

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгород**

Принята на заседании Утверждаю:

педагогического совета                      Директор МБУДО БДДТ «\_\_\_»

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.                      \_\_\_\_\_ С.В. Андреев

Протокол № \_\_\_\_\_                      «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа  
**«Маленькие актеры»**

2 год обучения  
Возраст учащихся – 5-6 лет

Автор – составитель:  
**Сурнева Валентина Алексеевна,**  
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2016  
**Пояснительная записка**

Рабочая программа «Звёздочка» (раздел «Маленькие актёры») второго года обучения разработана на основе комплексной дополнительной общеобразовательной(общеразвивающей) программы «Звёздочка».

Раздел «Маленькие актёры» включает в себя воспитательные (на развитие эмоциональности интеллекта, коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра) и образовательные (связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре), задачи. В этом разделе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности и их распределение в соответствии с психолого-педагогическими особенностями дошкольного детства. Обучение детей ведется по следующим направлениям: организация специальных актерских тренировок для овладения средствами образной выразительности (позой, жестами, мимикой, интонацией, пантомимикой) и формирование произвольного поведения дошкольников в различных ситуациях. Развитие происходит через театрализованные игры; рассказы о театре; организацию спектаклей; индивидуальные творческие задания; сочинение сказок; придумывание историй для постановки; беседы-диалоги.

Занятия направлены на формирование положительной мотивации в обучение, на создание непринужденной обстановки в детском коллективе, формирование детского коллектива.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгород**

Принята на заседании  
педагогического совета  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_»  
\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа  
**«Прикладное творчество»**

1 год обучения  
Возраст учащихся – 6-7 лет

Автор – составитель:  
**Савкина Ольга Игоревна,**  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород, 2016**

## Пояснительная записка

Рабочая программа «Курс с элементами подготовки к школе» (раздел «Прикладное творчество») первого года обучения разработана на основе модифицированной комплексной дополнительной образовательной программы «Курс с элементами подготовки к школе».

Современный этап развития российского общества характеризуется преобразованиями в социально-экономической сфере, которые привели к серьезным изменениям в системе образования в целом. Главная задача российской образовательной политики – обеспечение современного качества образования на основе сохранения его фундаментальности и соответствия актуальным и перспективным потребностям личности, общества и государства. Важнейшим условием и ведущим фактором, во многом определяющим успешность профессиональной деятельности человека, выступает непрерывное образование.

Одним из приоритетных направлений непрерывного образования является обеспечение преемственности дошкольного и начального образования, выстраивание системы дошкольного и предшкольного образования через создание условий для обеспечения равного стартового уровня детей при поступлении в школу.

В настоящее время одной из наиболее острых проблем современной школы является готовность ребёнка к обучению в школе. Учителя начальных классов отмечают, что больше половины детей адаптируется в течение первых двух-трех месяцев обучения. Это проявляется в том, что ребенок привыкает к коллективу, ближе узнает одноклассников, приобретает друзей. У детей, благополучно прошедших адаптацию, преобладает хорошее настроение, активное отношение к учебе, желание посещать школу, добросовестно выполнять требования учителя. Остальным детям требуется больше времени для привыкания к новой школьной жизни. Они могут до конца первого полугодия предпочитать игровую деятельность учебной, не сразу выполняют требования учителя, часто выясняют отношения со сверстниками неадекватными методами (дерутся, капризничают, жалуются, плачут). У этих детей встречаются трудности и в усвоении учебных программ.

Чтобы избежать трудностей адаптационного периода в школе, необходимо подготовить ребёнка к будущим изменениям в его жизни. Ребёнок должен быть готовым к новым формам сотрудничества со взрослыми и сверстниками, к изменению своего социального статуса.

Комплексная дополнительная образовательная программа «Курс с элементами подготовки к школе» разработана на основе Программы обучения и развития детей «Предшкольная пора» под редакцией Н.Ф. Виноградