

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» мая 2022г.
Протокол № 5



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«АРТист»

Направленность - художественная
Возраст учащихся: 8 – 14 лет
Срок реализации: 2 года
Уровень – базовый

Авторы:
Сурнева Валентина Алексеевна,
педагог дополнительного образования
Молочная Ирина Сергеевна,
старший методист ЦИМР

г. Белгород, 2022

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «АРТист» *художественной* направленности, *базового* уровня.

Данная программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральный калейдоскоп» (составитель Сурнева В.А.) и на основе большого личного педагогического опыта педагога, первоначальных знаний и умений учащихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «АРТист» отвечает требованиям общеразвивающей программы учреждения дополнительного образования и опирается на нормативно-правовые документы:

- Конституция Российской Федерации;
- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678-р;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 года № 533 «О внесении изменений Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;

- Приказ Министерства образования и науки России от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844);

- Методические рекомендации по организации современной системы дополнительного образования детей в Белгородской области. ОГБУ «Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей», 2019;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021г. «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...»).

- Устав и образовательная программа муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что в содержании предлагается подача практического материала по предметам «Актерский тренинг», «Сценическая речь», «Работа по созданию спектакля и роли», «Сценическая деятельность». На занятиях дети не просто играют в театр, а учатся,

занимаются студийной работой. Постигание основ театрального искусства через практические занятия в данной программе является первостепенной.

Актуальность данной программы обусловлена не только требованиями современного общества к развитию и воспитанию подрастающего поколения, но и решению проблем адаптации ребенка в социуме, в частности, адаптации среди сверстников. Программа компенсирует средствами театра недостаточное внимание современной педагогики к эмоциональной сфере личности ребенка и возможности выражения этой личности через «проигрывание» жизненных ситуаций. Раскрывая чувственно-эмоциональную природу учащегося, происходит индивидуальное развитие тех или иных чувственных умений, которые отрабатываются в тренингах и закрепляются, развиваются в постановочной работе, а постановочная работа вновь подкрепляется тренингами (ход обучения «концентрическими кругами»), связанных с детальной отработкой отдельных навыков и умений. Театральная деятельность в рамках данной образовательной программы призвана восполнить информационный, социальный, коммуникативный и творческий дефицит дополнительной общеобразовательной программы в том, что обучение детей театральному искусству является одним из средств сохранения традиций русского театра, живого русского слова, воспитание через слово тех личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого учащегося коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

Цель – развитие творческого потенциала и успешная самореализация учащихся средствами театрального искусства.

Задачи 1 года обучения:

обучающие:

- обучать основным знаниям по работе над спектаклем и ролью;
- обучать основам актерского мастерства, сценической речи, сценического движения;
- обучать искусству словесного действия;

развивающие:

- развивать эмоциональную сферу и речь (умение выражать свои чувства);
- формировать актерские знания на основе овладения программным материалом;
- формировать умение передавать замысел автора через художественные выразительные средства;
- развивать у учащихся эстетический вкус;
- развивать психологические процессы: память, внимание, мышление, воображение;

воспитательные:

- формировать культуру речи, любовь к родному языку и истории родного края;
- формировать навыки постижения внутреннего мира, литературного героя через авторский текст;
- формировать коммуникативную культуру, культуру поведения через создание разновозрастного коллектива;
- обеспечить социальную адаптацию учащихся и эмоциональное благополучие каждого ребенка.

Задачи 2 года обучения:

обучающие:

- обучать сценическим навыкам (дыханию, дикции, подтексту);
- обучать основам актерского мастерства;
- формировать представление о профессии актера;
- познакомить с творчеством великих драматургов, писателей, поэтов;

развивающие:

- знакомить с театральными терминами;
- развивать умения владеть актерской техникой;
- владеть тембровой и интонационной окраской голоса, владеть мастерством сценической речи;

воспитательные:

- воспитывать любовь к творчеству, творческому процессу;
- способствовать формированию ценностных ориентаций в мире общечеловеческих, культурных, духовных и материальных ценностей;
- повышать мотивацию и развивать устойчивый интерес к отечественной и мировой культуре, ее духовным и нравственным корням;
- воспитывать бережное отношение к результатам творческого труда;
- создавать условия для эмоционального сплочения коллектива в процессе совместного творчества;
- способствовать формированию чувства ответственности у каждого участника коллектива;
- способствовать воспитанию грамотного зрителя.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что по программе в группе занимаются 12-15 человек. Это дает возможность для более эффективной работы над развитием индивидуальных способностей детей, углубленной работы над спектаклем или представлением.

Учащиеся работают непосредственно над спектаклями и концертными номерами. В практической деятельности учебных занятий приоритетным является постановочная деятельность, выступление со спектаклем, игровыми театрализованными программами, что способствует развитию творческих способностей и получению допрофессиональной подготовки.

Настоящая программа составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования. Концепция и содержание программы материализуют идею творческого развития каждого ребенка и способствуют дальнейшему их профессиональному росту, желанию продолжать обучение и формированию раннего профессионального самоопределения.

Возраст детей: 8-14 лет

Форма занятий: групповая, сочетая принцип личностно-ориентированного подхода.

Количество детей в группе – 12-15 человек.

Режим занятий:

1 год обучения 3 раза в неделю по 2 академических часа; 1 час = 45 минутам (с обязательным 10-минутным перерывом после каждого часа). Всего: **216 часов в год.**

2 год обучения 3 раза в неделю по 2 академических часа; 1 час = 45 минутам (с обязательным 10-минутным перерывом после каждого часа). Всего: **216 часов в год.**

Данная программа предполагает работу не только с талантливыми детьми, но и с детьми с ОВЗ, если данный вид деятельности не противопоказан состоянию здоровья таких детей, и они ранее занимались театром.

Возможны формы дистанционной работы в режиме онлайн/офлайн и/или сетевого обучения.

Данная программа предполагает работу не только с талантливыми детьми, но и с детьми с ОВЗ, если данный вид деятельности не противопоказан состоянию здоровья таких детей, и они ранее занимались театром.

Возможны формы дистанционной работы в режиме онлайн/офлайн и/или сетевого обучения.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

По окончании *1 года обучения* учащиеся должны

знать:

- театральные термины;
- стабильно владеть актерской техникой (цикл упражнений из актерского тренинга; цикл упражнений ансамблевого тренинга);
- владеть тембровой и интонационной окраской голоса, владеть мастерством сценической речи (цикл упражнений дыхательного, голосового, дикционного тренингов);
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия.

уметь:

- погружаться в предлагаемые обстоятельства (драматичные, радостные, в острые физические обстоятельства и др.);
- брать на себя определенные роли в ролевых, деловых, словесных играх;
- владеть техникой нанесения грима отрицательного и положительного героя;
- владеть темпо-ритмом, чувством пространства сцены;
- общаться со зрителем и партнером;
- участвовать в работе по созданию спектакля и роли;
- понимать и анализировать исполняемое произведение.

По окончании *2 года обучения* учащиеся должны

знать:

- театральные термины;
- стабильно владеть актерской техникой;
- владеть тембровой и интонационной окраской голоса, владеть мастерством сценической речи;
- теоретические основы сценической речи;

уметь:

- погружаться в предлагаемые обстоятельства;
- брать на себя определенные роли в ролевых, деловых, словесных играх;
- владеть темпо-ритмом, чувством пространства сцены;
- общаться со зрителем и партнером;
- методически грамотно написать сценарий игровой программы;
- участвовать в работе по созданию спектакля и роли;
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- владеть элементами внутренней и внешней техники актёра;
- владеть приёмами аутотренинга и релаксации.

Формы подведения итогов

Для отслеживания эффективности усвоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «АРТист» предполагается осуществление мониторинга по трём направлениям: развитие, воспитание, обучение. Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

- **вводный контроль** – это предварительное выявление уровня подготовленности к выбранному виду деятельности; уровень воспитанности учащихся (ценностные ориентации).

Вводный контроль проводится в начале учебного года при приеме детей в данное объединение;

• **текущий контроль** – осуществляется на каждом занятии и оценивается педагогом вербально. На занятиях используются следующие виды текущего контроля:

– *контроль педагога* – по форме может быть фронтальным, групповым, индивидуальным;

– *взаимоконтроль учащихся* – целесообразен при проведении практических занятий, при выполнении творческих заданий;

– *самоконтроль* (самооценка) учащегося;

• **промежуточный контроль (промежуточная аттестация)** осуществляется в процессе усвоения учебного материала по теме. Этот вид контроля проводится в конце первого полугодия и в конце учебного года (декабрь, май). Промежуточная аттестация в конце года является итоговым контролем и осуществляется для проверки знаний, умений и навыков по данной программе. В соответствии с результатами итогового контроля определяется, насколько достигнуты результаты программы каждым учащимся, полнота выполнения программы по годам обучения. Итоговое занятие предлагается провести в виде организованного праздника или демонстрации поставленного спектакля;

• **предварительная аттестация** – проводится в начале второго года обучения с целью выявления сохранности знаний, умений, навыков театрального искусства, полученных на 1 году обучения.

Основные показатели результатов обучения включают в себя:

- умение на практике показать теоретические знания;
- предметные достижения за данный промежуток времени (призовые места в конкурсах, выход печатных работ в прессе);
- личностное развитие учащихся.

Контрольные занятия направлены на выявление знаний, умений по актерскому мастерству для публичного исполнения и выступления на городских и областных конкурсах, участия в межрегиональных фестивалях и конкурсах театральных коллективов, участие в мероприятиях на концертных площадках города, выступления со спектаклями и игровыми развлекательными программами.

В ходе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «АРТист» у учащихся будут сформированы **универсальные учебные действия:**

Личностные УУД:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению сверстников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок,

этюдов, игровых программ, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- формулировать свои затруднения и умение обращаться за помощью;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
1 год	1 сентября	31 мая	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога. Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДДТ.
2 год	1 сентября	31 мая	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа	

Учебный план

Наименование разделов	Количество часов	
	I год обучения	II год обучения
Введение.	2	2
Актерский тренинг.	20	24
Сценическая речь.	30	18
Работа по созданию спектакля и роли.	156	164
Сценическая деятельность.	8	8
Всего:	216	216

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теор.	Практ.	Формы контроля/ аттестация
1.	Введение.	2	1	1	
1.1.	Театральное знакомство.	2	1	1	Наблюдение
2.	Актерский тренинг.	20	-	20	
2.1.	Тренинг психотехники.	8	-	8	Практическое занятие Наблюдение Тестирование
2.2.	Ансамблевый тренинг.	4	-	4	
2.3.	Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства.	4	-	4	
2.4.	Ролевой тренинг.	4		4	
3.	Сценическая речь.	30	8	22	
3.1.	Дыхательный тренинг.	2	1	1	Практическая работа
3.2.	Голосовой тренинг.	2	-	2	
3.3.	Дикционный тренинг.	2	1	1	Самостоятельная работа
3.4.	Речевая гимнастика.	2	1	1	
3.5.	Логика речи.	2	-	2	
3.6.	«Трудноговорки».	2	1	1	Просмотр
3.7.	«Длинноговорки».	2	1	1	
3.8.	Работа над литературным материалом (проза).	6	1	5	Проверочные карточки
3.9.	Работа над литературным материалом (драма).	4	1	3	
3.10.	Работа над литературным материалом (поэзия).	6	1	5	Блиц-опрос
4.	Работа по созданию спектакля и роли.	156	8	148	
4.1.	Событийно действенный анализ. Разбор пьесы.	6	1	5	Наблюдение
4.2.	Работа над пьесой.	12	1	11	Прослушивание
4.3.	Репетиция за столом. Вскрытие текста.	6	1	5	Просмотр
4.4.	Рисунок роли.	2	-	2	Промежуточная аттестация
4.5.	Окраска образа.	2	-	2	
4.6.	Работа над образом.	2	-	2	Выполнение задания на заданную тему
4.7.	Показ спектакля.	2	-	2	
4.8.	Работа за столом.	10	1	9	
4.9.	Этюды на сюжет спектакля.	16	1	15	Коллективно-постановочные репетиции
4.10.	Жанр и способ существования.	2	1	1	
4.11.	Картина.	8	-	8	Творческая индивидуальность
4.12.	Действие.	8	-	8	
4.13.	Мизансцены.	18	-	18	
4.14.	Работа в выгородке.	18	1	17	
4.15.	Работа над спектаклем.	36	1	35	
4.16.	Монтировочная репетиция.	6	-	6	

4.17.	Генеральная репетиция.	2	-	2	
5.	Сценическая деятельность.	8	-	8	
5.1.	Показ спектакля.	6	-	6	Взаимодействие во время спектакля
5.2.	Итоговое занятие.	2	-	2	Промежуточная аттестация
	Всего:	216	17	199	

Содержание программы 1 года обучения

Раздел 1. Введение – 2 час.

1.1. Вводное занятие.

Теория (1 час.). Инструктаж по технике безопасности. Организация учебного процесса: цели и задачи обучения, этапы обучения, уточнения расписания.

Практика (1 час.). Театральное знакомство. Показ творческих сюрпризов.

Раздел 2. Актерский тренинг – 20 час.

2.1. Тренинг психотехники.

Практика (8 час.). Тренировка устойчивости внимания. Упражнения на концентрацию внимания. Тренинг многоплоскостного переключения внимания, а также внимания к партнеру и групповым действиям. Тренировка устойчивости внимания. Упражнения на концентрацию внимания. Тренинг многоплоскостного переключения внимания, а также внимания к партнеру и групповым действиям. Тренировка зрительной памяти. Развитие эмоциональной памяти, развитие образной памяти. Совершенствование навыков запоминания текстовой информации. Цикл упражнений, направленных на приручение органов чувств (акустический слух, слуховое внимание, слуховые ощущения). Цикл упражнений на артистическую смелость. Связь видения внутреннего зрения со словесной информацией (устной и письменной).

2.2. Ансамблевый тренинг.

Практика (4 час.). Групповые упражнения на внимания. Работа над ролью. Работа над ролью.

2.3. Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства.

Практика (4 час.). Тренинг на погружения в острые физические состояния «Природные явления» (ливень, ураган, пожар, наводнение). Тренинг на погружения в драматические обстоятельства и события (Развод, разрыв, предательство). Тренинг на погружение в радостные обстоятельства «Свадьба, свидание, первый поцелуй».

2.4. Ролевой тренинг.

Практика (4 час.). Тренинг действия «Я в предлагаемых обстоятельствах роли...». Тренинг на ощущение внутренней и внешней характерности роли.

Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства пьесы (эпоха, страна, время года, социально – экономическое и политическое положение).

Тренинг действия в предлагаемых обстоятельствах пьесы от лица роли.

Раздел 3. Сценическая речь – 30 час.

3.1. Дыхательный тренинг.

Теория (1 час.). Понятие «Дыхание в живот» - развитие нижнереберного дыхания.

Практика (1 час.). Упражнения на короткий и длинный выдох. На теплый и холодный выдох, длинный и короткий. Цикл упражнений на длинный выдох со счетом. Дыхание при активном физическом действии (счет, звукоряд, дикционная таблица). Цикл упражнений на длинный выдох со счетом. Дыхание при активном физическом действии (счет, звукоряд, дикционная таблица).

3.2. Голосовой тренинг.

Практика (2 час.). Упражнения на развитие вибрационных ощущений в резонирующих полостях (основная таблица гласных). Атака звука, развитие вибрационных ощущений в процессе звукоизвлечения. Атака звука, развитие вибрационных ощущений в процессе звукоизвлечения.

3.3. Дикционный тренинг.

Теория (1 час.). Диагностика артикуляционных недостатков.

Практика (1 час.). Упражнения на развитие подвижных частей артикуляционного аппарата (Языка, губ, челюсти). Упражнения на исправление дикционных недостатков. Тренировка навыков правильного произношения. Работа с чистоговорками, скороговорками, скороговорчатыми рассказами.

3.4. Речевая гимнастика.

Теория (1 час.). Беседа «Что такое речевая гимнастика? Для чего она нужна?».

Практика (1 час.). Чистоговорки и скороговорки на необходимые в этой группе звуко сочетания. Чистоговорки и скороговорки на необходимые в этой группе звуко сочетания.

3.5. Логика речи.

Практика (2 час.). Логические ударения в предложении, вскрывающие невысказанное содержание.

3.6. «Трудноговорки».

Теория (1 час.). Для чего нужны «трудноговорки»? (подвижность артикуляционного аппарата).

Практика (1 час.). Разучивание «трудноговорок». Работа над «трудноговорками».

3.7. «Длинноговорки».

Теория (1 час.). Для чего нужны «длинноговорки»? (длина выхода, владение перспективой фразы).

Практика (1 час.). Разучивание и работа с «длинноговорками».

3.8. Работа над литературным материалом (проза).

Теория (1 час.). Принципы построения литературной композиции.

Практика (5 час.). Работа по анализу, драматическому анализу и сценическому воплощению литературного материала.

3.9. Работа над литературным материалом (драма).

Теория (1 час.). Принципы построения литературной композиции.

Практика (3 час.). Работа над текстом.

3.10. Работа над литературным материалом (поэзия).

Теория (1 час.). Законы стихосложения. Принципы построения литературной композиции.

Практика (5 час.). Работа над стихотворным текстом.

Раздел 4. Работа по созданию спектакля и роли – 156 час.

4.1. Событийно действенный анализ. Разбор пьесы.

Теория (1 час.). Беседа с исполнителями о сюжете, основной мысли, идее, о действующих лицах. Логический и действенный анализ пьесы.

Практика (5 час.). Чтение пьесы. Распределение ролей. Читка по ролям.

4.2. Работа над пьесой.

Теория (1 час.). Предварительный разбор пьесы. Беседа «Что есть фабула, тема, идея, конфликт, сквозное действие, сверхзадача».

Практика (11 час.). Читка пьесы. Читая пьесу, определяем для своего героя: цепочку событий, конфликтные точки, сквозное действие.

4.3. Репетиция за столом. Вскрытие текста.

Теория (1 час.). Беседа «Что есть подтекст?», «Что есть логическое ударение?».

Практика (5 час.). Через конфликтные точки находим подтекст роли, в соответствии с которым определяем: акценты, ключевые слова, логические ударения, паузы, слова. Работа

над текстом своего персонажа. Что происходит в пьесе, какая борьба происходит между главными действующими лицами.

4.4. Рисунок роли.

Практика (2 час.). Разбор пьесы по мизансценам. Биография персонажа – путь, приведший его к такому действию. Сводим воедино речевой и пластический рисунок роли. Этюды (свободная импровизация на сюжет пьесы).

4.5. Окраска образа.

Практика (2 час.). Выявляем основные поведенческие линии. Опираясь на характер героя, установленные нами поведенческие линии, получаем яркий образ, используя речевые и пластические краски, найденные нами в застольный период. Этюды на сюжет пьесы.

4.6. Работа над образом.

Практика (2 час.). Разучиваем текст. Основные умения логически правильно доносить мысли, соблюдая ударения, паузы, практически понимать, что значит видение, т.е. образно представлять то, о чем ты рассказываешь. Этюды на понимание подтекста партнера.

4.7. Показ спектакля.

Практика (2 час.). Показ спектакля.

4.8. Работа за столом.

Теория (1 час.). Определение темы, идеи, сверхзадачи, сквозного действия и контрдействия пьесы. Беседа о форме выявления темы (Развитие действия внутренние, внешние и поворотные моменты спектакля, его современное звучание). Определение сквозного действия и контр действия (что делает и чего добивается ведущая группа действующих лиц, с кем ведется борьба).

Практика (9 час.). Читка пьесы за столом. Обсуждение.

4.9. Этюды на сюжет спектакля.

Теория (1 час.). Беседа о значении предварительной этюдной работы при постановке спектакля.

Практика (15 час.). Этюды на сюжет спектакля, подводящие исполнителей к наглядному практическому пониманию того, что происходит в спектакле, постепенному освоению правдивого поведения героев спектакля. Отработка этюдов на сюжет спектакля. Практическое понимание того, что происходит в спектакле, постепенное освоение правдивого поведения героев спектакля (в выгородке).

4.10. Жанр и способ существования.

Теория (1 час.). Определение жанра произведения, исследование признаков и стилистических особенностей.

Практика (1 час.). Определение жанра спектакля. Этюдные пробы. Репетиционная работа в жанре.

4.11. Картина.

Практика (8 час.). Репетиция по картинам в выгородке. Этюды по событиям пьесы. Работа над ролью. Репетиция спектакля.

4.12. Действие.

Практика (8 час.). Используя разработки мизансцен и картин, репетируем действие полностью. Работа над ролью. Репетиция спектакля. Репетиционная работа по воплощению событийного ряда первого действия.

4.13. Мизансцены.

Практика (18 час.). Делим картину на мизансцены, отрабатывая каждую до мельчайших деталей. Работа по картинам (отработка мизансцен).

4.14. Работа в выгородке.

Теория (1 час.). Ознакомление исполнителей с планом выгородки и проектом оформления сцены. Воспроизведение в активном действии событий, происходящих в пьесе.

Практика (17 час.). Поиски правдивого поведения действующих лиц, что происходит, что я делаю в предлагаемых обстоятельствах. Закрепление мизансцен. Репетиция отдельных картин.

4.15. Работа над спектаклем.

Теория (1 час.). Свет как полноценный участник создания спектакля. Звук как полноценный участник создания спектакля. Беседа «Что есть прогон спектакля?». Правила организационного поведения за сценой.

Практика (17 час.). Закрепление мизансцен. Репетиция отдельных картин. Прогон спектакля. Используя разработки мизансцен и картин, репетируем действие полностью. Работа над ролью. Прогон спектакля. Работа актера над ролью. Репетиционная работа по воплощению событийного ряда. Репетиция спектакля для школьных летних оздоровительных лагерей. Прогон спектакля. Звуко-шумовые репетиции. Музыкальное оформление в соответствии с отработанными мизансценами. Пишем звуковую партитуру.

Цикл упражнений на взаимодействие с партнером.

4.16. Монтировочная репетиция.

Практика (6 час.). Отработка связующих элементов между картинами. Выявление мелких недостатков, их устранение.

4.17. Генеральная репетиция.

Практика (2 час.). Отработка связующих элементов между картинами. Выявление мелких недостатков, их устранение.

Раздел 4. Сценическая деятельность – 8 час.

5.1. Показ спектакля.

Практика (6 час.). Показ спектакля для выпускников детского объединения, родителей. Обсуждение спектакля с родителями, зрителями. Обмен впечатлениями, отзывами, учет недостатков. Показ спектакля для учащихся БДДТ.

5.2. Итоговое занятие.

Практика (2 час.). Показ творческих работ.

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теор.	Практ.	Формы контроля/ аттестация
1.	Введение.	2	1	1	
1.1.	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение Предварительная аттестация
2.	Актерский тренинг.	24	-	24	
2.1.	Тренинг психотехники.	6	-	6	Практическое занятие Наблюдение Тестирование
2.2.	Ансамблевый тренинг.	6	-	6	
2.3.	Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства.	6	-	6	
2.4.	Ролевой тренинг.	6	-	6	
3.	Сценическая речь.	18	1	17	
3.1.	Дыхательный тренинг.	2	-	2	Практическая работа Самостоятельная работа Просмотр Проверочные карточки Блиц-опрос
3.2.	Голосовой тренинг.	2	-	2	
3.3.	Дикционный тренинг.	2	-	2	
3.4.	Логика речи.	2	-	2	
3.5.	«Трудноговорки».	2	-	2	
3.6.	Работа над литературным материалом (проза).	2	1	1	
3.7.	Работа над литературным материалом (поэзия).	6	-	6	
4.	Работа по созданию спектакля и роли.	164	7	157	
4.1.	Событийно действенный анализ. Разбор пьесы.	8	1	7	Наблюдение Прослушивание Просмотр Промежуточная аттестация Выполнение задания на заданную тему Коллективно-постановочные репетиции Творческая индивидуальность Импровизация Блиц-опрос
4.2.	Работа над пьесой.	12	-	12	
4.3.	Репетиция за столом. Вскрытие текста.	8	1	7	
4.4.	Рисунок роли.	2	-	2	
4.5.	Окраска образа.	2	-	2	
4.6.	Работа над образом.	8	-	8	
4.7.	Показ спектакля.	8	-	8	
4.8.	Работа за столом.	8	1	7	
4.9.	Этюды на сюжет спектакля.	10	1	9	
4.10.	Жанр и способ существования.	4	1	3	
4.11.	Картина.	8	-	8	
4.12.	Действие.	8	-	8	
4.13.	Мизансцены.	12	-	12	
4.14.	Работа в выгородке.	8	1	7	
4.15.	Работа над спектаклем.	50	1	49	
4.16.	Монтировочная репетиция.	6	-	6	

4.17.	Генеральная репетиция.	2	-	2	
5.	Сценическая деятельность.	8	-	8	
5.1.	Показ спектакля.	6	-	6	Взаимодействие во время спектакля
5.2.	Итоговое занятие.	2	-	2	Промежуточная аттестация
	Всего:	216	9	207	

Содержание программы 2 года обучения

Раздел 1. Введение – 2 час.

1.1. Вводное занятие.

Теория (1 час.). Инструктаж по технике безопасности. Организация учебного процесса: цели и задачи обучения, этапы обучения, уточнения расписания.

Практика (1 час.). Промежуточная аттестация: сбор и анализ творческих заданий, показ творческих сюрпризов.

Раздел 2. Актерский тренинг – 24 час.

2.1. Тренинг психотехники.

Практика (6 час.). Тренировка устойчивости внимания. Упражнения на концентрацию внимания. Тренинг многоплоскостного переключения внимания, а также внимания к партнеру и групповым действиям. Тренировка зрительной памяти. Развитие эмоциональной памяти, развитие образной памяти. Совершенствование навыков запоминания текстовой информации. Цикл упражнений, направленных на приручение органов чувств (акустический слух, слуховое внимание, слуховые ощущения). Цикл упражнений на артистическую смелость. Связь видения внутреннего зрения со словесной информацией (устной и письменной).

2.2. Ансамблевый тренинг.

Практика (6 час.). Групповые упражнения на внимания. Работа над ролью.

2.3. Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства.

Практика (6 час.). Тренинг на погружения в острые физические состояния «Природные явления» (ливень, ураган, пожар, наводнения). Тренинг на погружения в драматические обстоятельства и события (Развод, разрыв, предательство). Тренинг на погружение в радостные обстоятельства «Свадьба, свидание, первый поцелуй».

2.4. Ролевой тренинг.

Практика (6 час.). Тренинг действия «Я в предлагаемых обстоятельствах роли...». Тренинг на ощущение внутренней и внешней характеристики роли.

Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства пьесы (эпоха, страна, время года, социально – экономическое и политическое положение). Тренинг действия в предлагаемых обстоятельствах пьесы от лица роли.

Раздел 3. Сценическая речь.

3.1. Дыхательный тренинг.

Практика (2 час.). Упражнения на короткий и длинный выдох. На теплый и холодный выдох, длинный и короткий. Цикл упражнений на длинный выдох со счетом. Дыхание при активном физическом действии (счет, звукоряд, дикционная таблица). Цикл упражнений на длинный выдох со счетом. Дыхание при активном физическом действии (счет, звукоряд, дикционная таблица).

3.2. Голосовой тренинг.

Практика (2 час.). Упражнения на развитие вибрационных ощущений в резонирующих полостях (основная таблица гласных). Атака звука, развитие вибрационных ощущений в процессе звукоизвлечения.

3.3. Дикционный тренинг.

Практика (2 час.). Упражнения на развитие подвижных частей артикуляционного аппарата (языка, губ, челюсти). Упражнения на исправление дикционных недостатков. Тренировка навыков правильного произношения. Работа с чистоговорками, скороговорками, скороговорчатыми рассказами.

3.4. Логика речи.

Практика (2 час.). Логические ударения в предложении, вскрывающие невысказанное содержание. Работа над трудноговорками.

3.5. «Трудноговорки».

Практика (2 час.). Для чего нужны «трудноговорки»? (подвижность артикуляционного аппарата). Разучивание и работа с «трудноговорками».

3.6. Работа над литературным материалом (проза).

Теория (1 час.). Принципы построения литературной композиции.

Практика (1 час.). Работа по анализу, драматическому анализу и сценическому воплощению литературного материала.

3.7. Работа над литературным материалом (поэзия).

Практика (6 час.). Принципы построения литературной композиции. Работа над стихотворным текстом.

Раздел 4. Работа по созданию спектакля и роли – 164 час.

4.1. Событийно действенный анализ. Разбор пьесы.

Теория (1 час.). Беседа с исполнителями о сюжете, основной мысли, идее, о действующих лицах. Логический и действенный анализ пьесы.

Практика (7 час.). Чтение пьесы. Распределение ролей. Читка по ролям.

4.1. Работа над пьесой.

Практика (1 час.). Читка пьесы. Читая пьесу, определяем для своего героя: цепочку событий, конфликтные точки, сквозное действие. Разбор пьесы: фабула, тема, идея, конфликт, сквозное действие, сверхзадача.

4.3. Репетиция за столом. Вскрытие текста.

Теория (1 час.). Беседа «Что есть подтекст?», «Что есть логическое ударение?». Определение главного сквозного действия, определение главного конфликта.

Практика (7 час.). Через конфликтные точки находим подтекст роли, в соответствии с которым определяем: акценты, ключевые слова, логические ударения, паузы, слова. Работа над текстом своего персонажа. Что происходит в пьесе, какая борьба происходит между главными действующими лицами.

4.4. Рисунок роли.

Практика (2 час.). Разбор пьесы по мизансценам. Биография персонажа – путь, приведший его к такому действию. Сводим воедино речевой и пластический рисунок роли. Этюды (свободная импровизация на сюжет пьесы).

4.5. Окраска образа.

Практика (2 час.). Выявляем основные поведенческие линии. Опираясь на характер героя, установленные нами поведенческие линии, получаем яркий образ, используя речевые и пластические краски, найденные нами в застольный период. Этюды на сюжет пьесы.

4.6. Работа над образом.

Практика (8 час.). Разучиваем текст. Основные умения логически правильно доносить мысли, соблюдая ударения, паузы, практически понимать, что значит видение, т.е. образно представлять то, о чем ты рассказываешь. Этюды на понимание подтекста партнера.

4.7. Показ спектакля.

Практика (8 час.). Показ спектакля.

4.8. Работа за столом.

Теория (1 час.). Определение темы, идеи, сверхзадачи, сквозного действия и контрдействия пьесы. Беседа о форме выявления темы (развитие действия внутренние, внешние и поворотные моменты спектакля, его современное звучание).

Практика (7 час.). Читка пьесы за столом. Обсуждение пьесы.

4.9. Этюды на сюжет спектакля.

Теория (1 час.). Беседа о значении предварительной этюдной работы при постановке спектакля.

Практика (9 час.). Этюды на сюжет спектакля, подводящие исполнителей к наглядному практическому пониманию того, что происходит в спектакле, постепенному освоению правдивого поведения героев спектакля. Отработка этюдов на сюжет спектакля.

Отработка этюдов на сюжет спектакля, подводящие исполнителей к наглядному практическому пониманию того, что происходит в спектакле, постепенному освоению правдивого поведения героев спектакля (в выгородке).

4.10. Жанр и способ существования.

Теория (1 час.). Определение жанра произведения, исследование признаков и стилистических особенностей.

Практика (3 час.). Определение жанра спектакля. Этюдные пробы. Репетиционная работа в жанре. Репетиция по картинам в выгородке.

4.11. Картина.

Практика (8 час.). Репетиция по картинам в выгородке. Этюды по событиям пьесы. Работа над ролью. Репетиция спектакля.

4.12. Действие.

Практика (8 час.). Используя разработки мизансцен и картин, репетируем действие полностью. Работа над ролью. Репетиция спектакля. Этюды. Работа над первым действием. Работа актера над ролью. Репетиционная работа по воплощению событийного ряда первого действия. Работа над ролью.

4.13. Мизансцены.

Практика (12 час.). Делим картину на мизансцены, отрабатывая каждую до мельчайших деталей. Работа по картинам (отработка мизансцен).

4.14. Работа в выгородке.

Теория (1 час.). Ознакомление исполнителей с планом выгородки и проектом оформления сцены. Воспроизведение в активном действии событий, происходящих в пьесе.

Практика (7 час.). Поиски правдивого поведения действующих лиц, что происходит, что я делаю в предлагаемых обстоятельствах. Закрепление мизансцен. Репетиция отдельных картин.

4.15. Работа над спектаклем.

Теория (1 час.). Свет как полноценный участник создания спектакля. Звук как полноценный участник создания спектакля.

Практика (49 час.). Закрепление мизансцен. Репетиция отдельных картин. Прогон спектакля. Используя разработки мизансцен и картин, репетируем действие полностью. Работа над ролью. Прогон спектакля. Работа актера над ролью. Репетиционная работа по воплощению событийного ряда. Репетиционная работа по воплощению событийного ряда первого действия. Репетиция спектакля для школьных летних оздоровительных лагерей. Звуко-шумовые репетиции. Музыкальное оформление в соответствии с отработанными мизансценами. Пишем звуковую партитуру. Цикл упражнений на взаимодействие с партнером. Прогон спектакля.

4.16. Монтировочная репетиция.

Практика (6 час.). Отработка связующих элементов между картинами. Выявление мелких недостатков, их устранение.

4.17. Генеральная репетиция.

Практика (2 час.). Отработка связующих элементов между картинами. Выявление мелких недостатков, их устранение.

Раздел 5. Сценическая деятельность – 8 час.

5.1. Показ спектакля.

Практика (6 час.). Показ спектакля для выпускников детского объединения, родителей. Показ спектакля для учащихся БДДТ, учащихся школ города. Обсуждение спектакля с родителями, зрителями. Обмен впечатлениями, отзывами, учет недостатков.

5.2. Итоговое занятие.

Практика (2 час.). Показ творческих работ. Промежуточная аттестация.

Методическое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «АРТист» предлагает инновационные формы организации занятий, эффективные методы образовательно-воспитательной деятельности работы с детьми: беседы – показ, беседа – обсуждение, ситуационно-ролевые игры, игры-путешествия, конкурсы, викторины, самостоятельная работа, импровизация на заданную тему.

При проведении занятий используются различные *методы* работы:

- словесный (лекция, объяснение, консультация);
- практический (работа над пьесой, мизансценами);
- активные формы познавательной деятельности («Мозговой штурм», метод «Шести шляп», открытая защита проекта и др.).

Реализацию основных целей и задач программы обеспечивают следующие педагогические *принципы*:

- **Принцип доступности** - обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей учащихся, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.
- **Принцип индивидуальности** - то есть личностно - ориентированная направленность.
- **Принцип креативности** (творчества) - творческую личность можно воспитывать только в творческой обстановке и при участии педагога творящего
- **Принцип наглядности** - в учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеоматериал, аудиозаписи, элементы костюмов.
- **Принцип единства восприятия и созидания** - единство восприятия произведений искусства (театра, литературы, музыки) и собственной творческой практической работы (роль в спектакле-инсценировке, чтецкая работа) создает условия для осознания и переживания образа.

№	Технология, метод, приём	Образовательное событие	Показатели эффективности реализации
1.	Мозговой штурм	Разработка сценария, художественного номера	Умение составлять и разрабатывать художественные номера, спектакли
2.	Технология творческой групповой работы	Постановка спектаклей, художественных номеров, разработка проектов, игровых познавательных-развлекательных программ	Умение работать в группе, научиться видеть и уважать свой труд и труд своих сверстников, давать адекватную оценку и самооценку своей деятельности и деятельности других; формирует толерантное отношение к окружающим
3.	Личностно-ориентированное обучение	Участие в фестивалях, конкурсах	Умение выразить свои мысли; доводить начатое дело до конца
4.	Здоровьесберегающие технологии:	Составление сказок, сценариев проживания	Стремление находить выход из конфликтных ситуаций,

	сказкотерапия, куклотерапия	проблемных ситуаций.	укреплением психического здоровья, восстановление эмоционального равновесия ребёнка	• • • • •
--	--------------------------------	----------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------

-
-
-
-
-

- **Художественно - образного мышления** - строится на единстве двух основ: наблюдательности, умения вглядываться в явления жизни и фантазии (способности строить художественный образ).
- **Целостности освоения материала** - последовательное изучение методически выстроенного материала.
- **Принцип связи с жизнью** - искусство рассматривается как искусство живое, рожденное жизнью и неразрывно с ней связанное.
- **Принцип успеха** - каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Реализация этих принципов возможна лишь тогда, когда способом освоения материала станет сопереживание, а общение будет строиться по законам, где дети – актеры, исполнители, слушатели, а педагог – режиссер и актер.

Использование образовательных технологий

Использование образовательных технологий помогает формировать у детей волю, целеустремленность, трудолюбие, воспитывать художественный вкус, умение различать красивое и безобразное. Дети учатся анализировать произведение, повышается их общий интеллектуальный уровень.

Важно учить ребёнка самостоятельно анализировать пьесу, давать характеристики героям, месту действия. Каждый спектакль создается с «нуля», поэтому большое значение придается выбору спектакля – необходимо, чтобы он понравился ребятам, тогда они работают с удовольствием и любовью. Дети учатся определять задачу, сверхзадачу спектакля, работать над образами, разрабатывать эскизы декораций, выполнять посильную работу в их изготовлении.

Виды занятий: комбинированное, практическое, репетиционно-постановочное, интегрированное занятие, занятие-игра, спектакль, праздник.

Условия реализации программы:

- кабинет для репетиций;
- шкафы для хранения декораций, костюмов;
- сцена для постановки спектаклей, художественных номеров;

Материально-техническое обеспечение:

Оснащение кабинета:

- мебель (шкафы, столы, стулья);
- магнитофон;
- ткани для изготовления декораций, костюмов;
- ватман, краски, кисть;
- костюмы, декорации.

Методическое обеспечение:

- методическая литература для детей, родителей, педагогов;
- видеозаписи творческих встреч, спектаклей, игровых программ и праздников;
- мячи, кегли, скакалки, обручи для проведения физкультминуток и игр;
- наборы кубов, ширм.

Дидактическое обеспечение:

разработка и изготовление демонстрационного материала:

- для упражнений по мастерству (карточки со словами; с заданиями: эмоции, предметы, действия);
- для упражнений по сценической речи (карточки со звуками, скороговорками, текстами);
- для упражнений по сценическому движению (карточки с действиями).
- карточки с заданиями;
- иллюстрации, фотографии.

Информационное обеспечение:

1. <http://www.edu.ru>– Федеральный портал «Российское образование».
2. <http://dopedu.ru>– информационный портал системы дополнительного образования.
3. <http://nsportal.ru/cvrmagdagachi/v-pomoshch-pedagogam-dopolnitelnogo-obrazovaniya> – В помощь педагогам дополнительного образования.
4. <http://www.vipress.ru>- журнал Дополнительное образование.
5. <http://pdo-online.ru> – портал для педагогов дополнительного образования;
6. <http://dramateshka.ru> - Сайт Драматешка.
7. <http://www.solnet.ee/holidays/s9.html> - Детский портал «Солнышко».

Литература

1. Анцупова Г.А. Давай поиграем! Организация и проведение игровых занятий с детьми / автор-составитель Г.А. Анцупова. Ростов н/Д: Феникс, 2000. 192 с.
2. Бердяев Н.А. Смысл творчества. *Опыт оправдания человека* <http://www.vehi.net/berdyayev/tvorch/>
3. Ганелин Е.Р., Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». СПб.: Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2002.
4. Гребёнкин А.А. Театральная педагогика вчера и сегодня. М.; Искусство, 2001.
5. Захарова Т.А. Театрализованная деятельность как средство эмоционального развития: из опыта работы // Дошкольное воспитание. 2012. № 3. С.31-33.
6. Никитин С.В., Кузнецов Е.В. Роль театральной педагогики в становлении и развитии личности учащегося // Педагогика: традиции и инновации: материалы междунар. заоч. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011г.).Т.1. Челябинск: Два комсомольца, 2011. С. 20-22
7. Рязанова Д.В. Тренинг с подростками: С чего начать? Пособие для психолога и педагога. М.: Генезис, 2003. 138 с.
8. Сценарное мастерство: Методическое пособие в помощь начинающему автору.- М.: ВЦХТ, 2002, -160 с.
9. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под редакцией А.Б. Никитиной. М.: Владос, 2001.
10. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: Учеб. для студентов высш. театр. Учеб. заведений.- М.: Просвещение. 1986.- 46
11. Щуркова Н.Е. Классное руководство: игровые методики. М.: Педагогическое общество России, 2002. 234 с.

Диагностическая карта
Вводный контроль
(оценивается от 0 до 10 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Возраст	Актерское мастерство: артистизм, дикция	Культура речи	Сценическое движение	Импровизация на заданную тему, находчивость	Общий итог

Высокий уровень – 30-40 баллов (очень хорошие умения, самостоятельно творчески мыслит, уверенно владеет, внимательный, наблюдательный)

Средний уровень – 10-30 баллов (владеет хорошо, но на недостаточном уровне)

Низкий уровень – до 10 баллов (частичные умения, частично владеет)

Педагог: _____ *Сурнева В.А.*

Диагностическая карта
Промежуточная аттестация за 1 полугодие 1 года обучения
(оценивается от 0 до 10 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Актерская техника	Мастерство сценической речи	Погружение в предлагаемые обстоятельства	Техника нанесения грима	Участие в спектаклях	Общий итог

Высокий уровень – 40-50 баллов (очень хорошие умения, самостоятельно творчески мыслит, уверенно владеет, внимательный, наблюдательный)

Средний уровень – 15-40 баллов (владеет хорошо, но на недостаточном уровне)

Низкий уровень – до 15 баллов (частичные умения, частично владеет)

Педагог: _____ Сурнева В.А.

Ст.методист /курирующий методист _____

Диагностическая карта
Промежуточная аттестация за 2 полугодие 1 года обучения
(оценивается от 0 до 10 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Актерская техника	Владение тембровой и интонационной окраской голоса	Погружение в предлагаемые обстоятельства, понимание произведения	Умение нанесения соответствующего герою грима	Участие в спектаклях	Общий итог

Высокий уровень – 40-50 баллов (очень хорошие умения, самостоятельно творчески мыслит, уверенно владеет, внимательный, наблюдательный)

Средний уровень – 15-40 баллов (владеет хорошо, но на недостаточном уровне)

Низкий уровень – до 15 баллов (частичные умения, частично владеет)

Педагог: _____ Сурнева В.А.

Ст.методист /курирующий методист _____

Диагностическая карта
Предварительная аттестация 2 года обучения
(оценивается от 0 до 10 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Чтение наизусть ролей, изученных на 1 году обучения	Знание этапов работы над спектаклем	Сценические действия	Темпо-ритм и чувство пространства сцены	Умение работать в коллективе	Общий итог

Высокий уровень – 40-50 баллов (очень хорошая сохранность знаний, умений, навыков)

Средний уровень – 15-40 баллов (недостаточно сохраненный уровень ЗУН)

Низкий уровень – до 15 баллов (частично сохранены ЗУН)

Педагог: _____ Сурнева В.А.

Ст.методист курирующий методист _____

Диагностическая карта
Промежуточная аттестация за 1 полугодие 2 года обучения
(оценивается от 0 до 10 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Знание театральных терминов, актерская техника	Мастерство сценической речи	Основы сценической речи	Написание сценария игровой программы	Участие в спектаклях, общение с партнером	Общий итог

Высокий уровень – 40-50 баллов (самостоятельно творчески мыслит, уверенно владеет артистизмом и написанием сценария)

Средний уровень – 15-40 баллов (владеет хорошо, но на недостаточном уровне)

Низкий уровень – до 15 баллов (частичные умения, частично владеет)

Педагог: _____ Сурнева В.А.

Ст.методист /курирующий методист _____

Диагностическая карта
Промежуточная аттестация за 2 полугодие 2 года обучения
(оценивается от 0 до 10 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Актерская техника	Владение тембровой и интонационной окраской голоса	Погружение в предлагаемые обстоятельства, понимание произведения	Умение брать на себя роли, воспроизводить действия в заданной ситуации	Участие в спектаклях в главных ролях, владение внутренней и внешней техникой актера	Общий итог

Высокий уровень – 40-50 баллов (очень хорошие знания, умения, навыки)

Средний уровень – 15-40 баллов (на недостаточном уровне ЗУН)

Низкий уровень – до 15 баллов (частично владеет ЗУН)

Педагог: _____

Ст.методист /курирующий методист _____

Система критериев оценки сформированности качеств знаний учащихся

Уровни	Шкала оценок	К р и т е р и и		
		<i>Образовательный аспект</i>	<i>Воспитательный аспект</i>	<i>Развивающий аспект</i>
5-6	творческий	<p>Владеет основами актерского мастерства: сценическое движение, сценическая пластика и сценическая выразительность. Владеет актерской техникой, искусством импровизации, мастерством сценической речи – тембровой и интонационной окраской голоса. Обучен искусству словесного действия, общению со зрителем и партнером. Успешно освоены умения и навыки, полученные на занятиях. Знает названия театральных терминов и профессий, занятых в создании спектакля; виды конфликтов в драматургическом произведении; структуру драматургического текста и основы его композиции; правила оформления ремарок и диалогов. Имеет практические навыки сценарного и режиссерского мастерства. Усвоены принципы построения литературной композиции, что дает возможность делать анализ, разбор и сценическое воплощение литературного материала различных жанров (проза, поэзия, драма). Позволяет определить художественную форму спектакля и свое участие в решении пространства спектакля: музыкальное и световое оформление, подбор костюма и сценического грима в соответствии с ролью; участие в создании афиши.</p>	<p>Успешное владение культурой речи, речевым этикетом и формирование культуры речи родного языка. Сформировано осознанное понимание коммуникативной культуры в разновозрастном коллективе, понимание того, что это – единый творческий коллектив. Успешно сформирован как социально адаптированная, свободная творческая личность. Сформированные умения и навыки реализуются через активную творческую деятельность. Высокий мотивационный уровень к результатам своей деятельности: участие в мероприятиях, выступления со спектаклями и игровыми развлекательными программами. Умеет строить отношения в группе, сотрудничать с членами группы, решающей общую задачу; продуктивно взаимодействовать в общении, разрешать противоречия и не допускать их</p>	<p>Успешное развитие задатков и способностей актерского мастерства: владеет темпом-ритмом, чувством пространства сцены, практически владеет искусством импровизации, пластическим мышлением в пространстве. Преобладает творческое мышление: успешно сочиняет сказки, пьесы, собственные стихотворения; понимает и анализирует исполняемое произведение; дает событийно-действенный анализ спектаклю. Ассоциативное мышление используется как путь к нестандартному решению сценического образа. Реализует в полной степени свой творческий потенциал в различных ситуациях: этюд, сценка, спектакль, театр-экспромт. Наблюдается стремление к расширению кругозора, развитию эстетического вкуса. Ориентируется в вопросах происхождения и истории театра. развито внимание, память, воображение, чувство ритма, пространства и времени, нешаблонного мышления, артистические способности, эмоциональная выразительность, творческий подход применительно к любому виду художественной деятельности и художественный вкус.</p>

3-4	конструктивный	<p>Владеет основами актерского мастерства в пределах программного материала. Хорошо играет роль с заданными характеристиками персонажа. Продумывает внешний вид героя, может незначительно менять голос, делать характерные движения. Освоено искусство словесного диалога. Прочно усвоены основы сценического движения, но иногда допускает незначительные ошибки в элементах пластики рук, манере исполнения театральных ролей, умении правильно двигаться, достижении художественной выразительности и свободного исполнения на сцене. Может под руководством педагога написать сценарий игровой программы. Не на всех творческих площадках показал хорошие знания, был активен, частично усвоил представления о театральных профессиях.</p>	<p>Наблюдается устойчивый интерес к учебно-творческому процессу. Сформирована культура речи, речевой этикет, но иногда может допускать ошибки. Осознается значимость формирования коммуникативной культуры, социальной адаптации в едином творческом коллективе. Проявляется ответственность за результативность своей деятельности и как результат этого – публичные исполнения и активное участие в различных массовых мероприятиях на театральных площадках Дворца детского творчества, школ, детских садов.</p>	<p>Преимущественно преобладает логическая память. Для достижения художественной выразительности в работе над этюдами на заданную тему нуждается в помощи педагога. Сформированные задатки и способности актерского мастерства позволяют свободно чувствовать себя на сцене, правильно двигаться. Методика общения со зрителями освоена частично. Мотивация на творческую деятельность развита достаточно. Творческая самореализация осуществляется через успешное участие в творческой деятельности.</p>
0-2	репродуктивный	<p>Программный материал усвоен частично. Самостоятельно выполняются несложные задания. Недостаточно освоены учебные знания по написанию сценария, имеет общее представление о режиссуре, как подготовить спектакль, на что обратить внимание в игре актера, недостаточно активен в процессе работы творческих площадок: способен выполнять небольшую роль, затрудняется в определении особенностей и характера героя.</p>	<p>Освоены азы актерского мастерства – сценическое движение, сценическая речь. способен выполнять небольшую роль, затрудняется в определении особенностей и характера героя, может выступить в качестве конферансье в небольшой концертной программе. От сценария не отстывает. В случае заминок теряется. Иногда в речи можно услышать слова-паразиты.</p>	<p>Преобладает механическая память. На занятиях требуется помощь педагога. Способности актерского мастерства сформированы частично, теряется при общении со зрителями. Знания по истории театра усвоены на уровне подачи материала педагогом. К саморазвитию стремление низкое, мотивация на творческую деятельность не сформирована. Самостоятельно не владеет написанием собственного сценария.</p>

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2022 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
И.о. директора МБУДО БДТ
И.А. Жандармова
«31» августа 2022 г.
Приказ № 10



Авторская комплексная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Интегро»

Направленность – художественная
Возраст учащихся: 13-18 лет
Срок реализации: 2 года
Уровень – базовый

Авторы:
Ошнуров Николай Анатольевич,
Ошнурова Людмила Ивановна,
Козлитина Евгения Жановна,
Васильева Елена Жановна,
педагоги дополнительного образования
Молочная Ирина Сергеевна,
старший методист

г. Белгород, 2022

Рецензия
на авторскую комплексную общеобразовательную общеразвивающую программу «Интегро»

Авторы программы: Ошнуров Николай Анатольевич, Козлитина Евгения Жановна, Васильева Елена Жановна, Ошнурова Людмила Ивановна, педагоги дополнительного образования, Молочная Ирина Сергеевна, методист муниципального бюджетного учреждения «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

Учреждение, реализующее программу: муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

Общая характеристика программы: авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Интегро» по содержанию является художественной направленности, по форме организации работы – групповая. Возраст учащихся – 13-18 лет. Срок реализации – 2 года. Уровень программы – базовый.

Рецензируемая авторская комплексная общеобразовательная общеразвивающая программа «Интегро» предназначена для учащихся театрального детского объединения, занимающихся в музыкальном театре, и включает в себя 3 равнозначных образовательных блока: «Актерское мастерство», «Хореография», «Вокал».

В основу авторской комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы «Интегро» положен собственный большой педагогический опыт работы педагогов дополнительного образования, включены авторские блоки и разделы обучения, которые педагоги считают необходимыми для дальнейшего творческого развития учащихся.

Структура и содержание программы соответствуют предъявляемым требованиям к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

Пояснительная записка содержит цели, задачи по развитию творческих способностей личности средствами сценического искусства. Авторы программы обосновывают актуальность и новизну программы, педагогическую целесообразность. Программа успешно решает одну из важнейших задач системы дополнительного образования – развитие творческих способностей и расширяет кругозор учащихся в таких областях знаний, как: музыка, психология, актёрское мастерство и хореография.

Отличительной особенностью программы является скоординированная комплексная деятельность всех направлений в программе и ориентирована на развитие у учащихся способности совмещать актерское мастерство, вокальную технику и хореографические умения с другими приёмами современного сценического искусства, а также способности демонстрировать

своё театральное и вокально-хореографическое мастерство в единой творческой деятельности – музыкальном театре через постановку музыкального спектакля.

Содержание программы выстроено авторами на основании нормативно-правовых документов и учебно-методических рекомендаций, регулирующих сферу дополнительного образования детей.

Использование разработанного содержания и методики преподавания на основе представленной авторской программы позволяет существенно повысить результаты обучения и уровень познавательных интересов учащихся.

В пояснительной записке авторы подробно раскрыли педагогическую целесообразность образовательной программы, обосновали ее практическую и теоретическую значимость. Ее новизна и актуальность не вызывает сомнений.

Программа носит целостный характер, представлены ее основные структурные компоненты. Язык и стиль изложения отличаются четкостью, ясностью, логикой.

Учащиеся смогут обрести такие качества личности, которые помогут им в жизни: уверенность в своих силах, концентрация внимания, умение свободно держаться на публике, умение преодолевать внутренний зажим, думать и действовать в условиях экстремальной ситуации.

В программе сделан акцент на индивидуальный подход к каждому учащемуся, что позволяет развить его личностные творческие качества.

Особое внимание авторы программы уделяют отслеживанию и контролю результатов работы.

Тщательно проработанный авторами материал обобщает значительный педагогический опыт, обеспечен информативно и может быть успешно использован педагогами в работе с учащимися.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Интегро» может быть рекомендована к использованию в образовательных учреждениях г. Белгорода и Белгородской области.

Рецензент:
Старший преподаватель
кафедры актерского искусства
Михайлова О.А.



Подлинность подписи	<i>Михайловой О.А.</i>
УПРАВЛЕНИЕ	Начальник управления кадров
заверено:	<i>Г. Сторбу А.А.</i>
29 08	20 22



Рецензия
на авторскую комплексную общеобразовательную общеразвивающую программу «Интегро»

Авторы программы: Ошнуров Николай Анатольевич, Козлитина Евгения Жановна, Васильева Елена Жановна, Ошнурова Людмила Ивановна, педагоги дополнительного образования, Молочная Ирина Сергеевна, методист муниципального бюджетного учреждения «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Учреждение, реализующее программу: муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

Общая характеристика программы: авторская комплексная общеобразовательная общеразвивающая программа «Интегро» по содержанию является художественной направленности, по форме организации работы – групповая.

Возраст учащихся – 13-18 лет. Срок реализации – 2 года. Уровень программы – базовый.

В авторской программе выдержаны все структурные элементы. Программа разработана в соответствии с предъявляемыми нормативными документами и методическими требованиями к программам дополнительного образования детей.

Пояснительная записка содержит цели, задачи по развитию творческих способностей личности средствами сценического искусства. Авторы программы обосновывают актуальность и новизну программы, педагогическую целесообразность. Программа успешно решает одну из важнейших задач системы дополнительного образования – организацию полезного досуга, что соответствует запросам социума, предоставляя учащимся возможность неформального общения, творческого самовыражения, необременительного и увлекательного познания нового.

Рецензируемая авторская комплексная общеобразовательная общеразвивающая программа «Интегро» предназначена для учащихся театрального детского объединения, занимающихся в музыкальном театре, и включает в себя 3 равнозначных образовательных блока: «Актерское мастерство», «Хореография», «Вокал».

Программа реализует деятельностный и личностно-ориентированный подход к дополнительному образованию подростков, который заключается в следующем: авторами обоснована система формирования знаний, умений и навыков, характеризующаяся целостностью, последовательностью, уровневостью; авторами обозначены критерии оценки уровня сформированности знаний и умений учащихся; выявлены условия успешности применения программы; предусмотрено включение учащихся в педагогически организованную деятельность.

Отличительной особенностью программы является предоставление возможности каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя через актерское мастерство, вокальную технику и хореографические умения в единой творческой деятельности через постановку музыкального спектакля.

Использование разработанного содержания и методики преподавания на основе представленной авторской программы позволяет существенно повысить результаты обучения и уровень познавательных интересов учащихся.

Программа носит целостный характер, представлены ее основные структурные компоненты. Язык и стиль изложения отличаются четкостью, ясностью, логикой.

Тщательно проработанный авторами материал обобщает значительный педагогический опыт, обеспечен информативно и может быть успешно использован педагогами в работе с учащимися.

Рецензируемая авторская комплексная общеобразовательная общеразвивающая программа «Интегро», авторами которой являются педагоги дополнительного образования: Ошнуров Н.А., Козлитина Е.Ж., Ошнурова Л.И., Васильева Е.Ж. и методист МБУДО БДДТ Молочная И.С. имеет практическую значимость. Программа может быть рекомендована к реализации не только в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода, но и в других образовательных учреждениях, а так же и в ДМШ.

Рецензент:

Заместитель директора МБУДО БДДТ

Почётный работник воспитания и просвещения РФ

Долматова Е.Н.

*Подпись Долматовой Е.Н. Утверждено
специальным по надзору*



И.С. Молочная

«Культура, наряду с образованием и просвещением, формирует человеческий капитал нашей страны. Это часть нашего исторического кода, национального характера...

*Надо воспитывать новое поколение зрителей с хорошим художественным вкусом, умеющее понимать и ценить театральное, драматическое, музыкальное искусство...»
(В.В. Путин)*

Пояснительная записка

Современная стратегия образовательной политики в нашей стране нацелена на всестороннее воспитание и гармоничное личностное развитие ребенка, что закреплено в законодательных документах страны: Закон РФ «Об образовании», «Национальная доктрина образования в Российской Федерации», Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа». В них обозначена необходимость создания творческой среды для проявления и развития способностей каждого ребенка, для стимулирования и выявления достижений в различных областях искусства и создание условий для самореализации учащихся.

Именно на творческое развитие личности подрастающего поколения и направлена данная авторская комплексная общеобразовательная общеразвивающая программа «Интегро» **художественной** направленности. Уровень программы – **базовый**.

Программа синтезирует освоение специальных дисциплин и объединяет их в единое целое – музыкальный театр, развивая у театралов умения и навыки в индивидуальной и совместной творческой деятельности.

Авторская комплексная общеобразовательная общеразвивающая программа «Интегро» предназначена для учащихся театрального детского объединения, занимающихся в музыкальном театре, и включает в себя 3 равнозначных образовательных блока: «Актерское мастерство», «Хореография», «Вокал».

Юные театралы будут не только декламировать литературный материал, но и обладать пластикой, красивыми движениями и хореографическими «па», умением держаться на сцене и исполнять вокальные партии. Комплексное обучение учащихся-театралов, совместное участие в театрально-художественном действе сделает каждого участника универсальным, поможет раскрыться, узнать самого себя и свои способности, ведь юные театралы в музыкальном театре будут пробовать себя в разных ролях, импровизировать, творить. Занятия музыкальным театром выступают как основа активизации культуротворческой деятельности учащихся и выводят их на особый творческий уровень мышления художественными образами.

В основу авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Интегро» положен собственный большой педагогический опыт работы педагогов дополнительного образования, включены авторские блоки и разделы обучения, которые педагоги считают необходимыми для дальнейшего творческого развития учащихся.

Программа разработана в соответствии с требованиями и составлена на основании следующих нормативных документов:

- Конституция Российской Федерации;
- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678 - р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844);
- Приказ Минобрнауки России от 05.05.2018г. №298н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196»;
- Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Методические рекомендации по организации современной системы дополнительного образования детей в Белгородской области. ОГБУ «Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей», 2019;
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28.
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

Современный ритм жизни, развитие технологий предъявляют все новые и новые требования к сценическим видам искусства, подталкивая к

непрерывному поиску новых форм воплощения драматургии, средств выразительности, способов существования актера на сцене, делая его все более универсальным в способностях (пластика, вокал, хореография и проч.)

Новизна программы заключается в синтезе значимых видов искусств – театр, вокал, хореография, каждый из которых не оценим в разностороннем гармоничном развитии личности подростка. Программа предлагает учащимся проявить свою индивидуальность, свой талант, постигая язык сценического искусства не только через живое слово, но также через вокал и пластику, она направляет образовательный процесс на формирование высокой музыкально-исполнительской культуры. Комплексная программа через занятия в музыкальном театре позволяет развивать всесторонне творческую личность. На уровне меж предметных связей программа предусматривает использование различных информативно-коммуникативных технологий и интеграцию предметов художественно-эстетического цикла, что позволяет в единстве формировать содержательные мотивационные компоненты учебной деятельности, синтезируя все полученные знания, умения, навыки в единый творческий продукт – музыкальный спектакль. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые для профессионального становления, конструктивного межличностного общения, формирования нравственной и гражданской позиции, тех основ личности, с которыми подростки войдут во взрослую жизнь.

Актуальность комплексной образовательной программы обусловлена необходимостью реализации всесторонне развитой личности, а также с помощью методов театральной педагогики можно воспитать не только будущего актёра, но и человека-творца, научить учащегося жить в коллективе, сопереживать, чувствовать и видеть красоту, воспринимать ее, как необходимость. Изучение основ вокала, актерского мастерства и хореографии помогает развить те стороны личностного потенциала подростка, на которые содержание других предметов имеет ограниченное влияние: воображение, активное творческое мышление, способность рассматривать явления жизни с разных позиций. Как и другие виды искусства, песня, танец и театр развивают эстетический вкус, воспитывают возвышенные чувства, оказывают существенное влияние на психоэмоциональное и физическое развитие подростка.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что обучение хореографии, вокалу и актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию физического и духовного здоровья, а также даёт юному человеку опыт жизни в обществе, опыт взаимодействия с окружающими, создавая условия для позитивно направленного самопознания, эстетического самоопределения, художественно-творческой самореализации.

Методологические принципы воспитания и обучения театральному творчеству являются основой интегрированного способа освоения и изучения мира искусств. Синтетическая природа театра предоставляет возможность учащемуся соприкоснуться с разными художественными пространствами:

литературой, музыкой, вокалом и хореографией. Включение музыкального компонента в театральную деятельность расширяет коммуникативную сферу творческой деятельности человека, поскольку к театральному языку мимики и жестов, транслируемому через тело, добавляется музыкальный язык мыслей, чувств, звуков, передаваемых музыкой. Единство музыки и действия, пения и слова, их взаимодействие и неразрывность – вот тот фундамент, на котором строится «здание» музыкального театра.

Программа имеет практическую направленность, так как дети, постигая театральное искусство, осваивают дополнительно и специальные учебные предметы (вокал и хореографию) и в результате появляется готовый продукт – номер, спектакль, представление.

Программа направлена на дальнейшее совершенствование актерского мастерства учащихся, подготовки культурно-массовых мероприятий и создание спектаклей. Использование музыкальных и хореографических форм дает возможность более эффективной работы над дальнейшим развитием и совершенствованием индивидуальных способностей подростков, умения импровизировать и углубленно работать над художественным произведением (спектаклем), в котором актеры говорят, поют, танцуют.

Образовательно-воспитательный процесс является эффективным вспомогательным средством решения задач нравственного и эстетического воспитания подростка под влиянием театрального искусства. Обучение в театральном объединении театральному театру представляет целостную систему взаимосвязанных между собою блоков: «Актерское мастерство», «Вокал», «Хореография». Все тематические блоки вводятся в программу одновременно и отрабатываются на каждом занятии в процессе реализации программы.

Общая цель программы: творческое развитие и воспитание личности учащегося, способного к творческому самовыражению, самореализации через освоение музыкально-сценических видов искусств, способствующих повышению уровня обучения подростков, профессионально ориентированных в области исполнительского искусства.

Общие задачи 1 года обучения:

обучающие:

- совершенствовать общий и художественный кругозор;
- освоение теоретических знаний, практических умений и навыков в области театрального искусства;
- обучить основам нотной грамоты;
- познакомить с основными элементами и комбинациями contemporary, дуэтного, народно-сценического и характерного, современных видов хореографии;
- способствовать умению использования своего тела и голосового аппарата, как основных средств выразительности актера.

развивающие:

- развивать творческий потенциал учащегося;
- развивать музыкальный слух;

- содействовать развитию пластики и умению красиво двигаться, выполняя хореографические элементы;

- способствовать развитию творческой индивидуальности, стремлению к активному участию в коллективной творческой деятельности – музыкальных спектаклях.

воспитательные:

- воспитывать чувство коллективизма и отношения к коллективу, как к «единому целому»;

- воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру;

- воспитание толерантности, как осмысленного отношения к этническому и социальному многообразию современного мира.

здоровьесберегающие:

- создание комфортного психологического климата на занятиях;

- способствовать формированию здорового образа жизни.

Общие задачи 2 года обучения:

обучающие:

- способствовать совершенствованию навыков свободного, органичного существования на сценической площадке;

- обучить умению формировать художественный замысел и выбирать средства для его реализации;

- обучить самостоятельному проведению актерских тренингов и разминочного комплекса для речевого аппарата и пластики.

развивающие:

- развивать живой интерес к созданию и разработке образов драматических персонажей;

- способствовать совершенствованию художественного вкуса;

- развить комплексный подход к освоению и практическому, самостоятельному применению знаний и представлений из различных областей науки;

- совершенствовать навыки гибкого мышления, воображения и сценического внимания.

воспитательные:

- способствовать совершенствованию сенсорных способностей;

- воспитывать представление о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям русского народа;

- способствовать совершенствованию у учащихся уважительного отношения к традициям, культуре и языку своего народа и других народов России;

- совершенствовать навыки гармоничного межличностного взаимодействия, развивать диапазон управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми.

здоровьесберегающие:

- формировать навыки самоконтроля постановки речевого аппарата, сценического движения при участии в музыкальном спектакле;

- воспитывать бережное отношение к своему здоровью, умение правильно строить свой распорядок дня, вести здоровый образ жизни.

Конкретные задачи по каждой дисциплине (театр, вокал, хореография) определены педагогами отдельно в каждом блоке!

Отличительной особенностью программы является скоординированная комплексная деятельность всех направлений в программе, в которую входят образовательные блоки: «Актерское мастерство», «Вокал», «Хореография», направленная на достижение единой цели с учётом индивидуальных особенностей учащихся. Потенциал программы, относительно уровня полученного образования, многоплановый и зависит от способностей ребенка, его намерений и культурной ориентации. Программа ориентирована на развитие у учащихся способности совмещать актерское мастерство, вокальную технику и хореографические умения с другими приёмами современного сценического искусства, а также способности демонстрировать своё театральное и вокально-хореографическое мастерство в единой творческой деятельности – музыкальном театре через постановку музыкального спектакля.

Детское объединение, в котором реализуется программа, работает непосредственно над концертными и конкурсными произведениями, концертными номерами и музыкальными спектаклями. Занятия в данном детском объединении, помимо развития творческих способностей, помогают расширить кругозор учащихся в таких областях знаний, как:

- **музыка** (развитие музыкального слуха, певческого голоса, чувства ритма и певческого дыхания);
- **этика** (изучение основ этики, культуры речи);
- **психология** (привитие коммуникативных навыков, взвешенная самооценка, социализация);
- **развитие речи** (усовершенствование артикуляционного аппарата, разработка его технических возможностей);
- **театральное искусство** (актёрское мастерство, сценическое движение, сценическая речь);
- **хореография** (развитие координации и пластики тела во время исполнения произведения).

На учебных занятиях основное внимание уделяется подготовке учащихся к выступлениям на концертах, а также создаются условия для профессионального самоопределения учащихся в области сценического искусства.

Возраст учащихся: 13 – 18 лет.

*Возрастные особенности учащихся
(13-18 лет).*

В данном возрасте проявляется стремление приобщиться к миру взрослых, формируется ориентация поведения на нормы и ценности этого мира. Необходимо больше уделять внимание самооценке и самоутверждению, так как именно в данном возрасте подросток хочет стать самостоятельной всесторонне развитой личностью, проявить свою индивидуальность и особенность. Владение актёрскими, вокальными и хореографическими способностями,

умение работать в коллективе, показывая свои достижения перед публикой – лучший способ понять, как завоевать уважение сверстников и взрослых.

Педагоги дают полную свободу в выборе репертуара, роли, этюда, контролируя и направляя учащихся согласно их актерским способностям.

В этот возрастной период у учащихся формируется выбор их дальнейшей профессиональной деятельности, а занятия в музыкальном театре будут способствовать этому.

Срок реализации программы: 2 года.

Формы занятий:

Основная форма занятий каждого блока – **групповая**. Учащиеся в группе обучаются «Актерскому мастерству», «Вокалу», «Хореографии». Возможно во время репетиций музыкального спектакля занятия по подгруппам, а включение в спектакли сольных партий (театральных, вокальных, танцевальных) подразумевает индивидуальную работу.

Режим занятий:

Общее количество часов, отведенных на данную комплексную программу – **324 часа** в год. Из них на освоение отдельных предметов – образовательных блоков – отводится разное количество часов (согласно педагогической целесообразности):

Актёрское мастерство: 3 раза в неделю по 1 часу или 2 раза в неделю: 1 раз – 2 часа, 1 раз – 1 час (с обязательным 10-минутным перерывом после каждого часа). Всего **108 часов** в год.

Вокал: 2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю по 2 часа (с обязательным 10-минутным перерывом после каждого часа). Всего **72 часов** в год.

Хореография: 2 раза в неделю по 2 часа (с обязательным 10-минутным перерывом после каждого часа). Всего **144 часа** в год.

Авторская комплексная общеобразовательная общеразвивающая программа «Интегро» в основном рассчитана на талантливых учащихся.

Также предусматривает работу с детьми-инвалидами и детьми с ОВЗ, если данный вид деятельности не противопоказан состоянию здоровья таких детей, и они имеют определенные базовые знания, умения, навыки.

Предусматривается обучение по индивидуальному учебному плану в связи с необходимостью полноценной доступной подачи учебного материала как в группах одного возраста, так и в разновозрастных группах, являющихся основным составом детского объединения.

К имеющимся формам организации образовательного процесса по программе «Интегро» могут использоваться формы работы, возможные при дистанционном обучении: в режиме онлайн или офлайн (текстовый материал для учащихся; чат, форум; аудио и видеоматериалы; посещение виртуальных концертных мероприятий; инструкции).

Количество учащихся: в целях эффективной практической работы над сложным музыкально-театральным репертуаром целесообразна работа в группах с небольшим составом – от **8** до **16 человек**.

Ожидаемые результаты освоения комплексной программы

В результате освоения авторской комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы «Интегро» учащиеся должны:

1 год обучения

знать:

- историю развития современной драматургии, драматического театра;
- вокальную терминологию и правила бережного отношения к голосу;
- профессиональную терминологию в хореографии;
- правила вежливости и этикета;
- законы построения мизансцен;
- способы самоконтроля физического состояния;
- правила поведения во время публичных выступлений.

уметь:

- владеть основами сценического мастерства;
- петь в ансамбле и сольно;
- уметь перевоплощаться в художественный образ героев музыкального произведения;
- сочетать пение с хореографией и театрализацией.

2 год обучения

знать:

- законы построения мизансцен;
- историю развития хореографического искусства от классического танца до современной хореографии;
- историю развития вокального искусства;
- приёмы разминки физического аппарата, упражнения на формирование двигательных навыков;
- способы самоконтроля физического состояния;
- простейшие средства профилактики умственного и физического утомления.

уметь:

- самостоятельно делать разминки;
- правильно выстраивать свою роль;
- работать с реквизитом;
- владеть основами сценического мастерства;
- сочетать речь с вокалом и хореографией;
- свободно импровизировать при общении с партнёром;
- грамотно использовать сценическое пространство (авансцену, задник), пространство при выполнении этюдов, хореографических элементов;
- иметь развитую волю, чувство коллективного сотворчества, уметь трудиться и быть коммуникабельным;
- создавать образ персонажа по поставленным задачам.

По окончании обучения у учащихся будут сформированы универсальные учебные действия (УУД):

- ***личностные*** – внутренне осознаваемая деятельность и потребность в реализации себя в стремлении личностного саморазвития, самообразования и

совершенствования своей культуры и мастерства, развития интеллектуальных способностей и знаний о традициях нравственно-этического отношения к культуре народов России, нормах национальной этики.

- **регулятивные** – поиск новых способов, нестандартных форм самовыражения в театральном искусстве, используя речь, вокал и хореографию, адекватное отношения к собственной деятельности и результатам общего труда, к умению самим проектировать маршруты индивидуального самовоспитания, развитие своих способностей.

- **познавательные** – умение систематизировать, обобщать свои знания, умения и навыки и применять их на практике; умение работать с информацией, расширять театральный кругозор; понимание знаково-символических средств сценического, вокального и хореографического искусства, стремление к самосовершенствованию.

- **коммуникативные** – умение четко работать в коллективе, выполнять различные социальные роли в группе, корректировать межличностные отношения, анализировать собственную деятельность, находить противоречия и недостатки, видеть способы и пути их преодоления.

Формы подведения итогов.

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости учащегося, который должен быть систематическим, результаты аргументированными. Исходя из этого, используются разные виды контроля:

– **контроль педагога** – по форме может быть фронтальным, групповым, парным, индивидуальным;

– **взаимоконтроль учащихся** – применяется при проведении практических, творческих и итоговых занятий;

– **самоконтроль** – применяется регулярно на учебных занятиях и в творческой деятельности. От осознания учащимся своих способностей зависит и его самоконтроль (самооценка), на основании которого возможен прогноз достижения высоких результатов.

Педагоги, работающие по данной комплексной программе, определяют не только конечную цель, но и отслеживают промежуточные результаты усвоения каждого образовательного блока, благодаря которым они своевременно выявляют и предупреждают возможные отклонения от общего прогнозируемого результата.

Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

– **вводный контроль** – это предварительное выявление уровня подготовленности к выбранному виду деятельности. Вводный контроль проводится в начале учебного года при наборе детей в детское объединение согласно разработанным диагностическим материалам педагогами по каждому образовательному блоку (Приложение в каждом блоке);

– **текущий контроль** осуществляется каждым педагогом на своем занятии, результаты оцениваются вербально.

Программа, реализация которой 2 года, предусматривает **предварительный** контроль. Он проводится в начале второго года обучения с

целью выявления сохранности знаний, умений, навыков учащихся, полученных на 1 году обучения.

В систему отслеживания результатов в обязательном порядке входит аттестация учащихся. В связи с тем, что итоговая аттестация в учреждениях дополнительного образования не предусмотрена, обязательна **промежуточная аттестация**. Промежуточная аттестация осуществляется в процессе усвоения учебного материала за полугодие, по завершении основных разделов учебно-тематического плана и проводится на каждом году обучения два раза в год по каждому образовательному блоку: декабрь и май согласно диагностическим материалам (Приложение), разработанных педагогами. Промежуточная аттестация может проводиться в форме исполнения ролей и/или партий в музыкальном театре, импровизации, тестирования и оценивается по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Контроль и аттестация проводится педагогами по каждому блоку, входящему в программу.

На втором году обучения проводится промежуточная аттестация в виде итогового занятия.

В соответствии с результатами итогового занятия определяется, насколько достигнуты общие результаты комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы «Интегро» каждым учащимся. На промежуточной аттестации (итоговом занятии) присутствуют все педагоги, которые оценивают знания, умения, навыки согласно задачам, определенным в каждом блоке.

Формы итогового занятия могут варьироваться и включать в себя класс-концерт, творческие номера, импровизация и т.д. Предпочтение отдается показу полноценного музыкально-театрализованного спектакля, во время которого учащиеся в едином творческом продукте демонстрируют свои индивидуальные творческие способности и результаты обучения по блокам «Актерское мастерство», «Вокал», «Хореография».

Качество знаний определяется сформированными у учащихся *знаниями, умениями и навыками*. Качество знаний (конструктивный, репродуктивный, творческий уровень) отражается в карте сформированности качеств знаний учащихся (Приложение).

**Сводный календарный учебный график авторской комплексной
общеобразовательной общеразвивающей программы «Интегро»**

Наименование программы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
Актёрское мастерство	1 сентября	31 мая	36	108	108	3 раза в неделю по 1 часу	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога. Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДДТ
Хореография	1 сентября	31 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога. Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДДТ
Вокал	1 сентября	31 мая	36	72 или 36	72	2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю по 2	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога.

часа Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДДТ

Учебный план, учебно-календарный план и его содержание (теория и практика), методическое и информационное обеспечение программы, литература отражены отдельно в каждом образовательном блоке, входящем в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Интегро»: «Актерское мастерство», «Вокал», «Хореография».

В каждом блоке также педагогом определены цель, задачи, итоги реализации изучения данной дисциплины.

Система критериев оценки сформированности качеств знаний учащихся по обучению по авторской комплексной программе «Интегро»

Уровни	Шкала оценок	Критерии		
		Образовательный аспект	Воспитательный аспект	Развивающий аспект
		Показатели		
Творческий	5 - 6	<p>Полностью владеет программным материалом по всем образовательным блоком. Точно выполняет поставленные задачи в этюдах, спектаклях. Самостоятельно выполняет актёрский тренинг, комплексы упражнений на дыхание, артикуляцию. Умеет владеть дыхательным аппаратом, своим телом. Владеет предпрофессиональными навыками актёрского мастерства. Точно выполняет поставленные задачи, умеет петь 2-голосные произведения, четко пропевает текст партий. Свободно ориентируется в пространстве, сочетает вокальные, хореографические и актёрские навыки, эмоционально передает образы, импровизирует на заданную тему. Выполняет сложные хореографические композиции, свободно владеет своим телом. Полностью раскрепощён. Исполняет главные роли в спектаклях.</p>	<p>Сформировано осознание социальной значимости полученных знаний. Выражена социальная активность, желание участвовать в жизни детского объединения, участвовать в музыкальном театре. Высокий мотивационный уровень к собственной результативности и результативности коллектива. Развита самостоятельность, умение дать адекватную оценку своей деятельности и деятельности своих товарищей. Развита исполнительская культура. Нацелен на выбор профессии театральной направленности, а также обучения по вокальному и хореографическому мастерству.</p>	<p>Проявляет свойства внимания и понимания требования педагога. Сформированы умения организовывать свою деятельность. Наблюдается стремление к самообразованию и самореализации, исполнению главных ролей в музыкальном театре, сольных вокальных и хореографических номеров.</p>
Конструктивный	3-4	<p>Владеет программным материалом, но недостаточно отработаны основные умения и навыки: частично допускает неточности при исполнении учебно-тренировочного материала и репертуарных произведений; не умеет петь 2-х голосные партии; в хореографических элементах допускает ошибки, не всегда держит ритм; неуверенно ориентируется в пространстве. Не всегда готов к исполнению главных ролей, чаще исполняет второстепенные роли.</p>	<p>Достаточно полное понимание социальной значимости получаемых знаний. Устойчивый интерес к содержанию деятельности. Ситуативно-позитивное отношение к ценностям окружающей действительности.</p>	<p>При осуществлении действий нуждается в помощи педагога (подсказки, напоминания). Проявляет в неполной мере свойства внимания при выполнении заданий педагога. Мотивация на занятия в музыкальном театре развита в меру своих способностей.</p>

Репродуктивный	0 - 2	<p>Частично усвоен программный материал. Несложные задания выполняются по образцу. Допускает ошибки при исполнении учебно-тренировочного материала и репертуарных произведений. Чаще всего способен исполнять одну ведущую партию: театральную, вокальную или хореографическую.</p>	<p>Наблюдается интерес к изучаемому материалу, но стремление к занятиям по всем образовательным блокам не наблюдается. Прилагаются усилия качественно выполнять задания, но не всегда ответственно относится к своей деятельности.</p>	<p>Репродуктивное мышление (выполнение заданий по образцу, после объяснения, получения инструкций). Способность организовывать свою деятельность сформирована частично.</p>
----------------	-------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Блок «Актёрское мастерство»

Пояснительная записка

Образовательный блок «Актёрское мастерство» входит в авторскую общеобразовательную общеразвивающую комплексную программу «Интегро».

Театр – прекрасный вид искусства, разнообразен и многолик. Драматический, музыкальный, пластический, теневой... Актер – носитель специфики театра. Все искусства говорят на сцене через актёра или в связи с ним. Актёрское мастерство – это действие. Действие является главным материалом сценических переживаний, направленных к определенной цели, а именно, в действии актёра проявляется единство физического и психологического, тела и мысли, движения и звука.

Театральная самодеятельность школьников получила в настоящее время широкое развитие. Сегодня ее виды и формы многообразны.

Количество учащихся: в целях более эффективной практической работы над сложным театральным репертуаром целесообразна работа в группах с небольшим составом – от **8 до 15** человек.

Мелкогрупповая форма позволяет построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель: Овладение основами специальных тренировочных дисциплин, необходимых для занятий театральной деятельностью, способствующих индивидуальному творческому росту учащегося в коллективе, посредством построения более детальной работы над сценическим действием.

Задачи:

1 год обучения:

Обучающие:

- обучить элементам игрового взаимодействия в заданных предлагаемых обстоятельствах;
- способствовать совершенству работы над собой, понимания действия товарища, менять своё поведение в зависимости от него;
- обучить слышать, слушать, реагировать;
- обучить правильно выполнять упражнения на речевую артикуляцию, дыхание и дикцию;
- обучить приёмам использования речевой паузы по обстоятельствам и соблюдать интонационный рисунок при чтении текста;
- обучить контролировать осанку, подготавливать свой физический аппарат к действию;
- способствовать обучению взаимодействия с партнёром на сцене в зависимости от предлагаемых обстоятельств.

Развивающие:

- развить интерес к творческой деятельности, к самостоятельности;
- развить пространственное воображение, фантазию, ассоциативное мышление;
- развить умение выполнять поставленные задачи.

Воспитательные:

- сформировать общепринятые нормы поведения;
- способствовать расширению коммуникативных способностей;
- сформировать умение самостоятельно оценивать свои возможности;
- сформировать уважительное отношение к культуре народов России;
- сформировать уважительное отношение к культуре родного края.

Задачи:

2 год обучения:

Обучающие:

- обучить ориентироваться в действенном пространстве;
- обучить пользоваться механизмами переключения внимания;
- обучить проводить голосо-речевой тренинг;
- обучить работать на опоре звука, посылать звук на расстояние;
- совершенствовать общий и художественный кругозор;
- способствовать совершенствованию навыков свободного, органичного существования на сценической площадке;
- обучить самостоятельному проведению актерских тренингов и разминочного комплекса для речевого аппарата.

Развивающие:

- гармонично развить интеллектуально-логическое и творческое мышление;
- развить продуктивное и конструктивно-логическое мышление;
- развивать нравственные представления о долге, чести и достоинстве в контексте отношения к Отечеству, к согражданам, к семье;
- развивать диапазон управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми;
- способствовать совершенствованию художественного вкуса;
- совершенствовать навыки гибкого мышления, воображения и сценического внимания.

Воспитательные:

- воспитать эмоционально-чувственную сферу личности учащегося;
- воспитывать чувство коллективизма и отношения к коллективу, как к «единому целому»;
- способствовать совершенствованию сенсорных способностей;
- воспитывать представление о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям русского народа;
- способствовать совершенствованию у учащихся уважительного отношения к традициям, культуре и языку своего народа и других народов России;
- совершенствовать навыки гармоничного межличностного взаимодействия.

Планируемые результаты.

К концу **первого года** обучения учащиеся должны

знать:

- как провести артикуляционную гимнастику;

- основные упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию;
- элементы художественного оформления сценической постановки и театральные профессии, а так же основы театрального этикета;
- культуру своего родного края, культуру народов России.

уметь:

- владеть элементами игрового взаимодействия в заданных предлагаемых обстоятельствах:
- работать над собой, понимать действия товарища, менять своё поведение в зависимости от него;
- импровизировать в предлагаемых обстоятельствах;
- управлять своим вниманием, отслеживать логику действий, слышать, слушать, реагировать;
- правильно выполнять упражнения на речевую артикуляцию, дыхание и дикцию;
- владеть приёмами использования речевой паузы по обстоятельствам, соблюдать интонационный рисунок при чтении текста;
- контролировать осанку, подготавливать свой физический аппарат к действию, выполнять пантомимические этюды на придуманный сюжет;

К концу **второго года** обучения учащиеся должны

знать:

- профессиональную терминологию;
- историю развития современной драматургии, драматического театра;
- законы построения мизансцен;
- способы самоконтроля физического состояния;
- простейшие средства профилактики умственного и физического утомления;

уметь:

- владеть своим телом;
- самостоятельно делать разминки;
- овладевать способами самопознания, рефлексии;
- сочетать речь с пластикой;
- владеть основами сценического мастерства;
- свободно импровизировать при общении с партнёром;
- правильно выстраивать свою роль;
- работать с реквизитом;
- грамотно использовать сценическое пространство (авансцену, задник), пространство при выполнении этюдов;
- иметь развитую волю, чувство коллективного сотворчества, уметь трудиться и быть коммуникабельным;
- создавать образ персонажа по поставленным задачам.

Формы подведения итогов

С целью выявления имеющихся базовых знаний и умений подростков при зачислении на образовательный блок «Актерское мастерство» проводится вводный контроль с целью определить уровень подготовки, выявить его

имеющиеся творческие способности, желание продолжать обучение (Приложение).

Вводный контроль может проходить в форме собеседования (уровень и объем знаний о театре, правила техники безопасности и здоровья сбережения), проведения различных тренингов, творческого задания (на фантазию и творческое мышление).

Текущий контроль проводится педагогом постоянно на каждом занятии с целью проверки усвоения учебного материала. Также в конце прохождения каждой темы проводится текущий контроль в форме собеседований, прослушиваний, викторин, участия в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль, театрализованное представление, конкурс, концерт и т.д.). Текущий контроль оценивается педагогом вербально.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год (декабрь, май) на каждом году обучения в форме исполнения этюдов, импровизации и тестирования (Приложение).

Предварительная аттестация проводится в начале второго года обучения с целью выявления сохранности ЗУН, полученных на первом году обучения. Предварительная аттестация может проходить в форме викторины на знание основ театральной культуры; творческого задания (этюда на взаимодействие, общение); чтение наизусть изученного художественного произведения или роли (Приложение).

В конце обучения с целью контроля сформированности качества знаний, умений и навыков за весь период обучения проводится **итоговое занятие** (итоговый контроль) в форме показа спектакля.

Учебный план

№ п/п	Раздел программы	Кол-во часов	
		1 год обучения	2 год обучения
1.	Введение	2	2
2.	Технологии театрального творчества	20	46
3.	Основы театральной культуры	8	-
4.	Сценическая речь	20	-
5.	Основы сценического движения	20	-
6.	Театральные постановки	36	58
7.	Итоговое занятие	2	2

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Раздел (тема)	Всего часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теория	практика	
1.	Введение	2	1	1	Прослушивание, собеседование, выполнение творческого задания.
2.	Технологии театрального творчества	20	3	17	Творческие показы. Выступления. Конкурсы. Спектакли.
2.1	Ориентировка в пространстве.	6	1	5	
2.2	Актёрский тренинг.	7	1	6	
2.3	Этюды.	7	1	6	
3.	Основы театральной культуры	8	4	4	Викторина. Собеседование. Игра.
3.1	Современный театр.	4	2	2	
3.2	Виды музыкального театрального искусства.	4	2	2	
4.	Сценическая речь	20	4	16	Выступления. Конкурсы. Творческие показы.
4.1	Работа над литературно-художественным текстом.	10	2	8	
4.2	Слово в сценическом творчестве.	10	2	8	
5.	Основы сценического движения	20	1	19	Выступления. Конкурсы. Творческие показы.
5.1	Искусство жеста.	10	1	9	
5.2	Пластический образ персонажа.	10	-	10	
6.	Театральные постановки	36	6	30	Творческие показы. Выступления. Конкурсы. Спектакли.
6.1	Работа над ролью	14	4	10	
6.2	Репетиционные занятия.	22	2	20	
7.	Итоговое занятие.	2	1	1	Собеседование. Творческие показы.
Всего часов		108	20	88	

Содержание программы первого года обучения

1. Введение – 2 час.

Теория (1 час.). Инструктаж по технике безопасности. Требования к нормам поведения на сцене.

Практика (1 час.). Вводная диагностика (актуализация знаний). Чтение стихов и прозы, показ этюдов.

2. Технологии театрального творчества – 20 час.

2.1. Ориентировка в пространстве. Внимание – 6 час.

Теория (1 час.). Основные темы и понятия. Восприятие и память на ощущения как процесс восприятия объектов внешнего мира. Умение пользоваться случайностями, новизной. Мысленное воспроизведение образов действительности.

Практика (5 час.). Работа над развитием осознанного внутреннего видения: упражнения «Путь вслепую», «Лабиринт», «Круговые маршруты», «Поводырь», «Шагбег». Навыки ориентирования в пространстве в связи со зрительной памятью в упражнениях: «Компас» (тренировка переключения внутренних видений), «Вертушка» (на вестибулярные ощущения), «Коробка скоростей» (на тренировку темпоритма механизма переключений), «Сантиметр» (тренировка произвольного способа связи между зрительным образом, внутренним видением и кинестетической памятью).

2.2. Актёрский тренинг – 7 час.

Теория (1 час.). Сценическое действие.

Практика (6 час.). Комплекс упражнений. Устранение зажимов.

2.3. Этюды – 7 час.

Теория (1 час.). Основные темы и понятия. Магическое «Если бы» как начало творчества актёра. Введение понятия сценический этюд. Роль зрителя. «Публичное одиночество». Чувство правды – важнейшее свойство артиста. Критерии оценки: верим - не верим, кривляние, по-правде.

Практика (6 час.). Упражнения: вход и выход из комнаты с подключением «Если бы». Действенный показ маленькой истории из однажды увиденного (эюд). Упражнение «Заметка в газете» (на состояние публичного одиночества). Упражнения на готовность быстро и смело откликаться на поставленные задачи. Этюдная подготовка сценического действия для поиска правильного построения мизансцен, мотивации характеров и обоснования поступков героев (выполняются индивидуально, вдвоём и в группе). Выполнение творческих заданий и этюдов на освоение бессловесных действий. Этюды на оправдание поведения животных и людей разных профессий по заданию и на выработку навыка организовывать ситуации и вступать в отношения, предвидеть действия партнёров по сценической жизни.

3. Основы театральной культуры – 8 час.

3.1. Современный театр (4 час.).

Теория (2 час.). Общий обзор основных тем и понятий. Истоки современного театра. Краткая история театрального искусства. Театр Древней Греции (V-IV вв.

до н.э.) Миф о девяти музах – покровительницах искусств, дочерях Зевса. Древнегреческий театр – основа европейского театра. Строение театра, хор, актёры-маски. Театр Древнего Рима (IV в. н.э.) Каменный театр. Амфитеатр. Маски-характеры. Бои гладиаторов, состязания колесниц.

Практика (2 час.). Играем разные жанры. (Эстрадные миниатюры, водевиль, драму).

3.2. Виды музыкального театрального искусства – 4 час.

Теория (2 час.). Опера. Балет. Мюзикл. Эстрада. Театр кукол. Особенности и история развития.

Практика (2 час.). Играем разные музыкальные жанры.

4. Сценическая речь – 20 час.

4.1. Работа над литературно-художественным текстом (10 час.).

Теория (2 час.). Анализ произведения.

Практика (8 час.). Чтение монологов, стихов, прозы с логически выстроенными фразами.

4.2. Слово в сценическом творчестве (10 час.).

Теория (2 час.). Основные темы и понятия. Видение. Оценка фактов. Анализ слова действием. Как выстроить сценический диалог. Отношение говорящего к сообщаемому факту, эмоциональная оценка. Действие словом как речевое отражение внутреннего психофизического действия.

Практика (8 час.). Упражнения на выполнение действий: грозим, требуем, просим, обещаем, командуем, хвалим, одобряем и т.д. Упражнения на речевое действие: «В автобусе», «Разговор через поле», «Ссора», «В лесу» «Шоколадная конфета». Упражнение на речевую импровизацию: уговорить пойти в кино, отговорить идти в кино. Диалог-импровизация «Вот так встреча» с подключением различных установок на оценку фактов (после ссоры, неожиданно, спустя годы и т.д.).

5. Основы сценического движения – 20 час.

5.1. Искусство жеста (10 час.).

Теория (1 час.). Основные темы и понятия. Роль жеста в создании сценического образа. Овладение искусством жеста – одна из главных задач актёра. Выразительный жест как результат работы воспитания актёра: руки послушны мысли. Жест как выражение мысли: органичность, целенаправленность, конкретика. Жест как действие, а не комментарий к слову. Эмоции и жесты. Виды жестов, различных по стилю, манере, характеру. Использование жестов в работе над ролью.

Практика (9 час.). Работа над жестом и пластикой рук. Упражнения: на правильную осанку, на музыкальность, чувство ритма, координацию движений, манеру держаться. Коррекция сложившихся манер, привычек, навыков. Систематическая тренировка техники характерности жеста в зависимости от предлагаемых обстоятельств. Специальные упражнения для головы, шеи, плечевого пояса и упражнения для развития подвижности и пластичности рук: «Веер», «Плечики», «Колесо», «Качалка», «Волна», «Вращения», «Путаница».

Задание на проявление творческой инициативы учащихся, на поиск различных положений рук применительно к движению. Анализ собственных движений, движений товарищей с целью заметить ошибки и устранить их. Упражнения на ощущение внешней линии и формы своего тела в пространстве. Простые примеры сочетания движений рук и ног для овладения координацией. Индивидуальный выбор жестов в заданных предлагаемых обстоятельствах как отражение внутренней потребности высказаться, как выражение отношения к окружающим, как проявление черт характера. Упражнения, игры, этюды на достижение выразительности языка жестов: «Считалочка», «Бабушка Маланья», «Как живёшь?», на различные жизненные ситуации: «Иди сюда, уходи», «Согласие, несогласие», «Просьба, отказ», «Приветствие, прощание» и т.д. Индивидуальный подход к использованию жестов и мимики. Этюды на характеристику предметов жестами: по размеру, форме, содержанию. Демонстрация поведения представителей природного мира в природной среде с помощью жестов.

5.2. Пластический образ персонажа (10 час.).

Практика (10 час.). Физический тренинг: «кукольный шаг», «лунная дорожка», «кривое зеркало», «сопротивление ветру», «замедленное и ускоренное действие» и т.д. Пластические этюды.

6. Театральные постановки – 36 час.

6.1. Работа над ролью (14 час.)

Теория (4 час.). Основные темы и понятия. Индивидуальная работа над ролью для создания образа персонажа в сценической постановке. Словесное действие. Выстраивание логики мышления в процессе рождение текста и логики поведения персонажа. Подтекст – внутренняя жизнь роли: предлагаемые обстоятельства, объекты внимания, отношения, магическое «если бы». Выстраивание центральной линии действия роли. Средства воплощения характера персонажа в живой сценический образ. Взаимодействие с партнёром: видеть, слышать, понимать стремления партнёра, исходя из предлагаемых обстоятельств. Разнообразные действия в решении актёрских задач.

Практика (10 час.). Исполнительские пробы участников постановки в различных ролевых качествах.

6.2. Репетиционные занятия (22 час.).

Теория (2 час.). Выбор произведения. Анализ. Выявление событийного ряда и его оценка.

Практика (22 час.). Этюдная работа, действенное закрепление сквозного действия, репетиционные занятия в условиях предлагаемых обстоятельств

7. Итоговое занятие – 2 час.

Теория (1 час.). Тестирование теоретических знаний.

Практика (1 час.). Класс концерт. Сцены из спектакля, пластические этюды, художественное чтение.

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Раздел (тема)	Всего часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теория	практика	
1.	Введение.	2	1	1	Прослушивание, собеседование, выполнение творческого задания.
2.	Технологии театрального творчества	46	6	40	Выполнение практических заданий. Творческие показы. Выступления. Конкурсы. Спектакли.
2.1	Основы актёрского мастерства	12	2	10	
2.2	Слово, фраза, ситуация	12	2	10	
2.3	Рождение пластического образа.	10	-	10	
2.4	Акробатические трюки.	12	2	10	
3.	Театральные постановки	58	6	52	Выступления. Конкурсы. Спектакли.
3.1	Работа над ролью	26	6	20	
3.2	Технические и генеральная репетиции.	32	-	32	
4.	Итоговое занятие	2	-	2	Спектакль. Концерт.
	Всего часов	108	13	95	

Содержание программы второго года обучения

Вводное занятие – 2 час.

Теория (1 час). Организационно-информационное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с содержанием программы, разъяснение цели, задач и форм занятий. Понятие «творческий полукруг», как наиболее тесное ощущение взаимодействия учащегося и коллектива.

Практика (1 час). Предварительная аттестация. Выполнение упражнений общего характера в творческом полукруге. Обмен летними впечатлениями в творческой форме.

2. Технологии театрального творчества – 46 час.

2.1. Основы актёрского мастерства (12 час.)

Теория (2 час). Жизненное и сценическое внимание. Понятие темпа и ритма. Темпоритмы. Артистическая смелость. Характерность. Пантомима.

Практика (10 час). Упражнения на развитие сценического внимания, на темпоритм и развитие пантомимических навыков.

2.2. Слово, фраза, ситуация (12 час.)

Теория (2 час). Словесное действие.

Практика (10 час). Логика действий и предлагаемые обстоятельства.

2.3. Рождение пластического образа (10 час.)

Практика (10 час). «Работа с телом» – пластические тренинги.

2.4. Акробатические трюки (12 час.)

Теория (2 час.). Техника безопасности при выполнении акробатических упражнений.

Практика (10 час.). Этюдные зарисовки с использованием акробатических трюков.

3. Театральные постановки – 58 час.

3.1. Работа над ролью (26 час.)

Теория (6 час.). Основные темы и понятия. Индивидуальная работа над ролью для создания образа персонажа в сценической постановке. Словесное действие. Выстраивание логики мышления в процессе рождение текста и логики поведения персонажа. Подтекст – внутренняя жизнь роли: предлагаемые обстоятельства, объекты внимания, отношения, магическое «если бы». Выстраивание центральной линии действия роли. Средства воплощения характера персонажа в живой сценический образ. Взаимодействие с партнёром: видеть, слышать, понимать стремления партнёра, исходя из предлагаемых обстоятельств. Разнообразные действия в решении актёрских задач.

Практика (20 час.). Исполнительские пробы участников постановки в различных ролевых качествах.

3.2. Технические и генеральные репетиции (32 час.)

Практика (32 час.). Репетиция по картинам в выгородке. Этюды по событиям пьесы. Работа над ролью. Коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

4. Итоговое занятие – 2 час.

Практика (2 час.). Диагностика приобретения опыта участия в групповых публичных выступлениях, в концертной деятельности, в сценических постановках (диагностическая карта).

Методическое обеспечение

Образовательный блок «Актерское мастерство» направлен на профессиональную ориентацию учащихся, дает подросткам возможность получить теоретическую и практическую подготовку и достаточный творческий опыт, который в дальнейшем позволит им продолжить образование в высшем театральном учебном заведении или использовать полученные знания и навыки в рамках других профессий.

Весь процесс обучения строится на использовании театральной педагогики – технологии актерского мастерства.

Все занятия направлены на развитие следующих качеств: наблюдательности, творческой фантазии и воображения, внимания и памяти, ассоциативного и образного мышления, чувства ритма, партнерских отношений в коллективе, умение формулировать свои мысли, умение донести свои идеи и ощущения до зрителя.

Обучение ведется согласно основным **принципам** педагогики искусства:

- от постановки творческой задачи до достижения творческого результата;
- вовлечение в творческий процесс всех учащихся;
- смена типа и ритма работы;
- создание высокой и устойчивой мотивации к обучению.

При подаче и усвоении учебного материала учитываются психолого-возрастные особенности детей.

Эффективность методов-приёмов в разнообразии и многообразии, в неожиданных комбинационных сочетаниях, в органичном переплетении, в их комплексном воздействии с активным включением в работу как можно большего числа анализаторов-рецепторов подростка. Тогда они задействуют, возбуждают наибольшее количество мыслей, чувств и эмоций, тем самым творчески иницируя, активизируя его к самостоятельным поступкам-действиям.

Наглядный метод:

- образный показ педагога;
- подражание образам окружающей действительности;
- приём тактильно-мышечной наглядности;
- наглядно-слуховой приём;
- демонстрация эмоционально-мимических навыков.

Словесный метод:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- лекция;
- беседа;
- анализ и обсуждение.
- словесный комментарий педагога по ходу репетиции, показа этюда;

Практический метод:

- игровой приём;
- использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор;
- комплексный приём обучения;
- импровизация.

Психолого-педагогический метод:

- приём педагогического наблюдения;
- проблемного обучения и воспитания;
- прием воспитания подсознательной деятельности;
- прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация).

В процессе обучения должны быть решены следующие **задачи**:

- самостоятельной работы над собой (тренинги по актерскому мастерству, сценической речи и движению), над постановочным материалом (коллективная деятельность в этюдах, в репетиционной работе над спектаклем);
- уважительного отношения к книге, театру, другим видам искусств;
- бережного отношения друг к другу и к общему делу.

Это значит, что все занятия должны быть направлены на совершенствование следующих качеств: наблюдательности, творческой фантазии и воображения, внимания и памяти, ассоциативного и образного мышления, чувства ритма, партнерских отношений в коллективе, умение формулировать свои мысли, умение донести свои идеи и ощущения до зрителя.

При реализации программы используются следующие **педагогические технологии**:

- игровые (П.И. Пидкасистый, Д.Е. Эльконин) - обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В программу включены этюды на заданную тему, а также репетиция спектакля этюдным методом.
- технология личностно-ориентированного развивающего обучения сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка). Цель этой технологии – максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей учащихся на основе имеющегося у них опыта жизнедеятельности, а не формирования заранее данных.
- коммуникативная технология обучения (Н. Лозанов, Е.И. Пассов, В.Л. Скалкин и др.) Главное в технологии – речевая направленность обучения через общение. Особенностью этого подхода является то, что учащийся становится на какое-то время автором точки зрения по обсуждаемому вопросу. У него формируется умение высказывать свое мнение, понимать, принимать или отвергать чужое мнение, осуществлять конструктивную критику, искать позиции, объединяющие различные точки зрения.
- технология коллективного творческого воспитания (И.П. Иванов) построена на принципах приоритета успешности, талантливости учащегося; учета субъективности личности ребенка; приоритета эстетических ценностей

(доброта, любовь и др.); гуманизации; сотрудничества, партнерства; группового влияния на индивидуальные способности личности; коллективной и общественной значимости деятельности.

Условия реализации программы

Для организации образовательного процесса необходимо:

- наличие класса для занятий, соответствующего санитарно-гигиеническим требованиям и нормам пожарной безопасности;
- наличие помещения для репетиций с ширмами, мебелью для выгородки.

Материально-техническое оснащение

- реквизит;
- музыкальный центр;
- фонотека;
- видеокамера, компьютер, проектор с экраном;
- таблицы с орфоэпическим разбором звучания гласных в слове;
- иллюстрации картин жанрового содержания;
- произведения писателей, поэтов;
- пьесы современных драматургов и классиков;
- фонотека классической и современной музыки, песнями эстрадных исполнителей для создания сценической атмосферы;
- пульт для театрального освещения.

Информационное обеспечение

видео картотека

презентации

<http://www.minusy.ru> – Портал минусовок по различным темам.

<http://www.scenarist.boom.ru>. Сайт представляет собой Интернет-библиотеку сценариев.

<http://www.teatrbaby.ru>. Театр - детям.

Список интернет-ресурсов:

<http://nsportal.ru/cvrmagdagachi/v-pomoshch-pedagogam-dopolnitelnogo-obrazovaniya>- в помощь педагогам дополнительного образования;

<http://www.vipress.ru>- журнал Дополнительное образование;

<http://pdo-online.ru> – портал для педагогов дополнительного образования;

<http://dop-obrazovanie.com>– сайт о дополнительном образовании.

<http://p31.навигатор.дети> – Навигатор дополнительного образования детей Белгородской области.

<http://dopedu.ru>– Информационный портал системы дополнительного образования детей.

<http://модельный-центр31.РФ> – Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей.

Список литературы:

1. Березкина-Орлова В.Б., М.А. Баскакова «Телесно - ориентированная психотехника актёра».СПб.: Речь, 2009.
2. Грачева Л. А. «Тренинг внутренней свободы» СПб.: Речь, 2003.
3. ДенОКоннор «Как помочь молодому таланту», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007.
4. Дереклеева Н.И. «Игры, тренинги, здоровье», М., «ВАКО», 2007.
5. Джеймс Бреннан «Дети на сцене», Ростов на Дону, «Феникс», 2007.
6. Кипнис Михаил. «Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером», АСТ МОСКВА, 2012.
7. Михаил Чехов «Путь актёра», М., «Хранитель», 2007.
8. Немешаев В. «О творческом волнении, его преодолении и результате»Издательство «ПРАЙМ-ЕВРОЗНАК». Санкт-Петербург, 2011.
9. Психология музыкальной деятельности. АСАДЕМА, М., 2001.
- 10.Фомина О.А. Детский музыкальный театр, как одна из эффективных форм современного интеграционного художественного образования. Рязань, ДЮЦХТ, 2011
- 11.Феофанова И.А. «Дни Железных дровосеков», или Как бороться с зажимом,АСТ МОСКВА, 2012.
- 12.Юргенштейн О. «Конструирование словесно-музыкально-пластической игры как формы художественного воздействия на уроках музыки в младших классах». Учебно-методическое пособие, Пермь. 2002

ВВОДНЫЙ контроль
при зачислении на образовательный блок «Актерское мастерство»

№ п/п	Ф.И. ребенка	Возраст	Беседа с учащимся на выявление желания обучаться по данному направлению	Знание истории театрального искусства	Владение театральной терминологией	Сценическое движение	Сценическая речь	Итого

- «+» - хорошо
- «*» - удовлетворительно
- «-» - неудовлетворительно.

При получении неудовлетворительных оценок (знание базовых знаний, умений, навыков) учащийся не зачисляется на обучение по образовательному блоку «Актерское мастерство».

Педагог _____

Оценочный лист **промежуточной аттестации** учащихся
по образовательному блоку «Актерское мастерство»
1 год обучения 1 полугодие
(оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Актерское мастерство	Умение ориентироваться в пространстве	Владение театральной терминологией	Знание истории театрального искусства	Выразительное чтение текста	Коммуникабельность и раскрепощение	Общий итог

0-10 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы
10-20 баллов – средний уровень освоения образовательной программы
20-30 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы

Педагог _____

Педагог _____

Старший методист/курирующий методист _____

Оценочный лист промежуточной аттестации учащихся
 по образовательному блоку «Актерское мастерство»
 1 год обучения 2 полугодие
 (оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Актерское мастерство	Индивидуальный подход к использованию жестов и мимики	Знание видов музыкального театрального искусства	Выполнение упражнений на речевую артикуляцию, дыхание, дикцию	Выполнение этюдов	Владение актерским тренингом	Общий итог

- 0-10 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы
- 10-20 баллов – средний уровень освоения образовательной программы
- 20-30 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы

Педагог _____

Педагог _____

Старший методист/курирующий методист _____

Оценочный лист **предварительной аттестации** учащихся
по образовательному блоку «Актерское мастерство»
2 год обучения
(оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Знание основ театральной культуры	Выполнение этюда на взаимодействие	Чтение наизусть изученного произведения	Знание истории театрального искусства	Исполнение роли по заданию педагога	Стремление к получению новых знаний	Общий итог

0-10 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы
10-20 баллов – средний уровень освоения образовательной программы
20-30 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы

Педагог _____

Оценочный лист **промежуточной аттестации** учащихся
по образовательному блоку «Актерское мастерство»
2 год обучения 1 полугодие
(оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Актерское мастерство	Знание законов построения мизансцен	Умение сочетать речь с пластикой	Знание современной драматургии	Умение работать с реквизитом	Творческая деятельность	Общий итог

0-10 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы
10-20 баллов – средний уровень освоения образовательной программы
20-30 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы

Педагог _____

Педагог _____

Старший методист/курирующий методист _____

Оценочный лист **промежуточной аттестации** учащихся
 по образовательному блоку «Актерское мастерство»
2 год обучения 2 полугодие
 (оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Использование сценического пространства	Создание образа персонажа по заданию	Умение правильно выстраивать свою роль	Умение импровизировать	Исполнение главных ролей	Творческая деятельность	Общий итог

0-10 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы
 10-20 баллов – средний уровень освоения образовательной программы
 20-30 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы

Педагог _____
 Педагог _____
 Старший методист/курирующий методист _____

Система критериев оценки сформированности качеств знаний учащихся

Уровни	Шкала оценок	Критерии		
		Образовательный аспект	Воспитательный аспект	Развивающий аспект
		Показатели		
Творческий	5 - 6	<p>Полностью владеет программным материалом образовательного блока. Точно выполняет поставленные задачи в этюдах, спектаклях. Самостоятельно выполняет актёрский тренинг, комплексы упражнений на дыхание, артикуляцию. Умеет владеть дыхательным аппаратом, своим телом. Владеет предпрофессиональными навыками актёрского мастерства. Полностью раскрепощён. Исполняет главные роли в спектаклях</p>	<p>Сформировано осознание социальной значимости полученных знаний. Выражена социальная активность, желание участвовать в жизни детского объединения, участвовать в инклюзивном образовании. Нацелен на выбор профессии театральной направленности.</p>	<p>Проявляет свойства внимания и понимания требования педагога. Сформированы умения организовывать свою деятельность. Наблюдается стремление к самообразованию и самореализации.</p>
Конструктивный	3-4	<p>Владеет программным материалом образовательного блока, но недостаточно отработаны основные умения и навыки: частично допускает неточности при исполнении учебно-тренировочного материала и репертуарных произведений; не всегда уверенно ориентируется в пространстве. Выполняет этюды с незначительными ошибками, старается правильно распределять физические нагрузки. Не всегда готов к исполнению главных ролей.</p>	<p>Достаточно полное понимание социальной значимости получаемых знаний. Устойчивый интерес к содержанию деятельности. Ситуативно-позитивное отношение к ценностям окружающей действительности.</p>	<p>При осуществлении действий нуждается в помощи педагога (подсказки, напоминания). Проявляет в неполной мере свойства внимания при выполнении заданий педагога. Мотивация на занятия актёрского мастерства развита в меру своих способностей.</p>
Репродуктивный	0 - 2	<p>Частично усвоен программный материал образовательного блока. Несложные задания выполняются по образцу. Допускает ошибки при исполнении учебно-тренировочного материала и репертуарных произведений.</p>	<p>Наблюдается интерес к изучаемому материалу, стремление к дальнейшим занятиям. Прилагаются усилия качественно выполнять задания, но наблюдается не ответственное отношение к своей деятельности.</p>	<p>Репродуктивное мышление (выполнение заданий по образцу, после объяснения, получения инструкций). Способность организовывать свою деятельность сформирована частично.</p>

Образовательный блок «Хореография»

Пояснительная записка

Образовательный блок «Хореография» входит в авторскую комплексную общеобразовательную общеразвивающую программу «Интегро».

Создание жизненно-правдивых и технически совершенных образов ставит перед учащимися ряд труднейших задач, среди которых наиболее трудной является задача органического сочетания сценического действия со специфически сложными и условными по своей природе выразительными средствами хореографического искусства. В музыкальном театре предполагается декламация текста, вокальное исполнение и танцевальные движения. Для того чтобы учащиеся могли красиво двигаться на сцене, исполнять хореографические элементы, необходимо помимо театральной подготовки иметь базовую хореографическую подготовку. Танец – вид искусства, который без слов, через музыкально-организованные движения воплощает художественный образ. Особенность искусства танца в том, что содержание любого танцевального произведения раскрывается через пластику человеческого тела. Театрализованная деятельность в сочетании с хореографией помогает учащемуся решать многие проблемные ситуации опосредованно от какого-либо персонажа. Это помогает преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Сочетание театрализованной деятельности и хореографии – важнейшее средство развития у подростков эмпатии.

В процессе обучения по образовательному блоку «Хореография» учащиеся будут учиться работать со своим телом, развивать музыкальный ритм и двигательную реакцию, изучать партерную гимнастику и исполнять хореографические номера разных танцевальных направлениях. Занятия хореографией направлены на гармонизацию взаимодействия подвижного тела, разума, эмоций.

Данный образовательный блок «Хореография» является гармоничным дополнением занятий музыкальным театром и является равнозначным образовательным блоком, входящим в состав авторской комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы «Интегро».

Количество учащихся может варьироваться, в основном от **8 до 15** учащихся, в зависимости от желающих пройти обучение по данному образовательному блоку. В группе количество занимающихся уменьшено в связи с изменением физических параметров подростков, девушек, юношей. Небольшое количество детей дает возможность для более эффективной работы. В группах с таким количеством учащихся можно вести работу по профориентации.

Цель: воспитание пластической культуры актера, развитие творческих способностей подростков и умения посредством танца передавать характер роли, создание возможности использования танцевальных композиций в спектаклях.

Задачи:

1 год обучения:

Обучающие:

- дать теоретические знания (обозначения и перевод танцевальных движений, история современной хореографии);
- сформировать подготовительные умения и навыки: ритмический и музыкальный слух, танцевальные способности;
- способствовать формированию практических умений и навыков: пластическая выразительность, танцевальные движения;
- научить подростков владеть выразительными средствами танца и их характерными особенностями.

Развивающие:

- развивать чувство музыкального ритма;
- развивать двигательную реакцию;

Воспитательные:

- воспитать интерес к танцам;
- воспитать творческую инициативу, воображение, умение передать музыку и содержание образа движением.

Задачи:

2 год обучения:

Обучающие:

- обучить танцевальным движениям различных направлений хореографии;
- способствовать выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств;
- научить подростков использовать мимику и жесты для передачи образа в танце;
- способствовать осмысленному исполнению постановок, используя танцевальную технику.

Развивающие:

- развивать пластическую фантазию учащегося, умение импровизировать;
- развивать психофизические процессы и личные качества учащихся: восприятие, память, внимание, наблюдательность, воображение, чувства ритма, смелость публичного самовыражения.

Воспитательные:

- способствовать укреплению здоровья учащихся;
- формировать потребность в самореализации и самовыражении;
- содействовать созданию комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха;
- расширять круг общения учащихся, получать радость совместного творчества.

Планируемые результаты.

К концу **первого года** обучения учащиеся должны

знать:

- основы азбуки музыкального движения, специфику танцевального шага;

- позиции рук и ног в классическом и современном танце;
- критерии исполнения упражнений, танца;
- основные приемы работы с предметом.

уметь:

- владеть своим телом в сочетании с музыкальным материалом;
- станцевать простейший этюд на заданную тему;
- выполнять упражнения на координацию;
- владеть выразительными средствами танца и их характерными особенностями.

К концу **второго года** обучения учащиеся должны

знать:

- целый спектр танцев и танцевальных движений, как современных, так и исторических;
- различные направления хореографии – от классического до контемпорари танца;
- основные элементы и комбинации contemporary, дуэтного, народно-сценического и характерного, современных видов хореографии.

уметь:

- грамотно исполнять движения;
- различать разные танцевальные стили;
- замечать свои ошибки и ошибки других учащихся;
- точно, выразительно передавать характер создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств;
- с помощью мимики и жестов передавать образы в танце;
- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях;
- использовать сценическое пространство во время исполнения хореографических номеров;
- раскрывать идею и смысл, которую несет в себе хореографическая композиция в музыкальном спектакле.

Формы подведения итогов

С целью определения физических и танцевальных возможностей учащихся в начале обучения по образовательному блоку «Хореография» проводится **вводный** контроль (Приложение). Для проведения вводного контроля используется вводная диагностика: Этюд «Танец пяти движений».

Текущий контроль проводится педагогом постоянно на каждом занятии с целью проверки усвоения учебного материала и оценивается вербально.

Промежуточная аттестация – необходимый и важный процесс обучения хореографии. Промежуточная аттестация проводится на каждом году обучения 2 раза в год (декабрь и май) и оценивается согласно диагностическому материалу по каждому полугодью (Приложение).

Завершение обучения по образовательному блоку «Хореография» заканчивается промежуточной аттестацией в виде участия в итоговом музыкальном спектакле.

С целью проверки сохранности знаний, умений и навыков по хореографии, полученных на 1 году обучения, а также для коррекции учебно-календарного плана и формирования учебных групп в начале 2 года обучения проводится *предварительная аттестация* (Приложение).

Учебный план

№ п/п	Раздел программы	Кол-во часов	
		1 год	2 год
1.	Вводное занятие	2	2
2.	Учебно-тренировочная работа	60	40
3.	Свободная пластика	30	30
4.	Импровизация	0	20
5.	Постановочная работа	20	20
6.	Репетиционная работа	28	28
7.	Контрольное занятие	2	2

**Учебно-тематический план
1 год обучения**

№ п/п	Раздел (тема)	Всего часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Собеседование, выполнение этюда «Танец пяти движений».
2.	Учебно-тренировочная работа	60	7	53	Педагогическое наблюдение.
2.1	Упражнения для развития данных учащегося.	30	5	25	Практическая работа.
2.2	Партерная хореография	30	2	28	Показы.
3.	Свободная пластика	30	5	25	Практическая работа. Показ. Педагогическое наблюдение.
4.	Импровизация	На 1 году обучения не изучается			
5.	Постановочная работа	20	10	10	Объяснение. Практическая работа. Творческие показы.
6.	Репетиционная работа	28	3	25	Творческие показы. Педагогическое наблюдение. Спектакли.
7.	Контрольное занятие	4	-	4	Промежуточная аттестация. Творческие показы.
Всего часов		144	26	118	

Содержание программы первого года обучения

1. Вводное занятие – 2 час.

Теория (1 час). Цели и задачи на учебный год. Инструктаж по технике безопасности (правила поведения в танцевальном классе и во Дворце детского творчества). Правила дорожного движения. Правила пожарной безопасности.

Практика (1 час). Беседа о культуре (культура тела, одежды, причёски, поведения). Вводный контроль – этюд «Танец пяти движений»:

Встать враспынную так, чтобы не мешать друг другу. Во время выполнения упражнения можно свободно продвигаться по всему кабинету, не наталкиваясь. Необходимо по заданию педагога показать:

- как течет вода (движения текучие, округлые, мягкие, переходящие одно в другое);
- на пути встретилась густая чаща, надо через нее перейти (движения редкие, сильные, четкие, рубящие);

- устали пробираться через чашу и похожи на сломанную куклу (движения самые разные, встряхивающие, незаконченные, ломанные);
- на помощь летят бабочки (наши движения тонкие, изящные, нежные, плавные);
- стоим без движений (все тело мягкое, расслабленное; слушаем свое тело: какое оно? послушное, гибкое после того, как каждая мышца подвигалась).

2. Учебно-тренировочная работа – 60 час.

2.1. Упражнения для развития данных учащегося (30час.)

Теория (5 час.). Дать понятие о строении тела человека и некоторых анатомических терминов. Ритмика и музыкальная грамота. Метроритм, структура музыки. Виды танцевальной музыки: марши, польки, вальсы. Музыкальный размер. Такт и затакт. Сочетание синкопированных и несинкопированных ритмов. Вступительные аккорды, заключительные. Акцентировка на сильную, слабую долю такта в шагах. Тренировка мышечного аппарата.

Практика (25 час.). Выполнение упражнений, развивающих музыкальное чувство. Упражнения, направленные на развитие выворотности, растяжки. Тренинг, способствующий развитию силы ног. Упражнения на развитие гибкости, сильного пресса. Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Работа над постановкой шага. Выполнение упражнений на развитие высоты прыжка.

2.2. Партерная хореография (30 час.)

Теория (2 час.). Партерная хореография. Что такое *de mi* классика. Знакомство с упражнениями партерного экзерсиса. Знание различных групп мышц, возможность работы над определенной группой мышц. Партерная хореография и методика обучения: при выполнении упражнений на полу важно сохранять ритм дыхания, не задерживая его; в упражнениях, сидя и лежа, все элементы должны выполняться с постепенным увеличением амплитуды без посторонней помощи. Работа по кругу и диагонали танцевального класса.

Практика (28 час.). Все упражнения выполняются лежа на спине, со следующим повторением лежа на животе. В основе методики лежат две позиции: Ан деддан (движение, вращение вовнутрь) и Ан деор (противоположность ан деддан, движение, вращение во внешнюю сторону). Комплекс упражнений для развития координации, силы мышц ног и пресса. Упражнения выполняются лежа и сидя, с опорой на руки и на локти. Выполнение упражнений для гибкости спины, суставов и тела в целом, для улучшения эластичности мышц и связок. Примерные комплексы для развития гибкости и растяжки. Танцевальные элементы под веселую музыку. Тренировочные упражнения, выполняемые в кругу, умение держать круг, интервалы. Диагональ класса. Упражнения на диагонали, четкость линии, интервалы. Разучивание и отработка танцевальных комбинаций. Отработка умения вступить и закончить движение одновременно с музыкой.

3. Свободная пластика – 30 час.

Теория (5 час.). Знакомство с направлением «contemporary». Contemporary – идеальный инструмент для развития совершенства тела и формирования хореографической индивидуальности. Исследовательская направленность contemporary через взаимодействие танца с развивающейся философией движения и возможностями человеческого тела. Связь внутреннего эмоционального состояния танцора с самой формой танца.

Практика (25 час.). Основные принципы contemporary: сжатие и расслабление, изоляция, спиральность, перетекание, инерционность, падение. Максимальное использование внутренних ресурсов с помощью различных техник, таких как танцевальная и контактная импровизация, партнеринг, релиз (техника расслабления). Специально разработанные упражнения:

- работа с пространством;
- основное движение – это чередование напряжённых натянутых мышц и резкого сброса, расслабления;
- балансирование; резкие остановки (часто на прямых ногах);
- работа с дыханием;
- использование техники работы в партере, стоя и с партнером;
- работа с весом тела (использование естественной инерции веса), осознание себя в движении, иначе - body-awareness («телесное осознание»)

Умение сохранять устойчивую позицию на различных видах конструкций, зависящее от способности актера управлять центром тяжести, удерживая равновесие в непривычных для тела положениях. Отработка умения координировать движения в заданном рисунке и, прежде всего, управлять периферией тела, включая мышцы лица. Работа над чувством скорости (умение управлять скоростью движения, играть скоростями, способность к взрывной реакции, рождающей активное движение). Чувство инерции: мягко и быстро тормозить и управлять процессом изменения действия. Работа над управлением своим актерским напряжением и играть напряжением персонажа. Обучение умению расслабляться, освобождаться от лишнего мышечного напряжения и отказываться от намерений и установок, противоречащих естественному ходу вещей, исследовать возможности творчества, раскрывая естественные двигательные возможности тела и получая от этого удовольствие. Знакомство с понятием импровизация.

4. Импровизация – 0 час.

На первом году изучения программы импровизация не выделяется в отдельный раздел. С понятием знакомятся в рамках раздела свободная пластика.

5. Постановочная работа – 20 час.

Теория (10 час.). Принципы и методы постановки танца. Рассказ об элементах и связках, на которых построен танец. Создание хореографии, избегая клише и проходных движений. Алгоритм постановки хореографического номера: что мы хотим сказать: рассказать свою личную историю или использовать образ? взять за основу литературный сюжет или картину? придумать последовательность движений, которые рисует наше воображение.

Практика (10 час.). Изучение новых движений, упражнений. Выполнение упражнений, движений, творческих заданий. Создание хореографической постановки по заданному алгоритму. Отработка хореографических композиций.

6. Репетиционная работа – 28 час.

Теория (3 час.). Знакомство с музыкальным материалом и разводка танцевальной композиции. Понятие рисунка танца, танцевальной лексики, выразительности образа. Особенности сценического воображения. Музыкальность, выразительность образа.

Практика (25 час.). Отработка и соединение выученных ранее элементов. Грамотное понимание танцевальной лексики. Рисунок танца (круг, диагональ, полукруг, линия, колонки, звездочки, воротца, змейки). Синхронность исполнения танца. Грамотное распределение рисунка в репетиционном зале и на сценической площадке. Выполнение движений с учетом музыкальности, выразительности образа. Работа над точностью и законченностью танцевальных фигур и поз. Отработка сложно технических и трюковых танцевальных элементов. Творческий процесс. Совместное творчество.

7. Контрольное занятие – 4 час.

Практика (4 час.). Промежуточный контроль за 1 полугодие. Промежуточная аттестация за 2 полугодие.

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Раздел (тема)	Всего часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Собеседование, выполнение этюда «Танец пяти движений».
2.	Учебно-тренировочная работа	40	8	32	Педагогическое наблюдение.
2.1	Упражнения для развития данных учащегося.	20	4	16	Практическая работа.
2.2	Партерная хореография	20	4	16	Показы.
3.	Свободная пластика	30	4	26	Практическая работа. Показ. Педагогическое наблюдение.
4.	Импровизация	20	2	18	Творческие показы по заданию педагога. Самостоятельная работа. Педагогическое наблюдение.
5.	Постановочная работа	20	5	15	Объяснение. Практическая работа. Творческие показы.
6.	Репетиционная работа	28	3	25	Творческие показы. Педагогическое наблюдение. Спектакли.
7.	Контрольное занятие	4	-	4	Промежуточная аттестация. Творческие показы.
Всего часов		144	23	121	

Содержание программы второго года обучения

1. Вводное занятие – 2 час.

Теория (1 час.). Цели и задачи на учебный год. Инструктаж по технике безопасности (правила поведения в танцевальном классе и во Дворце детского творчества). Правила дорожного движения. Правила пожарной безопасности.

Практика (1 час.). Предварительная аттестация: танцевальные этюды на заданную тему на основе материала, изученного на первом году обучения.

2. Учебно-тренировочная работа – 40 час.

2.1 Упражнения для развития данных учащегося (20 час.)

Теория (4 час.). Язык танцора, его инструмент, с помощью которого он передает информацию – это его мышцы. Формы и методы, позволяющие сконцентрироваться на различных танцевальных спектрах. Тренаж устранения недостатков в природе физических данных учащихся.

Практика (16 час.). Свободное владение техникой, приемами исполнения движений и координации различных поз, необходимой амплитуды и грациозности художественно-эстетических движений. Преодоление трудностей в освоении того или иного упражнения. Упражнения, направленные на развитие выворотности, растяжки, силы ног, гибкости, сильного пресса, постановки шага, развития высоты прыжка. Преодоление физических недостатков, получение положительных эмоций. Выполнение плавного перехода с одной группы мышц на другую. Выполнение физически сложные упражнения.

2.2. Партерная хореография – 20 час.

Теория (4 час.). Объяснение нового материала. Объяснение ошибок при исполнении движений и упражнений. Беседа о необходимости повторения пройденного материала. Польза партерной хореографии для суставов, для позвоночника. Просмотр видео уроков партерной хореографии.

Практика (16 час.). Партерная гимнастика оказывает положительное влияние на развитие психики (внимания, сообразительности, ориентировки в пространстве и во времени); развитие музыкальных качеств. Тренаж для формирования осанки; укрепление мышц. Упражнения на формирование опорно-двигательного аппарата. Комплекс упражнений для развития органов дыхания. Отработка упражнений для развития отдельных двигательных качеств и способностей (силы, гибкости, координации, ловкости, выносливости). Выполнение упражнений, движений, творческих заданий.

3. Свободная пластика – 30 час.

Теория (4 час.). Тренировка тончайших двигательных навыков, связь с мобилизацией и активным развитием многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела. Предотвращение появления различных психологических комплексов. Понятие «Партнеринг» – это техника, прежде всего, основанная на силовых поддержках, когда два человека перемещаются в пространстве, вместе, в соприкосновении друг с другом, в телесном контакте. Современные танцы – тренер выносливости, вестибулярного аппарата, системы дыхания и сердца.

Практика (26 час.). Связь внутреннего эмоционального состояния танцора с самой формой танца. Использование внутренних ресурсов с помощью различных техник, таких как танцевальная и контактная импровизация, партнеринг, релиз (техника расслабления).

Практические задания:

- восприятие координации движения, позволяющее научиться контролировать, где в данный момент находится каждая из частей тела и что она делает, и скоординировать их движение. Это тренировка контроля за своим телом;
- восприятие чувства ритма, в огромной степени зависящее от мышечного тонуса, поскольку мало слышать и понимать ритм, необходимо научить свое тело быстро на него реагировать;
- тренировка техники движения является одной из самых важных составляющих репетиционного процесса, поскольку именно техника обучает танцора создавать красивое, быстрое, сильное движение при минимальных энергетических затратах.

Исполнение направления Contemporary в нескольких техниках:

- вертикальный contemp (танец в положении стоя);
- партер (танец на полу);
- в паре (танец с партнером).

4. Импровизация – 20час.

Теория (2 час.). Понятие «импровизация». Для овладения навыками импровизации, следует изучать танец, учиться понимать и слышать музыку, чтобы достичь ощущения себя в свободном и бесконечном пространстве. Импровизация – это высокое мастерство, постоянное совершенствование, универсальность знаний, способность к конструктивному мышлению, владение системой приемов и хореографической школой. Контактная и сольная импровизация. Импровизация как развитие в учащих способности создания танца в себе и вокруг себя.

Практика (18 час.). Выполнение творческих заданий: составление композиции из готовых комбинаций и/или на конкретной форме или виде танца. Выбор выразительных средств, связанных с мировоззрением танцовщика или хореографа. Выполнение заданий на импровизацию (в продвижении), заданных педагогом. Выполнение усложнённых импровизационных заданий в контакте. Работа в парах, тройках, четвёрках, всей группой с использованием контактной импровизации. Импровизация с сюжетом. Импровизация с образом. Применение инерции в движениях. Сочинение связок на основе пройденных движений, составление собственных комбинаций.

5. Постановочная работа – 20час.

Теория (5 час.). Постановка танца – непростая задача: каждое движение, каждое мгновение должны быть наполнены особенной энергией исполнителя, которая будет держать внимание зрителя. Работая над танцем, нужно особенно тщательно подходить к созданию хореографии, избегая клише и проходных движений. Значение музыкального материала, выбора темы, хореографического языка – путь к успешному воплощению замысла танца в хореографическое произведение.

Практика (15 час.). Создание хореографической постановки по заданному алгоритму. Разводка танца, отработка техники танца. Взаимодействие с педагогами по актерскому мастерству и вокалу.

6. Репетиционная работа – 28час.

Теория (3 час.). Знакомство с музыкальным материалом и разводка танцевальной композиции. Понятие рисунка танца, танцевальной лексики, выразительности образа. Особенности сценического воображения. Музыкальность, выразительность образа.

Практика (25 час.). Отработка и соединение выученных ранее элементов. Грамотное понимание танцевальной лексики. Рисунок танца (круг, диагональ, полукруг, линия, колонки, звездочки, воротца, змейки). Синхронность исполнения танца. Грамотное распределение рисунка в репетиционном зале и на сценической площадке. Выполнение движений с учетом музыкальности, выразительности образа. Работа над точностью и законченностью танцевальных фигур и поз. Отработка сложно технических и трюковых танцевальных элементов. Творческий процесс. Включение танцевальных элементов и сольных произведений в музыкальный спектакль.

7. Контрольное занятие – 4 час.

Практика (4 час.). Промежуточная аттестация за 1 полугодие. Итоговое занятие (промежуточная аттестация за 2 полугодие) – показ музыкального спектакля.

Методическое обеспечение

При организации и проведении занятий по образовательному блоку «Хореография» педагог рекомендует придерживаться следующих **принципов**:

- **принципа сознательности** и активности, который предусматривает воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- **принципа наглядности**, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- **принципа доступности**, который требует, чтобы перед учащимся ставились посильные задачи, так как в противном случае у учащихся снижается интерес к занятиям;
- **принципа систематичности**, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учащихся;
- **принципа культурологичности**, предполагающий понимание предмета как одного из взаимосвязанных элементов человеческой культуры, содержащих прошлый культурный опыт человечества и включающих его в сегодняшнюю жизнь;
- **принципа вариативности** и свободы выбора, который необходим для самореализации личности;
- **принципа эмоциональной насыщенности**. Занятия искусством дают основу для создания среды, богатой ценностным общением, стимулируют положительные эмоции, благоприятно влияющие на физическое и душевное здоровье учащихся и побуждающие их к дальнейшему развитию;
- **принципа креативности** предполагает развитие и активизацию творческих способностей каждого учащегося;
- **принципа индивидуализации** имеет значение для осуществления личностно-ориентированного подхода в процессе творческого развития личности учащихся.

Педагог для обеспечения высокого качества организации образовательного процесса рекомендует использовать современные **педагогические технологии**.

Предметно-ориентированная технология обеспечивает высокий уровень предметных знаний, умений и навыков по обучению актеров хореографии, развитию у подростков воображения, умения фантазировать. Репертуар выбирается на основании поставленных задач и выбора музыкального спектакля с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей. Использование наглядных пособий на занятиях позволяет в простой, доступной игровой форме дать представления о танце, его выразительных возможностях, научить различать разнообразную гамму чувств и настроений.

Важное место в обучении занимает исполнение хореографических композиций самим педагогом.

При использовании **предметно-ориентированной технологии** педагог применяет:

- **деятельностный** подход, определяющий культуру как основу творческой активности, как способ бытия учащегося, предполагает обновление знаний ценностных ориентаций, формирование нового опыта в процессе обучения и воспитания путем включения в активную познавательную деятельность – участие в музыкальном спектакле. На занятиях педагог дает детям определенную свободу, позволяет проявить инициативу и самостоятельность, строит партнерские взаимоотношения с каждым учащимся, что положительно сказывается на образовательном процессе.

- **культурологический** подход объединяет в целостном непрерывном процессе специальные общекультурные и психолого-педагогические блоки знаний по конкретным научным дисциплинам, общечеловеческим и национальным основам культуры, закономерностям развития личности. В процессе общения с детьми рекомендуется применять спокойный доброжелательный тон, без окриков и грубых слов, использовать подбадривающие слова.

- **кинестический** подход предусматривает обучение детей совершенному владению исполнительскими танцевальными навыками. Знания и практические навыки, полученные в ходе освоения программного материала, закрепляются в ходе учебно-репетиционной работы, постановочной работы в музыкальном театре при создании музыкального спектакля.

Технология личностно-ориентированного подхода позволяет поддерживать эмоциональное благополучие каждого учащегося, учитывать в процессе формирования нравственной и эстетической культуры многофакторность влияния на растущего человека, условия его существования, внутренних психологических предпосылок его развития. На занятиях создается непринужденная рабочая обстановка. В данной технологии ребёнок рассматривается как уникальная личность, которая стремится к максимальной реализации своих качеств, открыта для понимания смысла деятельности и восприятия нового опыта, способна осознавать жизненные явления и ответственно выбирать правильное решение в различных ситуациях. При этом учитываются возрастные, психологические особенности каждого ученика.

Технология коллективно-творческой деятельности построена на взаимодействии подростков. Данная технология играет важную роль в процессе принятия группового решения учащихся, занимающихся одним делом – созданием музыкального спектакля, где актерское мастерство, вокал и хореография синтезированы, разнозначны, для чего необходимо четко определить где, в каком действии спектакля важны знания и умения по отдельным дисциплинам. На данном этапе происходит объединение детей на основе общей цели деятельности – создании музыкального спектакля, создавая условия для мотивации этой деятельности у каждого подростка.

В процессе обучения необходимо использовать **здоровьесберегающие технологии**: педагогические приёмы, методы, технологии, использование которых идёт на пользу здоровью учащихся и которые не наносят прямого или косвенного вреда. В практике работы применяются следующие здоровьесберегающие технологии: подвижные музыкальные игры; дыхательная гимнастика; музыкально-ритмические упражнения, которые влияют на уровень двигательной активности учащихся, выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную усталость и утомление; улыбкаотерапия.

В работе с учащимися педагогу необходимо обращать внимание и на их психологическое состояние и обеспечивать **социально-психологический комфорт**:

- обращать внимание на эмоциональное состояние учащегося (душевное равновесие, уверенность в своих силах);

- помогать преодолевать негативные эмоции, подавленность учащихся, изменяя формы, методы и даже содержание занятий;

- уделять внимание интересам и планам учащихся, их душевному состоянию.

Важно, чтобы используемая в комплексе здоровьесберегающая деятельность в итоге сформировала бы у учащегося стойкую мотивацию на здоровый образ жизни, а применение в работе здоровьесберегающих педагогических технологий повысило бы результативность воспитательно-образовательного процесса.

Информационные технологии – отражение на сайте или странице в социальных сетях занятий по образовательному блоку «Хореография», осуществление «обратной связи» с учащимися и родителями.

Кроме педагогических технологий педагог рекомендует использовать и **специфические технологии** обучения хореографии (технология постановки тела, технология сочетания шагов и музыки, технология переноса веса тела и т.д.). Использование всех технологий обеспечит высокое качество организации образовательного процесса, что подтвердит высокая результативность участия учащихся в показе музыкальных спектаклей.

Методы обучения. Организация и сам процесс осуществления учебно-познавательной деятельности предполагают передачу, восприятие, осмысливание, запоминание учебной информации и практическое применение получаемых при этом знаний и умений. Исходя из этого, основными методами работы являются:

- метод словесной передачи и слухового восприятия информации (рассказ, объяснение, беседа и др.). Педагог посредством слова излагает, объясняет учебный материал, а учащиеся посредством слушания, запоминания и осмысливания активно его воспринимают и усваивают;

- методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации (иллюстрация, демонстрация, показ и др.): наглядный показ

материала педагогом, либо учащимся под руководством педагога, а также демонстрация видеоматериалов;

- методы передачи учебной информации посредством практических действий. Практический метод – самый важный, это работа у станка, тренировка упражнений на середине зала, репетиции. Практические методы применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения, так как практической работе по выполнению упражнения, опыта, учебно-исполнительской операции должно предшествовать инструктивное пояснение педагога;

- репродуктивные методы (обучение по образцу). Репродуктивные упражнения особенно эффективно содействуют отработке практических умений и навыков, так как превращение умения в навык требует неоднократных действий по образцу;

- проблемно-поисковые методы обучения. Педагог создает проблемную ситуацию, организует коллективное обсуждение возможных подходов к ее разрешению. Учащиеся, основываясь на прежнем опыте и знаниях, выбирают наиболее рациональный вариант разрешения проблемной ситуации;

- методы эмоционального восприятия – это подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений, опора на собственный фонд эмоциональных переживаний каждого учащегося;

- метод сенсорного восприятия – просмотры видеофильмов, прослушивание аудиозаписей;

- метод стимулирования деятельности и поведения – соревнование, поощрение, создание ситуации успеха;

- методы контроля обучения.

Характерными особенностями данного образовательного блока являются достижение максимальной усвояемости материала за счет темпоритма занятий и наличие собственной системы хореографической работы педагога с детьми с использованием инновационных приемов и методов обучения:

- мастер-классов с приглашением педагогов других танцевальных коллективов;

- применение психофизических тренингов для создания комфортной обстановки и развития креативности;

- презентации самостоятельных работ, учащихся – творческие танцевальные конкурсы внутри коллектива и показ этих работ в музыкальных спектаклях.

Условия реализации программы

Для занятий необходимо специально оборудованное помещение – класс с деревянным некрашеным полом или полом со специальным покрытием; зеркала; форма, удобная для исполнителя; хореографический станок.

Материально-техническое оснащение

- звуковоспроизводящая аппаратура;
- видеоаппаратура;

- экран;
- компьютер;
- библиотека видеоматериалов;
- музыкальная фонотека.

Информационное обеспечение

1. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1
2. <http://psychlib.ru/mgppu/Gojs/GOJS-001.HTM>
3. <http://www.horeograf.com>
4. <http://www.tsu.ru/university/isskustvo-i-kultura/ansambl-narodnogo-tanca.php>
5. <https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2013/03/27/programmasovremennyutanets-dlya-khoreograficheskogo-otdeleniya>.
6. <https://infourok.ru/programma-po-sovremennomu-tancu-954061.html>
7. http://dshi3-rzn.ru/img/files/obr_standarty/heograf/modern_dance.PDF
8. Презентации.

Литература для педагога

1. Базарова, Н. Азбука классического танца. Первые три года обучения / Н. Базарова, В. Мей. - М.: Искусство, 2016. - 208 с.
Барышникова, Т.Н. Азбука хореографии / Т.Н. Барышникова. – СПб.: Люкси, 1996.– 215 с.
2. Буданова, Г.И. Методические рекомендации по организации дополнительного образования детей в школах Москвы / Г.И. Буданова, Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова // Дополнительное образование и воспитание. — 2006. — № 8. — С. 12—17.
3. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. - М.: Лань, 2015. - 192 с.
4. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей: [Фольклор, классика, модерн] / Ерохина О.В. - Ростов н/Д.: Феникс, 2003
5. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца: учебно-справочное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань; Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. 768 с.
6. Структурная танцевальная импровизация (Отрывки из книги) Джойс Моргенрот // URL: [http:// biblioteka.teatr-obraz.ru / stati / psikhologiya –i - tantsevalnaya – improvizatsiya](http://biblioteka.teatr-obraz.ru/stati/psikhologiya-i-tantsevalnaya-improvizatsiya).
7. Абстракция и свобода: импровизация против стереотипов о street dance Белла Адцеева. Новости // URL: <http://weekend.ria.ru/theatre/20121118/780988931.html#ixzz2ewN3NQY6>

ВВОДНЫЙ контроль
при зачислении на образовательный блок «Хореография»
(оценивается от 0 до 5 баллов)

Учащиеся исполняют этюд «Танец пяти движений»:

№ п/п	Ф.И. ребенка	Возраст	как течет вода (движения текучие, округлые, мягкие, переходящие одно в другое)	на пути встретилась густая чаша, надо через нее перейти (движения редкие, сильные, четкие, рубящие)	устали пробираться через чашу и походи на сломанную куклу (движения самые разные, встряивающие, незаконченные, ломанные)	на помощь летят бабочки (движения тонкие, изящные, нежные, плавные)	стоим без движений (все тело мягкое, расслабленное; слушаем свое тело: какое оно? послушное, гибкое после того, как каждая мышца подвигалась)

- 0-10 баллов – низкий уровень
- 10-20 баллов – средний уровень
- 20-25 баллов – высокий уровень

Педагог _____

Оценочный лист промежуточной аттестации учащихся
по образовательному блоку «Хореография»
1 год обучения 1 полугодие
(оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Основы азбуки музыкального движения	Специфика танцевального шага	Позиции рук и ног в танце	Чувство ритма	Упражнения на координацию	Простейший этюд на заданную тему	Итого

0-10 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы
 10-20 баллов – средний уровень освоения образовательной программы
 20-30 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы

Педагог _____

Педагог _____

Ст. методист Центра/курирующий методист _____

Оценочный лист промежуточной аттестации учащихся
по образовательному блоку «Хореография»

1 год обучения 2 полугодие
(оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Знание обозначений и перевода танцевальных движений	Ритмический и музыкальный слух	Пластическая выразительность	Танцевальные движения	Упражнения на развитие данных (по заданию педагога)	Этюд на заданную тему	Итого

0-10 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы
10-20 баллов – средний уровень освоения образовательной программы
20-30 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы

Педагог _____

Педагог _____

Ст. методист Центра/курирующий методист _____

Оценочный лист предварительной аттестации учащихся
по образовательному блоку «Хореография»
2 год
(оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Теоретическая база	Танцевальные движения	Упражнения по заданию педагога	Этюд на заданную тему	Исполнение роли/хореографического произведения, ранее изученного	Итого

0-10 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы
10-20 баллов – средний уровень освоения образовательной программы
20-25 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы

Педагог _____

Оценочный лист промежуточной аттестации учащихся
по образовательному блоку «Хореография»
2 год обучения 1 полугодие
(оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Танцевальные движения различных направлений	Понимание и передача создаваемого образа	Использование мимики и жестов в танце	Танцевальная техника	Пластическая фантазия, импровизация	Потребность в самореализации и самовыражении	Итого

0-10 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы
10-20 баллов – средний уровень освоения образовательной программы
20-30 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы

Педагог _____

Педагог _____

Ст. методист Центра/курирующий методист _____

Оценочный лист промежуточной аттестации учащихся
по образовательному блоку «Хореография»
2 год обучения 2 полугодие (итоговое занятие)
(оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Знание и исполнение различных направлений (от классики до контемпорари)	Точная передача характера создаваемого образа	Использование мимики и жестов при передачи образа в танце	Использование сценического пространства	Контактная и сольная импровизация	Раскрытие смысла хореографической композиции в музыкальном спектакле	Итого

0-10 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы
 10-20 баллов – средний уровень освоения образовательной программы
 20-30 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы

Педагог _____

Педагог _____

Ст. методист Центра/курирующий методист _____

Система критериев оценки сформированности качеств знаний обучающихся

Уровни	Шкала оценок	Критерии		
		Образовательный аспект	Воспитательный аспект	Развивающий аспект
		Показатели		
Творческий	5 - 6	<p>Полностью владеет программным материалом. Полностью владеет техническими навыками и умениями. Достаточно высоко развита чёткость движений, координация движений с музыкой. Выработана сила ног, высокий прыжок, танцевальный шаг. Знание терминологии и умение применять на практике. Умение заниматься самостоятельно, привносить свои идеи в творческий процесс. Склонность к импровизации. Отражает свое эмоциональное состояние в работе, в танце. Увлечен выполнением работы, создает образы самостоятельно, использует в полной мере приобретенные навыки. Качественное участие в музыкальном театре, исполнение главных ролей.</p>	<p>Сформировано осознание социальной значимости полученных знаний. Ярко выражена социальная активность, желание участвовать в музыкальном театре. Активно участвует в концертной деятельности. Высокий мотивационный уровень к собственной результативности и результативности коллектива. Развита самостоятельность, умение дать адекватную оценку своей деятельности и деятельности своих товарищей. Развита исполнительская культура.</p>	<p>Проявляет свойства внимания и понимания требования педагога. Сформированы умения организовывать свою деятельность. Преобладает творческое мышление (быстро ориентируется в новой ситуации, легко применяет полученные знания на практике, вносит свои коррективы, импровизирует). Преобладает логическая память. Наблюдается стремление к творческой самореализации через самопознание и самооценку.</p>
Конструктивный	3-4	<p>Владеет программным материалом, но недостаточно отработаны основные умения и навыки: четко выразить эмоции, в виде проникновения в образ, не может. Музыкально - ритмическими навыками владеет на среднем уровне, сложные комбинации заданий требуют помощи педагога. Движения выполняются чётко и правильно, но отсутствует необходимая гибкость, пластичность. Достаточно закреплены знания по терминологии, применение их на практике неточно. Самостоятельность, организованность, творческая активность и артистичность развиты недостаточно. В музыкальных спектаклях играет второстепенные роли.</p>	<p>Достаточно полное понимание социальной значимости получаемых знаний. Устойчивый интерес к содержанию деятельности. Ситуативно-позитивное отношение к ценностям окружающей действительности.</p>	<p>При осуществлении действий нуждается в помощи педагога (подсказки, напоминания). Проявляет в неполной мере свойства внимания при выполнении заданий педагога. Мотивация на занятия актёрского мастерства и вокала развита в меру своих способностей.</p>

Репродуктивный	0 - 2	<p>Частично усвоен программный материал, интерес к творческой деятельности носит характер «всплеска». Предлагаемые творческие задания выполняет, но большого интереса не проявляет. Радости открытия не испытывает, нет эмоционального отклика на успех, радость коллектива. Участие в спектаклях эпизодическое. Результаты контрольных срезов низкие. Не выработана устойчивость, сила ног, высокий прыжок, танцевальный шаг. Упражнения выполняются неуверенно. Отсутствует техничность при выполнении. Не самостоятелен, не активен, не артистичен.</p>	<p>Наблюдается интерес к изучаемому материалу, стремление к дальнейшим занятиям, но не прилагаются усилия качественно выполнять задания. Отношение к своей деятельности не сформировано. Безинициативен, не уверен в себе.</p>	<p>Репродуктивное мышление (выполнение заданий по образцу, после объяснения, получения инструкций). Способность организовывать свою деятельность сформирована частично.</p>
----------------	-------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Образовательный блок «Вокал»

Пояснительная записка

Образовательный блок «Вокал» входит в авторскую комплексную общеобразовательную общеразвивающую программу «Интегро».

Данный образовательный блок предполагает вокальную подготовку всех учащихся для постановки и показа музыкальных спектаклей. Учащиеся смогут проявить свою индивидуальность, раскрыть свой талант, постигая язык сценического вокально-театрального искусства, объединяет в себе различные аспекты, необходимые для профессионального становления, конструктивного межличностного общения, формирования нравственной и гражданской позиции, тех основ личности, с которыми подростки войдут во взрослую жизнь.

С помощью методов музыкальной педагогики можно воспитать не только будущего певца, но и человека – творца, научить учащегося жить в коллективе, сопереживать, работать на общий результат, а также чувствовать и видеть красоту, воспринимать ее, как необходимость.

Образовательный блок «Вокал» имеет ярко выраженную практическую направленность не только для учащихся, решивших посвятить свою жизнь музыкальному театру или просто вокалу, но и для тех, кто выберет в дальнейшем «голосоречевую» профессию (педагога, лектора, юриста). Использование учащимися полученных знаний и умений способствует социальной адаптации ребенка в обществе, что повышает его статус в глазах окружающих и личную самооценку.

Обучение вокальному мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию физического и духовного здоровья, а также даёт юному человеку опыт жизни в обществе, опыт взаимодействия с окружающими, создавая условия для позитивно направленного самопознания, эстетического самоопределения, художественно-творческой самореализации.

Педагог, используя приемы и методы вокально-театральной педагогики, целенаправленно влияет на мотивационное, эмоционально-образное и интеллектуально-творческое развитие личности учащихся потому как музыкально-театральное искусство – это такая форма общественного сознания, для которой не существует противоположности между эмоционально-образным и интеллектуально-логическим мышлением.

Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой музыкального театра, открывает большие возможности для их многостороннего развития, а также для дальнейшего самоопределения учащихся в выборе будущей профессии.

Образовательный блок «Вокал» предполагает обучение в малых группах с упором на практическую деятельность подготовки учащихся для участия в музыкальных спектаклей. Использование малых форм дает

возможность более эффективной работы над развитием индивидуальных способностей подростков, умения импровизировать и углубленной работы над музыкально-художественными произведениями (музыкальным спектаклем).

Количество учащихся варьируется от **8 до 15** человек в целях более эффективной практической работы над сложным театральным-музыкальным репертуаром.

Цель программы: раскрытие творческого потенциала каждого подростка через приобщение его к ценностям вокального искусства в целом, свободного эстрадного исполнения, сценической вокально-театральной деятельности.

Задачи:

1 год обучения

Обучающие:

- обучать основам нотной грамоты;
- формировать умения и навыки ансамблевого исполнения (выработка певческого дыхания и правильной артикуляции, естественности в звукообразовании).

Развивающие:

- развивать и формировать основы нравственно-эстетической культуры учащихся через обучение эстраднему вокалу;
- развивать у детей музыкальный слух.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию собранности и дисциплины;
- формировать у учащихся художественный и эстетический вкус.

Здоровьесберегающие:

- способствовать укреплению певческого аппарата, развитию глубокого дыхания в процессе сольного и хорового пения;
- способствовать формированию правильной осанки.

2 год обучения

Обучающие:

- формировать умения и навыки сольного и ансамблевого вокального исполнения в театрализованных музыкальных спектаклях.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности: эмоциональную отзывчивость на музыку, ладовое чувство, чувство ритма;
- развивать музыкальный слух;
- способствовать творческому развитию подростков через совместную музыкально-театральную деятельность.

Воспитательные:

- содействовать воспитанию культурного гармонично развитого человека через создание благоприятной ситуации успеха;

- формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;
- воспитывать коммуникабельность, чувство товарищества, умение работать в коллективе.

Здоровьесберегающие:

- создание комфортного психологического климата;
- способствовать формированию здорового образа жизни.

Планируемые результаты

По окончании **1 года обучения** учащие должны:

знать:

- понятие певческая установка;
- элементы вокальной терминологии.

уметь:

- петь чисто в унисон;
- выполнять дыхательные упражнения;
- выполнять артикуляционные упражнения;
- заботиться о своем здоровье.

По окончании **2 года обучения** учащие должны:

знать:

- вокальную терминологию и правила бережного отношения к голосу;
- правила вежливости и этикета;
- законы построения мизансцен;
- способы самоконтроля физического состояния;
- правила поведения во время публичных выступлений.

уметь:

- выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, входящие в музыкальные спектакли;
- петь в ансамбле и соло;
- уметь перевоплощаться в художественный образ героев музыкального произведения;
- сочетать пение с пластикой и театрализацией;
- владеть основами сценического мастерства;
- практически использовать полученные умения и навыки.

Критерии оценки результатов:

- ***высокий уровень:*** учащийся полностью усвоил теоретический и практический курс программы, может анализировать и корректировать собственное исполнение.

- ***средний уровень:*** учащийся усвоил теоретический и практический курс программы на 50%. Выполнение задач достигается с частичной помощью педагога. Не может самостоятельно анализировать собственное исполнение.

- ***низкий уровень:*** учащихся усвоил теоретический и практический курс программы менее чем на 50%, всегда обращается за помощью к

педагогу, так как не может самостоятельно анализировать собственное исполнение.

По окончании обучения у учащихся должны быть сформированы универсальные учебные действия (УУД):

- *личностные* – внутренне осознаваемая деятельность и потребность в реализации себя в стремлении личностного саморазвития, самообразования и совершенствования своей культуры и мастерства, развития интеллектуальных способностей и знаний о традициях нравственно-этического отношения к культуре народов России, нормах национальной этики.

- *регулятивные* – поиск новых способов, нестандартных форм самовыражения в вокальном и театральном искусстве, адекватное отношения к собственной деятельности и результатам общего труда, к умению самим проектировать маршруты индивидуального самовоспитания, развитие своих способностей.

- *познавательные* – понимание знаково-символических средств вокального искусства, стремление к самосовершенствованию.

- *коммуникативные* – умение четко работать в паре, выполнять различные социальные роли в группе, корректировать межличностные отношения, анализировать собственную деятельность, находить противоречия и недостатки, видеть способы и пути их преодоления.

Формы подведения итогов.

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости учащегося, который должен быть систематическим, результаты аргументированными.

Педагог, ведущий образовательный блок «Вокал», определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

- *вводный контроль* – это предварительное выявление уровня подготовленности к выбранному виду деятельности. Вводный контроль проводится в начале учебного года при зачислении на обучение по образовательному блоку согласно разработанным диагностическим материалам (Приложение);

- *текущий контроль* осуществляется педагогом на каждом занятии, результаты оцениваются педагогом при помощи вербального метода.

В систему отслеживания результатов в обязательном порядке входит аттестация учащихся:

- *промежуточная аттестация* осуществляется в процессе усвоения учебного материала за полугодие, по завершении основных разделов учебно-тематического плана. Промежуточная аттестация

проводится на каждом году обучения два раза в год: декабрь и май согласно диагностическим материалам (Приложение). Промежуточная аттестация может проводиться в форме контрольных занятий и оценивается по трем уровням: высокий, средний, низкий;

В конце последнего года обучения для проверки знаний, умений и навыков проводится промежуточная аттестация в виде итогового занятия. В соответствии с результатами итогового занятия определяется, насколько достигнуты результаты образовательного блока каждым учащимся. Формы итогового занятия могут варьироваться и включать в себя показ музыкального спектакля.

Качество знаний по образовательному блоку «Вокал» определяется сформированными у учащихся *знаниями, умениями и навыками*. Качество знаний (конструктивный, репродуктивный, творческий уровень) отражается в карте сформированности качеств знаний учащихся (Приложение).

Учебный план

№ п/п	Разделы программы	Количество часов	
		1 год	2 год
1.	Вокально-хоровая техника	30	20
2.	Пение учебно-тренировочного материала	40	20
3.	Работа над спектаклем	-	30
4.	Зачетные срезы знаний	2	2
	Всего часов	72	72

Учебно-тематический план первый год обучения

№ п/п	Раздел (тема)	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теор.	практ.	
1.	Вокально-хоровая техника	30	7	23	Педагогическое наблюдение Просмотр Прослушивание
1.1	Вводное занятие	2	1	1	
1.2	Постановка дыхания	8	2	6	
1.3	Артикуляция	6	1	5	
1.4	Звукоизвлечение	8	2	6	
1.5	Развитие вокального слуха	6	1	5	
2.	Пение учебно-тренировочного материала	40	4	36	Педагогическое наблюдение Просмотр Прослушивание
2.1	Вокально интонационные упражнения	20	2	18	

2.2	Разучивание и пение произведений	20	2	18	
3.	Работа над спектаклем	На 1 году обучения не изучается			
4.	Зачетные срезы знаний	2	-	2	Творческие показы
	Итого:	72	11	61	

Содержание разделов программы 1 года обучения Вокально-хоровая техника – 74 час.

1.1 Вводное занятие (2 часа).

Теория (1 час). Знакомство с детьми, с целями и задачами образовательного блока «Вокал» на учебный год, с содержанием занятий и перспективами на будущее. Правила поведения и техника безопасности.

Практика (1 час). Прослушивание детей с целью выявления индивидуальных способностей.

1.2 Постановка дыхания (8 часов).

Теория (2 час.). Понятия «певческое дыхание», «певческая установка». Объяснение выполнения правильного вдоха и выдоха во время выполнения упражнений дыхательной гимнастики (не поднимать плечи во время вдоха, использовать живот и диафрагму во время дыхания). Знакомство со строением дыхательного аппарата на основе наглядного материала.

Практика (6 час.). Разучивание и ежедневное выполнение комплекса упражнений, направленного на развитие и укрепление групп мышц, необходимых для качественного звукоизвлечения (мышцы брюшного пресса, спины, диафрагмы и т.д.).

1.3 Артикуляция (6 часов).

Теория (1 час.). Строение артикуляционного аппарата, отличие певческой артикуляции от речевой.

Практика (5 час.). Ежедневное выполнение упражнений на развитие и укрепление артикуляционного аппарата («Шило-лопата», «Уколы щёк», «Чистим зубы»). Активное произношение согласных звуков, произношение гласных звуков, широко открыв рот (О, А, У, Э). Работа над скороговорками, в результате чего достигается правильное произношение слова, интонационная выразительность.

1.4 Звукоизвлечение (8 часов).

Теория (2 час.). Объяснение понятий «Певческая установка», «Атака звука», положение языка, губ при звукообразовании.

Практика (6 час.). Вокальные упражнения на развитие лёгкого звука, ровности звучания голоса, точности интонации. Пение небольших по диапазону (2-3звука) и протяжённости распевок-упражнений с ровным ритмом при дублировании мелодии на инструменте. Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, - legato-, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком.

1.5 Развитие вокального слуха (6 часов).

Теория (1 час). Понятие «Вокальный слух», обобщение и анализ полученного звучания после попытки воспроизведения.

Практика (5 час). Пение вокально-хоровых упражнений на развитие координации между слухом и голосом. Работа над чистым интонированием в диапазоне: «от 1 октавы – до 2 октавы» в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения. Пение несложных упражнений на построение унисона. Повторение отдельных звуков за инструментом, подстраивание высоты своего голоса к звуку фортепиано.

2. Пение учебно-тренировочного материала – 40 час.

2.1 Вокально-интонационные упражнения (20 часов).

Теория (2 час). Понятие «Интонация», «Вокал», знакомство с вокально-интонационными упражнениями.

Практика (18 час). Работа над качеством вокальной интонации. Интонирование гамм до-мажор и ля-минор, пропевание мажорных и минорных трезвучий на различных слогах, пение с закрытым ртом, пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам, начиная с примарной зоны.

2.2 Разучивание и пение произведений (20 часов).

Теория (2 час). Прослушивание произведений в исполнении профессионалов, анализ произведений (беседа о содержании и характере произведения, о средствах художественной выразительности).

Практика (18 час). Разбор сложных фрагментов произведения у инструмента. Работа над пением в унисон, над чистотой интонации, чёткой дикцией. Работа над ритмом произведения (прохлопывание ритмического рисунка песен). Работа над динамическими оттенками и художественно-технической стороной произведения. Пение под фонограмму с выполнением музыкальных задач композитора.

3. Зачетные срезы знаний – 2 часа.

Практика (2 час). Сдача вокальных партий, сольных партий, отчётный концерт.

Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Раздел (тема)	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теория	практ.	
1.	Вокально-хоровая техника	20	-	20	
1.1	Предварительная аттестация	2	-	2	Выполнение творческого задания. Собеседование.
1.2	Постановка дыхания	6	-	6	Выполнение задания педагога. Педагогическое наблюдение.
1.3	Артикуляция	6	-	6	
1.4	Звукоизвлечение	6	-	6	
2.	Пение учебно-тренировочного материала	20	4	16	
2.1	Вокально-интонационные упражнения	6	1	5	Игра. Творческие показы. Педагогическое наблюдение. Выполнение задания педагога.
2.2	Элементы 2х-голосия	4	1	3	
2.3	Разучивание и пение произведений к спектаклю	10	2	8	
3.	Работа над спектаклем	30	3	27	
3.1	Вокально-двигательная координация	6	1	5	Прослушивание. Опрос. Практическая работа. Чистота исполнения. Понимание текста.
3.2	Пристройка и взаимодействие с партнёром	4	-	4	
3.3	Построение мизансцен	10	2	8	
3.4	Репетиционная работа	10	-	10	
4.	Зачетные срезы знаний	2	-	2	Спектакль
	Итого:	72	7	65	

Содержание разделов программы 2 год обучения

1. Вокально-хоровая техника – 20 час.

1.1 Предварительная аттестация (2 часа).

Практика (2 час.). Прослушивание учащихся, проверка сохранности знаний, полученных на 1 году обучения (исполнение прошлых ролей, вокальных партий). Выполнение заданий педагога. Проверка знаний ТБ и правила поведения во Дворце.

1.2 Постановка дыхания (6 часов).

Практика (6 час.). Ежедневное выполнение комплекса упражнений, направленного на развитие и укрепление групп мышц, необходимых для качественного звукоизвлечения (мышцы брюшного пресса, спины, диафрагмы и т.д.). Упражнения: «Кошечка», «Насос», «Цветок», «Сдуваем

большой мяч», «Сдуваем маленький мяч».

1.3 Артикуляция (6 часов).

Практика (6 час.). Ежедневное выполнение упражнений на развитие и укрепление артикуляционного аппарата («Шило-лопата», «Конфета», «Паровозик»). Активное произношение согласных звуков, произношение гласных звуков, широко открыв рот (О, А, У, Э). Работа над скороговорками, в результате чего достигается правильное произношение слова, интонационная выразительность.

1.4 Звукоизвлечение (6 часов).

Практика (6 час.). Включает в себя специальные аудиораспевки и певческие упражнения у инструмента, направленных на воспитание напевности и лёгкости голоса, работу над унисоном. Пение упражнений в разных темпах, исходя из проблемных задач вверх и вниз по полутонам.

2. Пение учебно-тренировочного материала – 20 час.

2.1 Вокально-интонационные упражнения (6 часов).

Теория (1 час.). Личный показ и объяснения педагога в процессе упражнений, демонстрация наглядных пособий с соответствующими пояснениями.

Практика (5 час.). Работа над качеством вокальной интонации посредством интонирования ступеней лада (мажорные и минорные гаммы) и интервалов и закрепление их в вокальных упражнениях и попевках.

2.2 Элементы 2х-голосия (4 часа).

Теория (1 час.). Что такое «Двухголосие». Порядок разучивания двухголосного произведения.

Практика (3 час.). Разучивание и пение 2-хголосных упражнений и фрагментов произведений.

2.3. Разучивание и пение произведений – (10 часов).

Теория (2 час.). Разбор произведения (средства художественной выразительности, особенности ритмического рисунка произведения, темп, характер и т.д.).

Практика (8 час.). Разучивание вокальных произведений из спектакля по партиям. Разучивание трудных отрезков. Работа над художественно-технической стороной произведения.

3. Работа над спектаклем – 30 часов.

3.1. Вокально-двигательная координация (6 часов).

Теория (1 час.). Основы сценического движения (соотношение музыки и движения, шаги, движения рук, соединение движения ног и рук с вокалом).

Практика (5 час.). Выполнение упражнений под счет, под музыку. Технологические упражнения на восприятие музыкальных ритмов. Тренинг на мышечное расслабление во время пения в движении.

3.2. Пристройка и взаимодействие с партнёром (4 часа)

Практика (4 час.). Тренинги, этюды и игры на совершенствование умения владеть эмоциями и контролировать их, освобождения от зажимов своего тела.

3.3. Построение мизансцен (10 часов)

Теория (2 час.). Значение мизансцены. Взаимоотношения участников на сцене. Мимика во время пения – передача эмоций и настроения.

Практика (8 час.). Разбор пьесы и музыкального материала художественного произведения. Разыгрывание ситуаций, в которых человек существует. Работа над выражением эпизода, сочетая слово, вокал, движение.

3.4 Репетиционная работа (10 часов)

Практика (10 час.). Построение задач персонажам и цели их достижения. Репетиции по картинам. Репетиции по эпизодам. Плавный переход из диалога в вокальную партию. Эмоциональное исполнение вокальной партии. Сценическое движение во время пения.

4. Зачетные срезы знаний (2 часа).

Практика (2 час.). Участие в спектакле. Показ спектакля.

Методическое обеспечение программы

Основополагающие **принципы** образовательного блока «Вокал» – принцип сотрудничества и единства требований (отношение к учащемуся строится на доброжелательной и доверительной основе).

Предполагается перерастание педагогики требований в педагогику отношения личностей, в которой проявляется внутренняя потребность и мотивация уважительного отношения к правам других людей. Личности в педагогическом процессе являются равноправными субъектами права.

При освоении образовательного блока «Вокал» используются:

- **принцип интеграции** (интеграция идет на уровне формирования единых представлений, понятий и организации педагогического процесса), она предполагает взаимопроникновение разных видов деятельности;

- **принцип целостности** приобщения ребенка к таким формам познания окружающего мира, как наука и искусство.

Программа реализует следующие **функции**:

развивающая – дальнейшее развитие познавательного интереса, включение ребенка в интегрированную образовательную деятельность (вокал, музыка, театр), раскрытие его творческих способностей;

обучающая – повышение уровня образования в соответствии со способностями и возможностями учащихся, участие в коллективной деятельности – процессе создания музыкального спектакля в музыкальном театре;

воспитательная – дальнейшее развитие личности подростка соответственно целям воспитания – гуманности, нравственности;

социализация – приобретение качеств, необходимых для жизни в обществе – общение, нормы поведения, участие в коллективной деятельности;

социальная адаптация – формирование социально ориентированного сознания, развитие способностей учащихся к самостоятельному выбору жизненных возможностей;

профориентация – получение знаний и навыков в области музыкальной грамоты, вокала. Синтез вокала с театральным искусством, хореографией способствует получению навыков сценического мастерства, что способствует продолжению обучения в специализированных учебных заведениях.

В процессе реализации образовательного блока «Вокал» применяются следующие **технологии обучения и воспитания**:

технология разноуровневого обучения – позволяет определить пути обучения, соответствующие личным способностям и возможностям подростка;

технология коллективного взаимообучения – позволяет развивать у учащихся коллективизм, коммуникабельность и самостоятельность, т.к. все учат каждого, а каждый учит всех;

технология адаптивной системы – способствует обучению учащихся приемам самостоятельной работы, самоконтролю, умению самостоятельно добывать знания, помогает педагогу в создании дифференцированных условий для усвоения учебного материала учащимися;

технология сохранения и укрепления здоровья – оказывает помощь в оздоровлении и физическом развитии подростков путем проведения различных упражнений (дыхательных, артикуляционных, гимнастических) и формирования здорового образа жизни.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

Словесный:

- устное изложение;
- беседа;
- анализ структуры музыкального театрализованного произведения.

Наглядный:

- исполнение педагогом;
- просмотр видеоматериалов;
- сочетание словесных методов и наглядных через исполнение педагогом музыкального произведения целиком или частично;
- прослушивание в записи хороших исполнителей и свое собственное исполнение с всесторонним анализом следует считать наилучшей формой работы, стимулирующей интерес учащихся, их внимание и активность.

Практический:

1. самостоятельная работа по выполнению творческих заданий;
2. участие в постановке музыкального спектакля;
3. музыкально – тренировочные упражнения.

Методы, в основе которых лежит деятельность детей:

объяснительно-иллюстративный - восприятие и усвоение учащимися готовой информации;

репродуктивный - воспроизведение учащимися полученных знаний и способов деятельности;

частично-поисковый - импровизации, выбор ролей в спектакле.

Важнейший принцип обучения по образовательному блоку «Вокал» - *последовательность*, являющаяся в педагогике аксиомой. Необходимо преподносить содержание учебного плана от простого к сложному, поэтапно.

Следующим принципом обучения является *систематичность изучения материала*. Каждое занятие включает в себя упражнения на артикуляцию, дыхание и звукообразование, отработку театральных навыков, постановку музыкального спектакля.

Одним из основных принципов обучения является *наглядность*.

Для эффективного обучения необходимо посещать вокальные и театральные мероприятия других детских объединений, просматривать видео материалы с профессиональными актерами. И еще одним важным фактором является наглядный голосовой показ педагога учащимся вокального материала.

Методы проведения вокально-артикуляционных упражнений:

Вокально-артикуляционные упражнения проводятся как у зеркала, так и у инструмента. Педагог добивается от учащихся энергичной работы всех мышц рта (в основном это касается губ, языка и лицевой "маски") – всё это способствует развитию навыков свободной подачи звуков и ясного произношения в речи и пении.

Артикуляционная гимнастика как приём тренировки артикуляционного аппарата. При произнесении гласных букв "А", "Э", "И", "О", "У" учащимся показывается положение губ и языка. При этом носовое резонирование не должно преобладать над резонированием ротовым, так как в противоположном случае в голосе появляется некрасивый оттенок. Упражнения на гласных звуках «О» и «У» предохраняют от носового, гнусавого и открытого (белого) звука в пении. Если эти недостатки уже присутствуют, пение на «О» и «У» способствует их устранению. Для тренировки нижней челюсти, постепенного открытия рта и правильного направления звука в резонатор применяются упражнения на следующие слоги: "да", "дэ", "ди", "до", "ду". Для тренировки артикуляционного аппарата применяется произношение твёрдых согласных звуков "Д" и "Т". Эти твёрдые согласные вызывают у учащихся не только твёрдую атаку звука, но и способствуют более яркому скандированию слогов и слов, что благоприятно влияет на чёткость артикуляции. Такие упражнения являются хорошей гимнастикой для мышц ротовой полости. Очень полезны упражнения для активности губ, построенные на согласном звуке "Б". Произнесение согласного "П" даёт возможность привести губы в пассивное состояние.

Скороговорка как приём вокально-речевой тренировки. Развитию дикции много даёт пение ритмомелодических скороговорок, прибауток и пословиц, насыщенных наиболее трудными для произношения согласными звуками. Они не только способствуют развитию речи и её ритмичности, но и помогают правильной подаче звука. Учащиеся поют вначале в медленном темпе, очень распевно, делая небольшие паузы после каждого слова, а затем темп пения постепенно ускоряется. При переходе на быстрый темп необходимо особенно внимательно следить, чтобы дети отчётливо произносили слова. Трудные звуки предлагается сначала несколько утрировать. Чтобы добиться уверенности в произнесении текста скороговорок, учащимся предлагается делать особенно твёрдые и яркие акценты на начальных словах и на середине фразы скороговорки. Это очень хорошо помогает выговаривать слова и не сбиваться даже при быстром темпе.

Методы работы над певческим дыханием. Одним из методов работы над певческим дыханием с учащимися является использование дыхательных упражнений вне пения. Они проводятся для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений и выполняются регулярно. Этим упражнениям обычно отводится 2-3 минуты. Они используются как дыхательная гимнастика и как отдых во время занятий.

Активный шёпот как метод укрепления мышц дыхательного механизма. Нередко в практике вокальной и театральной работы с подростками используется метод произнесения слов песни в ритме мелодии активным шёпотом с чёткой артикуляцией. Этот метод не только укрепляет дыхательные мышцы, способствует появлению ощущения опоры на дыхание, но и тренирует артикуляционный аппарат. Правильные навыки певческого дыхания закрепляются в процессе самого пения.

Актёрский тренинг. Обрести уверенность в себе, раскрыть творческий потенциал, избавиться от зажимов, нацелиться на успех, раскрепоститься, развить лидерские качества, умение располагать к себе и свободно общаться с аудиторией, пластично и естественно двигаться, чувствовать свое тело, красиво и правильно говорить способствует актерский тренинг.

Условия реализации программы

Для организации учебного процесса необходимо:

- наличие учебного класса, соответствующего санитарно-гигиеническим нормам и нормам пожарной безопасности, наличие инструмента (фортепиано);
- малая сцена.

Для работы над артикуляцией необходимо зеркало.

Материально-техническое оснащение

- музыкальный центр;
- флеш-накопитель;
- сценические костюмы.

Дидактический материал

- папка с методическими материалами;
- папка с методическими разработками;
- сценарии музыкальных спектаклей;
- методическая литература;
- фонотека (на CD и флеш-носителях).

Раздаточный материал

- тексты вокальных произведений;
- сценарии музыкальных спектаклей.

Информационное обеспечение:

1. видео картотека
2. презентации
3. <http://www.plus-msk.ru>. - коллекция минусовок mp3.

4. <http://www.mp3minus.ru>. - минусовки (оплата 0,9S через мобильный телефон).
5. <http://songkino.ru>. - Песни из кинофильмов.
6. <http://www.minusy.ru> – Портал минусовок по различным темам.
7. <http://www.scenarist.boom.ru>. Сайт представляет собой Интернет-библиотеку сценариев/
8. <http://www.teatrbaby.ru>. Театр - детям.

Список литературы

1. Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки. Конспекты уроков. Репертуар. Методика. М.: Владос. 2005.
2. Березин А.И. Интересные работы по технике вокального исполнительского мастерства. – СПб.: Музыка, 2001.
3. Живов В. Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. 272 с.
4. Кацер О. В. Игровая методика обучения детей пению. СПб.: Музыкальная палитра», 2008. 56 с.
5. Крючков В.К. Взаимоотношение в системе «педагог - ребенок - родители»// Педагогика. - 2000. - №9.
6. Мартынова Г.А., Рогальская С.Г. Дополнительное образование активный инновационный поиск развития личности // Классный руководитель. 2002. - №6.
7. Романовский Н.В. История вокальной культуры. – СПб.: Музыка, 2001.
8. Творчество, как составная часть познавательного процесса // Педагогика. - 2002. - №9.

ВВОДНЫЙ контроль
 при зачислении на образовательный блок «Вокал»
 (оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Ф.И. ребенка	Возраст	Беседа с учащимся на выявление желания обучения вокалу	Чувство ритма (повторение заданного педагогом ритмического рисунка)	Музыкальный слух (исполнение песни, прослушать и спеть мелодию из нескольких звуков,)	Память (повторить пропетую или сыгранную мелодию, рассказать стихотворение)	Умение двигаться под музыку	Итого

0-10 баллов – низкий уровень
 10-20 баллов – средний уровень
 20-25 баллов – высокий уровень

Педагог _____

Оценочный лист промежуточной аттестации учащихся
по образовательному блоку «Вокал»
1 год обучения 1 полугодие
(оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Знание текста	Чистота интонирования	Музыкальный слух	Чувство ритма	Память	Эмоциональное исполнение	Итого

0-10 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы
10-20 баллов – средний уровень освоения образовательной программы
20-30 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы

Педагог _____

Педагог _____

Ст. методист Центра/курирующий методист

Оценочный лист промежуточной аттестации учащихся
по образовательному блоку «Вокал»
1 год обучения 2 полугодие
(оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Знание текста	Чистота интонирования	Знание вокальной терминологии	Пение в унисон	Выполнение дыхательных упражнений	Выполнение артикуляционных упражнений	Итого

0-10 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы
10-20 баллов – средний уровень освоения образовательной программы
20-30 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы

Педагог _____

Педагог _____

Ст. методист Центра/курирующий методист

Оценочный лист предварительной аттестации учащихся
по образовательному блоку «Вокал»
2 год обучения
(оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Знание правил гигиены и ЗОЖ	Исполнение роли по заданию педагога	Исполнение изученного произведения	Выполнение дыхательных и артикуляционных упражнений	Понимание художественного образа роли	Стремление к получению новых знаний	Итого

- 0-10 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы
- 10-20 баллов – средний уровень освоения образовательной программы
- 20-30 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы

Педагог _____

Оценочный лист промежуточной аттестации учащихся
по образовательному блоку «Вокал»
2 год обучения 1 полугодие
(оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Знание правил бережного отношения к голосу	Чистота интонирования	Знание построения мизансцен	Коллективное пение	Выполнение упражнений по заданию педагога	Самоконтроль физического состояния	Итого

0-10 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы

10-20 баллов – средний уровень освоения образовательной программы

20-30 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы

Педагог _____

Педагог _____

Ст. методист Центра/курирующий методист

Оценочный лист промежуточной аттестации учащихся
по образовательному блоку «Вокал»
2 год обучения 2 полугодие (итоговое)
(оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Актерское мастерство вокального исполнения	Исполнение различных по характеру музыкальных произведений	Перевоплощение в художественный образ	Коллективное и сольное пение	Сочетание пения с пластикой и театрализацией	Участие в музыкальных спектаклях и концертах	Итого

0-10 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы
10-20 баллов – средний уровень освоения образовательной программы
20-30 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы

Педагог _____

Педагог _____

Ст. методист Центра/курирующий методист

Система критериев оценки сформированности качеств знаний обучающихся

Уровни	Шкала оценок	Критерии		
		<i>Образовательный аспект</i>	<i>Воспитательный аспект</i>	<i>Развивающий аспект</i>
		Показатели		
Творческий	5 - 6	<p>Полностью владеет программным материалом. Точно выполняет поставленные задачи, умеет петь 2-голосные произведения, четко пропевает текст произведений.</p> <p>Самостоятельно выполняет комплексы упражнений на дыхание, артикуляцию. Свободно владеет дыхательным аппаратом, своим телом. Полностью раскрепощён. Свободно ориентируется в пространстве, сочетает вокальные и актёрские навыки, эмоционально передает образы, импровизирует на заданную тему. Качественное участие в музыкальном театре, исполнение главных ролей.</p>	<p>Сформировано осознание социальной значимости полученных знаний. Ярко выражена социальная активность, желание участвовать в жизни Дворца, города. Активно участвует в концертной деятельности. Высокий мотивационный уровень к собственной результативности и результативности коллектива. Развита самостоятельность, умение дать адекватную оценку своей деятельности и деятельности своих товарищей. Развита исполнительская культура.</p>	<p>Проявляет свойства внимания и понимания требования педагога. Сформированы умения организовывать свою деятельность. Преобладает творческое мышление (быстро ориентируется в новой ситуации, легко применяет полученные знания на практике, вносит свои коррективы, импровизирует).</p> <p>Преобладает логическая память. Наблюдается стремление к творческой самореализации через самопознание и самооценку.</p>
Конструктивный	3-4	<p>Владеет программным материалом, но недостаточно отработаны основные умения и навыки: частично допускает неточности при исполнении учебно-тренировочного материала и репертуарных произведений; не умеет петь 2-голосные партии, не всегда уверенно ориентируется в пространстве.</p> <p>В музыкальных спектаклях играет второстепенные роли.</p>	<p>Достаточно полное понимание социальной значимости получаемых знаний. Устойчивый интерес к содержанию деятельности. Ситуативно-позитивное отношение к ценностям окружающей действительности.</p>	<p>При осуществлении действий нуждается в помощи педагога (подсказки, напоминания).</p> <p>Проявляет в неполной мере свойства внимания при выполнении заданий педагога.</p> <p>Мотивация на занятия актёрского мастерства и вокала развита в меру своих способностей.</p>
Репродуктивный	0 - 2	<p>Частично усвоен программный материал. Несложные задания выполняются по образцу. Допускает ошибки при исполнении учебно-тренировочного материала и музыкально-репертуарных произведений.</p>	<p>Наблюдается интерес к изучаемому материалу, стремление к дальнейшим занятиям, но не прилагаются усилия качественно выполнять задания. Отношение к своей деятельности полностью не сформировано.</p>	<p>Репродуктивное мышление (выполнение заданий по образцу, после объяснения, получения инструкций).</p> <p>Способность организовывать свою деятельность сформирована частично.</p>

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» мая 2022г.
Протокол № 5



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Мельпомена»

Направленность – художественная
Возраст учащихся: 14-18 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень – продвинутый

Автор:
Сурнева Валентина Алексеевна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2022

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мельпомена» - *художественной* направленности, *базового* уровня.

Данная программа разработана для учащихся, умеющих базовые знания в театрально-художественной области знаний и литературном творчестве и выразивших желание расширить познания о театральных профессиях, усовершенствовать свои художественные и театральные способности. Программа базируется на современных требованиях модернизации системы образования, анализе педагогического опыта автора, детского и родительского проса на образовательные услуги в художественно-эстетическом воспитании, на потенциале образовательного учреждения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мельпомена» отвечает требованиям общеразвивающей программы учреждения дополнительного образования и опирается на нормативно-правовые документы:

- Конституция Российской Федерации;
- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678-р;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 года № 533 «О внесении изменений Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Приказ Министерства образования и науки России от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844);
- Методические рекомендации по организации современной системы дополнительного образования детей в Белгородской области. ОГБУ «Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей», 2019;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021г. «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...»).

- Устав и образовательная программа муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что она предусматривает совершенствование полученных специфических театральных навыков учащихся в плане переживания и воплощения, моделирование образа навыков социального поведения в заданных условиях, закрепление необходимых знаний и умений: сочетание речи, мимики, пантомимы в различных вариациях; выразительное и правильное исполнение ролей. В программу включен раздел «Творческая мастерская», предусматривающий написание сценария и подготовку театрализованных игровых программ для воспитанников дошкольников образовательных организаций и учащихся общеобразовательных организаций с целью привлечения внимания детей и подростков к театральному искусству.

Актуальность и востребованность данной программы обусловлены тем, что она соотносится с тенденциями развития дополнительного образования на современном этапе и способствует формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых детей. Театр помогает социальной и психологической адаптации учащихся, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет учащимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды.

Обучение учащихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания детей через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека любящего свою Родину. Программа направлена на гармоничное развитие личности, формирования ее духовных запросов и реализацию творческих возможностей, раннее профессиональное ориентирование. Привлечение учащихся к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем - бесконтрольное пребывание подростков «на улице».

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что актерское мастерство - это действие. Действие является главным материалом

сценических переживаний, направленных к определенной цели, а именно, в действии актера проявляется единство физического и психологического, тела и мысли, движения и звука. Театральная модель жизненных ситуаций, «проба» ощутить себя в той или иной среде позволяют учащимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды.

Детское творчество, выраженное в театральной постановке, это один из способов освоения окружающего мира, социальной и психологической адаптации ребенка в обществе. Работая на сценической площадке, дети учатся не только основам актерского мастерства, но и обретают такие качества личности, которые помогают им в жизни: уверенность в своих силах, концентрация, умение свободно держаться на публике, думать и действовать в условиях экстремальной ситуации, самостоятельность мышления, творческое воображение, взаимодействие с партнером. Театральное искусство способствует раскрытию природных данных ребёнка, его самовыражению, самоутверждению, возрастанию уверенности в себе, повышению самооценки, снятию физического и психологического «панциря» (снятия внешних и внутренних зажимов).

Осваивая театральные дисциплины, дети учатся плодотворному трудовому сотрудничеству с разными людьми. Театр раскрывает философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры каждого исполнителя. Основным языком театрального искусства - действие, основные видовые признаки - диалог и игра. А игра и общение являются для детей ведущей психологической деятельностью.

Цель: развитие артистических способностей учащихся, самостоятельного творческого мышления средствами театрального искусства.

Задачи:

обучающие.

- обучать овладению теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности;
- обучать основам самостоятельного распределения в сценическом пространстве;
- обучать умению выполнять сценическую задачу;

развивающие:

- содействовать развитию творческих способностей учащихся;
- развивать координацию, пластику и артистизм;
- содействовать развитию образного мышления и желания импровизировать;
- развивать психологические процессы: память, внимание, мышление, воображение;

воспитательные:

- способствовать формированию творческой индивидуальности;
- содействовать формированию осознанного интереса к мировым культурным ценностям, отечественной культуре;

- способствовать воспитанию личности, готовой к самореализации и к самоопределению в жизни;
- создавать условия для развития уважительного отношения к исполнительскому искусству других учащихся;
- совершенствовать сценическую культуру, умение преодолевать психологические комплексы при выходе на сцену.

Отличительные особенности данной общеобразовательной программы от уже существующих в том, что она дает возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение. Учащиеся получают знания не только по театральному искусству, но и имеют возможность познакомиться с театральными профессиями: помощник режиссера, декоратор, осветитель, звукорежиссер, бутафор, гример.

Адресат программы. Программа рассчитана на учащихся детского объединения «Калейдоскоп», успешно окончивших образовательную деятельность по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ведущий программы» и желающих совершенствовать актерские навыки. В группу обучения возможен дополнительный прием детей на основании собеседования, проявленных артистических способностей.

Возраст учащихся: 14-18 лет.

Возрастные особенности детей.

В возрасте 14-18 лет проявляется стремление приобщиться к миру взрослых, ориентация поведения на нормы и ценности этого мира. Необходимо больше уделять внимание самооценке и самоутверждению, так как именно в данном возрасте подросток хочет стать самостоятельной личностью, проявить свою индивидуальность и особенность. Владение своими способностями, умение работать в коллективе, показывая свои достижения перед публикой – лучший способ понять, как завоевать уважение сверстников и взрослых.

Педагог обеспечивает сопровождение выбора репертуара, распределение ролей в спектакле, контролирует и направляет учащихся согласно их творческим способностям, что положительно сказывается на отношениях педагог-учащийся и учащийся-учащийся. Такая организация работы помогает подростку определиться с будущей профессией, так как именно в этот возрастной период у учащихся формируется выбор их дальнейшей профессиональной деятельности.

Форма занятий: групповая, сочетая принцип личностно-ориентированного подхода.

Количество детей в группе – 10-12 человек.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 академических часа; 1 час равен 45 минутам (с обязательным 10-минутным перерывом после каждого часа).

Всего: 216 часов в год.

Данная программа предполагает работу не только с талантливыми

детьми, но и с детьми с ОВЗ, если данный вид деятельности не противопоказан состоянию здоровья таких детей, и они ранее занимались театром.

Возможны формы дистанционной работы в режиме онлайн/офлайн и/или сетевого обучения.

Срок реализации программы: 1 год.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

По окончании обучения учащиеся усвоят необходимый теоретический материал и должны

знать:

- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- теоретические основы сценической речи;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манера поведения на сцене;

уметь:

- выполнять пластические этюды, владеть своим телом;
- самостоятельно проводить речевой тренинг, свободно импровизировать при общении с партнёром;
- читать тексты, правильно расставляя ударения, подбирая нужные интонации;
- уметь производить логический, идейно-тематический анализ текста; уметь различать разные подтексты в словесном воздействии;
- уметь импровизировать «голосом», передавая особенности характера и возраста;
- находить суть, важные события, выделять главные моменты; уметь выстраивать словесное действие, работать с текстом различной сложности;
- справляться с мышечными зажимами, выполнять этюды любой сложности, создавать образ персонажа по поставленным задачам;
- уметь правдиво, логично и последовательно действовать на сценической площадке.

В результате обучения по программе будут сформированы универсальные учебные действия.

личностные:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению ровесников;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

регулятивные

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

познавательные

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировке.

коммуникативные

- оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения ровесников, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль.

Формы подведения итогов

Для отслеживания эффективности усвоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мельпомена» предполагается осуществление мониторинга по трём направлениям: развитие, воспитание, обучение. Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

вводный контроль – это предварительное выявление уровня подготовленности к выбранному виду деятельности; уровень воспитанности учащихся (ценностные ориентации). Вводный контроль проводится в начале учебного года при приеме детей в данное объединение;

текущий контроль – осуществляется на каждом занятии и оценивается педагогом вербально. На занятиях используются следующие виды текущего контроля: *контроль педагога* – по форме может быть фронтальным, групповым, индивидуальным; *взаимоконтроль учащихся* – целесообразен при проведении практических занятий, при выполнении творческих заданий; *самоконтроль* (самооценка) учащегося;

промежуточный контроль (промежуточная аттестация) осуществляется в процессе усвоения учебного материала по теме. Этот вид контроля проводится в конце первого полугодия и в конце учебного года (декабрь, май). Промежуточная аттестация в конце года является итоговым контролем и осуществляется для проверки знаний, умений и навыков по данной программе. В соответствии с результатами итогового контроля определяется, насколько достигнуты результаты программы каждым учащимся, полнота выполнения программы по годам обучения. Итоговое занятие предлагается провести в виде организованного праздника (творческая мастерская).

Контрольные занятия направлены на выявление знаний, умений достигнутого уровня актерского мастерства для публичного исполнения и выступления на городских и областных конкурсах, участия в межрегиональных фестивалях и конкурсах театральных коллективов, участие в мероприятиях на концертных площадках города, выступления со спектаклями и игровыми развлекательными программами.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
1 год	1 сентября	31 мая	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога. Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДДТ.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	.Количество часов			Формы контроля/ аттестация
		всего	теория	практ	
1.	Введение	2	1	1	Наблюдение
1.1.	Вводное занятие.	2	1	1	
2.	Основы театральной культуры	10	4	6	Практическая работа
2.1	Зарождение искусства	2	1	1	
2.2	Театр как вид искусства	2	1	1	Проверочные карточки
2.3	Театр и зритель.	2	1	1	
2.4	Театральное закулисье	4	1	3	
3.	Техника и культура речи	18	3	15	Практическая работа
3.1.	Особенности культуры речи.	2	1	1	
3.2	Природа рождения слова	2	1	1	Самостоятельная работа
3.3	Речевой тренинг.	2	-	2	
3.4.	Голосовой тренинг.	2	-	2	
3.5.	Дикционный тренинг.	2	-	2	
3.6.	Логика речи.	2	-	2	
3.7	Работа над литературно-художественным произведением.	6	1	5	Просмотр
4.	Актерский тренинг	28	5	23	Педагогическое наблюдение.
4.1	Атмосфера	2	1	1	
4.2	Ощущение пространства	2	1	1	Просмотр.
4.3	Импровизация	2	-	2	
4.4	Мизансцена	2	-	2	
4.5	Внутренний монолог. Второй план	2	-	2	Выполнение задач педагога.
4.6	Овладение словесным действием	2	-	2	
4.7	Сценическое общение. Коллективная согласованность	4	1	3	Тренинг.
4.8	Взаимодействие с партнером. Контакт	2	1	1	Практические задания.
4.9	Импровизация с партнером на музыку	2	-	2	
4.10	Импровизация с партнером на заданную тему	2	-	2	Творческое задание.
4.11	Психологический жест	2	-	2	Творческие показы
4.12	Конфликт. Приспособления. Тактика	4	1	3	
5.	Основы исполнительского	36	4	32	

	мастерства				
5.1	Законы построения драматургического произведения	4	2	2	Педагогическое наблюдение. Просмотр. Выполнение задач педагога. Практические задания. Творческое задание. Творческие показы
5.2	Действенная задача. Этюды на достижение цели	4	1	3	
5.3	Оценка факта. Этюды на событие	4	1	3	
5.4	Этюды - наблюдения	2	-	2	
5.5	Одиночные этюды на зону молчания	2	-	2	
5.6	Этюды на рождение слова	2	-	2	
5.7	Парные этюды на зону молчания	2	-	2	
5.8	Парные этюда на рождение фразы	2	-	2	
5.9	Парные этюды на наблюдения	2	-	2	
5.10	Этюды на картину	2	-	2	
5.11	Этюды на музыкальное произведение	2	-	2	
5.12	Этюды на мораль басни	2	-	2	
5.13	Посещение театров, концертов, музеев	6	-	6	
6.	Работа по созданию спектакля и роли	94	7	87	Просмотр. Выполнение задач педагога. Практические задания. Творческое задание. Творческие показы
6.1	Выбор пьесы	2	1	1	
6.2	Тема, сверхзадача, событийный ряд	4	1	3	
6.3	Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью	4	1	3	
6.4	Работа за столом	10	1	9	
6.5	Этюды на сюжет спектакля	12	1	11	
6.6	Действие	8	-	8	
6.7	Мизансцены	8	-	8	
6.8	Работа в выгородке	8	1	7	
6.9	Работа над спектаклем	26	1	25	
6.10	Монтировочная репетиция	6	-	6	
6.11	Генеральная репетиция	4	-	4	
6.12	Показ спектакля	2	-	2	
7.	Творческая мастерская	26	-	26	Практические задания.
7.1	Подбор материала. Написание сценария театрализованно-игровой программы	6	-	6	

7.2	Изготовление костюмов, реквизита	6	-	6	Творческое задание. Творческие показы
7.3	Работа над ролью в театрализованно-игровой программе	4	-	4	
7.4	Репетиция театрализованно-игровой программы	2	-	2	
	Показ театрализованно-игровых программ	8	-	8	
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Творческое задание
	Всего:	216	24	192	

Содержание изучаемого курса

Раздел 1. Введение

1.1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с содержанием образовательной программы, организация учебного процесса: цели и задачи обучения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Сбор и анализ творческих заданий, показ творческих сюрпризов.

Раздел 2. Основы театральной культуры

2.1. Зарождение искусства

Теория: История зарождения искусства: от первобытного общества до современности. Значение искусства для человека и человечества.

Практика: Игра «Путешествие на машине времени».

2.2. Театр как вид искусства

Теория: Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства.

Практика. Проектная работа: презентация «Виды театрального искусства». Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

2.3. Театр и зритель

Теория: Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Практика. Театральная гостиная. Просмотр в записи спектаклей (детский спектакль).

2.4. Театральное закулирье

Теория: Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии.

Практика: Посещение театрального зала, костюмерной. Знакомство со сценическим оборудованием, звуковой и световой техникой.

Раздел 3. Техника и культура речи

3.1. Особенности культуры речи

Теория: Особенности культуры речи. Характерные особенности поэтической речи. Создание художественной атмосферы.

Практика: Работа над отрывком художественного произведения.

3.2. Природа рождения слова

Теория: Вначале было слово. Речь – как способ передачи информации.

Практика: Этюды на рождение слова: «Не хочу!», «Прости», «Надоело»....

3.3. Речевой тренинг

Теория: Орфоэпия. Свойства голоса. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи.

Практика: Речевые тренинги: постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Упражнения на полетность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.

3.4. Голосовой тренинг

Практика: Упражнения на развитие вибрационных ощущений в резонирующих полостях (основная таблица гласных). Атака звука, развитие вибрационных ощущений в процессе звукоизвлечения.

3.5. Дикционный тренинг

Практика: Упражнения на развитие подвижных частей артикуляционного аппарата (языка, губ, челюсти). Упражнения на исправление дикционных недостатков. Тренировка навыков правильного произношения. Работа с чистоговорками, скороговорками, скороговорчатыми рассказами.

3.6. Логика речи

Практика: Определение места и длительности логических пауз, определение главного ударного слова. Работа над интонационной выразительностью. Чтение художественного текста.

3.7. Работа над литературно-художественным произведением

Теория: Принципы построения литературной композиции.

Практика: Работа над литературным текстом.

Раздел 4. Актерский тренинг

4.1. Атмосфера

Теория: Атмосфера - окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются события. Атмосфера спектакля.

Практика: Упражнения на столкновение атмосфер (абитуриенты, пассажиры и др.).

4.2. Ощущение пространства

Теория: Ощущение пространства. Значение умения видеть себя со стороны.

Практика: Упражнения на коллективную согласованность, ориентирование в сценическом пространстве, как на сцене, так в аудитории; на развитие умения заполнять собой сценическое пространство, умения чувствовать партнера и себя относительно партнера.

4.3. Импровизация

Практика: Упражнения на свободное проявление творческой индивидуальности каждого учащегося, развитие умения импровизировать: «мастер историй», «король говорит», «немой фильм», «театр одного актера» и др.

4.4. Мизансцена

Практика: Упражнения «Стоп-кадры» на построение мизансцен на различные темы. Отработка основных правил сценического этикета: никогда не вставать спиной к зрителю, использовать кулисы только для выхода на сцену, не задевать и не трогать их во время сценического действия.

4.5. Внутренний монолог. Второй план

Практика: Тренинговые упражнения «Ум, чувства, тело», «Я в предлагаемых обстоятельствах» и др..

4.6. Овладение словесным действием

Практика: Отработка навыка действовать словом. Тренинговый упражнения.

4.7. Сценическое общение. Коллективная согласованность

Теория: Общение. Логика сценического общения. Сценическая выразительность. Параметры общения.

Практика: Характер персонажа. Работа над ролью в спектакле. Характер и характерность. Рисунок роли. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

4.8. Взаимодействие с партнером. Контакт

Теория: Организация взаимодействия с партнером, установление активного контакта.

Практика: Этюды на взаимодействие с партнером, установление контакта.. Тренинговые упражнения

4.9. Импровизация с партнером на музыку

Практика: Этюды на музыкальные произведения.

4.10. Импровизация с партнером на заданную тему

Практика: Этюды на импровизацию с партнером на заданную тему.

4.11. Психологический жест

Практика: Тренинговые упражнения.

4.12. Конфликт. Приспособления. Тактика

Теория: Конфликт как основа драматургического построения этюда. Борьба, столкновение интересов – основной двигатель действенного процесса. Тактика поведения.

Практика: Этюды на заданную тему.

Раздел 5. Основы исполнительского мастерства

5.1. Законы построения драматургического произведения

Теория: Основа драматургии - конфликт и его разрешение, событийный ряд, разыгрываемый действием. Сюжет образуют события и действия людей. Традиционная схема построения сюжета. Экспозиция - представление героев. Завязка – столкновение. Развитие действия - набор сцен, развитие идеи.

Кульминация - апогей конфликта. Развязка.

Практика: Чтение и анализ пьесы.

5.2. Действенная задача. Этюды на достижение цели

Теория: Этюды – основной профессиональный навык. Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах.

Практика: Этюды на заданную тему.

5.3. Оценка факта. Этюды на событие

Практика: Оценка факта состоит из двух частей – фиксация факта и реакция на факт. Этюды на события - «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал!?» ...

5.4. Этюды – наблюдения

Практика: Этюды – наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке»... Наблюдения за людьми: «В метро», «На остановке», «В кафе»...

5.5. Одиночные этюды на зону молчания

Практика: Парные этюды на зону молчания: «Предлагаемые обстоятельства таковы, что Новый год вы встречаете вдвоем, но вы в ссоре». «На контрольной попытаться списать ответы у очень вредного соседа по парте». Важно, чтобы в этом задании было оправдано молчание, сочинить такие предлагаемые обстоятельства, при которых разговаривать нельзя или незачем.

5.6 Этюды на рождение слова

Практика: Парные этюды на рождение фразы - «Пойдем домой(?) (!)», «Я решил...(бросить музыкальную школу), (уехать от вас)....». Главное выбирать фразы действенные или событийные.

5.7. Парные этюды на зону молчания

Практика: Парные этюды на зону молчания: «Празднование дня рождения друга, с которым вы в ссоре, но не поздравить нельзя». «На экзамене (попросить шпаргалку у соседа по парте)».

5.8. Парные этюды на рождение фразы

Практика: Парные этюды на рождение фразы - «Пойдем домой(?) (!)», «Я решил...(бросить музыкальную школу), (уехать от вас)». Главное выбирать фразы действенные или событийные.

5.9 Парные этюды на наблюдения

Практика: Парные этюды на наблюдения – общение от лица наблюдаемого объекта, провоцирование ситуации, соединяя одиночные этюды на наблюдения между собой. (Например, в одной клетке зоопарка окажутся обезьяна и тигр, и т.д.).

5.10. Этюды на картину

Практика: Этюды на картины с действенной ситуацией, понятной учащимся.

5.11. Этюды на музыкальное произведение

Практика: Этюды на музыкальные произведения различных жанров.

5.13. Этюды на мораль басни

Практика: Этюды на мораль басни – анализируется событийный ряд басни, находится подобная ситуация из жизни и сочиняется по ней этюд.

5.14. Посещение театров, концертов, музеев

Практика: Посещение театров, концертов, музеев

Раздел 6. Работа по созданию спектакля и роли

6.1. Выбор пьесы

Теория: Требования к драматургическому материалу: доступность, наличие воспитательного элемента, соответствие возрастным особенностям юных актеров, возможность сценического воплощения, развитие коллектива в творческом плане.

Практика: Анализ драматургического материала на соответствие предъявляемым требованиям.

6.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд

Теория: Определение понятий «тема», «сверхзадача», «сквозное действие», «контрдействие».

Практика: Практические задания по отработке умения определять сверхзадачу, сквозное действие и контрдействие, исходное, основное и главное событие для создания линии жизни действующего лица, определение социальных и других причин и предлагаемых обстоятельств, воздействующих на формирование характера и логику поступков героя.

6.3. Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью

Теория: Подбор вспомогательного материала в работе над ролью - поиск исторического, этнографического, изобразительного, литературного материала, касающегося автора и его произведения.

Практика: Изучение вспомогательного материала в работе над ролью.

6.4. Работа за столом

Теория: Вскрытие текста. Беседа «Что есть подтекст?», «Что есть логическое ударение?».

Практика: Нахождение подтекст роли, в соответствии с которым определяем: акценты, ключевые слова, логические ударения, паузы, слова. Работа над текстом своего персонажа. Что происходит в пьесе, какая борьба происходит между главными действующими лицами.

6.5. Этюды на сюжет спектакля

Теория: Значение предварительной этюдной работы при постановке спектакля. Принципы выстраивания сюжетных линий.

Практика: Этюды (свободная импровизация на сюжет пьесы).

6.6. Действие

Практика: Репетиция действия. Работа над ролью. Репетиция спектакля. Репетиционная работа по воплощению событийного ряда первого действия.

6.7. Мизансцены

Практика: Разбор пьесы по мизансценам. Биография персонажа – путь, приведший его к такому действию. Сводим воедино речевой и пластический рисунок роли. Этюды (свободная импровизация на сюжет пьесы).

6.8. Работа в выгородке

Теория: Ознакомление исполнением с планом выгородки и проектом оформления сцены. Воспроизведение в активном действии событий, происходящих в пьесе.

Практика: Поиски правдивого поведения действующих лиц, что происходит, что я делаю в предлагаемых обстоятельствах. Закрепление мизансцен. Репетиция отдельных картин.

6.9. Работа над спектаклем

Теория: Свет как полноценный участник создания спектакля. Звук как полноценный участник создания спектакля. Беседа «Что есть прогон спектакля?». Правила организационного поведения за сценой.

Практика: Закрепление мизансцен. Репетиция отдельных картин. Прогон спектакля. Используя разработки мизансцен и картин, репетируем действие полностью. Работа над ролью. Прогон спектакля. Работа актера над ролью. Репетиционная работа по воплощению событийного ряда. Репетиция спектакля для школьных летних оздоровительных лагерей. Прогон спектакля. Звуко-шумовые репетиции. Музыкальное оформление в соответствии с отработанными мизансценами. Пишем звуковую партитуру. Цикл упражнений на взаимодействие с партнером.

6.10. Монтировочная репетиция

Практика: Отработка связующих элементов между картинками. Выявление мелких недостатков, их устранение

6.11. Генеральная репетиция

Практика: Отработка связующих элементов между картинками. Выявление мелких недостатков, их устранение.

6.12. Показ спектакля

Практика: Показ спектакля. Обсуждение спектакля, обмен мнениями.

Раздел 7. Творческая мастерская

7.1. Подбор материала. Написание сценария театрализованно-игровой программы

Практика: Подбор и обсуждение материала. Написание сценария театрализованно-игровой программы.

7.2. Изготовление костюмов, реквизита

Практика: Разработка эскизов декораций, реквизита и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

7.3. Работа над ролью в театрализованно-игровой программе

Практика: Распределение ролей. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

7.4. Репетиция театрализованно-игровой программы

Практика: Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

7.5. Показ театрализованно-игровых программ

Практика: Показ театрализованно-игровых программ.

8. Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов обучения. Творческие задания: викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год.

Методическое обеспечение

В основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мельпомена» лежат важные педагогические *принципы*:

- принцип преемственности, последовательности и систематичности, который направлен на закрепление ранее усвоенных знаний, умений, навыков, личностных качеств, их последовательное развитие и совершенствование;
- принцип сочетания педагогического управления с развитием инициативы и самостоятельности учащихся в сфере ораторского искусства;
- принцип сознательности и активности учащихся, участвующих в образовательном процессе;
- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;
- принцип ориентации на духовно-нравственные ценности современного общества;
- принцип гуманизации труда, требующий, чтобы любая работа учащегося становилась его личной задачей, пробуждала его интерес и интеллектуальную активность, а также создавала перспективу успеха;
- принцип практико ориентированности предполагает разработку социально-значимых творческих проектов, драматургических произведений, инсценировок и их реализацию, вариативность.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- *словесные методы обучения* (устное изложение, беседа, анализ текста, структуры литературного произведения и др.);
- *наглядные методы обучения* (показ видеоматериалов, иллюстраций; показ, исполнение педагогом, наблюдение, работа по образцу и др.);
- *практические методы обучения* (тренинг, упражнения).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- *объяснительно-иллюстративные методы обучения.* При таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию.
- *репродуктивные методы обучения.* В этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.
- *частично-поисковые методы обучения.* Участие детей в коллективном поиске.
- *исследовательские методы обучения.* Овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

Для организации образовательного процесса можно выделить наиболее характерные технологии:

- информационно-коммуникативные технологии;
- технологии личностно-ориентированного подхода;

- воспитательные технологии (реализуются в виде вовлечения учащихся в дополнительные формы развития личности: участие в культурно-массовых мероприятиях, театре и др);

- дидактические технологии как условие развития учебного процесса (самостоятельная работа с помощью учебной книги, игра, оформление и защита проектов, обучение с помощью аудиовизуальных технических средств, групповые, дифференцированные способы обучения – система «малых групп» и др).

Возможные формы организации деятельности учащихся на занятии: - групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая.

Методика образовательной деятельности программы основана, как на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.), так и на богатейшем опыте работы педагогов, авторов данной программы.

На всех этапах обучения очень важен *индивидуальный подход* к каждому учащемуся. Воспитание творческой личности – процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому учащемуся поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе.

Можно использовать *метод эмоционального стимулирования* - создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых учащийся добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения. После каждого занятия необходимо руководствоваться *педагогической оценкой*, а именно: что занятие дало каждому учащемуся в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на занятии, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом?

Очень аккуратно надо относиться к *методу показа педагогом* того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо. Во-первых, *использовать метод режиссерского показа*. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала учащихся. Показывать не то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному учащемуся. Еще существует метод, так называемого «Играющего тренера», т.е. педагог является непосредственным участником тренингов и упражнений, это позволяет как бы «изнутри» контролировать точность исполнения заданий, помогает не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала.

Использование *метода беседы* позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым учащимся. Сущность беседы заключается в том,

что педагог путем умело поставленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. Беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или написанного произведения, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

Метод сравнения эффективен, о нем говорил ещё Гельвеций: «Всякое сравнение предметов между собой, - писал он, - предполагает внимание; всякое внимание предполагает усилие, а всякое усилие - побуждение, заставляющее сделать это». Этот метод помогает педагогу и учащимся отслеживать рабочий процесс. «У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому, что.....», или «Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что...». В активном восприятии учащимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение педагога придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность учащихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки актерского искусства, литературно-творческих способностей в драматургии и режиссуре.

Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является **метод актерского тренинга**, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Следовательно - «...необходима ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей артистической карьеры» - К.С. Станиславский. Начинать тренинг следует с формирования готовности у учащихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения. Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства, это:

- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач на занятии и в каждом упражнении;
- выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога.

Работа над отрывками и учебным спектаклем через творческое

взаимодействие ученика и учителя, этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность учащегося.

Обязательным фактором в обучении детей, а по данному предмету особенно, является **дисциплина**. Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. Необходимо стремление педагога предлагать такие задания, которые включали бы детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления. Для быстрого включения учащегося в творческий процесс подходит **метод создания проблемных ситуаций** - представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся.

В методическую работу педагога также входит посещение с учащимися учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев, филармоний и др.), просмотр видеозаписей спектаклей, мастер-классов известных актеров и режиссеров. Воспитание зрительской культуры формирует устойчивый интерес к театру, как к виду искусства. **Сцена – это самый сильный педагог, а зритель - самый строгий экзаменатор.** Максимальное участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Самостоятельная работа учащихся заключается в посещении театров и других учреждений культуры, выполнении домашних заданий, сочинении этюдов, написании пьес, работе над ролью ведущего концертных программ, постановке собственных пьес или инсценировок.

Практический и игровой методы являются ведущими, на каждом занятии отводится большая часть времени на создание ситуации успеха через ряд упражнений и игр (игры-импровизации, игры-перевертыши, сюжетно-ролевые игры).

Тренинги - (снятие зажимов: мышечных, голосовых, мыслительных).

Сочинение и выполнение этюдов, творческих заданий, упражнений, проведение викторин (литературных, исторических, смешанных).

Работа с литературным материалом, просмотр видеоматериалов со сценами из спектаклей.

Программой предполагается применение в образовательной деятельности основных технологий сохранения и укрепления здоровья учащихся:

- дыхательная гимнастика, когда педагог обеспечивает проветривание помещения, заранее дает детям инструкции об обязательной гигиене полости носа перед проведением гимнастики. С детьми проводятся интонационные разминки, игра-упражнение «Тихо-громко», «Держи ритм»;

- гимнастика для глаз – проводится ежедневно по 3-5 минут в зависимости от интенсивности зрительной нагрузки. Используется наглядный материал и показ педагога;

- физкультминутки предназначены для переключения видов деятельности и снятия напряжения;

- рефлексия - проводится в конце занятия, в зависимости от состояния детей и целей, педагог определяет интенсивность технологии. Используется спокойная классическая музыка, звуки природы. С детьми проводятся игры-упражнения.

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет с репетиционной зоной;
- шкафы для хранения декораций, костюмов;
- мебель (шкафы, столы, стулья);
- магнитофон;
- ткани для изготовления декораций, костюмов;
- ватман, краски, кисть;
- костюмы, декорации;
- сцена для показа спектаклей

Методическое обеспечение:

- методическая литература для детей, родителей, педагогов;
- видеозаписи творческих встреч, спектаклей, игровых программ и праздников;
- мячи, кегли, скакалки, обручи для проведения физкультминуток и игр;
- наборы кубов, ширм.

Дидактическое обеспечение:

наличие демонстрационного материала:

- карточки со словами; с заданиями: эмоции, предметы, действия;
- карточки со звуками, скороговорками, текстами;
- карточки с действиями.
- иллюстрации, фотографии.

Информационное обеспечение:

1. <http://www.edu.ru> – Федеральный портал «Российское образование»;
2. <http://dopedu.ru> – информационный портал системы дополнительного образования;
3. <http://nsportal.ru/cvrmagdagachi/v-pomoshch-pedagogam-dopolnitelnogo-obrazovaniya> - в помощь педагогам дополнительного образования;

4. <http://www.vipress.ru>- журнал Дополнительное образование;
5. <http://pdo-online.ru> – портал для педагогов дополнительного образования;
6. <http://dop-obrazovanie.com>– сайт о дополнительном образовании.
7. <http://p31.навигатор.дети> – Навигатор дополнительного образования детей Белгородской области.
8. <http://dopedu.ru>– Информационный портал системы дополнительного образования детей.
9. <http://модельный-центр31.РФ> – Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей.
10. <http://istoriya-teatra.ru/>
11. http://megapoisk.com/teatralnoe-iskusstvo_sites
12. <https://infourok.ru/elektronnie-obrazovatelnie>
13. <http://viki.rdf.ru/cat/musika/?page=2#list>.
14. <http://www.klass-teatr.ru>.

Литература

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре/ Рис.Э.Капелюша; Оформл. Ю. Дышленко.-Л.: Дет. Лит.,1986.-143с.,ил.
2. А.М. Бруссер «Сценическая речь» – Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов – М., ВЦХТ, 2008г.
3. Владимир Леви "Искусство быть собой" – М. "Знание", 1991г.
4. Н.П. Вербовая, О.М. Головина, В.В. Урнова "Искусство речи" (учебное пособие для театральных ВУЗов) – М., "Искусство", 1977г.
5. Женило М.Ю. Театрализованные праздники. Найди свою звезду. 8 класс.-Ростов н/Д: Феникс,2004.-352 с.(Серия «Школьная фабрика звезд»).
6. Жиров, М.С. Народная художественная культура Белгородчины: учебное пособие для внешкольных образовательных, досуговых учреждений, средних специальных и высших учебных заведений /М.С.Жиров. - Белгород: Облтипография, 2000.-267с.
7. Каргин, А.С. Народная художественная культура/ А.С. Каргин.- М.Просвещение,1997-381с.
8. Сценическая речь. Учеб.пособие для сред.театр. и культ.просвет.учеб. заведений и ин-тов культуры. Под ред. И.П.Козляниновой. М., «Просвещение», 1976.
9. Сценарное мастерство: Методическое пособие в помощь начинающему автору.- М.: ВЦХТ, 2002, -160 с
10. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: Учеб. для студентов высш. театр. Учеб. заведений.- М.: Просвещение. 1986.- 46

Вводный контроль
(оценивается от 0 до 10 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Возраст	Актерское мастерство: артистизм, дикция	Культура речи	Сценическое движение	Импровизация на заданную тему, находчивость	Общий итог

30-40 баллов (очень хорошие умения, самостоятельно творчески мыслит, уверенно владеет, внимательный, наблюдательный) - высокий уровень
10-30 баллов (владеет хорошо, но на недостаточном уровне) - средний уровень
до 10 баллов (частичные умения, частично владеет) - низкий уровень

Педагог: _____

Оценочный лист промежуточной аттестации за 1 полугодие
(оценивается от 0 до 10 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Актерская техника	Мастерство сценической речи	Погружение в предлагаемые обстоятельства	Техника нанесения грима	Участие в спектаклях	Общий итог

40-50 баллов (очень хорошие умения, самостоятельно творчески мыслит, уверенно владеет, внимательный, наблюдательный) - высокий уровень
15-40 баллов (владеет хорошо, но на недостаточном уровне) - средний уровень
до 15 баллов (частичные умения, частично владеет) - низкий уровень

Педагог: _____

Ст.методист /курирующий методист _____

Оценочный лист промежуточной аттестации (итоговый контроль)
(оценивается от 0 до 10 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Актерская техника	Владение тембровой и интонационной окраской голоса	Погружение в предлагаемые обстоятельства, понимание произведения	Умение брать на себя роли, воспроизводить действия в заданной ситуации	Участие в спектаклях в главных ролях, владение внутренней и внешней техникой актера	Общий итог

40-50 баллов (очень хорошие умения, самостоятельно творчески мыслит, уверенно владеет, внимательный, наблюдательный) - высокий уровень
 15-40 баллов (владеет хорошо, но на недостаточном уровне) - средний уровень
 до 15 баллов (частичные умения, частично владеет) - низкий уровень

Педагог: _____

Ст.методист /курирующий методист _____

Система критериев оценки сформированности качеств знаний учащихся

Уровни	Шкала оценок	К р и т е р и и		
		<i>Образовательный аспект</i>	<i>Воспитательный аспект</i>	<i>Развивающий аспект</i>
5-6	творческий	<p>Владеет основами актерского мастерства: сценическое движение, сценическая пластика и сценическая выразительность. Владеет актерской техникой, искусством импровизации, мастерством сценической речи – тембровой и интонационной окраской голоса. Обучен искусству словесного действия, общению со зрителем и партнером. Успешно освоены умения и навыки, полученные на занятиях. Знает названия театральных терминов и профессий, занятых в создании спектакля; виды конфликтов в драматургическом произведении; структуру драматургического текста и основы его композиции; правила оформления ремарок и диалогов. Имеет практические навыки сценарного и режиссерского мастерства. Усвоены принципы построения литературной композиции, что дает возможность делать анализ, разбор и сценическое воплощение литературного материала различных жанров (проза, поэзия, драма). Позволяет определить художественную форму спектакля и свое участие в решении пространства спектакля: музыкальное и световое оформление, подбор костюма и сценического грима в соответствии с ролью; участие в создании афиши.</p>	<p>Успешное владение культурой речи, речевым этикетом и формирование культуры речи родного языка. Сформировано осознанное понимание коммуникативной культуры в разновозрастном коллективе, понимание того, что это – единый творческий коллектив. Успешно сформирован как социально адаптированная, свободная творческая личность. Сформированные умения и навыки реализуются через активную творческую деятельность. Высокий мотивационный уровень к результатам своей деятельности: участие в мероприятиях, выступления со спектаклями и игровыми развлекательными программами. Умеет строить отношения в группе, сотрудничать с членами группы, решающей общую задачу; продуктивно взаимодействовать в общении, разрешать противоречия и не допускать их</p>	<p>Успешное развитие задатков и способностей актерского мастерства: владеет темпом, чувством пространства сцены, практически владеет искусством импровизации, пластическим мышлением в пространстве. Преобладает творческое мышление: успешно сочиняет сказки, пьесы, собственные стихотворения; понимает и анализирует исполняемое произведение; дает событийно-действенный анализ спектаклю. Ассоциативное мышление используется как путь к нестандартному решению сценического образа. Реализует в полной степени свой творческий потенциал в различных ситуациях: этюд, сценка, спектакль, театр-экспромт. Наблюдается стремление к расширению кругозора, развитию эстетического вкуса. Ориентируется в вопросах происхождения и истории театра. развито внимание, память, воображение, чувство ритма, пространства и времени, нешаблонного мышления, артистические способности, эмоциональная выразительность, творческий подход применительно к любому виду художественной деятельности и художественный вкус.</p>

3-4	конструктивный	<p>Владеет основами актерского мастерства в пределах программного материала. Хорошо играет роль с заданными характеристиками персонажа. Продумывает внешний вид героя, может незначительно менять голос, делать характерные движения. Освоено искусство словесного диалога. Прочно усвоены основы сценического движения, но иногда допускает незначительные ошибки в элементах пластики рук, манере исполнения театральных ролей, умении правильно двигаться, достижении художественной выразительности и свободного исполнения на сцене. Может под руководством педагога написать сценарий игровой программы. Не на всех творческих площадках показал хорошие знания, был активен, частично усвоил представления о театральных профессиях.</p>	<p>Наблюдается устойчивый интерес к учебно-творческому процессу. Сформирована культура речи, речевой этикет, но иногда может допускать ошибки. Осознается значимость формирования коммуникативной культуры, социальной адаптации в едином творческом коллективе. Проявляется ответственность за результативность своей деятельности и как результат этого – публичные исполнения и активное участие в различных массовых мероприятиях на театральных площадках Дворца детского творчества, школ, детских садов.</p>	<p>Преимущественно преобладает логическая память. Для достижения художественной выразительности в работе над этюдами на заданную тему нуждается в помощи педагога. Сформированные задатки и способности актерского мастерства позволяют свободно чувствовать себя на сцене, правильно двигаться. Методика общения со зрителями освоена частично. Мотивация на творческую деятельность развита достаточно. Творческая самореализация осуществляется через успешное участие в творческой деятельности.</p>
0-2	репродуктивный	<p>Программный материал усвоен частично. Самостоятельно выполняются несложные задания. Недостаточно освоены учебные знания по написанию сценария, имеет общее представление о режиссуре, как подготовить спектакль, на что обратить внимание в игре актера, недостаточно активен в процессе работы творческих площадок: способен выполнять небольшую роль, затрудняется в определении особенностей и характера героя.</p>	<p>Освоены азы актерского мастерства – сценическое движение, сценическая речь. способен выполнять небольшую роль, затрудняется в определении особенностей и характера героя, может выступить в качестве конферансье в небольшой концертной программе. От сценария не отстывает. В случае заминок теряется. Иногда в речи можно услышать слова-паразиты.</p>	<p>Преобладает механическая память. На занятиях требуется помощь педагога. Способности актерского мастерства сформированы частично, теряется при общении со зрителями. Знания по истории театра усвоены на уровне подачи материала педагогом. К саморазвитию стремление низкое, мотивация на творческую деятельность не сформирована. Самостоятельно не владеет написанием собственного сценария.</p>

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2022 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
И.о. директора МБУДО БДТ
П.А. Жандармова



«МБУДО БДТ» августа 2022 г.
Приказ № 470

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Перспектива»

Направленность – художественная
Возраст учащихся: 7 - 13 лет
Срок реализации: 2 года
Уровень – базовый

Автор:
Ошнуров Николай Анатольевич,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2022

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Перспектива» *художественной* направленности, *базового* уровня.

Программа «Перспектива» предназначена для учащихся среднего уровня развития в возрасте 7-13 лет. Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, предусматривает возможность творческого самовыражения и творческой импровизации.

Тенденции, происходящие в современном мире, политика государства в области образования и духовно-нравственного воспитания, диктуют особые требования к развитию и воспитанию учащихся. с античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания. История приобщения учащихся к искусству театра в России начинается с 17 века, также как и вся история русского театрального искусства. И сегодня занятия театральным творчеством учащихся не потеряли своей актуальности.

Именно на решение задач нравственного и эстетического воспитания учащихся под влиянием театрального искусства и нацелены занятия по данной программе. Занятия театральной деятельностью будут способствовать развитию эмоционально-чувственной сферы учащихся, ведь каждое занятие включает в себя не только обучение ребят, но и воспитательный компонент. Такой образовательно-воспитательный процесс является эффективным вспомогательным средством решения задач по развитию и воспитанию подрастающего поколения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Перспектива» отвечает требованиям общеразвивающей программы учреждения дополнительного образования и опирается на нормативно-правовые документы:

- Конституция Российской Федерации;
- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678-р;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 года № 533 «О внесении изменений Порядок организации и

осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;

- Приказ Министерства образования и науки России от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844);

- Методические рекомендации по организации современной системы дополнительного образования детей в Белгородской области. ОГБУ «Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей», 2019;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021г. «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...»).

- Устав и образовательная программа муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий и проектной деятельностью. Данная программа предлагает учащимся проявить свою индивидуальность, свой талант, умение импровизировать, отстаивать свою точку зрения и решать поставленные задачи. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Перспектива» объединяет в целостную систему взаимосвязанные между собой разделы: «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Работа над спектаклем», «Основы театральной культуры», необходимые для развития творческого мышления, формирования познавательной установки, тем самым повышая уровень обучения и

воспитания учащихся, межличностного общения, формирования нравственной и гражданской позиции. Занятия по данной программе способствуют рассмотрению сценического образа с нескольких сторон для последующего воплощения роли.

Формирование творческого мышления учащихся проходит на срежиссированных занятиях (репетиционных), которые выстраиваются как коллективный творческий акт, немислимый без процесса переживания, где освоение учебного материала идёт от собственных ощущений учащихся через эмоции к ассоциации и анализу, а затем и к творчеству.

Актуальность программы заключается в том, что данная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых учащихся. Также актуальность состоит в том, что обучение учащихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания ребенка через слово, движение, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека, любящего свое Отечество.

В настоящее время занятие театральным творчеством учащихся не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса тесно взаимосвязаны и находятся в диалектическом единстве. Использование учащимися полученных знаний и умений способствует социальной адаптации ребенка в обществе, что повышает его статус в глазах окружающих и личную самооценку.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию физического и духовного здоровья, а также даёт юному человеку опыт жизни в обществе, опыт взаимодействия с окружающими, создавая условия для позитивно направленного самопознания, эстетического самоопределения, художественно-творческой самореализации. Основным языком театрального искусства – действие, основные видовые признаки – диалог и игра. Диалог – это общение, а общение необходимо для каждого человека.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Перспектива» направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом учащемся, на выражение его личного «Я», следовательно, программа педагогически целесообразна. Программа «Перспектива» предполагает обучение в малых группах с упором на практическую деятельность и направлена на развитие актерского мастерства учащихся, подготовки конференсье, ведущих концертов, культурно-массовых мероприятий, создания спектаклей. Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному

сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик ребенка на всю жизнь.

Цель – формирование социально адаптированной личности учащихся и их внутренней мотивации к развитию собственного творческого потенциала посредством овладения основами актерского мастерства.

Задачи 1 года обучения:

обучающие:

- развивать общий и художественный кругозор;
- способствовать развитию навыков свободного, органичного существования на сценической площадке;
- обучить самостоятельному проведению актерских тренингов и разминочного комплекса для речевого аппарата;

развивающие:

- гармонично развить интеллектуально-логическое и творческое мышление;
- развивать продуктивное и конструктивно-логическое мышление;
- развивать нравственные представления о долге, чести и достоинстве в контексте отношения к Отечеству, к согражданам, к семье;
- развивать диапазон управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми;
- способствовать развитию художественного вкуса;
- содействовать развитию навыков гибкого мышления, воображения и сценического внимания;

воспитательные:

- воспитывать эмоционально-чувственную сферу личности учащегося;
- воспитывать чувство коллективизма и отношения к коллективу, как к «единому целому»;
- воспитывать представление о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям русского народа;
- способствовать воспитанию уважительного отношения к традициям, культуре и языку своего народа и других народов России;
- воспитывать навыки гармоничного межличностного взаимодействия.

Задачи 2 года обучения:

обучающие:

- обучать основам актерского мастерства;
- познакомить с творчеством великих драматургов, писателей, поэтов;
- обучать сценическим навыкам (дыханию, дикции, подтексту, движению);
- помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности;

развивающие:

- обучать театральным терминам;
- способствовать гармоничному развитию интеллектуально-логического и творческого мышления;

- развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память;
- развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, умение владеть тембровой и интонационной окраской голоса, мастерством сценической речи;
- развивать диапазон управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми;

воспитательные:

- приобщить к духовным ценностям мировой культуры, к искусству;
- воспитывать любовь к творчеству, творческому процессу;
- способствовать воспитанию грамотного зрителя;
- способствовать формированию ценностных ориентаций в мире общечеловеческих, культурных, духовных и материальных ценностей;
- формировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
- формировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе;
- создавать условия для эмоционального сплочения коллектива в процессе совместного творчества;
- способствовать формированию чувства ответственности у каждого участника коллектива;
- воспитывать бережное отношение к результатам творческого труда.

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что она дает целостное и гармоничное интеллектуальное, эмоциональное, волевое, практическое формирование личности в процессе обучения и воспитания, осуществляется при помощи разработанных конкретных и опробованных на практике методов и приёмов, помогающих постичь основы театрального творчества в доступной для детей форме. Эффективность учебно-тренировочного процесса повышается за счет применения занимательных упражнений, подвижных, интеллектуальных и ролевых игр, дифференцированных по направленности (общеразвивающих и специально-театральных).

Данная общеобразовательная программа дает возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение. По окончании курса обучения у учащихся должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы.

Настоящая программа составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования. Концепция и содержание программы материализуют идею творческого развития каждого ребенка, прививает любовь к театру, творческому самовыражению и способствуют формированию раннего профессионального самоопределения.

Возраст детей: 7-13 лет.

Возрастные особенности учащихся (7 – 13 лет)

7-13 лет – это тот возраст, которому необходимо больше уделять внимание самооценке и самоутверждению, так как именно в данном возрасте ребёнок хочет стать самостоятельной личностью, проявить свою индивидуальность и особенность. Владение своими театральными способностями, умение работать в коллективе, показывая свои достижения перед публикой – лучший способ понять, как завоевать уважение сверстников и взрослых.

Педагог предлагает участие юных театралов в выборе репертуара, роли, этюда, контролируя и направляя учащихся согласно их актерским способностям.

Форма занятий. В организации образовательной деятельности учащихся основной формой работы является *групповая* форма. Группы могут делиться на подгруппы.

Программа «Перспектива» подразумевает обучение учащихся с разными физическими и интеллектуальными способностями:

- дети с ОВЗ и инвалиды (при условии, что данный вид деятельности не противопоказан ребятам, и они способны усвоить образовательный материал);

- одаренные талантливые ребята, которым тоже будет интересно получать знания по театральному искусству.

Возможна организация образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий, в режиме онлайн или офлайн, и/или сетевого обучения.

Количество детей в группе.

В целях более эффективной практической работы над сложным театральным репертуаром целесообразна работа в группах с небольшим составом – от **7 до 15** человек.

Мелкогрупповая форма позволяет построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Режим занятий:

- 1 год обучения – 3 раза в неделю по 2 академических часа; 1 час = 45 минутам (с обязательным 10-минутным перерывом после каждого часа).
Всего: **216 часов в год.**

- 2 год обучения – 3 раза в неделю по 2 академических часа; 1 час = 45 минутам (с обязательным 10-минутным перерывом после каждого часа).
Всего: **216 часов в год.**

Ожидаемые результаты к концу первого года обучения

В результате освоения данной программы учащиеся должны:

знать:

- историю развития современной драматургии, драматического театра;
- законы построения мизансцен;

- способы самоконтроля физического состояния;
- простейшие средства профилактики умственного и физического утомления;

уметь:

- владеть своим телом;
- самостоятельно делать разминки;
- овладевать способами самопознания, рефлексии;
- сочетать речь с пластикой;
- владеть основами сценического мастерства;
- свободно импровизировать при общении с партнёром;
- правильно выстраивать свою роль;
- работать с реквизитом;
- грамотно использовать сценическое пространство (авансцену, задник), пространство при выполнении этюдов;
- иметь развитую волю, чувство коллективного сотворчества, уметь трудиться и быть коммуникабельным;
- создавать образ персонажа по поставленным задачам.

Ожидаемые результаты к концу второго года обучения

В результате освоения данной программы учащихся должны:

знать:

- профессиональную терминологию;
- особенности сценической постановки;
- основные приемы работы над произведением;

уметь:

- хорошо держаться на сцене;
- управлять психо-физическим аппаратом;
- владеть голосо-речевым аппаратом и актерской техникой;
- взаимодействовать с партнёром;
- владеть основами самоконтроля и самооценки;
- работать индивидуально и в коллективе;
- грамотно использовать информационно-коммуникативные технологии для поиска материала и решения поставленных задач;
- создавать нужную сценическую атмосферу.

Формы подведения итогов

Для отслеживания эффективности усвоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Перспектива» предполагается осуществление мониторинга по трём направлениям: развитие, воспитание, обучение. Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

- **вводный контроль** – это определение уровня подготовки с целью выявления имеющихся творческих способностей и грамотного распределения по группам;

• **текущий контроль** проводится педагогом постоянно на каждом занятии с целью проверки усвоения учебного материала. Также в конце прохождения каждой темы проводится текущий контроль в форме собеседований, прослушиваний, викторин, участия в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль, театрализованное представление, конкурс, концерт и т.д.). Текущий контроль оценивается педагогом вербально;

• **промежуточный контроль (промежуточная аттестация)** проводится 2 раза в год на каждом году обучения (декабрь, май) в форме исполнения этюдов, импровизации и тестирования. В конце обучения с целью контроля сформированности качества знаний, умений и навыков за весь период освоения общеобразовательной программы проводится промежуточная аттестация в виде итогового занятия в форме показа спектакля.

В ходе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Перспектива» у учащихся будут сформированы **универсальные учебные действия:**

Личностные УУД:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению сверстников;
- внутренне осознаваемая деятельность и потребность в реализации себя в стремлении личностного саморазвития, самообразования и совершенствования своей культуры и мастерства;
- развития интеллектуальных способностей и знаний о традициях нравственно-этического отношения к культуре народов России, нормах национальной этики;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Регулятивные УУД:

- поиск новых способов, нестандартных форм самовыражения в театральном искусстве;
- адекватное отношения к собственной деятельности и результатам общего труда, к умению самим проектировать маршруты индивидуального самовоспитания;
- развитие творческих способностей

Познавательные УУД:

- понимание знаково – символических средств театрального искусства;
- умение систематизировать, обобщать свои знания, умения и навыки и применять их на практике;
- умение работать с информацией, расширять театральный кругозор;
- понимание знаково-символических средств театрального искусства;
- стремление к самосовершенствованию.

Коммуникативные УУД:

- умение работать в паре;

- выполнять различные социальные роли в группе;
- корректировать межличностные отношения;
- анализировать собственную деятельность;
- находить противоречия и недостатки, видеть способы и пути их преодоления.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
1 год	1 сентября	31 мая	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога. Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДТ.
2 год	1 сентября	31 мая	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа	

Учебный план

Наименование разделов	I год обучения	II год обучения
	Количество часов	Количество часов
Введение	2	2
Актёрское мастерство	54	48
Сценическая речь	46	46
Сценическое движение	28	30
Работа над спектаклем	72	80
Основы театральной культуры	12	8
Итоговое занятие	2	2
Всего:	216	216

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теор.	Практ.	Формы контроля/ аттестация
1.	Введение.	2	1	1	
1.1	Инструктаж по технике безопасности. Вводная диагностика.	2	1	1	Прослушивание, собеседование, выполнение творческого задания.
2.	Актерское мастерство.	54	6	48	
2.1.	Актёрский тренинг.	14	1	13	Творческие показы
2.2.	Элементы организационного действия.	20	3	17	Выступления. Конкурсы
2.3.	Взаимодействие с партнером.	20	2	18	Спектакли
3.	Сценическая речь	46	4	42	
3.1.	Голосовой, дикционный, дыхательный тренинги.	8	-	8	Творческие показы
3.2.	Голосоведение.	16	2	16	Выступления
3.3.	Работа над литературно-художественным текстом.	22	2	20	Выступления. Конкурсы. Спектакли
4.	Сценическое движение	28	2	26	
4.1.	Пластика и выразительность тела.	10	-	10	Выступления. Конкурсы. Спектакли
4.2.	Пластический образ персонажа.	7	-	7	Конкурсы. Спектакли
4.3.	Акробатика, драки, падения.	11	2	9	Творческие показы
5.	Работа над спектаклем	72	4	68	
5.1.	Элементы воплощения.	10		10	Творческие показы
5.2.	Этюды на пристройку, взаимодействие с партнером.	14	-	14	Выступления. Конкурсы. Спектакли. Творческие показы
5.3.	Репетиционные занятия.	48	4	44	Выступления. Конкурсы. Спектакли
6.	Основы театральной	12	6	6	

	культуры				
6.1	Современный театр.	2	2	-	Викторина Игра Собеседование
6.2	Сложности комедийного жанра.	8	2	6	
6.3	Виды театрального искусства.	2	2	-	
7.	Итоговое занятие	2	1	1	Класс-концерт.
	Всего:	216	23	193	

Содержание программы 1 года обучения

Раздел 1. Введение – 2 час.

1.1. Вводное занятие (2 час.).

Теория (1 час.). Инструктаж по технике безопасности. Требования к нормам поведения на сцене.

Практика (1 час.). Вводная диагностика (актуализация знаний). Чтение стихов и прозы, показ этюдов.

Раздел 2. Актерское мастерство – 54 час.

2.1. Актёрский тренинг (14 час.).

Теория (1 час.). Сценическое действие.

Практика (13 час.). Комплекс упражнений. Устранение зажимов.

2.2. Элементы организационного действия (20 час.).

Теория (3 час.). Восприятие и наблюдательность.

Практика (17 час.). «Создай пародию» - на артиста, друга, педагога, родителей и т. д.

2.3. Взаимодействие с партнером (20 час.).

Теория (2 час.). Свобода общения.

Практика (18 час.). Выполнение упражнений: «Создаём и оживляем», «Продолжаю разговор», «спрашиваю жестом, отвечаешь словами».

Раздел 3. Сценическая речь – 46 час.

3.1. Голосовой, дикционный, дыхательный тренинги (8 час.).

Практика (8 час.). Разминка артикуляционного аппарата: массаж лица, дыхательная гимнастика, звучание низкого и верхнего «регистра» голоса, произношение скороговорок и т. д.

3.2. Голосоведение (16 час.).

Теория (2 час.). Орфоэпия. Звучание гласных в слове. Что такое «Новое понятие» в литературном произведении.

Практика (14 час.). Речевая импровизация.

3.3. Работа над литературно-художественным текстом (22 час.).

Теория (2 час.). Анализ произведения.

Практика (20 час.). Чтение монологов, стихов, прозы с логически выстроенными фразами.

Раздел 4. Сценическое движение – 28 час.

4.1. Пластика и выразительность тела (10 час.).

Практика (10 час.). Физический тренинг: «кукольный шаг», «лунная дорожка», «кривое зеркало», «сопротивление ветру», «замедленное и ускоренное действие» и т.д.

4.2. Пластический образ персонажа (7 час.).

Практика (7 час.). Пластические этюды.

4.3. Акробатика, драки, падения (11 час.).

Теория (2 час.). Техника безопасности при выполнении акробатических упражнений.

Практика (9 час.). Кувырки вперед и назад через плечо, падение со стула, переброс через стол, освоение элементов сценической драки и т.д.

Раздел 5. Работа над спектаклем – 72 час.

5.1. Элементы воплощения (10 час.).

Практика (10 час.). Создание этюдных зарисовок, например: «спящий человек», «беспокойно спящий», «спящий в поезде» и т. д., характерность действия меняется от предлагаемых обстоятельств.

5.2. Этюды на пристройку, взаимодействие с партнером (14 час.).

Практика (14 час.). Этюдная работа, действенное закрепление навыков взаимодействия с партнером, репетиционные занятия в условиях предлагаемых обстоятельств

5.3. Репетиционные занятия (48 час.).

Теория (4 час.). Выбор произведения. Анализ. Выявление событийного ряда и его оценка.

Практика (44 час.). Этюдная работа, действенное закрепление сквозного действия, репетиционные занятия в условиях предлагаемых обстоятельств.

Раздел 6. Основы театральной культуры – 12 час.

6.1. Современный театр (2час.).

Теория (2 час.). Лучшие театральные постановки. Знаменитые театры мира.

6.2. Сложности комедийного жанра (8 час.).

Теория (2 час.). Комедийный жанр.

Практика (6 час.). Играем фарс. (Эстрадные миниатюры, КВН).

6.3. Виды театрального искусства (2 час.).

Теория (2 час.). Опера. Балет. Мюзикл. Эстрада. Театр кукол. Особенности и история развития.

Раздел 7. Итоговое занятие – 2 час.

6.1. Современный театр (2 час.).

Теория (1 час.). Тестирование теоретических знаний.

Практика (1 час.). Класс-концерт. Сцены из спектакля, пластические этюды, художественное чтение.

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теор.	Практ.	Формы контроля/ аттестация
1.	Введение.	2	1	1	
1.1.	Инструктаж по технике безопасности. Вводный контроль.	2	1	1	Прослушивание, собеседование, выполнение творческого задания.
2.	Актёрское мастерство	48	2	46	
2.1.	Актёрский тренинг.	14	-	14	Проведение тренингов
2.2.	Слово, фраза, ситуация	18	1	17	Творческие показы. Выступления
2.3.	Сценическое действие.	16	1	15	Выступления. Спектакли.
3.	Сценическая речь	46	4	42	
3.1.	Культура речи.	14	2	12	Выступления
3.2.	Работа с литературно-художественным произведением.	32	2	30	Выступления. Конкурсы
4.	Сценическое движение	30	2	28	
4.1.	Рождение пластического образа.	14	1	13	Творческие показы. Выступления. Спектакли
4.2.	Акробатические трюки.	16	1	15	Творческие показы
5.	Работа над спектаклем	80	5	75	
5.1.	Знакомство с пьесой	16	2	14	Собеседование
5.2.	Предлагаемые обстоятельства, репетиционные занятия	36	2	34	Выступления. Спектакли. Творческие показы.
5.3.	Грим, костюм, реквизит.	10	1	9	Творческие показы.
5.4.	Технические и генеральная репетиции.	18	-	18	Выступления. Конкурсы. Спектакли.
6.	Основы театральной культуры	8	6	2	
6.1.	Актёр и зритель	8	6	2	Викторина. Собеседование.

	Итоговое занятие	2	-	2	Спектакль. Концерт.
	Всего:	216	20	186	

Содержание программы 2 года обучения

Раздел 1. Введение – 2 час.

1.1. Вводное занятие (2 час.).

Теория (1 час.). Вводная диагностика (тестирование теоретических знаний).
Инструктаж по технике безопасности.

Практика (1 час.). Вводная диагностика (актуализация знаний). Чтение стихов и прозы, показ этюдов.

Раздел 2. Актёрское мастерство – 48 час.

2.1. Актёрский тренинг (14 час.).

Практика (14 час.). Психофизический тренинг.

2.2. Слово, фраза, ситуация (18 час.).

Теория (1 час.). Словесное действие.

Практика (17 час.). Логика действий и предлагаемые обстоятельства.

2.3. Сценическое действие (16 час.).

Теория (1 час.). Составные образа роли. Поза, жест, движение, слово.

Практика (15 час.). Работа над созданием образа.

Раздел 3. Сценическая речь – 46 час.

3.1. Культура речи (14 час.).

Теория (2 час.). Сценическая речь - одно из выразительных средств актера.

Практика (12 час.). Речевой тренинг. Дикция. Тон. Тембр. Интонация.
Расширение диапазона голоса. Полётность голоса. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса.

3.2. Работа над литературно-художественным текстом (32 час.).

Теория (2 час.). Анализ произведения.

Практика (30 час.). Чтение монологов, стихов, прозы.

Раздел 4. Сценическое движение – 30 час.

4.1. Рождение пластического образа (14 час.).

Теория (1 час.). Пластика и выразительность тела.

Практика (13 час.). «Работа с телом» - пластические тренинги.

4.2. Акробатические трюки (16 час.).

Теория (1 час.). Техника безопасности при выполнении акробатических упражнений.

Практика (15 час.). Этюдные зарисовки с использованием акробатических трюков.

Раздел 5. Работа над спектаклем – 80 час.

5.1. Знакомство с пьесой (16 час.).

Теория (2 час.). Конфликтные точки, ключевые слова, логические ударения.

Практика (14 час.). Вскрытие текста. Читка по ролям.

5.2. Предлагаемые обстоятельства, репетиционные занятия (36 час.).

Теория (2 час.). Теоретический разбор и выявление событийного ряда и его оценка.

Практика (34 час.). Репетиционные занятия в условиях предлагаемых обстоятельств.

5.3. *Грим, костюм, реквизит (10 час.).*

Теория (1 час.). Особенности образа.

Практика (9 час.). Изготовление и подготовка реквизита, бутафории, костюмов к спектаклю.

5.4. *Технические и генеральные репетиции (18 час.).*

Практика (18 час.). Репетиция по картинам в выгородке. Этюды по событиям пьесы. Работа над ролью. Коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Раздел 6. Основы театральной культуры – 8 час.

6.1. *Актёр и зритель (8 час.).*

Теория (6 час.). Культура зрительского восприятия.

Практика (2 час.). Театральный этикет.

Раздел 7. Итоговое занятие – 2 час.

Практика (2 час.). Проводится в форме творческого отчета (спектакль, концертная программа).

Методическое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Перспектива» направлена на возможность получить теоретическую и практическую подготовку и достаточный творческий опыт, который в дальнейшем позволит им продолжить обучение на более высокой ступени или использовать полученные знания и навыки в жизни школы, класса.

Весь процесс обучения строится на использовании театральной педагогики – технологии актерского мастерства.

Все занятия направлены на развитие следующих качеств: наблюдательности, творческой фантазии и воображения, внимания и памяти, ассоциативного и образного мышления, чувства ритма, партнерских отношений в коллективе, умение формулировать свои мысли, умение донести свои идеи и ощущения до зрителя.

При проведении занятий используются различные *методы* работы:

- словесный (лекция, объяснение, консультация);
- практический (работа над пьесой, мизансценами);

Обучение ведется согласно основным принципам педагогики искусства:

- от постановки творческой задачи до достижения творческого результата;
- вовлечение в творческий процесс всех учащихся;
- смена типа и ритма работы;
- создание высокой и устойчивой мотивации к обучению.

При подаче и усвоении учебного материала учитываются психолого-возрастные особенности детей.

Эффективность методов-приёмов в разнообразии и многообразии, в неожиданных комбинационных сочетаниях, в органичном переплетении, в их комплексном воздействии с активным включением в работу как можно большего числа анализаторов-рецепторов подростка. Тогда они задействуют, возбуждают наибольшее количество мыслей, чувств и эмоций, тем самым творчески иницируя, активизируя его к самостоятельным поступкам-действиям.

Наглядный метод:

- образный показ педагога;
- подражание образам окружающей действительности;
- приём тактильной-мышечной наглядности;
- наглядно-слуховой приём;
- демонстрация эмоционально-мимических навыков.

Словесный метод:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- лекция;
- беседа;

- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу репетиции, показа этюда.

Практический метод:

- игровой приём;
- использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор;
- комплексный приём обучения;
- импровизация.

Психолого-педагогический метод:

- приём педагогического наблюдения;
- проблемного обучения и воспитания;
- прием воспитания подсознательной деятельности;
- прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация).

В процессе обучения должны быть решены следующие задачи:

- самостоятельной работы над собой (тренинги по актерскому мастерству, сценической речи и движению), над постановочным материалом (коллективная деятельность в этюдах, в репетиционной работе над спектаклем);
- уважительного отношения к книге, театру, другим видам искусств;
- бережного отношения друг к другу и к общему делу.

Это значит, что все занятия должны быть направлены на совершенствование следующих качеств: наблюдательности, творческой фантазии и воображения, внимания и памяти, ассоциативного и образного мышления, чувства ритма, партнерских отношений в коллективе, умение формулировать свои мысли, умение донести свои идеи и ощущения до зрителя.

Обучение ведется согласно основным принципам педагогики искусства:

- от постановки творческой задачи до достижения творческого результата;
- смена типа и ритма работы;
- создание высокой и устойчивой мотивации к обучению.

При реализации программы используются следующие педагогические **технологии:**

- **игровые (П.И. Пидкасистый, Д.Е. Эльконин)** - обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность обучающихся. В программу включены этюды на заданную тему, а также репетиция спектакля этюдным методом.
- **технология лично-ориентированного развивающего обучения** сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка). Цель этой технологии – максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей обучающихся на основе имеющегося у них опыта жизнедеятельности, а не

формирования заранее данных.

- **коммуникативная технология обучения (Н. Лозанов, Е.И. Пассов, В.Л. Скалкин и др.)** Главное в технологии – речевая направленность обучения через общение. Особенностью этого подхода является то, что учащийся становится на какое-то время автором точки зрения по обсуждаемому вопросу. У него формируется умение высказывать свое мнение, понимать, принимать или отвергать чужое мнение, осуществлять конструктивную критику, искать позиции, объединяющие различные точки зрения.

- **технология коллективного творческого воспитания (И.П. Иванов)** построена на принципах приоритета успешности, талантливости учащийся; учета субъективности личности ребенка; приоритета эстетических ценностей (доброта, любовь и др.); гуманизации; сотрудничества, партнерства; группового влияния на индивидуальные способности личности; коллективной и общественной значимости деятельности.

Использование образовательных технологий

Использование образовательных технологий помогает формировать у детей волю, целеустремленность, трудолюбие, воспитывать художественный вкус, умение различать красивое и безобразное. Дети учатся анализировать произведение, повышается их общий интеллектуальный уровень.

№	Технология, метод, приём	Образовательное событие	Показатели эффективности реализации
1.	Мозговой штурм	Разработка сценария, художественного номера	Умение составлять и разрабатывать художественные номера, спектакли
2.	Технология творческой групповой работы	Постановка спектаклей, художественных номеров, разработка проектов, игровых познавательных-развлекательных программ	Умение работать в группе, научиться видеть и уважать свой труд и труд своих сверстников, давать адекватную оценку и самооценку своей деятельности и деятельности других; формирует толерантное отношение к окружающим
3.	Личностно-ориентированное обучение	Участие в фестивалях, конкурсах	Умение выразить свои мысли; доводить начатое дело до конца
4.	Здоровьесберегающие технологии:	Составление сказок, сценариев проживание	Стремление находить выход из конфликтных ситуаций,

сказкотерапия, куклотерапия	проблемных ситуаций.	укреплением психического здоровья, восстановление эмоционального равновесия ребёнка
--------------------------------	----------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------

Важно учить ребёнка самостоятельно анализировать пьесу, давать характеристики героям, месту действия. Каждый спектакль создается с «нуля», поэтому большое значение придается выбору спектакля – необходимо, чтобы он понравился ребятам, тогда они работают с удовольствием и любовью. Дети учатся определять задачу, сверхзадачу спектакля, работать над образами, разрабатывать эскизы декораций, выполнять посильную работу в их изготовлении.

Виды занятий: комбинированное, практическое, репетиционно-постановочное, интегрированное занятие, занятие-игра, спектакль, праздник.

Условия реализации программы:

Для организации образовательного процесса необходимо:

- наличие класса для занятий, соответствующего санитарно-гигиеническим требованиям и нормам пожарной безопасности.

Материально-техническое обеспечение

- наличие помещения для репетиций с ширмами, мебелью для выгородки;
- реквизит;
- музыкальный центр; фонотека;
- таблицы с орфоэпическим разбором звучания гласных в слове;
- иллюстрации картин жанрового содержания;
- произведения писателей, поэтов;
- пьесы современных драматургов и классиков;
- фонотека классической и современной музыки, песнями эстрадных исполнителей для создания сценической атмосферы.

Информационное обеспечение:

1. <http://www.edu.ru>– Федеральный портал «Российское образование».
2. <http://dopedu.ru>– информационный портал системы дополнительного образования.
3. <http://nsportal.ru/cvrmagdagachi/v-pomoshch-pedagogam-dopolnitelnogo-obrazovaniya>- в помощь педагогам дополнительного образования.
4. <http://www.vipress.ru>- журнал Дополнительное образование.
5. <http://pdo-online.ru> – портал для педагогов дополнительного образования;
6. <http://dramateshka.ru> - Сайт Драматешка.
7. <http://www.solnet.ee/holidays/s9.html> - Детский портал «Солнышко».

Литература

1. Березкина-Орлова В.Б., М.А. Баскакова «Телесно - ориентированная психотехника актёра». СПб.: Речь, 2009.
2. Грачева Л. А. «Тренинг внутренней свободы» СПб.: Речь, 2003.
3. ДенОКоннор «Как помочь молодому таланту», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007.
4. Дереклеева Н.И. «Игры, тренинги, здоровье», М., «ВАКО», 2007.
5. Джеймс Бреннан «Дети на сцене», Ростов на Дону, «Феникс», 2007.
6. Кипнис Михаил. «Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером», АСТ МОСКВА, 2012.
7. Кнебель М.О. О том, что мне кажется особенно важным. - М. 1971.
- 8.Кнебель М.О. Поэзия педагогики. - М., 1978.Михаил Чехов «Путь актёра», М., «Хранитель», 2007.
- 9.Немешаев В. «О творческом волнении, его преодолении и результате» Издательство «ПРАЙМ-ЕВРОЗНАК». Санкт-Петербург, 2011.
- Феофанова И.А. «Дни Железных дровосеков», или Как бороться с зажимом, АСТ МОСКВА, 2012.

Диагностическая карта
Вводный контроль
(оценивается от 0 до 10 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Возраст	Беседа с учащимся на выявление желания продолжить обучение по выбранному профилю	Память (чтение любого отрывка по выбору учащегося)	Воображение (изображение роли по заданию педагога)	Умение красиво двигаться	Коммуникабельность	Итого

Высокий уровень – 40-50 баллов (очень хорошие умения, самостоятельно творчески мыслит, уверенно владеет, внимательный, наблюдательный)

Средний уровень – 20-40 баллов (владеет хорошо, но на недостаточном уровне)

Низкий уровень – до 20 баллов (частичные умения, частично владеет)

Педагог: _____

Диагностическая карта
Промежуточная аттестация за 1 полугодие 1 года обучения
(оценивается от 0 до 10 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Четкое исполнение данной роли	Сценическое движение	Знание театральной терминологии	Знание истории театрального искусства	Четкая, красивая речь	Коммуникабельность	Общий итог

Высокий уровень – 50-60 баллов (очень хорошие умения, самостоятельно творчески мыслит, уверенно владеет, внимательный, наблюдательный)

Средний уровень – 25-50 баллов (владеет хорошо, но на недостаточном уровне)

Низкий уровень – до 25 баллов (частичные умения, частично владеет)

Педагог: _____

Ст.методист Центра/курирующий методист _____

Диагностическая карта
Промежуточная аттестация за 2 полугодие 1 года обучения
(оценивается от 0 до 10 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Умение найти и показать образ	Умение вести себя на сцене, сценическое движения	Знание театральной терминологии	Знание истории театрального искусства	Четкая, грамотная речь, динамические оттенки речи	Раскрепощенность	Общий итог

Высокий уровень – 50-60 баллов (очень хорошие умения, самостоятельно творчески мыслит, уверенно владеет, внимательный, наблюдательный)

Средний уровень – 30-50 баллов (владеет хорошо, но на недостаточном уровне)

Низкий уровень – до 30 баллов (частичные умения, частично владеет)

Педагог: _____

Ст.методист Центра/курирующий методист _____

Диагностическая карта
Предварительная аттестация 2 года обучения
(оценивается от 0 до 10 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Сохранность знаний: исполнение роли, выученной на 1 г/о	Умение перевоплощаться	Знание основ сценического пространства	Пластичность, мимика, жесты	Владение голосо-речевым аппаратом	Умение работать с партнером	Общий итог

Высокий уровень – 50-60 баллов (очень хорошая сохранность знаний, умений, навыков)

Средний уровень – 25-50 баллов (недостаточно сохраненный уровень ЗУН)

Низкий уровень – до 25 баллов (частично сохранены ЗУН)

Педагог: _____

Диагностическая карта
Промежуточная аттестация за 1 полугодие 2 года обучения
(оценивается от 0 до 10 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Владение театральной терминологией	Знание особенностей сценической постановки	Знание приемов работы над произведением	Умение держаться на сцене	Владение актерской техникой	Умение работать с партнером	Общий итог

Высокий уровень – 50-60 баллов (самостоятельно творчески мыслит, уверенно владеет артистизмом и написанием сценария)
Средний уровень – 25-50 баллов (владеет хорошо, но на недостаточном уровне)
Низкий уровень – до 25 баллов (частичные умения, частично владеет)

Педагог: _____

Ст.методист Центра/курирующий методист _____

Диагностическая карта
Промежуточная аттестация за 2 полугодие 2 года обучения
(оценивается от 0 до 10 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Свободное поведение на сцене	Знание особенностей сценической постановки	Умение передать художественный образ	Владение голосо-речевым аппаратом и актерской техникой	Общение со зрителями	Творческий подход к исполнению роли, импровизация	Общий итог

Высокий уровень – 50-60 баллов (очень хорошие знания, умения, навыки)

Средний уровень – 25-50 баллов (на недостаточном уровне ЗУН)

Низкий уровень – до 25 баллов (частично владеет ЗУН)

Педагог: _____

Ст.методист ЦХЭВ/курирующий методист _____

Система критериев оценки сформированности качеств знаний учащихся

Уровни	Шкала оценок	К р и т е р и и		
		<i>Образовательный аспект</i>	<i>Воспитательный аспект</i>	<i>Развивающий аспект</i>
5-6	творческий	<p>Владеет основами актерского мастерства: сценическое движение, сценическая пластика и сценическая выразительность. Владеет актерской техникой, искусством импровизации, мастерством сценической речи – тембровой и интонационной окраской голоса. Обучен искусству словесного действия, общению со зрителем и партнером. Успешно освоены умения и навыки, полученные на занятиях. Знает названия театральных терминов и профессий, занятых в создании спектакля; виды конфликтов в драматургическом произведении; структуру драматургического текста и основы его композиции; правила оформления ремарок и диалогов. Имеет практические навыки сценарного и режиссерского мастерства. Усвоены принципы построения литературной композиции, что дает возможность делать анализ, разбор и сценическое воплощение литературного материала различных жанров (проза, поэзия, драма). Позволяет определить художественную форму спектакля и свое участие в решении пространства спектакля: музыкальное и световое оформление, подбор костюма и сценического грима в соответствии с ролью; участие в создании афиши.</p>	<p>Успешное владение культурой речи, речевым этикетом и формирование культуры речи родного языка. Сформировано осознанное понимание коммуникативной культуры в разновозрастном коллективе, понимание того, что это – единый творческий коллектив. Успешно сформирован как социально адаптированная, свободная творческая личность. Сформированные умения и навыки реализуются через активную творческую деятельность. Высокий мотивационный уровень к результатам своей деятельности: участие в мероприятиях, выступления со спектаклями и игровыми развлекательными программами. Умеет строить отношения в группе, сотрудничать с членами группы, решающей общую задачу; продуктивно взаимодействовать в общении, разрешать противоречия и не допускать их</p>	<p>Успешное развитие задатков и способностей актерского мастерства: владеет темпоритмом, чувством пространства сцены, практически владеет искусством импровизации, пластическим мышлением в пространстве. Преобладает творческое мышление: успешно сочиняет сказки, пьесы, собственные стихотворения; понимает и анализирует исполняемое произведение; дает событийно-действенный анализ спектаклю. Ассоциативное мышление используется как путь к нестандартному решению сценического образа. Реализует в полной степени свой творческий потенциал в различных ситуациях: этюд, сценка, спектакль, театр-экспромт. Наблюдается стремление к расширению кругозора, развитию эстетического вкуса. Ориентируется в вопросах происхождения и истории театра, развито внимание, память, воображение, чувство ритма, пространства и времени, нешаблонного мышления, артистические способности, эмоциональная выразительность, творческий подход применительно к любому виду художественной деятельности и художественный вкус.</p>

3-4	конструктивный	<p>Владеет основами актерского мастерства в пределах программного материала. Хорошо играет роль с заданными характеристиками персонажа. Продумывает внешний вид героя, может незначительно менять голос, делать характерные движения. Освоено искусство словесного диалога. Прочно усвоены основы сценического движения, но иногда допускает незначительные ошибки в элементах пластики рук, манере исполнения театральных ролей, умении правильно двигаться, достижении художественной выразительности и свободного исполнения на сцене. Может под руководством педагога написать сценарий игровой программы. Не на всех творческих площадках показал хорошие знания, был активен, частично усвоил представления о театральных профессиях.</p>	<p>Наблюдается устойчивый интерес к учебно-творческому процессу. Сформирована культура речи, речевой этикет, но иногда может допускать ошибки. Осознается значимость формирования коммуникативной культуры, социальной адаптации в едином творческом коллективе. Проявляется ответственность за результативность своей деятельности и как результат этого – публичные исполнения и активное участие в различных массовых мероприятиях на театральных площадках Дворца детского творчества, школ, детских садов.</p>	<p>Преимущественно преобладает логическая память. Для достижения художественной выразительности в работе над этюдами на заданную тему нуждается в помощи педагога. Сформированные задатки и способности актерского мастерства позволяют свободно чувствовать себя на сцене, правильно двигаться. Методика общения со зрителями освоена частично. Мотивация на творческую деятельность развита достаточно. Творческая самореализация осуществляется через успешное участие в творческой деятельности.</p>
0-2	репродуктивный	<p>Программный материал усвоен частично. Самостоятельно выполняются несложные задания. Недостаточно освоены учебные знания по написанию сценария, имеет общее представление о режиссуре, как подготовить спектакль, на что обратить внимание в игре актера, недостаточно активен в процессе работы творческих площадок: способен выполнять небольшую роль, затрудняется в определении особенностей и характера героя.</p>	<p>Освоены азы актерского мастерства – сценическое движение, сценическая речь. способен выполнять небольшую роль, затрудняется в определении особенностей и характера героя, может выступить в качестве конферансье в небольшой концертной программе. От сценария не отстывает. В случае заминок теряется. Иногда в речи можно услышать слова-паразиты.</p>	<p>Преобладает механическая память. На занятиях требуется помощь педагога. Способности актерского мастерства сформированы частично, теряется при общении со зрителями. Знания по истории театра усвоены на уровне подачи материала педагогом. К саморазвитию стремление низкое, мотивация на творческую деятельность не сформирована.</p>

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» мая 2022 г.
Протокол № 5

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
С.В. Андреев
«31» мая 2022 г.
Приказ № 381



Авторская общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Театральное искусство»

Направленность – художественная
Возраст учащихся: 14 -18 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень – продвинутый

Автор:
Уманец Валентина Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2022

Рецензия
на авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу
«Театральное искусство»

Автор программы: Уманец Валентина Николаевна, педагог дополнительного образования.

Учреждение, реализующее программу: муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

Общая характеристика программы: авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральное искусство» по содержанию является *художественной* направленности, по форме организации работы – *групповая*.

Возраст учащихся – 14-18 лет. Срок реализации – 1 год. Уровень программы – продвинутый.

Рецензируемая авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральное искусство» направлена на создание условий для воспитания творческой личности посредством ознакомления со спецификой театральных профессий. Программа разработана для учащихся имеющих базовый уровень знаний в области театрального искусства. Программа разработана на основе многолетней творческой практики педагога, воспитавшего руководителей детских театральных коллективов, ведущих концертных программ и массовых мероприятий. Программа отличается существенным углублением содержания базовых дисциплин, наряду с традиционным практическим актерским комплексом упражнений и тренингов, предусмотрено усвоение теоретических основ драматургии, развитие навыков ведущего концертных программ.

Структура и содержание программы соответствует требованиям, предъявляемым к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам. Пояснительная записка содержит цель, задачи по развитию творческих способностей личности средствами сценического искусства.

Отличительной особенностью программы является предоставление возможностей каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя в роли актера, ведущего концертных программ, драматурга, режиссера. Содержание программы объединено в тематические разделы: «Профессия-ведущий», «Сценическая речь», «Этика поведения на сцене», «Актерское мастерство», «Сценическая деятельность», «Участие в концертных и конкурсных выступлениях», «Посещение культурно-массовых мероприятий», каждый из которых имеет практико-ориентированную

направленность. Практические задания способствуют развитию у учащихся умений и навыков, полученных на теоретических занятиях. Осваивая театральные дисциплины, дети учатся творческому мышлению, культуре общения, умению свободно держаться на публике.

Программа носит целостный характер, язык и стиль изложения отличаются четкостью, ясностью, логикой.

Авторская программа вызывает интерес своей обоснованностью, умением автора отобрать необходимый материал, на который она опирается в своей практической деятельности и может быть рекомендована к практическому применению в системе дополнительного образования детей.

Рецензент:

Заместитель директора МБУДО БДТ



Е.Н.Долматова

Юдмила Долиманова Елена Николаевна заверила.

Специально по назначению Ю. Бошица Г.С.



Рецензия
на авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу
«Театральное искусство»

Автор программы: Уманец Валентина Николаевна, педагог дополнительного образования.

Учреждение, реализующее программу: муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

Общая характеристика программы: авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральное искусство» по содержанию является *художественной* направленности, по форме организации работы – *групповая*.

Возраст учащихся – 14-18 лет. Срок реализации – 1 год. Уровень программы – продвинутый.

Рецензируемая авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральное искусство» разработана для учащихся, успешно прошедших обучение по авторской общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральная мастерская» и изъявивших желание продолжить развитие своих театральных способностей.

Структура и содержание программы соответствуют предъявляемым требованиям к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

В пояснительной записке раскрыты цель и задачи программы, соответствующие направленности и уровню программы. Автор программы обосновывает актуальность и новизну, педагогическую целесообразность, отличительные особенности. Программа позволяет решать широкий спектр задач, связанных с развитием личности учащегося: развитие и совершенствование актерского мастерства, формирование личностного самоопределения учащихся в успешной самореализации в будущем, дальнейшем профессиональном выборе профессий, связанных с театром. Отличительные особенности программы в том, что в ней предусмотрены занятия, предполагающие работу над разделами: «Профессия - ведущий», «Сценическая речь», «Этика поведения на сцене», «Актерское мастерство», «Сценическая деятельность», «Участие в концертных и конкурсных выступлениях», «Посещение культурно-массовых мероприятий для получения опыта артиста, ведущего», которые имеют четко выраженную практико-ориентированную направленность.

Практические задания способствуют формированию у учащихся навыков сценической речи, пользования микрофоном, импровизации. Осваивая театральные дисциплины, дети учатся творческому мышлению, плодотворному сотрудничеству, культуре общения.

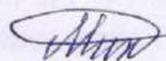
Обучение по программе позволит учащимся освоить навыки уверенного, артистичного и раскрепощенного нахождения на сцене, общения с публикой; импровизации голосом. Работая на сценической площадке, дети научатся не

только основам актерского мастерства, но и обретут такие качества личности, которые помогут им в жизни: уверенность в своих силах, концентрация, умение свободно держаться на публике, думать и действовать в условиях экстремальной ситуации, самостоятельность мышления, творческое воображение, взаимодействие с партнером.

Программа носит целостный характер, представлены ее основные структурные компоненты. Язык и стиль изложения отличаются четкостью, ясностью, логикой.

Авторская программа вызывает интерес своей обоснованностью, умением автора отобрать необходимый материал, на который она опирается в своей практической деятельности и может быть рекомендована к практическому применению в системе дополнительного образования детей художественной направленности.

Рецензент:
Старший преподаватель
кафедры актерского искусства БГИИК



О.А.Михайлова

Подлинность подписи	<i>О.А. Михайлова</i>
заверяю:	Начальник управления кадров <i>Трофимова Л.В.</i>
14	06 2022



Пояснительная записка

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральное искусство» - художественной направленности, продвинутого уровня. Программа разработана для учащихся, успешно прошедших обучение по авторской общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральная мастерская» и изъявивших желание продолжить развитие своих театральных способностей. В учебную группу возможен дополнительный прием учащихся на основании собеседования.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральное искусство» профессионально ориентирована на ознакомление учащихся с профессиями тех, кто не мыслит себя без сцены: артиста, ведущего сцены и конференсье. Программа разработана с учетом многолетней творческой практики педагога, воспитавшего руководителей детских театральных коллективов, ведущих концертных программ и массовых мероприятий.

Программа разработана в соответствии с требованиями и составлена на основании следующих нормативных документов:

- Конституция Российской Федерации;
- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678 - р;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 года № 533 «О внесении изменений Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Приказ Министерства образования и науки России от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844);
- Методические рекомендации по организации современной системы дополнительного образования детей в Белгородской области. ОГБУ «Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей», 2019;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021г. «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...»).

- Устав и образовательная программа муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

Новизна программы в том, что её отличие от уже существующих программ, по которым занимались учащиеся, в её комплексности, синтезе многих искусств, взаимодействующих друг с другом и направлена на обеспечение эмоционального благополучия учащегося, снятия физического и психического утомления после учебной нагрузки и позволяет решать широкий спектр задач, связанных с развитием личности учащегося: развитие и совершенствование актерского мастерства, формирование личностного самоопределения учащихся в успешной самореализации в будущем, дальнейшем профессиональном выборе профессий, связанных с театром. Программа предусматривает широкое развитие и совершенствование ранее полученных специфических театральные навыки учащихся для ведения концертных номеров и концеранса на сцене, закрепления и воплощения необходимых артистических знаний: сочетание речи, мимики, пантомимы в различных вариациях; выразительное и правильное исполнение художественного текста.

Актуальность и востребованность данной программы обусловлена не только требованиями современного общества к развитию и воспитанию подрастающего поколения, но и решению проблем адаптации ребенка в социуме, в частности, адаптации среди сверстников в период обучения в школе. Программа компенсирует средствами сценического искусства недостаточное внимание современной педагогики к эмоциональной сфере личности ребенка и возможности выражения этой личности через «проигрывание» жизненных ситуаций. Раскрывая чувственно-эмоциональную природу учащегося, происходит индивидуальное развитие тех или иных чувственных умений, которые отрабатываются в тренингах и закрепляются, развиваются в постановочной работе, а постановочная работа вновь подкрепляется тренингами (ход обучения «концентрическими кругами»), связанных с детальной отработкой отдельных навыков и умений. Артистическая деятельность в рамках данной общеобразовательной программы призвана восполнить информационный, социальный, коммуникативный и творческий дефицит. Предоставляя детям возможность неформального общения, творческого самовыражения, необременительного и увлекательного познания нового, программа успешно решает одну из важнейших задач системы дополнительного образования: проблему организации полезного досуга и внеурочной занятости.

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что сценическое мастерство – это действие. Действие является главным материалом сценических переживаний, направленных к определенной цели, а именно, в действии артиста проявляется единство физического и психологического, тела и мысли, движения и звука. Театральная модель жизненных ситуаций, «проба» ощутить себя в той или иной среде позволяют учащимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды. Окунувшись в мир творчества, ребенок может раскрыть и реализовать свое «Я», подготовить себя к взрослой жизни. Детское творчество, выраженное в образе ведущего концертных программ и концерансье – это один из способов освоения окружающего мира, социальной и психологической адаптации ребенка в обществе. Работая на сценической площадке, дети учатся не только основам актерского мастерства, но и обретают такие качества личности, которые помогают им в жизни: уверенность в своих силах, концентрация, умение свободно держаться на публике, думать и действовать в условиях экстремальной ситуации, самостоятельность мышления, творческое воображение, взаимодействие с партнером. Театральное искусство способствует раскрытию природных данных ребёнка, его самовыражению, самоутверждению, возрастанию уверенности в себе,

повышению самооценки, снятию физического и психологического «панциря» (снятия внешних и внутренних зажимов).

Осваивая образовательную программу, включаясь в проигрывание роли, дети учатся плодотворному трудовому сотрудничеству с разными людьми, культуре общения, диалогу. А игра и общение являются для детей ведущей психологической деятельностью.

Цель программы: развитие творческих способностей личности средствами сценического искусства.

В ходе реализации авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная искусство» ставятся определенные задачи:

обучающие:

- создать условия для формирования у учащихся интереса к профессиям артиста и ведущего;
- обучать навыкам сценической речи, владеть всеми видами сценического внимания;
- развивать речевой аппарат и пластическую выразительность движений;
- ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
- дать представления о втором плане роли и внутреннем монологе, о сюжете и его структуре;
- помочь применять полученные теоретические наработки на практических занятиях;
- уметь свободно держаться, мыслить и действовать на сцене;
- обладать ассоциативным и образным мышлением;
- оправдать заданную ситуацию, импровизировать;
- владеть основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве;
- выполнять сценическую задачу;
- обучать простейшим навыкам пользования микрофоном и необходимой техникой безопасности при работе с электричеством.

развивающие:

содействовать развитию:

- творческого потенциала учащихся, через многообразие форм деятельности, позволяющих ему осознать себя как личность, самоутвердиться, развить по возможности интересы и способности;
- координации, пластики и артистизма;
- артикуляционного аппарата, правильного произношения;
- умения логически строить фразы;
- творческого мышления;
- художественного вкуса;
- образного мышления и желания импровизировать.

воспитательные:

способствовать формированию:

- творческой индивидуальности;
- уважения к исполнительскому искусству других учащихся;
- самостоятельности;
- личности, готовой к самореализации и к самоопределению в жизни;
- способностей необходимых для занятий (выносливости, концентрации, вниманию);
- приобщать учащихся к ценностям общечеловеческой культуры.

Отличительные особенности данной общеобразовательной программы от уже существующих в том, что программой предусмотрены занятия, предполагающие работу над разделами: «Профессия - ведущий», «Сценическая речь», «Этика поведения на сцене», «Актерское мастерство», «Сценическая деятельность», «Участие в концертных и конкурсных

выступлениях», «Посещение культурно-массовых мероприятий для получения опыта артиста, ведущего». Данный комплекс разделов в целом совершенствует сформированные актерские способности учащихся и создает предпосылки к тому, чтобы в сценической практике развивались личностные качества учащихся. Программа предоставляет возможности для творческого самовыражения каждого учащегося средствами сценического искусства.

Разделы «Профессия - ведущий», «Этика поведения на сцене» впервые познакомят учащихся с деятельностью ведущего концертных программ, какими обязательными качествами и умениями необходимо овладеть, чтобы стать хорошим ведущим.

Совершенствованию театральных способностей учащихся в программе отводится раздел «Актерское мастерство». Содержание раздела, которое использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения занятий по художественному слову, сценическому движению, пластике, включает в работу и физический, и эмоциональный, и интеллектуальный аппарат ребенка. Предмет «Актерское мастерство» формирует определенные артистичные исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала учащегося.

Раздел «Сценическая речь» содержит в себе круг вопросов, связанных с проблемой слова в искусстве артиста, ведущего сцены. Дикция, дыхание, голос, орфоэпия, логико-интонационные закономерности – вот те стороны речевого мастерства, которыми в первую очередь занимается предмет «Сценическая речь». Речь детей, выступающих в качестве исполнителей, должна быть четкой, выразительной, понятной зрителю. Именно этим обусловлена необходимость в специальной дисциплине, которая берет на себя разработку важнейших компонентов речевого материала. Данный этап обучения – предполагает обращение к более сложным темам: стихотворная речь, логический анализ текста, знакомство со стихотворной драматургией.

Раздел программы «Сценическая деятельность», основными задачами этого предмета являются:

- развитие пластических навыков учащихся;
- развитие мышления, воображения;
- раскрепощение мышечной свободы.

Занимаясь «Сценической деятельностью», учащиеся развивают выносливость, гибкость. Изучение раздела направлено на снятие психофизических зажимов учащихся, раскрытию их внутреннего мира с помощью средств театральной педагогики, как одного из важнейших элементов развития и совершенствования интеллектуальных способностей учащихся.

Разделы программы «Участие в фестивалях, конкурсах», «Посещение культурно-массовых мероприятий для получения опыта артиста, ведущего» помогут учащимся преодолеть страх выступления, обучат играть в спектакле, составлять сценарий концертных программ, подбирать материал для концертных выступлений, работать с микрофоном на стойке и радио микрофоном. Посещая культурно-массовые мероприятия, учащиеся увидят на практике роль ведущего на сцене, его функции.

Возраст учащихся: 14-18 лет.

Возрастные особенности детей

Главная психологическая характеристика старшего школьного возраста (14-18 лет)– это открытие своего внутреннего мира, внутреннего «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому учащийся себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте – учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие определения, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы. Для учащихся детского объединения, на этапе этого возраста, образовательный процесс происходит осознано, поэтому педагог предоставляет учащимся свободу в выборе

репертуара с учетом их индивидуальных потребностей и возможностей.

Сроки реализации программы: 1 год.

В детское объединение принимаются учащиеся после успешного овладения программой «Театральная мастерская». В учебную группу возможен дополнительный прием детей на основании собеседования, проявленных артистических способностей, опыта ведения концертной программы. ***Численность учащихся в учебной группе 10-15 человек.***

Формы занятий: занятия проводятся в группе, индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Режим занятий: 3 раза по 3 академических часа в неделю, 1 час = 45 минутам (с обязательным 10-минутным перерывом после каждого часа). ***Всего 324 часа в год.***

Данная программа предполагает работу не только с талантливыми детьми, но и с детьми с ОВЗ, если данный вид деятельности не противопоказан состоянию здоровья таких детей, и они ранее занимались театром.

Возможны формы дистанционной работы в режиме онлайн/офлайн и/или сетевого обучения.

Ожидаемые результаты

По окончании обучения будут созданы условия для формирования и развития у учащихся интереса к профессиям: артист, ведущий сцены. Учащиеся освоят необходимый *теоретический материал и должны:*

знать:

- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- теоретические основы сценической речи;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;
- приёмы сценического боя.

-будут развиты основные психические процессы и качества; чувство восприятия, внимания, наблюдательности, воображения, а также коммуникабельности, чувства ритма и смелости в ходе публичного самовыражения.

уметь:

- *в сценической деятельности* (выполнять пластические, трюковые этюды, владеть своим телом); чувствовать себя уверенно, артистично и раскрепощенно держаться на сцене; уметь передвигаться по сцене изящно и свободно;

- *в сценической речи:* обладать умением словесной импровизации, чтобы не впасть в ступор, если что-то вдруг неожиданно поменяется перед самым концертом или возникнет необходимость заполнить внезапно возникшую «паузу»; учитывать возраст и контингент собравшихся и уметь «вещать» на доступном для понимания публики языке;

- учащиеся разовьют речевой аппарат и пластическую выразительность движений; смогут самостоятельно проводить речевой тренинг, свободно импровизировать при общении с партнёром, читать тексты, правильно расставляя ударения, подбирая нужные интонации; смогут производить логический, идейно-тематический анализ текста; приобретут умения различать разные подтексты в словесном воздействии; научатся импровизировать «голосом», передавая особенности характера и возраста; находить суть, важные события, выделять главные моменты; смогут выстраивать словесное действие, работать с текстом различной сложности; смогут подготавливать индивидуальный номер художественного чтения;

- *в актёрском мастерстве* (полностью справляться с мышечными зажимами, выполнять этюды любой сложности, создавать образ персонажа по поставленным задачам);

умение правдиво, логично и последовательно действовать на сценической площадке; владение, словом и импровизацией;

- умение ориентироваться, настраиваться на данный концерт, видеть состав и настроение данной аудитории, уверенность;
- доброжелательность по отношению к зрителям;
- понимание того, что одно из главных условий успеха ведущего – чувство связи с залом, его ответственная доброжелательность;
- навыки пользования микрофоном и необходимой техникой безопасности при работе с электричеством.

В ходе реализации программы будут сформированы универсальные учебные действия и метапредметные способности:

личностные – формирование стойкого интереса к занятиям по совершенствованию навыков театрального искусства, умение самостоятельно определять и реализовывать свою цель, поддерживать доброжелательную атмосферу в коллективе, оказывая помощь и поддержку участникам коллектива;

регулятивные - ориентироваться в своей системе знаний и определять, какие дополнительные знания необходимо приобрести; самостоятельно отбирать, сопоставлять и проверять информацию, полученную из различных источников для решения задач (проблем);

познавательные: самостоятельно ставить лично необходимые учебные и жизненные задачи; использовать уже изученный материал для работы над проблемными ситуациями; самостоятельно составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения проекта); самостоятельно действовать по составленному плану; уметь выделять главное и второстепенное в ситуациях, требующих решения; самостоятельно оценивать степень успешности своей образовательной деятельности;

коммуникативные: аргументированно вести дискуссии, диалоги; доводить свою позицию до других, владея приемами монологической и диалогической речи (при необходимости корректно убеждать других в правоте своей позиции), критично анализировать свою позицию, признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его; понимать другие позиции (понимать систему взглядов и интересов другого человека); владеть приемами «активного слушания»; строить отношения в группе, сотрудничать с членами группы, решающей общую задачу; продуктивно взаимодействовать в общении, разрешать противоречия и не допускать их.

Формы подведения итогов.

Для отслеживания эффективности усвоения учащимися образовательной программы «Театральное искусство» предполагается использование следующих видов контроля:

– **вводный контроль** – это предварительное выявление уровня подготовленности к выбранному виду деятельности. Вводный контроль проводится в начале учебного года при наборе в детское объединение согласно разработанным диагностическим материалам (Приложение);

– **текущий контроль** осуществляется педагогом на каждом занятии, результаты оцениваются педагогом при помощи вербального метода (*контроль педагога* – по форме может быть фронтальным, групповым, индивидуальным;

взаимоконтроль учащихся – целесообразен при проведении практических занятий, при выполнении творческих заданий; *самоконтроль* (самооценка) учащегося);

– **промежуточная аттестация** осуществляется в процессе усвоения учебного материала по теме. Промежуточная аттестация проводится два раза в год: в конце первого полугодия и в конце учебного года (декабрь, май) согласно диагностическим материалам (Приложение). Промежуточная аттестация в конце года является итоговым контролем и

осуществляется для проверки знаний, умений и навыков по данной программе и может проводиться в форме организованного праздника или показа спектакля.

Качество знаний определяется сформированными у учащихся *знаниями, умениями и навыками*. Качество знаний (конструктивный, репродуктивный, творческий уровень) отражается в карте сформированности качеств знаний учащихся. (Приложение)

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
1 год	1 сентября	31 мая	36	108	324	3 раза в неделю по 3 часа	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДТ

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Введение в общеобразовательную программу.	3	-	3	
1.1.	Вводное занятие.	3	-	3	Беседа
2.	Профессия - ведущий	75	10	65	
2.1.	Выявление особенностей ведущего	3	1	2	Педагоги

2.2. 2.3.	Культура речи: голос, интонация, дикция, сценическое произношение.	6	-	6	ческое наблюдение. Просмотр. Выполнение задач педагога. Практические задания. Творческое задание. Творческие показы.
2.4. 2.5.	Мимика. Внешний вид. Поза.	6	3	3	
2.6. 2.7.	Сравнение работы ведущих разных программ. Любимые ведущие – мнение учащихся.	6	-	6	
2.8. 2.9.	Интонационная выразительность речи, артикуляция	6	3	3	
2.10. 2.11.	Работа ведущего над собой. Приемы концентрации внимания, дыхания.	6	3	3	
2.12. 2.13.	Снятие мышечных зажимов	6	-	6	
2.14.	Выработка физического рабочего самочувствия.	3	-	3	
2.15. 2.16.	Развитие выразительности речи, умение выразительно общаться.	6	-	6	
2.17. 2.18	Работа над голосом. «Посыл звука». Развитие диапазона голоса	6	-	6	
2.19. 2.20.	Работа над исправлением индивидуальных речевых недостатков на материале скороговорок	6	-	6	
2.21.	Понятие темпа и ритма речи	3	-	3	
2.22. 2.23.	Совершенствование норм произношения	6	-	6	
2.24. 2. 25	Упражнения, направленные на коммуникативные навыки - это основа большинства тренингов личностного роста	6	-	6	
3.	Сценическая речь	33	1	32	
3.1	Современные принципы сценической речи	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Просмотр. Тренинг. Творческое задание.
3.2.	Тренинги.	3	-	3	
3.3.	Артикуляционная, гимнастика.	3	-	3	
3.4.	Работа над гласными звуками в звуко сочетаниях	3	-	3	
3.5.	Работа над гласными звуками в словах в ударном слоге.	3	-	3	
3.6.	Работа над ударением в словах (пословицы, стихи, скороговорки).	3	-	3	
3.7.	Работа над согласными звуками	3	-	3	
3.8.	Тренировка свободного звучания при любых физических действиях (одновременная тренировка звучания и движения).	3	-	3	

3.9.	Развитие диапазона и силы голоса	3	-	3	Творческие показы
3.10.	Скороговорки	3	-	3	
3.11.	Трудноговорки	3	-	3	
4.	Этика поведения на сцене	9	3	6	
4.1.	Этика. Этикет.	3	1	2	Творческое задание
4.2.	Правила поведения на сцене.	3	1	2	
4.3.	Правила поведения, приветливость, деликатность.	3	1	2	
5.	Актерское мастерство.	135	9	126	
5.1. 5.2. 5.3. 5.4.	Тренинг психотехники.	12	-	12	Беседа. Творческое задание. Тренинг
5.5. 5.6. 5.7.	Ансамблевый тренинг.	9	-	9	
5.8. 5.9. 5.10.	Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства.	9	-	9	
5.11. 5.12 5.13. 5.14.	Ролевой тренинг.	12	-	12	
5.15. 5.16.	Работа по созданию спектакля и роли.	6	-	6	
5.17. 5.18.	Событийно действенный анализ. Разбор пьесы.	6	3	3	
5.19. 5.20	Работа над пьесой.	6	-	6	
5.21. 5.22. 5.23	Репетиция за столом. Вскрытие текста.	9	-	9	
5.24. 5.25	Работа над образом.	6	-	6	
5.26 5.27.	Показ спектакля.	6	-	6	
5.28. 5.29	Работа за столом.	6	-	6	
5.30. 5.31.	Этюды на сюжет спектакля.	6	-	6	
5.32. 5.33.	Картина.	6	-	6	
5.34. 5. 35	Действие.	6	-	6	
5.36 5.37. 5.38.	Мизансцены.	9	3	6	
5.39. 5.40	Работа в выгородке.	6	-	6	
5.41. 5.42. 5.43.	Работа над спектаклем.	9	3	6	
5.44. 5.45.	Монтировочная репетиция.	6	-	6	
6.	Сценическая деятельность	30	-	30	
6.1.-6.10.	Показ спектакля.	30	-	30	Показ
7.	Участие в концертных и конкурсных выступлениях	18	-	18	
7.1.	Работа над преодолением страха выступления	3	-	3	Творческое задание
7.2.	Участие в составлении сценариев концертных номеров	3	-	3	
7.3.	Отработка объявлений концертных номеров	3	-	3	
7.4. 7.5.	Подбор материалов для концертных выступлений	6	-	6	

7.6.	Работа с радио микрофоном и микрофоном на стойке.	3	-	3	
8.	Посещение культурно-массовых мероприятий для получения опыта ведущего.	18	-	18	
8.1-8.6.	Посещение культурно-массовых мероприятий для получения опыта артиста, ведущего.	18		18	Творческое задание
9.	Итоговое занятие.	3	-	3	
9.1.	Показ спектакля. Обсуждение, анализ работы за год каждого учащегося.	3	-	3	Творческие показы
	Всего:	324	23	301	

Содержание изучаемого курса

1. Введение в общеобразовательную программу (3 ч.)

1.1. Вводное занятие (3 ч.)

Практика. Знакомство с учащимися творческого объединения «Зазеркалье». «Расскажи о себе». Техника безопасности.

2. Профессия – ведущий (75ч.)

2.1. Выявление особенностей ведущего (3 ч.)

Теория. Кто такой ведущий, его роль в ведении концертной программы. Знакомство со сценой. «Как можно стать ведущим». Страх (зрителя, сцены). Способы преодоления страха. Плюсы и минусы ведущего. Правила внешнего вида ведущего. Правила общения с публикой. Способы настроя на мероприятие. Способы избавления от страхов. Правила телодвижения на сцене.

Практика. Упражнения на преодоление страха: «Я не боюсь», «Ваше мнение», «Горячий стул», «Бокс со страхом». Упражнения на общение: «Кино наоборот», «Мимика и поза». Проигрывание ситуаций страхов. Упражнение «Страх-агрессия». Упражнения на настрой на мероприятие. Упражнения на передвижение по сцене. Упражнение «Угадай позу».

2.2. 2.3. Культура речи: голос, интонация, дикция, сценическое произношение. (6ч.)

Практика. Работа над дикцией. Работа над интонацией, выразительностью. Культура речи. Ведение концертной программы.

2.4. 2.5. Мимика. Внешний вид. Поза. (6 ч.)

Теория. Язык тела. Значение тела, образа физического «Я» в жизни. Невербальные средства воздействия на окружающих: поза (положение человеческого тела), жест, мимика, характер дыхания.

Практика. Упражнения на передвижение по сцене. Упражнение «Угадай позу». Упражнения на общение: «Кино наоборот», «Мимика и поза»..

2.6. 2.7. Сравнение работы ведущих разных программ. Любимые ведущие – мнение учащихся. (6 ч.)

Практика. Сравнение работы ведущих разных программ. Дебаты.

2.8. 2.9. Интонационная выразительность речи, артикуляция. (6 ч.)

Теория. Ораторское искусство: определение. Стили ораторской речи: официально-деловой, научный, публицистический, художественно-беллетристский, разговорный. Композиция ораторской речи: зачин, вступление, основная часть, заключение, концовка речи. Качество речи: выразительность, эмоциональность, четкость, дикция, правильность. Невербальные средства общения.

Практика. Исполнение, декламация произведений. Ролевая игра «Я - Греческий оратор!».

2.10. 2.11 Тема. Работа ведущего над собой. Приемы концентрации внимания, дыхания.(6 ч.)

Теория. Осознанное дыхание как основная техника концентрации внимания

Практика. Упр. «швейцар», который внимательно следит за дверью в здание и за теми, кто входит и выходит через эту дверь.

2.12. 2.13 Снятие мышечных зажимов.(6 ч.)

Практика. Снятие мышечных зажимов. Энергетика. Выработка (внешнего физического самочувствия). Упражнения на расслабление мышц тела. Нервно-мышечная релаксация. Расслабление мышц грудной клетки, нижней части ног, бедер, кистей рук, живота, лица.

2.14 Выработка физического рабочего самочувствия.(3 ч.)

Практика. Выработка физического рабочего самочувствия. Развитие навыков рабочего самочувствия. Упражнения: «Творческий полукруг», «Исходное положение», «Кто летает?», «Кольцо», «Трамвай». «Волчок». Упражнения, помогающие актеру находить верное творческое самочувствие, развивающие и совершенствующие актерский «аппарат»— его творческое внимание, воображение и фантазию,— эти упражнения давно используются театральной педагогией.

2.15.,2.16. Развитие выразительности речи, умение выразительно общаться.(6 ч.)

Практика. Выразительность речи - умение внятно, убедительно и в то же время по возможности сжато выражать свои мысли и чувства; умение интонацией, выбором слов, построением предложений, подбором фактов, примеров действовать на слушателя и читателя. Ряд интересных упражнений, заданий для формирования интонационной выразительности с целью передачи интонацией различные чувства (радость, безразличие, огорчение). Придумать предложения и произносить их с разной эмоциональной окраской, передавая голосом радость, огорчение и др.

2.17. 2.18. Работа над голосом. «Посыл звука». Развитие диапазона голоса. (6 ч.)

Практика. Голосообразование – сложный многофункциональный процесс. Звучащая речь и ее особенности: достаточная сила звука; посыл звука (точная направленность звука); подвижность, гибкость голоса, так называемый звуковысотный диапазон; тембр голоса; полетность звука, его способность выделяться на фоне других звуков и шумов, не смешиваясь с ними, не теряясь среди них.; выносливость, малая утомляемость голоса, позволяющая не терять основные свойства звучания при длительном интенсивном выступлении, выдерживать значительную голосовую нагрузку. Упражнения «Стон», «Баюканье», «Радиограмма», «Переключка в лесу», «Скакалка», «Колокола».

2.19. 2.20 Работа над исправлением индивидуальных речевых недостатков на материале скороговорок. (6 ч.)

Практика. Задания для учащихся в работе над скороговорками. Шаг 1: Сначала проговаривайте скороговорку медленно, будто по слогам. Шаг 2: Беззвучно проработайте артикуляцию в группах, пусть другие участники группы прочитают по вашим губам. Шаг 3: Произнесите текст четко, шепотом. Шаг 4: Проговорите скороговорку вслух медленно и четко. Помните: чтобы научиться говорить быстро - надо научиться говорить медленно! Шаг 5: Теперь, когда вы полностью выучили и проработали текст, можете произносить его с разной интонацией. Можно спеть, как песню. Если вы уверены в себе, демонстрируйте скорость вашей речи. Пример: скороговорка « У ужа ужата, у ежа ежата» выполняется с одновременной передачей мяча. Участник, допустивший ошибку в речи – выбывает. Побеждает команда с большим количеством участников.

Упражнение «Стенка на стенку»

2.21. Понятие темпа и ритма речи. (3ч.)

Практика. Темп речи - скорость протекания речи во времени или как число звуковых единиц,

произносимых в единицу времени. Звуковой единицей могут быть звук, слог и слово. Три основных вида темпа: нормальный, быстрый и медленный. Темп стабильный, и изменяющийся. Темп речи во многом определяет своеобразие другого параметра речи - ритма. Ритм речи - звуковая организация речи при помощи чередования ударных и безударных слогов. Темп и ритм находятся в сложной взаимосвязи и взаимозависимости.

Ритм речи определяется как звуковая организация речи при помощи чередования ударных и безударных слогов. Основным свойством речевого ритма является регулярность. Метрические признаки ритма составляют его «скелет», что отражено в метрических схемах (количество и порядок ударных и безударных слогов). Игровые упражнения для развития речевого дыхания у учащихся имеющих нарушения речи.

2.22. 2.23 Совершенствование норм произношения. (6 ч.)

Практика. Система упражнений и практических заданий для формирования языковых умений и навыков; - владеть нормами произношения и ударения;

- владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - давать аргументированную оценку речи других носителей языка; - уметь извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, орфоэпических словарей, в том числе мультимедийных; - проводить операции синтеза и анализа с целью обобщения признаков, характеристик, фактов и т. д.; - применять навыки сотрудничества со сверстниками в процессе речевого общения и других видов деятельности; - строить рассуждения с целью анализа проделанной работы.

2.24. 2. 25 Упражнения, направленные на коммуникативные навыки -это основа большинства тренингов личностного роста. (6 ч.)

Практика. Чем грамотнее и профессиональнее вы общаетесь, тем большего успеха добьетесь в самых разных сферах жизни. Упражнения на коммуникативные навыки направлены на умение говорить легко и непринужденно, на умение красиво выстраивать рассказ, на умение слушать и слышать, на умение договариваться. Все это — важнейшие коммуникативные навыки, которые помогают добиться успеха и в работе и в личных отношениях. Упр. «Разговор начистоту», «Вертушка жалобщиков», «Завершение предложения», «Да, и ещё...» и др

3. Сценическая речь (33 ч.)

3.1. Современные принципы сценической речи. (3 ч.)

Теория. Современные принципы сценической речи.

Практика. Дыхательный тренинг. Понятие «Дыхание в живот» - развитие нижнереберного дыхания. Упражнения на короткий и длинный выдох. На теплый и холодный выдох, длинный и короткий.

3.2. Тренинги. (3 ч.)

Практика. Тренинги. Дыхательный тренинг.

Понятие «Дыхание в живот» - развитие нижнереберного дыхания. Упражнения на короткий и длинный выдох. На теплый и холодный выдох, длинный и короткий.

3.3. Артикуляционная, гимнастика. (3 ч.)

Практика. Правила артикуляционной гимнастики. Понятия: «ораторское искусство», «невербальное общение». Стили ораторской речи: официально-деловой, научный, публицистический, художественный, разговорный. Алгоритм ораторской речи: зачин, вступление, основная часть, заключение, концовка речи. Качество речи: выразительность, эмоциональность, четкость, дикция, правильность. Упражнения для тренировки нижней челюсти, губных мышц, мышц языка. Дыхание: вдох, выдох. Упражнения со скороговорками. Упражнения с невербальными средствами общения. Исполнение произведений. Ролевая игра «Я - Греческий оратор!».

3.4. Работа над гласными звуками в звукосочетаниях. (3 ч.)

Практика. Упражнения на развитие вибрационных ощущений в резонирующих полостях (основная таблица гласных).

3.5. Работа над согласными звуками в словах в ударном слоге. (3 ч.)

Практика. Упражнения на развитие вибрационных ощущений в резонирующих полостях (основная таблица согласных).

3.6. Работа над ударением в словах (пословицы, стихи, скороговорки). (3 ч.)

Практика. Постановка ударения, отработка правильного произношения.

3.7. Работа над согласными звуками. (3 ч.)

Практика. Упражнения на развитие вибрационных ощущений в резонирующих полостях (основная таблица согласных).

3.8 Тренировка свободного звучания при любых физических действиях (одновременная тренировка звучания и движения). (3 ч.)

Практика. Дикционный тренинг. Диагностика артикуляционных недостатков. Упражнения на развитие подвижных частей артикуляционного аппарата (Языка, губ, челюсти).

3.9. Развитие диапазона и силы голоса. (3 ч.)

Практика. Упражнения на развитие вибрационных ощущений в резонирующих полостях

3.10. Скороговорки. (3 ч.)

Практика. Функции скороговорок. Проговаривание скороговорок с шипящими звуками, на букву Р, смешанные, сложные скороговорки.

3.11. Трудноговорки. (3 ч.)

Практика. Для чего нужны «трудноговорки»? (подвижность артикуляционного аппарата). Разучивание и работа с «трудноговорками».

4. Этика поведения на сцене (9ч.)

4.1. Этика. Этикет. (3 ч.)

Теория. Сущность современного этикета. Принципы и правила.

Практика. Беседы: «Правила поведения на сцене», «Имидж ведущего». Понятия: «этика», «этикет», «настроение». Культура поведения со зрителем: приветливость, деликатность. Культура поведения на сцене. Виды настроений. Упражнение «Культура ведущего». Игра-упражнение «Этикет для меня». Ролевая игра «Правила поведения актёра». Игры «Словарь настроений», «Интонация настроения». Работа с текстом по выделению настроения ведущего.

4.2. Правила поведения на сцене. (3 ч.)

Теория. Правила поведения на сцене.

Практика: Охарактеризовать основные правила поведения на сцене. Обучающая миниатюра «Поведение в детском объединении». Упражнение «Культура ведущего». Игра-упражнение «Этикет для меня». Ролевая игра «Правила поведения актёра». Игры «Словарь настроений», «Интонация настроения». Работа с текстом по выделению настроения ведущего

4.3. Правила поведения, приветливость, деликатность. (3 ч.)

Теория. Правила поведения, приветливость, деликатность.

Практика. Обыгрывание ситуаций на проявление норм общения друг с другом. Ролевая игра. Игра-упражнение.

5. Актерское мастерство (135 ч.)

5.1 Тренинг психотехники. (3 ч.)

Практика. Тренировка устойчивости внимания. Упражнения на концентрацию внимания. Тренинг многоплоскостного переключения внимания, а также внимания к партнеру и групповым действиям.

5.2. Тренинг психотехники. (3 ч.)

Практика. Тренировка устойчивости внимания. Упражнения на концентрацию внимания. Тренинг многоплоскостного переключения внимания, а также внимания к партнеру и групповым действиям.

5.3.Тренинг психотехники. (3 ч.)

Практика. Тренировка зрительной памяти. Развитие эмоциональной памяти, развитие образной памяти. Совершенствование навыков запоминания текстовой информации. Цикл упражнений, направленных на приручение органов чувств (акустический слух, слуховое внимание, слуховые ощущения).

5.4.Тренинг психотехники. (3 ч.)

Практика. Тренировка зрительной памяти. Развитие эмоциональной памяти, развитие образной памяти. Совершенствование навыков запоминания текстовой информации. Цикл упражнений, направленных на приручение органов чувств (акустический слух, слуховое внимание, слуховые ощущения).

5.5. Ансамблевый тренинг. (3 ч.)

Практика. Групповые упражнения на внимание. Работа над ролью.

5.6 Ансамблевый тренинг. (3 ч.)

Практика. Групповые упражнения на внимание. Работа над ролью.

5.7. Ансамблевый тренинг. (3 ч.)

Практика. Групповые упражнения на внимания. Работа над ролью.

5.8. Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства. (3 ч.)

Практика. Тренинг на погружения в острые физические состояния «Природные явления» (ливень, ураган, пожар, наводнения).

5.9. Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства .(3 ч.)

Практика. Тренинг на погружения в драматические обстоятельства и события (Развод, разрыв, предательство). Тренинг на погружение в радостные обстоятельства «Свадьба, свидание, первый поцелуй».

5.10. Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства. (3 ч.)

Практика. Беседа «Работа над собой». Особенности постановки себя в предлагаемых обстоятельствах. Принципы работы на сцене: взаимопонимание, взаимодействие, взаимовлияние. Игровые упражнения для работы над собой: «Раскрепощение тела», «Раскрепощение эмоций». Упражнения «Я - в предлагаемой ситуации».

5.11. Ролевой тренинг. (3 ч.)

Практика. Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства пьесы (эпоха, страна, время года, социально – экономическое и политическое положение).Тренинг действия «Я в предлагаемых обстоятельствах роли...». Тренинг на ощущение внутренней и внешней характеристики роли.

5.12. Ролевой тренинг. (3 ч.)

Практика. Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства пьесы (эпоха, страна, время года, социально – экономическое и политическое положение).

5.13. Ролевой тренинг. (3 ч.)

Практика. Тренинг действия в предлагаемых обстоятельствах пьесы от лица роли.

5.14. Ролевой тренинг. (3 ч.)

Практика. Тренинг действия в предлагаемых обстоятельствах пьесы от лица роли.

5.15. Работа по созданию спектакля и роли. (3 ч.)

Практика. Подбор пьесы

5.16. Работа по созданию спектакля и роли. (3 ч.)

Практика. Подбор пьесы

5.17. Событийно действенный анализ. Разбор пьесы. (3 ч.)

Теория. Беседа с исполнителями о сюжете, основной мысли, идее, о действующих лицах. Логический и действенный анализ пьесы.

Практика. Чтение пьесы. Распределение ролей. Читка по ролям.

5.18. Событийно действенный анализ. Разбор пьесы. (3 ч.)

Теория. Беседа с исполнителями о сюжете, основной мысли, идее, о действующих лицах.

Логический и действенный анализ пьесы.

Практика. Чтение пьесы. Распределение ролей. Читка по ролям.

5.19. Работа над пьесой. (3 ч.)

Практика. Предварительный разбор пьесы. Беседа «Что есть фабула, тема, идея, конфликт, сквозное действие, сверхзадача».

Читка пьесы. Читая пьесу, определяем для своего героя: цепочку событий, конфликтные точки, сквозное действие.

5.20. Работа над пьесой. (3 ч.)

Практика. Предварительный разбор пьесы. Беседа «Что есть фабула, тема, идея, конфликт, сквозное действие, сверхзадача». Читка пьесы. Читая пьесу, определяем для своего героя: цепочку событий, конфликтные точки, сквозное действие.

5.21. Репетиция за столом. Вскрытие текста. (3 ч.)

Практика. Через конфликтные точки находим подтекст роли, в соответствии с которым определяем: акценты, ключевые слова, логические ударения, паузы, слова. Работа над текстом своего персонажа.

5.22. Репетиция за столом. Вскрытие текста (3 ч.)

Практика. Через конфликтные точки находим подтекст роли, в соответствии с которым определяем: акценты, ключевые слова, логические ударения, паузы, слова. Работа над текстом своего персонажа.

5.23. Репетиция за столом. Вскрытие текста. (3 ч.)

Практика. Определение главного сквозного действия, определение главного конфликта. Что происходит в пьесе, какая борьба происходит между главными действующими лицами.

5.24. Работа над образом. (3 ч.)

Практика. Разучиваем текст. Основные умения логически правильно доносить мысли, соблюдая ударения, паузы, практически понимать, что значит видение, т.е. образно представлять то, о чем ты рассказываешь. Этюды на понимание подтекста партнера.

5.25. Работа над образом. (3 ч.)

Практика. Разучиваем текст. Основные умения логически правильно доносить мысли, соблюдая ударения, паузы, практически понимать, что значит видение, т.е. образно представлять то, о чем ты рассказываешь. Этюды на понимание подтекста партнера.

5.26. Показ спектакля. (3 ч.)

Практика. Показ спектакля.

5.27. Показ спектакля. (3 ч.)

Практика. Показ спектакля.

5.28. Работа за столом. (3 ч.)

Практика. Определение темы, идеи, сверхзадачи, сквозного действия и контрдействия пьесы. Беседа о форме выявления темы (Развитие действия внутренние, внешние и поворотные моменты спектакля, его современное звучание). Читка пьесы за столом.

5.29. Работа за столом. (3 ч.)

Практика. Определение темы, идеи, сверхзадачи, сквозного действия и контрдействия пьесы. Беседа о форме выявления темы (Развитие действия внутренние, внешние и поворотные моменты спектакля, его современное звучание). Читка пьесы за столом.

5.30. Этюды на сюжет спектакля. (3 ч.)

Практика. Отработка этюдов на сюжет спектакля, подводящие исполнителей к наглядному практическому пониманию того, что происходит в спектакле, постепенному освоению правдивого поведения героев спектакля (в выгородке).

5.31. Этюды на сюжет спектакля. (3 ч.)

Практика. Отработка этюдов на сюжет спектакля, подводящие исполнителей к наглядному практическому пониманию того, что происходит в спектакле, постепенному освоению правдивого поведения героев спектакля (в выгородке).

5.32. Картина. (3 ч.)

Практика. Репетиция по картинам в выгородке.

5.33. Картина. (3 ч.)

Практика. Репетиция по картинам в выгородке. Этюды по событиям пьесы. Работа над ролью. Репетиция спектакля.

5.34. Действие. (3 ч.)

Практика. Этюды. Работа над первым действием. Работа актера над ролью. Работа над ролью.

5.35. Действие. (3 ч.)

Практика. Работа актера над ролью. Репетиционная работа по воплощению событийного ряда первого действия. Работа над ролью.

5.36. Мизансцены. (3 ч.)

Теория. Мизансцены. Понятие мизансцены.

Практика. Делим картину на мизансцены, отрабатывая каждую до мельчайших деталей.

5.37. Мизансцены. (3 ч.)

Теория. Мизансцены. Понятие мизансцены.

Практика. Работа по картинам (отработка мизансцен).

5.38. Мизансцены. (3 ч.)

Теория. Мизансцены. Понятие мизансцены.

Практика. Делим картину на мизансцены, отрабатывая каждую до мельчайших деталей.

5.39. Работа в выгородке. (3 ч.)

Практика. Воспроизведение в активном действии событий, происходящих в пьесе. Поиски правдивого поведения действующих лиц, что происходит, что я делаю в предлагаемых обстоятельствах.

5.40. Работа в выгородке. (3 ч.)

Практика. Закрепление мизансцен. Репетиция отдельных картин.

5.41 Работа над спектаклем. (3 ч.)

Теория. Распределение мизансцен.

Практика. Закрепление мизансцен. Репетиция отдельных картин.

5.42 Работа над спектаклем. (3 ч.)

Теория. Распределение мизансцен.

Практика. Закрепление мизансцен. Репетиция отдельных картин. Прогон спектакля.

5.43. Работа над спектаклем. (3 ч.)

Теория. Работа над спектаклем. Мизансцены.

Практика. Закрепление мизансцен. Репетиция отдельных картин. Прогон спектакля.

5.44. Монтировочная репетиция. (3 ч.)

Практика. Беседа с участниками о проведение спектакля и правилах организационного поведения за сценой. Отработка связующих элементов между картинами. Выявление мелких недостатков, их устранение.

5.45. Монтировочная репетиция. (3 ч.)

Практика. Беседа с участниками о проведение спектакля и правилах организационного поведения за сценой. Отработка связующих элементов между картинами. Выявление мелких недостатков, их устранение.

6. Сценическая деятельность (30)

6.1. Показ спектакля. (3 ч.)

Практика. Показ спектакля для учащихся ТС «Синяя птица». Анализ, обмен впечатлениями, отзывы.

6.2. Показ спектакля. (3 ч.)

Практика. Показ спектакля для родителей учащихся ТС «Синяя птица», «Дебют». Обмен впечатлениями, отзывы.

6.3. Показ спектакля. (3 ч.)

Практика. Показ спектакля для учащихся ТС «Калейдоскоп», «Настроение». Анализ, обмен впечатлениями, отзывы.

6.4. Показ спектакля. (3 ч.)

Практика. Показ спектакля для учащихся детских объединений БДДТ. Обмен впечатлениями, отзывы.

6.5. Показ спектакля. (3 ч.)

Практика. Показ спектакля для учащихся детских объединений БДДТ. Обмен впечатлениями, отзывы.

6.6. Показ спектакля. (3 ч.)

Практика. Показ спектакля для учащихся детских объединений БДДТ. Обмен впечатлениями, отзывы.

6.7. Показ спектакля. (3 ч.)

Практика. Показ спектакля для учащихся детских объединений БДДТ. Обмен впечатлениями, отзывы.

6.8. Показ спектакля. (3 ч.)

Практика. Показ спектакля для учащихся детских объединений БДДТ. Обмен впечатлениями, отзывы.

6.9. Показ спектакля. (3 ч.)

Практика. Показ спектакля для учащихся образовательных учреждений г. Белгорода. Обмен впечатлениями, отзывы.

6.10. Показ спектакля. (3 ч.)

Практика. Показ спектакля для учащихся образовательных учреждений г. Белгорода. Обмен впечатлениями, отзывы.

7. Участие в концертных и конкурсных выступлениях (18ч.)

7.1. Работа над преодолением страха выступления. (3 ч.)

Практика: упражнения на преодоление страха выступления.

7.2. Тема. Участие в составлении сценариев концертных номеров. (3 ч.)

Практика. Виды концертных программ. Как написать сценарий, написание сценария классного мероприятия. Работа в подгруппах.

7.3. Тема. Отработка объявлений концертных номеров. (3 ч.)

Практика: деловая игра «Концерт Праздничное настроение»

7.4. 7.5. Подбор материалов для концертных выступлений. (6 ч.)

Практика. Работа с интернет-ресурсами, журналами, литературой. Просмотр и изучение методического материала.

7.6. Работа с радио микрофоном и микрофоном на стойке. (3 ч.)

Практика. Правила работы с радио и микрофоном на стойке. Соблюдение техники безопасности.

8. Посещение культурно-массовых мероприятий для получения опыта ведущего. (18ч.)

8.1.,8.2.,8.3.,8.4.,8.5.,8.6. Посещение культурно-массовых мероприятий для получения опыта артиста, ведущего. (18 ч.)

Практика. Посещение культурно-массовых мероприятий, концертов, концертов-лекций, спектаклей, тематических мероприятий. Отработка практических навыков ведения концертов, культурно-массовых мероприятий. Отработка навыков проведения игр со зрительным залом, проведения музыкальных пауз.

9. Итоговое занятие (3ч.)

9.1. Показ спектакля. Обсуждение, анализ работы за год каждого учащегося. (3ч.)

Практика. Показ спектакля. Анализ достигнутых результатов творческой деятельности с использованием метода наблюдения.

Методическое обеспечение

В основе авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мастерская» лежат следующие важные педагогические *принципы*:

- принцип преемственности, последовательности и систематичности, который направлен на закрепление ранее усвоенных знаний, умений, навыков, личностных качеств, их последовательное развитие и совершенствование;
- принцип сочетания педагогического управления с развитием инициативы и самостоятельности учащихся в сфере ораторского искусства;
- принцип сознательности и активности учащихся, участвующих в образовательном процессе;
- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;
- принцип ориентации на духовно-нравственные ценности современного общества;
- принцип гуманизации труда, требующий, чтобы любая работа учащегося становилась его личной задачей, пробуждала его интерес и интеллектуальную активность, а также создавала перспективу успеха;
- принцип практико ориентированности предполагает разработку социально-значимых творческих проектов, драматургических произведений, инсценировок и их реализацию, вариативность.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- *словесные методы обучения* (устное изложение, беседа, анализ текста, структуры литературного произведения и др.);
- *наглядные методы обучения* (показ видеоматериалов, иллюстраций; показ, исполнение педагогом, наблюдение, работа по образцу и др.);
- *практические методы обучения* (тренинг, упражнения).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- *объяснительно-иллюстративные методы обучения.* При таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию.
- *репродуктивные методы обучения.* В этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.
- *частично-поисковые методы обучения.* Участие детей в коллективном поиске.
- *исследовательские методы обучения.* Овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

Для организации образовательного процесса можно выделить наиболее характерные технологии:

- информационно-коммуникативные технологии;
- технологии личностно-ориентированного подхода;
- воспитательные технологии (реализуются в виде вовлечения учащихся в дополнительные формы развития личности: участие в культурно-массовых мероприятиях, театре и др.);
- дидактические технологии как условие развития учебного процесса (самостоятельная работа с помощью учебной книги, игра, оформление и защита проектов, обучение с помощью аудиовизуальных технических средств, групповые, дифференцированные способы обучения – система «малых групп» и др).

Возможные формы организации деятельности учащихся на занятии: - групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая.

Методика образовательной деятельности программы основана, как на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей

работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.), так и на богатейшем опыте работы педагогов, авторов данной программы.

На всех этапах обучения очень важен **индивидуальный подход** к каждому учащемуся. Воспитание творческой личности – процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому учащемуся поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе.

Можно использовать **метод эмоционального стимулирования** - создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых учащийся добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения. После каждого занятия необходимо руководствоваться **педагогической оценкой**, а именно: что занятие дало каждому учащемуся в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на занятия, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом?

Очень аккуратно надо относиться к **методу показа педагогом** того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо. Во-первых, **использовать метод режиссерского показа**. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала учащихся. Показывать не то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному учащемуся. Еще существует метод, так называемого «Играющего тренера», т.е. педагог является непосредственным участником тренингов и упражнений, это позволяет как бы «изнутри» контролировать точность исполнения заданий, помогает не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала.

Использование **метода беседы** позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым учащимся. Сущность беседы заключается в том, что педагог путем умело поставленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. Беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или написанного произведения, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

Метод сравнения эффективен, о нем говорил ещё Гельвеций: «Всякое сравнение предметов между собой, - писал он, - предполагает внимание; всякое внимание предполагает усилие, а всякое усилие - побуждение, заставляющее сделать это». Этот метод помогает педагогу и учащимся отслеживать рабочий процесс. «У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому, что.....», или «Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что...». В активном восприятии учащимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение педагога придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность учащихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки актерского искусства, литературно-творческих способностей

в драматургии и режиссуре.

Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является **метод актерского тренинга**, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Следовательно - «...необходима ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей артистической карьеры» - К.С. Станиславский. Начинать тренинг следует с формирования готовности у учащихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения. Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства, это:

- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач на занятии и в каждом упражнении;
- выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога.

Работа над отрывками и учебным спектаклем через творческое взаимодействие ученика и учителя, этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность учащегося.

Обязательным фактором в обучении детей, а по данному предмету особенно, является **дисциплина**. Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. Необходимо стремление педагога предлагать такие задания, которые включали бы детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления. Для быстрого включения учащегося в творческий процесс подходит **метод создания проблемных ситуаций** - представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся.

В методическую работу педагога также входит посещение с учащимися учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев, филармоний и др.), просмотр видеозаписей спектаклей, мастер-классов известных актеров и режиссеров. Воспитание зрительской культуры формирует устойчивый интерес к театру, как к виду искусства. **Сцена – это самый сильный педагог, а зритель - самый строгий экзаменатор**. Максимальное участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Самостоятельная работа учащихся заключается в посещении театров и других учреждений культуры, выполнении домашних заданий, сочинении этюдов, написании пьес, работе над ролью ведущего концертных программ, постановке собственных пьес или инсценировок.

Практический и игровой методы являются ведущими, на каждом занятии отводится большая часть времени на создание ситуации успеха через ряд упражнений и игр (игры-импровизации, игры-перевертыши, сюжетно-ролевые игры).

Тренинги - (снятие зажимов: мышечных, голосовых, мыслительных).

Сочинение и выполнение этюдов, творческих заданий, упражнений, проведение викторин (литературных, исторических, смешанных).

Работа с литературным материалом, просмотр видеоматериалов со сценами из спектаклей.

Программой предполагается применение в образовательной деятельности основных технологий сохранения и укрепления здоровья учащихся:

- дыхательная гимнастика, когда педагог обеспечивает проветривание помещения, заранее дает детям инструкции об обязательной гигиене полости носа перед проведением гимнастики. С детьми проводятся интонационные разминки, игра-упражнение «Тихо-громко», «Держи ритм»;

- гимнастика для глаз – проводится ежедневно по 3-5 минут в зависимости от интенсивности зрительной нагрузки. Используется наглядный материал и показ педагога;

- физкультминутки предназначены для переключения видов деятельности и снятия напряжения;

- рефлексия - проводится в конце занятия, в зависимости от состояния детей и целей, педагог определяет интенсивность технологии. Используется спокойная классическая музыка, звуки природы. С детьми проводятся игры-упражнения.

Для реализации общеобразовательной программы требуется материально-техническое оснащение:

- хорошо освещённый кабинет для занятий, репетиционное помещение с театральным освещением, рассчитанное на зрителей, оборудованное необходимым минимумом;

- большая сцена для репетиций и постановок крупномасштабных проектов;

- небольшое помещение для костюмов, декораций и реквизита;

- музыкальный центр;

- мультимедийный проектор, экран, ноутбук;

- аудиоматериалы, видеоматериалы;

- различные атрибуты и инвентарь (реквизит, костюмы);

- спец. предметы, зеркала;

- столы, стулья;

- интернет ресурсы;

- компьютерный, электронный носитель с фрагментами спектаклей известных режиссеров.

Электронные учебные пособия:

«Упражнения по актерскому мастерству»;

«Упражнения на воображение и внимание»;

«Как преодолеть страх сцены»;

«Упражнения: жестикуляция, пластика тела»;

«Элементарные правила актерской игры».

Дидактическое обеспечение:

- разработка и изготовление демонстрационного материала: для упражнений по мастерству (карточки со словами; с заданиями: эмоции, предметы, действия); для упражнений по сценической речи (карточки со звуками, скороговорками, текстами); для упражнений по сценическому движению (карточки с действиями).

- иллюстрации, фотографии.

Литература

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре/ Рис.Э.Капелюша; Оформл. Ю. Дышленко.-Л.: Дет. Лит.,1986.-143с.,ил.

2. А.М. Бруссер "Сценическая речь" – Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов – М., ВЦХТ, 2008г.

3. Владимир Леви "Искусство быть собой" – М. "Знание", 1991г.

4. Н.П. Вербовая, О.М. Головина, В.В. Урнова "Искусство речи" (учебное пособие для театральных ВУЗов) – М., "Искусство", 1977г.
5. Женило М.Ю. Театрализованные праздники. Найди свою звезду. 8 класс.-Ростов н/Д: Феникс,2004.-352 с.(Серия «Школьная фабрика звезд»).
6. Жиров, М.С. Народная художественная культура Белгородчины: учебное пособие для внешкольных образовательных, досуговых учреждений, средних специальных и высших учебных заведений /М.С.Жиров. - Белгород: Облтипография, 2000.-267с.
7. Каргин, А.С. Народная художественная культура/ А.С. Каргин.- М.Просвещение,1997-381с.
8. Сценическая речь. Учеб.пособие для сред.театр. и культ.просвет.учеб. заведений и ин-тов культуры. Под ред. И.П.Козляниновой. М., «Просвещение», 1976.
9. Сценарное мастерство: Методическое пособие в помощь начинающему автору.- М.: ВЦХТ, 2002, -160 с
10. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: Учеб. для студентов высш. театр. Учеб. заведений.- М.: Просвещение. 1986.- 46

Интернет-ресурсы для педагогов:

1. <http://www.edu.ru>– Федеральный портал «Российское образование»;
2. <http://dopedu.ru>– информационный портал системы дополнительного образования;
3. <http://nsportal.ru/cvrmagdagachi/v-pomoshch-pedagogam-dopolnitelnogo-obrazovaniya>- в помощь педагогам дополнительного образования;
4. <http://www.vipress.ru>- журнал Дополнительное образование;
5. <http://pdo-online.ru> – портал для педагогов дополнительного образования;
6. <http://dop-obrazovanie.com>– сайт о дополнительном образовании.
7. <http://p31.навигатор.дети> – Навигатор дополнительного образования детей Белгородской области.
8. <http://dopedu.ru>– Информационный портал системы дополнительного образования детей.
9. <http://модельный-центр31.РФ> – Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей.
10. <http://istoriya-teatra.ru/>
11. http://megapoisk.com/teatralnoe-iskusstvo_sites
12. <https://infourok.ru/elektronnie-obrazovatelnie>
13. <http://viki.rdf.ru/cat/musika/?page=2#list>.
14. <http://www.klass-teatr.ru>.

ВВОДНЫЙ контроль
при зачислении на авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу
«Театральное искусство»

№ /п	Ф.И. ребенка	Возраст	Беседа с учащимся на выявление желания продолжить обучение по выбранному профилю	Импровизация на заданную тему,	Владение театральной терминологией	Сценическое движение	Сценическая речь	Итого

«+» - хорошо

«*» - удовлетворительно

«-» - неудовлетворительно.

При получении неудовлетворительных оценок (знание базовых знаний, умений, навыков) учащийся не зачисляется на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральные подмостки».

Педагог _____

Оценочный лист промежуточной аттестации учащихся
по авторской общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральное искусство»
(оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Актерское мастерство Артистизм, дикция	Культура речи и сценическая культура	Сценическое движение, мастерство	Импровизация на заданную тему, находчивость	Общение со зрителями	Общий итог

0-10 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы
10-20 баллов – средний уровень освоения образовательной программы
20-30 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы

Педагог _____

Оценочный лист промежуточной аттестации учащихся
по авторской общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральное искусство»
(оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Актерское мастерство Артистизм, дикция	Культура речи и сценическая культура	Сценическое движение, мастерство	Импровизация на заданную тему, находчивость	Общение со зрителями	Общий итог

0-10 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы
10-20 баллов – средний уровень освоения образовательной программы
20-30 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы

Педагог _____

Система критериев оценки сформированности качеств знаний учащихся

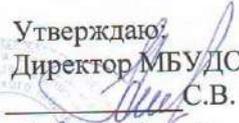
Уровни	Шкала	К р и т е р и и		
		<i>Образовательный аспект</i>	<i>Воспитательный аспект</i>	<i>Развивающий аспект</i>
творческих.	5-6	<p>Владеет основами актерского мастерства: сценическое движение, сценическая пластика и сценическая выразительность. Владеет актерской техникой, искусством импровизации, мастерством сценической речи – тембровой и интонационной окраской голоса, логикой и мелодикой русской речи – качествами актера и ведущего.</p> <p>Обучен искусству словесного действия, общению со зрителем и партнером. Успешно освоены умения и навыки, полученные на занятиях по драматургии. Знает названия театральных профессий, занятых в создании спектакля: драматург, режиссер, актер, художник по костюмам, реквизитор, осветитель, звукорежиссер; виды конфликтов в драматургическом произведении; структуру драматургического текста и основы его композиции; правила оформления ремарок и диалогов. Умеет создавать простейший драматургический текст; практические навыки сценарного и режиссерского мастерства; мастерства постановки любого театрализованного действия. Усвоены принципы построения литературной композиции, что дает возможность делать анализ, драматический разбор и сценическое воплощение литературного материала различных жанров (проза, поэзия, драма). Позволяет определить художественную форму</p>	<p>Успешное овладение культурой речи, речевым этикетом и формирование культуры речи родного языка. Сформировано осознанное понимание коммуникативной культуры в разновозрастном коллективе, понимание того, что это – единственный творческий коллектив.</p> <p>Успешно формируется социально адаптированная, свободная творческая личность. Сформированные умения и навыки реализуются через активную творческую деятельность. Высокий мотивационный уровень к результатам своей деятельности: участие в мероприятиях, выступления со спектаклями и игровыми развлекательными программами в детских культурно-образовательных учреждениях. воспитают уважение к великим актерам и режиссерам прошлого и настоящего; строить отношения в группе, сотрудничать с членами группы, решающей общую задачу; продуктивно взаимодействовать в общении, разрешать противоречия и не допускать их</p>	<p>Успешное развитие задатков и способностей актерского мастерства, ведущего концертных программ, драматургии и режиссуры: владеет темпо-ритмом, чувством пространства сцены, практически владеет искусством импровизации, пластическим мышлением в пространстве. Преобладает творческое мышление: успешно сочиняет сказки, пьесы, собственные стихотворения; понимает и анализирует исполняемое произведение; как режиссёр дает событийно-действенный анализ спектаклю. Ассоциативное мышление используется как путь к нестандартному решению сценического образа. Реализует в полной степени свой творческий потенциал в различных ситуациях: этюд, сценка, спектакль, театр-экспромт. Наблюдается стремление к расширению кругозора, развитию эстетического вкуса. Ориентируется в вопросах происхождения и истории театра и истории драматургии и режиссуры. развивается внимание, память, воображение, чувство ритма, пространства и времени, нешаблонного мышления;• разовьются артистические способности, эмоциональная выразительность; творческий подход применительно к любому виду художественной деятельности;</p>

		спектакля и свое участие в решении пространства спектакля: музыкальное и световое оформление, подбор костюма и сценического грима в соответствии с ролью; участие в создании афиши. Прошел успешно 7 творческих мастерских по созданию драматургических работ.		художественный вкус
кон стру кци он ны й	3-4	Владеет основами актерского мастерства в пределах программного материала. Хорошо играет роль с заданными характеристиками персонажа. Продумывает внешний вид героя, может незначительно менять голос, делать характерные движения. Освоено искусство словесного диалога. Прочно усвоены основы сценического движения, но иногда допускает незначительные ошибки в элементах пластики рук, манере исполнения театральных ролей, умении правильно двигаться, достижении художественной выразительности и свободного исполнения на сцене. Может под руководством педагога написать небольшую пьесу, пробует ее режиссировать на сцене. Не достаточно владеет информацией из истории драматургии, не на всех творческих площадках показал хорошие знания, был активен, частично усвоил представления о театральных профессиях, прошел обучение на 7 творческих площадках.	Наблюдается устойчивый интерес к учебно-творческому процессу. Сформирована культура речи родного языка, речевой этикет, но иногда может допускать ошибки. Осознается значимость формирования коммуникативной культуры, социальной адаптации в едином творческом коллективе. Проявляется ответственность за результативность своей деятельности и как результат этого – публичные исполнения и активное участие в различных массовых мероприятиях на театральных площадках Дворца детского творчества, школ, детских садов.	Преимущественно преобладает логическая память. Для достижения художественной выразительности в работе над этюдами на заданную тему нуждается в помощи педагога. Сформированные задатки и способности актерского мастерства позволяют свободно чувствовать себя на сцене, правильно двигаться. Методика общения со зрителями освоена частично. Познавательный интерес позволил получить знания по истории театра; Мотивация на творческую деятельность развита достаточно. Творческая самореализация осуществляется через успешное участие в творческой деятельности.
реп род укт	0-2	Программный материал освоен частично. Самостоятельно выполняются несложные задания. Недостаточно освоены учебные	Освоены азы актерского мастерства – сценическое движение, сценическая речь. способен выполнять небольшую роль,	Преобладает механическая память. На занятиях требуется помощь педагога. Способности актерского мастерства

ИВН ЫЙ		<p>знания по написанию литературно творческих заданий, имеет общее представление о режиссуре, как подготовить спектакль, на что обратить внимание в игре актера, имеет общее представление о драматургии, истории драматургии, не достаточно был активен в процессе работы творческих площадок: способен выполнять небольшую роль, затрудняется в определении особенностей и характера героя.</p>	<p>затрудняется в определении особенностей и характера героя, может выступить в качестве конферансье в небольшой концертной программе. От сценария не отступает. В случае заминок, теряется. Иногда в речи можно услышать слова-паразиты.</p>	<p>сформированы частично, теряется при общении со зрителями. Знания по истории театра, драматургии и режиссуры усвоены на уровне подачи материала педагогом. К саморазвитию стремление низкое, мотивация на творческую деятельность не сформирована. Самостоятельно не владеет написанием собственного произведения.</p>
-----------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от « 30 » августа 2019г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
 С.В. Андреев
МБУ «30» августа 2019г.
БДТ Приказ № 422



Авторская общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Играем жизнь»

Направленность – художественная
Возраст учащихся: 5 – 17 лет
Уровень программы – продвинутый
Срок реализации: 3 года

Автор:
Ошнуров Николай Анатольевич,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2019

Лист регистрации образовательной программы

Принята на заседании
педагогического совета
от « 31 » августа 2022 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
И.о. директора МБУДО БДДТ
П.А. Жандармова
« 31 » августа 2022 г.
Приказ № 470



Принята на заседании
педагогического совета
от « » 202 г.
Протокол №

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
 П.А.Жандармова
« » 202 г.
Приказ №

Принята на заседании
педагогического совета
от « » 202 г.
Протокол №

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
 П.А.Жандармова
« » 202 г.
Приказ №

Принята на заседании
педагогического совета
от « » 202 г.
Протокол №

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
 П.А.Жандармова
« » 202 г.
Приказ №

Принята на заседании
педагогического совета
от « » 202 г.
Протокол №

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
 П.А.Жандармова
« » 202 г.
Приказ №

Принята на заседании
педагогического совета
от « » 202 г.
Протокол №

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
 П.А.Жандармова
« » 202 г.
Приказ №

Дополнение к образовательной программе

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Играем жизнь» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Август 2022 год. В Пояснительную записку данной программы «Название программы» внесены дополнения в список нормативно-правовой базы:

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678 – р.

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол № 1 от 29 августа 2022г. Принято решение о внесении изменений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Играем жизнь».

Председатель НМС



И.Молочная

Лист регистрации образовательной программы

Принята на заседании педагогического совета от «31» августа 2020 г. Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
_____ С.В. Андреев
Для _____
«31» августа 2020 г.
Приказ № 265



Принята на заседании педагогического совета от «30» августа 2021 г. Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
_____ С.В. Андреев
Для _____
«30» августа 2021 г.
Приказ № _____



Принята на заседании педагогического совета от « » _____ 20 г. Протокол № _____

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
_____ С.В. Андреев
« » _____ 20 г.
Приказ № _____

Принята на заседании педагогического совета от « » _____ 20 г. Протокол № _____

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
_____ С.В. Андреев
« » _____ 20 г.
Приказ № _____

Принята на заседании педагогического совета от « » _____ 20 г. Протокол № _____

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
_____ С.В. Андреев
« » _____ 20 г.
Приказ № _____

Принята на заседании педагогического совета от « » _____ 20 г. Протокол № _____

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
_____ С.В. Андреев
« » _____ 20 г.
Приказ № _____

Принята на заседании педагогического совета от « » _____ 20 г. Протокол № _____

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
_____ С.В. Андреев
« » _____ 20 г.
Приказ № _____

Изменения и дополнения к образовательной программе.

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Играем жизнь» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Август 2021г.

1. На основании утверждения Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021г. «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») внести в Пояснительную записку данной программы дополнение в список нормативно-правовой базы:

- «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») от 28.01.2021г.

- Внести изменения в образовательную программу в раздел «Пояснительная записка» в отношении режима занятия (длительности занятия) согласно возрасту учащихся:

- от 5 до 6 лет – 25 мин.
- от 6 до 7 лет – 30 мин.
- от 7 и старше – 45 мин.

2. Согласно ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» ст.59 п.3 итоговая аттестация в учреждениях дополнительного образования, реализующих общеобразовательные общеразвивающие программы, не предусмотрена. На основании Локального акта Учреждения «Положение о контроле и аттестации учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода» внести коррективы:

- в Пояснительной записке общеразвивающей программы «Играем жизнь» в разделе «Формы подведения итогов» формулировку «итоговая аттестация» заменить на «промежуточная аттестация». Критерии диагностического оценочного материала итоговой аттестации перенести в критерии промежуточной аттестации второго полугодия последнего года реализации общеразвивающей программы «Играем жизнь».

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №1 от 31.08.2021г. Принято решение о внесении изменений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Играем жизнь».

Председатель НМС

И.С. Молочная

Оценочный лист промежуточной аттестации учащихся
по дополнительной общеобразовательной обобщающей программе «Театральные подмостки»
за 2 полугодие 3-го года обучения
(оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Актерское мастерство	Сценическое движение	Сценическая речь	Творческая деятельность	Общий итог

0-10 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы
10-20 баллов – средний уровень освоения образовательной программы
20-30 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы
Педагог _____

Изменения и дополнения к образовательной программе

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Играем жизнь» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Февраль 2021г.

1. На основании Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. с 01.01.2021 года утратило силу постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

В связи с этим в Пояснительную записку данной программы внести изменения в список нормативно-правовой базы:

- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28.

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №7 от 29. 01.2021г. Принято решение о внесении изменений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Играем жизнь».

Председатель НМС



И.С. Молочная

Рецензия

на авторскую общеобразовательную
общеразвивающую программу «Играем жизнь»

Ошнурова Николая Анатольевича

педагога дополнительного образования

МБУ ДО «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгород

Авторская дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Играем жизнь» художественной направленности предназначена обучению детей от 5 до 17 лет, период обучения 3 года.

Настоящая программа разработана для обучения детей основам театрального искусства, с учётом возрастных и психологических особенностей учащихся и направлена на гармоничное развитие личности, формирования её духовных запросов, и реализации творческих возможностей каждого ребёнка, его художественного и эстетического вкуса, а так же на стимулирование творческой деятельности.

Программа обучения театральному искусству представляет целостную систему взаимосвязанных между собою предметов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем».

Все тематические блоки вводятся в программу одновременно и сопровождают учащихся на протяжении всего курса обучения. От занятия к занятию, от года к году меняется уровень постановки задач и отчасти преобладающая методика (от игры к выполнению осознанной творческой задачи).

Программа ориентирована на воспитание обучающихся в традициях отечественной и мировой художественной культуры, формирования бережного отношения и любви к истории и традициям русского искусства в целом. Концептуальные идеи программы включают общепедагогические, социальные положения, раскрывающие научную и методическую позиции автора данной программы. Программа разработана в целях развития творческого начала в каждом ребёнке, на выражение его личного «Я» и использования творческой деятельности в процессе театрального действия, основанного на актерском тренинге, как средство для формирования стрессоустойчивости и навыков самоконтроля подростков.

Форма обучения – групповая, индивидуальная, по подгруппам и группы сменного состава, в которых занятия проводятся с детьми разного возраста. Эта форма используется при работе над спектаклем и способствует развитию

самостоятельного творческого мышления, умению организовать и выразить свои мысли в совместном творчестве.

Актуальность данной программы в ее мобильности в складывающихся социальных условиях, требующих от человека разнообразных способностей для адаптации в постоянно меняющемся мире. Театральная модель жизненных ситуаций, «проба» ощутить себя в той или иной среде позволяет учащемуся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды. В данной программе представлена система методов и приёмов по раскрепощению подростков, повышению устойчивости к стрессу, формированию у них навыков самоконтроля.

Театр является одной из самых ярких красочных и доступных восприятию детей сфер искусства и помогает найти свой индивидуальный путь, раскрыть творческий потенциал в культурном пространстве современного мира.

Этот вид деятельности отвечает требованиям, предъявляемым к качеству образования, которое можно получить только адекватными времени методами и педагогическими технологиями в условиях дополнительного образования.

Новизна заключается в разработке и апробации актерского тренинга для детей с помощью которого создаются условия для формирования навыков самоконтроля у подростков, тем самым повышая их стрессоустойчивость, что, в свою очередь, будет способствовать развитию личности, готовой к самореализации и к самоопределению в жизни, уверенной в себе, свободной от психофизических зажимов, естественно двигающейся, умеющей красиво и правильно говорить, нацеленной на успех.

В программе представлена возможность решения данной проблемы в процессе целенаправленной организованной образовательной деятельности, дающей детям возможность развития и совершенствования интеллектуальных способностей через театральное искусство.

Структура данной программы соответствует современным требованиям и направлена на развитие подрастающего поколения, что соответствует задачам дополнительного образования в новой редакции закона Российской Федерации «Об образовании от 29 декабря 2012 г»:

В пояснительной записке достаточно полно и последовательно излагаются принципы изучения материала, обоснование актуальности, указываются формы и методы, основные разделы изучаемого материала. Содержание программы носит логический, системный и целостный характер.

Представленные приложения подтверждают формы, средства и методы, применяемые педагогом в образовательной деятельности и описанные в материалах.

Автор программы предлагает полный комплект практического материала: развивающие театральные игры, упражнения на развитие сценической речи и пластики, снятия психофизических зажимов через актёрский тренинг, конспекты учебных занятий, методические рекомендации и диагностические карты.

Авторская программа «Играем жизнь» педагога дополнительного образования Н.А. Ошнурова соответствуют современным требованиям к дополнительным общеобразовательным программам, и может быть рекомендована для реализации в учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях культуры.

Рецензент:

Доцент кафедры

актерского искусства БГИИК,

заслуженный работник культуры РФ

В. Н. Дубянская

«29» августа 2019г.

Подпись 

Подлинность подписи	В.Н. Дубянской
заверяю:	Начальник управления кадров О.И. Мальшова
29	08



Рецензия на авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Играем жизнь»

Авторы программы: Ошнуров Николай Анатольевич – педагог дополнительного образования.

Учреждение, реализующее программу: детское объединение «ТС «Играем жизнь»» муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

Общая характеристика программы: Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Играем жизнь» художественной направленности, уровень программы – *продвинутой*. Форма организации работы – *групповая, по подгруппам, индивидуальная*. Программа сроком реализации 3 года, рассчитана на возраст учащихся – 13 – 18 лет.

Воспитание театром формирует мировоззрение детей, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Театр так же помогает социальной и психологической адаптации детей, их личностному росту. Помогает активизировать затрудненные процессы общения.

Данная рецензируемая программа «Играем жизнь» направлена на развитие учащихся в процессе обучения театральному искусству на основе использования актерского тренинга, направленного на формирование стрессоустойчивости и навыков самоконтроля, духовных запросов личности, реализации творческих возможностей каждого участника образовательного процесса. Программа разработана на основе социального запроса родителей и детей, желающих познать основы театрального искусства.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Играем жизнь» разработана в соответствии с методическими требованиями к написанию общеобразовательных программ в учреждении дополнительного образования и нормативно-правовой базой. Четко выделены отличительные особенности программы, определена педагогическая целесообразность.

Новизна программы прописана грамотно и доказательно. Данная программа – это целостная система взаимосвязанных между собой разделов. В основу программы положен и собственный большой педагогический опыт работы по обучению театральному мастерству педагога дополнительного образования, включены авторские разделы и темы обучения, которые педагог считает необходимыми для творческого развития учащихся по средствам театральной деятельности.

Программа носит целостный характер, выделены структурные части, согласованы цели, задачи и способы их достижения по годам обучения. Учебный и учебно-календарный планы выстроены грамотно, разделы и темы с каждым годом обучения усложняются. Учебно-тематический план отражает основные требования к организации учебно-воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования детей.

Актуальность данной авторской программы «Играем жизнь» заключается в том, что занятия театральным искусством воспитывают у детей и подростков способность к эстетическому самоопределению,

способствуют самореализации и помогают успешной социализации в обществе, творческому и интеллектуальному развитию. Театральная модель жизненных ситуаций, «проба» ощутить себя в той или иной среде позволяет учащемуся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды, реализовать свое «Я», подготовить себя к взрослой жизни.

Особое внимание педагогом уделяется театральному репертуару, его разнохарактерности. Все спектакли, этюды и репризы способствуют воспитанию гражданственности, раскрытию каждого ребенка, выражению его личного отношения к жизни, Отечеству.

Педагогом используются разные формы обучения: групповые занятия, по подгруппам, группой сменного состава (разновозрастные), индивидуальные. Педагог использует принципы развивающего, проблемного обучения, опираясь на личностно-ориентированный подход.

Язык и стиль изложения четкий, ясный, доказательный, логичный. Методическое обеспечение программы достаточно полно представляет педагогические, психологические и организационные условия, необходимые для получения образовательного результата. В программе предложены способы диагностики результативности образовательного процесса.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Играем жизнь» действительно носит авторский характер, удовлетворяет всем требованиям к общеобразовательным программам и рекомендуется к реализации не только в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода, но и в учреждениях культуры, реализующих образовательную деятельность детей, и общеобразовательных учреждениях во внеурочной деятельности.

Рецензент:
Зам. директора МБУДО БДТ


А.И. Маматова

*Годпись Маматовой Анны Ивановны удостоверено.
Специально по кадрам А.В. Межасова*



Пояснительная записка

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению детей основам театрального искусства «Играем жизнь» **художественной направленности, уровень программы – продвинутый.**

Детям необходимо учиться в школе, однако им также необходима пища для воображения. Мы видим девчонок и мальчишек, пытающихся постигнуть смысл жизни, осознать то, как стоит её прожить. И те из нас, кто работает с детьми, несомненно, хотели бы, помочь в освоении окружающего мира, социальной и психологической адаптации ребенка в обществе.

С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности и воспитания общественного сознания.

В настоящее время театральное искусство не потеряло своей актуальности. Действительно, театр – это своеобразное место медитации и созерцания – люди приходят сюда, чтобы развлечься, однако, они приходят в театр и чтобы заглянуть в себя, поразмышлять о природе человеческого опыта. Причины этого весьма очевидны: когда мы наблюдаем, как другие разговаривают или поют, это заставляет нас думать, разжигает любопытство, пробуждает нечто, похожее на благоговение, встряхивает самую сущность нашего естества, заставляя нас вспомнить, кто мы и что, мы есть.

Герои пьес являются в действительности нашими эмоциональными и психологическими компаньонами, нашими учителями.

Первый детский психолог Анна Фрейд утверждает, что театр – это место, где человек может познать истину вне зависимости от уровня его знаний.

Театр раскрывает философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры.

Когда «дети на сцене», то они в одно мгновение оказываются способными думать о других, ставить себя на их место, думать о том, как бы они поступили в подобной ситуации.

Воспитание театром формирует мировоззрение детей, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Театр так же помогает социальной и психологической адаптации детей, их личностному росту. Помогает активизировать затрудненные процессы общения.

Театральная модель жизненных ситуаций - «проба» ощутить себя в той или иной среде, позволяющей детям и подросткам приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды. Окунувшись в мир творчества, ребенок может раскрыть и реализовать свое «Я», подготовить себя к взрослой жизни.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению детей основам театрального искусства «Играем жизнь» разработана на основе работ деятелей театрального искусства в области театральной педагогики: М.Чехова, О.Конера, В.Немешаева, М.Н.Кипниса, В.Б. Березкина-Орлова, М.А. Баскакова, А. Б. Никитиной, Л. А.Грачевой, И.А. Феофановой.

Данная программа разработана в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.14г.;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- Устав МБУДО БДДТ.

Новизна авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Играем в жизнь» в том, что она нацелена на духовно - нравственное развитие и воспитание подростков и представляет целостную систему взаимосвязанных между собою учебных разделов:

«Техника и культура речи»,

«Актёрский тренинг»,

«Ритмопластика»,

«Актерское мастерство»,

«Работа над пьесой и спектаклем».

Все тематические блоки вводятся в программу одновременно и сопровождают учащихся на протяжении всего курса обучения с учетом уровня сложности. Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

I. 1 год обучения – «Первые шаги». Особенностью 1 года обучения является возможность реализовать минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы и дать учащимся определенную базу, на которой будет строиться дальнейшее обучение.

II. 2 год обучения – «Я на сцене». Программа этого года обучения требует более глубокого погружения в изучение актерского мастерства, сценической речи, сценического движения и предполагает использование и реализацию таких форм освоения специализированных знаний и языка, что гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

III. 3 год обучения – «Играем жизнь». Образовательная деятельность на последнем году обучения направлена на стабилизацию и совершенствование актёрского мастерства, закрепление и повторение уже полученных на начальных этапах актёрских навыков, знаний и умений и предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагается углубленное изучение содержания программы и доступ к предпрофессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Актуальность данной авторской общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что занятия театральным искусством воспитывают у детей и подростков способность к эстетическому самоопределению, способствуют самореализации и помогают успешной социализации в обществе, творческому и интеллектуальному развитию.

Театральная модель жизненных ситуаций, «проба» ощутить себя в той или иной среде позволяет учащемуся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды.

Театр раскрывает философские представления о мире в конкретных

чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры. Окунувшись в мир творчества, ребенок может раскрыть и реализовать свое «Я», подготовить себя к взрослой жизни. А, также, создавая образ художественного произведения, учащийся напрямую входит в пространство эстетического выбора: высокое или низкое, прекрасное или безобразное.

Педагогическая целесообразность данной авторской программы - создание условий для формирования личности, готовой к самореализации и к самоопределению в жизни и основывается на принципах:

- *культуросообразности* (основывается на общечеловеческих ценностях культуры и строится в соответствии с нормами и особенностями тех или иных регионов, не противоречащих общечеловеческим ценностям);
- *диалога культур* (рассматривает творчество, как диалог культуры современного подростка с поколениями предшествующих эпох);
- *патриотичности* (предусматривает обеспечение субъективной значимости для учащегося идентификации себя с Россией, с российской культурой и культурой своей малой родины);
- *поддержки самоопределения учащихся* (процесс формирования личностью учащегося собственного осмысленного эстетического отношения к действительности).

Детское творчество, выраженное в театральной постановке, это один из способов освоения окружающего мира, социальной и психологической адаптации подростка в обществе.

Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию физического и духовного здоровья.

Основной язык театрального искусства – действие, основные видовые признаки – диалог и игра. А игра и общение являются для детей и подростков ведущей психологической деятельностью.

Актёрский тренинг способствует приобретению навыков самоконтроля, помогает учащимся обрести уверенность в себе, раскрыть творческий потенциал, избавиться от зажимов, нацелиться на успех, раскрепоститься, развить лидерские качества, развивает умение располагать к себе и свободно общаться с аудиторией. А также пластично и естественно двигаться, чувствовать свое тело, красиво и правильно говорить.

Цель программы: Создание условий для успешной социализации и творческого развития учащихся в процессе обучения театральному искусству на основе использования актерского тренинга, направленного на формирование стрессоустойчивости и навыков самоконтроля.

Задачи программы:

I год обучения:

Образовательные:

- способствовать обучению построения грамотной речи;
- развивать умение анализировать и синтезировать свои ощущения;
- развивать умение контролировать напряжение мышц;
- развивать умение координировать свою речь в жестах и движениях.

Развивающие:

- развивать речевой аппарат;
- развивать пластические возможности тела;
- развивать умения взаимодействовать с партнёром;
- развивать воображения и фантазию.

Воспитательные:

- формировать самостоятельности и активности;
- формировать художественный вкус и культуру;
- прививать духовно- нравственные ценности;
- формировать уверенность и целеустремленность;
- воспитывать и развивать художественный вкус;
- формировать общую культуру детей;
- организовывать содержательный досуг.

Здоровьесберегающие:

- укреплять речевой аппарат, развивать правильное дыхания;
- способствовать устранению психофизических зажимов;
- формировать навыки самоконтроля.

II год обучения:

Образовательные:

- обучать через тренинги преобразовывать и интерпретировать теоретический и практический материал;
- развивать умение выполнять комплекс физических упражнений на разогрев и избавление от физических зажимов.

Развивающие:

- развивать гибкость мышления и ориентировку в предлагаемых обстоятельствах;
- развивать творческую фантазию, сценической непосредственности и произвольности приспособления к сценической условности (актерское мастерство).

Воспитательные:

- формировать чувства коллективизма и ответственности за партнера;
- формировать духовное развитие;
- формировать общую культуру;
- воспитывать и развивать художественный вкус;
- формировать общую культуру подрастающего поколения;
- организовывать интересный и содержательный досуг.

Здоровьесберегающие:

- способствовать устранению психофизических зажимов;
- обучать навыкам самоконтроля;
- формировать стойкое отношение к негативным явлениям в обществе.

III год обучения:

Образовательные:

- обучать органичному существованию на сценической площадке;
- обучать самостоятельному проведению актерского тренинга и разминочного комплекса для речевого аппарата с младшей группой.

Развивающие:

- развивать живой интерес к созданию и разработке образов драматических персонажей;
- развивать гибкость мышления, воображения и сценического внимания.

Воспитательные:

- воспитывать чувства коллективизма и отношения к коллективу, как к «единому целому»;
- формировать художественный вкус и культуру;

- прививать духовно-нравственные ценности;
- воспитывать и развивать художественный и эстетический вкус;
- формировать общую культуру подростков;
- организовывать полезный и содержательный досуг.

Здоровьесберегающие:

- сформировать стойкую позицию о здоровом образе жизни.

Отличительные особенности авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Играем жизнь» заключаются в том, что в программе представлена система методов и приёмов по раскрепощению подростков, повышению устойчивости к стрессу, формированию у них навыков самоконтроля. Разработанная автором система актерских тренингов — набор упражнений – адаптированы для детей и подростков и направлены на развитие психофизического аспекта; в них входят упражнения психогимнастики, дыхательной гимнастики, артикуляционной гимнастики и пластики. Благодаря такой организации образовательной деятельности учащиеся избавляются от страхов и фобий, связанных с общением с другими людьми и перед выступлением на публике. Таким образом, дети и подростки, занимающиеся в театральном детском объединении, могут управлять своими чувствами и эмоциями, путем снятия психофизического зажима они управляют своим настроением и поведением, что позволяет добиваться успеха в жизни в целом.

Возраст детей, участвующих в реализации авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Играем жизнь» – **5 - 17 лет.**

Возрастные особенности учащихся

Дети 5-9 лет

Подвижны, любознательны, впечатлительны. Для познавательной деятельности учащихся характерны: эмоциональность восприятия,

конкретность мышления, запоминают учащиеся то, что интересно, эмоционально окрашено, неожиданно или ново. Высок авторитет взрослого – все его предложения принимаются и выполняются очень охотно; суждения и оценки, выраженные в эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей. В этом возрасте дети легко «вживаются» в любую роль.

Дети 9-13 лет

Для детей 9-13 лет большое значение начинают приобретать оценки их поступков и со стороны сверстников, появляется потребность выполнять определенную роль. Детей увлекает совместная коллективная деятельность. В этом возрасте учащиеся склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех вызывает эмоциональный подъем. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. В этом возрасте ребята склонны к творческим играм. Их тянет к романтике, творчеству, поэтому занятия в театральной студии им интересны, они могут самостоятельно проявлять творческие способности, которые им пригодятся в школьной жизни.

Дети 13-17 лет

Проявляют склонность к выполнению самостоятельных заданий и практических работ. Характерно яркое проявление в играх. В познавательной деятельности учащихся начинает интересовать не факты сами по себе, а их сущность, причины их возникновения. В мыслительной деятельности учащихся продолжают занимать большое место образы, представления. Вместе с самостоятельностью мышления развивается и критичность.

В области эмоционально-волевой сферы для учащихся характерны большая страстность, неумение сдерживать себя, слабость самоконтроля, резкость в поведении. При встрече с трудностями возникают сильные

отрицательные чувства, которые приводят к тому, что учащийся не доводит до конца начатое дело. В тоже время он может быть настойчивым, выдержанным, если деятельность вызывает сильные положительные чувства. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее их жизнь, тем более она им нравится. На занятиях с данным возрастом важно совместно правильно подбирать репертуар, чтобы было интересно и полезно учащимся. Занятия театром, интерес к данному виду деятельности помогают и в выборе будущей профессии. Можно с уверенностью сказать, что данная общеобразовательная общеразвивающая программа «Играем жизнь» носит предпрофессиональный характер.

Выпускники театральной студии – хорошие актеры, ораторы, ведущие, умеющие правильно, красиво говорить.

Сроки реализации данной общеобразовательной общеразвивающей программы - 3 года.

Формы и режим занятий.

Преобладает форма занятий – *групповая*. Занятия могут проводиться с учащимися всех годов обучения одновременно (сводные репетиции), групповые занятия, по подгруппам. Программа предусматривает индивидуальные занятия с участниками конкретного представления - спектакля для отработки дикции, мизансцен.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Играем жизнь» предусматривает работу с детьми-инвалидами, с детьми с ОВЗ, если данный вид деятельности не противопоказан по состоянию здоровья таких детей. Также данная программа предполагает работу с талантливыми детьми.

К имеющимся формам организации образовательного процесса в детском объединении занимающимся по программе «Играем жизнь» могут

использоваться формы работы, возможные при дистанционном обучении, в режиме онлайн или офлайн (текстовый материал для учащихся, чат, форум; аудио и видеоматериалы; посещение виртуальных концертных мероприятий; инструкции; участие в дистанционных творческих конкурсах), и/или сетевом обучении.

Количество учащихся в группах варьируется и зависит от года обучения и сложности программного материала:

- в учебной группе первого года обучения 12-15 человек;
- в группах второго и третьего года обучения 8-15 человек.

Формирование групп происходит с учетом психолого-возрастных особенностей учащихся. Данной авторской программой предусмотрено зачисление учащихся на второй и последующий годы обучения. Это зависит от исходного уровня подготовки.

В процессе обучения возможно проведение добора учащихся в группы любого года обучения (при наличии вакантных мест), если ребенок продемонстрировал на просмотре-прослушивании высокий уровень творческих способностей. Для вновь поступивших детей подбираются задания, позволяющие быстрее приобрести необходимые навыки.

Режим занятий:

I год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным 10-минутным перерывом после каждого часа), 144 часа в год;

II год обучения – 3 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным 10-минутным перерывом после каждого часа), 216 часов в год;

III год обучения – 3 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным 10-минутным перерывом после каждого часа), 216 часов в год.

Ожидаемые результаты и способы определения их

результативности.

На первых занятиях выявляется степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям театрального искусства, природные физические данные каждого ребенка (начальный этап диагностики), далее - в середине учебного года (промежуточная аттестация), а также в конце мая педагог подводит итоги – итоговая аттестация, мониторинг (отслеживание результативности участия в творческих проектах, конкурсах, концертах и т.д.).

По окончании I года обучения учащиеся должны:

знать:

- краткие сведения из истории развития театра («Рождение театрального искусства»);
- терминологию сценического пространства;
- правила поведения на сцене и за кулисами;
- правила гигиены речевого аппарата;
- свои мышечные зажимы;
- правила построения этюдов различного уровня.

уметь:

- делать речевую разминку, работать с текстом – расставлять логические паузы и ударения, выбирать нужный темп, ритм и силу звука;
- избавляться от мышечных зажимов, при помощи пластики тела выражать свое отношение к происходящему и некоторые чувства;
- ориентироваться на сцене в заданных, предлагаемых обстоятельствах.

По окончании II года учащиеся должны:

знать:

- основные направления и жанры театрального искусства;
- строение артикуляторного аппарата;
- основные степени пристроек к обстоятельствам и партнёрам;
- основы актерской этики и сценической дисциплины.

уметь:

- делать дыхательную и речевую разминку, массаж связок, читать сказки и басни, соблюдая логические и интонационные законы;
- выполнять комплекс упражнений для снятия зажимов и разогрева мышц, пластические и хореографические движения, владеть простейшими элементами акробатики;
- выполнять этюды на воображение, чувство правды, логику переживаний и последовательность действий, на взаимодействие с партнерами.

Учащиеся III года обучения должны:

знать:

- истории развития современного драматического театра;
- профессиональной терминологии;
- правил вежливости и этикета.

уметь:

- освоить сценическое пространство (авансцену, задник), уметь использовать пространство при выполнении этюдов;
- понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над созданием образа на репетиции;
- выполнять пластические, трюковые этюды, владеть своим телом;

- самостоятельно проводить речевой тренинг, свободно импровизировать при общении с партнёром, читать тексты, правильно расставляя ударения, доносить главную мысль;
- полностью справляться с мышечными зажимами, выполнять этюды любой сложности, создавать образ персонажа по поставленным задачам.

Самым главным результатом обучения учащихся является участие в спектакле. Участник любой группы, любого года обучения, успешно усвоивший материал, может получить роль в спектакле. Это является немаловажным стимулом для стремления лучше овладеть актерским мастерством.

Каждый ребенок, пришедший в театральный коллектив, мечтает выйти на сцену, и, чем больше он стремится усвоить учебный материал, тем ближе и реальней его мечта.

По итогам реализации авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Играем жизнь» учащиеся готовят свой зачетный спектакль.

В процессе освоения общеобразовательной общеразвивающей программы у учащихся будут сформированы **УУД** (универсальные учебные действия):

Личностные: внутренне осознаваемая деятельность и потребность в реализации себя в стремлении личностного саморазвития, самообразования и совершенствования своей культуры и мастерства, развития интеллектуальных способностей и знаний о традициях нравственно-этического отношения к культуре народов России, нормах национальной этики.

Регулятивные: поиск новых способов, нестандартных форм самовыражения в театральном искусстве, адекватное отношения к собственной деятельности

и результатам общего труда, к умению самим проектировать маршруты индивидуального самовоспитания, развитие своих способностей.

Познавательные: понимание знаково-символических средств театрального искусства, стремление к самосовершенствованию, умение делать выводы, выявлять аналогии на предметном уровне.

Коммуникативные: умение работать в паре, выполнять различные социальные роли в группе, корректировать межличностные отношения, анализировать собственную деятельность, находить противоречия и недостатки, видеть способы и пути их преодоления.

Формы подведения итогов.

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости учащегося, который должен быть систематическим, результаты аргументированными. Исходя из этого, используются разные виды контроля:

- **контроль педагога** – по форме может быть фронтальным, групповым, парным, индивидуальным;
- **взаимоконтроль учащихся** – применяется при проведении практических, творческих и итоговых занятий;
- **самоконтроль** – применяется регулярно на учебных занятиях и в творческой деятельности. От осознания учащимся своих способностей зависит и его самоконтроль (самооценка), на основании которого возможен прогноз достижения высоких результатов.

Педагог детского объединения определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

- **вводный контроль** – это предварительное выявление уровня подготовленности к выбранному виду деятельности. Вводный контроль

проводится в начале учебного года при наборе в детское объединение согласно разработанным диагностическим материалам (Приложение);

– **текущий контроль** осуществляется педагогом на каждом занятии, результаты оцениваются педагогом при помощи вербального метода;

- **предварительный контроль** проводится в начале учебного года, начиная со 2 года обучения, с целью проверки качества сохранности знаний, умений, навыков, полученных на предыдущем году обучения (Приложение).

В систему отслеживания результатов в обязательном порядке входит аттестация учащихся:

– **промежуточная аттестация** осуществляется в процессе усвоения учебного материала за полугодие, по завершении основных разделов учебно-тематического плана. Промежуточная аттестация проводится два раза в год: декабрь и май согласно диагностическим материалам (Приложение); Промежуточная аттестация может проводиться в форме сдачи этюдных зарисовок, разыгрывание сценок, чтения стихов, басен, игровой форме и оценивается по трем уровням: высокий, средний, низкий;

– **итоговая аттестация** осуществляется в конце последнего года обучения для проверки знаний, умений и навыков. В соответствии с результатами итогового контроля определяется, насколько достигнуты результаты программы каждым учащимся, полнота выполнения программы: высокий, средний, низкий уровень. Формы итогового контроля могут варьироваться и включать в себя демонстрацию этюдных зарисовок, фрагментов из спектаклей, чтение монологов.

– **Качество знаний** определяется сформированными у учащихся *знаниями, умениями и навыками*. Качество знаний (конструктивный, репродуктивный, творческий уровень) отражается в карте сформированности качеств знаний учащихся. (Приложение)

Учебный календарный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
1	1 сентября	31 мая	36	72	144 часа	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога. Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДДТ
2-3	1 сентября	31 мая	36	108	216 часов	3 раза в неделю по 2 часа	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога. Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДДТ

Учебный план

№п/п	Раздел программы	Кол-во часов		
		1 год	2 год	3 год
1	Введение в образовательную программу	4	2	2
2	Актёрское мастерство	44	54	48
3	Сценическая речь	28	46	46
4	Сценическое движение	26	38	36
5	Работа над спектаклем	30	62	74
6	Основы театральной культуры	10	12	8
7	Итоговое занятие	2	2	2
Итого часов в год		144	216	216

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Общее количество	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теория	практика	
1.	Введение в образовательную программу	4	2	2	наблюдение
1.1	Знакомство и выявление уровня и объема знаний о театральном искусстве.	2	1	1	
1.2	Инструктаж по технике безопасности. Требования к нормам поведения.	2	1	1	
2.	Актёрское мастерство	44	5	39	Упражнения по сценической речи
2.1	Актёрский тренинг	8	1	7	
2.2	Освобождение от зажимов и комплексов.	8	2	6	
2.3	Развитие воображения	4	1	3	
2.4	Развитие памяти.	6	-	6	Показ сценок
2.5	Эмоции и умение владеть собой.	6	1	5	
2.6	Слово, фраза, ситуация	8	-	8	
2.7	Работа над этюдами	4	-	4	
3.	Сценическая речь	28	5	23	Пластические этюды
3.1	Строение голосового аппарата. Постановка дыхания.	8	1	7	
3.2	Природа рождения слова	2	1	1	
3.3	Роль речи в жизни человека. Искусство звучащего слова	6	1	5	Художественное чтение
3.4	Основы культуры речи	6	1	5	Работа по

3.5	Речь в движении	6	1	5	карточкам
4	Сценическое движение	26	2	24	Пластические этюды
4.1	Основы сценического движения	4	1	3	
4.2	Преодоление мышечных зажимов	7	-	7	
4.3	Память на ощущения	5	1	4	
4.4	Речедвигательная координация	4	-	4	Художественное чтение
4.5	Выразительность тела	6	-	6	
5	Работа над спектаклем	30	4	26	
5.1	Знакомство с пьесой, сценарием	4	1	3	Показ сценок
5.2	Выявление сквозного действия	2	2	-	
5.3	Работа над образом	8	1	7	
5.4	Построение мизансцены	8	-	8	
5.5	Репетиционные занятия	8	-	8	
6	Основы театральной культуры	10	5	5	Упражнения по сценической речи
6.1	Основные направления и жанры театрального искусства, выдающиеся театральные деятели	2	2	-	
6.2	Театральное закулисье	3	2	1	Пластические этюды
6.3	Театр и зритель.	3	1	2	
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Показ спектакля
Всего часов		144	23	121	

Содержание программы первого года обучения

1. Введение в образовательную программу.

1.1. Вводно-ознакомительное занятие.

Теория. Знакомство с группой. Выявление уровня и объема знаний о театральном искусстве.

Практика. Прослушивание детей с целью выявления индивидуальных способностей.

Чтение стихов и прозы, показ этюдов.

1.2. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Требования к нормам поведения.

Практика. Упражнения: «Снежный ком», «Расскажи мне о себе» и т.д.; анкетирование учащихся.

2. Актёрское мастерство.

2.1. Актёрский тренинг

Теория. История, теория и психофизиология творческого тренинга

Практика. Комплекс упражнений на знакомство с собственным телом и обучению управления им.

2.2. Освобождение от зажимов и комплексов.

Теория. Элементы психотехники актёрского мастерства.

Практика. Упражнения на обнаружение и снятие «мышечного панциря» — зажимов, сковывающих свободу тела.

2.3. Развитие воображения.

Теория. Образное мышление - основа творчества.

Практика. Тренинги, этюды и игры на развитие фантазии и воображения.

2.4. Развитие памяти.

Практика. Тренинги и упражнения, направленные на развитие и укрепление памяти.

2.5. Эмоции и умение владеть собой.

Теория. Внимание и эмоции, как неотъемлемая часть актёрского мастерства.

Практика. Тренинги и упражнения, направленные на развитие умения овладевать и контролировать эмоции.

2.6. Слово, фраза, ситуация.

Практика. Упражнения и задачи на общение.

2.7. Работа над этюдами.

Практика. Этюды на заданную тему.

3. Сценическая речь.

3.1. Строение голосового аппарата. Постановка дыхания.

Теория. Строение голосового аппарата.

Практика. Упражнения на разогрев голосового аппарата и постановку правильного дыхания.

3.2. Природа рождения слова

Теория. Предмет «Сценическая речь» для развития речевого голоса.

Практика. Упражнения на правильную осанку, дыхание, резонирование, диапазон, артикуляцию, дикцию.

3.3. Роль речи в жизни человека. Искусство звучащего слова.

Теория. Роль речи в жизни человека.

Практика. Комплекс упражнений. Возникновение необходимости в словах, когда мы их начинаем произносить.

3.4. Основы культуры речи

Теория. Сценическая речь – одно из выразительных средств актера.

Практика. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса.

3.5. Речь в движении.

Теория. Движение, дыхание, речь.

Практика. Комплекс упражнений.

4. Сценическое движение

4.1. Основы сцендвижения.

Теория. Двигательный аппарат – мышечное внимание.

Практика. Разогрев, растяжка мышц. Пластика рук, ног. Упражнения для развития гибкости рук.

4.2. Преодоление мышечных зажимов.

Практика. Упражнения на мышечное расслабление, на координацию и внимание.

4.3. Память на ощущения.

Теория. Удивительные особенности человеческой памяти. Внутренние видения. Внушение и самовнушение. Вдохновение. Конкретность видений.

Практика. Упражнения и тренинги.

4.4. Речедвигательная координация.

Практика. Комплекс упражнений.

4.5. Выразительность тела.

Практика. Рождение пластического образа. Музыка и движение.

5. Работа над спектаклем

5.1. Знакомство с пьесой, сценарием.

Теория. Выбор драматического произведения (отрывка). Анализ.

Практика. Чтение по ролям.

5.2. Выявление сквозного действия.

Теория. Тема, сверхзадача, событийный ряд.

Практика. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд.
Основной конфликт.

5.3. Работа над образом.

Теория. Анализ пьесы по событиям. Определение мотивов поведения, целей героев.

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Выстраивание логической цепочки.

5.4. Построение мизансцены.

Практика. Работа по задачам этюдным методом.

5.5. Репетиционные занятия.

Практика. Закрепление мизансцен, технические репетиции.

6. Основы театральной культуры

6.1. Основные направления и жанры театрального искусства, выдающиеся театральные деятели.

Теория. Беседы о театре. Краткий экскурс в историю театра. Профессия актера. Рассказы о выдающихся актерах и режиссерах.

6.2. Театральное закулирье.

Теория. Театральные профессии. Устройство сцены и зрительного зала.

Практика. Народные обряды и игры. Скоморошество.

6.3. Театр и зритель.

Теория. Театральная культура. Культура театральной постановки.

Практика. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр.

7. Итоговое занятие

Практика. Упражнения по сценической речи. Показ сценок, пластических этюдов, художественное чтение.

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Общее количество часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теория	практик а	
1.	Введение в образовательную программу	2	1	1	Упражнения по сценической речи
1.1	Инструктаж по технике безопасности. Вводная диагностика.	2	1	1	тренинг
2.	Актёрское мастерство	54	6	48	Упражнения по сценической речи
2.1	Актёрский тренинг.	14	1	13	
2.2	Элементы организационного действия.	20	3	17	
2.3	Взаимодействие с партнером.	20	2	18	
3.	Сценическая речь	46	4	42	Показ сценок
3.1	Голосовой, дикционный, дыхательный тренинги.	8	-	8	Пластические этюды
3.2	Голосоведение.	16	2	16	
3.3	Работа над литературно-художественным текстом.	22	2	20	
4	Сценическое движение	28	2	26	Показ сценок
4.1	Пластика и выразительность тела.	10	-	10	Пластические этюды
4.2	Пластический образ персонажа.	7	-	7	
4.3	Акробатика, драки, падения.	11	2	9	
5	Работа над спектаклем	72	4	68	Работа по карточкам
5.1	Элементы воплощения.	10	-	10	Закрепление мизансцен
5.2	Этюды на пристройку, взаимодействие с партнером.	14	-	14	

Ошнуров Николай Анатольевич

5.3	Репетиционные занятия.	48	4	44	
6	Основы театральной культуры	12	6	6	Художественное чтение
6.1	Современный театр.	2	2	-	
6.2	Сложности комедийного жанра.	8	2	6	
6.3	Виды театрального искусства.	2	2	-	
7.	Итоговое занятие	2	1	1	Показ сценок
Всего часов		216	23	193	

Содержание программы второго года обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Требования к нормам поведения на сцене.

Практика. Вводная диагностика (актуализация знаний). Чтение стихов и прозы, показ этюдов

2. Актёрское мастерство.

2.1. Актёрский тренинг

Теория. Сценическое действие.

Практика. Устранение зажимов.

2.2. Элементы организационного действия.

Теория. Восприятие и наблюдательность.

Практика. «Создай пародию» - на артиста, друга, педагога, родителей и т. д.

2.3. Взаимодействие с партнером.

Теория. Свобода общения.

Практика. Выполнение упражнений: «Создаём и оживляем», «Продолжаю разговор», «спрашиваю жестом, отвечаешь словами»

3. Сценическая речь.

3.1. Голосовой, дикционный, дыхательный тренинги.

Практика. Разминка артикуляционного аппарата: массаж лица, дыхательная гимнастика, звучание низкого и верхнего «регистра» голоса, произношение скороговорок и т. д.

3.2. Голосоведение.

Теория. Орфоэпия. Звучание гласных в слове. Что такое «Новое понятие»

в литературном произведении.

Практика. Речевая импровизация.

3.3. Работа над литературно-художественным текстом.

Теория. Анализ произведения.

Практика. Чтение монологов, стихов, прозы с логически выстроенными фразами

4. Сценическое движение

4.1. Пластика и выразительность тела.

Практика. Физический тренинг: «кукольный шаг», «лунная дорожка», «кривое зеркало», «сопротивление ветру», «замедленное и ускоренное действие» и т.д.

4.2. Пластический образ персонажа.

Практика. Пластические этюды.

4.3. Акробатика, драки, падения.

Теория. Техника безопасности при выполнении акробатических упражнений.

Практика. Кувырки вперед и назад через плечо, падение со стула, переброс через стол, освоение элементов сценической драки и т.д.

5. Работа над спектаклем

5.1. Элементы воплощения.

Практика. Создание этюдных зарисовок, например: «спящий человек», «беспокойно спящий», «спящий в поезде» и т. д., характерность действия меняется от предлагаемых обстоятельств

5.2. Этюды на пристройку, взаимодействие с партнером.

Практика.

5.3. Репетиционные занятия.

Теория. Выбор произведения. Анализ. Выявление событийного ряда и его оценка.

Практика. Этюдная работа, действенное закрепление сквозного действия, репетиционные занятия в условиях предлагаемых обстоятельств.

6. Основы театральной культуры

6.1. Современный театр.

Теория. Лучшие театральные постановки. Знаменитые театры мира.

6.2. Сложности комедийного жанра.

Теория. Комедийный жанр.

Практика. Играем фарс. (Эстрадные миниатюры, КВН).

6.3. Виды театрального искусства.

Теория. Опера. Балет. Мюзикл. Эстрада. Театр кукол. Особенности и история развития.

7. Итоговое занятие

Теория. Тестирование теоретических знаний.

Практика. Класс концерт. Сцены из спектакля, пластические этюды, художественное чтение.

Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Общее количество часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теория	практик а	
1.	Введение в образовательную программу	2	1	1	Упражнения по сценической речи
1.1	Инструктаж по технике безопасности. Вводный контроль.	2	1	1	Закрепление мизансцен
2.	Актёрское Мастерство	48	2	46	Работа по карточкам
2.1	Актёрский тренинг.	14	-	14	
2.2	Слово, фраза, ситуация	18	1	17	Художественное чтение
2.3	Сценическое действие.	16	1	15	
3.	Сценическая речь	46	4	42	Пластические этюды
3.1	Культура речи.	14	2	12	
3.2	Работа с литературно-художественным произведением.	32	2	30	Художественное чтение
4	Сценическое движение	30	2	28	Показ сценок
4.1	Рождение пластического образа.	14	1	13	

Ошнуров Николай Анатольевич

4.2	Акробатические трюки.	16	1	15	
5	Работа над спектаклем	80	5	75	пластические этюды
5.1	Знакомство с пьесой	16	2	14	
5.2	Предлагаемые обстоятельства, репетиционные занятия	36	2	34	Показ сценок
5.3	Грим, костюм, реквизит.	10	1	9	Упражнения по сценической речи
5.4	Технические и генеральная репетиции.	18	-	18	
6	Основы театральной культуры	8	6	2	Упражнения по сценической речи
6.1	Актёр и зритель	8	6	2	
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Показ сценок
Всего часов		216	20	186	

Содержание программы третьего года обучения

1. Введение в образовательную программу.

1.1 Вводное занятие.

Теория. Вводная диагностика (тестирование теоретических знаний).
Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Вводная диагностика (актуализация знаний). Чтение стихов и прозы, показ этюдов

2. Актёрское мастерство.

2.1. Актёрский тренинг.

Практика. Психофизический тренинг.

2.2 . Слово, фраза, ситуация.

Теория. Словесное действие.

Практика. Логика действий и предлагаемые обстоятельства.

2.3. Сценическое действие.

Теория. Составные образа роли. Поза, жест, движение, слово.

Практика. Работа над созданием образа.

3. Сценическая речь.

3.1. Культура речи.

Теория. Сценическая речь - одно из выразительных средств актера.

Практика. Речевой тренинг. Дикция. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона голоса. Полётность голоса. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса.

3.2. Работа над литературно-художественным текстом.

Теория. Анализ произведения.

Практика. Чтение монологов, стихов, прозы

4. Сценическое движение

4.1. Рождение пластического образа.

Теория. Пластика и выразительность тела.

Практика. "Работа с телом" - пластические тренинги.

4.2. Акробатические трюки.

Теория. Техника безопасности при выполнении акробатических упражнений.

Практика. Этюдные зарисовки с использованием акробатических трюков.

5. Работа над спектаклем

5.1. Знакомство с пьесой

Теория. Конфликтные точки, ключевые слова, логические ударения.

Практика. Вскрытие текста. Читка по ролям.

5.2. Предлагаемые обстоятельства, репетиционные занятия

Теория. Теоретический разбор и выявление событийного ряда и его оценка.

Практика. Репетиционные занятия в условиях предлагаемых обстоятельств.

5.3. Грим, костюм, реквизит.

Теория. Особенности образа.

Практика. Изготовление и подготовка реквизита, бутафории, костюмов к спектаклю.

5.4. Технические и генеральные репетиции.

Практика. Репетиция по картинкам в выгородке. Этюды по событиям пьесы. Работа над ролью. Коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

6. Основы театральной культуры

6.1. Актёр и зритель

Теория. Культура зрительского восприятия.

Практика. Театральный этикет.

7. Итоговое занятие

Практика. Проводится в форме творческого отчета (спектакль, концертная программа).

Методическое обеспечение

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Играем жизнь» направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом ребенке, на выражение его личного «Я».

Весь процесс обучения строится на использовании театральной педагогики – *технологии актерского мастерства*, сочетающей комплекс специальных упражнений, театральных игр, адаптированных для занятий с детьми. В основе адаптации лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач.

В процессе обучения должны быть решены следующие проблемы:

- раскрепощение, снятие зажимов, комплексов;
- раскрытие возможностей, способностей и талантов самого ребенка;
- обеспечение детей всевозможными средствами для раскрытия способностей.

Это значит, что все занятия должны быть направлены на развитие следующих качеств: наблюдательности, творческой фантазии и воображения, внимания и памяти, ассоциативного и образного мышления, чувства ритма, партнерских отношений в коллективе, умение формулировать свои мысли, умение донести свои идеи и ощущения до зрителя.

Обучение ведется согласно основным принципам педагогики искусства:

- от постановки творческой задачи до достижения творческого результата;
- вовлечение в творческий процесс всех учеников;
- смена типа и ритма работы;
- от простого к сложному;

- создание высокой и устойчивой мотивации к обучению.

При реализации авторской общеобразовательной общеразвивающей программы используются следующие **педагогические технологии**:

▪ ***Игровые***

Обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность Учащихся. В программу включены игры-театрализации, дидактические, подвижные и другие виды игр.

▪ ***Технология личностно-ориентированного развивающего обучения***

сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка).

Цель этой технологии – максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей Учащихся на основе имеющегося у них опыта жизнедеятельности, а не формирования заранее данных.

▪ ***Коммуникативная технология обучения***

Главное в технологии – речевая направленность обучения через общение. Особенностью этого подхода является то, что учащийся становится на какое-то время автором точки зрения по обсуждаемому вопросу. У него формируется умение высказывать свое мнение, понимать, принимать или отвергать чужое мнение, осуществлять конструктивную критику, искать позиции, объединяющие различные точки зрения.

▪ ***Технология коллективного творческого воспитания***, которая построена на принципах:

- приоритет успешности, талантливости Учащихся;
- учет субъективности личности ребенка;
- приоритет эстетических ценностей (доброта, любовь и др.);

- гуманизации;
- сотрудничество, партнерство;
- групповое влияние на индивидуальные способности личности;
- коллективная и общественная значимость деятельности.

При подаче и усвоении учебного материала учитываются психолого-возрастные особенности детей.

Эффективность методов-приёмов в разнообразии и многообразии, в неожиданных комбинационных сочетаниях, в органичном переплетении, в их комплексном воздействии с активным включением в работу как можно большего числа анализаторов-рецепторов ребенка. Тогда они задействуют, возбуждают наибольшее количество мыслей, чувств и эмоций, тем самым творчески иницируя, активизируя его к самостоятельным поступкам-действиям.

При организации занятий педагогом предусмотрено использование **разнообразных методов:**

Наглядные:

- образный показ педагога;
- подражание образам окружающей действительности;
- приём тактильно-мышечной наглядности;
- наглядно-слуховой приём;
- демонстрация эмоционально-мимических навыков.

Словесные:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;

- лекция;
- беседа;
- анализ и обсуждение.
- словесный комментарий педагога по ходу репетиции, показа этюда;

Практические:

- игровой приём;
- детское «сотворчество»;
- использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор;
- комплексный приём обучения;
- импровизация.

Частично – поисковые:

- построение и исполнение этюдов.

Психолого-педагогические:

- приём педагогического наблюдения;
- проблемного обучения и воспитания;
- прием воспитания подсознательной деятельности;
- прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация).

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Играем жизнь» предусматривает **традиционные формы** организации занятий путём практического показа и словесных объяснений и **нетрадиционные**.

Основной формой занятий первого года обучения являются театральные игры, позволяющие учитывать возрастные особенности детей и формировать важнейшие умения и навыки актерского мастерства. Основная задача руководителя на стартовом уровне обучения «Первые шаги» - создание

творческой атмосферы занятия, создания коллектива единомышленников. Педагог в форме игры увлекает детей актерским мастерством, прививает любовь к сцене, к слову, творчеству; добивается понимания того, что владение основами актерского мастерства так же необходимо в жизни, как знание математики, русского языка, а культура речи и тела так же необходима человеку, как личная гигиена.

Наряду с играми вводятся специальные упражнения актерского тренинга.

На втором и третьем годах обучения игровые и диалоговые формы уравниваются. На занятиях используются тренинги: речевой, пластический, актерский.

Базовый уровень - «Я на сцене» требует более глубокого погружения в изучение актерского мастерства, сценической речи и сценического движения посредством элементов воплощения, создания образов. Поэтому на изучение, более детальное осмысление, серьезное понимание основ профессии отводится больше времени.

Продвинутый уровень — «Играем жизнь» - при успешной реализации данной программы должен сложиться сплоченный коллектив и дальнейшее обучение проходит, в основном, через создание спектакля. На этом этапе обучения даётся более расширенный теоретический материал по предмету «Актерское мастерство», что помогает улучшить дальнейший профессиональный рост юных актёров. Используются этюдные и репетиционные формы работы, созерцание, активное слушание, импровизация.

Обучение по авторской общеобразовательной общеразвивающей программе «Играем жизнь» помогает подросткам осознать, что занятие искусством - это не только удовольствие, но и творческий труд, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и

совершенствовать умения.

Нетрадиционные формы проведения занятий:

- занятие-игра;
- игра в сказку;
- занятие-путешествие;
- занятие-конкурс;
- занятие-фантазирование;
- интеллектуальные игры.

Педагогом используются разнообразные организационные формы проведения занятий, в зависимости от сложности изучаемой темы, в особенности при снятии психофизических зажимов.

Индивидуальная форма используется в работе с учащимися для раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка, оказание такой помощи каждому из них со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности учащегося, содействовать выработке навыков самостоятельной работы.

Типы занятий, используемые в процессе обучения:

- вводное занятие;
- изучения и первичного закрепления нового материала;
- закрепление знаний;
- оценка и проверка, коррекция знаний;
- комплексное применение знаний, умений и навыков;
- обобщение и систематизация знаний;
- комбинированное занятие;

- Дифференцированный по соответствующим уровням учебный материал предлагается в таких формах как, занятие-игра, этюд-эксперимент, формирования знаний, умений и навыков, их закрепления, а так же репетиция, интегрированные, комбинированные и занятия-беседы. Одна из главных форм – художественное образовательное событие, что является актом художественного творчества, выносимого на публичное рассмотрение с образовательными целями.

Для успешной реализации авторской общеобразовательной общеразвивающей программы необходимо:

1. Помещение для проведения занятий и репетиций.

2. Камерная сцена.

3. Техническое оснащение:

- Музыкальный центр;
- Фонотека;
- Ширмы;
- Мебель для выгородки;
- Реквизит.

4. Дидактический материал:

- таблицы дифференциации мышц языка при произношении;
- таблицы с орфоэпическим разбором звучания гласных в слове;
- иллюстрации картин жанрового содержания;
- произведения писателей, поэтов;
- пьесы современных драматургов и классиков;
- фонотека классической и современной музыки, а так же с разными детскими песнями и песнями эстрадных исполнителей для создания сценической атмосферы.

Информационное обеспечение:

1. <http://www.edu.ru> – Федеральный портал «Российское образование»;
2. <http://dopedu.ru> – информационный портал системы дополнительного образования;
3. <http://nsportal.ru/cvrmagdagachi/v-pomoshch-pedagogam-dopolnitelnogo-obrazovaniya> - в помощь педагогам дополнительного образования;
4. <http://www.vipress.ru> - журнал Дополнительное образование;
5. <http://pdo-online.ru> – портал для педагогов дополнительного образования;
6. <http://dop-obrazovanie.com> – сайт о дополнительном образовании.
7. <http://p31.навигатор.дети> – Навигатор дополнительного образования детей Белгородской области.
8. <http://dopedu.ru> – Информационный портал системы дополнительного образования детей.
9. <http://модельный-центр31.РФ> – Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей.
10. <http://dramateshka.ru> – сайт Драматешка.
11. <http://www.solnet.ee/holidays/s9.html> -детский портал «Солнышко».

Список использованной литературы:

- 1.** Березкина-Орлова В.Б., Баскакова М.А. Телесно - ориентированная психотехника актёра. СПб.: Речь, 2009.
- 2.** Градова К. Театральный костюм. М.: СТД РСФСР, 1987.
- 3.** Грачева Л. А. Тренинг внутренней свободы. СПб.: Речь, 2003.
- 4.** О'Коннор Д. Как помочь молодому таланту, Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
- 5.** Бреннанм Джеймс. Дети на сцене, Ростов на Дону: Феникс, 2007.
- 6.** Кипнис Михаил. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером, М.: АСТ, 2012.
- 7.** Козлянинова И.П., Промптова И.Ю. Учебник сценической речи. Мю: ГИТИС, 2000.
- 8.** Чехов М. Путь актёра, М.: Хранитель, 2007.
- 9.** Немешаев В. О творческом волнении, его преодолении и результате. СПб.: ПРАЙМ-ЕВРОЗНАК. 2011.
- 10.** Пырочкина С.А. Психологическая поддержка подростков, Волгоград: Учитель, 2008.
- 11.** Феофанова И.А. Дни Железных дровосеков, или как бороться с зажимом. М.: АСТ, 2012.

**Материалы для подведения итогов
реализации программы.**

ВВОДНЫЙ КОНТРОЛЬ (1 год обучения) (творческое знакомство)

Первостепенная задача выявить насколько ребёнок владеет своим телом и речевым аппаратом, а так же определяется степень зажима.

1. Речь: Определяется степень зажима, эмоциональность, органичность, способность к импровизации, чёткость и выразительность речи.

Учащиеся рассаживаются полукругом. Каждый выходит в полукруг и что-нибудь читает, рассказывает, импровизирует. Кто что хочет (стихотворение, басню, просто историю о друге, о подруге). У детей главное – инициировать ТВОРЧЕСКОЕ ЖЕЛАНИЕ, чтобы они «творили» по собственному намерению, то, что могут и хотят.

Степень зажима определяется следующим образом:

0 баллов – ребёнок отказывается что либо делать;

1 балл – сильно зажата челюсть, говорит очень тихо, всё тело напряжено, смотрит в пол или потолок;

2 балла – при чтении плечи поднимаются вверх, пальцы постоянно, что - то теребят, читает через зубы и без эмоций, смотрит в пол или потолок;

3 балла - читает через зубы и без эмоций, скороговорит, старается не смотреть на зрителя;

4 балла - читает выразительно , эмоционально, смотрит на зрителя, но не знает, куда деть руки.

5 баллов – абсолютно свободен, читает выразительно и эмоционально.

2. Артистизм: Определяется органичность и выразительность поведения, творческое воображение, логика действий, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость.

Подиум – показ моды, как они это себе представляют. Данное упражнение позволяет определить степень психофизического зажима, а так же позволяет увидеть все проблемы, связанные с пластикой детей. По походке можно определить и характер, и менталитет.

Походка – это весь человек. Неуверенные люди ходят неуверенно, подворачивая носки чуть-чуть внутрь, при этом наклоняя туловище немного вперед; спесивые, амбициозные – при ходьбе дергают плечами и быстро поворачивают голову вправо-влево, как уточки; у хитрецов походка тоже хитрая – дерганая, импульсивная, хаотичная в направлении, руки при этом либо спрятаны в карманы, либо крепко сцеплены в ладошках. Почти на всех людей давят проблемы, и походка тут же отражает это опущенными вперед плечами, безвольными руками-плетьюми и головой «к земле». Уверенный в себе, открытый человек обладает прямой, решительной походкой с красивой осанкой и высоко поднятой головой.

5 баллов – выполняет свободно один из выше перечисленных вариантов, импровизирует;

4 балла – выполняет задание с осторожностью, контролируя каждое своё движение;

3 балла – пытается повторить, то что делают другие;

2 балла - выполняя задание, наигрывает (кривляется), не верит в предлагаемые обстоятельства;

1 балл – ходит не веря в предлагаемые обстоятельства, всё тело напряжено.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ (1 год обучения)

ЧТЕНИЕ СТИХОВ И ВЫПОЛНЕНИЕ ЭТЮДОВ НА ЗАДАННУЮ

ТЕМУ для определения снятия психофизического зажима

Степень зажима определяется следующим образом:

1 балл – при чтении стихов сильно напряжено тело, не знает куда деть руки, при исполнении этюда дурачится, не верит в предлагаемые обстоятельства;

2 балла – при чтении плечи поднимаются вверх, пальцы постоянно, что - то теребят, стесняется в показе этюда;

3 балла - читает без эмоций, скороговорит, старается не смотреть на

зрителя, в этюде не до конца верит в предлагаемые обстоятельства;

4 балла - читает выразительно, эмоционально, смотрит на зрителя, но не знает, куда деть руки, в этюде старается выполнить поставленные задачи.

5 баллов – абсолютно свободен в этюде, верит в предлагаемые обстоятельства, читает выразительно и эмоционально.

ВИКТОРИНА-ТЕСТ

один из примеров

1. Чьим именем назван Белгородский Академический театр?

(Именем великого русского актёра М.С.Щепкина).

1. Кто такой К.С.Станиславский?

(Театральный деятель, актёр, режиссёр).

2. Что такое кулиса?

(Часть мягкой декорации).

3. Что такое мизансцена?

(Расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля).

4. Что такое реплика?

(Высказывание персонажа).

5. Чем отличается фарс от комедии?

(Фарс – комедия лёгкого содержания с внешними комическими приёмами. Комедия – жанр драмы трактована в форме комического).

6. Что такое авансцена?

(Часть сцены выдвинутая в зал и расположенная перед занавесом).

7. Что такое рампа?

(Сценическое освещение расположенное на авансцене).

8. Что такое партер?

(Места в зрительном зале).

9. Кто такие Мейерхольд, Немирович-Данченко, Вахтангов, Товстоногов, Эфрос?

(Великие русские театральные режиссёры 20 века).

10. Кого не должно быть в этом списке? (М.О.Кнебель, Михаил Чехов, А.П.Чехов, М.Н.Ермолова).

11. Кого не должно быть в этом списке? (Фаина Раневская, М.С.Щепкин, Евгений Леонов, Татьяна Пельцер, Анатолий Папанов).

12. Что такое моноспектакль?

(Спектакль в исполнении одного актёра).

13. Что такое миниатюра?

(Небольшая сценка, клоунская реприза, мини-спектакль).

14. Кто такие скоморохи?

(Странствующие актёры древней Руси (балагуры, шутники, певцы, музыканты, дрессировщики, акробаты)).

Ответивший на все вопросы (100%)– 5 баллов;

12- 13 (90-93%) - 4 балла;

11 (80%) – 3 балла;

9-10 (60-70%) – 2 балла;

7-8 (50%) - 1 бал;

Менее семи – 0 баллов

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ (1 год обучения)

ВЫПОЛНЕНИЕ ИГРЫ – ЭТЮДА (*Пример одного из этюдов*).

«Самолет».

«Представьте, мы с вами решили полететь к морю! Берем рюкзаки или сумки, собираем вещи (это все воображаемое, но стараемся соблюдать правду жизни), проверяем билеты и идем к самолету». Стулья заранее, или в процессе, ставим как в салоне самолета, можно и проще, лишь бы у всех было свое место. «А кто у нас сыграет стюардессу? - Ведь надо проверять билеты!» Тут же подсказывается текст выбранной стюардессе: «Здравствуйте, уважаемые пассажиры, приготовьте, пожалуйста, билеты!» У кого проверены билеты, тем стюардесса вежливо предлагает: «Проходите, пожалуйста!» Здесь уже можно сыграть маленькое событие, так как дети толкаются, хотят пройти быстрее, формально показывают «билеты», кому-нибудь посмелее предлагается: «Ты как, будто волнуешься и хочешь пройти быстрее, давай, толкайся и говори «Пропустите меня!» - А остальные возмущаются: «Почему это, мы тоже летим, нам тоже надо!» Стюардесса всех успокаивает: «Не волнуйтесь, пожалуйста, не толкайтесь, проявите терпение, улетят все!» - Тут стюардессе надо проявить не только смелость, но и лидерские качества: твердость, убедительность, энергетику. В салоне самолета мы пристраиваем свои сумки, рассаживаемся, и опять можно

разрешить произойти событию. Педагог берёт за руку ребенка, будто едет с ним, подходит к другому ребенку и говорит: «Ну, что же вы наше место заняли?» «Вот наши билеты, видите, место 3 и 4!» Можно позвать стюардессу, она должна что-нибудь придумать. Выбирается пилот садится впереди всех на отдельный стул. Стюардесса объявляет: «Уважаемые пассажиры, пристегните ремни, мы начинаем наш полет к морю! Ведет самолет летчик первого класса Даня (Коля, Леша)». Здесь все вместе «взлетаем» со звуком «У-у-у-у-у-у!», поднимающимся по тонам вверх, изображая звук взлетающего самолета. «Уважаемые пассажиры, - опять надо подсказать стюардессе, - вам предлагаются напитки». И на воображаемой тележке она везет напитки. К каждому надо подойти и спросить: «Чего желаете?»; каждого выслушать и по возможности дать в воображаемом стакане или кружке, что он хочет - чай, сок, воду. Пока стюардесса раздает напитки, остальные смотрят в иллюминаторы. «Смотрите, облако!» Всех включаем в игру рассматривания воображаемых облаков. «А вон горы вдалеке...» «А я уже вижу море!» И главное здесь, чтобы дети хоть немного правдиво пытались увидеть и передать свое впечатление от воображаемого зрелища. В конце игры стюардесса объявляет: «Уважаемые пассажиры, пристегните ремни, мы приземляемся!» И все вместе со звуком «У-у-у-у-у!», снижающимся по тонам, приземляемся, потряхиваясь на стульчиках, изображая первые неуверенные движения самолета по земле. Стюардесса опять объявляет: «Наш самолет совершил посадку» Все хлопают и покидают самолет. Главное, обратить внимание, как дети выходят: гурьбой, проламывая воображаемые стены, или сдержанно, пропуская девочек. Если мы в играх не будем прививать детям культуру, потом ее привить будет труднее.

5 баллов – точно выполняет поставленную задачу, свободно чувствуют себя на сцене, импровизируют;

4 балла – точно выполняет поставленную задачу, свободно чувствуют себя на сцене;

3 балла – точно выполняет поставленную задачу, но контролируют каждое движение;

2 балла – пытаются повторить, то, что делают другие;

1 балл – стесняются, стараются просто отсидеться.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ (2 год обучения)

Чтение стихов, прозы, монологов. Выполнение этюдов с поставленными задачами педагога.

Оценивается в сравнении с промежуточной аттестации 1 года обучения. По пятибалльной системе.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ 2 год обучения

ДЕМОНСТРАЦИЯ ЭТЮДНЫХ ЗАРИСОВОК

5 баллов – точно выполняет поставленную задачу, чувствуют сценическое пространство и партнёра ;

4 балла – старается выполнить поставленную задачу, чувствует сценическое пространство, но нет контакта с партнёром ;

3 балла – старается выполнить поставленную задачу, не до конца ощущает сценическое пространство;

2 балла – не точно выполняет поставленную задачу, не чувствует сценического пространства;

1 балл – не выполняет поставленную задачу, не чувствует сценического пространства.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ (в конце 2 года обучения)

РАЗЫГРЫВАНИЕ СЦЕНОК, МОНОЛОГОВ. ЧТЕНИЕ СТИХОВ, БАСЕН.

5 баллов – точно выполняет поставленную задачу, чувствуют сценическое пространство и партнёра ;

4 балла – старается выполнить поставленную задачу, чувствует сценическое пространство, но нет контакта с партнёром ;

3 балла – старается выполнить поставленную задачу, не до конца ощущает сценическое пространство;

2 балла – не точно выполняет поставленную задачу, не чувствует сценического пространства;

1 балл – не выполняет поставленную задачу, не чувствует сценического пространства.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ (3 года обучения)

Чтение стихов, прозы, монологов. Выполнение этюдов с поставленными задачами педагога.

Оценивается в сравнении с промежуточной аттестации 1 года обучения. По пятибалльной системе.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ (3 год обучения)

ВЫПОЛНЕНИЕ ЭТЮДОВ. ДЕМОНСТРАЦИЯ ФРАГМЕНТОВ
СПЕКТАКЛЕЙ, ЧТЕНИЕ МОНОЛОГОВ.

5 баллов – точно выполняет поставленную задачу, свободно чувствуют себя на сцене, импровизируют, помогает партнёру;

4 балла – точно выполняет поставленную задачу, свободно чувствуют себя на сцене, пытается импровизировать и помочь партнёру ;

3 балла – точно выполняет поставленную задачу, но пытается контролировать себя на сцене;

2 балла – не точно выполняет поставленную задачу, пытается контролировать себя на сцене;;

1 балл – не точно выполняет поставленную задачу, не чувствует сценического пространства.

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

ДЕМОНСТРАЦИЯ ФРАГМЕНТОВ СПЕКТАКЛЕЙ, ЧТЕНИЕ МОНОЛОГОВ.

5 баллов – точно выполняет поставленную задачу, свободно чувствуют себя на сцене, импровизируют, помогает партнёру;

4 балла – точно выполняет поставленную задачу, свободно чувствуют себя на сцене, пытается импровизировать и помочь партнёру ;

3 балла – точно выполняет поставленную задачу, но пытается контролировать себя на сцене;

2 балла – не точно выполняет поставленную задачу, пытается контролировать себя на сцене;;

1 балл – не точно выполняет поставленную задачу, не чувствует сценического пространства.

Система критериев оценки сформированности качеств знаний учащихся

Уровни	Шкала оценок	К р и т е р и и		
		Образовательный аспект	Воспитательный аспект	Развивающий аспект
		Показатели		
Творческий	4– 5 баллов	Полностью владеет программным материалом. Точно выполняет поставленные задачи в этюдах, спектаклях. Самостоятельно выполняет актёрский тренинг, комплексы упражнений на дыхание, артикуляцию. Умеет владеть дыхательным аппаратом, своим телом. Владеет навыками актёрского мастерства. Полностью раскрепощён.	Сформировано осознание социальной значимости полученных знаний. Выражена социальная активность, желание участвовать в жизни детского объединения, участвовать в инклюзивном образовании.	Проявляет свойства внимания и понимания требования педагога. Сформированы умения организовывать свою деятельность. Наблюдается стремление к самореализации.
Конструктивный	2 – 3 балла	Владеет программным материалом, но недостаточно отработаны основные умения и навыки: частично допускает неточности при исполнении учебно-тренировочного материала и репертуарных произведений; не всегда уверенно ориентируется в пространстве. Выполняет этюды с незначительными ошибками, старается правильно распределять физические нагрузки.	Достаточно полное понимание социальной значимости получаемых знаний. Устойчивый интерес к содержанию деятельности. Ситуативно-позитивное отношение к ценностям окружающей действительности.	При осуществлении действий нуждается в помощи педагога (подсказки, напоминания). Проявляет в неполной мере свойства внимания при выполнении заданий педагога. Мотивация на занятия актёрского мастерства развита в меру своих способностей.
Репродуктивный	0-1 балл	Частично усвоен программный материал. Несложные задания выполняются по образцу. Допускает ошибки при исполнении учебно-тренировочного материала и репертуарных произведений. Присутствует психофизический зажим.	Наблюдается интерес к изучаемому материалу, стремление к дальнейшим занятиям. Прилагаются усилия качественно выполнять задания. Наблюдается ответственное отношение к своей деятельности.	Репродуктивное мышление (выполнение заданий по образцу, после объяснения, получения инструкций). Способность организовывать свою деятельность, сформирована частично.

Ошнуров Николай Анатольевич

Оценочный лист предварительный контроль обучения детского объединения «Играем Жизнь»,
педагог Ошнуров Н.А. (оценивается от 0 до 10 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Возраст	Актерское мастерство	Сценическое движение	Владение театральной терминологией	Знание истории театрального искусства	Сценическая речь	Коммуникабельность и раскрепощение	Общий итог

Знать художественную историю развития искусства России; теоретические приемы актерского мастерства; приемы изменения внешности гримом.

Уметь создавать сценический образ персонажа спектакля; владеть речью и пластикой тела; уметь гримироваться; самостоятельно сочинять этюд; быть коммуникативными в любой социальной среде; уметь проводить анализ самонаблюдения.

Высокий уровень- 8,9,10 баллов (очень хорошие знания, самостоятельно творчески мыслит, уверенно владеет, внимательный, наблюдательный)

Средний уровень- 5,6,7 баллов (знает хорошо, владеет хорошо, но на недостаточном уровне)

Низкий уровень- 1,2,3,4 баллов (частичные знания и умения, частично владеет)

Ошнуров Николай Анатольевич

Оценочный лист промежуточной аттестации
детского объединения «Играем жизнь», педагог Ошнуров Н.А.
(оценивается от 0 до 10 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Возраст	Актерское мастерство	Сценическое движение	Владение театральной терминологией	Знание истории театрального искусства	Сценическая речь	Коммуникабельность и раскрепощение	Общий итог

Знать: художественную историю развития искусства России; теоретические приемы актерского мастерства; приемы изменения внешности гримом. **Уметь:** самостоятельно проводить актёрский тренинг, создавать сценический образ персонажа спектакля; владеть речью и пластикой тела; уметь гримироваться; самостоятельно сочинять этюд; быть коммуникативными в любой социальной среде; уметь проводить анализ самонаблюдения, самопознания.

Высокий уровень- 8,9,10 баллов (очень хорошие знания, самостоятельно творчески мыслит, уверенно владеет, внимательный, наблюдательный)

Средний уровень- 5,6,7 баллов (знает хорошо, владеет хорошо, но на недостаточном уровне)

Низкий уровень- 1,2,3,4 баллов (частичные знания и умения, частично владеет)

Оценочный лист итоговой аттестации
1 ступень 3 года обучения детского объединения «Играем жизнь», педагог Ошнуров Н.А.
(оценивается от 0 до 10 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Возраст	Актерское мастерство	Сценическое движение	Владение театральной терминологией	Знание истории театрального искусства	Сценическая речь	Коммуникабельность и раскрепощение	Общий итог

Знать: художественную историю развития искусства России; теоретические приемы актерского мастерства; приемы изменения внешности гримом.

Уметь: самостоятельно проводить актёрский тренинг, создавать сценический образ персонажа спектакля; владеть речью и пластикой тела; уметь гримироваться; самостоятельно сочинять этюд; быть коммуникативными в любой социальной среде; уметь проводить анализ самонаблюдения, самопознания.

Высокий уровень- 9,10 баллов (очень хорошие знания, самостоятельно творчески мыслит, уверенно владеет, внимательный, наблюдательный)

Средний уровень- 5,6,7,8 баллов (знает хорошо, владеет хорошо, но на недостаточном уровне)

Низкий уровень- 1,2,3,4 баллов (частичные знания и умения, частично владеет)

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» сентября 2021г.
Протокол № 4

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
С.В. Андреев
«31» сентября 2021г.
Приказ № 303



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Театральные подмости»

Направленность – художественная
Возраст учащихся: 14-18 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень – продвинутый

Автор-составитель:
Ошнуров Николай Анатольевич,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2021

Лист регистрации образовательной программы

Принята на заседании
педагогического совета
от « 31 » августа 2022 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
И.о. директора МБУДО БДТ
П.А.Жандармова
« 31 » августа 2022 г.
Приказ № 170



Принята на заседании
педагогического совета
от « » 202 г.
Протокол №

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
 П.А.Жандармова
« » 202 г.
Приказ №

Принята на заседании
педагогического совета
от « » 202 г.
Протокол №

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
 П.А.Жандармова
« » 202 г.
Приказ №

Принята на заседании
педагогического совета
от « » 202 г.
Протокол №

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
 П.А.Жандармова
« » 202 г.
Приказ №

Принята на заседании
педагогического совета
от « » 202 г.
Протокол №

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
 П.А.Жандармова
« » 202 г.
Приказ №

Принята на заседании
педагогического совета
от « » 202 г.
Протокол №

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
 П.А.Жандармова
« » 202 г.
Приказ №

Дополнение к образовательной программе

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные подмостки» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Август 2022 год. В Пояснительную записку данной программы «Название программы» внесены дополнения в список нормативно-правовой базы:

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678 – р.

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол № 1 от 29 августа 2022г. Принято решение о внесении изменений в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Театральные подмостки».

Председатель НМС



И.Молочная

Изменения и дополнения к образовательной программе.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные подмостки» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Август 2021г.

1. На основании утверждения Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021г. «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») внести в Пояснительную записку данной программы дополнение в список нормативно-правовой базы:

- «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») от 28.01.2021г.

2. Согласно ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» ст.59 п.3 итоговая аттестация в учреждениях дополнительного образования, реализующих общеобразовательные общеразвивающие программы, не предусмотрена. На основании Локального акта Учреждения «Положение о контроле и аттестации учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода» внести коррективы:

- в Пояснительной записке общеразвивающей программы «Театральные подмостки» в разделе «Формы подведения итогов» формулировку «итоговая аттестация» заменить на «промежуточная аттестация». Критерии диагностического оценочного материала итоговой аттестации перенести в критерии промежуточной аттестации второго полугодия последнего года реализации общеразвивающей программы «Театральные подмостки».

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №1 от 31.08.2021г. Принято решение о внесении изменений в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Театральные подмостки».

Председатель НМС



И.С. Молочная

Оценочный лист промежуточной аттестации учащихся
по дополнительной общеобразовательной обобщающей программе «Театральные подмостки»
за 2 полугодие

(оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Актерское мастерство	Сценическое движение	Сценическая речь	Владение театральной терминологией	Коммуникабельность и раскрепощение	Творческая деятельность	Общий итог

0-10 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы
 10-20 баллов – средний уровень освоения образовательной программы
 20-30 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы
 Педагог _____

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные подмостки» **художественной направленности, уровень программы – продвинутой.**

Продвинутой уровень программы предполагает актёрские тренинги, усовершенствование актёрского мастерства через постановки новых работ, и показ спектаклей.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные подмостки» - программа совершенствования, предназначена для учащихся, которые прошли курс обучения по авторской общеобразовательной общеразвивающей программе «Играем жизнь», а также для вновь прибывших учащихся, имеющих базовый уровень подготовки в области театрального искусства. Данная программа совершенствования выступает в качестве предпрофильной ориентации, способствует формированию личностного смысла в выборе профессии.

Данная программа разработана в соответствии с нормативно-правовой документацией:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844);
- Приказ Минобрнауки России от 05.05.2018г. №298н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28.
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

Новизна программы состоит в том, что она предлагает учащимся проявить свою индивидуальность, свой талант, постигая язык сценического искусства через живое слово и пластику. Программа объединяет в себе

различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые для профессионального становления, конструктивного межличностного общения, формирования нравственной и гражданской позиции, тех основ личности, с которыми подростки войдут во взрослую жизнь.

В данной программе интегрированные занятия имеют определенные преимущества: они развивают творческое мышление, формируют познавательную установку, тем самым повышая уровень обучения и воспитания учащихся. Также эти занятия способствуют рассмотрению сценического образа с нескольких сторон для последующего воплощения роли.

Формирование творческого мышления учащихся проходит на *срежиссированных занятиях (репетиционных)*, которые выстраиваются, как коллективный творческий акт, немислимый без процесса переживания, где освоение учебного материала идёт от собственных ощущений и «прошлого опыта» учащихся через эмоции к ассоциации и анализу, а затем и к творчеству.

Педагог, используя приемы и методы театральной педагогики, целенаправленно влияет на мотивационное, эмоционально-образное и интеллектуально-творческое развитие личности учащихся потому как театральное искусство – это такая форма общественного сознания, для которой не существует противоположности между эмоционально-образным и интеллектуально-логическим мышлением. Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для их многостороннего развития.

Актуальность программы заключается в том, что с помощью методов театральной педагогики можно воспитать не только будущего актёра, но и человека – творца, научить учащегося жить в коллективе, сопереживать, а также чувствовать и видеть красоту, воспринимать ее, как необходимость. Программа имеет ярко выраженную практическую направленность не только для учащихся, решивших посвятить свою жизнь театру, но и для тех, кто выберет в дальнейшем «голосоречевую» профессию (педагога, лектора, юриста). Использование учащихся полученных знаний и умений способствует социальной адаптации ребенка в обществе, что повышает его статус в глазах окружающих и личную самооценку.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию физического и духовного здоровья, а также даёт юному человеку опыт жизни в обществе, опыт взаимодействия с окружающими, создавая условия для позитивно направленного самопознания, эстетического самоопределения, художественно-творческой самореализации. Основным языком театрального искусства – действие, основные видовые признаки – диалог и игра. Диалог – это общение, а общение для подростков является ведущим видом психологической деятельности. Программа «Театральные подмостки»

предполагает обучение в малых группах с упором на практическую деятельность.

Программа направлена на дальнейшее совершенствование актерского мастерства учащихся, подготовки конференсье, ведущих концертов, культурно-массовых мероприятий, создания спектаклей. Использование малых театральных форм дает возможность более эффективной работы над совершенствованием и дальнейшим развитием индивидуальных способностей подростков, умения импровизировать и углубленной работы над художественными произведениями (спектаклем).

Обучение театральному искусству представляет целостную систему взаимосвязанных между собою предметов: «Техника и культура речи», «Актерский тренинг», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем». Все тематические блоки вводятся в программу одновременно и отрабатываются на каждом занятии в процессе реализации программы.

Цель программы: совершенствование уровня актерского мастерства учащихся посредством формирования способности управления культурным пространством своего существования в процессе представления художественных произведений.

Задачи:

обучающие:

- совершенствовать общий и художественный кругозор;
- способствовать совершенствованию навыков свободного, органичного существования на сценической площадке;
- обучить самостоятельному проведению актерских тренингов и разминочного комплекса для речевого аппарата.

развивающие:

- развивать живой интерес к созданию и разработке образов драматических персонажей;
- развивать нравственные представления о долге, чести и достоинстве в контексте отношения к Отечеству, к согражданам, к семье;
- развивать диапазон управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми;
- способствовать совершенствованию художественного вкуса;
- совершенствовать навыки гибкого мышления, воображения и сценического внимания.

воспитательные:

- воспитывать чувство коллективизма и отношения к коллективу, как к «единому целому»;
- способствовать совершенствованию сенсорных способностей;
- воспитывать представление о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям русского народа;

- способствовать совершенствованию у учащихся уважительного отношения к традициям, культуре и языку своего народа и других народов России;

- совершенствовать навыки гармоничного межличностного взаимодействия.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих в том, что она дает возможность более эффективной работы над совершенствованием индивидуальных способностей учащихся и углубленной работы над художественными произведениями. Детское объединение, в котором реализуется программа, работает непосредственно над концертными и конкурсными произведениями. На учебных занятиях основное внимание уделяется подготовке учащихся к выступлениям на концертах, игровых театрализованных программах, а также создаются условия для профессионального самоопределения учащихся в области театрального искусства.

Возраст учащихся: 14 – 18 лет.

Возрастные особенности учащихся.

В возрасте 14-18 лет проявляется стремление приобщиться к миру взрослых, ориентация поведения на нормы и ценности этого мира. Необходимо больше уделять внимание самооценке и самоутверждению, так как именно в данном возрасте подросток хочет стать самостоятельной личностью, проявить свою индивидуальность и особенность. Владение своими театральными способностями, умение работать в коллективе, показывая свои достижения перед публикой – лучший способ понять, как завоевать уважение сверстников и взрослых.

Педагог дает полную свободу в выборе репертуара, роли, этюда, контролируя и направляя учащихся согласно их актерским способностям.

В этот возрастной период у учащихся формируется выбор их дальнейшей профессиональной деятельности.

Сроки реализации программы: 1 год.

Формы занятий:

- групповая (постановочные),

- по подгруппам (репетиционные);

- индивидуальная работа (художественное образовательное событие).

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 часа (с обязательным 10-минутным перерывом после каждого часа). Всего 216 часов в год.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа совершенствования «Театральные подмостки» предусматривает работу с детьми-инвалидами и детьми с ОВЗ, если данный вид деятельности не противопоказан состоянию здоровья таких детей. Данная программа также предполагает работу с талантливыми детьми.

Предусматривается обучение по индивидуальному учебному плану в связи с необходимостью полноценной доступной подачи учебного материала

как в группах одного возраста, так и в разновозрастных группах, являющихся основным составом детского объединения.

К имеющимся формам организации образовательного процесса по программе «Театральные подмости» могут использоваться формы работы, возможные при дистанционном обучении: в режиме онлайн или офлайн (текстовый материал для обучающихся; чат, форум; аудио и видеоматериалы; посещение виртуальных концертных мероприятий; инструкции).

Количество учащихся: в целях более эффективной практической работы над сложным театральным репертуаром целесообразна работа в группах с небольшим составом – от 5 до 15 человек.

Ожидаемые результаты освоения программы

В результате освоения данной программы учащиеся должны:

знать:

- профессиональную терминологию;
- историю развития современной драматургии, драматического театра;
- законы построения мизансцен;
- способы самоконтроля физического состояния;
- простейшие средства профилактики умственного и физического утомления;

уметь:

- владеть своим телом;
- самостоятельно делать разминки;
- овладевать способами самопознания, рефлексии;
- сочетать речь с пластикой;
- владеть основами сценического мастерства;
- свободно импровизировать при общении с партнёром;
- правильно выстраивать свою роль;
- работать с реквизитом;
- грамотно использовать сценическое пространство (авансцену, задник), пространство при выполнении этюдов;
- иметь развитую волю, чувство коллективного сотворчества, уметь трудиться и быть коммуникабельным;
- создавать образ персонажа по поставленным задачам.

По окончании обучения у учащихся будут сформированы универсальные учебные действия (УУД):

- ***личностные*** – внутренне осознаваемая деятельность и потребность в реализации себя в стремлении личностного саморазвития, самообразования и совершенствования своей культуры и мастерства, развития интеллектуальных способностей и знаний о традициях нравственно-этического отношения к культуре народов России, нормах национальной этики.

- ***регулятивные*** – поиск новых способов, нестандартных форм самовыражения в театральном искусстве, адекватное отношения к собственной

деятельности и результатам общего труда, к умению самим проектировать маршруты индивидуального самовоспитания, развитие своих способностей.

- **познавательные** – умение систематизировать, обобщать свои знания, умения и навыки и применять их на практике; умение работать с информацией, расширять театральный кругозор; понимание знаково-символических средств театрального искусства, стремление к самосовершенствованию.

- **коммуникативные** – умение четко работать в паре, выполнять различные социальные роли в группе, корректировать межличностные отношения, анализировать собственную деятельность, находить противоречия и недостатки, видеть способы и пути их преодоления.

Формы подведения итогов.

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости учащегося, который должен быть систематическим, результаты аргументированными. Исходя из этого, используются разные виды контроля:

– **контроль педагога** – по форме может быть фронтальным, групповым, парным, индивидуальным;

– **взаимоконтроль учащихся** – применяется при проведении практических, творческих и итоговых занятий;

– **самоконтроль** – применяется регулярно на учебных занятиях и в творческой деятельности. От осознания учащимся своих способностей зависит и его самоконтроль (самооценка), на основании которого возможен прогноз достижения высоких результатов.

Педагог детского объединения определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

– **вводный контроль** – это предварительное выявление уровня подготовленности к выбранному виду деятельности. Вводный контроль проводится в начале учебного года при наборе в детское объединение согласно разработанным диагностическим материалам (Приложение);

– **текущий контроль** осуществляется педагогом на каждом занятии, результаты оцениваются педагогом при помощи вербального метода;

В систему отслеживания результатов в обязательном порядке входит аттестация учащихся:

– **промежуточная аттестация** осуществляется в процессе усвоения учебного материала за полугодие, по завершении основных разделов учебно-тематического плана. Промежуточная аттестация проводится два раза в год: декабрь и май согласно диагностическим материалам (Приложение); Промежуточная аттестация может проводиться в форме исполнения этюдов,

импровизации, тестирования и оценивается по трем уровням: высокий, средний, низкий;

– **итоговая аттестация** осуществляется в конце последнего года обучения для проверки знаний, умений и навыков. В соответствии с результатами итогового контроля определяется, насколько достигнуты результаты программы каждым учащимся, полнота выполнения программы: высокий, средний, низкий уровень. Формы итогового контроля могут варьироваться и включать в себя показ спектакля.

Качество знаний определяется сформированными у учащихся *знаниями, умениями и навыками*. Качество знаний (конструктивный, репродуктивный, творческий уровень) отражается в карте сформированности качеств знаний учащихся. (Приложение).

Календарный учебный график

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
1 сентября	31 мая	36	108	216 часа	3 раза в неделю по 2 часа	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога. Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДЦТ

Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел (тема)	Всего часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теор.	практ.	
1	Введение	2	1	1	
1.1	Знакомство с содержанием программы	1	1		Беседа
1.2	Роль театра в культуре	1		1	
2	Чтение художественных произведений	38	6	32	Педагогическое наблюдение Просмотр Прослушивание
2.1	Особенности культуры речи	6	2	4	
2.2	Природа рождения слова	6	2	4	
2.3	Художественное чтение	26	2	24	
3	Репетиции	124	4	120	Педагогическое наблюдение Импровизация Творческое задание Генеральная репетиция
3.1	Психотехника актёрского мастерства	30	3	27	
3.2	Репетиции этюдным методом	20		20	
3.3	Построение мизансцен и импровизация	30		30	
3.4	Грим, костюм, реквизит	6	1	5	
3.5	Репетиции по картинам	38		38	
4	Индивидуальные занятия	28	-	28	Индивидуальное творческое задание
4.1	Элементы воплощения	8	-	8	
4.2	Работа над образом	4	-	4	
4.3	Работа над репертуаром	16	-	16	
5	Концертная деятельность	20	-	20	Творческое выступление Наблюдение и обсуждение
5.1.	Участие в мероприятиях, концертах	12	-	12	
5.2	Участие в конкурсах, фестивалях	8	-	8	
6	Зачетные срезы знаний	4	-	4	Отчетный концерт
	Итого:	216	11	205	

Содержание учебно-тематического плана

1. Введение.

1.1. Знакомство с содержанием программы.

Теория. Знакомство с содержанием программы. Инструктаж по ТБ.

1.2. Роль театра в культуре.

Практика. Разыгрывание ситуаций (любительский театр), в которых человек существует, пытаясь управлять окружающим пространством.

2. Чтение художественных произведений (учебно-тренировочного материала).

2.1. Особенности культуры речи.

Теория. Правильная речь – путь к успеху. Дикция. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона голоса. Полётность голоса.

Практика. Речевой тренинг. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса.

2.2 Природа рождения слова

Теория. Роль речи в жизни человека. Искусство звучащего слова. Возникновение необходимости в словах, когда мы их начинаем произносить.

Практика. Комплексы упражнений на постановку дыхания, артикуляции, звукоизвлечение.

2.3 Художественное чтение

Теория. Пауза, как игровой компонент актёра. Проблемная ситуация персонажа и способы решения. Чтение пьес и выбор постановочного материала. Рождение замысла пьесы. Событийно действенный анализ.

Практика. Работа с художественным произведением, конкурсным материалом, подготовка чтецов к мероприятиям, конкурсам.

3. Репетиции

3.1 Психотехника актёрского мастерства

Теория. Внимание и эмоции, как неотъемлемая часть актёрского мастерства.

Практика. Тренинги, этюды и игры на совершенствование умения владеть эмоциями и контролировать их, освобождения от зажимов своего тела.

3.2 Репетиции этюдным методом

Практика. Наблюдение актёра, актёрский этюд на заданную тему. Логика действий и предлагаемые обстоятельства.

3.3 Построение мизансцен и импровизация

Практика. Разбор пьесы, художественного произведения. Разыгрывание ситуаций, в которых человек существует.

3.4 Грим, костюм, реквизит

Теория. Грим, костюм, реквизит – помощники создания образа.

Практика. Изготовление костюма, реквизита. Характерный грим.

3.5 Репетиции по картинам

Практика. Построение задач персонажам и цели их достижения. Репетиции по картинам, эпизодам

4. Индивидуальные занятия

Практика. Репетиции над чтецким репертуаром (стихи, басни, проза, монолог, реприза), работа с ведущими.

5. Концертная деятельность

Практика. Участие в городских, учрежденческих мероприятиях, праздниках микрорайона и конкурсах различного уровня.

6. Зачетные срезы знаний

Практика. Концерт, спектакль.

Методическое обеспечение

Образовательная программа направлена на профессиональную ориентацию учащихся, дает подросткам возможность получить теоретическую и практическую подготовку и достаточный творческий опыт, который в дальнейшем позволит им продолжить образование в высшем театральном учебном заведении или использовать полученные знания и навыки в рамках других профессий.

Весь процесс обучения строится на использовании театральной педагогики – технологии актерского мастерства.

Все занятия направлены на развитие следующих качеств: наблюдательности, творческой фантазии и воображения, внимания и памяти, ассоциативного и образного мышления, чувства ритма, партнерских отношений в коллективе, умение формулировать свои мысли, умение донести свои идеи и ощущения до зрителя.

Обучение ведется согласно основным принципам педагогики искусства:

- от постановки творческой задачи до достижения творческого результата;
- вовлечение в творческий процесс всех учащихся;
- смена типа и ритма работы;
- создание высокой и устойчивой мотивации к обучению.

При подаче и усвоении учебного материала учитываются психолого-возрастные особенности детей.

Эффективность методов-приёмов в разнообразии и многообразии, в неожиданных комбинационных сочетаниях, в органичном переплетении, в их комплексном воздействии с активным включением в работу как можно большего числа анализаторов-рецепторов подростка. Тогда они задействуют, возбуждают наибольшее количество мыслей, чувств и эмоций, тем самым творчески иницируя, активизируя его к самостоятельным поступкам-действиям.

Наглядный метод:

- образный показ педагога;
- подражание образам окружающей действительности;
- приём тактильной-мышечной наглядности;
- наглядно-слуховой приём;
- демонстрация эмоционально-мимических навыков.

Словесный метод:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- лекция;
- беседа;
- анализ и обсуждение.
- словесный комментарий педагога по ходу репетиции, показа этюда;

Практический метод:

- игровой приём;
- использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор;
- комплексный приём обучения;
- импровизация.

Психолого-педагогический метод:

- приём педагогического наблюдения;
- проблемного обучения и воспитания;
- прием воспитания подсознательной деятельности;
- прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация).

В процессе обучения должны быть решены следующие задачи:

самостоятельной работы над собой (тренинги по актерскому мастерству, сценической речи и движению), над постановочным материалом (коллективная деятельность в этюдах, в репетиционной работе над спектаклем);

уважительного отношения к книге, театру, другим видам искусств;
бережного отношения друг к другу и к общему делу.

Это значит, что все занятия должны быть направлены на совершенствование следующих качеств: наблюдательности, творческой фантазии и воображения, внимания и памяти, ассоциативного и образного мышления, чувства ритма, партнерских отношений в коллективе, умение формулировать свои мысли, умение донести свои идеи и ощущения до зрителя.

Обучение ведется согласно основным принципам педагогики искусства:

- от постановки творческой задачи до достижения творческого результата;
- смена типа и ритма работы;
- создание высокой и устойчивой мотивации к обучению.

При реализации программы используются следующие педагогические **технологии:**

- **игровые (П.И. Пидкасистый, Д.Е. Эльконин)** - обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность обучающихся. В программу включены этюды на заданную тему, а также репетиция спектакля этюдным методом.

- **технология личностно-ориентированного развивающего обучения** сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка). Цель этой технологии – максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей обучающихся на основе имеющегося у них опыта жизнедеятельности, а не формирования заранее данных.

- **коммуникативная технология обучения (Н. Лозанов, Е.И. Пассов,**

В.Л. Скалкин и др.) Главное в технологии – речевая направленность обучения через общение. Особенностью этого подхода является то, что учащийся становится на какое-то время автором точки зрения по обсуждаемому вопросу. У него формируется умение высказывать свое мнение, понимать, принимать или отвергать чужое мнение, осуществлять конструктивную критику, искать позиции, объединяющие различные точки зрения.

- **технология коллективного творческого воспитания (И.П. Иванов)** построена на принципах приоритета успешности, талантливости учащийся; учета субъективности личности ребенка; приоритета эстетических ценностей (доброта, любовь и др.); гуманизации; сотрудничества, партнерства; группового влияния на индивидуальные способности личности; коллективной и общественной значимости деятельности.

Условия реализации программы

Для организации образовательного процесса необходимо:

- наличие класса для занятий, соответствующего санитарно-гигиеническим требованиям и нормам пожарной безопасности;
- наличие помещения для репетиций с ширмами, мебелью для выгородки;
- реквизит;
- музыкальный центр; фонотека;
- таблицы с орфоэпическим разбором звучания гласных в слове;
- иллюстрации картин жанрового содержания;
- произведения писателей, поэтов;
- пьесы современных драматургов и классиков;
- фонотека классической и современной музыки, песнями эстрадных исполнителей для создания сценической атмосферы.

Список литературы для педагога:

1. Березкина-Орлова В.Б., М.А. Баскакова «Телесно - ориентированная психотехника актёра». СПб.: Речь, 2009.
2. Грачева Л. А. «Тренинг внутренней свободы» СПб.: Речь, 2003.
3. Ден ОКоннор «Как помочь молодому таланту», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007.
4. Дереклеева Н.И. «Игры, тренинги, здоровье», М., «ВАКО», 2007.
5. Джеймс Бреннан «Дети на сцене», Ростов на Дону, «Феникс», 2007.
6. Кипнис Михаил. «Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером», АСТ МОСКВА, 2012.
7. Михаил Чехов «Путь актёра», М., «Хранитель», 2007.
8. Немешаев В. «О творческом волнении, его преодолении и результате» Издательство «ПРАЙМ-ЕВРОЗНАК». Санкт-Петербург, 2011.

9. Феофанова И.А. «Дни Железных дровосеков», или Как бороться с зажимом, АСТ МОСКВА, 2012.

Список интернет-ресурсов:

1. <http://www.edu.ru>– Федеральный портал «Российское образование»;
2. <http://dopedu.ru>– информационный портал системы дополнительного образования;
3. <http://nsportal.ru/cvrmagdagachi/v-pomoshch-pedagogam-dopolnitelnogo-obrazovaniya>- в помощь педагогам дополнительного образования;
4. <http://www.vipress.ru>- журнал Дополнительное образование;
5. <http://pdo-online.ru> – портал для педагогов дополнительного образования;
6. <http://dop-obrazovanie.com>– сайт о дополнительном образовании.
7. <http://p31.навигатор.дети> – Навигатор дополнительного образования детей Белгородской области.
8. <http://dopedu.ru> – Информационный портал системы дополнительного образования детей.
9. <http://модельный-центр31.РФ> – Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей.

ВВОДНЫЙ контроль
 при зачислении на дополнительную общеобразовательную
 общеразвивающую программу «Театральные подмостки»

№ п/п	Ф.И. ребенка	Возраст	Беседа с учащимся на выявление желания продолжить обучение по выбранному профилю	Знание истории театрального искусства	Владение театральной терминологией	Сценическое движение	Сценическая речь	Итого

- «+» - хорошо
- «*» - удовлетворительно
- «-» - неудовлетворительно.

При получении неудовлетворительных оценок (знание базовых знаний, умений, навыков) учащийся не зачисляется на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральные подмостки».

Педагог _____

Оценочный лист промежуточной аттестации учащихся
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральные подмостки»
(оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Актерское мастерство	Сценическое движение	Владение театральной терминологией	Знание истории театрального искусства	Сценическая речь	Коммуникабельность и раскрепощение	Общий итог

0-10 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы
 10-20 баллов – средний уровень освоения образовательной программы
 20-30 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы

Педагог _____

Оценочный лист итоговой аттестации учащихся
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральные подмостки»
(оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Актерское мастерство	Сценическое движение	Сценическая речь	Владение театральной терминологией	Коммуникабельность и раскрепощение	Творческая деятельность	Общий итог

0-10 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы
10-20 баллов – средний уровень освоения образовательной программы
20-30 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы
Педагог _____

Система критериев оценки сформированности качеств знаний обучающихся

Уровни	Шкала оценок	Критерии		
		<i>Образовательный аспект</i>	<i>Воспитательный аспект</i>	<i>Развивающий аспект</i>
		Показатели		
Творческий	5 - 6	<p>Полностью владеет программным материалом. Точно выполняет поставленные задачи в этюдах, спектаклях. Самостоятельно выполняет актёрский тренинг, комплексы упражнений на дыхание, артикуляцию. Умеет владеть дыхательным аппаратом, своим телом. Владеет предпрофессиональными навыками актёрского мастерства. Полностью раскрепощён. Исполняет главные роли в спектаклях</p>	<p>Сформировано осознание социальной значимости полученных знаний. Выражена социальная активность, желание участвовать в жизни детского объединения, участвовать в инклюзивном образовании. Нацелен на выбор профессии театральной направленности.</p>	<p>Проявляет свойства внимания и понимания требования педагога. Сформированы умения организовывать свою деятельность. Наблюдается стремление к самообразованию и самореализации.</p>
Конструктивный	3 - 4	<p>Владеет программным материалом, но недостаточно отработаны основные умения и навыки: частично допускает неточности при исполнении учебно-тренировочного материала и репертуарных произведений; не всегда уверенно ориентируется в пространстве. Выполняет этюды с незначительными ошибками, старается правильно распределять физические нагрузки. Не всегда готов к исполнению главных ролей.</p>	<p>Достаточно полное понимание социальной значимости получаемых знаний. Устойчивый интерес к содержанию деятельности. Ситуативно-позитивное отношение к ценностям окружающей действительности.</p>	<p>При осуществлении действий нуждается в помощи педагога (подсказки, напоминания). Проявляет в неполной мере свойства внимания при выполнении заданий педагога. Мотивация на занятия актёрского мастерства развита в меру своих способностей.</p>
Репродуктивный	0 - 2	<p>Частично усвоен программный материал. Несложные задания выполняются по образцу. Допускает ошибки при исполнении учебно-тренировочного материала и репертуарных произведений.</p>	<p>Наблюдается интерес к изучаемому материалу, стремление к дальнейшим занятиям. Прилагаются усилия качественно выполнять задания. Наблюдается ответственное отношение к своей деятельности.</p>	<p>Репродуктивное мышление (выполнение заданий по образцу, после объяснения, получения инструкций). Способность организовывать свою деятельность сформирована частично.</p>

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгород

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 20 18 г.
Протокол № 1



Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
С.В. Андреев
«31» августа 20 18 г.
Приказ № 416

Авторская общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Искусство театрализации»

Возраст учащихся: 5-16 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Наумова Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования
Лопатина Ольга Леонидовна,
методист

г. Белгород, 2018

Лист регистрации образовательной программы

Принята на заседании
педагогического совета
от « 31 » августа 2022 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
И.о. директора МБУДО БДДТ
П.А.Жандармова
« 31 » августа 2022 г.
Приказ № 470



Принята на заседании
педагогического совета
от « ___ » _____ 202__ г.
Протокол № _____

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
_____ П.А.Жандармова
« ___ » _____ 202__ г.
Приказ № _____

Принята на заседании
педагогического совета
от « ___ » _____ 202__ г.
Протокол № _____

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
_____ П.А.Жандармова
« ___ » _____ 202__ г.
Приказ № _____

Принята на заседании
педагогического совета
от « ___ » _____ 202__ г.
Протокол № _____

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
_____ П.А.Жандармова
« ___ » _____ 202__ г.
Приказ № _____

Принята на заседании
педагогического совета
от « ___ » _____ 202__ г.
Протокол № _____

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
_____ П.А.Жандармова
« ___ » _____ 202__ г.
Приказ № _____

Принята на заседании
педагогического совета
от « ___ » _____ 202__ г.
Протокол № _____

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
_____ П.А.Жандармова
« ___ » _____ 202__ г.
Приказ № _____

Дополнение к образовательной программе

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Искусство театрализации» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Август 2022 год. В Пояснительную записку данной программы «Название программы» внесены дополнения в список нормативно-правовой базы:

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678 – р.

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол № 1 от 29 августа 2022г. Принято решение о внесении изменений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу художественной направленности «Искусство театрализации».

Председатель НМС



И.Молочная

Лист регистрации образовательной программы

Принята на заседании
педагогического совета
от « 30 » августа 20 19 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
С.В. Андреев
« 30 » августа 20 19 г.
Приказ № 488

Принята на заседании
педагогического совета
от « 31 » августа 20 10 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
С.В. Андреев
« 31 » августа 20 10 г.
Приказ № 265

Принята на заседании
педагогического совета
от « 10 » августа 20 11 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
С.В. Андреев
« 10 » августа 20 11 г.
Приказ № 264

Принята на заседании
педагогического совета
от « » 20 г.
Протокол №

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
С.В. Андреев
« » 20 г.
Приказ №

Принята на заседании
педагогического совета
от « » 20 г.
Протокол №

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
С.В. Андреев
« » 20 г.
Приказ №

Принята на заседании
педагогического совета
от « » 20 г.
Протокол №

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
С.В. Андреев
« » 20 г.
Приказ №

Принята на заседании
педагогического совета
от « » 20 г.
Протокол №

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
С.В. Андреев
« » 20 г.
Приказ №

Изменения и дополнения к образовательной программе.

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Искусство театрализации» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Август 2021г.

1. На основании утверждения Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021г. «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») внести в Пояснительную записку данной программы дополнение в список нормативно-правовой базы:

- «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») от 28.01.2021г.

- Внести изменения в образовательную программу в раздел «Пояснительная записка» в отношении режима занятия (длительности занятия) согласно возрасту учащихся:

- от 5 до 6 лет – 25 мин.

- от 6 до 7 лет – 30 мин.

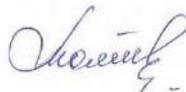
- от 7 и старше – 45 мин.

2. Согласно Ф3-273 «Об образовании в Российской Федерации» ст.59 п.3 итоговая аттестация в учреждениях дополнительного образования, реализующих общеобразовательные общеразвивающие программы, не предусмотрена. На основании Локального акта Учреждения «Положение о контроле и аттестации учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода» внести коррективы:

- в Пояснительной записке общеразвивающей программы «Искусство театрализации» в разделе «Формы подведения итогов» формулировку «итоговая аттестация» заменить на «промежуточная аттестация». Критерии диагностического оценочного материала итоговой аттестации перенести в критерии промежуточной аттестации второго полугодия последнего года реализации общеразвивающей программы «Искусство театрализации».

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №1 от 31.08.2021г. Принято решение о внесении изменений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу художественной направленности «Искусство театрализации».

Председатель НМС



И.С. Молочная

Изменения и дополнения к образовательной программе

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Искусство театрализации» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Февраль 2021г.

1. На основании Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. с 01.01.2021 года утратило силу постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

В связи с этим в Пояснительную записку данной программы внести изменения в список нормативно-правовой базы:

- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28.

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №7 от 29. 01.2021г. Принято решение о внесении изменений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу художественной направленности «Искусство театрализации».

Председатель НМС



И.С. Молочная

Изменения к образовательной программе

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство театрализации» ежегодно рассматривается и корректируется с учётом современных требований к общеобразовательным программам.

Сентябрь 2019 год

1. В Пояснительную записку данной программы внесены дополнения в раздел **Формы и режим занятий**.

Данная программа предусматривает к имеющимся формам организации образовательного процесса, формы работы, возможные при дистанционном и/или сетевом обучении.

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол № 2 от 06.09.2019. Принято решение о внесении изменений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу.

Председатель НМС



Молочная Ирина Сергеевна

Изменения к образовательной программе

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство театрализации» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Декабрь 2018г. - В Пояснительную записку данной программы внесены дополнения на основании нормативно-правовой базы:

- **утратили силу:** Приказ Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 Г. N 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Инструктивно - методическое письмо «О развитии воспитательного компонента в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в 2014-2015 учебном году» (ОГАОУ ДПО БелИРО);

- Инструктивно - методическое письмо «О развитии воспитательного компонента в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в 2014-2015 учебном году» (ОГАОУ ДПО БелИРО).

В нормативно-правовой блок **внесен** Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол № 5 от 12 декабря 2018г. Принято решение о внесении изменений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Искусство театрализации»

Председатель НМС



И.С. Молочная

Рецензия

**на авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу
«Искусство театрализации», детского объединения «Овация»
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Рецензируемая авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство театрализации» разработана педагогом дополнительного образования центра художественно-эстетического воспитания Наумовой Натальей Александровной и методистом центра информационно-методической работы Лопатиной Ольгой Леонидовной.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство театрализации» представляет собой составительский труд в организации художественно-эстетического воспитания детей и подростков средствами театрального искусства.

Содержание работы включает в себя разделы, необходимые при разработке рабочих программ:

- пояснительная записка.
- содержание учебного предмета.
- требования к уровню подготовки учащихся.
- формы и методы контроля, система оценок.
- методическое обеспечение учебного процесса.
- список литературы и средств обучения.

В пояснительной записке подробно излагаются основные аспекты целостного художественно-эстетического развития личности.

Программа призвана формировать определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала учащегося.

Авторская программа актуальна и соответствует современным требованиям общества в социальном, культурном и воспитательном аспектах развития личности, составлена с учётом особенностей муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода режима и временных параметров осуществления образовательной деятельности. Авторы предлагают основную форму работы – групповые занятия, при реализации которых, учащиеся выходят на глубокий уровень знаний и навыков, которые могут пригодиться для дальнейшего профессионального обучения.

Рецензируемая программа, грамотно написана и логично структурирована, снабжена необходимым списком учебной литературы, в который включены современные издания.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство театрализации» имеет практическую значимость, актуальна и рекомендуется для использования в образовательном процессе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

29.10.2018г.

Заведующая кафедрой
декоративно-прикладного искусства
Белгородского института искусств
и культуры, к. п. н., доцент кафедры
декоративно-прикладного искусства



Архипенко Е.Г.



Рецензия

**на авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу
«Искусство театрализации»**

Авторы программы: Наумова Наталья Александровна, педагог дополнительного образования, Лопатина Ольга Леонидовна, методист центра информационно-методической работы.

Учреждение, реализующее программу: детское объединение «Овация» муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

Общая характеристика программы: Авторская адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство театрализации» по содержанию является *художественной* направленности, по форме организации работы – *групповая*.

Возраст учащихся – 5 – 16 лет.

Срок реализации – 4 года.

Уровень программы – *базовый*.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство театрализации» представляет собой авторское видение организации художественно-эстетического воспитания детей и подростков средствами театрального искусства. Образовательная программа ориентирована на развитие творческой, обладающей нестандартным мышлением личности.

Содержание программы является результатом профессионального понимания аспектов практической театральной подготовки детей и подростков. В программе указаны формы, приемы, методы и средства обучения, соответствующие цели и задачам образовательной деятельности в детском объединении.

Авторская общеобразовательная программа «Искусство театрализации» способствует развитию коммуникативных навыков учащегося; созданию социокультурной среды общения; развитию творческих способностей личности учащегося; творческому использованию жизненного опыта ребенка; профессиональному самоопределению учащегося.

Среди достоинств программы можно выделить обозначенные качественные показатели, по которым отслеживается результативность и эффективность реализации программы.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство театрализации» имеет практическую значимость, актуальна и рекомендуется для использования в образовательном процессе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Рецензент:

Заместитель директора МБУДО БДТ

Е.Н. Долматова

Подпись Долматовой Елены Николаевны удостоверен.
Специалист по кадрам А.В. Д. Метаква



Пояснительная записка

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство театрализации» художественной направленности, базового уровня.

Театр своей многомерностью способен помочь ребенку в постижении реальности этого мира, заразив его добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творить и играть.

Когда мы говорим «театрализация», мы имеем в виду явление, принадлежащее области искусства, обращение к эмоционально-образной сфере человеческого восприятия, художественное творчество или его элементы с использованием выразительных средств театрального искусства. Когда мы говорим «действие», мы имеем в виду развитие определенной реальности в ее противоречиях, ибо эти противоречия и есть тот движитель, благодаря которому реальность приобретает присущий ей динамический и диалектический характер, необходимый для создания действия в театрализованном представлении, празднике.

Многие современные программы дополнительного образования детей и методики обучения включают в себя разнообразные приемы, ситуации, упражнения, эксперименты и творческие задания. Именно практические задания, построенные на игровом моделировании, дают возможность учащимся перейти от пассивного потребления информации к активному участию в процессе познания.

Анализ различных подходов к интерпретации понятия «театрализация» в образовательном процессе учреждения дополнительного образования детей, в описании театрализации как педагогического и культурного феномена, выявляет множественность трактовок.

С позиций содержания программы «Искусство театрализации» понятие театрализации - театрализовать событие или текст – значит, «интерпретировать его сценически, с использованием сцены и актеров для того, чтобы поставить ситуацию.

Следовательно, понятие «театрализация» в программном материале применяется широко: 1) для интерпретации события (текста) сценически, работа начинающих «актеров-детей»; 2) как игра-драматизация в театральной форме; 3) как форма массового сюжетного зрелища.

Образовательная деятельность в рамках программы «Искусство театрализации» опирается на социально-педагогическую и художественную бифункциональность, т.е. театрализация выступает одновременно и как художественная обработка, и как особая организация поведения и действия массы учащихся.

Театрализовать материал - значит выразить его содержание средствами театра, т.е. использовать два закона театра:

1. Организация сценического действия.
2. Создание художественного образа спектакля, представления.

Подлинная заинтересованность учащегося – обязательное условие успеха выполнения выше перечисленных законов.

Теоретической основой материала, изложенного в авторской общеобразовательной общеразвивающей программе “Искусство театрализации” служит учение К.С. Станиславского и интерпретация его идей, предложенная П.М. Ершовым. Также при разработке программы использовались материалы педагогов Кондратьевой С.И., Молодцовой Т.И..

Нормативно-правовой основой для разработки авторской общеобразовательной общеразвивающей программы являются:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014 года №41;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г.№1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Инструктивно - методическое письмо «Об основных направлениях воспитания и дополнительного образования в образовательных организациях области в рамках реализации ФГОС на 2015-2016 учебный год» (ОГАОУ ДПО БелИРО).
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844)

Актуальность программы.

Белгородский Дворец детского творчества является ведущим учреждением дополнительного образования города Белгорода. Более тысячи учащиеся центра художественно-эстетического воспитания, принимают активное участие в массовых мероприятиях города и области.

Предлагаемая к реализации дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство театрализации», дуальна по характеру: с одной стороны, она содержит образовательную часть, осваивая которую дети получают представление о театральном искусстве, специфике профессии театрального актера, приведение сценария к художественной образной форме представления, с другой стороны, имеет практическую часть и позволяет применить приобретенные знания в реальной деятельности. Таким образом, реализуемая деятельность позволит интегрировать творческие ресурсы детей и подростков и создавать уникальный продукт.

Новизна программы заключается в построении образовательной деятельности учащихся как педагогически организованный, регулируемый педагогом дополнительного образования процесс, в основе которого лежит игра «актера» - учащегося, способствующая перевоплощению театрального материала и созданию художественного образа спектакля. Включение детей в театрализованную деятельность, ориентированную на воспитание творческой направленности личности ребенка обеспечивается созданием следующих педагогических условий: формирование театрально-образовательной среды, активное включение детей в разработку и реализацию творческо-поисковых театрализованных проектов МБУДО БДДТ.

Педагогическая целесообразность программы.

Ценность театрализации для учащихся заключается в возможности творить, упражняться в решении задач, основанном на творческом воображении, а для образования – в возможности повышения мотивации к образовательной деятельности, в результативном усвоении учебной информации, в совершенствовании умений коммуникации, в развитии личности, способной к культурному самоопределению, самоидентификации. Определив театрализацию как педагогическую технологию, обращаем внимание на возможность неоднозначной конкретизации данного явления.

В современной науке театрализация определяется по-разному в силу интеграции в ней методов и приемов педагогики и театрального искусства.

Наиболее интересными могут быть задания, связанные с актерской и режиссерской интерпретацией. Учащиеся выступают как актеры или как режиссеры. Работа в качестве актеров позволяет детям прочувствовать состояние того или иного персонажа в предлагаемой ситуации, а значит понять мотивы и цели его поступков, разгадать в тексте произведения то, о чем автор порой прямо не заявляет. «Актеру» нужно ответить на единственный такой простой и такой сложный вопрос: «Что я должен передать зрителю?».

Режиссерская работа заставляет анализировать все детали, все взаимосвязи и взаимодействия в эпизоде, определять его место в целом произведении, объяснять поведение всех героев и постигать авторскую позицию. «Режиссер» должен четко представлять, зачем и почему он что-то делает.

Не менее захватывающей является оформительская работа: создание эскизов костюмов, декораций, портретов героев; музыкальное оформление произведений; афиши к спектаклям. Выполненные учащимися работы не остаются незамеченными, проводятся защиты творческих заданий учащихся. Смысл их в том, что, придумывая оформление, афиши, обложки, ребенок обязательно заново анализирует произведение и создает свою художественную интерпретацию, таким образом, анализ, целью которого является личностное интерпретирование текста, становится результативнее и глубже.

И, наконец, одно из самых эффективных заданий – инсценирование текста (перевод текста в сценический вариант). Прежде всего, инсценирование побуждает детей к творческому претворению литературных образов и, как все приемы активизации читательского восприятия, возбуждает воображение и сопереживание.

Во-вторых, инсценирование позволяет усилить динамизм конфликтов произведения, острее прочертить сюжетные линии в сознании учеников.

В-третьих, инсценирование обостряет внимание к художественному тексту. Однако, для того, чтобы эта работа не превратилась в пародию, необходимо предлагать учащимся посильные задания.

Таким образом, театрализация – это особая технология педагогического моделирования обучения, созданная на основе комплексного использования выразительных средств театра и совокупности приемов введения, закрепления и активизации театрального материала, обеспечивающая развитие продуктивной деятельности учащегося и его личностное развитие как субъекта образовательного процесса. Однако несмотря на богатый методический материал, связанный с использованием театрализации в образовании, практика интегрирования театрализации в процесс подготовки учащихся учреждения дополнительного образования детей до настоящего времени не получила системного характера.

Цель программы: художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы, важнейшим инструментом которой выступает образность, составляющая главную сущность театрализации, позволяющая показать в действии тот или иной факт средствами актерской художественной выразительности.

Задачи первого года обучения

Обучающие:

- дать первоначальные знания об особенностях выразительных средств в театральном искусстве;
- приобретение знаний, умений и навыков в области техники речи, орфоэпии;
- обучение логическому разбору и постановке действенной задачи при исполнении художественного произведения;
- ознакомление с возможностями различной исполнительской трактовки произведения.

Развивающие:

- расширение круга чтения;
- развитие осмысленной ясной, грамотной речи в быту и в условиях сценической деятельности обучающихся;
- развитие навыков самостоятельного творческого образного мышления;
- развитие культуры речевого общения.

Воспитательные:

- воспитание творческой инициативы;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Задачи второго года обучения.

Обучающие:

- создать условия для приобретения детьми опыта творческой деятельности (исполнительского мастерства);
- способствовать формированию у детей и подростков устойчивого интереса к театральному искусству;
- владеть всеми видами сценического внимания;
- снимать индивидуальные зажимы.

Развивающие:

- развивать наблюдательность;
- развивать творческую фантазию и воображение;
- развивать внимание и память;

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие;
- способствовать формированию художественно - эстетического вкуса, творческого отношения к себе, окружающему миру;
- оказывать помощь в повышении уровня внутренней культуры личности и её организации в целом;
- содействовать развитию сценической культуры у детей, учить культуре общения;
- воспитывать у детей интерес к искусству;
- прививать детям любовь к театральному искусству.

Задачи третьего года обучения.

Обучающие:

- учить обладать ассоциативным и образным мышлением;
- формировать знания о сценическом этюде и о его драматургическом построении;
- формировать знания сценария этюда и форме его написания.

Развивающие:

- развивать ассоциативное и образное мышление;
- развивать чувство ритма;
- развивать логическое мышление;
- развивать способность выстраивать событийный ряд;
- развивать способность определения основной мысли, идеи произведения;
- развивать способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- развивать умение донести свои идеи и ощущения до зрителя.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус, исполнительскую культуру;
- воспитать творческую активность ребенка, доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Задачи четвертого года обучения.

Обучающие:

- учить ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;

- учить отрабатывать правдивость и точность простейших физических действий;
- учить выполнять сценическую задачу;
- учить органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах;
- учить оправдать заданную ситуацию, импровизировать;
- учить мыслить и действовать на сцене;

Развивающие:

- развивать партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;
- развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;
- развивать самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
- развивать чувство ответственности;
- развивать организаторские способности;
- развивать умение преподнести и обосновать свою мысль.

Воспитательные:

- воспитать доброжелательное и терпеливое отношение друг к другу.
- воспитать качества, необходимые для взаимодействия с партнером, для работы в группе.
- воспитать актерскую индивидуальность исполнения.

Срок реализации программы: 4 года

Форма организации образовательного процесса – групповая.

Продолжительность одного занятия 45 минут. Состав группы 12-15 человек.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа, (с обязательным перерывом после каждого часа), 144 часа в год.

Возраст детей 5-16 лет.

Условия приема в детское объединение

На первый год обучения принимаются все желающие заниматься театральным творчеством в возрасте 5-10 лет.

Отсутствие специальных данных (внешних, речевых, двигательных и т.п.) не является причиной отказа в приеме ребенка в детское объединение.

Возможен дополнительный набор детей на второй и последующие годы обучения учащихся, прошедших соответствующую подготовку в других учреждениях.

Отличительные особенности образовательной программы

Реализация программы «Искусство театрализации» подразумевает путь: от словесного произведения к его театральной интерпретации, в котором выделяются следующие этапы:

1. Подготовительный: первичное чтение, фрагментарное чтение, непосредственное восприятие текста, осмысление, анализ текста.

2. Исполнительский анализ – интерпретация художественного текста, дополненный элементами театральной технологии (интонирование, мизансцены, эскизы, костюмы, декорации, музыкальное и световое оформление);

3. Репетиционный этап перед воображаемым зрителем;

4. Презентация подготовленного проекта;

5. Рефлексия: обмен впечатлениями после просмотра, создание проблемной ситуации, мотивирующей вновь обратиться к тексту, сопоставительный анализ художественного текста и инсценированного эпизода.

Предметные результаты:

К концу первого года обучения знают:

- элементы сценического движения и пластики;
- понятие (темп и ритм);
- упражнения на развитие артикуляции;
- понятия: антракт, актер, аншлаг, пьеса, занавес, кулисы, сцена, рампа, амфитеатр, пантомима;
- роды литературы (проза, эпос, лирика).

Владеют:

- навыками правильного дыхания и дикции;
- навыками выразительного чтения;
- навыками игры в постановке.

Умеют:

- слушать и понимать друг друга;
- инсценировать отдельные сцены сказки.

К концу второго года обучения знают:

- понятия: «оценка факта», «событие», «предлагаемые обстоятельства», «сквозное действие», «сверхзадача», этюд;
- литературные жанры;
- комплекс упражнений по сценической речи по снятию голосовых и мышечных зажимов;
- метод «Зеркало»;
- основы импровизации;
- элементы сценического движения и пластики.

Владеют:

- навыками правильного дыхания и дикции;
- навыками выразительного чтения;
- навыками пения, чтения в микрофон;
- навыками игры в музыкальном спектакле;
- навыками импровизации-игры;
- навыками художественной и сценической выразительности исполнения;

Умеют:

- выступать на сцене;
- слушать и понимать друг друга;

- инсценировать отдельные сцены сказки;
- работать в парах
- анализировать пьесу.

К концу третьего года обучения знают:

- методы работы над ролью дома, на репетиции;
- общие правила поведения на сцене;
- основы импровизации;
- элементы сценического движения и пластики;
- понятие (темп и ритм);
- пластический этюд;
- знаменитые зарубежные театры.

Владеют:

- навыками правильного дыхания и дикции;
- навыками выразительного чтения;
- навыками пения, чтения в микрофон;
- навыками художественной и сценической выразительности исполнения;
- навыками индивидуального исполнения.

Умеют:

- самостоятельно выбрать материал, чтобы воплотить его на сценической площадке;
- умеют управлять интонацией голоса;
- выступать на сцене;
- слушать и понимать друг друга;
- инсценировать отдельные сцены сказки;
- работать с партнером;
- анализировать и исполнять басню;
- исполнять несложные этюдные импровизации.

К концу четвертого года обучения знают:

- отличие стиха от прозы;
- этапы работы над монологом;
- основные этапы становления истории русского театра.

Владеют:

- навыками игры в музыкальном спектакле;
- навыками импровизации-игры;
- навыками художественной и сценической выразительности исполнения;
- навыками индивидуального исполнения;
- навыками постановкой пластических этюдов.

Умеют:

- исполнять монолог, поставленный педагогом;
- исполнять и анализировать стих;
- самостоятельно выбрать материал, чтобы воплотить его на сценической площадке;
- умеют управлять интонацией голоса;
- выступать на сцене;
- слушать и понимать друг друга;

- инсценировать отдельные сцены сказки.

В результате реализации авторской общеобразовательной программы «Искусство театрализации» у учащихся будут сформированы универсальные учебные действия (УУД):

Личностные УУД:

- потребность сотрудничества, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- проявление индивидуальных творческих способностей, осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, адекватно воспринимать предложения и оценку со стороны взрослых и сверстников, анализировать причины успеха/неуспеха.

Познавательные УУД:

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий, устанавливать аналогии.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнеров;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, формулировать собственное мнение и позицию, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Возрастные особенности учащихся

Дети 5-9 лет.

Подвижны, любознательны, впечатлительны. Для познавательной деятельности учащихся характерны: эмоциональность восприятия, конкретность мышления, запоминают учащиеся то, что интересно, эмоционально окрашено, неожиданно или ново. Высок авторитет взрослого - все его предложения принимаются и выполняются очень охотно; суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей.

Дети 9-13 лет.

Для детей 9-10 лет большее значение начинают приобретать оценки их поступков и со стороны сверстников, появляется потребность выполнять определенную общественную роль. Детей увлекает совместная коллективная деятельность. В этом возрасте учащиеся склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех вызывает эмоциональный подъем.

Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется

самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. В этом возрасте ребята склонны к творческим играм. Их тянет к романтике, творчеству.

Дети 13-15 лет.

Проявляют склонность к выполнению самостоятельных заданий и практических работ. Характерно яркое проявление в играх. В познавательной деятельности учащихся начинает интересовать не факты сами по себе, а их сущность, причины их возникновения. В мыслительной деятельности учащихся продолжают занимать большое место образы, представления. Вместе с самостоятельностью мышления развивается и критичность.

В области эмоционально-волевой сферы для учащихся характерны большая страстность, неумение сдерживать себя, слабость самоконтроля, резкость в поведении. При встрече с трудностями возникают сильные отрицательные чувства, которые приводят к тому, что учащийся не доводит до конца начатое дело. В то же время он может быть настойчивым, выдержанным, если деятельность вызывает сильные положительные чувства. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее их жизнь, тем более она им нравится.

Одной из существенных особенностей 13-15 летнего учащегося является стремление быть и считаться взрослым.

Дети 16-18 лет

Старший школьный возраст — 16-18 лет (ранняя юность). Главное психологическое приобретение ранней юности — это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы.

Учащиеся начинают руководствоваться сознательно поставленной целью, у них появляется стремление углубить знания в определенной области, возникает стремление к самообразованию. Для учащихся типична готовность к физическим и умственным нагрузкам. Учащиеся данного возраста обращены в будущее. Это новая социальная позиция изменяет для них и значимость учения, его задач и содержания - оценивают учебный процесс с точки зрения того, что он дает для их будущего.

Согласно Локальному нормативному акту МБУДО БДДТ данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство театрализации» предусматривает работу с детьми-инвалидами, с детьми с ОВЗ, если данный вид деятельности не противопоказан состоянию здоровья таких детей. Данная программа также предполагает работу с талантливыми детьми. Предусматривается обучение учащихся по индивидуальному учебному плану в связи с необходимостью полноценной доступной подачи учебного материала как в группах одного возраста, так и в разновозрастных группах, являющихся основным составом детского объединения.

Формы подведения итогов.

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости учащегося, который должен быть систематическим, результаты аргументированными. Исходя из этого, используются разные виды контроля:

- **контроль педагога** – по форме может быть фронтальным, групповым, парным, индивидуальным;
- **взаимоконтроль учащихся** – применяется при проведении практических, творческих и итоговых занятий;
- **самоконтроль** – применяется регулярно на учебных занятиях и в творческой деятельности. От осознания учащимся своих способностей зависит и его самоконтроль (самооценка), на основании которого возможен прогноз достижения высоких результатов.

Педагог детского объединения определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

- **вводный контроль** – это предварительное выявление уровня подготовленности к выбранному виду деятельности. Вводный контроль проводится в начале учебного года при наборе в детское объединение согласно разработанным диагностическим материалам (Приложение);

- **текущий контроль** осуществляется педагогом на каждом занятии, результаты оцениваются педагогом при помощи вербального метода;

- **предварительный контроль** проводится в начале учебного года, начиная со 2 года обучения, с целью проверки качества сохранности знаний, умений, навыков, полученных на предыдущем году обучения (Приложение).

В систему отслеживания результатов в обязательном порядке входит аттестация учащихся:

- **промежуточная аттестация** осуществляется в процессе усвоения учебного материала за полугодие, по завершении основных разделов учебно-тематического плана. Промежуточная аттестация проводится два раза в год: декабрь и май согласно диагностическим материалам (Приложение); Промежуточная аттестация может проводиться в форме зачета, контрольного урока и оценивается по трем уровням: высокий, средний, низкий;

- **итоговая аттестация** осуществляется в конце последнего года обучения для проверки знаний, умений и навыков. В соответствии с результатами итогового контроля определяется, насколько достигнуты результаты программы каждым учащимся, полнота выполнения программы: высокий, средний, низкий уровень. Формы итогового контроля могут варьироваться и включать в себя итоговое занятие.

Качество знаний определяется сформированными у учащихся *знаниями, умениями и навыками*. Качество знаний (конструктивный, репродуктивный, творческий уровень) отражается в карте сформированности качеств знаний учащихся. (Приложение)

Учебный календарный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
1-2 годы обучения	1 сентября	31 мая	36	72	144 часа	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДДТ

Учебный план

№ п/п	Раздел (тема)	Кол-во часов по годам обучения			
		1 г/о	2 г/о	3 г/о	4 г/о
1.	Вводное занятие	2	2	2	2
2.	Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти	20	-	-	-
2.(3год)	Основы театрального действия	-	-	34	-
3.	Сценическая речь	50	32		
3.(3год)	Театральные формы	-	-	24	-
3.(4год)	Действия над постановкой со стороны режиссера	-	-	-	64
4.	Сценическое движение	32	24	-	-
4.(4год)	Полугодовой и итоговый показ	-	-	-	40
5.	Актерское мастерство	36	50	12	36
5.(2год)	Основы грима	-	30	18	
5.(Итоговый показ)		-	-	-	4
6.	Итоговое занятие	4	6	6	-
6.(3год)	Основы сценарного мастерства	-	-	48	-
	Итого.	144	144	144	144

Учебно-тематический план первого года обучения

п/п №	Разделы программы и темы занятий	Кол-во часов	В том числе:		Формы контроля/ аттестации
			теория	практика	
1.	Вводное занятий	2	2	0	наблюдение
2.	Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти	20	10	10	блиц-опрос
2.1	Развивающие игры	12	6	6	
2.2	Народные игры	10	5	5	викторина
2.3	Ролевые игры	8	4	4	самостоятельная импровизация
3.	Сценическая речь	50	25	25	наблюдение
3.1	Дыхательная и артикуляционная гимнастика	12	6	6	
3.2	Словесное действие. Скороговорки в действии. Диалоги	12	6	6	проверочные карточки
3.3	Работа с текстом	10	5	5	блиц-опрос
3.4	Логика речи	8	4	4	наблюдение
3.5	Работа с текстом (стихотворение)	8	4	4	проверочные карточки
4.	Сценическое движение	32	16	16	самостоятельная импровизация
4.1	Физическая разминка	8	4	4	
4.2	Пластический этюд	14	7	7	наблюдение
4.3	Тренинги на развитие координации	10	5	5	самостоятельная импровизация
5.	Актерское мастерство	36	18	18	наблюдение
5.1	Театральные игры	12	6	6	
5.2	Этюды на общение, воображение, память физических действий.	12	6	6	самостоятельная импровизация
5.3	Этюды на словесное действие. Характер персонажа в общении.	12	6	6	самостоятельная импровизация
6.	Итоговое занятие	4	2	2	зачёт
	Итого.	144	73	71	

Содержание программы первого года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром эстрады как видом искусства. Инструктаж по технике безопасности на занятиях в творческом объединении.

Раздел 2. Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти

2.1 Развивающие игры

Теория. Игра, как вид деятельности человека. Разновидности игр. Правила игры. Участники игры. Беспредметные и предметные игры.

Практика. Игры на сближение, сплочение: «Дирижёр и оркестр», «Бурундуки», «Инопланетяне и спасатели», «Имя - жест». Игры на развитие внимания «Найди одинаковые предметы», «Собери картинку», «Новогодний лабиринт», «Бабочки», «Летает – не летает», «Запрещённое слово», «Послушная тень». Игры на внимание: «Зеркальное отражение», «Скульптура», «Рассмотри соседа», «Дорисуй предмет».

Игры на развитие памяти: «Бабушка собирала чемодан», «Печатная машинка», «Шарик», «Где мы были, мы не скажем».

Игры на развитие воображения: «Глина-мастер», «Пекарня», «Бусины», «Волшебный лес».

Игры на развитие фантазии: «Карта сокровищ», «Пришельцы» и др.

2.2 Народные игры

Теория. Детский фольклор. Народные игры – забавы.

Практика. Дворовые игры: «Лапта», «Наседка и коршун», «Тяни-толкай», «Чехарда», «Петухи в кругу», «Карусели», «Знакомство», «Бояре, а мы в гости к вам пришли», «Прятки», «Турецкая крепость», «Корабль странствий», «Монах в синих штанах», «Вам барышня прислала», «Лапта», «Из круга вышибало», «Кенгуру», «Наступление», «Два вола», «Пятнашки с мячом» и др.

2.3 Ролевые игры

Теория. Предлагаемые обстоятельства. Игровой сюжет. Развитие способности устанавливать различия, оперировать мысленно образами и понятиями.

Практика. Игры на вежливые действия и обращения: «Приветствие», «Знакомство», «Откровение», «Продавец и покупатель», «Дипломатия», «Симпатии», «Костюм», «В театре», «Разговор по телефону», «Гости», «Письмо» и др.

Социоролевые игры: «День самоуправления», «Скорая помощь», «Детский сад», «Весёлый поезд», «Кинофильм», «Гостюшка», «Мы тоже можем так», «Водолазы и водяные», «Ночные сторожа».

Сказочные игры: «Интервью», «Илья Муромец и Горыныч», «Плохой – хороший», «Старая сказка на новый лад», «Лесная школа», «Сказочники».

Коррекционные игры: «Три слова», «Противоположности», «Ситуация» и др.

3. Сценическая речь

3.1 Дыхательная и артикуляционная гимнастика.

Теория. Одновременно с приобретением навыков действия словом необходимо уделить внимание, технике речи, вводя в каждый урок элементы речевого тренинга. Делать это нужно регулярно, отводя на комплекс упражнений от 10 до 30 минут от всего урока. Начинать следует с дыхательной и артикуляционной гимнастики, которая должна стать обязательным правилом как вначале каждого занятия, так и перед сценическими показами.

Практика. *Упражнения дыхательной гимнастики:*

1. «Вдох-выдох». Поднимая руки вверх над головой, делаем вдох, опуская вниз, – выдох. Дышим ровно и глубоко.
2. В положении стоя руки сплести на затылке. На медленном вдохе носом напрячь руки, плечи, шею. Резко расслабиться.
3. Закрывать правую ноздрю, вдохнуть левой. Закрывать левую, выдохнуть правой и т.д.
4. Положить ладони на нижнюю часть грудной клетки и сделать несколько спокойных выдохов и вдохов. Почувствовать движение ребер.

Упражнения артикуляционной гимнастики:

1. Вытянуть губы трубочкой («хоботком») вперед, затем растянуть в улыбку. Делать на вдох и выдох.
2. Губы «хоботком» тянуть наверх, затем – вернуться на исходное положение. Вниз - на исходное положение. Вправо - на исходное положение. Влево – на исходное положение.
3. Губами, вытянутыми в трубочку («хоботком») рисуем круги вправо и влево.
4. Кончиком языка массируем твердое небо.
5. Пощелкать языком, издавая более высокие и низкие щелчки.

3.2 Словесное действие. Скороговорки в действии. Диалог.

Теория. Действовать словом – активно хотеть, добиваться чего-либо от партнера или партнеров.

Добиваемся чего-либо разными способами:

- просим, приказываем, требуем, угрожаем.

Общаясь, мы, как правило:

- спорим, соглашаемся, оцениваем, упрекаем, намекаем, объясняем, удивляем.

Осваивать действие словом надо с самых простых действий с минимумом слов, например:

- позвать (подругу, которая находится далеко);
- попросить (дать почитать книгу, или переписать задание на дом);
- приказать (собаке не лаять на гостя);
- упрекать (приятеля, который скрыл от тебя важную информацию).

Практика. В качестве тренирующих диалогов используем скороговорки. Например:

Давай скороговорочки перескороговорим, перевыскороговорим.

Но все скороговорки не перескороговорить, не перевыскороговорить.
Надо все скороговорки перескороговорить, перевыскороговорить.
Но все скороговорки не перескороговорить, перевыскороговорить.
Каждый участник в игре-диалоге должен отстаивать свою точку зрения, убеждать, настаивать, требовать и т.д.

3.3 Техника речи

Теория. Речевая культура и её совершенствование (ознакомление). Голос и речь (высоко-низко; быстро-медленно; громко-тихо). Скороговорки и чистоговорки. Правила артикуляции. Работа над дикцией. Дыхательная и речевая гимнастика.

Практика. Упражнения-тренинги по дыхательной гимнастике: «Ночной лес», «Воздушный шарик», «Свеча», «Маляры», «Насос», «Пульверизатор» и др. Упражнения на развитие голоса и дикции: «Атаки: мягкая, твердая, предыхательная», «В пляс», «Цирк», «Убаюкивание» и др.

3.4 Логика речи

Теория. Ударения в словах. Ударные (значимые по смыслу, логически выверенные) слова в предложениях. Способы выделения главного слова фразы.

Практика. Упражнения – тесты: «Цепочка слов», «Слово с начала – слово в конце», «Лишнее слово», «Слова-синонимы», «Сравнение и противопоставление» и др.

3.5 Работа с текстом (стихотворение)

Теория. Стихотворение. Отличие стихов от прозы. Ритмизованная речь. Стихотворный ритм (ознакомление). Размер стихов (обзорно: дактиль, амфибрахий, анапест, ямб, хорей). Схема стихотворения. Строфа. Строка. Стопа. Рифма (смежная, перекрёстная, кольцевая, белый стих - ознакомление). Паузы в стихотворении.

Практика. Чтение стихов - сказок: «Айболит», «Мойдодыр», «Телефон» К. Чуковского; «Веселая азбука про все на свете», «Ежели вы вежливы», «Школьнику на память» С. Маршака и др.

4. Сценическое движение

4.1. Физическая разминка

Теория. Учёт и коррекционное влияние на здоровье физических упражнений.

Практика. Разогрев. Разминка плечевого пояса. Упражнения: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет под забор», «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: «Кувыррки вперед-назад», «Кенгуру», «Кузнечик», «Лягушка». «Построение позвоночника». «Гимнастическая растяжка».

4.2. Пластический этюд

Теория. Движение и музыка. Пластика животного мира. Пластика растительного мира. Пластика неодушевлённого предмета.

Практика. «Оживание», «Я - мир», «Закрытие - раскрытие», «Зёрнышко», «Мысль, движение, эмоция», «Импровизация», «Животный мир» и др.

4.3. Тренинги на развитие координации

Теория. Движение в пространстве. Скорость и темп.

Практика. Упражнения: «Неудобная поза», «Зеркало для двоих», «Отражение в витрине», «Тень», «Иду я по канату», «Молекулы», «Поезд», «Ноги-руки-хвост» и др.

5. Актёрское мастерство

5.1. Театральные игры

Теория. Театральные игры – творческие игры, позволяющие разыгрывать в лицах различных персонажей.

Практика. Игры на развитие произвольного внимания. «Руки-ноги», «Японская машинка», «Стороны света».

Игры на развитие логики и образного мышления: «Чепуха – викторина», «Музыкальный клуб», «Факультатив», «Мозговой штурм», «Веселая математика», «Телефон», «Трудное слово», «Одинокий актёр», «Передай сигнал», «Рассказ по картинкам», «Любимая игрушка».

На имитацию и перевоплощение: «Что-то слышится в лесу...», «Сказочный голос», «Зоопарк», «Птичий двор», «Корзина с фруктами», «На цирковой арене», «Геометрические фигуры», «Имитация».

На наблюдательность: «Любимая игрушка», «Лето, осень, зима...», «На что похоже?», «Конфетный фантик», «Радужные шары», «Ожерелье», «Пекари», «Непостоянство музыки», «На охоте», «Карикатуристы», «Фотограф».

На быстроту реакции: «Часы», «Разные монетки», «Зазеркалье», «Однажды вечером...», «Угадай мелодию», «Закончи фразу», «Несколько дел сразу», «Сороконожка», «Зоопарк».

Сказочные театральные игры: «На балу у Короля», «Артисты с грядки», «Путешествие в мир сказок», «Колобок и все, все, все...»

5.2. Этюды на общение, воображение, память физических действий.

Теория. Работа над этюдами – необходимая составляющая в процессе осмысления и освоения сути актерского мастерства. Этюдный метод остается важнейшим этапом в работе актера и над ролью, и над собой. Воображение, память физических действий, взаимодействие с партнером и т.д. Этюды можно делать одиночными, парными (с партнером) или групповыми (с различным количеством участников).

Практика. Примерные темы этюдов: «Я в школе», «Я и мои друзья», «Мои игрушки», «Мои домашние животные», «Я в зоопарке», «В кино», «Дома», «На прогулке в парке», «В кафе», «В лесу», «На катке», «Печатная машинка», «Вселенная. Большой взрыв». Также можно сделать сценическую композицию из этюдов, объединив их какой-либо темой или идеей.

5.3. Этюды на словесное действие. Характер персонажа в общении.

Теория. Изучаем поведение людей в различных предлагаемых обстоятельствах. Обращаем внимание на то, что на поведение человека

оказывают влияние не только обстоятельства. Особенности личности, влияющие на поведение человека, называются характером. У каждого человека свой особенный характер.

Практика. Продолжаем работу над этюдами на новом этапе, формируя навык действия словом и проявляя характер персонажа в общении.

Раздел 6. Итоговое занятие

Теория. Викторина, тесты, сценические номера по разделам программы обучения за год.

Практическая работа: выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами. Показ сценок из спектаклей на темы сказочных сюжетов.

Учебно-тематический план второго года обучения

п/п №	Разделы программы и темы занятий	Кол-во часов	В том числе:		Формы контроля/ аттестации
			теория	практика	
1.	Вводное занятий	2	2	0	беседа
2.	Сценическая речь	32	16	16	проверочные карточки
2.1.	Техника речи	10	5	5	
2.2.	Логика речи	10	5	5	
2.3.	Работа с литературным текстом	12	6	6	проверочная работа
3.	Актерское мастерство	50	22	28	самостоятельная импровизация
3.1.	Театральное искусство	10	5	5	
3.2.	Тренинг на развитие психофизического самочувствия	6	3	3	наблюдение
3.3.	Сценическое внимание и память	6	0	6	блиц-опрос
3.4.	Мизансцены в спектакле	10	5	5	викторина
3.5.	Общение, взаимодействие с партнером	10	5	5	устная проверка знаний
3.6.	Элементы пластического тренинга.	8	4	4	беседа
4.	Сценическое движение	24	14	10	самостоятельная импровизация
4.1.	Знакомство с музыкой различного темпа и характера	4	4	0	
4.2.	Понятие enfas, eroiement	10	5	5	викторина
4.3.	Работа над постановкой корпуса, головы, рук.	10	5	5	наблюдение
5.	Основы грима	30	17	13	самостоятельная работа
5.1.	Из истории грима	4	4	0	
5.2.	Правила гримирования	10	5	5	
5.3.	Грим животных	16	8	8	
6.	Итоговое занятие	6	3	3	зачёт
	Итого.	144	74	70	

Содержание программы второго года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром эстрады как видом искусства. Инструктаж по технике безопасности на занятиях в творческом объединении.

Раздел 2. Сценическая речь

2.1. Техника речи

Теория. Речевая культура и её совершенствование. Скороговорки и чистоговорки. Правила артикуляции. Работа над дикцией. Дыхательная гимнастика. Комплекс речевой разминки. Пагубное влияние вредных привычек.

Практика. Упражнения-тренинги на развитие дыхания: «Вдох - выдох», «Пылесос», «Опустошение», «Свеча», «Зевота», «Штопор», «Складка», «Укол», «Змея жалит», «Массаж полости рта», «Цокот лошадки», «Ра, ра, ра - начинается игра», «Рык зверей», «Мостик», «Звукоряд», «Бык-тупогуб», «Из под топота копыт...», «Три сороки тараторки», «Маланья-болтунья», «Чапля чохла», «Шел шишига по шоссе», «Все скороговорки не перескороговорить...» и др.

2.2. Логика речи

Теория. Логическое ударение. Речевые такты. Логические паузы. Интонирование знаков препинания. Точка. Запятая. Восклицательный знак. Вопросительный знак. Тире и двоеточие. Многоточие.

Практика. Рассказы для детей «Кладовая солнца», «Ребята и утята», «Лисичкин хлеб» М. Пришвина.

2.3. Работа с литературным текстом

Теория. Монолог как форма передачи сокровенных мыслей и чувств персонажа. Диалог. Рассказ. Партитура чтения. Словесные действия. Речевое поведение персонажей.

Практика. Рассказы для детей «Показательный ребёнок», «Леля и Минькаб бабушкин подарок», «Приключение обезьянки», «Трусика Вася», «Самое главное» М. Зощенко.

Раздел 3. Актёрское мастерство

3.1. Театральное искусство

Теория. Театр. Театральный коллектив. Сценография. Выразительные средства в театре.

Практика. Тест «Мой сказочный театр»

3.2. Тренинг на развитие психофизического самочувствия

Теория. Упражнения для снятия физических и психологических зажимов. Сценическое внимание.

Практика. Универсальная разминка (разогрев мышц по уровням: голова, шея; плечи, грудная клетка; пояс, тазобедренные суставы; ноги, руки). Упражнения на память физических действий: «Песок - камень», «Буратино - Пьеро», «Марионетки», «Ледяная фигура», «Зернышко», «Мокрые котята», «Выстрелы», «Жизнь бабочки», «Магнитные руки», «Энергоподпитка», «Художники», «Преодоление барьера», «Очищение»,

«Сеанс оздоровления», «Музыкальная медитация», «Совместимость», «Круги внимания», «Действие – актёр», «Лишний предмет», «Круг декораций» и др. Действия с воображаемыми предметами: «Утюг», «Верёвочка», «Мяч» и др.

3.3. Сценическое внимание и память.

Практика. *Упражнения на зрительное, слуховое внимание и сценическую память. «Тишина».* Дети сидят, или стоят полукругом. По команде преподавателя закрывают глаза и слушают «тишину», то есть фиксируют слуховым вниманием все звуки, которые можно услышать в комнате и за ее пределами – скрип стула, покашливание, звук шагов за дверью класса, шум ветра, дождя и т.д. По команде преподавателя дети открывают глаза и рассказывают обо всем, что услышали. Тот, кто наиболее подробно перечислил звуковую палитру, становится «ведущим» и вместо педагога проводит упражнение.

1. *«Счет пальцев».* Преподаватель поднимает вверх одну или обе руки и меняет количество пальцев на руках, прижимая их к ладоням. Задача учащихся – сконцентрировать внимание на руках преподавателя и вести счет вслух.

2. *«Баранья голова».* Каждый в полукруге по очереди называет слово. Можно задать единую тему – время года, школа, предметы, действия, персонажи сказки или разных сказок и т.д. Следующий ребенок в полукруге прежде, чем назвать свое слово, повторяет предыдущие. Того, кто ошибается, или забыл, называют «баранья голова», и начинают игру снова.

3. *«Пишущая машинка».* Дети садятся в полукруг. Преподаватель «раздает» каждому по букве алфавита с тем, чтобы каждому досталось несколько букв. У преподавателя роль «машинистки», а у детей в полукруге – «машинки». Преподаватель называет слово (предложение, фразу, стихотворение), которые надо «напечатать». На хлопок преподавателя соответствующая буква отзывается хлопком. В промежутках между словами – общий хлопок.

4. *«Поймай хлопок».* Полукруг. Преподаватель или ведущий хлопает в ладоши и дает задание поймать этот хлопок, как бабочку, как муху, или комара.

5. *«Исключение цифр».* Полукруг. Преподаватель объявляет 2 цифры, которые исключаются из десятка. Учащиеся запоминают эти цифры. Далее по - порядку перечисляются все цифры от 1 до 100, кроме исключенных. Тот, кто ошибся, выбывает из игры. Постепенно количество исключенных цифр увеличивается до 4.

6. *«Свойства предметов».* Дотрагиваемся до предмета, как до ледяного, как до горячего, до теплого, до мягкого, до острого-колющего и т.д.

7. *«Вкусно-невкусно».* Вспоминаем вкус сладкого, острого, соленого, горького, холодного, очень горячего и т.д.

Тема 3.4. Мизансцены в спектакле.

Теория. «Пластическая выразительность непрерывной цепи мизансцен является языком режиссера». (А.Д.Попов) «Понимание режиссером

драматического произведения, его умение разобраться во взаимоотношениях действующих лиц, вскрыть их борьбу получает свое конечное воплощение в мизансценах спектакля...». (О.Я.Ремез)

Практика. Осмысление роли мизансцен в спектакле, не случайность каждой мизансцены, обязательность и точность в выполнении мизансценического рисунка приходит к юным актерам постепенно, в процессе репетиций будущего спектакля.

3.5. Общение, взаимодействие с партнером.

Теория. Общение и взаимодействие с партнером – важнейшая составляющая основ актерского мастерства. Видеть, слышать, понимать партнера на начальном этапе освоения элементов актерской техники научат парные и парно-групповые упражнения, которые, одновременно тренируют сценическое внимание, память и воображение. Упражнения, выполняемые под музыку, к тому же направлены на воспитание у учащихся музыкальности и ритмичности.

Практика. *«Знакомство».* Дети стоят в полукруге на расстоянии вытянутой руки. В одном ритме протягивают по очереди партнеру руку ладонью вверх, называя одновременно свое имя. Партнер дает свою руку, отвечая («Маша-Лена-Петя-Коля» и т.д.). Упражнение надо делать ритмично, вместе с музыкой. Можно усложнить задание – отвечать доброжелательно (хочу дружить), сердито или обиженно (не хочу дружить) и т.д.

«Зеркало». Один участник становится зеркалом, в точности повторяя действия партнера. Это традиционное упражнение актерской школы не следует растягивать во времени, ограничивая детей каким-либо временным отрезком и подводя к понятиям «актерских задач» и «предлагаемых обстоятельств».

«Тянем канат». Перетягивание воображаемого каната. В упражнении могут принимать участие как два человека, так и две команды. При выполнении этого упражнения учащиеся должны быть очень внимательны друг к другу, улавливая малейшее движение с противоположной стороны.

«Передай другому». Дети по кругу передают друг другу воображаемый мяч, стакан воды, пакет с конфетами, письмо и т.д. Вначале следует передать друг другу «хлопок», достигая при этом точности и ритмичности.

«Скульптор и глина». Один учащийся становится скульптором, другой берет на себя роль глины. «Скульптор» лепит из «глины» человека, животное, предмет, фантастическое существо и т.д.

«Цветок и бабочка». Учащиеся делятся на «бабочек» и «цветы», затем меняясь местами. Цветок слегка качается от легкого ветерка, бабочки порхают от цветка к цветку, «ищут» свой цветок. Ведущий наблюдает за парами, выбирая самую гармоничную из них («цветок» отвечает «бабочке» взаимностью, «цветку» не нравятся действия «бабочки», «цветок» ждет и зовет свою «бабочку» и т.д.)

«Гипноз». Дети садятся в полукруг и разбиваются на пары, договариваясь без слов и жестов. Один участник дает приказ одними глазами

другому участнику выполнить простое физическое действие. Задача партнера – понять, что от него требуется и выполнить это действие.

3.6. Элементы пластического тренинга. Координация действия и слова.

Теория. Умение владеть своим телом – необходимое качество каждого актера. Конкретность и точность движения, правильность распределения мышечных усилий, ритмичность и музыкальность развивает и тренирует комплекс различных упражнений, который является основой пластического тренинга.

Практика. *«Ветряная мельница».* Дети встают в линию в шахматном порядке или в полукруг на ширине вытянутой руки друг от друга. Ноги на ширине плеч, прямые руки подняты вверх, кулаки сжаты. Делать круговые вращения руками, постепенно увеличивая скорость.

«Пружина». Прямые руки вытянуты в стороны – наверх, ладонями выше плеч. Резкими пружинящими движениями выбрасывать руки назад.

«Миксер». Прямые руки со сжатыми кулаками вытянуты вперед. Делаем круговые вращения на себя только кулаками, затем подключаем вращение локтями, затем – плечевые суставы. Упражнение можно делать в противоположную сторону.

«Броуновское движение». Учащиеся равномерно распределяются по залу. По команде все двигаются в спокойном темпе, не сталкиваясь друг с другом. Следующая команда преподавателя меняет скорость движения детей.

«Различные виды падений». При падении особенно надо беречь голову, крестец, колени и локти. Падать следует только на мягкие части тела. Отрабатывая сценические падения необходимо при помощи матов.

«Кенгуру». Ноги на ширине плеч, корпус прямой, руки сложены на груди. Присесть, оттолкнуться двумя ногами и прыгнуть как можно дальше, не меняя положения рук.

«Лягушка». Согнув колени, наклонить туловище вперед таким образом, чтобы колени достали до плеч, голову наклонить, руки вытянуть вперед. Оттолкнувшись двумя ногами, прыгнуть на руки таким образом, чтобы ноги опустились позже рук, затем - перейти в исходное положение.

Координация движения и слова.

Простейшие попевки, речевки, потешки и поговорки ритмично произносим, делая четкие ритмичные движения, постепенно увеличивая скорость.

Раздел 4. Сценическое движение

4.1. Знакомство с музыкой различного темпа и характера

Теория. Музыка и мы. Музыкальная фраза. Ритмический рисунок. Музыкально-ритмические игры. Музыкальный размер (целые, половинные, четвертные, восьмые).

4.2. Понятие *enfac*, *epolement*.

Теория. Точки хореографического зала.

Практика. Повороты корпуса. Шаги.

4.3. Работа над постановкой корпуса, головы, рук

Теория. Знакомство с 3 и 6 позициями, с 1 и 2 невыворотной позициями ног. Позиция рук: 1, 2, 3 - подготовительная; положения рук: вдоль корпуса, на талии.

Практика. Упражнения на развитие эластичности связок ног: наклон (стоя, сидя), махи (на полу). Упражнения для развития выворотности в тазобедренном суставе (растяжка). Упражнения для укрепления мышц стопы. Упражнения на развитие координации движений. Вращения shene на месте. Allegro: sote по 6 позиции, поджатые, разножка.

Раздел 5. Основы грима

5.1. Из истории грима.

Теория. Гримировальные краски. Волшебная палитра. Искусство изменения внешности актёра. Набор красок.

5.2. Правила гримирования.

Теория. Личная гигиена и грим. Абстрактный грим (времена года).

Практика. Тонирование лица (1,2,3 тона). Работа с теплыми и холодными красками и растушевкой.

5.3. Грим животных

Теория. Грим животных – это тонкое улавливание внешнего и внутреннего мира задуманного персонажа.

Практика. Грим «Кот», «Пантера», «Тигр», «Заяц», «Медведь», «Лиса».

Раздел 6. Итоговое занятие

Теория. Викторина, тесты, сценические номера по разделам программы обучения за год.

Практическая работа. выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами.

Учебно-тематический план третьего года обучения

п/п №	Разделы программы и темы занятий	Кол-во часов	В том числе:		Формы контроля/ аттестации
			теория	практика	
1.	Вводное занятий	2	2	0	наблюдение
2.	Основы театрального действия	34	17	17	анализ практической деятельности
2.1.	Сценография	8	4	4	
2.2.	Этюд	10	5	5	викторина
2.3.	Образность и характерность в пластике.	8	4	4	самостоятельная импровизация
2.4.	Этюды на сказочный сюжет.	8	4	4	блиц-опрос
3.	Театральные формы	24	12	12	наблюдение
3.1.	Игровая программа	6	3	3	самостоятельная импровизация
3.2.	Миниатюра	6	3	3	
3.3.	Спектакль	6	3	3	
3.4.	Конкурсная программа	6	3	3	
4.	Актерское мастерство	12	6	6	самостоятельная импровизация
4.1.	Повторение: актерский тренинг	6	3	3	викторина
4.2.	Логика действия, оценка – пристройка – воздействие	6	3	3	
5.	Основы грима	18	9	9	Проверочные карточки
5.1.	Праздничный грим разных национальностей	8	4	4	
5.2.	Сказочный грим	10	5	5	
6.	Основы сценарного мастерства	48	27	21	анализ практической деятельности
6.1.	Основные этапы работы над сценарием	6	6	0	
6.2.	Конфликт в сценарии	8	4	4	беседа
6.3.	Работа с литературным материалом	8	4	4	проверочные карточки

6.4.	Наблюдение. Поведение в жизни и на сцене	8	4	4	беседа
6.5.	Предлагаемые обстоятельства	8	4	4	наблюдение
6.6.	Воображение и вымысел. Действие с воображаемым предметом.	10	5	5	анализ практической деятельности
7.	Итоговое занятие	6	3	3	зачёт
	Итого.	144	76	68	

Содержание программы третьего года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром эстрады как видом искусства. Инструктаж по технике безопасности на занятиях в творческом объединении.

Раздел 2. Основы театрального действия

2.1. Сценография

Теория. Искусство оформления театрального спектакля

Практика. Видеофильм Ю. Харикова «Сценография, видеоурок №1»
Обсуждение видеофильма.

2.2. Этюд

Теория. Этюд как сценическая история. Импровизация (сочинение в момент исполнения). Предлагаемые обстоятельства (воображаемое «если бы»). Разновидности этюда.

Практика. Одиночные. Парные. Массовые этюды: «Заколдованный круг», «Зонтик», «Утюг», «Модница», «Предмет»; «Первый день в школе», «На пляже», «Двое на скамейке»; «Магазин игрушек», «Зоопарк», «Молекулы», «Я и видеокамера», «Протест», «Заболеваю», «Зажим-расслабление» и др., «Двое у киоска» или «Кто он?», «В приемной врача», «Скамейка» или «Второй – лишней!!!», «На уроке», «Я забыл телефон!», «Осторожно - дикие звери!» и др. Этюд – импровизация (самостоятельная работа под фонограмму).

2.3. Образность и характерность в пластике.

Теория. Если характер - совокупность черт человека, которая отражается на его поведении и проявляется в общении, то характерность – какая-то одна яркая, внешняя особенность. Например, человек сильно сутулится или слегка прихрамывает; может быть, он плохо слышит, и поэтому как-то по-особенному дергает головой, когда прислушивается к собеседнику или говорит на том диалекте, где родился, – «окает», или «гэкает». Если мы представим себе, портреты сказочных персонажей, то вспомним, что у Буратино был длинный-предлинный нос, потому что

деревянный мальчик был очень любопытным, а у Бабы-Яги нос тоже большой, но страшный, и она им все время принохивается, а у гоблинов - огромные уши... Иногда люди бывают похожими на животных из-за какой-то внешней характерности, например, про человека говорят, что он надулся, как индюк, если этот человек большой и важный или ходит, как гусыня, если при походе тянется и подергивается шея.

Практика. Перевоплощаемся в сказочных персонажей и в животных в пластических этюдах под музыку.

2.4. Этюды на сказочный сюжет.

Теория. Жанр сказки наиболее близок и понятен детям. В работе над сказочной историей используем и развиваем и навыки действия словом, взаимодействия с партнером, развиваем образность и характерность в пластике, проявляем и тренируем фантазию.

Практика. На итоговый показ выносятся сценическая композиция по этюдам на сказочный сюжет или мини-спектакль.

Раздел 3. Театральные формы

3.1. Игровая программа

Теория. Игровая программа. Выбор темы. Замысел игровой программы. Работа над созданием образа персонажей и сценарием. Распределение ролей.

Практика. Работа с актером. Работа над образом игровой программы. Работа над оформлением программы и реквизитом. Работа над костюмами. Работа с фонограммой. Постановка. Показ.

3.2. Миниатюра

Теория. Сценическое пространство. Основные формы сцены. Миниатюра – драматическая сценка. Актуальность литературного материала; проблематика. Виды миниатюр (сцена, скетч). Работа с партнерами. Понятия «школа представления» и «школа переживания» в актерском искусстве.

Практика. Выбор пьесы (рассказа). Мотивация при выборе пьесы (рассказа) Замысел постановки. Первые пробы ролей. Работа с актером над образом персонажа Распределение ролей. Работа над образом постановки. Работа над оформлением постановки и реквизитом. Работа над костюмами. Работа с фонограммой. Постановка. Показ

3.3. Спектакль

Теория. Сценическая постановка, зрелище. Театральные профессии (актер, декоратор, художник, костюмер, звукорежиссер, светооформитель, технический персонал). Режиссер - художник и организатор.

Практика. Работа над спектаклем. Изучение литературного материала. Выбор драматического материала □ Замысел будущей постановки. Цели и задачи при постановке □ Первые пробы. Распределение ролей □ Работа с актерами над образами. Словесное действие. Взаимодействие. Мизансценирование □ Работа с художником, декоратором □ Работа с фонограммой □ Постановка. Показ

3.4. Конкурсная программа

Теория. Особенности формы, цели и задачи конкурсных программ.

Практика. Работа над созданием конкурсной программы по мотивам русских народных сказок.

Раздел 4. Актёрское мастерство

4.1. Повторение: актёрский тренинг

Теория. Действие – язык актёра. Предлагаемые обстоятельства. Правильное распределение внимания и мускульных напряжений при действии. Актёрская задача: «Желание (хотение) – задача – действие».

Практика. Упражнения на память физических действий «Где мы были, мы не скажем...», «Моем пол шваброй», «Нанизываем бусы», «Бег на лыжах» Действия с воображаемыми предметами «Кинолента видений», «Прачечная», «Гимнасты» и др.

4.2. Логика действия оценка – пристройка – воздействие

Теория. Пристройка. Виды пристроек. Общение в актёрском мастерстве. Взаимодействие. Мизансцена.

Практика. Упражнения и этюды на взаимодействие «Поход на природу», «Трамвайная остановка», «Вызов к директору», «Мой день рождения»

Упражнения на оправдание мизансцен. Работа по квадратам.

Раздел 5. Основы грима

5.1. Праздничный грим разных национальностей

Теория. История возникновения. Правила гримирования. Последовательность наложения гримировальных красок. Классификация: национальный праздничный грим.

Практика. русский (славянский) грим, китайский, японский, индийский, негритянский.

5.1. Сказочный грим

Практика. персонажи русских народных сказок «Царевна», «Иван-дурак», «Баба Яга», «Кикимора», «Леший», «Кошей Бессмертный».

Раздел 6. Основы сценарного мастерства

6.1. Основные этапы работы над сценарием

Теория. Тема. Идея. Сюжет, как композиционная основа сценария. Законы композиции: экспозиция, завязка, нарастание действия, кульминация, развязка. Взаимосвязь «фактов жизни и фактов искусства».

6.2. Конфликт в сценарии.

Теория. Столкновение двух противоположных сторон.

Практика. Работа с отрывками из текстов русских народных сказок «Барин и кузнец», «Белая уточка», «Брито-стрижено» и др.

6.3. Работа с литературным материалом

Теория. Монтаж материала как особая форма художественного мышления. Замысел сценария.

Практика. Монтаж из русских народных сказок в единый сценарий.

6.4. Наблюдения. Поведение в жизни и на сцене.

Теория. Актеру необходимо развивать наблюдательность и память на впечатления: «...чем активней и глубже процесс накопления жизненного опыта, багажа, тем шире и богаче возможности будущего актёра...только

через внимание к жизни, пристальное наблюдение и изучение ее мы становимся богаче». (З.Я.Корогодский)

Практика. «Из классиков в первую очередь читайте тех, у кого вы можете научиться наблюдательности. Чемпион наблюдательности – Гоголь в «Мертвых душах». (В.Э.Мейерхольд).

Наблюдения – тема для домашних творческих заданий. Учащимся надо предложить понаблюдать за поведением птиц, домашних животных, людей знакомых и незнакомых, и составить по итогам наблюдений небольшой рассказ, который занести в специально заготовленный дневник. Например, как домашний пес встречает своего хозяина, как относится к чужаку или чует что-то съедобное и вкусное. Что делают голуби или воробьи, когда человек на улице бросает кусочки хлеба или крупу.

6.5. Предлагаемые обстоятельства.

Теория. По итогам наблюдений приходим к выводу, что поведение является результатом обстоятельств, которые побуждают человека к тому, или иному действию. На сцене эти обстоятельства предлагаются автором, то есть являются предлагаемыми обстоятельствами. Предлагаемыми обстоятельствами в театральном искусстве называется совокупность условий и ситуаций, в которых действует актер. Предлагаемые обстоятельства состоят из:

- обстоятельства места – где происходит действие,
- обстоятельства времени – когда происходит действие,
- личные обстоятельства - кто действует (мы начинаем с «я» в предлагаемых обстоятельствах),

- ситуативные обстоятельства - отвечают на вопросы, определяющие, чем живет человек в данной ситуации («чего я хочу», «что мешает получить желаемое», «откуда я пришел», «куда направляюсь», «зачем я пришел сюда»).

Практика. Предложить учащимся действовать в определенных обстоятельствах

...Идет дождь. Я иду в школу. Спешу, так как вышел позже обычного, потому что позже обычного встал (очень хотелось спать, вчера долго делал уроки). Настроение плохое. Сегодня контрольная по математике. В своих знаниях не уверен. Впереди лужа. На мне легкие туфли...

...Идет дождь. Я иду в школу. Иду с удовольствием, так как сегодня контрольная по математике, которую я очень люблю и уверен в результате. Впереди лужа, но она мне не страшна, потому что на мне новые красивые резиновые сапоги...

...Светит солнце. Я возвращаюсь домой из школы. В дневнике две двойки. Родители будут ругать и не разрешат пойти гулять. Мама, кажется, сегодня дома. Обещала выпечь пирогов. Но есть совсем не хочется, так как настроения нет. В рюкзаке остался бутерброд. Сяду на скамейку, покормлю голубей...

...Светит солнце. Я возвращаюсь домой из школы. В дневнике три пятёрки. Мама сегодня дома и обещала выпечь пирогов. Пирог у мамы вкусные – пальчики оближешь. Ой, кажется, у меня остался кусок хлеба от бутербродов, покормлю-ка голубей, им мамы пирожки не пекут...

Предлагая определенные обстоятельства учащимся, следует исходить из того жизненного опыта, который имеют дети, что они способны понять и почувствовать. Предложить учащимся самим нафантазировать обстоятельства.

6.7. Воображение и вымысел. Действие с воображаемыми предметами.

Теория. Выполняя различные задания и упражнения на предыдущих занятиях, учащиеся столкнулись с тем, что актеру все время приходится что - сочинять, придумывать, фантазировать, воображать. Приходим к выводу, что без воображения и вымысла не существует творчества.

«Сценическое искусство возникает тогда, когда актер принимает за правду то, что он сам создал своей фантазией». (Е.Б.Вахтангов)

Практика. Учимся действовать с воображаемыми предметами в предлагаемых обстоятельствах: «Нитка-иголка». Нафантазировать обстоятельства («зачем я это делаю», «хочу это делать или не хочу» и т.д.). Прежде чем действовать с воображаемыми предметами, учащимся надо дать задание сделать то же самое с реальными предметами. Также необходимо почувствовать вес, фактуру этих предметов, какие они – скользкие, мягкие, твердые, легкие, тяжелые и т.д.

Раздел 7. Итоговое занятие

Теория. Тесты по разделам программы обучения за год.

Практика. Написание сценария какого-либо сценического номера, этюда или миниатюры.

Учебно-тематический план четвертого года обучения

п/п №	Разделы программы и темы занятий	Кол-во часов	В том числе:		Формы контроля/ аттестации
			теория	практика	
1.	Вводное занятий	2	2	0	наблюдение
2.	Актерское мастерство	36	23	13	самостоятельная импровизация
2.1.	Распределение в пространстве. Группировки и мизансцены. Темп-ритм	12	6	6	
2.2.	Актер и роли. Драматургия. Понятие жанра и стиля. Драма, комедия, трагедия.	10	10	0	анализ практической деятельности
2.3.	Импровизация в работе актера над ролью. Роль и место актерской импровизации спектакле.	14	7	7	блиц-опрос
3.	Действие над постановкой со стороны режиссера	64	38	26	анализ практической деятельности
3.1.	Разбор драматургического материала. Сквозное действие, контрдействие. Конфликт, сверхзадача	16	8	8	
3.2.	Декорации, костюм, реквизит	10	5	5	наблюдение
3.3.	Музыкальное и звуковое оформление спектакля, театрализованного представления	10	5	5	самостоятельная импровизация
3.4.	Событие и оценка факта	16	8	8	викторина
3.5.	Замысел отрывка по событиям отрывка				самостоятельная импровизация
3.6.	Этапы работы над ролью в отрывке.	12	12	0	наблюдение

	Репетиции.				
4.	Полугодовой и годовой показ	40	10	30	самостоятельная импровизация
5.	Итоговый показ	2	0	2	зачёт
	Итого.	144	73	71	

Содержание программы четвертого года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром эстрады как видом искусства. Инструктаж по технике безопасности на занятиях в творческом объединении.

Раздел 2. Актерское мастерство

2.1. Распределение в пространстве.

Группировки и мизансцены. Темпо-ритм.

Теория. Актер должен уметь распределяться в пространстве сцены и репетиционного класса, запоминать свое пространственное расположение.

Фиксированное расположение актера на сцене одного или в группе называется мизансценой. Действие актера происходит в определенном темпо-ритме, который может быть ускорен, или замедлен.

Практика. Упражнения и игры

1. «*Вселенная. Большой взрыв*». Учащиеся плотно, плечом к плечу, так, чтобы не оставалось пустого места, встают в круг в центре зала. По команде преподавателя они медленно начинают выходить из круга, постепенно распределяясь в пространстве и занимая все репетиционное помещение. Образуются группы – «звезды», и вращающиеся вокруг них «планеты». Упражнение нужно делать под музыку, добиваясь движения «планет» с разной скоростью.

2. «*Самолеты*». Учащиеся воображают себя пилотами, которые ведут свой самолет в «небе» к заданной цели на разных скоростях, не сталкиваясь друг с другом. Тот, кто задел «крылом» другого, выбывает из игры.

3. «*Оправдание позы*». Учащиеся произвольно двигаются в пространстве, то увеличивая, то снижая скорость движения. По команде преподавателя все останавливаются в различных позах. Свою позу необходимо оправдать, продолжив действие. Тот, кто это сделал точнее и выразительнее всех, получает право ведения игры.

4. «*Займи стул*». В центре репетиционного класса полукругом, плотно друг к другу ставятся стулья на один меньше от числа участников игры. С началом музыки дети начинают произвольно двигаться в пространстве. Когда музыка внезапно прекращается, учащиеся должны занять место на стуле. Тот, кто не успел это сделать, выбывает из игры.

Вариант – стулья стоят в разных точках зала.

5. «*Картинная галерея*». Учащиеся в группе или только стоят в каких-либо позах, изображая картину или скульптуру. Ведущий под медленную музыку некоторое время рассматривает «картины» и «скульптуры»,

запоминая их. После смены музыки ведущий отворачивается, а «картины» и «скульптуры» изменяют свои позы и меняются местами. Задача ведущего – вернуть участников игры на прежние места.

2.2. Актер и роли. Драматургия.

Понятия жанра и стиля. Драма, комедия, трагедия.

Теория. Играя (исполняя) роль в спектакле, актер создает сценический образ, раскрывая духовный мир своего героя. Действуя от лица персонажа, актер «присваивает» его характер, мысли, поступки и переживания на время спектакля.

«Если бы смысл театра был только в развлекательном зрелище, быть может, и не стоило бы класть на него столько труда. Но театр есть искусство отражать жизнь», - сказал К. С. Станиславский.

Именно его учение, великого русского режиссера, актера, основателя Московского художественного общедоступного театра, стало значительным переломным моментом для актерского искусства и для всего театра. На его теорию до сих пор опираются многие современные актерские школы.

Литературные произведения, созданные для представления на сцене, называются пьесами. По характеру сюжета пьесы делятся на трагедии, комедии и драмы.

2.3. Импровизация в работе актера над ролью. Роль и место актерской импровизации в спектакле.

Теория. *«Импровизировать надо во время репетиций. А во время спектакля только в пределах заданного рисунка».* (Т.Чхеидзе)

Импровизация (от латинского «improvisus») означает неожиданность, внезапность. Без импровизации не существует творчества. Чтобы точное выполнение актерских задач в спектакле не приводило к актерским штампам, необходимо воспитывать в юных артистах желание и умение импровизировать, сочетая с актерской импровизацией установленный рисунок роли.

Практика. Импровизации в процессе работы над этюдами на основе веры в предлагаемые обстоятельства и при взаимодействии с партнером

Раздел 3. Действия над постановкой со стороны режиссера

3.1. Разбор драматургического материала.

Сквозное действие. Контрдействие. Конфликт. Сверхзадача.

Теория. *«Сначала идет чтение пьесы, разбор ее с литературной и художественной стороны, выяснение общего характера пьесы и ее настроения. Затем мы переходим к отдельным лицам, к отдельным образам, постепенно изучаем их, разбираемся в их чувствах и характерах; постепенное углубление в это изучение и есть работа над созданием образа».* (Е.Б.Вахтангов)

Выбирая отрывок из драматургического произведения или инсценировку литературного произведения, прежде всего, необходимо познакомить детей с произведением в целом.

Анализируя драматургический (литературный) материал, следует задать учащимся следующие вопросы:

Каких героев следует считать главными, каких второстепенными?

К чему стремятся главные герои? Каковы их поступки?

Какие препятствия возникают на пути героев к достижению цели?

Кто из героев вызывает сочувствие, сострадание, симпатию, а кто – антипатию, неприязнь, и почему?

С кем из персонажей себя ассоциируют и соотносят учащиеся и чью жизнь хотели бы прожить?

Какое главное событие произведения, влияющее на ход всей пьесы?

О чем это произведение и какова его главная мысль?

На этом этапе можно начать знакомство учащихся с учением К.С.Станиславского *о сверхзадаче*, как главной цели существования исполнителя в обстоятельствах пьесы, роли и сквозном действии, как ступеням к выполнению сверхзадачи артиста-роли. При разборе отрывка вместе с учащимися также при помощи наводящих вопросов нужно определить *главное событие отрывка, основной конфликт, сквозное действие, контрдействие*.

Практика. Учащимся дается задание изучить литературу об авторе произведения, о времени и месте действия, найти и проанализировать иллюстративный материал. В этот период важно привить учащимся навыки грамотной работы над текстом и стремление к самостоятельному изучению и осмыслению драматургических и литературных произведений.

3.2. Декорации, костюмы, реквизит.

Теория. Декорации, костюмы и реквизит создают художественное оформление спектакля и являются его неотъемлемой частью.

В профессиональном театре эскизы декораций, костюмов и реквизита создает художник-постановщик в соответствии с замыслом режиссера. Иногда эту работу делят между собой художник по сценографии и художник по костюмам. Затем задуманное художником (художниками) воплощается в постановочных театральных мастерских под авторским надзором.

Практика. Подбираем декорации, костюм и реквизит, для спектакля.

3.3. Музыкальное и звуковое оформление спектакля.

Теория. Музыкальное оформление спектакля и его звуковая и шумовая партитура рождаются, как правило, во время репетиций спектакля. К этой работе также необходимо подключать участников спектакля, фантазируя и обсуждая различные варианты уже на этапе замысла спектакля.

Практика. Во время «застольного» периода задать учащимся вопросы:

Какие важные события пьесы должны быть озвучены музыкальным сопровождением?

Что должна выражать музыка в той, или иной сцене? Какие чувства героев она должна передавать, и какие чувства музыка должна вызывать у зрителей?

Какая музыка наиболее подходит по стилю – классическая, народная инструментальная, вокальная, народные песни, джаз, рок, современные течения?

Будет ли в спектакле звучать какая-либо главная музыкальная тема, и

что она должна выражать? Какой по стилю хотелось бы услышать эту тему?

Где можно использовать шумовую партитуру? (Шум дождя, вой ветра, звуки грома, пение птиц и т.д.).

Какое событие может быть озвучено дополнительно, и каким образом? (Звук падающей посуды, скрежет, стук, топот и т.д.).

Необходимо подвести учащихся к мысли о том, что музыка и звуковое оформление создают особое настроение, атмосферу спектакля.

Кто-то из участников спектакля может принести прослушать наиболее подходящую к спектаклю музыку и варианты шума дождя, кто-то, не участвующий в конкретной сцене, может помогать преподавателю-режиссеру вовремя «подавать» эту тему, включая и выключая в нужный момент аппаратуру (CD-проигрыватель) и т.д. Важно, чтобы все участники спектакля были причастны к процессу создания музыкального, шумового и звукового оформления.

3.4. Событие и оценка факта.

Теория. Исходя из наблюдений за поведением людей в жизни приходим к выводу, что поведение человека может резко измениться, меняется и его эмоциональное состояние. Поведение актера на сцене также меняется или вследствие поступка, или воздействия обстоятельств.

Практика. Этюд: человек лежит на пляже, читает книгу. Вдруг резко налетает ветер и начинается сильная гроза. Человек собирает вещи (подстилку, панаму, которую срывает с головы ветер), быстро, впопыхах одевается и бежит в укрытие.

Я делаю уроки, или смотрю телевизор. Вдруг раздается телефонный звонок, и я узнаю, что меня ждет сюрприз - из другого города (страны), приехал дорогой мне человек (друг, родственник, добрый знакомый), и через 30 минут будет у меня дома. Мои действия меняются, так как надо срочно привести в порядок комнату, придумать, чем угостить гостя (гостей) и т.д.

В данном случае внезапная гроза и телефонный звонок с известием – это факты и события.

Факт – поступок, или воздействие обстоятельств, которое меняет предыдущее поведение героя.

Событие – это факт, или обстоятельство, или действие партнера, которые меняют и сценическое поведение, и эмоциональное состояние.

Оценка факта – это фиксация факта и реакция на него.

3.5. Замысел отрывка. Этюды по событиям отрывка.

Теория. *«Режиссер – это, прежде всего, точка зрения».* (К. Чапек)

Выбрав отрывок из пьесы или сцену из литературного произведения, построенную на диалогах, где есть начало, развитие, ключевое событие и некая условная завершенность, приступаем к работе над этой сценой или отрывком. Для начала следует решить, что отрывок – это целая история или спектакль в миниатюре. Как и спектакль, отрывок (сцена) требует режиссерского замысла и решения. На этом этапе учащимся надо дать почувствовать себя не только актерами, но и режиссерами своего отрывка (сцены), проявить фантазию, интеллект и найти свою «точку зрения».

Практика. Формируя режиссерский замысел, следует ответить на ряд вопросов:

Где происходит действие отрывка (сцены)? (В какой-то конкретной стране, городе, в доме, в квартире, в лесу, в школе, в кафе и т.д.)

Когда это происходит? (В каком веке, году, времени года, месяце).

Что происходит в отрывке (сцене)?

Кто действует в отрывке (сцене)?

К чему стремятся действующие лица? Чего они добиваются?

Какие препятствия стоят на пути героя (героев) к цели?

О чем этот отрывок (сцена)?

Какое главное событие отрывка (сцены)?

Есть ли еще события, и какие?

На «подступах» к освоению роли делаем этюды по событиям отрывка на тему: «Что бы я дела в подобной ситуации», ведем поиск оценок и органичности поведения.

3.6. Этапы работа над ролью в отрывке. Репетиции.

Теория. Работа над ролью в отрывке начинается уже на стадии разбора. На этапе работы над этюдами по событиям отрывка «фиксируются» интересные «оценки» и другие находки. Когда материал «размят», определены сквозное действие, конфликт, актерские задачи, есть образное и пространственное решение сцены, переходим к репетициям. Репетиция (от лат. *repetite* – повторение) – основная форма работы по созданию спектакля. В процессе репетиций постепенно появляются зримые очертания сцены, ее нерв и темпо-ритм.

Раздел 4. Полугодовой и итоговый показы.

Теория. На полугодовой и заключительный показы выносятся отрывки из драматургических произведений различных жанров и стилей.

Практика. Написание сценария спектакля, театрализованного представления, сценического номера. Подбор и изучение литературного материала, чтение за столом, словесные действия, замысел, цели и задачи постановки, создание образа спектакля, этюдная работа, распределение ролей, работа над образами, мизансценирование, работа над художественным оформлением спектакля, костюмирование, работа над музыкальным оформлением спектакля, репетиции.

Раздел 5. Итоговый показ.

Практика. Постановка выбранного спектакля, театрализованного представления, шоу-программы.

Методическое обеспечение программы

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий),
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения),
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в студии театрального мастерства «Овация» осуществляют четыре основные функции:

- функцию сообщения информации;
- функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам;
- функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников;
- функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента.

Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале разделов входящих в авторскую программу (комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу даны в методическом сопровождении к разделу).

Основные формы проведения занятий с учащимися первого года обучения:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.)
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.

Занятия в группах второго и третьего года обучения проходят в самых разнообразных формах:

- лекции;
- тренинги;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Вся работа четвертого года обучения строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- шоу;
- творческого вечера;
- праздника.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках МБУДО БДДТ. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

В течение учебного года в каждой группе ставится минимум один спектакль. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. В старших группах ребята сами выбирают роли. Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является неперенным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде. На занятиях создается доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей. Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель. Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база учреждения, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Дидактические материалы:

- наглядные и учебно-методические пособия,
- методические рекомендации,
- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- кабинет;
- стол, стулья;
- магнитофон, DVD проигрыватель;
- сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием;
- форма удобная, нескользкая обувь ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- использование сети Интернет.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Акимов Н.И. О театре. Л.: Лениздат, 1978. 256 с.
2. Алянский Ю. Азбука театра. М.: Просвещение, 1998. 234 с.
3. Бояджиев Г. От Софокла до Брехта. М.: Просвещение, 1988. 264 с.
4. Островский А.Н. О театре: записки, речи, письма. М.: Просвещение, 1978. 388с.

5. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8 томах. М.: Просвещение, 1954-1961.
6. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. Л.: Лениздат, 1984. 324 с.
7. Чехов М.А. Литературное наследие. М.: Просвещение, 1986. 468 с.
8. Щепкин М.С. Жизнь и творчество. М.: Просвещение, 1984. 344 с.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Акимов Н.И. О театре Л.; Лениздат, 1978. 256 с.
2. Гусева Ю.Л. Образовательная программа школьного театра эстрадных миниатюр. Самара, 2003.54 с.
3. Данаилов Г. Не убить Моцарта. М.: Педагогика, 1986. 298 с.
4. Ершов П.М. Технология актерского искусства. М.: РОУ, 1992. 280 с.
5. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология (взаимодействие людей в жизни и на сцене). М.: Искусство, 1972. 90 с.
6. Ершова А.П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие личности школьников (нравственно – эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства) М.: АПН СССР . 1984.36 с.
7. Коган Г. У врат мастерства. М.: Музыка, 1969. 236 с.
8. Неменский Б.М. Распахни окно. Мысли художника об эстетическом воспитании. Книга для учителя. М.: Просвещение, 1981. 324 с.
9. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8 томах. М.: Просвещение, 1954-1961.
9. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. Л.: Лениздат, 1984. 324 с.
10. Чехов М.А. Литературное наследие. М.: Просвещение, 1986. 468 с.
10. Топорков В.О. О технике актера. М.: ВТО, 1959. 376 с.
11. Щепкин М.С. Жизнь и творчество. М., Искусство, 1981. 234 с.
12. Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие под редакцией Никитиной А.Б. М.:Владос, 2001. 286 с.

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТРЕНИНГА ЭЛЕМЕНТОВ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

1. Ширман «Ветер»
2. Хармс Д. “Самовар”
3. Крылов И. “Ворона и лисица”, “”Обезьяна и зеркало”, “Волк и ягненок”, “Гадюка и пес”, “Урок дочкам”
4. Маршак С. “12 месяцев”.
5. Носов Н. “Барбос в гостях у Бобика”.
6. Чехов А. “Детвора”, “Из дневника одной девицы”, “Кухарка жениться”.
7. Андерсон Г. Сказки. Истории. “Воротничок”, “Снежная королева”, “Штопальная игла”.
8. Шварц И. “Красная шапочка”.
9. Метерлинк “Синяя птица”
10. Драгунская К. “Вверхтормашками”
11. Гиппиус З. Русалочка.
12. Островский А. “Свои люди – сочтемся”, «На всякого мудреца довольно простоты»

13. Гоголь Н. «Женитьба», «Вечера на хуторе близ Диканьки»

Информационное обеспечение:

1. <http://www.edu.ru>– Федеральный портал «Российское образование».
2. <http://dopedu.ru>– информационный портал системы дополнительного образования.
3. <http://nsportal.ru/cvrmagdagachi/v-pomoshch-pedagogam-dopolnitelnogo-obrazovaniya>- в помощь педагогам дополнительного образования.
4. <http://www.vipress.ru>- журнал Дополнительное образование.
5. <http://pdo-online.ru> – портал для педагогов дополнительного образования;
6. <http://dop-obrazovanie.com>– сайт о дополнительном образовании.
7. <http://p31.навигатор.дети> – Навигатор дополнительного образования детей Белгородской области.
8. <http://dopedu.ru> – Информационный портал системы дополнительного образования детей.
9. <http://модельный-центр31.РФ> – Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей.
10. <http://dramateshka.ru> - Сайт Драматешка.
11. <http://www.solnet.ee/holidays/s9.html> - Детский портал «Солнышко».

Наумова Наталья Александровна, Лопатина Ольга Леонидовна

Вводный контроль

детское объединение « _____ »

(оценивается от 1 до 3 баллов)

ФИО ребенка	Параметры диагностики					Итого
	Устойчивый познавательный интерес	Развитость эмоциональной сферы	Желание осваивать художественную деятельность и театральное творчество	Развитость образного мышления	Умение проявлять самостоятельность и изобретательность	

Вывод: _____

Педагог _____

Наумова Наталья Александровна, Лопатина Ольга Леонидовна
 Промежуточная аттестация, первый год обучения, _____ полугодие,
 детского объединения «_____»
 (оценивается от 1 до 3 баллов)

ФИО ребенка	Параметры диагностики					Итог
	Знание основной терминологии по предмету	Выполнение упражнений на развитие артикуляции	Чтение художественного текста	Анализ художественного текста	Умение проявлять самостоятельность и изобретательность	

Вывод: _____

Педагог _____

Наумова Наталья Александровна, Лопатина Ольга Леонидовна
 Предварительный контроль, второй год обучения,
 детского объединения «_____»
 (оценивается от 1 до 3 баллов)

ФИО ребенка	Параметры диагностики					Итог
	Знания основной терминологии	Выполнение упражнений на развитие артикуляции	Выразительное чтение	Анализ художественного текста	Импровизация	

Вывод: _____
 Педагог _____

Наумова Наталья Александровна, Лопатина Ольга Леонидовна
Промежуточная аттестация, второй год обучения, _____ полугодие,
детского объединения «_____»
(оценивается от 1 до 3 баллов)

ФИО ребенка	Параметры диагностики					Импровизация	Итог
	Знания основной терминологии	Выразительное чтение	Выполнение упражнений по артикуляции	Выполнение упражнений по сценическому движению	Работа в паре над художественным текстом		

Вывод: _____

Педагог _____

Наумова Наталья Александровна, Лопатина Ольга Леонидовна
 Промежуточная аттестация, третий год обучения, _____ полугодие,
 детского объединения «_____»

(оценивается от 1 до 3 баллов)

ФИО ребенка	Параметры диагностики					Исполнение басни	Итог
	Выполнение упражнений по сценическому движению и пластике	Импровизация	Умение составить характеристику персонажа	Работа на сцене	Умение правильно подобрать необходимую цветовую гамму		

Вывод: _____

Педагог _____

Наумова Наталья Александровна, Лопатина Ольга Леонидовна

Предварительный контроль, четвертый год обучения,

детского объединения «_____»

(оценивается от 1 до 3 баллов)

ФИО ребенка	Параметры диагностики					Исполнение басни	Итог
	Выполнение упражнений по сценическому у движению	Работа в паре	Работа над монологом	Работа на сцене	Выполнение упражнений на артикуляцию		

Вывод: _____

Педагог _____

Наумова Наталья Александровна, Лопатина Ольга Леонидовна

Промежуточная аттестация, четвертый год обучения, _____ полугодие,
детского объединения «_____»

(оценивается от 1 до 3 баллов)

ФИО ребенка	Параметры диагностики					Инсценировка сказки	Творческая импровизация	Итог
	Умение выполнить грим	Исполнение басни	Работа над монологом	Работа на сцене	Работа в паре			

Вывод: _____

Педагог _____

Наумова Наталья Александровна, Лопатина Ольга Леонидовна
Итоговая аттестация

детского объединения «_____»

(оценивается от 1 до 3 баллов)

ФИО ребенка	Критерии					Анализ художественного произведения	Творческая импровизация	Итог
	Исполнение басни	Чтение стихотворения	Работа на сцене	Работа в паре	Инсценировка сказки			

Вывод: _____

Педагог _____

Система критериев оценки сформированности качеств знаний учащихся

Уровни	Шкала оценки	Критерии		
		<i>образовательный аспект</i>	<i>воспитательный аспект</i>	<i>развивающий аспект</i>
		Показатели		
творческий	5-6 баллов	<p>Обучающийся знает и свободно оперирует сложными режиссерскими понятиями.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Знает этапы режиссерской разработки сценического произведения (этюда, отрывка и т.д); -Знает этапы написания сценарной разработки и элементарные законы режиссуры. - Владеет техникой сценического боя. - Воплощает на сценической площадке самостоятельно разработанный актерский замысел роли, этюда, отрывка и т.д.; - Хорошо наносит разнохарактерный грим в разных техниках 	<p>Знание своих прав и обязанностей, уважительное отношение к ним. Дружелюбие, забота по отношению к учителям, родителям и другим взрослым. Уважение мнения коллектива, участие в совместных делах. Проявление интереса к культуре и уважение к людям других национальностей.</p>	<p>Адекватная реакция на требования педагога, родителей, стремление соответствовать этим требованиям. Проявляет способность к самостоятельному выполнению какой-либо деятельности (например, домашнего задания, занятия спортом и др.) Добросовестное отношение к труду, учебе, проявление старательности при выполнении заданий, поручений. Осознание значения выполняемой деятельности. Желание доводить начатую работу до конца.</p>
конструктивный	3-4 балла	<p>Обучающийся частично знает сложные режиссерские понятия.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Знает, но затрудняется самостоятельно применять этапы режиссерской разработки сценического произведения. -Знает большую часть этапов написания сценарной разработки и элементарных законов режиссуры. - Частично владеет техникой сценического боя. - Умеет воплощать, но не может самостоятельно разработать актерский замысел роли, этюда и т.д.; - Удовлетворительно наносит разнохарактерный грим в разных техниках 	<p>Достаточно полное понимание социальной значимости получаемых знаний. Проявление интереса и знаний к литературе, истории, культуре своей Родины. Активное участие в мероприятиях, связанных с историей своей страны. Ситуативно-позитивное отношение к ценностям окружающей действительности.</p>	<p>Терпеливое отношение к выполнению заданий, наличие самостоятельности. Умение планировать трудовую деятельность, рационально используя время. Соблюдать порядок на рабочем месте. Осуществлять коллективную работу в разработке и реализации учебных и учебно-трудовых проектов.</p>

<p>репродуктивный</p>	<p>0-2 балла</p>	<p>Обучающийся поверхностно знает сложные режиссерские понятия и не умеет ими оперировать.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Плохо знает и не умеет применять этапы режиссерской разработки сценического произведения (этюда, отрывка и т.д.). -Знает минимальную часть этапов написания сценарной разработки и элементарных законов режиссуры. - Плохо владеет техникой сценического боя. - Не умеет разбирать и воплощать актерский замысел роли. - Неудовлетворительно наносит грим в разных техниках. 	<p>Проявляет способность к самостоятельному выполнению какой-либо деятельности (например, домашнего задания, занятия спортом и др.). Проявление старательности при выполнении заданий, поручений. осознание значения выполняемой деятельности. Желание доводить начатую работу до конца. Знание и уважение трудовых традиций своей семьи. Начальный опыт применений знаний в труде, общественной жизни, в быту.</p>	<p>обучающийся имеет поверхностное представление о понятиях актерского мастерства и практически не употребляет их.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выборочно знает и почти не применяет основы техники безопасности при работе с партнером и разогреве тела. - Не может самостоятельно строить, на основании заданной темы простой сюжетный рассказ, с завязкой, кульминацией и развязкой. - Нецелесообразно выполнять цепочку простых физических действий в парном этюде.
------------------------------	-------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2019г.
Протокол № 1

Утверждаю:

Директор МБУ ДО БДДТ

С.В. Андреев



Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа
«Волшебный мир кулис»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 11-18 лет

Срок реализации программы: 2 года

Уровень: базовый

Авторы-составители:

Сурнева Валентина Алексеевна,
педагог дополнительного образования,

Уманец Валентина Николаевна,

педагог дополнительного образования,

Березовская Валентина Аполиновна,
методист.

Белгород, 2019г.

Лист регистрации образовательной программы

Принята на заседании
педагогического совета
от « 31 » августа 2022 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
И.о. директора МБУДО БДДТ
П.А.Жандармова
« 31 » августа 2022 г.
Приказ № 470

Принята на заседании
педагогического совета
от « » 202 г.
Протокол №

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
 П.А.Жандармова
« » 202 г.
Приказ №

Принята на заседании
педагогического совета
от « » 202 г.
Протокол №

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
 П.А.Жандармова
« » 202 г.
Приказ №

Принята на заседании
педагогического совета
от « » 202 г.
Протокол №

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
 П.А.Жандармова
« » 202 г.
Приказ №

Принята на заседании
педагогического совета
от « » 202 г.
Протокол №

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
 П.А.Жандармова
« » 202 г.
Приказ №

Принята на заседании
педагогического совета
от « » 202 г.
Протокол №

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
 П.А.Жандармова
« » 202 г.
Приказ №

Дополнение к образовательной программе

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир кулис» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Август 2022 год. В Пояснительную записку данной программы «Название программы» внесены дополнения в список нормативно-правовой базы:

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678 – р.

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол № 1 от 29 августа 2022г. Принято решение о внесении изменений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Волшебный мир кулис».

Председатель НМС



И.Молочная

Лист регистрации образовательной программы

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2020 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
_____ С.В. Андреев
«31» августа 2020 г.
Приказ № 265

Принята на заседании
педагогического совета
от «10» августа 2021 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
_____ С.В. Андреев
«10» августа 2021 г.
Приказ № _____

Принята на заседании
педагогического совета
от « » _____ 20 г.
Протокол № _____

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
_____ С.В. Андреев
« » _____ 20 г.
Приказ № _____

Принята на заседании
педагогического совета
от « » _____ 20 г.
Протокол № _____

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
_____ С.В. Андреев
« » _____ 20 г.
Приказ № _____

Принята на заседании
педагогического совета
от « » _____ 20 г.
Протокол № _____

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
_____ С.В. Андреев
« » _____ 20 г.
Приказ № _____

Принята на заседании
педагогического совета
от « » _____ 20 г.
Протокол № _____

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
_____ С.В. Андреев
« » _____ 20 г.
Приказ № _____

Принята на заседании
педагогического совета
от « » _____ 20 г.
Протокол № _____

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
_____ С.В. Андреев
« » _____ 20 г.
Приказ № _____

Изменения и дополнения к образовательной программе.

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир кулис» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Август 2021г.

1. На основании утверждения Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021г. «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») внести в Пояснительную записку данной программы дополнение в список нормативно-правовой базы:

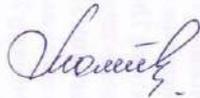
- «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») от 28.01.2021г.

2. Согласно ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» ст.59 п.3 итоговая аттестация в учреждениях дополнительного образования, реализующих общеобразовательные общеразвивающие программы, не предусмотрена. На основании Локального акта Учреждения «Положение о контроле и аттестации учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода» внести коррективы:

- в Пояснительной записке общеразвивающей программы «Волшебный мир кулис» в разделе «Формы подведения итогов» формулировку «итоговая аттестация» заменить на «промежуточная аттестация». Критерии диагностического оценочного материала итоговой аттестации перенести в критерии промежуточной аттестации второго полугодия последнего года реализации общеразвивающей программы «Волшебный мир кулис».

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №1 от 31.08.2021г. Принято решение о внесении изменений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Волшебный мир кулис».

Председатель НМС



И.С. Молочная

Диагностическая карта промежуточной аттестации за 2 полугодие 2-го года обучения авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный мир кулис».

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Актерское мастерство	Ведущий концертных программ	Исторические аспекты драматургии Основы драматургии	Режиссер и пьеса Я - режиссер	Участие в мероприятиях, конкурсах	Общий итог

Критерии «Актерское мастерство»

Высокий уровень: легко перевоплощается в образный характер. Демонстрирует личное отношение к актерской игре, приносит свои идеи во внешнее выражение. Вживаясь в образ, меняет голос, движения

Средний уровень: хорошо играет роль с заданными характеристиками персонажа. Продумывает внешний вид героя, может незначительно менять голос, делать характерные движения.

Низкий уровень: способен выполнять небольшую роль, затрудняется в определении особенностей и характера героя

Критерии «Ведущий концертных программ»

Высокий уровень: свободно владеет умениями конференса. Определяет особенности аудитории и строит программу в соответствии с ними. Импровизирует, пользуется юмором, паузами и другими средствами привлечения внимания. Демонстрирует хорошие речевые способности. Говорит четко к аудитории.

Средний уровень: владеет навыками конференса. Строит программу, исходя из сценария, опасаясь импровизировать, использует шутку редко. По сцене двигается в ограниченном пространстве. Речь достаточно правильная. Слов паразитов не использует, шутку редко

Низкий уровень: может выступить в качестве конференсье в небольшой концертной программе. От сценария не отступает. В случае заминки, теряется. Иногда в речи можно услышать слова-паразиты.

Критерии «Исторические аспекты драматургии. Основы драматургии»

Высокий уровень: имеет представление из истории драматургии отечественной и зарубежной разных эпох, осмысленно оценивает свою роль в спектакле, может принять участие в конкурсе творческих работ. Прошел успешно 7 творческих мастерских по созданию драматургических работ, усвоил программные требования к овладению грамотой театральных профессий на теоретическом уровне, обучен правилам работы над произведением. расширен кругозор в области ораторского и театрального искусства. обучен правилам работы над драматургическим произведением (определение сюжетной линии, идеи и замысла автора, выявление сверхзадачи, сквозного действия и т.д.);

Средний уровень: не достаточно владеет информацией из истории драматургии, не на всех творческих площадках показал хорошие знания, был активен, частично усвоил представления о театральных профессиях.

Низкий уровень: имеет общее представление о драматургии, истории драматургии, не достаточно был активен в процессе работы творческих площадок.

Критерии «Режиссер и пьеса. Я – режиссер»

Высокий уровень: сформированы навыки наблюдения, режиссерского анализа произведений писателей, образы героев художественных произведений, умение чувствовать и проживать заданный образ в работе актера над ролью; учащийся умеет воспринимать и оценивать спектакль, как в целостности, так и по частям (воплощения замысла режиссера); умеет режиссировать собственное произведение для постановки на сцене, сформированы навыки написания пьес для постановки.

Средний уровень: учащийся не достаточно владеет знаниями оценки работы актера, действованного в спектакле, оценки спектакля, как в целостности, так и по частям, частично усвоил режиссуру собственного спектакля на сцене.

Низкий уровень: имеет общее представление о режиссуре, как подготовить спектакль, на что обратить внимание в игре актера.

Участие в мероприятиях, конкурсах.

Активное включение учащегося в жизнь коллектива, в конкурсы, фестивали; воспитан устойчивый интерес к изучению театральных профессий; воспитан художественный вкус.

Педагог:

Сурнева В.А.

Изменения и дополнения к образовательной программе

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир кулис» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Февраль 2021г.

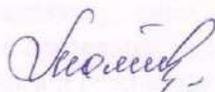
1. На основании Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. с 01.01.2021 года утратило силу постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

В связи с этим в Пояснительную записку данной программы внести изменения в список нормативно-правовой базы:

- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28.

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №7 от 29. 01.2021г. Принято решение о внесении изменений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Волшебный мир кулис».

Председатель НМС



И.С. Молочная

Рецензия
на авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу
«Волшебный мир кулис»»

Авторы программы:

Сурнева Валентина Алексеевна,
педагог дополнительного образования,
Уманец Валентина Николаевна,
педагог дополнительного образования,
Березовская Валентина Аполинаровна, методист.

Учреждение, реализующее программу: муниципальное
бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир кулис» разработана для детского объединения «Настроение» центра художественно-эстетического воспитания. Предлагаемая для рецензии программа художественной направленности, возраст учащихся 11-18 лет, срок реализации программы 2 года, базовый уровень. В состав объединения входят разновозрастные учащиеся. Программа отвечает поставленным целям.

При составлении Программы были учтены запросы детей, выразивших желание развивать художественные и театральные способности по программе «Волшебный мир кулис» и узнать как можно больше о профессиях театрального искусства, окунуться в работу созданного детско-юношеского центра драматургии, режиссуры и современных видов искусств.

Авторы Программы в Пояснительной записке обосновывают актуальность и новизну программы. Педагоги впервые среди имеющих программ по обучению театральному искусству, предлагают учащимся новые предметы освоения опыта деятельности не только актера, но и опыты деятельности ведущего, драматурга и режиссёра.

Определена актуальность программы, которая обусловлена тем, что в настоящее время к числу наиболее значимых проблем относится необходимость готовить к творчеству каждого растущего человека. Сама жизнь выдвигает неотложную практическую задачу – воспитание человека-творца, новатора, способного разрешать проблемы нестандартно, инициативно и грамотно, не в ущерб другим людям.

Дети смогут обрести такие качества личности, которые помогут им в жизни: уверенность в своих силах, концентрация внимания, умение свободно держаться на публике, умение преодолевать внутренний зажим, думать и действовать в условиях экстремальной ситуации. Программа предоставляет возможности для творческого самовыражения каждого учащегося средствами сценического искусства.

При разработке дополнительной общеобразовательной программы авторами была учтена нормативно-правовая база, Примерные требования Минобрнауки России к программам дополнительного образования детей.

Предоставляя детям возможность неформального общения, творческого самовыражения, необременительного и увлекательного познания нового, программа успешно решает одну из важнейших задач системы дополнительного образования: проблему организации полезного досуга и внеурочной занятости, что соответствует запросам социума.

При реализации представленной программы авторы рекомендуют использовать такие технологии как: личностно-ориентированное обучение, развивающее обучение, проблемное обучение, игровые технологии, здоровьесберегающие технологии.

Программа носит целостный характер, представлены ее основные структурные компоненты. Пояснительная записка содержит цели, задачи по развитию творческих способностей личности средствами сценического искусства, раскрывает формирование универсальных учебных действий. Содержательная часть программы раскрывает основные темы занятий, их содержание и обоснование. Язык и стиль изложения отличаются четкостью, ясностью, логикой.

Особое внимание авторами программы уделяется отслеживанию и контролю результатов работы.

Авторская программа вызывает интерес своей обоснованностью, умением педагогов отобрать необходимый материал, на который она опирается в своей практической деятельности.

Программа соответствует специфике дополнительного образования детей. В целом, структура и содержание общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный мир кулис» соответствуют предъявляемым требованиям к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам. Программа может быть рекомендована к практическому применению в системе дополнительного образования детей художественной направленности.

Рецензент:

кандидат педагогических наук,
доцент кафедры дошкольного и
начального образования ОГАОУ
ДПО «БелиРО»



О. Г. Галимская

Подпись Галимской О.Г. удостоверяю
Заведующий центром правового и кадрового
обеспечения ОГАОУ ДПО «БелиРО»
О. С. Петруня
" " 20__ г.

Рецензия
на авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу
«Волшебный мир кулис»

Авторы программы: Уманец Валентина Николаевна, педагог дополнительного образования,

Сурнева Валентина Алексеевна, педагог дополнительного образования,

Березовская Валентина Аполинаровна, методист.

Учреждение, реализующее программу: муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

Общая характеристика программы: Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир кулис» по содержанию является *художественной* направленности, по форме организации работы – *групповая*. Возраст учащихся 11 – 18 лет. Срок реализации – 2 года. Уровень программы – базовый.

Представленная на рецензию авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир кулис» разработана для детского объединения «Настроение» центра художественно-эстетического воспитания. В состав объединения входят разновозрастные учащиеся.

Программа профессионально ориентирована на ознакомление учащихся с театральными профессиями, расширением их познаний. Учащиеся смогут усовершенствовать свои художественные и театральные способности, обучаясь по программе «Волшебный мир кулис». Программа носит преимущественно практико-ориентированный характер и является одной из основных дисциплин детского объединения. В основу программы положены богатые познания педагогов, обучающих детей театральному искусству, имеющих большой опыт ведения концертных программ, массовых мероприятий.

Программа носит целостный характер, представлены ее основные структурные компоненты. Пояснительная записка содержит цели по воспитанию креативной личности учащегося, через освоение опыта разных видов театральных профессий, путем смены игровой установки, процесса проб и погружений, задач по развитию творческих способностей личности средствами сценического искусства, раскрывает формирование универсальных учебных действий. Образовательная деятельность программы направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания учащихся и т.д.

В программе четко приписаны задачи на каждый год обучения, представлен диагностический инструментарий аттестации.

Учебно-тематический план программы раскрывает основные разделы темы занятий, их содержание и обоснование. Язык и стиль изложения отличаются четкостью, ясностью, логикой.

При разработке программы авторами была учтена нормативно-правовая база, Примерные требования Минобрнауки России к программам дополнительного образования детей.

Авторы программы в Пояснительной записке обосновывают актуальность и новизну программы. Предоставляя детям возможности неформального общения, творческого самовыражения, необременительного и увлекательного познания нового, программа успешно решает одну из важнейших задач системы дополнительного образования: проблем организации полезного досуга и внеурочной занятости, что соответствует запросам социума.

При реализации представленной программы используются следующие инновационные технологии: личностно-ориентированное обучение, развивающее обучение, проблемное обучение, игровые технологии, здоровьесберегающие технологии.

Авторская программа «Волшебный мир кулис» вызывает интерес своим обоснованностью, умением авторов отобрать необходимый материал, который она опирается в своей практической деятельности.

Программа соответствует специфике дополнительного образования детей и может быть рекомендована к практическому применению в системе дополнительного образования детей художественной направленности.

Рецензент:

Заместитель директора

МБУДО «ВДЦТ

А.И. Маматов:



Подпись Маматовой Анна Ивановна
Специалист по кадрам *Удостоверение*
(Е.А. Селева)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «**Волшебный мир кулис**» разработана для учащихся детского объединения «Настроение», изъявивших желание развивать свои художественные и театральные способности по программе «Волшебный мир кулис» и узнать как можно больше о профессиях театрального искусства, окунуться в работу созданного детско-юношеского центра драматургии, режиссуры и современных видов искусств.

Программа предусматривает стартовый, базовый уровень. Первый год обучения - **стартовый уровень** - овладение материалом в области театрального и литературного творчества, что обеспечивает минимальный стандарт знаний и умений в данных областях. Второй год обучения – **базовый уровень**, что обеспечивает углубленное приобретение знаний, умений и навыков. Программа имеет художественную направленность, так как она, во-первых, ориентирована на театрально-художественную область знаний, во-вторых, ее предметно-тематическое содержание определяет такой вид деятельности детей, как литературное творчество.

Нормативно-правовую основу для разработки авторской общеобразовательной общеразвивающей программы составили:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11. 2018г.№196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014г.
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844);
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода;

Новизна авторской общеразвивающей программы заключается в том, что в процессе обучения предполагается новое решение проблем дополнительного образования по развитию творческих способностей детей в художественной направленности. Впервые среди имеющихся программ по обучению театральному искусству учащимся предлагаются новые предметы освоения опыта деятельности не только актера, но и опыты деятельности ведущего, драматурга и режиссёра. В процесс обучения включена литературно-

творческая деятельность: написание собственных пьес и инсценировок учащимися и постановка их на сцене, с использованием компьютерных технологий (ИКТ).

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время к числу наиболее актуальных проблем относится необходимость готовить к творчеству каждого растущего человека. Человек с творческим типом мышления быстрее адаптируется к различным условиям жизни, находит нестандартные решения любых возникающих проблем, способен адекватно оценивать свои результаты, способен к признанию и исправлению собственных ошибок. Сама жизнь выдвигает неотложную практическую задачу – воспитание человека-творца, новатора, способного разрешать проблемы нестандартно, инициативно и грамотно, не в ущерб другим людям.

Авторская программа базируется на современных требованиях модернизации системы образования, анализе педагогических опытов авторов программы, детского и родительского спроса на образовательные услуги в художественно-эстетическом воспитании, на потенциале образовательного учреждения в развитии созданного детско-юношеского центра драматургии, режиссуры и современных видов искусств.

Программа «Волшебный мир кулис» направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания учащихся, формирование здорового образа жизни;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности в области театральной деятельности;
- профессиональную ориентацию учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития и профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что в попытке создать драматургическое произведение, учащийся на практике овладевает выразительными средствами искусства, приобретает индивидуальный опыт творческой деятельности. В этом творческом опыте формируются эстетические ценностные ориентации, развивается художественное мышление, закрепляется особая потребность в общении с литературой и театром, формируется способность выражать свое отношение к миру художественными средствами.

Создавая условия для самостоятельного творчества в области театрального искусства и драматургии, общеразвивающая программа

«Волшебный мир кулис» не только расширяет круг чтения учащихся, но и формирует продуктивный опыт взаимодействия в группе, обогащает ценностные установки, значимые для конкретной личности.

Программа содействует решению познавательных, коммуникативных, аксиологических проблем старшеклассников, и в частности:

- неумение воспринимать театральное произведение (спектакль) в контексте концепции драматурга, режиссера и актера, ведущего и, как следствие, исключение из круга чтения или просмотра серьезных произведений искусства и замена их легковесными произведениями;

- неумение детей справляться с негативными, разрушительными тенденциями собственной личности (эмоциональная неустойчивость, импульсивность, озлобленность);

- неумение разрешать конфликты внутренние, со сверстниками и взрослыми; - страх перед неразрешимыми вопросами бытия (жизнь и смерть, богатые и бедные, несправедливость жизнеустройства, жестокость, насилие).

На занятиях по программе подростки и старшеклассники научатся не только организации своего внутреннего мира, но и смогут почувствовать себя группой, увидеть, что сверстников из самых разных школ волнуют те же темы — отношения в семье, самоопределение, вера в Бога и любовь, наркомания, терроризм, коррупция.

В ходе творческой литературной работы выявляются и актуализируются социальные и психологические проблемы, которые особенно волнуют в раннем юношестве. Создавая пьесы и ставя их на сцене, дети учатся справляться с негативными, разрушительными тенденциями, приходят к выводу, что силы добра сильнее, учатся решать проблемы в конструктивном, позитивном русле. Таким образом, программа позволяет укрепить в детях творческое созидательное отношение к жизни. Программа ориентирует учащегося на самостоятельное приобретение опыта познавательной, практической, духовно-нравственной и творческой деятельности, освоение театральной культуры, постижение общекультурных ценностей, способствует формированию художественного вкуса, воспитанию и становлению высоконравственной, ответственной, интеллектуальной, инициативной, творческой личности, нацеленной на саморазвитие и самореализацию.

Программа дополняет такие предметы общеобразовательного курса, как история (история драматургии), развитие речи (сценическая речь), литература, грамматика (написание собственных пьес), изготовление реквизита и декораций (уроки технологии).

Цель программы: воспитание креативной личности учащегося через освоение опыта разных видов театральных профессий путем смены игровой установки, процесса проб и погружений.

Задачи 1 года обучения:

Обучающие:

- формировать представления об исторических аспектах развития драматургии в стране и мире, особенности создания простых и сложных драматических произведениях;
- формировать целостное представление о роли театральных профессий: актера, драматурга, ведущего и режиссера в синтетическом искусстве театра;
- способствовать овладению учащимися грамотой театральных профессий на теоретическом уровне;
- обучать практическим основам работы театральных профессий в рамках театрального процесса;
- формировать навыки наблюдения, режиссерского анализа произведений писателей, образы героев художественных произведений, формировать умение чувствовать и проживать заданный образ в работе актера над ролью;
- формировать умение воспринимать и оценивать спектакль, как в целостности, так и по частям (воплощения замысла режиссера, актера, драматурга, ведущего и т. д.);
- обучать правилам работы над драматургическим произведением (определение сюжетной линии, идеи и замысла автора, выявление сверхзадачи, сквозного действия и т.д.);
- обучать последовательности работы с художественным текстом, грамотному построению произвольной речи, четкому и ясному формулированию своих мыслей;
- расширять знания учащихся в области драматургии;
- учить выстраивать сценическое действие, как для себя, так и для партнёра;
- совершенствовать навыки актерского мастерства, сценической речи и сценического движения;
- расширить кругозор в области ораторского и театрального искусства.

Развивающие:

- способствовать развитию внимания, памяти, воображения, чувства ритма, пространства и времени, нешаблонного мышления;
- развивать артистические способности, эмоциональную выразительность;
- культивировать творческий подход применительно к любому виду художественной деятельности;
- развивать художественный вкус.

Воспитательные:

- формировать ценностное отношение учащихся к действительности в целом и к художественной культуре в частности;
- способствовать формированию духовно-нравственной позиции личности;
- воспитывать чувство ответственности перед собой и творческим коллективом, умение работать в команде;
- воспитывать устойчивый интерес к изучению театральных профессий;
- воспитывать устойчивую потребность в общении с произведениями искусства, развивать специфическое восприятие произведения театрального искусства.

Задачи 2 года обучения:

Обучающие:

- знакомить учащихся с основами актерского мастерства, сценической речи, режиссуры, драматургии, сценического движения;
- учить учащихся грамотно владеть специальной терминологией;
- изучить специфику драматургических произведений;
- формировать способность к анализу, вскрытию текста и подтекста;
- формировать способность к творческому мышлению;
- обучить теоретическим познаниям в области театральных профессий;
- обучить природе актёрской игры;
- формировать навыки написания пьес для постановки;
- режиссура собственных произведений для постановки на сцене.

Развивающие:

- развивать эмоциональную сферу личности учащегося;
- развивать все виды сценического внимания (непроизвольное, произвольное, внешнее, внутреннее, внешневнутреннее, положительная доминанта, творческое);
- развивать все виды физической памяти (память органов чувств, память физических действий, память физических ощущений и самочувствий);
- развивать внешние актёрские способности (движение, речь, пластика движений, музыкальный слух, голос, чувство ритма жест, мимика, интонации);
- развивать ассоциативное и образное мышление;
- развивать фантазию и воображение;
- развивать творческую наблюдательность;
- развивать умение смотреть и видеть, способность слушать и слышать.

Воспитательные:

- формировать понятие об этических нормах поведения в социуме и ответственности за свои поступки;
- воспитывать культуру речи и общения;
- воспитывать устойчивый интерес к изучению театральных профессий;
- воспитывать художественный вкус.

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, от уже существующих в этой области, заключаются: во-первых, в расширении представлений учащимися смысла и содержания преподаваемых дисциплин; во-вторых, в расширении видов театральной деятельности, изучаемых в ней — добавление предметов режиссура, драматургия, ведущий программы.

Программа «**Волшебный мир кулис**» является авторской и носит преимущественно практико - ориентированный характер и является основной дисциплиной детского объединения «**Настроение**». Данная программа служит результатом обновления и переосмысления авторами, в ходе практической деятельности, основных идей, целей и содержания многолетней педагогической работы с учащимися, созданного детско-юношеского центра драматургии, режиссуры и современных видов искусств.

Уровень программы базовый. Структура занятий выстраивается по авторской модели, созданной педагогами, согласно логике построения занятий в контексте режиссуры педагогической деятельности.

Содержание программы 1 года обучения объединено в основные тематические разделы: «Актерское мастерство», «Ведущий концертных программ», «Исторические аспекты развития драматургии в мире», «Драматургия – главный компонент театра и сильнейшее литературное произведение. Написание собственной пьесы для театра», «Я - режиссёр».

Содержание программы 2 года обучения объединено в тематические разделы – «Актерское мастерство», «Драматургия - главный компонент театра и сильнейшее литературное произведение. Написание собственной пьесы для театра», «Режиссёр и пьеса», «Я – режиссёр».

Все образовательные разделы предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта. Практические задания способствуют развитию у учащихся творческих способностей, умения создавать авторские произведения.

Развитию театральных способностей учащихся отводится в разделе программы «Актерское мастерство». Ведущая цель - развитие творческих способностей детей, глубокое изучение основ актерского мастерства, знакомство с признанными актерскими технологиями для расширения и пополнения запаса знаний, отточки полученных навыков, развитие творческой свободы, способности к импровизации. Благодаря детальному и глубокому изучению на данном этапе происходит не только развитие, но и совершенствование актерских умений.

Содержание раздела использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения занятий по художественному слову, сценическому движению, пластике, включает в работу и физический, и эмоциональный, и интеллектуальный аппарат ребенка. Предмет «Актерское мастерство» формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала учащегося.

Раздел программы «Ведущий концертных программ» профессионально ориентирован на ознакомление учащихся с профессией «Ведущий» и составлен на основе многолетней творческой практики педагога, обучающего учащихся театральному искусству, имеющего большой опыт ведения концертных программ, массовых мероприятий.

Программа предусматривает развитие специфических театральных способностей учащихся для ведения концертных номеров на сцене, закрепления и воплощения необходимых знаний и умений:

- сочетание речи, мимики, пантомимы в различных вариациях;
- выразительное и правильное исполнение художественного текста.

Раздел программы «Драматургия - главный компонент театра и сильнейшее литературное произведение. Написание собственной пьесы для

театра» вводит учащегося в курс исторического аспекта развития драматургии в стране и мире, особенностях создания простых и сложных драматических произведений. Тематика разделов знакомит с предметом драматургия и его отличительными особенностями как родом литературы. Как в идеологическом, так и в художественном отношении ведущая роль в театральном искусстве, несомненно, принадлежит драматургии. Это специальным образом организованная литературно-творческая деятельность детей по созданию драматургических работ. Она состоит из семи творческих мастерских: «Замысел», «Конфликт», «Герой», «Сцена», «Диалог», «Текст», «Репетиция». На этих творческих мастерских могут проводить занятия, приглашенные опытные драматург и режиссер. Упражнения, игры, творческие задания подводят участника к теме его будущего произведения, позволяют усовершенствовать текст.

Раздел программы «Драматургия - главный компонент театра и сильнейшее литературное произведение. Написание собственной пьесы для театра» - второго года обучения предполагает работу 7 творческих мастерских. Учащийся может выбрать форму деятельности: итоговую пьесу он может писать индивидуально или в соавторстве с другими учащимися (группой), может принять участие в конкурсе собственных пьес и инсценировок и поставить их на сцене. Сочетание коллективных и индивидуальных форм работы воспитывает у учащихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат. Ключевым моментом в процессе обучения является развитие навыков анализа собственной деятельности учащегося. На итоговом занятии проводится коллективное обсуждение результатов учебного года, на котором учащийся осмысливает и оценивает собственную роль в спектакле и свои достижения за учебный год.

Раздел «Режиссер и пьеса» направлен не столько на создание будущего режиссёра, сколько на успешную социализацию в обществе, она помогает самосовершенствоваться учащемуся в выбранном виде деятельности, используя игру и умение организовать действие пьесы на сцене как инструмент. В разделе предполагается использование синтетического подхода к обучению детей. В качестве основных репертуарных произведений планируется использование собственных произведений, написанных на занятиях драматургии.

Возраст учащихся: 11-18 лет. Формирование групп происходит по возрастному критерию. Дополнительный набор детей в группы возможен при наличии интереса и личностной мотивации учащихся.

11-15 лет

В этом возрасте дети проявляют склонность к выполнению самостоятельных заданий и практических работ. Характерно яркое проявление в играх. В познавательной деятельности учащихся начинает интересовать не факты сами по себе, а их сущность, причины их возникновения. В мыслительной деятельности учащихся продолжают занимать большое место

образы, представления. Вместе с самостоятельностью мышления развивается и критичность.

В области эмоционально-волевой сферы для учащихся характерны большая страстность, неумение сдерживать себя, слабость самоконтроля, резкость в поведении. При встрече с трудностями возникают сильные отрицательные чувства, которые часто приводят к тому, что учащийся не доводит до конца начатое дело. Одной из существенных особенностей 11-15 летнего учащегося является стремление быть и считаться взрослым.

Занятия театральным искусством помогут подростку найти себя, работать одной командой и управлять своими эмоциями.

16-18 лет

Старший школьный возраст – 16-17 лет (ранняя юность). Главное психологическое приобретение ранней юности – это открытие своего внутреннего мира, внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому они себя готовят. Ведущая деятельность в этом возрасте – учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы.

Учащиеся начинают руководствоваться сознательно поставленной целью, у них появляется стремление углубить знания в определенной области, возникает стремление к самообразованию. На решение данных вопросов и направлена данная программа.

Учащиеся данного возраста обращены в будущее. Это новая социальная позиция изменяет для них и значимость учения, его задач и содержания – оценивают учебный процесс с точки зрения того, что он дает для их будущего. Занятия в театральной студии по общеобразовательной программе «Волшебный мир кулис» помогут учащимся не только творчески раскрыться и реализовать и реализовать себя на сцене, но и подготовиться к будущей взрослой жизни и определиться в выборе профессии.

Сроки реализации программы и режим занятий. Реализация программы рассчитана на 2 года обучения. Продолжительность занятия 1года обучения: 216 часов - 2 раза в неделю по 3 часа. 2 год обучения: 216 часов - 2 раза в неделю по 3 часа.

Во время занятий предусмотрены 10 минутные перерывы для отдыха и снятия напряжения после каждого часа.

Количество учащихся в группах:

1 года обучения 12-15 человек,

второго года обучения 10-12 человек.

Формы и режим занятий. Программой предусмотрены коллективные формы организации деятельности за исключением постановочных индивидуальных репетиций, где необходима работа не всей группой, а конкретных участников, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Основные формы проведения занятий: учебные занятия; лекция; тренинги; работа с видеоматериалами; экскурсия; коллективно-постановочные репетиции; практикум – воплощение теоретических знаний в постановку спектакля; показы спектаклей; просмотры спектаклей на фестивалях; диспуты и дискуссии; беседы об искусстве, о проблемах творчества актера; концерт, творческие отчеты; праздник.

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир кулис» предусматривает работу с детьми-инвалидами, с детьми с ОВЗ, если данный вид деятельности не противопоказан состоянию здоровья таких детей. Данная программа также предполагает работу с талантливыми детьми.

Данная программа предусматривает обучение учащихся по индивидуальному учебному плану в связи с необходимостью полноценной доступной подачи учебного материала как в группах одного возраста, так и в разновозрастных группах, являющихся основным составом детского объединения.

К имеющимся формам организации образовательного процесса в детском объединении, занимающимся по программе «Волшебный мир кулис» могут использоваться формы работы, возможные при дистанционном обучении, в режиме онлайн или офлайн, и/или сетевом обучении.

Ожидаемые результаты освоения программы и способы их проверки.

К концу 1 года обучения учащиеся будут **знать:**

- основные понятия о профессии актера, ведущего концертных программ, драматурга и режиссера;
- освоят актёрское мастерство в рамках программы;
- на теоретическом уровне основы актерской, ведущего концертных программ, драматургической и режиссерской грамоты;
- основные этапы развития театрального искусства;
- основные этапы развития зарубежной и отечественной драматургии;
- структуру драматургического текста и основы его композиции.

Уметь:

- пользоваться профессиональной лексикой;
- создавать сценический образ персонажа спектакля;
- владеть речью и пластикой тела;
- самостоятельно сочинять этюд;
в актёрском мастерстве (полностью справляться с мышечными зажимами, выполнять этюды любой сложности, создавать образ персонажа по поставленным задачам);
- правдиво, логично и последовательно действовать на сценической площадке;
- владеть словом и импровизацией;

- ориентироваться, настраиваться на данный концерт, видеть состав и настроение данной аудитории, уверенность;
- доброжелательность по отношению к зрителям;
- приобретут практические навыки актерского, сценарного и режиссерского мастерства;
- навыки постановки любого театрализованного действия, навыки ведущего;
- приобщатся к классической и современной отечественной и зарубежной драматургии;
- воспитают уважение к великим актерам и режиссерам прошлого и настоящего.

К концу 2 года обучения учащиеся будут **знать:**

- элементарные понятия из области драматургического и театрального искусства: драматургические жанры, конфликт пьесы, композиция пьесы, герой пьесы, персонаж пьесы, диалог, ремарка;
- основные этапы развития отечественной драматургии;
- основные понятия и названия театральных профессий, занятых в создании спектакля: драматург, режиссер, актер, художник по костюмам, реквизитор, осветитель, звукорежиссер;
- виды конфликтов в драматургическом произведении; структуру драматургического текста и основы его композиции;
- правила оформления ремарок и диалогов.

Уметь:

- воспринимать спектакль в контексте концепции драматурга и режиссера;
- характеризовать спектакль с точки зрения жанра, системы образов, выразительных средств;
- создавать простейший драматургический текст;
- называть основные этапы развития отечественной драматургии, имена и основные произведения выдающихся драматургов различных эпох;
- правильно употреблять названия театральных профессий;

Будут сформированы универсальные учебные действия

Личностные:

- в репетиционном процессе организовать коллективную работу над эпизодом спектакля, воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров;
- произносить скороговорки в разных темпах, с различными комбинациями движений и при нагрузках.
- создавать условия для приобретения опыта творческой деятельности (исполнительского мастерства);
- создавать условия для приобретения опыта творческой деятельности (исполнительского мастерства);
- разовьются наблюдательность и память через актёрские упражнения;
- научится выразительным средствам сценического действия и их разновидностям;

- разовьет способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;
- проводить на занятиях весь комплекс актёрского тренинга (пластический, речевой, психофизический) самостоятельно;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- продолжается формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- продолжается формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащегося к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшего образования на базе полученных представлений о театральных профессиях, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде.

По окончании программы учащийся должен демонстрировать **коммуникативные учебные действия:**

- интерактивно пользоваться языком, символами, текстом, создавать собственный текст с учетом речевой ситуации, соблюдая нормы литературного языка;
- аргументированно вести дискуссии, диалоги;
- доводить свою позицию до других, владея приемами монологической и диалогической речи (при необходимости корректно убеждать других в правоте своей позиции), критично анализировать свою позицию, признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- понимать другие позиции (понимать систему взглядов и интересов другого человека);
- владеть приемами «активного слушания»;
- строить отношения в группе, сотрудничать с членами группы, решающей общую задачу;
- продуктивно взаимодействовать в общении, разрешать противоречия и не допускать их.

Познавательные учебные действия:

- самостоятельно ставить личностно необходимые учебные и жизненные задачи; использовать уже изученный материал для работы над проблемными ситуациями;
- самостоятельно составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения проекта);
- самостоятельно действовать по составленному плану, используя подобранные средства (в том числе и Интернет);

- уметь выделять главное и второстепенное в ситуациях, требующих решения;
- самостоятельно оценивать степень успешности своей образовательной деятельности;
- самостоятельно отбирать, сопоставлять и проверять информацию, полученную из различных источников для решения задач (проблем);
- взаимодействовать с педагогами дистанционно через использование социальных сетей, электронной почты и сайта учреждения;
- представлять информацию в виде письменного текста, набранного в программе Microsoft Word.

Регулятивные учебные действия:

- ориентироваться в своей системе знаний и определять, какие дополнительные знания необходимо приобрести.

Формы подведения итогов.

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости учащегося, который должен быть систематическим, результаты аргументированными. Исходя из этого, используются разные виды контроля:

- **контроль педагога** – по форме может быть фронтальным, групповым, парным, индивидуальным;
- **взаимоконтроль учащихся** – применяется при проведении практических, творческих и итоговых занятий;
- **самоконтроль** – применяется регулярно на учебных занятиях и в творческой деятельности. От осознания учащимся своих способностей зависит и его самоконтроль (самооценка), на основании которого возможен прогноз достижения высоких результатов.

Педагог детского объединения определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

- **вводный контроль** – это предварительное выявление уровня подготовленности к выбранному виду деятельности. Вводный контроль проводится в начале учебного года при наборе в детское объединение согласно разработанным диагностическим материалам (Приложение);

- **текущий контроль** осуществляется педагогом на каждом занятии, результаты оцениваются педагогом при помощи вербального метода;

- **предварительный контроль** проводится в начале учебного года, начиная со 2 года обучения, с целью проверки качества сохранности знаний, умений, навыков, полученных на предыдущем году обучения (Приложение).

В систему отслеживания результатов в обязательном порядке входит аттестация учащихся:

- **промежуточная аттестация** осуществляется в процессе усвоения учебного материала за полугодие, по завершении основных разделов учебно-

тематического плана. Промежуточная аттестация проводится два раза в год: декабрь и май согласно диагностическим материалам (Приложение); Промежуточная аттестация может проводиться в форме показа фрагментов спектакля и оценивается по трем уровням: высокий, средний, низкий;

– **итоговая аттестация** осуществляется в конце последнего года обучения для проверки знаний, умений и навыков. В соответствии с результатами итогового контроля определяется, насколько достигнуты результаты программы каждым учащимся, полнота выполнения программы: высокий, средний, низкий уровень. Формы итогового контроля могут варьироваться и включать в себя показ спектакля.

Качество знаний определяется сформированными у учащихся *знаниями, умениями и навыками*. Качество знаний (конструктивный, репродуктивный, творческий уровень) отражается в карте сформированности качеств знаний учащихся. (Приложение)

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
1 год	1 сентября	31 мая	36	72	216ч.	2 раза в неделю по 3 часа	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога. Занятия проводятся по расписанию, утвержденном у директором МБУДО БДДТ
2 год	1 сентября	31 мая	36	72	216 ч.	2 раза в неделю по 3 часа	

Учебный план

№ п.п.	Разделы	1 год обучения	2 год обучения
I.	Введение в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу	3	3
II.	Актёрское мастерство	48	21
III.	Ведущий концертных программ	39	21
IV.	Исторические аспекты развития драматургии в стране и мире	48	-
V.	Драматургия – главный компонент театра и сильнейшее литературное произведение. Написание собственной пьесы для театра.	51	84
VI	Режиссёр и пьеса	-	39
VII	Я - режиссёр» - создание и постановка учащимися отрывков драматических произведений (или пьес собственного сочинения) в разных театральных системах. Репетиции и прогоны спектакля, созданные участниками объединения. Участие в фестивалях и праздниках.	21	30
VIII	Промежуточная аттестация. Обсуждение, анализ работы за год каждого учащегося театрального процесса	6	12
	Итоговое занятие. Аттестация. Показ выпускного спектакля, созданного молодыми драматургами объединения.	-	6

	Итого:	216	216

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
первого года обучения

№п.п.	Раздел, тема	К-во часов	Теория	Практика	Контроль / аттестация
I.	Введение в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу	3	1	2	
1.1.	Вводное занятие	3	1	2	Игра, опрос
II.	Актёрское мастерство	48	15	33	
2.1.	Актерские игры и тренинги на сплочение коллектива	3	1	2	Игры
2.2.- 2.3.	Упражнения на развитие внимания, памяти, фантазии и воображения	6	2	4	Упражнения
2.4.	Основы перевоплощения и органика поведения на сцене	3	1	2	Задания
2.5.- 2.6.- 2.7	Основы сценического взаимодействия и параметры общения	9	3	6	Опрос
2.8.- 2.9.- 2.10.	Этюдная работа	9	3	6	Этюды
2.11.	Актер и его роли, специфика актерских задач	3	1	2	Опрос
2.12.- 2.13.	Характерность персонажа. Работа над образом	6	1	5	Опрос
2.14.	Выбор и анализ отрывков для постановки. Выстраивание линии роли	3	1	2	Опрос
2.15.	Техника речи (дикция и	3	1	2	Упражнения

	орфоэпия).Скороговорки.				ия
2.16.	Актерский показ (отрывки из прозы, басен, стихотворений)	3	1	2	Прослушивание, анализ
III.	Ведущий концертных программ	39	5	34	
3.1.	Профессия - ведущий	3	1	2	Опрос
3.2.- 3.3.	Культура речи: голос, интонация, дикция, сценическое произношение.	6	-	6	Задания
3.4.	Мимика. Внешний вид. Поза.	3	1	2	Упражнения
3.5.	Работа ведущего над собой. Приёмы концентрации внимания, дыхания.	3	1	2	Упражнения
3.6.	Этика поведения на сцене. Этикет.	3	1	2	Опрос
3.7- 3.8.	Отработка объявлений концертных номеров.	6	-	6	Прослушивание
3.9- 3.10.	Актёрское мастерство. Тренинг психотехники. Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства.	6	1	5	Тренинг
3.11.	Ролевой тренинг	3	-	3	Тренинг
3.12- 3.13.	У меня все получится! Защита творческого отчёта учащегося в роли ведущего концерта, праздника, игровой программы (по выбору учащегося).	6	-	6	Выполнение заданий
IV.	Исторические аспекты развития драматургии в мире.	48	16	32	
	-Зарубежный театр и драматургия	24	8	16	
	- Отечественный театр и драматургия	24	8	16	
4.1.	Драма как род литературы. Теория драмы Аристотеля.	3	1	2	Опрос
4.2.	Театр средневековья.	3	1	2	Опрос
4.3.	Особенности театра эпохи Возрождения	3	1	2	Опрос
4.4.	Уильям Шекспир как величайший драматург всех времён.	3	1	2	Опрос

4.5.	Зарубежная драматургия и театр XVIII в.	3	1	2	Викторина
4.6.	Зарубежная драматургия и театр XIX в	3	1	2	Опрос
4.7.	Зарубежная драматургия и театр XX в.	3	1	2	Опрос
4.8.	Зарубежная драматургия XXI века.	3	1	2	Опрос
4.9.	Отечественный театр и драматургия. Истоки и возникновение русского театра и русской драматургии XVIII в.	3	1	2	Тестирование
4.10.	Драматургические особенности пьесы А.С. Грибоедова.	3	1	2	Разбор, анализ
4.11.	Драматургические особенности пьес А.С. Пушкина.	3	1	2	Разбор, анализ
4.12.	Драматургические особенности пьес Н.В. Гоголя.	3	1	2	Разбор, анализ
4.13.	Особенности драматургии Островского.	3	1	2	Разбор, анализ
4.14.	Новаторство драматургии А.П. Чехова	3	1	2	Разбор, анализ
4.15.	Драматургия XX века.	3	1	2	Опрос
4.16.	Русская драматургия XXI века.	3	1	2	Опрос
V.	Драматургия – главный компонент театра и сильнейшее литературное произведение. Написание собственной пьесы для театра.	51	17	34	
5.1.- 5.2.	«Замысел» - первая творческая мастерская.	6	2	4	Самостоятельная работа
5.3.- 5.4.	«Конфликт» - вторая творческая мастерская	6	2	4	Самостоятельная работа
5.5.- 5.6.	«Герой» - третья творческая мастерская	6	2	4	Самостоятельная работа
5.7.- 5.8.	«Сцена» - четвертая творческая мастерская	6	2	4	Самостоятельная работа
5.9-	«Диалог» - пятая творческая	6	2	4	Самостоят

5.10.	мастерская				ельная работа
5.11.- 5.12.	«Текст» - шестая творческая мастерская	6	2	4	Самостоятельная работа
5.13.- 5.14.	«Репетиция» - седьмая творческая мастерская	6	2	4	Самостоятельная работа
5.15.	Единство времени и места	3	1	2	Опрос
5.16.	Язык и стилистика драматического произведения	3	1	2	Тестирование
5.17.	Я – драматург. Пробы в написании пьес собственного сочинения или инсценировки	3	1	2	Самостоятельная работа
VI	Режиссёр и пьеса	-	-	-	
VII 7.1 7.2. 7.3. 7.4. 7.5. 7.6. 7.7.	«Я – режиссёр» - создание и постановка учащимися отрывков драматических произведений (или пьес собственного сочинения) в разных театральных системах. Репетиции и прогоны спектакля, созданные участниками объединения. Участие в фестивалях и праздниках.	21	7	14	Самостоятельная работа
VIII 8.1 8.2.	Промежуточная аттестация. Обсуждение, анализ работы за год каждого учащегося театрального процесса	6		6	
	Итоговое занятие. Аттестация. Показ выпускного спектакля, созданного молодыми драматургами. Обсуждение, анализ работы за год каждого учащегося театрального процесса	-	-	-	Просмотр, обсуждение и анализ
		216	61	155	

Содержание программы 1 года обучения

I. Введение в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу - 3ч.

1.1 Вводное занятие. Цели и задачи программы.

Практика. Собеседование с учащимися и родителями. Запись в коллектив. Знакомство учащихся с правилами и традициями театральной студии, основными достижениями и принципами работы. Знакомство с учащимися. Ознакомление с инструкциями по технике безопасности. Игры «Я очень интересен», «Зоопарк», «Паутинка интереса», «Схватись за...», «Построиться за несколько секунд», «Социометрия», ритмические игры.

II. Актерское мастерство 48 часов, 15/33

2.1. Актерские игры и тренинги на сплочение коллектива 1/2ч.

Теория. Роль коллектива в театре. Действовать вместе, действовать одновременно. Межличностное общение. Значение каждого члена в коллективе. Раскрепощение личности.

Практика. Упражнения на сплочение: «Атомы и молекулы», «Неустойчивые стулья», «Льдинка», «Переход по поребрику», «Извините, обознался», «Машина», «Мы похожи». Мгновенное превращение коллектива в одушевленные и механические предметы. Упражнение на одновременное выполнение действий: «Хлопки», «Стоп», «Скачки». Игра на раскрепощение личности «Круг комплементов», «Как я вам нравлюсь?», «Докричаться до партнера», «Путаница», игра-песня «Жили у бабуся».

2.2.-2.3. Упражнения на развитие внимания, памяти, фантазии и воображения 2/4ч.

Теория. Роль психических процессов человека в развитии актера. Навыки управления важнейшими психическими процессами. Произвольное и непроизвольное внимание. Механическое, смысловое и образное запоминание. Воспроизводящее, творческое воображение. Разница процессов фантазии и воображения.

Практика. Упражнения на внимание: «Постройся в квадрат, треугольник, звезду», «Нашел, увидел, взял», «Поймай хлопок», «Мигалки», «Досчитай до двадцати», «Счетная машинка». Упражнения на развитие памяти «Снежный театральный ком», «Выучи стихотворение», «Мой день по минутам». Упражнения на развитие фантазии и воображения: «Сказка по предложению», «Ёлки-зеленые», «Необыкновенные приключения предмета», «Что угодно, но не ручка», «Групповая картина», «Самая нелепая экскурсия», «Горячая картошка», «Ветер дует на того», упражнения в парах «Скульптор-глина», «Слепец и поводырь».

2.4. Основы перевоплощения и органика поведения на сцене 1/2ч.

Теория. Перевоплощение как основа актерской игры. Играть «по правде» и «понарошку». Понятие поведения. Изменение поведения как основа перевоплощения.

Практика. Упражнения на перевоплощение в статике (в природный объект, человек, неодушевленный предмет, фантастический субъект). Упражнения на перевоплощение в динамике. Игра на оправдание позы «Море волнуется», «Превращение». Индивидуальные этюды на органику поведения в зависимости от объекта перевоплощения. Беседы, обсуждение и анализ каждого этюда.

2.5.-2.6-2.7. Основы сценического взаимодействия и параметры общения 3/6 ч.

Теория. Сценическое взаимодействие (вербальные и невербальные параметры общения). Взаимодействие с партнером — основной вид сценического действия. Живое органическое общение как важнейшая особенность искусства переживания. Эмпатия и эмоциональный контакт. Понятие пристройки. Взаимодействие партнеров в процессе сценической борьбы.

Практика. Пластические упражнения на развитие эмпатии (вчувствование) со сменой партнера. Упражнения: «Чувство, понятое без слов», «Зеркало», «Скульптор». Этюды на пристройку к партнеру, к действию, к предмету. Коллективное упражнение «Вавилонская башня» с индивидуальными актерскими задачами. Игра «Общение в странных позах» (признание в любви вниз головой, необычное знакомство со связанными руками и ногами и т. п.) «Этюды на взаимодействие с партнером со скрытыми задачами.

2.8.-2.9.-2.10. Этюдная работа 3/6 ч.

Теория. Значение театрального этюда для развития актерской техники. Правила и композиция этюда. Виды этюдов. Этюды на память физических действий. Этюды на одушевление предмета. Этюды на перевоплощение. Этюды на три слова.

Практика. Индивидуальные этюды на ПФД (есть арбуз, зашивать дырку, писать стихотворение, читать газету, играть на фортепиано, умываться ...) др. Индивидуальные этюды на одушевление предмета (вешалка, миксер, будильник, чайник, лежащий полицейский и др.). Коллективные этюды на одушевление предмета (насос и надувные игрушки, свечи, светофор, пианино, музыкальный центр и др.). И индивидуальные и коллективные этюды на животное, на перевоплощение в персонажей сказок. Этюды на три несвязанных слова. Показ, обсуждение и анализ каждого этюда.

2.11. Актер и его роли, специфика актерских задач 1/2ч.

Теория. Актер — специалист действия. Суть актерской игры. Принципы теории физического действия К. С. Станиславского. Действенный характер актерских задач. Феномен перевоплощения. Создание художественного образа. Амплуа в театре. Главная роль, роль второго плана, эпизодические роли. Особенности актерской работы в театре представления и в театре переживания.

Практика. Тренинг на развитие психофизического аппарата актера. Упражнения: «Мгновенное перевоплощение», «Чтение текста от лица разных персонажей». Этюды на решение разных актерских задач. Коллективная игра «Детектив» на выполнение актерами скрытых задач.

2.12.- 2.13. Характерность персонажа. Работа над образом 1/5ч.

Теория. Характерность — характер поведения персонажа. Физическая характерность образа как результат внутреннего содержания. Приемы создания характерности. Характерность врожденная, возрастная, национальная, историко-бытовая, социальная, профессиональная, индивидуальная. Преодоление актерской характерности.

Практика. Упражнение на согласование внутренних и внешних параметров характерности. Наблюдение за внешней характерностью людей разных возрастных групп. Работа в парах на взаимодействие разнохарактерных

персонажей. Индивидуальная этюдная работа по определению и проявлению характерности персонажа.

2.14. Выбор и анализ отрывков для постановки. Выстраивание линии роли 1/2ч.

Теория. Поиск материала для постановки. Действенный анализ отрывков для постановки. Распределение ролей. Действенный анализ роли. Линия роли.
Практика. Чтение материала. Обсуждение актуальности и сверхзадачи выбранных для постановки отрывков. Беседа за круглым столом о линии каждой роли через всю пьесу.

2.15. Техника речи (дикция и орфоэпия). Скороговорки. 1/2ч.

Теория. Значение техники речи в актерской игре. Структура речевого аппарата. Артикуляционная гимнастика. Работа над гласными и согласными. Роль дыхания в сценической речи. Правила произнесения скороговорок.

Практика. Тренировка речевого аппарата. Упражнения артикуляционной гимнастики. Дикционные упражнения на пройденные гласные и согласные звуки. Дыхательная гимнастика. Работа над скороговорками, этюды на скороговорки.

2.16. Актерский показ (отрывки из прозы, басен, стихотворений) 3ч.

Теория. Вводная и аналитическая работа со зрителями. Вводная и аналитическая беседа с актерами-учащимися.

Практика. Психологический настрой учащихся на актерский показ. Введение зрителей в суть актерского показа, рассказ о проделанной работе. Актерский показ. Анализ зрительского восприятия после показа в форме открытого интервью. Аналитическая беседа с учащимися о проделанной работе.

III. Ведущий концертных программ 39 ч., 5/34

3.1. Профессия-ведущий. 3ч. 1/2ч.

Теория. Выявление особенностей ведущего. Кто такой ведущий, его роль в ведении концертной программы. Знакомство со сценой. «Как можно стать ведущим». Страх (зрителя, сцены). Способы преодоления страха. Плюсы и минусы ведущего. Правила внешнего вида ведущего. Правила общения с публикой. Способы настройки на мероприятие. Способы избавления от страхов. Правила телодвижения на сцене.

Практическая работа. Упражнения на преодоление страха: «Я не боюсь», «Ваше мнение», «Горячий стул», «Бокс со страхом». Упражнения на общение: «Кино наоборот», «Мимика и поза». Проигрывание ситуаций страхов. Упражнение «Страх-агрессия». Упражнения на настрой на мероприятие. Упражнения на передвижение по сцене. Упражнение «Угадай позу».

3.2.-3.3. Культура речи. 6, 0/6

Практика: голос, интонация, дикция, сценическое произношение. Дикция ведущего – один из основных инструментов ведения программы. Работа над дикцией. Работа над интонацией, выразительностью. Культура речи. Ведение концертной программы.

3.4. Мимика. Внешний вид. Поза. 3ч. 1/2ч.

Теория. Мимика. Внешний вид. Поза. Язык тела. Значение тела, образа физического «Я» в жизни. Невербальные средства воздействия на окружающих: поза (положение человеческого тела), жест, мимика, характер дыхания.

Практика. Упражнения на передвижение по сцене. Упражнение «Угадай позу». Упражнения на общение: «Кино наоборот», «Мимика и поза».

3.5. Работа ведущего над собой. Приемы концентрации внимания, дыхания. 3 1/2ч.

Теория. Работа ведущего над собой. Приемы концентрации внимания, дыхания.

Практика. Осознанное дыхание как основная техника концентрации внимания. Упр. «швейцар», который внимательно следит за дверью в здание и за теми, кто входит и выходит через эту дверь.

3.6. Этика поведения на сцене. Этикет. 3ч. 1/2ч.

Теория. Этика. Этикет. Сущность современного этикета. Принципы и правила.

Практика. Беседы: «Правила поведения на сцене», «Имидж ведущего».

Понятия: «этика», «этикет», «настроение». Культура поведения со зрителем: приветливость, деликатность. Культура поведения на сцене. Виды настроений. Упражнение «Культура ведущего». Игра-упражнение «Этикет для меня». Ролевая игра «Правила поведения актёра». Игры «Словарь настроений», «Интонация настроения». Работа с текстом по выделению настроения ведущего.

3.7.-3.8 Отработка объявлений концертных номеров 6ч.,0/6ч.

Практика: деловая игра «Тематический концерт...»

3.9. Актёрское мастерство. Тренинг психотехники 6, 1/5ч.

Теория. Актёрское мастерство. Тренинг психотехники.

Практика. Тренировка устойчивости внимания. Упражнения на концентрацию внимания. Тренинг многоплоскостного переключения внимания, а также внимания к партнеру и групповым действиям.

3.10. Актёрское мастерство. Тренинг психотехники.

Практика. Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства. Тренинг на погружения в острые физические состояния «Природные явления» (ливень, ураган, пожар, наводнения). Тренировка устойчивости внимания. Упражнения на концентрацию внимания. Тренинг многоплоскостного переключения внимания, а также внимания к партнеру и групповым действиям.

3.11. Ролевой тренинг 3ч. 1/2ч.

Практика. Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства пьесы (эпоха, страна, время года, социально – экономическое и политическое положение). Тренинг действия «Я в предлагаемых обстоятельствах роли...». Тренинг на ощущение внутренней и внешней характерности роли.

3.12-3.13. «У меня все получится!». Защита творческого отчета учащегося в роли ведущего концерта, праздника, игровой программы (по выбору учащегося). 6ч.,0/6ч

Практика. Защита творческого отчета учащегося. Проба роли ведущего в разных мероприятиях. Анализ сверстников, самоанализ.

IV. Исторические аспекты развития драматургии в мире. 48, 16/32ч

Зарубежный театр и драматургия 24 ч.8/16

4.1. Драма как род литературы. Теория драмы Аристотеля

Теория. Драма как род литературы. Теория драмы Аристотеля. Античный театр. Особенности трагедий древнегреческих авторов (Эсхил, Софокл, Еврипид).

Практика. Самостоятельная работа. Чтение рекомендованных текстов. Выполнение творческих заданий.

4.2. Театр средневековья.

Теория. Жанры средневекового театра. Драматургические особенности жанров мистерия, моралите, миракль, фарс.

Практика. Самостоятельная работа. Чтение рекомендованных текстов. Выполнение творческих заданий.

4.3. Особенности театра эпохи Возрождения.

Теория. Драматургические особенности пьес Гольдони, Гоцци, Лопе де Вега, Кальдерона.

Практика. Самостоятельная работа. Чтение рекомендованных текстов. Выполнение творческих заданий.

4.4. Уильям Шекспир как величайший драматург всех времён.

Теория. Уильям Шекспир как величайший драматург всех времён. Специфика и особенности пьес У. Шекспира.

Практика. Самостоятельная работа. Просмотр рекомендованных спектаклей по пьесам У. Шекспира в постановке различных театров России и мира. Обсуждение и анализ спектаклей.

4.5. Зарубежная драматургия и театр XVIII в.

Теория. Эпоха классицизма. Драматургические особенности пьес Корнеля, Расина, Мольера.

Практика. Самостоятельная работа. Выполнение творческих заданий.

4.6. Зарубежная драматургия и театр XIX в.

Теория. Драматургические особенности пьес О. Уайльда, Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу.

Практика. Самостоятельная работа. Просмотр рекомендованных спектаклей по пьесам Б. Шоу в постановке различных театров России и мира. Обсуждение и анализ спектаклей.

4.7. Зарубежная драматургия и театр XX в.

Теория. Драматургические особенности пьес Б. Брехта, Ю. О'Нила, Т. Уильямса.

Практика. Самостоятельная работа. Просмотр рекомендованных спектаклей по пьесам Б. Брехта и Т. Спалларда в постановке различных театров России и мира. Обсуждение и анализ спектаклей.

4.8. Зарубежная драматургия XXI века.

Теория. Репертуар современных зарубежных театров.

Практика. Практическая работа «Что смотрит мир». Просмотр спектакля Белгородского драматического театра по пьесе зарубежного автора.

Рецензия на спектакль.

Отечественный театр и драматургия 24ч, 16/8ч.

4.9. Истоки и возникновение русского театра и русской драматургии XVIII в.
Теория. Истоки и возникновение русского театра. Общепризнанный театр. Русская драматургия и театр XVIII в. Драматургические особенности пьес Сумарокова, Фонвизина. Эпоха классицизма.

Практика. Выполнение творческих заданий.

4.10. Драматургические особенности пьесы А.С. Грибоедова.

Теория. Драматургические особенности пьесы А.С. Грибоедова «Горе от ума». Постановка пьесы разными режиссёрами.

Практика. Чтение пьесы. Просмотр рекомендованных спектаклей по пьесе Грибоедова. Обсуждение и анализ спектаклей.

4.11. Драматургические особенности пьес А.С. Пушкина.

Теория. Драматургические особенности пьес А.С. Пушкина «Борис Годунов», «Маленькие трагедии». Постановка пьес разными режиссёрами. *Практика.* Изучение лекционного курса и ответы на контрольные тесты и вопросы. Просмотр рекомендованных спектаклей. Выполнение творческих заданий.

4.12. Драматургические особенности пьес Н.В. Гоголя.

Теория. Драматургические особенности пьес Н.В. Гоголя «Ревизор». Постановка пьесы разными режиссёрами.

Практика. Обсуждение и анализ спектаклей.

4.13. Особенности драматургии Островского.

Теория. А.Н. Островский как самый значимый русский драматург XIX века. Особенности драматургии Островского. Пьесы А.Н. Островского в театре.

Практика. Выбор спектакля для просмотра. Поиск видео в Интернете. Обсуждение и анализ спектаклей.

4.14. Новаторство драматургии А.П. Чехова.

Теория. Новаторство драматургии А.П. Чехова. Пьесы А.П. Чехова в театре.

Практика. Выбор спектакля для просмотра. Поиск видео в Интернете. Обсуждение и анализ спектаклей.

4.15. Драматургия XX века.

Теория. Драматургия XX века. Драматургические особенности пьес Арбузова, Вампилова, Володина. Пьесы Арбузова, Вампилова, Володина в театре.

Практика. Просмотр рекомендованных спектаклей. Выполнение творческих заданий. Обсуждение и анализ спектаклей.

4.16. Русская драматургия XXI века.

Теория. Современная русская драматургия. Основные тенденции и знаковые имена. Вадим Леванов и тольяттинская школа драматургии. Русская драматургия XXI века на сцене современных театров: что посмотреть?

Практика. Практическая работа «Что посмотреть». Просмотр спектакля по пьесе Вадима Леванова.

V. Драматургия – главный компонент театра и сильнейшее литературное произведение. Написание собственной пьесы для театра. 51ч. 17/34ч.

5.1.-5.2. «Замысел» - первая творческая мастерская. 6 ч. 2\4

Теория. Что такое пьеса. Герои пьесы. Три основных жанра пьесы. Идея и тема пьесы. Четыре основных правила драмы. Композиция пьесы. Экспозиция - Завязка – Развитие действия – Кульминация - Развязка. *Практика.*

Практическое диагностическое упражнение «Человек и закон». Упражнение индивидуальное «20 вещей». Импровизационное упражнение «Однажды утром...» Сценарный групповой практикум «Замысел - пять строк».

5.3.-5.4. «Конфликт» - вторая творческая мастерская 6ч.2/4ч.

Теория. Конфликт. Четыре вида конфликта (конфликт с другим персонажем, конфликт со всей вселенной, конфликт с обществом, конфликт персонажа с самим собой).

Практика. Сценарный практикум «Схема препятствий». Упражнение «Поворотный эпизод». Сценарный практикум «Первые 30 секунд спектакля». Работа над пьесой. Консультации драматургов.

5.5.-5.6. «Герой» - третья творческая мастерская 6ч.2/4ч.

Теория. Персонаж. Герой. Мотивация героя. Время в пьесе, связанное с прошлым героев.

Практика. Сценарный практикум в парах «Говорю от лица моего героя». Сценарный практикум «Создание образа. Секреты моего героя». Сценарный практикум «Где живет мой персонаж». Игра-драматизация «Сыграй фрагмент пьесы». Работа над пьесой. Консультации драматургов.

5.7.-5.8. «Сцена» - четвертая творческая мастерская 6ч.2/4

Теория. Спектакль как особое действие, разыгранное в пространстве сцены. Перенесение драматургического текста на сцену – это перевод с одного языка (литературного) на другой (сценический). Язык сцены – язык театрального искусства. Сценография – выстраивание театрального пространства.

Практика. Экскурсия по Дворцу творчества. Сцена, где будет сыгран финальный спектакль. Знакомство с устройством сцены. Знакомство с работниками театрального цеха: костюмеры, бутафоры, реквизиторы, осветители, монтировщики, звукорежиссеры и т.д. Беседа с режиссером театра. Просмотр спектакля (в соответствии с афишей театра).

5.9.-5.10. «Диалог» - пятая творческая мастерская 6ч.2/4

Теория. «Диалог». Речевая характеристика персонажа. Словесное действие персонажей. Ремарка.

Практика. Упражнение «Диалог». Сценарный практикум «Создание образа. Речь моего персонажа». Сценарный практикум «Заглавие». Сценарный практикум «Последние 30 секунд». Работа над пьесой. Консультации драматургов. Авторские читки пьес.

5.1.-5.12. «Текст» - шестая творческая мастерская 6ч.2/4

Теория. Правила оформления действующих лиц, ремарок и диалогов.

Практика. Набирание текстов пьес на компьютере. Саморедактирование. Распечатка текстов в необходимом количестве экземпляров (для режиссера, актеров и вспомогательного персонала театра). Подготовка текста для размещения в сборнике. Верстка сборника.

5.13.-5.14. «Репетиция» - седьмая творческая мастерская 6ч.2/4

Теория. Спектакль как театральное произведение, реализующее единство замысла режиссера и актерской игры. Действия драматурга и режиссера через постановку. Роль режиссера в интерпретации пьесы.

Практика. Участие в качестве драматурга-автора на репетиции пьесы. Обсуждение с режиссером и актерами будущей постановки.

5.15. Единство времени, места и действия 3ч.

Теория. Принцип триединства в классической драме. Несоблюдение триединства в современной драме.

Практика. Сочинение и проигрывание этюдов с соблюдением и несоблюдением принципа триединства.

5.16. Язык и стилистика драматического произведения 3ч.

Теория. Средства художественной изобразительности. Стилистическая окраска слова. Особенности языковой стилистики в произведениях устной народной словесности, эпоса, лирики, драмы.

Практика. Обогащение словарного запаса. Работа со словарями. Прослушивание текстов с различной стилистической окраской в исполнении мастеров художественного слова. Выбор собственных стилистических средств языка в соответствии с поставленной целью.

5.17. Я–драматург. Пробы в написании пьес собственного сочинения или инсценировки. 3ч.

Теория. Основы теории драмы. Методическая помощь в написании пьес.

Практика. Индивидуальные пробы в написании пьес или инсценировок.

Конкурс драматургов. Игра-перевоплощение «Я — драматург разных исторических эпох. Психофизический настрой учащихся на чтение собственной пьесы. Введение зрителей в суть конкурса. Чтение драматических произведений. Анализ зрительского восприятия после читки в форме открытого интервью. Закрытое зрительское голосование, выявление победителя. Аналитическая беседа с учащимися о проделанной работе.

VII – «Я – Режиссёр» -7.1.7.2.7.3.7.4.7.5.7.6.7.7.

Практика. Создание и постановка учащимися отрывков драматических произведений (или пьес собственного сочинения) в разных театральных системах. Репетиции и прогоны спектакля, созданные участниками объединения. Участие в фестивалях и праздниках. 21 ч.7/14

VIII. Промежуточная аттестация. Обсуждение, анализ работы за год каждого учащегося театрального процесса 6ч.

8.1.8.2. Практика. Промежуточная аттестация. Обсуждение, анализ работы за год каждого учащегося театрального процесса.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
второго года обучения

№п.п.	Раздел, тема	К-во часов	Теория	Практика	Контроль/ аттестация
I.	Введение в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу	3	-	3	-
1.1.	Вводное занятие	3	-	3	Тестирование
II.	Актёрское мастерство	21	6	15	
2.1.	Музыка в театре	3	-	3	Опрос
2.2.	Принципы музыкального оформления театральной постановки	3	1	2	Опрос

2.3.	Выбор музыкального оформления к этюдам на передачу состояния, атмосферы.	3	1	2	Опрос
2.4.	Значение музыкального оформления в спектакле	3	1	2	Беседа
2.5.	Работа актёра со световым и художественным оформлением (свет, декорации, костюм, грим)	3	1	2	Самостоятельная работа
2.6.	Работа актёра с музыкальным оформлением	3	1	2	Самостоятельная работа
2.7.	Импровизация в актёрской работе	3	1	2	Самостоятельная работа
III.	Ведущий концертных программ	21	2	19	
3.1.	Культура речи: голос, интонация, дикция, сценическое произношение.	3	-	3	Опрос
3.2.	Мимика. Внешний вид. Поза.	3	1	2	Упражнения
3.3.	Работа ведущего над собой. Приёмы концентрации внимания, дыхания.	3	1	2	Упражнения
3.4.	Участие в составлении сценариев концертных номеров	3	-	3	Практическая работа
3.5.	Отработка объявлений концертных номеров	3	-	3	Просмотр, обсуждение
3.6.	Подбор материалов для концертных номеров	3	-	3	Практическая работа
3.7.	Работа с радио микрофоном и микрофоном на стойке.	3	-	3	Практическая работа
IV.	Драматургия – главный компонент театра и сильнейшее литературное произведение.	84	15	69	

	Написание собственной пьесы для театра				
4.1.- 4.2.	«Замысел» - первая творческая мастерская.	6	1	5	Самостоятельная работа
4.3.- 4.4.	«Конфликт» - вторая творческая мастерская	6	1	5	Самостоятельная работа
4.5.- 4.6.	«Герой» - третья творческая мастерская	6	1	5	Самостоятельная работа
4.7.- 4.8.	«Сцена» - четвертая творческая мастерская	6	1	5	Самостоятельная работа
4.9.- 4.10.	«Диалог» - пятая творческая мастерская	6	1	5	Самостоятельная работа
4.11.- 4.12.	«Текст» - шестая творческая мастерская	6	1	5	Самостоятельная работа
4.13.- 4.14.	«Репетиция» - седьмая творческая мастерская	6	1	5	Самостоятельная работа
4.15.	Единство времени, места и действия	3	1	2	Опрос
4.16.	Фабула и типы сюжетосложения	3	1	2	Опрос
4.17.	Принципы построения конфликта	3	1	2	Опрос
4.18	Композиция драмы	3	1	2	Опрос
4.19.	Персонажи драмы и характеры действующих лиц	3	1	2	Опрос
4.20.	Сверхзадача и сквозное действие	3	1	2	Опрос
4.21.- 4.22	Язык и стилистика произведения	6	1	5	Опрос
4.23.- 4.24- 4.25. 4.26.-	Я – драматург. Пробы в написании пьес собственного сочинения или инсценировки	12	-	12	Практическая работа
4.27. 4.28.	Конкурс драматургов	6	1	5	Просмотр, обсуждение и анализ
V.	Режиссёр и пьеса	39	15	24	
5.1.	Основное значение слова «режиссёр». Искусство режиссера.	3	1	2	Упражнения
5.2.- 5.3.	Театр России II п. XX в. О. П. Ефремов, Г. А. Товстоногов,	6	5	1	Опрос

	Ю. П. Любимов – выдающиеся актёры, режиссеры, М. П. Захаров.				
5.4.- 5.5.	Современный театр. Последнее десятилетие XX-начало XXIV. Творчество выдающегося режиссёра – современника Р. Г. Виктюка.	6	1	5	Опрос
5.6.- 5.7.	П. Н. Фоменко, К. А. Райкин – творческий путь режиссёров	6	1	5	Опрос
5.8.	Актёрское искусство. Театральные авангардисты.	3	2	1	Опрос
5.9.- 5.10.- 5.11.	Основные элементы драматургической композиции: экспозиция, пролог, завязка, развитие основного действия, кульминация, развязка, финал.	9	3	6	Тестирование
5.12.- 5.13.	Посещение театра, анализ режиссерского замысла и воплощения, анализ педагогических задач театра.	6	2	4	Обсуждение, анализ
VI. 6.1. 6.2. 6.3. 6.4. 6.5. 6.6. 6.7. 6.8. 6.9. 6.10.	Я - режиссёр» - создание и постановка учащимися отрывков драматических произведений (или пьес собственного сочинения) в разных театральных системах. Репетиции и прогоны спектакля, созданные участниками объединения. Участие в фестивалях и праздниках.	30	-	30	Просмотр, обсуждение, анализ
VII. 7.1. 7.2.	Промежуточная аттестация. Обсуждение, анализ	12	-	12	Просмотр, обсуждение, анализ

7.3. 7.4.	работы каждого учащегося театрального процесса				
VIII. 8.1.8.2.	Итоговое занятие Организация и проведение «Капустника»	6	-	6	Творческая работа
	Всего:	216	38	178	

Содержание программы 2 года обучения

I. Введение в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу 3ч.

1.1 Вводное занятие. Цели и задачи программы.

Практика. Собеседование с учащимися и родителями. Повторение с учащимися правил и традиций театральной студии «Валента», основными достижениями и принципами работы. Промежуточная аттестация. Ознакомление инструкциями по технике безопасности.

II. Актёрское мастерство 21ч. 6/15

2.1.Музыка в театре 3ч.

Практика. Отношение театра и музыки как самостоятельных видов искусств. Музыкальный тренинг. Существование актера в музыкальном пространстве. Сочинение под музыку сказок от лица разных неодушевленных предметов.

2.2. Принципы музыкального оформления театральной постановки

Теория. Игровое и фоновое музыкальное оформление. Условность. Подбор. Компиляция Основное значение музыки в спектаклях музыкальных театров.

Практика. Жанровая характеристика музыкальных театров России. Игра «Угадай, что» на определение жанровой принадлежности театра по характеру музыкального оформления спектаклей. Музыка как способ выражения мысли, идеи. Упражнение на передачу мысли и идеи с помощью музыки.

2.3. Выбор музыкального оформления к этюдам на передачу состояния, атмосферы.

Теория. Подбор и компиляция музыки к этюду.

Практика. Музыкальные этюды на создание сказочной, загадочной атмосферы, на передачу состояния свободы и беспечности, влюбленности, психологического напряжения, тоски, размышления, скуки, борьбы, сражения, противостояния, победы.

2.4. Значение музыкального оформления в спектакле

Теория. Значение музыкального оформления в спектакле. Единая стилистика музыкального оформления. Принципы отбора шумов и музыкальных произведений.

Практика. Поиск и подбор музыкальных произведений для этюда. Создание музыкально-шумовых композиций. Музыкально-пластический тренинг.

2.5. Работа актера со световым и художественным оформлением (свет, декорации, костюм, грим)

Теория. Основные принципы театрального освещения. Художественно-пространственное видение спектакля. Виды декорационного оформления. Стилистика оформления спектакля.

Практика. Индивидуальные этюды с разными видами светового оформления. Этюды с трансформацией сценического пространства. Этюды-упражнения с различными вариантами оформления (реализм, символизм и т. д.). Упражнение «Костюмер», «Создай образ». Ролевая игра: «Маскарад».

2.6. Работа актера с музыкальным оформлением

Теория. Значение музыкального оформления в спектакле. Единая стилистика музыкального оформления. Принципы отбора шумов и музыкальных произведений.

Практика. Поиск и подбор музыкальных произведений для этюда. Создание музыкально-шумовых композиций. Музыкально-пластический тренинг.

2.7. Импровизация в актерской работе

Теория. Раскрепощение актера. Свободная игра в предлагаемых обстоятельствах. Создание в момент исполнения. Импровизация индивидуальная, с партнером, в коллективе.

Практика. Тренинг на снятие зажимов. Упражнения на раскрепощение: «Жили у бабуся», «Охота на овец». Контактное взаимодействие в парах. Индивидуальная работа над освобождением психофизического аппарата. Импровизационные этюды на заданную тему, на взаимодействие в предлагаемых обстоятельствах, на скрытые актерские задачи. Импровизационно-игровая театрализация.

III. Ведущий концертных программ 21ч.,2/19

3.1. Культура речи

Практика: голос, интонация, дикция, сценическое произношение. Дикция ведущего – один из основных инструментов ведения программы. Работа над дикцией. Работа над интонацией, выразительностью. Культура речи. Ведение концертной программы.

3.2. Мимика. Внешний вид. Поза.

Теория. Мимика. Внешний вид. Поза. Язык тела. Значение тела, образа физического «Я» в жизни. Невербальные средства воздействия на окружающих: поза (положение человеческого тела), жест, мимика, характер дыхания.

Практика. Упражнения на передвижение по сцене. Упражнение «Угадай позу». Упражнения на общение: «Кино наоборот», «Мимика и поза».

3.3. Работа ведущего над собой. Приемы концентрации внимания, дыхания.

Теория. Работа ведущего над собой. Приемы концентрации внимания, дыхания.

Практика. Осознанное дыхание как основная техника концентрации внимания. Упр. «швейцар», который внимательно следит за дверью в здание и за теми, кто входит и выходит через эту дверь.

3.4. Участие в составлении сценариев концертных номеров.

Практика. Виды концертных программ. Как написать сценарий, написание сценария классного мероприятия. Работа в подгруппах. Деловая игра «Пишем сценарий».

3.5. Отработка объявлений концертных номеров

Практика: деловая игра «Концерт к.....»

3.6. Подбор материалов для концертных выступлений

Практика. Работа с интернет-ресурсами, журналами, литературой. Просмотр и изучение методического материала.

3.7. Работа с радио микрофоном и микрофоном на стойке.

Практика. Правила работы с радио и микрофоном на стойке. Соблюдение техники безопасности.

IV. Драматургия как основа театра 84ч.,15/69

4.1.-4.2. «Замысел» - первая творческая мастерская 1/5

Теория. Что такое пьеса. Герои пьесы. Три основных жанра пьесы. Идея и тема пьесы. Четыре основных правила драмы. Композиция пьесы. Экспозиция - Завязка – Развитие действия – Кульминация - Развязка. *Практика.* Практическое диагностическое упражнение «Человек и закон». Упражнение индивидуальное «20 вещей». Импровизационное упражнение «Однажды утром...» Сценарный групповой практикум «Замысел - пять строк».

4.3.-4.4. «Конфликт» - вторая творческая мастерская 6ч.1/5

Теория. Конфликт. Четыре вида конфликта (конфликт с другим персонажем, конфликт со всей вселенной, конфликт с обществом, конфликт персонажа с самим собой).

Практика. Сценарный практикум «Схема препятствий». Упражнение «Поворотный эпизод». Сценарный практикум «Первые 30 секунд спектакля». Работа над пьесой. Консультации драматургов.

4.5.-4.6. «Герой» - третья творческая мастерская 6ч.1/5ч.

Теория. Персонаж. Герой. Мотивация героя. Время в пьесе, связанное с прошлым героев.

Практика. Сценарный практикум в парах «Говорю от лица моего героя». Сценарный практикум «Создание образа. Секреты моего героя». Сценарный практикум «Где живет мой персонаж». Игра-драматизация «Сыграй фрагмент пьесы». Работа над пьесой. Консультации драматургов.

4.7.-4.8. «Сцена» - четвертая творческая мастерская 6ч. 1/5

Теория. Спектакль как особое действие, разыгранное в пространстве сцены. Перенесение драматургического текста на сцену – это перевод с одного языка (литературного) на другой (сценический). Язык сцены – язык театрального искусства. Сценография – выстраивание театрального пространства.

Практика. Экскурсия по Молодежному драматическому театру, Сцена, где будет сыгран финальный спектакль. Знакомство с устройством сцены. Знакомство с работниками театрального цеха: костюмеры, бутафоры, реквизиторы, осветители, монтировщики, звукорежиссеры и т.д. Беседа с режиссером театра. Просмотр спектакля (в соответствии с афишей театра).

4.9.-4.10. «Диалог» - пятая творческая мастерская 6ч. 1/5

Теория. Диалог. Речевая характеристика персонажа. Словесное действие персонажей. Ремарка.

Практика. Упражнение «Диалог». Сценарный практикум «Создание образа. Речь моего персонажа». Сценарный практикум «Заглавие». Сценарный практикум «Последние 30 секунд». Работа над пьесой. Консультации драматургов. Авторские читки пьес.

4.11.-4.12. «Текст» - шестая творческая мастерская 6ч.1/5

Теория. Правила оформления действующих лиц, ремарок и диалогов.

Практика. Набирание текстов пьес на компьютере. Саморедактирование. Распечатка текстов в необходимом количестве экземпляров (для режиссера, актеров и вспомогательного персонала театра). Подготовка текста для размещения в сборнике. Верстка сборника.

4.13.-4.14.«Репетиция» - седьмая творческая мастерская 6ч.1/5

Теория. Спектакль как театральное произведение, реализующее единство замысла режиссера и актерской игры. Действия драматурга и режиссера через постановку. Роль режиссера в интерпретации пьесы.

Практика. Участие в качестве драматурга-автора на репетиции пьесы. Обсуждение с режиссером и актерами будущей постановки.

4.15. Единство времени, места и действия 3ч.1/2

Теория. Принцип триединства в классической драме. Несоблюдение триединства в современной драме.

Практика. Сочинение и проигрывание этюдов с соблюдением и несоблюдением принципа триединства.

4.16. Фабула и типы сюжетосложения 3ч.1/2

Теория. Отличие фабулы от сюжета. Хроникальность событий, концентричность событий. История как фабула, движимая конфликтом. Конфликт — движущая сила драмы.

Практика. Упражнение: «Рассказать историю». Чтение драматических произведений, фабульное и сюжетное описание событий.

4.17. Принципы построения конфликта 3ч.1/2

Теория. Противоречие как источник конфликта. Источники конфликта: столкновение персонажей, внутренние противоречия, конфликт личности и общества, конфликт с действительностью, с физическими препятствиями. Внешний конфликт и внутренний конфликт.

Практика. Анализ классической драматургии. Поиск и точная формулировка основного противоречия. Упражнение: «Действие-контрдействие». Этюдное воплощение конфликта в разных отрывках драматических произведений.

4.18. Композиция драмы 3ч.1/2

Теория. Основные части композиции драматургического произведения: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Практика. Чтение драматургии. Композиционный разбор произведений. Фантазирование сюжетов. Упражнение «Сказка по предложению». Этюдные режиссерские пробы согласно драматургической композиции.

4.19. Персонажи драмы и характеры действующих лиц 3ч.1/2

Теория. Персонаж — действующее лицо. Варианты персонажей: образы людей, животных, мифологических существ, аллегорических олицетворений. Персонаж, как образ, воплощающий характер. Тип как высшая степень характерности.

Практика. Анализ персонажей драматических произведений. Поиск типических черт характера. Упражнение-перевоплощение в героев драмы. Поиск характерной черты индивидуальности в этюде.

4.20. Сверхзадача и сквозное действие 3ч.1/2

Теория. Сверхзадача (хотение), сквозное действие (стремление). «Зерно» произведения, «зерно» образа. Линия роли.

Практика. Определение сверхзадачи в драматических произведениях. Анализ сквозного действия персонажей драмы. Определение зерна образов. Пересказ линии роли через всю пьесу.

4.21.-4.22. Язык и стилистика драматического произведения 6ч.,1/5

Теория. Средства художественной изобразительности. Стилистическая окраска слова. Особенности языковой стилистики в произведениях устной народной словесности, эпоса, лирики, драмы.

Практика. Обогащение словарного запаса. Работа со словарями. Прослушивание текстов с различной стилистической окраской в исполнении мастеров художественного слова. Выбор собственных стилистических средств языка в соответствии с поставленной целью.

4.23-4.24.-4.25-4.26. «Я – драматург». Пробы в написании пьес собственного сочинения или инсценировки 12ч.

Практика. Методическая помощь в написании пьес. Индивидуальные пробы в написании пьес или инсценировок.

4.27. -4.28. Конкурс драматургов 6ч.,1/5

Практика. Вводная и аналитическая работа со зрителями. Вводная и аналитическая беседа с драматургами-учащимися Психофизической группой учащихся на чтение собственной пьесы. Введение зрителей в суть конкурса. Чтение драматических произведений. Анализ зрительского восприятия после читки в форме открытого интервью. Закрытое зрительское голосование, выявление победителя. Аналитическая беседа с учащимися о проделанной работе.

V. Режиссёр и пьеса

5.1.Основное значение слова «режиссёр». Искусство режиссёра.

Теория. Основное значение слова «Режиссёр» 3ч.

Теория. Режиссер (от лат. regere — править, направлять). Значение слова и функции роли. Режиссер-постановщик или режиссер-педагог? Режиссер — творец спектакля. Сравнительный анализ работы режиссера и педагога в детском и профессиональном театрах. Воспитательная целеориентация педагогической деятельности в детском театре. Особенности педагогической работы в профессиональном театре. Психолого-педагогические установки при работе с актером.

Практика. Игра-перевоплощение «Образ режиссёра разных исторических эпох». Этюдная работа со сменой роли режиссёра. Наблюдение за работой театральных педагогов.

Искусство режиссёра.

Теория. Причины позднего становления профессии режиссера. Исторические корни режиссуры. Конец XIX в. — революция «новой драмы». Режиссерские образы мира в истории сценического искусства. Этапы работы режиссера над постановкой.

Практика. Просмотр и обсуждение отрывков из спектаклей известных мировых режиссеров. Анализ постановочных решений, режиссерской идеи и средств ее воплощения.

5.2.-5.3. Театр России второй половины XX века бч. 5/1

О. П. Ефремов, Г. А. Товстоногов, Ю. П. Любимов, М. П. Захаров – выдающиеся актёры, режиссеры.

Теория. Советский театр во второй половине XX века. 50-60-е годы - Ослабление «железного занавеса». «Оттепель». Расцвет советской драматургии, развитие сценического искусства.

О. Н. Ефремов (1927-1999) – выдающийся русский артист, режиссер, видный театральный деятель. Творческий путь: актерская и режиссерская работа в Центральном детском театре. 1956- создание театра «Современник». Постановки: «Вечно живые», «Традиционный сбор», «В поисках радости» В. Розова. С 1970 – художественный руководитель и актер МХАТа. Первый спектакль «Дульсинья Тобосская». Приглашение во МХАТ актеров А. Калягина, И. Смоктуновского, Т. Лавровой, О. Табакова, Е. Евстигнеева, А. Вертинской. Лучшие постановки: «Так победим!» М. Шатрова, «Три сестры» А. Чехова и др.

Г. А. Товстоногов (1915–1989) - с 1938 по 1946 – работа в Тбилисском русском драматическом театре. 1946-1949гг. работа в московских театрах. С 1949г. – режиссер, затем главный режиссер Ленинградского театра имени Ленинского комсомола. Этапные постановки - «Гибель эскадры» А. Корнейчука, «Гроза» А.Н. Островского, «Оптимистическая Трагедия» Вс. Вишневского. С 1956 – главный режиссер Большого Драматического театра (БДТ). Режиссерская манера Товстоногова – глубина и современное звучание содержания, смелость постановочных решений, умение создавать блестящий актерский ансамбль. Актеры Товстоногова – В. Стрельчик, К. Лавров, С. Юрский, Е. Копелян, З. Шарко, Т. Доронина, П. Лучпекаев, О. Басилашвили, Н. Трофимов, Е. Копелян, Л. Макарова. Постановка «Идиота» Ф.М. Достоевского с И.М. Смоктуновским в главной роли. Товстоногов руководил театром более трех десятилетий. Этапные спектакли БДТ – «Ревизор» Гоголя, «Ханума» Цагарелли, «Горе от ума» Грибоедова, «История лошади» по Л.Н. Толстому, «Тихий Дон» по Шолохову. Последний спектакль – «Визит старой дамы» Дюренматта. Ученики Товстоногова по классу режиссуры – Л. Додин, И. Владимирова, Г. Яновская, К. Гинкас, В. Воробьев и др.

Ю. П. Любимов (р. 1917) – работа актером в театре им. Вахтангова (1947-1963). Создание Ю. П. Любимовым театра на Таганке (1964). Первый спектакль

«Добрый человек из Сезуана» Б. Брехта. Спектакли, определившие эстетику театра - «Десять дней, которые потрясли мир» Дж. Рида, «А зори здесь тихие» по Б. Васильеву, «Гамлет» У. Шекспира». Актеры – Н. Губенко, В. Золотухин, З. Славина, И. Бортник, А. Демидова, В. Высоцкий. Публицистичность спектаклей, живой разговор с современниками о времени, обществе, о нравственной позиции человека. История спектакля «Борис Годунов» А. Пушкина. Конфликт режиссера с властью. Лишение Ю.П. Любимова советского гражданства. Работа в драматических и оперных спектаклях за границей. Спектакли последнего пятидесятилетия XX века и начала XXI века: «Пир во время чумы» (Маленькие трагедии») А. Пушкина, «Живой» Мозжухина, «Марат/Сад» П. Вайса, «Медея» Ж. Расина и др.

М. А. Захаров (р.1933г.) – работа в качестве актера в драматическом театре в Перми. Возвращение в Москву в 1959г., работа в театре им. Гоголя, Эстрадном театре миниатюр В. Полякова. Постановки в студенческом театре МГУ, работа в театре Сатиры. Постановки - «Доходное место» А. Островского, «Банкет» А. Арканова и Г. Горина. В 1973г. возглавил театр им. Ленинского комсомола (ныне Московский театр «Ленком») Успех постановок «Автоград», «Тиль» Г. Горина. Поэтическая и музыкальная направленность спектаклей «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты», «Юнона и Авось». Гастроли Ленкома в Париже. Лучшие спектакли – «Три девушки в голубом» Л. Петрушевской, «Поминальная молитва» Г. Горина по мотивам произведений Ш. Алейхема, «Варвар и еретик» по Ф. Достоевскому, «Чайка» А. Чехова, «Шут Балакирев» Г. Горина и др.

Практика. Игра-перевоплощение «Образ режиссёра разных исторических эпох». Тестирование.

5.4.-5.5.Современный театр. Последнее десятилетие XX– начало XXI века. 6ч.1/5

Тенденции развития современного российского театра. Режиссеры современного театра.

Теория. Развитие антрепризного театра, жанра мюзикла, театральные андеграунд. - прорыв театра в мировое культурное пространство (международные театральные фестивали, гастроли, участие в международных театральных проектах); сближение театра с массовой культурой; коммерциализация театра.

Р. Г. Виктюк (р. 1936г.) – в 1956 окончил актерский факультет ГИТИСа. Работал в театрах Советского Союза, поставил «Утиную охоту» и «Прошлым летом в Чулимске» А.Вампилова, «Валентин и Валентина» М. Рощина. В 80-е годы ставит в Москве: «Уроки музыки» Л. Петрушевской, «Квартира Коломбины» Петрушевской в Студенческом театре МГУ, «Царскую охоту» Л. Зорина в театре им. Моссовета, «Гатуированную розу» Т. Уильямса во МХАТе. В 1991г. спектаклем «М. Батерфляй» по пьесе Д.Г. Хуана открылся «Театр Романа Виктюка». Особенности режиссерского почерка Виктюка того времени – эстетизм, сопряженный с философией духа, поиск гармонии. Легендарный спектакль «Служанки» Ж. Жене в театре «Сатирикон». Постановки в Швеции,

Финляндии, США, Италии, Греции, Израиле. Неоднозначность оценки творчества Р. Виктюка.

5.6.-5.7.П. Н. Фоменко (р.1932 г.) - работа в Ленинградском театре комедии. Постановки в театрах России и за рубежом – «Этот милый старый дом» А. Арбузова во Вроцлаве, «Калигула» А. Камю в театре им. Моссовета, «Великолепный рогоносец» Кроммелинка в театре «Сатирикон, «Без вины виноватые» А. Островского, «Пиковая дама» А. Пушкина в театре им. Вахтангова. Преподавательская работа в ГИТИСе. С 1992- художественный руководитель театра «Мастерская Петра Фоменко». Режиссерский стиль Фоменко – апология театральной игры, полноты жизни. Спектакли: «Волки и овцы» А. Островского, «Война и мир. Начало романа» Л. Толстого, «Лес» А. Островского, «Одна абсолютно счастливая деревня» Б. Вахтина, «Бесприданница» А.Островского и др. Постановка пьесы А. Островского «Лес» в театре Комеди Франсез.

К. А. Райкин - (р.1950 г.) в 1971 году окончил театральное училище имени Б. В. Щукина и был приглашён Г. Волчек в театр «Современник», где за 10 лет сыграл 38 ролей, из них 15 главных. В 1981 году перешёл в Ленинградский театр миниатюр под руководством А. И. Райкина. В 1982 году театр переехал в Москву и стал Государственным театром миниатюр, а с 1987 Московским театром «Сатирикон». С 1988 года К. А. Райкин является художественным руководителем театра, формируя полноценный драматический репертуар из произведений Шекспира и Мольера, Брехта и Кафку, Кроммелинка и Голдмэна, Гольдони, Ростана и Кундеру, Мердок и Зюскинда. Спектакли: «Служанки» Ж.Жене постановка Р. Виктюка, «Макбетт», «Король Лир», «Отелло» У. Шекспира постановка Ю. Бутусова, «Не всё коту масленица» А. Островского постановка А.Покровской, «Маленькие Трагедии Пушкина» постановка В. Рыжакова, «Лондон Шоу» (комедия по пьесе Бернарда Шоу «Пигмалион»), «Деньги» по пьесе А.Островского, «Однорукий из Спокана» (по пьесе М.Макдонаха) и др. - постановки К. Райкина.С 2001 года К. Райкин является руководителем курса в Школе-студии МХАТ. **О. П. Табаков** - (р.1935), в 1957 г. окончил Школу-студию МХАТ, один из основателей и ведущих актеров (1956-1983 гг.) Московского театра «Современник», в 1971-1976 гг. — директор этого театра. В 1983 г. принят в труппу Художественного театра. В 1976-1986 гг. выпустил два курса в ГИТИСе, ставшие основой Студии на улице Чаплыгина (ныне - Московский театр п/р О. Табакова). В 2001 году назначен художественным руководителем МХТ имени А.П. Чехова, совмещает с художественным руководством Московским Театром п/р О.П. Табакова, определяет «Табакерку» как «нормальный, русский, традиционный, реалистический психологический театр». Театр Олега Табакова — один из самых активно гастролирующих российских театров. Репертуар: «Вий» Н. В. Гоголя, «Волки и овцы» А. Н. Островского, «Сверчок на печи» Ч. Диккенса, «Страх и нищета в Третьей империи» Бертольта Брехта, «Три сестры», «Чайка» А. П. Чехова, «Школа жен» Ж.-Б. Мольера и др.

Практика. Игра-перевоплощение «Образ режиссёра разных исторических эпох». Тестирование.

5.8. Актёрское искусство. Театральные авангардисты. 3ч,2/1

Теория. Ведущие актеры России: А. Калягин, О. Табаков, О. Ефремов И. Смоктуновский, Т. Доронина, О. Даль, В. Гафт, М. Неелова, С. Любшин, А. Демидова, О. Борисов, К. Лавров, С. Юрский, А. Абдулов, Н. Караченцов, И. Чурикова, О. Янковский, О. Яковлева, Л. Полищук, А. Миронов, А. Папанов, А. Джигарханян, А. Вертинская, С. Юрский, К. Лавров, В. Стрельчик. О. Басилашвили, А. Фрейдлих, Н. Караченцов, О. Янковский, А. Абдулов, Н. Гундарева, И. Мирошниченко, Э. Зиганшина, О. Мысина.

Теория. **Кирилл Серебренников** (р.1969) - современный российский режиссер. В 1992 окончил физический факультет Ростовского университета. С 1990г. поставил в Ростове 20 спектаклей по классическим произведениям, работал на телевидении. В Москве – первая постановка «Пластилин» В. Сигарева в драматургии и режиссуры А. Казанцева и М. Рощина. Известность получили постановки: «Откровенные полароидные снимки» М. Равенхилла, в театре им. Пушкина, «Терроризм» и «Изображая жертву» бр. Пресняковых, «Мещане» М. Горького, «Лес» А. Островского в МХТ им. Чехова, «Голая пионерка» в «Современнике», «Господа Головлевы» по Достоевскому, «Демон» с О. Меньшиковым и др.

Нина Чусова (р.1972).окончила режиссерский факультет Воронежского театрального института, а в 2001г. – режиссерский факультет РАТИ, курс Леонида Хейфеца. В учебном театре РАТИ поставила «Шинель» Н.В. Гоголя, «Гедду Габлер» в «Сатириконе», «Имаго» М. Курочкина в антрепризе П. Каплевича, «Мама, папа, сын, собака» Б. Србляновичи «Грозу» А.Н. Островского в «Современнике», «Тартюф» Мольера в МХТ им. Чехова и др.

Практика. Тестирование.

5.9.-5.10.-5.11. Основные элементы драматургической композиции: экспозиция, пролог, завязка, развитие основного действия, кульминация, развязка, финал. 9ч.,3/6

Теория. Основные элементы драматургической композиции: экспозиция, пролог, завязка, развитие основного действия, кульминация, развязка, финал.

Практика. Работа с карточками – определение элементов драматургической композиции в тексте произведения.

5.12.-5.13. Посещение театра, анализ режиссерского замысла и воплощения, анализ педагогических задач театра 6ч.2/4

Теория. Подготовка к посещению театра: знакомство с историей театра, репертуаром, преобладающей зрительской аудиторией, биографией художественного руководителя, режиссера-постановщика спектакля. Изучение критических статей о постановке. Понятие идеи и сверхзадачи спектакля.

Практика. Исследование режиссёрского замысла, оригинальных приёмов, решений, новой интерпретации и современности прочтения драматического произведения. Составление алгоритма для оценивания работы режиссёра-постановщика спектакля. Беседа с режиссёром-постановщиком об идее и педагогической задаче постановки. Соотнесение «адресата» спектакля и зрительской аудитории в зале. Проведение опроса и анкетирования зрителей на

предмет восприятия основной идеи спектакля. Сравнение педагогических задач с результатами зрительской оценки.

VI. Я - режиссёр» - создание и постановка учащимися отрывков драматических произведений (или пьес собственного сочинения) в разных театральных системах. Репетиции и прогоны спектаклей, созданных участниками объединения. Участие в фестивалях и праздниках. 30ч.

6.1.,6.2.,6.3.,6.4.6.5.6.6.6.7.6.8.6.9.6.10. Практика. Режиссёрский замысел. Специфика назначения на роли. Индивидуальная работа с актёрами. Режиссёрский постановочный план. Режиссёрские замечания, ремарки. Вводная и аналитическая работа со зрителями. Знакомство зрителя с разными театральными системами «Разноязычный театр». Вводная и аналитическая беседа с режиссёрами-учащимися о проделанной работе. Работа в группах над мини-постановками, в том числе пьесами собственного сочинения, в альтернативных театральных системах. Распределение ролей. Определение режиссёрского замысла. Репетиции с текстом. Репетиции без текста. Репетиции в разных составах. Постановка. Прогоны. Психофизический настрой учащихся на режиссёрский показ. Режиссёрский театроведческий показ. Анализ зрительского восприятия после показа в форме открытого интервью.

VII. Промежуточная аттестация, обсуждение, анализ работы каждого учащегося театрального процесса. 12ч.

7.1.7.2.7.3.7.4. Практика. Режиссёрское видение постановки. Обсуждение режиссёрской экспликации. Определение режиссёром зерна пьесы и образов, сверхзадачи, мотивов, целей, способов и следствий событий. Выстраивание событийного ряда. Монтаж сценарных эпизодов. Психофизический настрой учащихся на показ. Введение зрителей в суть происходящего. Театральный показ. Анализ зрительского восприятия после показа в форме открытого интервью. Аналитическая беседа с учащимися о проделанной работе. Самоанализ участников театрального процесса. Чтение книги отзывов. Обсуждение значимости и результативности выполнения каждым выбранной роли.

VIII. Итоговое занятие. Организация и проведение «Капустника».

8.1.8.2. Практика. Творческий отчет. Организация и проведение «Капустника». Распределение обязанностей. Подготовка творческих подарков и поздравлений. Обсуждение значимости и результативности выполнения каждым выбранной роли. Закрытие театрального сезона, подведение итогов года в заключительной церемонии награждения неформальной премией «Гвоздь программы».

Методическое обеспечение

В основе данной авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «**Волшебный мир кулис**» лежат следующие важные педагогические *принципы*:

- принцип преемственности, последовательности и систематичности, который направлен на закрепление ранее усвоенных знаний, умений, навыков, личностных качеств, их последовательное развитие и совершенствование;
- принцип сочетания педагогического управления с развитием инициативы и самостоятельности учащихся в сфере ораторского искусства;
- принцип сознательности и активности учащихся, участвующих в образовательном процессе;
- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;
- принцип ориентации на духовно-нравственные ценности современного общества;
- принцип гуманизации труда, требующий, чтобы любая работа учащегося становилась его личной задачей, пробуждала его интерес и интеллектуальную активность, а также создавала перспективу успеха;
- принцип практико ориентированности предполагает разработку социально

значимых творческих проектов, драматургических произведений, инсценировок и их реализацию, вариативность.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия.

- *Словесные методы обучения* (устное изложение, беседа, анализ текста, структуры литературного произведения и др.);
- *Наглядные методы обучения* (показ видеоматериалов, иллюстраций; показ, исполнение педагогом, наблюдение, работа по образцу и др.);
- *Практические методы обучения* (тренинг, упражнения).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей.

- *Объяснительно-иллюстративные методы обучения.* При таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию.
- *Репродуктивные методы обучения.* В этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.
- *Частично-поисковые методы обучения.* Участие детей в коллективном поиске.
- *Исследовательские методы обучения.* Овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

Для организации образовательного процесса можно выделить наиболее характерные **технологии**:

1. *Информационно-коммуникативные технологии (ИКТ)* в предметном обучении.
2. *Личностно-ориентированного подхода.*
3. *Мониторинг интеллектуального развития.* Анализ и диагностика качества обучения каждого учащегося при помощи тестирования.
4. *Воспитательные технологии.* Реализуются в виде вовлечения учащихся в дополнительные формы развития личности: участие в культурно-массовых мероприятиях, театре и др.
5. *Дидактические технологии* как условие развития учебного процесса. Это самостоятельная работа с помощью учебной книги, игра, оформление и защита проектов, обучение с помощью аудиовизуальных технических средств, групповые, дифференцированные способы обучения – система «малых групп» и др.

Возможные формы организации деятельности учащихся на занятии:

- групповая,
- индивидуальная,
- индивидуально-групповая.

Методика образовательной деятельности программы «**Волшебный мир кулис**» основана, как на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.), так и на богатейшем опыте работы педагогов, авторов данной программы.

На всех этапах обучения очень важен **индивидуальный подход** к каждому учащемуся. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и

ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому учащемуся поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе.

Можно использовать **метод эмоционального стимулирования** - создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых учащийся добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения. После каждого занятия необходимо руководствоваться **педагогической оценкой**, а именно: что занятие дало каждому учащемуся в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на занятия, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом?

Очень аккуратно надо относиться к **методу показа педагогом** того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо. Во-первых, **использовать метод режиссерского показа**. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала учащихся. Показывать не то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному учащемуся. Еще существует метод, так называемого «Играющего тренера», т.е. педагог является непосредственным участником тренингов и упражнений, это позволяет как бы «изнутри» контролировать точность исполнения заданий, помогает не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала.

Использование **метода беседы** позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым учащимся. Сущность беседы заключается в том, что педагог путем умело поставленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. Беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или написанного произведения, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

Метод сравнения эффективен, о нем говорил ещё Гельвеций: «Всякое сравнение предметов между собой, - писал он, - предполагает внимание; всякое внимание предполагает усилие, а всякое усилие - побуждение, заставляющее сделать это». Этот метод помогает педагогу и учащимся отслеживать рабочий процесс. «У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому, что », или «Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что...». В активном восприятии учащимися процесса обучения

весьма существенное значение имеет умение педагога придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность учащихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки актерского искусства, литературно-творческих способностей в драматургии и режиссуре.

Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является **метод актерского тренинга**, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Следовательно -«...необходима ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей артистической карьеры» - К.С. Станиславский. Начинать тренинг следует с формирования готовности у учащихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения. Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства, это:

-контрастность в подборе упражнений;

-прием усложнения заданий;

-комплексность задач на занятии и в каждом упражнении;

-выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога. Работа над отрывками и учебным спектаклем через творческое взаимодействие ученика и учителя, этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность учащегося.

Обязательным фактором в обучении детей, а по данному предмету особенно, является **дисциплина**. Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. Необходимо стремление педагога предлагать такие задания, которые включали бы детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления. Для быстрого включения учащегося в творческий процесс подходит **метод создания проблемных ситуаций** - представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся.

В методическую работу педагога также входит посещение с учащимися учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев, филармоний и др.), просмотр видеозаписей спектаклей, мастер-классов известных актеров и режиссеров. Воспитание зрительской культуры формирует устойчивый интерес

к театру, как к виду искусства. **Сцена – это самый сильный педагог, а зритель – самый строгий экзаменатор.** Максимальное участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Самостоятельная работа учащихся заключается в посещении театров и других учреждений культуры, выполнении домашних заданий, сочинении этюдов, написании пьес, работе над ролью ведущего концертных программ, постановке собственных пьес или инсценировок.

Практический и игровой методы являются ведущими, на каждом занятии отводится большая часть времени на создание ситуации успеха через ряд упражнений и игр (игры-импровизации, игры-перевертыши, сюжетно-ролевые игры).

Тренинги - (снятие зажимов: мышечных, голосовых, мыслительных).

Сочинение и выполнение этюдов, творческих заданий, упражнений, проведение викторин (литературных, исторических, смешанных).

Работа с литературным материалом, просмотр видеоматериалов со сценами из спектаклей.

Программой предполагается применение в образовательной деятельности основных технологий сохранения и укрепления здоровья учащихся:

- дыхательная гимнастика, когда педагог обеспечивает проветривание помещения, заранее дает детям инструкции об обязательной гигиене полости носа перед проведением гимнастики. С детьми проводятся интонационные разминки, игра-упражнение «Тихо-громко», «Держи ритм»;
- гимнастика для глаз – проводится ежедневно по 3-5 минут в зависимости от интенсивности зрительной нагрузки. Используется наглядный материал и показ педагога;
- физкультминутки предназначены для переключения видов деятельности и снятия напряжения;
- рефлексия - проводится в конце занятия, в зависимости от состояния детей и целей, педагог определяет интенсивность технологии. Используется спокойная классическая музыка, звуки природы. С детьми проводятся игры-упражнения.

Для реализации общеобразовательной программы требуется материально-техническое оснащение:

- хорошо освещённый кабинет для занятий, репетиционное помещение с театральным освещением, рассчитанное на зрителей, оборудованное необходимым минимумом;
- небольшое помещение для костюмов, декораций и реквизита;
- музыкальный центр;
- мультимедийный проектор, экран, ноутбук;
- большая сцена для репетиций и постановок крупномасштабных проектов;
- аудиоматериалы, видеоматериалы;
- различные атрибуты и инвентарь (реквизит, костюмы);

- спец. предметы, зеркала;
- столы, стулья;
- интернет ресурсы;
- компьютерный, электронный носитель с фрагментами спектаклей известных режиссеров.

Электронные учебные пособия:

- «Упражнения по актерскому мастерству»;
- «Упражнения на воображение и внимание»;
- «Как преодолеть страх сцены»;
- «Упражнения: жестикуляция, пластика тела»;
- «Элементарные правила актерской игры».

Дидактическое обеспечение: - разработка и изготовление демонстрационного материала: для упражнений по мастерству (карточки со словами; с заданиями: эмоции, предметы, действия);

- для упражнений по сценической речи (карточки со звуками, скороговорками, текстами);
- для упражнений по сценическому движению (карточки с действиями).
- карточки с заданиями;
- иллюстрации, фотографии;

Информационные ресурсы

Интернет-ресурсы для педагогов:

1. <http://www.edu.ru> – Федеральный портал «Российское образование»;
2. <http://dopedu.ru> – информационный портал системы дополнительного образования;
3. <http://nsportal.ru/cvrmagdagachi/v-pomoshch-pedagogam-dopolnitelnogo-obrazovaniya> - в помощь педагогам дополнительного образования;
4. <http://www.vipress.ru> - журнал Дополнительное образование;
5. <http://pdo-online.ru> – портал для педагогов дополнительного образования;
6. <http://dop-obrazovanie.com> – сайт о дополнительном образовании.
7. <http://p31.навигатор.дети> – Навигатор дополнительного образования детей Белгородской области.
8. <http://dopedu.ru> – Информационный портал системы дополнительного образования детей.
9. <http://модельный-центр31.РФ> – Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей.
10. <http://istoriya-teatra.ru/>
11. http://megapoisk.com/teatralnoe-iskusstvo_sites
12. <https://infourok.ru/elektronnie-obrazovatelnie>
13. <http://viki.rdf.ru/cat/musika/?page=2#list>.
14. <http://www.klass-teatr.ru>.

Литература

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре/ Рис.Э.Капелюша; Оформл. Ю. Дышленко.-Л.: Дет. Лит.,1986.-143с.,ил.
2. А.М. Бруссер "Сценическая речь" – Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов – М., ВЦХТ, 2008г.
3. Владимир Леви "Искусство быть собой" – М. "Знание", 1991г.
4. Н.П. Вербова, О.М. Головина, В.В. Урнова "Искусство речи" (учебное пособие для театральных ВУЗов) – М., "Искусство", 1977г.
5. Женило М.Ю. Театрализованные праздники. Найди свою звезду. 8 класс.-Ростов н/Д: Феникс,2004.-352 с.(Серия «Школьная фабрика звезд»).
6. Жиров, М.С. Народная художественная культура Белгородчины: учебное пособие для внешкольных образовательных, досуговых учреждений, средних специальных и высших учебных заведений /М.С.Жиров. - Белгород: Облтипография, 2000.-267с.
7. Каргин, А.С. Народная художественная культура/ А.С. Каргин.- М.Просвещение,1997-381с.
8. Сценическая речь. Учеб.пособие для сред.театр. и культ.просвет.учеб. заведений и ин-тов культуры. Под ред. И.П.Козляниновой. М., «Просвещение», 1976.
9. Сценарное мастерство: Методическое пособие в помощь начинающему автору.- М.: ВЦХТ, 2002, -160 с
10. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: Учеб.для студентов высш. театр. Учеб.заведений.- М.: Просвещение. 1986.- 46

**Диагностическая карта вводного контроля
авторской общеобразовательной общеразвивающей программы
«Волшебный мир кулис».
(оценивается от 0 до 10 баллов)**

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Возраст	Актерское мастерство артистизм, дикция	Культура речи и сценическая культура	Сценическое движение, мастерство	Импровизация на заданную тему, находчивость	Общение со зрителями	Общий итог

Теоретические основы **актёрского мастерства**; этапы работы над спектаклем; законы сценического действия; теоретические основы сценической речи принципы построения литературной композиции; этикет и манеры поведения в разные эпохи; приёмы сценического боя. **уметь: в сценическом движении** (выполнять пластические, трюковые этюды, владеть своим телом); **в импровизации**: самостоятельно проводить речевой тренинг, свободно импровизировать при общении с партнёром, читать тексты, правильно расставляя ударения, подбирая нужные интонации; умение производить логический, идейно-тематический анализ текста; умение различать разные подтексты в словесном воздействии; умение импровизировать «голосом», передавая особенности характера и возраста; находить суть, важные события, выделять главные моменты; умение выстраивать словесное действие, работать с текстом различной сложности; умение подготовить индивидуальный номер художественного чтения; **в общении со зрителем**(полностью справляться с мышечными зажимами, выполнять этюды любой сложности, создавать образ персонажа по поставленным задачам); умение правдиво, логично и последовательно действовать на сценической площадке; перевоплощаться в разные образы.

Высокий уровень- 9,10 баллов (очень хорошие знания, самостоятельно творчески мыслит, уверенно владеет, внимательный, наблюдательный)

Средний уровень- 5,6,7,8 баллов (знает хорошо, владеет хорошо, но на недостаточном уровне)

Низкий уровень- 1,2,3,4 баллов (частичные знания и умения, частично владеет)

Педагог:

Сурнева В.А.

**Диагностическая карта промежуточной аттестации
авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный мир кулис».**

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Актерское мастерство	Ведущий концертных программ	Исторические аспекты драматургии Основы драматургии	Режиссер и пьеса Я - режиссер	Участие в мероприятиях, конкурсах	Общий итог

Критерии «Актерское мастерство»

Высокий уровень: легко перевоплощается в образный характер. Демонстрирует личное отношение к актерской игре, привносит свои идеи во внешнее выражение. Вживаясь в образ, меняет голос, движения

Средний уровень: хорошо играет роль с заданными характеристиками персонажа. Продумывает внешний вид героя, может незначительно менять голос, делать характерные движения.

Низкий уровень: способен выполнять небольшую роль, затрудняется в определении особенностей и характера героя

Критерии «Ведущий концертных программ»

Высокий уровень: свободно владеет умениями конферанса. Определяет особенности аудитории и строит программу в соответствии с ними. Импровизирует, пользуется юмором, паузами и другими средствами привлечения внимания. Демонстрирует хорошие речевые способности. Говорит четко к аудитории.

Средний уровень: владеет навыками конферанса. Строит программу, исходя из сценария, опасаясь импровизировать, использует шутку редко. По сцене двигается в ограниченном пространстве. Речь достаточно правильная. Слов паразитов не использует, шутку редко

Низкий уровень: может выступить в качестве конферансье в небольшой концертной программе. От сценария не отступает. В случае заминок, теряется. Иногда в речи можно услышать слова-паразиты.

Критерии «Исторические аспекты драматургии. Основы драматургии»

Высокий уровень: имеет представление из истории драматургии отечественной и зарубежной разных эпох, осмысленно оценивает свою роль в спектакле, может принять участие в конкурсе творческих работ. Прошел успешно 7 творческих мастерских по созданию драматургических работ, усвоил программные требования к овладению грамотой театральных профессий на теоретическом уровне, обучен правилам работы над произведением. расширен кругозор в области ораторского и театрального искусства. обучен правилам работы над драматургическим произведением (определение сюжетной линии, идеи и замысла автора, выявление сверхзадачи, сквозного действия и т.д.);

Средний уровень: не достаточно владеет информацией из истории драматургии, не на всех творческих площадках показал хорошие знания, был активен, частично усвоил представления о театральные профессии.

Низкий уровень: имеет общее представление о драматургии, истории драматургии, не достаточно был активен в процессе работы творческих площадок.

Критерии «Режиссер и пьеса. Я – режиссер»

Высокий уровень: сформированы навыки наблюдения, режиссерского анализа произведений писателей, образы героев художественных произведений, умение чувствовать и проживать заданный образ в работе актера над ролью; учащийся умеет воспринимать и оценивать спектакль, как в целостности, так и по частям (воплощения замысла режиссера); умеет режиссировать собственное произведение для постановки на сцене, сформированы навыки написания пьес для постановки.

Средний уровень: учащийся не достаточно владеет знаниями оценки работы актера, задействованного в спектакле, оценки спектакля, как в целостности, так и по частям, частично усвоил режиссуру собственного спектакля на сцене.

Низкий уровень: имеет общее представление о режиссуре, как подготовить спектакль, на что обратить внимание в игре актера.

Участие в мероприятиях, конкурсах.

Активное включение учащегося в жизнь коллектива, в конкурсы, фестивали; воспитан устойчивый интерес к изучению театральные профессии; воспитан художественный вкус.

Педагог: Сурнева В.А.

**Диагностическая карта предварительного контроля
авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный мир кулис».**

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Актерское мастерство	Ведущий концертных программ	Исторические аспекты драматургии	Режиссер и пьеса Я - режиссер	Общий итог

Критерии «Актерское мастерство»

Высокий уровень: легко перевоплощается в образный характер. Демонстрирует личное отношение к актерской игре, привносит свои идеи во внешнее выражение. Вживаясь в образ, меняет голос, движения

Средний уровень: хорошо играет роль с заданными характеристиками персонажа. Продумывает внешний вид героя, может незначительно менять голос, делать характерные движения.

Низкий уровень: способен выполнять небольшую роль, затрудняется в определении особенностей и характера героя

Критерии «Ведущий концертных программ»

Высокий уровень: свободно владеет умениями конференса. Определяет особенности аудитории и строит программу в соответствии с ними. Импровизирует, пользуется юмором, паузами и другими средствами привлечения внимания. Демонстрирует хорошие речевые способности. Говорит четко к аудитории.

Средний уровень: владеет навыками конференса. Строит программу, исходя из сценария, опасаясь импровизировать, использует шутку редко. По сцене двигается в ограниченном пространстве. Речь достаточно правильная. Слов паразитов не использует, шутку редко

Низкий уровень: может выступить в качестве конференсье в небольшой концертной программе. От сценария не отступает. В случае заминок, теряется. Иногда в речи можно услышать слова-паразиты.

Критерии «Исторические аспекты драматургии. Основы драматургии»

Высокий уровень: имеет представление из истории драматургии отечественной и зарубежной разных эпох, осмысленно оценивает свою роль в спектакле, может принять участие в конкурсе творческих работ. Прошел успешно 7 творческих мастерских по созданию драматургических работ, усвоил программные требования к овладению грамотой театральных профессий на теоретическом уровне, обучен правилам работы над произведением. расширен кругозор в области ораторского и театрального искусства. обучен правилам работы над драматургическим произведением (определение сюжетной линии, идеи и замысла автора, выявление сверхзадачи, сквозного действия и т.д.);

Средний уровень: не достаточно владеет информацией из истории драматургии, не на всех творческих площадках показал хорошие знания, был активен, частично усвоил представления о театральных профессиях.

Низкий уровень: имеет общее представление о драматургии, истории драматургии, не достаточно был активен в процессе работы творческих площадок.

Критерии «Режиссер и пьеса. Я – режиссер»

Высокий уровень: сформированы навыки наблюдения, режиссерского анализа произведений писателей, образы героев художественных произведений, умение чувствовать и проживать заданный образ в работе актера над ролью; учащийся умеет воспринимать и оценивать спектакль, как в целостности, так и по частям (воплощения замысла режиссера); умеет режиссировать собственное произведение для постановки на сцене, сформированы навыки написания пьес для постановки.

Средний уровень: учащийся не достаточно владеет знаниями оценки работы актера, задействованного в спектакле, оценки спектакля, как в целостности, так и по частям, частично усвоил режиссуру собственного спектакля на сцене.

Низкий уровень: имеет общее представление о режиссуре, как подготовить спектакль, на что обратить внимание в игре актера.

Участие в мероприятиях, конкурсах.

Активное включение учащегося в жизнь коллектива, в конкурсы, фестивали; воспитан устойчивый интерес к изучению театральных профессий; воспитан художественный вкус.

Педагог: Сурнева В.А.

**Диагностическая карта итоговой аттестации
авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный мир кулис».**

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Актерское мастерство	Ведущий концертных программ	Исторические аспекты драматургии Основы драматургии	Режиссер и пьеса Я - режиссер	Участие в мероприятиях, конкурсах	Общий итог

Критерии «Актерское мастерство»

Высокий уровень: легко перевоплощается в образный характер. Демонстрирует личное отношение к актерской игре, привносит свои идеи во внешнее выражение. Вживаясь в образ, меняет голос, движения

Средний уровень: хорошо играет роль с заданными характеристиками персонажа. Продумывает внешний вид героя, может незначительно менять голос, делать характерные движения.

Низкий уровень: способен выполнять небольшую роль, затрудняется в определении особенностей и характера героя

Критерии «Ведущий концертных программ»

Высокий уровень: свободно владеет умениями конференса. Определяет особенности аудитории и строит программу в соответствии с ними. Импровизирует, пользуется юмором, паузами и другими средствами привлечения внимания. Демонстрирует хорошие речевые способности. Говорит четко к аудитории.

Средний уровень: владеет навыками конференса. Строит программу, исходя из сценария, опасаясь импровизировать, использует шутку редко. По сцене двигается в ограниченном пространстве. Речь достаточно правильная. Слов паразитов не использует, шутку редко

Низкий уровень: может выступить в качестве конференсье в небольшой концертной программе. От сценария не отступает. В случае заминок, теряется. Иногда в речи можно услышать слова-паразиты.

Критерии «Исторические аспекты драматургии. Основы драматургии»

Высокий уровень: имеет представление из истории драматургии отечественной и зарубежной разных эпох, осмысленно оценивает свою роль в спектакле, может принять участие в конкурсе творческих работ. Прошел успешно 7 творческих мастерских по созданию драматургических работ, усвоил программные требования к овладению грамотой театральных профессий на теоретическом уровне, обучен правилам работы над произведением. расширен кругозор в области ораторского и театрального искусства. обучен правилам работы над драматургическим произведением (определение сюжетной линии, идеи и замысла автора, выявление сверхзадачи, сквозного действия и т.д.);

Средний уровень: не достаточно владеет информацией из истории драматургии, не на всех творческих площадках показал хорошие знания, был активен, частично усвоил представления о театральных профессиях.

Низкий уровень: имеет общее представление о драматургии, истории драматургии, не достаточно был активен в процессе работы творческих площадок.

Критерии «Режиссер и пьеса. Я – режиссер»

Высокий уровень: сформированы навыки наблюдения, режиссерского анализа произведений писателей, образы героев художественных произведений, умение чувствовать и проживать заданный образ в работе актера над ролью; учащийся умеет воспринимать и оценивать спектакль, как в целостности, так и по частям (воплощения замысла режиссера); умеет режиссировать собственное произведение для постановки на сцене, сформированы навыки написания пьес для постановки.

Средний уровень: учащийся не достаточно владеет знаниями оценки работы актера, задействованного в спектакле, оценки спектакля, как в целостности, так и по частям, частично усвоил режиссуру собственного спектакля на сцене.

Низкий уровень: имеет общее представление о режиссуре, как подготовить спектакль, на что обратить внимание в игре актера.

Участие в мероприятиях, конкурсах.

Активное включение учащегося в жизнь коллектива, в конкурсы, фестивали; воспитан устойчивый интерес к изучению театральных профессий; воспитан художественный вкус.

Педагог: Сурнева В.А.

Система критериев оценки сформированности качеств знаний учащихся

Уровни	Шкала оценок	К р и т е р и и		
		<i>Образовательный аспект</i>	<i>Воспитательный аспект</i>	<i>Развивающий аспект</i>
5-6 б.	творческий	<p>Владеет основами актерского мастерства: сценическое движение, сценическая пластика и сценическая выразительность. Владеет актерской техникой, искусством импровизации, мастерством сценической речи – тембровой и интонационной окраской голоса, логикой и мелодикой русской речи – качествами актера и ведущего.</p> <p>Обучен искусству словесного действия, общению со зрителем и партнером. Успешно освоены умения и навыки, полученные на занятиях по драматургии. Знает названия театральных профессий, занятых в создании спектакля: драматург, режиссер, актер, художник по костюмам, реквизитор, осветитель, звукорежиссер; виды конфликтов в драматургическом произведении; структуру драматургического текста и основы его композиции; правила оформления ремарок и диалогов. Умеет создавать простейший драматургический текст; практические навыки сценарного и режиссерского мастерства; мастерства постановки любого театрализованного действия. Усвоены принципы построения литературной композиции, что дает возможность делать анализ, драматический разбор и</p>	<p>Успешное овладение культурой речи, речевым этикетом и формирование культуры речи родного языка. Сформировано осознанное понимание коммуникативной культуры в разновозрастном коллективе, понимание того, что это – единственный творческий коллектив.</p> <p>Успешно формируется социально адаптированная, свободная творческая личность. Сформированные умения и навыки реализуются через активную творческую деятельность. Высокий мотивационный уровень к результатам своей деятельности: участие в мероприятиях, выступления со спектаклями и игровыми развлекательными программами в детских культурно-образовательных учреждениях. воспитают уважение к великим актерам и режиссерам прошлого и настоящего; строить отношения в группе, сотрудничать с членами группы, решающей общую задачу; продуктивно взаимодействовать в общении, разрешать противоречия и не допускать их</p>	<p>Успешное развитие задатков и способностей актерского мастерства, ведущего концертных программ, драматургии и режиссуры: владеет темпо-ритмом, чувством пространства сцены, практически владеет искусством импровизации, пластическим мышление в пространстве. Преобладает творческое мышление: успешно сочиняет сказки, пьесы, собственные стихотворения; понимает и анализирует исполняемое произведение; как режиссёр дает событийно-действенный анализ спектаклю. Ассоциативное мышление используется как путь к нестандартному решению сценического образа. Реализует в полной степени свой творческий потенциал в различных ситуациях: этюд, сценка, спектакль, театр-экспромт.</p> <p>Наблюдается стремление к расширению кругозора, развитию эстетического вкуса. Ориентируется в вопросах происхождения и истории театра и истории драматургии и режиссуры.разовьется внимание, память, воображение, чувство ритма, пространства и времени, нешаблонного мышления;• разовьются артистические</p>

		<p>сценическое воплощение литературного материала различных жанров (проза, поэзия, драма). Позволяет определить художественную форму спектакля и свое участие в решении пространства спектакля: музыкальное и световое оформление, подбор костюма и сценического грима в соответствии с ролью; участие в создании афиши. Прошел успешно 7 творческих мастерских по созданию драматургических работ.</p>		<p>способности, эмоциональная выразительность; творческий подход применительно к любому виду художественной деятельности; художественный вкус</p>
3-4б.	конструктивный	<p>Владеет основами актерского мастерства в пределах программного материала. Хорошо играет роль с заданными характеристиками персонажа. Продумывает внешний вид героя, может незначительно менять голос, делать характерные движения. Освоено искусство словесного диалога. Прочно усвоены основы сценического движения, но иногда допускает незначительные ошибки в элементах пластики рук, манере исполнения театральных ролей, умении правильно двигаться, достижении художественной выразительности и свободного исполнения на сцене. Может под руководством педагога написать небольшую пьесу, пробует ее режиссировать на сцене. Не достаточно владеет информацией из истории драматургии, не на всех творческих площадках показал хорошие знания, был активен, частично усвоил представления о театральных профессиях, прошел обучение</p>	<p>Наблюдается устойчивый интерес к учебно-творческому процессу. Сформирована культура речи родного языка, речевой этикет, но иногда может допускать ошибки.</p> <p>Осознается значимость формирования коммуникативной культуры, социальной адаптации в едином творческом коллективе.</p> <p>Проявляется ответственность за результативность своей деятельности и как результат этого – публичные исполнения и активное участие в различных массовых мероприятиях на театральных площадках Дворца детского творчества, школ, детских садов.</p>	<p>Преимущественно преобладает логическая память. Для достижения художественной выразительности в работе над этюдами на заданную тему нуждается в помощи педагога. Сформированные задатки и способности актерского мастерства позволяют свободно чувствовать себя на сцене, правильно двигаться. Методика общения со зрителями освоена частично.</p> <p>Познавательный интерес позволил получить знания по истории театра; Мотивация на творческую деятельность развита достаточно. Творческая самореализация осуществляется через успешное участие в творческой деятельности.</p>

		на 7 творческих площадках.		
0-26.	репродуктивный	<p>Программный материал освоен частично. Самостоятельно выполняются несложные задания. Недостаточно освоены учебные знания по написанию литературно творческих заданий, имеет общее представление о режиссуре, как подготовить спектакль, на что обратить внимание в игре актера, имеет общее представление о драматургии, истории драматургии, не достаточно был активен в процессе работы творческих площадок: способен выполнять небольшую роль, затрудняется в определении особенностей и характера героя.</p>	<p>Освоены азы актерского мастерства – сценическое движение, сценическая речь, способен выполнять небольшую роль, затрудняется в определении особенностей и характера героя, может выступить в качестве конферансье в небольшой концертной программе. От сценария не отстает. В случае заминок, теряется. Иногда в речи можно услышать слова-паразиты.</p>	<p>Преобладает механическая память. На занятиях требуется помощь педагога. Способности актерского мастерства сформированы частично, теряется при общении со зрителями. Знания по истории театра, драматургии и режиссуры усвоены на уровне подачи материала педагогом. К саморазвитию стремление низкое, мотивация на творческую деятельность не сформирована. Самостоятельно не владеет написанием собственного произведения.</p>

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
«31» сентября 2021г.
Протокол № 4

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
С.В. Андреев
«31» сентября 2021г.
Приказ № 563



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Шаг в театр»

Направленность – художественная
Возраст учащихся: 7-10 лет
Срок реализации: 2 года
Уровень – стартовый

Автор-составитель:
Уманец Валентина Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2021

Лист регистрации образовательной программы

Принята на заседании
педагогического совета
от « 31 » августа 2022 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
И.о. директора МБУДО БДДТ

П.А.Жандармова
« 31 » августа 2022 г.
Приказ № 470

Принята на заседании
педагогического совета
от « » 202 г.
Протокол №

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
 П.А.Жандармова
« » 202 г.
Приказ №

Принята на заседании
педагогического совета
от « » 202 г.
Протокол №

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
 П.А.Жандармова
« » 202 г.
Приказ №

Принята на заседании
педагогического совета
от « » 202 г.
Протокол №

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
 П.А.Жандармова
« » 202 г.
Приказ №

Принята на заседании
педагогического совета
от « » 202 г.
Протокол №

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
 П.А.Жандармова
« » 202 г.
Приказ №

Принята на заседании
педагогического совета
от « » 202 г.
Протокол №

Утверждаю:
Директор МБУДО БДДТ
 П.А.Жандармова
« » 202 г.
Приказ №

Дополнение к образовательной программе

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шаг в театр» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Август 2022 год. В Пояснительную записку данной программы «Название программы» внесены дополнения в список нормативно-правовой базы:

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678 – р.

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол № 1 от 29 августа 2022г. Принято решение о внесении изменений в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Шаг в театр».

Председатель НМС



И.Молочная

Изменения и дополнения к образовательной программе.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шаг в театр» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Август 2021г.

1. На основании утверждения Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021г. «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») внести в Пояснительную записку данной программы дополнение в список нормативно-правовой базы:

- «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») от 28.01.2021г.

2. Согласно ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» ст.59 п.3 итоговая аттестация в учреждениях дополнительного образования, реализующих общеобразовательные общеразвивающие программы, не предусмотрена. На основании Локального акта Учреждения «Положение о контроле и аттестации учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода» внести коррективы:

- в Пояснительной записке общеразвивающей программы «Шаг в театр» в разделе «Формы подведения итогов» формулировку «итоговая аттестация» заменить на «промежуточная аттестация». Критерии диагностического оценочного материала итоговой аттестации перенести в критерии промежуточной аттестации второго полугодия последнего года реализации общеразвивающей программы «Шаг в театр».

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №1 от 31.08.2021г. Принято решение о внесении изменений в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Шаг в театр».

Председатель НМС



И.С. Молочная

Оценочный лист промежуточной аттестации за 2 полугодие 2-го года обучения
 детского объединения « _____ »
 (оценивается от 0 до 10 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Актерское мастерство	Сценическое движение	Владение театральной терминологией	Вопросы из истории театра	Сценическая речь	Общение со зрителями	Общий итог

Низкий - 0-15 баллов
 Средний - 15-25 баллов
 Высокий - 25-35 баллов

Педагог: _____
 Ст. методист/курирующий методист _____

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шаг в театр» – *художественной* направленности, *стартового* уровня.

Театр является одним из наиболее древних и распространенных видов искусства. Театральная самодеятельность детей и молодежи широко развита. Ее виды и формы многообразны: школьные театральные объединения самых разнообразных жанров, студии и т.п. Конечно, самодеятельное творчество нельзя сравнивать с профессиональной деятельностью актера, но и в том, и другом случае мы имеем дело с искусством публично действующего человека, который в определенной мере должен обладать способностями, именуемыми актерскими. Все искусства говорят на сцене через актера или в связи с ним. Можно ли научить быть актером? На этот вопрос ответил еще К.С. Станиславский, сказав, что научить нельзя, а научиться можно. Нужен ли театр современным детям? На этот вопрос тоже ответил К.С. Станиславский: «Не будем говорить, что театр – школа. Нет, театр – развлечение. Нам невыгодно упускать из наших рук этого важного для нас элемента. Пусть люди всегда ходят в театр, чтобы развлекаться. Но вот они пришли, мы закрыли за ними двери, напустили темноту и можем вливать им в душу все, что захотим». Задача театра, чтобы человек посмотрел на себя как в зеркало, или заглянул в свою душу, или вдруг о чем-то задумался, о том, что раньше ему и в голову не приходило.

Необходимо решать вопрос о формировании духовности растущей личности не с профессионально – обучающих позиций, а с погружения ребенка в общую сущность общечеловеческих позиций, их порождение, восприятие, оценку.

В настоящее время существует множество образовательных программ, по сценической речи, сценическому движению, актерскому мастерству. Есть программы детских творческих объединений. Конечно, они все опираются, прежде всего, на систему К.С. Станиславского. На протяжении нескольких лет авторами программы были апробированы и адаптированы методические рекомендации и дополнительные образовательные программы различных педагогов по театральным специальностям, использован личный многолетний опыт работы по обучению театральному искусству.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шаг в театр» составлена с учетом типовой программы «Театральная студия» («Программа для общеобразовательных учреждений» Министерство образования РФ, М., «Просвещение», 1995г.).

При разработке программы были учтены современные требования и рекомендации нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09.11.2018 года № 196;

- Методические рекомендации Министерства образования и науки РФ по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 года №09-3242;

- Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844);

- Приказ Минобрнауки России от 05.05.2018г. №298н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;

- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28;

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

Новизна программы состоит в том, что в отличие от уже существующих программ данной направленности, дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Шаг в театр»** предполагает углубленную подачу теоретического материала разделов:

«Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическое движение», материала из истории театра. Теоретические занятия даются на основе дидактического принципа от простого к сложному, в тесной связи с практическими занятиями, что на конкретных практических приемах упрощает понимание материала и делает занятия более осознанными, полноценными. В программу внесены следующие изменения и дополнения: сведения об истории театра; работа над литературным материалом; увеличено количество часов для работы над спектаклями.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время общество переживает острый дефицит человечности. Нестабильность, неустроенность, проблемы общения неразрывно связаны с внутренним состоянием общества. К числу наиболее актуальных проблем в обществе относится удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, и нравственном развитии.

Театральное искусство – самый воспитательный вид искусства. Синтез литературы и сценического действия активно влияют на стремление детей к познанию, раскрытию души. Воздействие театра на самые скрытые, потайные свойства духовности молодой личности – неоспоримо. Поэтому выявилась необходимость в живом действенном слове на сцене, слове, которому доверяешь. Поскольку сцена – продолжение реальной жизни, точнее квинтэссенция ее проблем, ясно, что социальные изменения будут воздействовать на ребенка. Чем раньше ребенок придет в театр, чем раньше он поймет, что это такое, - тем лучше. Потому что, когда ребенок смотрит на экран телевизора, он видит перед собой лицо, мимику актёра, все близко, понятно, конкретно. Но тогда он начинает следить только за внешними проявлениями чувств актёра, а не за внутренними. Сопереживать экрану сложнее, чем той богатой энергетике, которая идет со страниц книги или со сцены.

Ориентация программы на личность учащегося предоставляет право каждому освоить через роль в спектакле тот или иной материал, способствует самовыражению, приобретению навыков публичного поведения, взаимодействия друг с другом, коллективного творчества, совершенствует творческие способности, художественно-эстетически развивает.

Педагогическая целесообразность программы подчеркивает важность занятий учащихся театральным искусством, которое открывает большие возможности для их многостороннего развития. Общеобразовательная общеразвивающая программа дополняет такие предметы образовательного курса, как история (история театра), культура речи (развитие речи), изобразительное искусство, трудовое обучение (изготовление реквизита и декораций), физическая культура (выполнение общефизических и музыкально - ритмических упражнений), музыка (занятия вокалом). Таким образом, полихудожественная театральная среда способствует развитию учащихся, приобщает к музыке, литературе, изобразительному искусству, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Но это не единственная сильная сторона театрального образования. Гораздо важнее, что театр помогает социальной и психологической адаптации учащихся, их личностному росту. Помогает активизировать затрудненные процессы общения, сделать их радостными и плодотворными. Сценическая деятельность базируется на единстве коллективного взаимодействия и максимальном творческом проявлении.

Программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, способствует развитию воображения, и чем лучше, тем ярче оно рисует результат, тем меньше вероятность негативных поступков. Каждый спектакль несет свою задачу. Важно, когда от спектакля у учащегося остается, какой - то след. Когда он начинает задумываться, по-другому относиться к себе и близким. Необходимо создать определенную эстетическую базу мироощущения, мировосприятия ребенка, а потом осваивать навыки театрального творчества.

Прежде всего, необходимо раскрыть творческие ресурсы личности ребенка, привить ему интерес к познанию окружающего мира, навыки к существованию в нем не покорным исполнителем, а самостоятельной творческой личностью.

Цель: развитие творческих способностей учащегося средствами театрального искусства.

В ходе реализации ставятся определенные задачи:

1 года обучения:

обучающие:

- способствовать освоению навыков театрального творчества, овладению приемами перевоплощения учащихся на сцене и закрепить их на практике;

- систематизировать и закрепить имеющиеся знания, постепенно изучать новые понятия;

развивающие:

- способствовать расширению кругозора и познавательной активности учащихся; знакомить с историей театра;

- развивать сценическую речь, сценическое движение, приёмы перевоплощения детей на сцене, память, воображение, логическое мышление, творческие способности;

воспитательные:

- формировать коммуникативные навыки, высокий потенциал нравственности, способствующие социализации учащихся в обществе;

- формировать гражданственность и патриотизм;

- создавать в объединении творческую атмосферу сотрудничества и взаимопомощи;

- активизировать совместную деятельность педагога и родителей по воспитанию театральной культуры.

Задачи 2 года обучения:

обучающие:

- дать краткие сведения по истории искусства;

- обучать основным теоретическим установкам по профессии актерского мастерства, основам театральной деятельности;

- учить анализировать предложенный драматургический материал; существовать на сцене по принципу: «Я» в предлагаемых обстоятельствах;

- учить исполнять предлагаемые роли под музыкальное оформление;

- учить основным правилам орфоэпии;

развивающие:

- развивать интерес к театру и театральному творчеству;

- способствовать эмоционально-чувственному развитию учащихся, развитию воображения, снятию мышечных и психологических зажимов средствами театральных игр и тренингов;

- развивать умение самостоятельно оценивать собственную актерскую игру и действия товарищей по группе, анализировать игровую ситуацию, роль, спектакль;

воспитательные:

- способствовать воспитанию у учащихся доброты, гуманности, ответственности, уверенности в своих силах, инициативности;

- содействовать добиваться поставленных целей, результатом которых должно быть выступление перед зрителями.

Отличительные особенности программы от уже существующих в этой области, заключаются в ее интегрированности, что позволяет сочетать эстетическое, интеллектуальное, нравственное, патриотическое воспитание. Дает возможность сочетания разных видов деятельности и форм работы, налаживание связей между урочной и внеурочной сферами жизни. Кроме того, у программы есть единый связующий стержень – историко-культурологическое содержание, которое заключается в изучении истории, традиций русской театральной школы.

Возраст детей: 7 - 10 лет, (1 год обучения - 7 - 8 лет; 2 год обучения - 8 - 10 лет).

Возрастные особенности детей

Младший школьный возраст. В этот период в системе межличностных отношений ребенка с другими людьми возникает и развивается сложная гамма чувств, которые характеризуют его как уже социализированного человека.

Это, прежде всего, самолюбие, выражающее стремление ребенка не только к самоутверждению, но и к соперничеству с другими людьми.

Чувство ответственности, которое представляет собой способность ребенка понимать ситуацию и соответствовать существующим в социальном пространстве нормативам.

Кроме того, позитивными качествами социального развития ребенка является его расположение к другим людям (взрослым и детям), которое при непосредственном общении выражается во внутреннем чувстве доверия к ним и проявляется в развивающейся у ребенка способности к сопереживанию. Сопереживание «успешного» ребенка «неуспешному» создает особую атмосферу солидарности между детьми: все участники этой ситуации становятся внимательнее друг к другу, доброжелательнее.

В тоже время младший школьный, также как и дошкольный возраст является сенситивным периодом для развития творческих способностей, обусловлено это характерными особенностями возраста. Дети младшего школьного возраста чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. Взрослые, поощряя любознательность, сообщая детям знания, вовлекая их в различные виды деятельности, способствуют расширению детского опыта. А накопление опыта и знаний - это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности. Дети младшего школьного возраста очень любят заниматься художественным творчеством. Оно позволяет ребенку в наиболее полной свободной форме раскрыть свою личность.

Таким образом, этот период в жизни ребенка даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

Небольшое количество людей в обществе с высоким творческим потенциалом объясняется тем, что в детстве лишь очень немногие оказались в условиях, благоприятствующих развитию их творческих способностей.

Сроки реализации программы: 2 года.

Форма занятий: групповая с использованием личностно-ориентированного подхода к каждому ребенку.

Количество детей в группе – 12-15 человек.

Режим занятий: 2 раза по 2 академических часа в неделю (с обязательным перерывом каждые 45 минут занятия). Всего 144 часа.

Набор ведется на добровольной основе, при успешном выполнении программы учебного года ребенок переводится в группу последующего года обучения.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шаг в театр» предусматривает работу с детьми-инвалидами, с

детьми с ОВЗ, если данный вид деятельности не противопоказан состоянию здоровья таких детей. Данная программа также предполагает работу с талантливыми детьми.

Предусматривается обучение учащихся по индивидуальному учебному плану в связи с необходимостью полноценной доступной подачи учебного материала как в группах одного возраста, так и в разновозрастных группах, являющихся основным составом детского объединения.

К имеющимся формам организации образовательного процесса в детском объединении, занимающимся по программе по обучению театральному искусству могут использоваться формы работы, возможные при дистанционном обучении, в режиме онлайн или офлайн:

- текстовый материал для учащихся;
- чат, форум;
- аудио и видеоматериалы;
- прослушивание;
- посещение виртуальных концертных мероприятий;
- инструкции;
- участие в дистанционных творческих конкурсах.

Ожидаемые результаты

После окончания *1 года* обучения учащиеся должны

знать:

- общие сведения о профессии «актер»;
- общие сведения о голосоведении и артикуляции;
- общие сведения о закономерностях движенческих функций человека и животных.

уметь:

- правильно распределять дыхание по тексту;
- находить логику текста;
- действовать с предполагаемым предметом;
- использовать приобретенные навыки и знания на занятиях;
- уметь образно воспринимать персонаж своей роли;
- уметь общаться со сверстниками в различной социальной среде;
- уметь использовать на занятиях артистизм и фантазию;
- уметь импровизировать;
- уметь пользоваться реквизитом, декорациями;
- уметь позитивно оценивать ситуации и поступки;
- уметь добиваться поставленных целей, результатом которых должно быть выступление перед зрителями.

После окончания *2 года* обучения учащиеся должны

знать:

- краткие сведения по истории искусства;
- основные теоретические установки по профессии актерского мастерства;
- основные правила орфоэпии.

уметь:

- анализировать предложенный драматургический материал;

- существовать на сцене по принципу: «Я» в предлагаемых обстоятельствах;
- исполнять предлагаемые роли под музыкальное оформление;
- показывать пример, дисциплинированность, такт на репетициях и выступлениях;
- добиваться поставленных целей, результатом которых должно быть выступление перед зрителями.

Результатом обучения по программе является постановка миниатюры или спектакля. Учащиеся активно играют спектакли в школах города, детских садах, в органах социальной защиты города перед ветеранами и детьми-инвалидами, работают в качестве ведущих школьных мероприятий, на детских городских и районных мероприятиях.

В ходе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Шаг в театр» будут сформированы универсальные учебные действия и метапредметные способности:

личностные: формирование потребности сотрудничества со сверстниками, доброжелательного отношения к окружающим, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; сформированы представления о важности морали и нравственности, здоровьесберегающей деятельности; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;

регулятивные: умение управлять своей деятельностью, проявлять инициативу в занятиях; понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом; самостоятельно планировать свои действия на отдельных этапах работы над художественным произведением, осуществлять контроль и оценку результатов своей деятельности; анализировать причины успеха/неуспеха;

познавательные: стремление к поиску собственного стиля исполнения роли; умение работать с информацией, активно участвовать в подборе репертуара, проявлять индивидуальный творческий подход при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании; формирование интереса к выбору дальнейшей профессии и самоопределению;

коммуникативные: умение общаться с участниками образовательного процесса, работать в сотрудничестве с учащимися других детских объединений; формулировать собственное мнение и позицию; находить противоречия и недостатки в деятельности, видеть способы и пути их преодоления, предлагать помощь.

Формы подведения итогов.

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости учащегося, который должен быть систематическим, результаты аргументированными. Исходя из этого, используются разные виды контроля:

- **контроль педагога** – по форме может быть фронтальным, групповым, парным, индивидуальным;
- **взаимоконтроль учащихся** – применяется при проведении практических, творческих и итоговых занятий;

– **самоконтроль** – применяется регулярно на учебных занятиях и в творческой деятельности. От осознания учащимся своих способностей зависит и его самоконтроль (самооценка), на основании которого возможен прогноз достижения высоких результатов.

Педагог детского объединения определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

– **вводный контроль** – это предварительное выявление уровня подготовленности к выбранному виду деятельности. Вводный контроль проводится в начале учебного года при наборе в детское объединение согласно разработанным диагностическим материалам (Приложение);

– **текущий контроль** осуществляется педагогом на каждом занятии, результаты оцениваются педагогом при помощи вербального метода;

- **предварительный контроль** проводится в начале учебного года, начиная со 2 года обучения, с целью проверки качества сохранности знаний, умений, навыков, полученных на предыдущем году обучения (Приложение).

В систему отслеживания результатов в обязательном порядке входит аттестация учащихся:

– **промежуточная аттестация** осуществляется в процессе усвоения учебного материала за полугодие, по завершении основных разделов учебно-тематического плана. Промежуточная аттестация проводится два раза в год: декабрь и май согласно диагностическим материалам (Приложение); Промежуточная аттестация может проводиться в форме занятий-зачетов, праздников, конкурсов и оценивается по трем уровням: высокий, средний, низкий;

– **итоговая аттестация** осуществляется в конце последнего года обучения для проверки знаний, умений и навыков. В соответствии с результатами итогового контроля определяется, насколько достигнуты результаты программы каждым учащимся, полнота выполнения программы: высокий, средний, низкий уровень. Формы итогового контроля могут варьироваться и включать в себя открытые занятия, показ спектаклей.

Качество знаний определяется сформированными у учащихся знаниями, умениями и навыками. Качество знаний (конструктивный, репродуктивный, творческий уровень) отражается в карте сформированности качеств знаний учащихся. (Приложение)

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
1	1 сентября	31 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДТ
2	1 сентября	31 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	

Учебный план

Наименование разделов	I год обучения	II год обучения
Введение в программу.	2	2
Развивающие театральные игры	8	14
Сценическая речь	20	38
Актерское мастерство	28	30
Репетиционная работа	50	-
Сценическое движение	30	14
Выступления	4	2
История театра	-	6
Работа над образом	-	12
Репетиция и постановки	-	24
Актерский тренинг	-	-
Работа по созданию спектакля и роли	-	-
Сценическая деятельность	-	-
Итоговое занятие	2	2
Всего	144	144

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе		Формы контроля/ аттестация
			теор.	практ.	
1.	Введение. Развивающие театральные игры.	10	3	7	
1.1.	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа, опрос. Игра на знакомство.
1.2.	Игра – основа театра.	2	2		Беседа
1.3.	Игры на внимание, воображение и фантазию.			2	Опрос, игра
1.4.	Игры на перемену отношений.			2	Опрос, игра
1.5.	Игры на общение и наблюдение, развитие памяти.			2	Опрос, игра
2.	Сценическая речь.	20	5	15	Наблюдение
2.1.	Природа рождения слова.	2	1	1	Викторины
2.2.	Роль речи в жизни человека	2	1	1	Импровизаци я
2.3.	Культура речи.	2	1	1	Блиц-опрос
2.4.	Речевой тренинг	2	1	1	Самостоятел ьная работа
2.5.	Речевой аппарат.	2	1	1	Викторина
2.6.	Голосоведение и артикуляция.	2		2	Опрос, игра
2.7.	Произношение звукоряда.	2		2	Опрос, игра
2.8.	Изучение соединительных согласных.	2		2	Опрос, игра
2.9.	Артикуляционные упражнения.	2		2	Викторины
2.10.	Смысловой анализ.	2		2	Опрос
3.	Актерское мастерство.	28	17	11	
3.1.	История театра.	2	2		Беседа
3.2.	Актерская этика и дисциплина.	2	1	1	Опрос
3.3.	Элементы воплощения и перевоплощения.	2	1	1	Опрос, игра
3.4.	Умения слушать и слышать.	2	1	1	Опрос
3.5.	Исполнительское искусство.	2	2		Опрос, игра
3.6.	Театр-творчество коллективное.	2	1	1	Беседа
3.7.	Мизансцены. Виды мизансцен. Задачи мизансценирования.	2	1	1	Игра
3.8.	Внимание, виды внимания, воображение.	2	1	1	Беседа
3.9.	Внимание как направленность и сосредоточенность нашего	2	2		Опрос

	сознания на том или ином объекте в процессе творческой деятельности.				
3.10.	Объекты внимания.	2	2		Опрос, игра
3.11.	Объекты внимания.	2		2	Опрос
3.12.	Память.	2	1	1	Опрос, игра
3.13.	Предлагаемые обстоятельства, «Если бы...»	2	1	1	Беседа
3.14.	Многообразие выразительных средств.	2	1	1	Игра
4.	Репетиционная работа.	20	4	16	
4.1.- 4.10.	Работа над сценками и миниатюрами.	20	4	16	Практическое задание
5.	Сценическое движение.	30	5	25	
5.1.- 5.5.	Двигательный аппарат и мышечное внимание.	10	3	7	Беседа
5.6.- 5.7.	Физический тренинг.	4	2	2	Игра
5.8.	Координация вестибулярного аппарата.	2		2	Беседа
5.9.	Движенческие функции человека и животных.	2		2	Опрос
5.10.	Типичные повадки животных.	2		2	Опрос, игра
5.11.	Физические возможности человека.	2		2	Опрос
5.12.	Сценическое воображение.	4		4	Опрос, игра
5.13.	Преодоление мышечных зажимов.	2		2	Беседа
5.14.	Коммуникативные игры.	2		2	Практическое задание
6.	Репетиционная работа.	30	5	25	
6.1.	Распределение дыхания по тексту.	2		2	Беседа
6.2.	Развитие голосовых данных умение владеть речевым аппаратом.	2		2	Игра
6.3.	Художественное слово как средство совершенствования техники сценической речи.	2		2	Беседа
6.4.	Культура речи.	2	1	1	Опрос
6.5.	Речевая импровизация.	2	1	1	Опрос, игра
6.6.	Речевая импровизация. Коммуникативные игры.	2		2	Опрос
6.7.- 6.15.	Работа над сценками и миниатюрами.	18	3	15	Опрос, игра
7.	Выступления.	6		6	

7.1.- 7.2.	Зрительский парламент.	4		4	Опрос
7.3.	Итоговое занятие.	2		2	Анализ
	Всего:	144	39	105	

Содержание изучаемого курса *первого года обучения*

Раздел 1. Введение. Развивающие театральные игры.

1.1. Вводное занятие.

Теория. Введение в общеобразовательную программу. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Знакомство с группой, первоначальный мониторинг творческих способностей учащихся. Упражнения: «Снежный ком», «Расскажи мне о себе» и т.д., организационные вопросы, знакомство с историей развития театральной студии «Синяя птица».

1.2. Игра - основа театра.

Теория. Виды игр: традиционные, национальные, подвижные и творческие. Правила поведения в игре, способы поиска приемов выполнения творческих работ.

Практика. Игры «Жмурки», «Моргалки», «Третий лишний» и т.д.

1.3. Игры на внимание, воображение и фантазию.

Практика. Игры: «Ворона, воробей», «Фотографы», «Море волнуется...», «Правда и неправда» и др.

1.4. Игры на перемену отношений.

Практика. Игры «Переключка», «Разговор», «Отражение» и др.

1.5. Игры на общение и наблюдение, развитие памяти.

Практика. Игры «Птичий базар», «Домашние птицы», «Десять слов по порядку» и др. Тренировка процесса запоминания текста, стихотворения.

Раздел 2. Сценическая речь.

2.1. Природа рождения слова.

Теория. Беседа о природе рождения слова. Зачатки речи у первобытного человека. Устройство речевого аппарата человека.

Практика. Мышечно-лицевая гимнастика. Работа над четкой артикуляцией.

2.2. Роль речи в жизни человека.

Теория. Речь – как средство коммуникации. Беседы о выдающихся мастерах слова. Древние ораторы. Поэзия – музыка слов. Краткий обзор русской и советской детской поэзии.

Практика. Мышечно-лицевая гимнастика. Работа над четкой артикуляцией.

2.3. Культура речи.

Теория. Беседа «Умеем ли мы правильно говорить?» «В чем разница между литературным диалектом и литературной сценической речью?».

Практика. Речевая, артикуляционная гимнастика. Работа с основной таблицей гласных (о, а, у, ы, и, э и йотированная таблица е, е, ю, я).

2.4. Речевой тренинг.

Теория. Сведения о гигиеническом дыхании и его значение для актера.

Практика. Исследования резонаторов. Действие и направленность звука. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной четкой дикции. Постановка речевого голоса. Упражнение на вдох и выдох носом и ртом. На задерживание дыхания.

2.5. Речевой аппарат.

Теория. Знакомство с понятием «речевой аппарат». Сведения для осознанных речевых действий.

Практика. Гимнастика для рта, упражнения на гласные и согласные звуки, на сочетание различных звуков.

2.6. Голосоведение артикуляция.

Практика. Упражнения для артикуляционного аппарата, массаж лица, работа с основной таблицей гласных (а,о,у,ы,и,э).

2.7. Произношение звукоряда.

Практика. Основные правила произношения гласных звуков. Работа с йотированной таблицей гласных (е, е, ю, я). Цикл упражнений.

2.8. Изучение соединительных согласных.

Практика. Основные правила произношения соединительных согласных. Артикуляция согласных (звонкие б,в,г и глухие к,п,т). Цикл упражнений с таблицей сонорных звуков.

2.9. Артикуляционные упражнения.

Практика. Упражнения для речевого аппарата. Гимнастика для губ, языка, челюсти.

2.10. Смысловый анализ.

Практика. Выявление идейного смысла произведения. Сквозное действие и сверхзадача.

Раздел 3. Актерское мастерство.

3.1. История театра.

Теория. Краткий экскурс в историю театра. Профессия актера. Знакомство с особенностями театрального искусства.

3.2. Актерская этика и дисциплина.

Теория. Правила поведения на занятиях на сцене, во время проведения спектаклей, массовых мероприятий в свободное время, в общественных местах.

Практика. Упражнения на передачу чувств при помощи мимики, жестов, походки. Имитация повадок различных животных, передача различных настроений.

3.3. Элементы воплощения и перевоплощения.

Теория. Знакомство с понятиями «мимика», «жест», «игра чувств», «логика движения», «правда жизни».

Практика. Упражнения на передачу чувств при помощи мимики, жестов, походки. Имитация повадок различных животных, передача различных настроений.

3.4. Умения слушать и слышать.

Теория. Беседа об умении слушать собеседника и умении слышать то, что скрыто в речевых оборотах, в интонационной окраске, о важности этих умений для актеров.

Практика. Практические занятия «Тишина класса», «Узнай звук и голос».

3.5. Исполнительское искусство.

Теория. Беседа «Исполнительское искусство актера – стержень театрального искусства». Знакомство с мастерами театрального искусства, с целью ознакомления с творчеством мастеров исполнительского искусства в театре.

3.6. Театр-творчество коллективное.

Теория. Объект внимания. Важность произвольного внимания на сцене. Важность умения сосредоточивать внимание на заданном объекте, удерживать в течение некоторого времени, т. е. сделать увлекательным, важным для себя.

Практика. Тренировка чувства коллективности. Выработка у учащихся практического осознания настоящего органического внимания от ложного, показного.

3.7. Мизансцены. Виды мизансцен. Задачи мизансценирования.

Теория. Беседа о разнообразии языка мизансцен, органике мизансцен. Виды мизансцен. Основные опорные точки.

Практика. Отработка основных опорных точек. Движение по прямой по кругу, по диагонали, зигзаг.

3.8. Внимание, виды внимания, воображение.

Теория. Знакомство с понятиями «внимание», «воображение», «виды внимания» (слуховое, зрительное, осязательное, обонятельное).

Практика. Рисуем пейзажи, создаем этюды по картинам художников, пишем рассказы.

3.9. Внимание как направленность и сосредоточенность нашего сознания на том или ином объекте в процессе творческой деятельности.

Практика. Игры на внимание «Кто первый», «Кто летает» и другие.

3.10. Объекты внимания.

Теория. Знакомство с понятиями «внешние (физические)..., зрительные (то, что я рассматриваю), слуховые (то, что слышу), осязательные (то, что осязаю) и внутренние (психические) мысли», «воспоминания», «образные представления памяти и воображения».

3.11. Объекты внимания.

Практика. Упражнения «Вдень нитку в иголку» (настоящую, воображаемую); «Найди вещь» (тетрадь, карандаш, монету); «В темной комнате» (с закрытыми глазами).

3.12. Память.

Теория. Понятие о памяти вообще и эмоциональной в частности, виды памяти. Память как основной инструмент ремесла актера.

Практика. Комплекс упражнений на развитие всех видов памяти, комплекс упражнений на развитие эмоциональной памяти.

3.13. Предлагаемые обстоятельства «Если бы...».

Теория. Понятие «Творческое воображение», беседа о реальном мире с творческой точки зрения.

Практика. Развитие способности переносить увиденное и переосмысленное творчески через призму воображения в мир театра. Упражнение «Спрашиваю жестом – отвечаю словами».

3.14. Многообразие выразительных средств.

Теория. Многообразие выразительных средств в театре, свет, музыкальное и шумовое оформление.

Практика. Составление монтажного листа и свето-музыкально-шумовой партитуры спектакля, зрелища.

Раздел 4. Репетиционная работа.

4.1. Работа над сценками и миниатюрами.

Теория. Понятия «общение», «взаимодействие», «взаимоподдержка», «пристройка». Взаимодействие-общение на сцене.

Практика. Упражнения «Новичок в классе», «Знакомство в метро», «Очередь», «На вокзале».

4.2. Работа над сценками и миниатюрами.

Теория. Подбор постановочного материала. Определение жанра постановки.

Практика. Читка и разбор произведений «Рукавичка», «Оценки», «Кот - хвостун», «Урок наоборот».

4.3. Работа над сценками и миниатюрами.

Практика. Раздача ролей к постановке, определение сверхзадачи роли. Мизансценирование и репетиция.

4.4. Работа над сценками и миниатюрами.

Практика. Репетиция. Работа по подбору костюмов Работа по созданию костюмов к спектаклю, работа по созданию реквизита и ДХО.

4.5. Работа над сценками и миниатюрами.

Теория. Анализ проделанной работы перед показом творческих работ.

Практика. Репетиция в костюмах с реквизитом.

4.6. Работа над сценками и миниатюрами.

Теория. Инструктаж по технике безопасности во время проведения массовых мероприятий.

Практика. Выступление перед учащимися БДДТ в костюмах с реквизитом.

4.7. Работа над сценками и миниатюрами.

Практика. Выступление перед учащимися БДДТ в костюмах с реквизитом.

4.8. Работа над сценками и миниатюрами.

Практика. Выступление перед родителями в костюмах с реквизитом.

4.9. Работа над сценками и миниатюрами.

Практика. Выступление перед учащимися БДДТ в костюмах с реквизитом.

4.10. Работа над сценками и миниатюрами.

Практика. Выступление перед учащимися БДДТ в костюмах с реквизитом.

Раздел 5. Сценическое движение.

5.1. Двигательный аппарат и мышечное внимание.

Теория. Значение пластики для актерского мастерства. Роль пластики в создании образа.

Практика. Упражнения на мышечное расслабление «Волна», «Марионетки».

5.2. Двигательный аппарат и мышечное внимание.

Теория. Понятие «мышечное внимание», «динамический стереотип».

Практика. Упражнения на мышечное расслабление «Превращение», «Кукла», «Скелет».

5.3. Двигательный аппарат и мышечное внимание.

Теория. Понятие «мышечное внимание», «динамический стереотип».

Практика. Упражнения на мышечное расслабление «Превращение», «Кукла», «Скелет».

5.4. Двигательный аппарат и мышечное внимание.

Практика. Игры на координацию и внимание: «Мышечная разминка», «Ходьба с книгой на голове».

5.5. Двигательный аппарат и мышечное внимание.

Практика. Игры на координацию движения «Хождение по воображаемому канату» и т. д.

5.6. Физический тренинг.

Теория. Значение физического тренинга в работе актера.

Практика. Разогрев и растяжка мышц. Упражнения для разогрева мышц ног.

5.7. Физический тренинг.

Теория. Беседа о необходимости наблюдения за пластикой животных и людей в различных ситуациях.

Практика. Разогрев и растяжка мышц. Упражнения «Циркуль», «Пружина», «Буква «Г»», «Выстрел».

5.8. Координация вестибулярного аппарата.

Практика. Упражнения - тренинги, направленные на релаксацию: «Синее море», «Бабочка», «Зеленая трава».

5.9. Движенческие функции человека и животных.

Практика. Этюды о животных: «Домашние животные», «Дикие животные».

5.10. Типичные повадки животных.

Практика. Работа над воспроизведением пластики животных.

5.11. Физические возможности человека.

Практика. Этюды на воспроизведение пластики тела человека (возможности тела человека).

5.12. Сценическое воображение.

Практика. Упражнения - тренинги развивающие воображение: «Прогулка», «Лабиринт».

5.13. Сценическое воображение.

Практика. Этюды: «Герой Эллады», «Старый замок».

5.14. Преодоление мышечных зажимов.

Практика. Упражнения – тренинги на релаксацию: «Синее море», «Голубое небо», «Зеленая трава», «Воздушный шар».

5.15. Коммуникативные игры.

Практика. Коммуникативные игры – тренинги: «Окно в природу», «Зоопарк» и др.

Раздел 6. Репетиционная работа.

6.1. Распределение дыхания по тексту.

Практика. Творческая работа с текстом. Упражнения для артикуляционного аппарата.

6.2. Развитие голосовых данных умение владеть речевым аппаратом.

Практика. Дыхательная гимнастика, работа по развитию речевого аппарата.

6.3. Художественное слово как средство совершенствования техники сценической речи.

Практика. Дыхательная гимнастика, работа с пространством, внимание к отзвукам.

6.4. Культура речи.

Теория. Постановка правильного дыхания. Развитие речевого аппарата. Как разбудить свой голос?

Практика. Выполнения упражнений «Насос», «Пчелиная семья», «Погаси свечу» (короткий вдох-выдох). Произношение текста на выдохе.

6.5. Речевая импровизация.

Теория. Значение речевой импровизации при работе с партнером.

Практика. Упражнения на речевую импровизацию: «Что я вижу о том и говорю», «Конферансье».

6.6. Речевая импровизация. Коммуникативные игры.

Практика. Коммуникативные игры - тренинги «Диалог», «Интервьюирование», народные игры «Заря - зарница», «Золотые ворота».

6.7. Работа над сценками и миниатюрами.

Теория. Подбор постановочного материала. Определение жанра постановки.

Практика. Читка и разбор произведений «Спор знаков препинания», «Урок наоборот», «Кот – хвостун».

6.8. Работа над сценками и миниатюрами.

Теория. Подбор постановочного материала. Определение жанра постановки.

Практика. Читка и разбор произведений «Спор знаков препинания», «Урок наоборот», «Кот – хвостун». Работа над инсценировкой по мотивам произведения «Цветик - семицветик».

6.9. Работа над сценками и миниатюрами.

Практика. Раздача ролей к постановке, определение сверхзадачи роли. Мизансценирование и репетиция.

6.10. Работа над сценками и миниатюрами.

Практика. Раздача ролей к постановке, определение сверхзадачи роли. Мизансценирование и репетиция.

6.11. Работа над сценками и миниатюрами.

Практика. Репетиция в выгородке. Детальная проработка роли.

6.12. Работа над сценками и миниатюрами.

Практика. Репетиция. Работа по подбору костюмов. Работа по созданию костюмов к спектаклю, работа по созданию реквизита и ДХО.

6.13. Работа над сценками и миниатюрами.

Практика. Репетиция. Работа по подбору костюмов Работа по созданию костюмов к спектаклю, работа по созданию реквизита и ДХО.

6.14. Работа над сценками и миниатюрами.

Практика. Репетиция. Работа по подбору костюмов Работа по созданию костюмов к спектаклю, работа по созданию реквизита и ДХО.

6.15. Работа над сценками и миниатюрами.

Теория. Анализ проделанной работы перед показом творческих работ.

Практика. Репетиция в костюмах с реквизитом.

Раздел 7. Выступления.

7.1. Зрительский парламент.

Практика. Выступление перед учащимися БДДТ в костюмах с реквизитом.

7.2. Зрительский парламент.

Практика. Выступление перед родителями в костюмах с реквизитом.

7.3. Итоговое занятие.

Практика. Комплексная игра, показ сценок, этюдов, миниатюр с включением речевых и пластических тренингов.

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе		Формы контроля/ аттестация
			теор.	практ.	
1.	Введение. Развивающие театральные игры.	16	3	13	
1.2.	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение
1.3.	Игра - основа театра.	2	2		Опрос
1.4.	Игры, формирующие образное мышление.	2		2	Самостоятельная импровизация
1.5.	Подвижные игры.	2		2	Практическое задание
1.6.	Игры на внимание.	2		2	Практическое задание
1.7.	Игры на воображение и фантазию.	2		2	Практическое задание
1.8.	Игры на перемену отношений.	2		2	Практическое задание
1.9.	Игры на общение и наблюдение.	2		2	Практическое задание
2.	История театра.	6	3	3	
2.1.- 2.3.	Страницы истории театра.	6	3	3	Блиц-опрос,
3.	Актерское мастерство.	30	9	21	
3.1.	Овладение техникой сценического общения партнеров.	2	1	1	Практическое задание
3.2.- 3.4.	Значение воображения в творческой игре.	6	1	5	Беседа
3.5.	Значение воображения в этюдах.	2		2	Опрос
3.6.- 3.7.	Значение внимания в игре на сцене.	4	1	3	Практическое задание
3.8.	Обрядовые игры с использованием присказок, поговорок, припевок.	2		2	Импровизация
3.9.	Преодоление мышечных зажимов.	2		2	Практическое задание

3.10.- 3.11.	Событийно - действенный анализ. Разбор пьесы.	4	2	2	Опрос
3.12.- 3.14.	Репетиция за столом. Вскрытие текста.	6	3	3	Практическое задание
3.15.	Рисунок роли.	2	1	1	Опрос
4.	Работа над образом.	12	3	9	
4.1.	Зерно образа.	2		2	Практическое задание
4.2.	Окраска образа.	2	1	1	Опрос
4.3.- 4.4.	Работа над образом.	4	2	2	Практическое задание
4.5.- 4.6.	Мизансцены.	4		4	Практическое задание
5.	Сценическая речь.	38	5	33	
5.1.	Голосоведение артикуляция.	2		2	Практическое задание
5.2.	Произношение звукоряда.	2		2	Опрос
5.3.	Изучение соединительных согласных.	2		2	Практическое задание
5.4.	Артикуляционные упражнения.	2	1	1	Практическое задание
5.5.	Определение логики текста (стихотворения).	2	1	1	Опрос
5.6.- 5.7.	Выразительное чтение текста.	4		4	Практическое задание
5.8.	Смысловой анализ.	2		2	Практическое задание
5.9.	Распределение дыхания по тексту.	2		2	Опрос
5.10.	Развитие голосовых данных умение владеть речевым аппаратом.	2		2	Практическое задание
5.11.	Художественное слово как средство совершенствования техники сценической речи.	2	1	1	Практическое задание
5.12.- 5.13.	Культура речи.	4	2	2	Опрос
5.14.- 5.15.	Речевая импровизация.	4		4	Практическое задание
5.16.	Коммуникативные игры.	2		2	Практическое задание
5.17.- 5.19.	Работа над этюдами по сюжету пьесы.	6		6	Практическое задание
6.	Сценическое движение.	14	4	10	

6.1.	Физические особенности движения человека и животных.	2		2	Практическое задание
6.2.	Действие с предлагаемым предметом.	2		2	Игра
6.3.	Предлагаемые обстоятельства «Если бы...»	2	1	1	Импровизация
6.4.	Действие в предлагаемых обстоятельствах.	2		2	Практическое задание
6.5.- 6.6.	Сценическое действие.	4	2	2	Игра
6.7.	Сценический грим.	2	1	1	Импровизация
7.	Репетиции и постановки.	24	8	16	
7.1.	Многообразие выразительных средств.	2	1	1	Практическое задание
7.2.	Взаимодействие с партнерами.	2	1	1	Игра
7.3.- 7.6.	Работа над сценками и миниатюрами.	8	4	4	Импровизация
7.7.- 7.8.	Работа над спектаклем.	4	2	2	Практическое задание
7.9.- 7.11.	Репетиция спектакля.	6		6	Игра
7.12.	Прогон спектакля.	2		2	Импровизация
8.	Выступления.	4	0	4	
8.1.	Выступление.	2		2	Анализ
8.2.	Итоговое занятие.	2		2	Анализ
	Всего:	144	35	109	

Содержание изучаемого курса второго года обучения

Раздел 1. Введение. Развивающие театральные игры.

1.1. Вводное занятие.

Теория. Введение в общеобразовательную программу. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Знакомство с группой, первоначальный мониторинг творческих способностей учащихся. Упражнения: «Снежный ком», «Расскажи мне о себе» и т.д. организационные вопросы, знакомство с историей развития театра.

1.2. Игра – основа театра.

Теория. Игра и театр – неразделимы. Виды игр традиционные, национальные, подвижные и творческие. Правила поведения в игре, способы поиска приемов выполнения творческих работ.

1.3. Игры, формирующие образное мышление.

Практика. Игры с натуральными предметами «Воробей», «Мяч по кругу», «Оправдание поз» и т.д.

1.4. Подвижные игры.

Практика. Подвижные игры: «Третий – лишний», «Медведь во бору», «Кошки-мышки» и т.д.

1.5. Подвижные игры.

Практика. Подвижные игры: «Третий – лишний», «Медведь во бору», «Кошки-мышки» и т.д.

1.6. Игры на внимание.

Практика. Упражнения на развитие внимания. Игры: «У кого предмет», «Объект», «Лоскутки» и т.д.

1.7. Игры на воображение и фантазию.

Практика. Упражнения на развитие внимания. Игры: «У кого предмет», «Объект», «Лоскутки» и т.д.

1.8. Игры на перемену отношений.

Практика. Игры «Зеркало», «Тень» и т.д.

1.9. Игры на общение и наблюдение.

Практика. Игры «Превращение детей»; «Превращение комнаты», «Кругосветное путешествие», «Зоопарк».

Раздел 2. История театра.

2.1. Страницы истории театра.

Теория. Краткий экскурс в историю театрального искусства. Профессия актера. Знакомство с особенностями драматического театра.

Практика. Викторина на знание основных компонентов театрального искусства.

2.2. Страницы истории театра.

Теория. Беседа «Ф. Волков и русский театр его времени».

Практика. Упражнения и этюды, развивающие способность живо и инициативно отвечать на изменение условий вымысла («сел на бугорок, а это оказался муравейник», «взял пакет с сахаром, не заметил, что пакет порван и сахар рассыпался на пол»).

2.3. Страницы истории театра.

Теория. Беседа «Виды театрального искусства» (драматический театр, опера, балет, театр кукол и др.).

Практика. Упражнения и этюды, развивающие способность живо и инициативно отвечать на изменение условий вымысла («сел на бугорок, а это оказался муравейник», «взял пакет с сахаром, не заметил, что пакет порван и сахар рассыпался на пол»).

Раздел 3. Актерское мастерство.

3.1. Овладение техникой сценического общения партнеров.

Теория. Лекция о внутренней технике актера.

Практика. Этюды, основанные на словах как приемах сценического общения. Создание этюдов по заданной теме, направленных на работу с объектом общения («Встреча», «В лесу», «Встреча на лугу»).

3.2. Значение воображения в творческой игре.

Теория. Беседа об особенностях сценического воображения.

Практика. Цикл упражнений на развитие воображения, способствующие развитию умения оправдывать свое поведение («Познай себя», «Сказочные персонажи»).

3.3. Значение воображения в творческой игре.

Практика. Цикл упражнений на развитие воображения, способствующие умению относиться к условному как к безусловному и «неправде», как если бы она была правдой (к табуретки как будто печка, куст, улей и т.д.).

3.4. Значение воображения в творческой игре.

Практика. Подскакивание на носках, перешагивание через препятствие. Упражнения для других способов движения. Упражнения для пальцев, для кистей.

3.5. Значение воображения в этюдах.

Практика. Этюды «Волшебный лес», «Театр пейзажа», «Сновидения».

3.6. Значение внимания в игре на сцене.

Теория. Классификация видов внимания, объекты внимания: внешние (физические), зрительные (то, что я рассматриваю), слуховые (то, что я слышу).

Практика. Игры на внимание «Кто первый», «Кто летает», «Вдень нитку в иглу», «Зоркий глаз», «Слова, слова, слова».

3.7. Значение внимания в игре на сцене.

Практика. Игры на внимание «Кто первый», «Кто летает», «Вдень нитку в иглу», «Зоркий глаз».

3.8. Обрядовые игры с использованием присказок, поговорок, припевок.

Практика. Обрядовые игры «Стенка на стенку», «Канат», «Гори костер». Разучиваем поговорки, присказки, потешки.

3.9. Преодоление мышечных зажимов.

Практика. Упражнения - тренировки, направленные на релаксацию «Синее море», «Бабочка», «Зеленая трава».

3.10. Событийно - действенный анализ. Разбор пьесы.

Теория. Беседа «Что есть фабула, тема, идея, конфликт, сквозное действие, сверхзадача».

Практика. Читка сценок, инсценировок на школьную тему. Г.Остер «Урок наоборот». Читая текст, определяем для своего героя цепочку событий, конфликтные точки, сквозное действие.

3.11. Событийно действенный анализ. Разбор пьесы.

Теория. Беседа с исполнителями о сюжете, основной мысли, идее, о действующих лицах. Логический и действенный анализ пьесы.

Практика. Читка сценок, инсценировок на школьную тему. Г.Остер «Урок наоборот». Распределение ролей. Чтение по ролям.

3.12. Репетиция за столом. Вскрытие текста.

Теория. Логический и действенный анализ пьесы.

Практика. Читка сценок, инсценировок на школьную тему. Г.Остер «Урок наоборот». Чтение по ролям.

3.13. Репетиция за столом. Вскрытие текста.

Теория. Логический и действенный анализ пьесы.

Практика. Читка сценок, инсценировок о животных. Чтение по ролям.

3.14. Репетиция за столом. Вскрытие текста.

Теория. Беседа «Что есть подтекст?», «Что есть логическое ударение?».

Практика. Через конфликтные точки находим подтекст роли, в соответствии с которым определяем акценты, ключевые слова, логические ударения, паузы, слова. Работа над текстом своего персонажа.

3.15. Рисунок роли.

Теория. Разбор пьесы по мизансценам. Биография персонажа – путь, приведший его к такому действию.

Практика. Сводим воедино речевой и пластический рисунок роли. Этюды (свободная импровизация на сюжет пьесы).

Раздел 4. Работа над образом.

4.1. Зерно образа.

Практика. Работа над образом. Манки. Работа над текстом своего персонажа.

4.2. Окраска образа.

Теория. Выявляем основные поведенческие линии.

Практика. Опираясь на характер героя, установленные нами поведенческие линии, получаем яркий образ, используя речевые и пластические краски, найденные нами в застольный период. Этюды на сюжет пьесы.

4.3. Работа над образом.

Теория. Умение действовать словом и воздействовать на партнера через слово. Понимать партнера и его мысли.

Практика. Разучиваем текст. Основные умения логически правильно доносить мысли, соблюдая ударения, паузы, практически понимать, что значит видение, т.е. образно представлять то, о чем ты рассказываешь.

4.4. Работа над образом.

Теория. Беседа «Паузы – зоны молчания».

Практика. Этюды на понимание подтекста партнера.

4.5.-4.6. Мизансцены.

Практика. Делим картину на мизансцены, отрабатывая каждую до мельчайших деталей.

Раздел 5. Сценическая речь.

5.1. Голосоведение, артикуляция.

Практика. Упражнения для артикуляционного аппарата, массаж лица, работа с основной таблицей гласных (а,о,у,ы,и,э).

5.2. Произношение звукоряда.

Практика. Основные правила произношения гласных звуков. Работа с йотированной таблицей гласных (е, е, ю, я). Цикл упражнений.

5.3. Изучение соединительных согласных.

Практика. Основные правила произношения соединительных согласных. Артикуляция согласных (звонкие б,в,г и глухие к,п,т). Цикл упражнений с таблицей сонорных звуков.

5.4. Артикуляционные упражнения.

Теория. Композиционное построение стихотворения.

Практика. Упражнения для речевого аппарата. Гимнастика для губ, языка, челюсти.

5.5. Определение логики текста (стихотворения).

Теория. Специфические особенности и общие основы словесного действия в искусстве актера.

Практика. Работа с текстом стихотворной формы. Композиционное построение.

5.6. Выразительное чтение текста.

Практика. Работа с текстом стихотворной формы.

5.7. Выразительное чтение текста.

Практика. Работа с текстом стихотворной формы.

5.8. Смысловый анализ.

Практика. Выявление идейного смысла произведения. Сквозное действие и сверхзадача.

5.9. Распределение дыхания по тексту.

Практика. Творческая работа с текстом и техника стиха.

5.10. Развитие голосовых данных умение владеть речевым аппаратом.

Практика. Дыхательная гимнастика, работа по развитию речевого аппарата.

5.11. Художественное слово как средство совершенствования техники сценической речи.

Теория. Постановка правильного дыхания. Развитие речевого аппарата. Как разбудить свой голос?

Практика. Дыхательная гимнастика, работа с пространством и внимание к отзвукам.

5.12. Культура речи.

Теория. Значение речевой импровизации при работе с партнером.

Практика. Выполнения упражнений «Насос», «Пчелиная семья», «Погаси свечу» (короткий вдох-выдох). Произношение текста на выдохе.

5.13. Культура речи.

Теория. Значение речевой импровизации при работе с партнером.

Практика. Выполнения упражнений «Насос», «Пчелиная семья», «Погаси свечу» (короткий вдох-выдох). Произношение текста на выдохе.

5.14. Речевая импровизация.

Практика. Выполнения упражнений на речевую импровизацию («Что я вижу о том и говорю»).

5.15. Речевая импровизация.

Практика. Выполнение упражнения «Конферансье».

5.16. Коммуникативные игры.

Теория. Беседа на тему «Что такое этюд?»

Практика. Коммуникативные игры-тренинги («Диалог», «Интервьюирование»). Народные игры («Заря - зарница», «Золотые ворота»).

5.17. Работа над этюдами по сюжету пьесы.

Практика. Работа над этюдами по сюжету пьесы.

5.18. Работа над этюдами по сюжету пьесы.

Практика. Работа над этюдами по сюжету пьесы.

5.19. Работа над этюдами по сюжету пьесы.

Практика. Этюды о животных «Домашние животные», «Дикие животные».

Раздел 6. Сценическое движение.

6.1. Физические особенности движения человека и животных.

Практика. Этюды на воспроизведение пластики тела человека (возможности тела человека).

6.2. Действие с предлагаемым предметом.

Практика. Наделение совершения по отношению к предмету целенаправленных действий. Упражнения с мячом, скакалкой, книгой, со стулом.

6.3. Предлагаемые обстоятельства «Если бы...»

Теория. Понятие «Творческое воображение».

Практика. Развитие способности переносить увиденное и переосмысленное творчески через призму воображения в мир театра.

6.4. Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Практика. Закрепления понятия «предлагаемые обстоятельства». Упражнения «В киностудии», «В школе», упражнения со стулом.

6.5. Сценическое действие.

Теория. Сценическое действие. Целенаправленность, целесообразность, логика и последовательность.

Практика. Цикл упражнений на развитие наблюдательности и внутренней собранности, умение сосредоточить внимание на конкретном объекте (внешним и внутренним).

6.6. Сценическое действие.

Теория. Сценическое действие. Целенаправленность, целесообразность, логика и последовательность.

Практика. Цикл упражнений на развитие наблюдательности и внутренней собранности, умение сосредоточить внимание на конкретном объекте (внешним и внутренним).

6.7. Сценический грим.

Теория. Основы сценического грима и макияжа. Общие сведения. Виды грима. Как наложить грим?

Практика. Нанесение грима положительного героя.

Раздел 7. Репетиции, постановки.

7.1. Многообразие выразительных средств.

Теория. Многообразие выразительных средств в театре. Свет, музыкальное и шумовое оформление.

Практика. Составление монтажного листа и свето - музыкально – шумовой партитуры спектакля, зрелища.

7.2. Взаимодействие с партнерами.

Теория. Понятия «общение», «взаимодействие», «взаимоподдержка», «пристройка». Взаимодействие-общение на сцене. Умение слушать и слышать, адекватно реагировать.

Практика. Упражнения «Новичок в классе», «Знакомство в метро», «Очередь», «На вокзале».

7.3. Работа над сценками и миниатюрами.

Теория. Подбор постановочного материала. Определение жанра постановки.

Практика. Чтение и разбор произведений «Спор знаков препинания», «Урок наоборот», «Кот-хвостун».

7.4. Работа над сценками и миниатюрами.

Теория. Подбор постановочного материала. Определение жанра постановки.

Практика. Раздача ролей к постановке, определение сверхзадачи роли. Мизансценирование и репетиция.

7.5. Работа над сценками и миниатюрами.

Теория. Подбор постановочного материала. Определение жанра постановки.

Практика. Раздача ролей к постановке, определение сверхзадачи роли. Мизансценирование и репетиция.

7.6. Работа над сценками и миниатюрами.

Теория. Анализ проделанной работы перед показом творческих работ.

Практика. Репетиция в костюмах с реквизитом.

7.7. Работа над спектаклем.

Теория. Свет как полноценный участник создания спектакля.

Практика. Работа актера над ролью. Репетиционная работа по воплощению событийного ряда первого действия. Репетиция спектакля для школьных летних оздоровительных лагерей.

7.8. Работа над спектаклем.

Теория. Звук как полноценный участник создания спектакля.

Практика. Световые репетиции. Устанавливаем свет и звук в соответствии с отработанными мизансценами. Пишем световую партитуру.

7.9. Репетиция спектакля.

Практика. Цикл упражнений на взаимодействие с партнером. Работа над ролью.

7.10. Репетиция спектакля.

Практика. Цикл упражнений на взаимодействие с партнером. Работа над ролью.

7.11. Репетиция спектакля.

Практика. Цикл упражнений на взаимодействие с партнером. Работа над ролью.

7.12. Прогон спектакля.

Практика. Закрепление мизансцен, закрепление и проверка художественно-постановочной стороны. Работа над ролью.

Раздел 8. Выступления.

8.1. Выступление.

Практика. Выступление перед учащимися БДЦТ в костюмах с реквизитом.

8.4. Итоговое занятие.

Практика. Комплексная игра, показ сценок, этюдов, миниатюр с включением речевых и пластических тренингов.

Методическое обеспечение

В основе общеобразовательной общеразвивающей программы театральной студии лежат следующие **принципы**:

1) принцип гармонизации личности и среды, ориентация на максимальную самореализацию личности;

2) принцип гуманизации - обеспечение благоприятных условий освоения общечеловеческих социально – культурных ценностей, предполагающих создание оптимальной среды для воспитания детей;

3) принцип доступности – выражается в соответствии учебного материала возрастным и психологическим особенностям детей;

4) принцип сознательности – предусматривает заинтересованное, а не механическое усвоение детьми необходимых знаний и умений;

5) принцип наглядности – развивается наглядно – образная память.

Основные методы организации учебно-познавательной деятельности:

- **словесные** - рассказы, беседы, объяснения;

- **наглядные** - показ педагога или обучающегося, хорошо выполнившего данное задание, просмотр видеозаписи занятия или репетиции, посещение академических концертов;

- **практические** - упражнения и системы упражнений, самостоятельная работа по выполнению творческих заданий, домашнее задание;

- **индуктивные**-выстраивающие логику раскрытия содержания изучаемого материала от частного к общему;

дедуктивные - выстраивающие логику раскрытия содержания изучаемой темы от общего к частному;

- **методы самостоятельной работы** - направленные на развитие самостоятельности в учебной деятельности;

- **методы стимулирования и мотивации** - организация познавательных игр, соревнований, создание эмоционально-нравственных переживаний;

- **методы стимулирования ответственности** через разъяснение личностной и общественной значимости учения, предъявление требований, оценивание демонстративно-наглядные (показ кукол, технологий, схем и пр.)

- метод практической работы (работа над пьесой, мизансценами);

- активные формы познавательной деятельности («Мозговой штурм», метод «Шести шляп», открытая защита проекта).

Методика работы театральной студии начинается с организации сценического внимания.

На I году обучения ребенок, путем специальных упражнений (этюдов), знакомится с основами актерского мастерства, дисциплинирует психо-физический аппарат, приобретает навыки, помогающие ориентироваться в повседневной жизни. Знания, получаемые ребенком и базирующиеся на принципе урок – игра, укрепляют психику ребенка, делают его общительнее и коммуникабельнее, повышают общий интеллектуальный уровень, физическую готовность.

Главным принципом образовательного процесса является погружение ребенка в мир культуры и истории театрального искусства. В работе используются развивающие игры «Старый замок», «Страна чудес» и т.д. Играя, визуально, дети помещаются в разные эпохи. Рассказываю, объясняю о героических подвигах, бытности древних людей. Постепенно добавляется этнографический материал: фотографии, картины, бытовая атрибутика. В конце каждой темы устраиваем театрализации, в которых обучающиеся становятся персонажами рассказа, былины или сказки.

При изучении раздела «Актерское мастерство» учащиеся приступают к практическому изучению основ актерского мастерства. Практические

занятия начинаются с овладения навыков, необходимых для коллективной творческой работы. К ним относятся внутренняя собранность, организованность, чувство партнера, готовность активно включаться в процесс сценического действия. Игры «Зоркий глаз», «Хранитель тайн», «Голова великана» развивают внимание, тренируют эмоциональную память, а упражнения-тренинги развивают воображение, наблюдательность, снимают мышечные зажимы. Они помогают преодолевать смущение, застенчивость, скованность.

Одним из важных слагаемых театрального искусства является сценическая речь. В этом разделе происходит определение и исправление речевых недостатков у учащихся. Речь должна быть услышана и понята в любой части зрительного зала. Для этого используется артикуляционная гимнастика, скороговорки. И, конечно, упражнения, развивающие правильное дыхание.

Психология ребенка в раннем возрасте «настроена» на повторение и подражание, и поэтому в работе используются аудио- и видеозаписи сказок. Дети, слушая их, привыкают к правильному произношению и интонации, невольно подражают исполнителю, а также объяснениям педагога, как правильно произносить задания.

При изучении раздела «Сценическое движение» необходимо скоординировать вестибулярный аппарат. И в этом помогают занятия с мячом, скакалкой, стулом. Овладев первоначальными навыками первого этапа, учащиеся, приступают к более квалифицированному освоению навыков театрального творчества.

II год обучения: теперь вся работа строится с учетом возрастных особенностей подростков. Чтобы процесс самоутверждения проходил безболезненно, вся работа строится на сугубо индивидуальном подходе, тщательной подборке роли персонажа и к творческой практической работе. Систематизируются и закрепляются на практике, имеющиеся знания, постепенно изучаются новые понятия.

Одновременно с ростом учебной нагрузки возрастают требования в профессиональном освоении специальных предметов, таких как «сценическое действие», «сценический образ». Учащиеся приступают к анализу текста и сценического действия, т.е. начинают исследовательскую деятельность в области чувств и эмоций. Используются диалогический, монологический, эвристический методы обучения. Методы преподавания: объяснительный, иллюстративный, информационно – сообщающий.

Во время выполнения конкретных задач одобряется творческая самостоятельность учащихся. Например, сочинение и демонстрация этюда на определенную или свободную тему. В ходе выполнения задания проводится обсуждение и анализ. Наиболее подходящая форма оценки – это организованный просмотр спектакля, этюда или выступление перед зрителями. Анализ работы приучает учащихся справедливо и объективно оценивать, прислушиваться к мнению других, исправлять ошибки.

В процессе работы используется **дидактический материал**:

- иллюстрации,
- стенды,

- художественная литература,
- фотографии,
- театральные программки,
- буклеты,
- видео - и аудио пособия,
- грим, костюмы и декорации.

Педагог на занятиях по программе «Основы театрального искусства» использует **здоровьесберегающие технологии**: сказкотерапия, куклотерапия (составление сказок, сценариев проживание проблемных ситуаций).

Условия реализации программы

- кабинет для репетиций;
- шкафы для хранения декораций, костюмов;
- сцена для постановки спектаклей, художественных номеров;
- оснащение кабинета:
- мебель (шкафы, столы, стулья);
- магнитофон;
- ножницы, иглы, нитки;
- ткани для изготовления кукол, декораций, костюмов;
- ватман, краски, кисть;
- костюмы, декорации;
- методическая литература для детей, родителей, педагогов;
- видеозаписи творческих встреч, спектаклей, игровых программ и праздников;
- мячи, кегли, скакалки, обручи;
- наборы кубов, ширм.

Список использованной литературы:

Литература для педагога

1. Бодраченко. И.В. Театр в детском саду: заметки практика // Ребенок в детском саду. 2009. № 6. С.76-81.
2. Бердяев Н.А. Смысл творчества. Опыт оправдания человека <http://www.vehi.net/berdyaev/tvorch/>
3. Выготский Л.С. Психология искусства. М.: Искусство, 1986.
4. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». СПб.: Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2002.
5. Гребёнкин А.А. Театральная педагогика вчера и сегодня. М.; Искусство, 2001.
6. Давай поиграем! Организация и проведение игровых занятий с детьми / автор-составитель Г.А. Анцупова. Ростов н/Д: Феникс, 2000. 192 с.
7. Деммени Е.С. Знай и умей. Школьный кукольный театр. М.: Детгиз, 1960. 71 с.
8. Деммени Е.С. Призвание – кукольник. М.: Искусство, 1986. 199 с.
9. Ершова А.П., Букатов В.М. Режиссура урока, общения и поведения учителя: Пособие для учителя. М.: Флинта, 1998. 232 с.

10. Захарова Т.А. Театрализованная деятельность как средство эмоционального развития: из опыта работы // Дошкольное воспитание. 2012. № 3. С.31-33.
11. Ершова А.П., Захарова Е.А., Пеня Т.Г. Искусство в жизни детей: Опыт художественных занятий с младшими школьниками: Книга для учителя: Из опыта работы. М.: Просвещение, 1991. 128 с.
12. Кириллова Е.И., Латышева Н.А. Сценическая речь в театре кукол. СПб.: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2009. 160 с.
13. Мудрик А.В. Социальная педагогика: Учеб. для студ. пед. вузов/Под ред. В. А. Сластенина. 3-е изд., испр. и доп. М.: Академия, 2000. 200 с.
14. Никитин С.В., Кузнецов Е.В. Роль театральной педагогики в становлении и развитии личности учащегося // Педагогика: традиции и инновации: материалы междунар. заоч. науч. конф. (г.Челябинск, октябрь 2011г.).Т.І. Челябинск: Два комсомольца, 2011. С. 20-22.
15. Образовательные системы современной России. СПРАВОЧНИК. Составитель Ю.Л.Троицкий, зам. директора Института филологии и истории РГГУ. РГГУ, М.: 2010. 488 с.
16. Отмечаем День театра // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. 2011.- N 3. С.35-37.
17. Рязанова Д.В. Тренинг с подростками: С чего начать? Пособие для психолога и педагога. М.: Генезис, 2003. 138 с.
18. Сластенин В.А. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; Под ред. В.А. Сластенина. М.: Академия, 2002. 576 с.
19. Соломоник И.Н. Куклы выходят на сцену: книга для учителя. М.: Просвещение, 1993. 160 с.
20. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под редакцией А.Б. Никитиной. М.: Владос, 2001.
21. Федотов А. Техника театра кукол [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rifmovnik.ru/lib/1/book.htm>.
22. Фольклор - музыка - театр: программы и конспекты занятий для педагогов доп. образования, работающих с дошкольниками: Програм.-метод. пособие / под ред. С.И. Мерзляковой. М.: ВЛАДОС, 1999. 212 с.
23. Щуркова Н.Е. Классное руководство: игровые методики. М.: Педагогическое общество России, 2002. 234 с.

Литература для учащихся

1. Головина С.П. В одном цветочном королевстве [Текст] С.П. Головина. – Мариинск: 2004.-76с.
2. Лиса и журавушка [Текст] Народная сказка. – Рига:1992.-8с.
3. Михалков С. Овощи [Текст] С.Михалков. – М.: Изд-во «Малыш», 1993.-7с.
4. Про белочек, зайчат и веселых медвежат [Текст]// Сост.: М.Орехов. – М.: Изд-во «Малыш», 1995.-9 с.
5. Хрестоматия для детей [Текст]// Сост.: А.Л.Табенкина, М.К.

Боголюбская.- М.: «Педагогика», 1998.- 460 с.

Информационное обеспечение:

1. <http://www.edu.ru>– Федеральный портал «Российское образование».
2. <http://dopedu.ru>– информационный портал системы дополнительного образования.
3. <http://nsportal.ru/cvrmagdagachi/v-pomoshch-pedagogam-dopolnitelnogo-obrazovaniya>- в помощь педагогам дополнительного образования.
4. <http://www.vipress.ru>- журнал Дополнительное образование.
5. <http://pdo-online.ru> – портал для педагогов дополнительного образования;
6. <http://dop-obrazovanie.com>– сайт о дополнительном образовании.
7. <http://p31.навигатор.дети> – Навигатор дополнительного образования детей Белгородской области.
8. <http://dopedu.ru> – Информационный портал системы дополнительного образования детей.
9. <http://модельный-центр31.РФ> – Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей.
10. <http://dramateshka.ru> - Сайт Драматешка.
11. <http://www.solnet.ee/holidays/s9.html> - Детский портал «Солнышко».

Оценочный лист предварительного контроля
2 года обучения

детского объединения _____
(оценивается от 0 до 10 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Актерское мастерство	Сценическое движение	Владение театральной терминологией	Вопросы из истории театра	Сценическая речь	Общение со зрителями	Общий итог

Низкий - 0-15 баллов
Средний - 15-25 баллов
Высокий - 25-35 баллов

Педагог: _____
Ст.методист/курирующий методист _____

Оценочный лист промежуточной аттестации 2 г/о
за ___ полугодие 20___/20___ учебный год
детского объединения _____
(оценивается от 0 до 10 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Актерское мастерство	Сценическое движение	Владение театральной терминологией	Вопросы из истории театра	Сценическая речь	Общение со зрителями	Общий итог

Низкий - 0-15 баллов
Средний - 15-25 баллов
Высокий - 25-35 баллов

Педагог: _____
Ст.методист/курирующий методист _____

Оценочный лист итоговой аттестации
детского объединения «_____»
(оценивается от 0 до 10 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Актерское мастерство	Сценическое движение	Владение театральной терминологией	Вопросы из истории театра	Сценическая речь	Общение со зрителями	Общий итог

Низкий - 0-15 баллов
Средний - 15-25 баллов
Высокий - 25-35 баллов

Педагог: _____
Ст.методист/курирующий методист _____

Система критериев оценки сформированности качеств знаний учащихся

Уровни	Шкала оценок	К р и т е р и и		
		<i>Образовательный аспект</i>	<i>Воспитательный аспект</i>	<i>Развивающий аспект</i>
		Показатели		
Творческий	5-6	<p>Владеет основами актерского мастерства: сценическое движение, сценическая пластика и сценическая выразительность. Владеет актерской техникой, искусством импровизации, мастерством сценической речи – тембровой и интонационной окраской голоса, логикой и мелодикой русской речи.</p> <p>Обучен искусству словесного действия, общению со зрителем и партнером.</p> <p>Успешно освоены умения и навыки, полученные на занятиях.</p> <p>Усвоены принципы построения литературной композиции, законов стихосложения, что дает возможность делать анализ, драматический разбор и сценическое воплощение литературного материала различных жанров (проза, поэзия, драма). Позволяет определить художественную форму спектакля и свое участие в решении пространства спектакля: музыкальное и световое оформление, подбор костюма и сценического грима в соответствии с ролью; участие в создании афиши.</p> <p>Сформированные знания, умения и</p>	<p>Успешное овладение культурой речи, речевым этикетом и формирование культуры речи родного языка.</p> <p>Сформировано осознанное понимание коммуникативной культуры в разновозрастном коллективе, понимание того, что это – единственный творческий коллектив.</p> <p>Успешно формируется социально адаптированная, свободная творческая личность.</p> <p>Сформированные умения и навыки реализуются через активную творческую деятельность. Высокий мотивационный уровень к результатам своей деятельности: участие в мероприятиях, выступления со спектаклями и игровыми развлекательными программами в детских культурно-образовательных учреждениях (библиотеки, школы, сады).</p>	<p>Успешное развитие задатков и способностей актерского мастерства: владеет темпо-ритмом, чувством пространства сцены, практически владеет искусством импровизации, пластическим мышлением в пространстве.</p> <p>Преобладает творческое мышление: успешно сочиняет сказки, собственные стихотворения; понимает и анализирует исполняемое произведение; дает событийно-действенный анализ спектакля. Ассоциативное мышление используется как путь к нестандартному решению сценического образа. Реализует в полной степени свой творческий потенциал в различных ситуациях: этюд, сценка, спектакль, театр-экспромт.</p> <p>Наблюдается стремление к расширению кругозора, развитию эстетического вкуса. Ориентируется в вопросах происхождения и истории театра.</p>

		практическая творческая деятельность позволяют учащемуся обладать риторическими навыками, что может оказать пользу в его будущей профессии.		
Конструктивный	3 - 4	Владеет основами актерского мастерства в пределах программного материала. Владеет голосом и дыханием. Правильно интонирует стихотворный и прозаический текст, освоено искусство словесного диалога. Прочно усвоены основы сценического движения, но иногда допускает незначительные ошибки в элементах пластики рук, манере исполнения театральных ролей, умении правильно двигаться, достижении художественной выразительности и свободного исполнения на сцене. Усвоены навыки искусства словесного действия. Сформированы знания по истории театра.	Наблюдается устойчивый интерес к учебно-творческому процессу. Сформирована культура речи родного языка, речевой этикет, но иногда может допускать ошибки. Осознается значимость формирования коммуникативной культуры, социальной адаптации в едином творческом коллективе. Проявляется ответственность за результативность своей деятельности и как результат этого – публичные исполнения и активное участие в различных массовых мероприятиях на театральных площадках Дворца детского творчества, школ, детских садов.	Преимущественно преобладает логическая память. Для достижения художественной выразительности в работе над этюдами на заданную тему нуждается в помощи педагога. Сформированные задатки и способности актерского мастерства позволяют свободно чувствовать себя на сцене, правильно двигаться. Методика общения со зрителями освоена частично. Познавательный интерес позволил получить знания по истории театра, что способствует развитию эстетического вкуса, кругозора. Мотивация на творческую деятельность развита достаточно. Творческая самореализация осуществляется через успешное участие в творческой деятельности.
Репродуктивный	0-2	Программный материал по основам актерского мастерства, сценического движения освоен частично. Приобретены навыки ведения диалога. Самостоятельно выполняются несложные задания: проведение игр, упражнения по сценической речи. Недостаточно освоены учебные знания по устройству речевого аппарата человека, в результате чего имеются артикуляционные	Освоены азы актерского мастерства – сценическое движение, сценическая речь. Частично освоена правильная артикуляция, произношение, дыхание. Владеет элементарными знаниями о театральных терминах, истории театра.	Преобладает механическая память. На занятиях требуется помощь педагога. Способности актерского мастерства сформированы частично, теряется при общении со зрителями. Знания по истории театра усвоены на уровне подачи материала педагогом. К саморазвитию стремление низкое, мотивация на творческую деятельность не сформирована.

	<p>и дикционные недостатки, отсутствует правильное произношение.</p> <p>Умением двигаться на сцене, манерой исполнения театральных ролей владеет в недостаточной степени. Сформированы основные учебные знания по изучению театральных терминов; истории театра.</p>		
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--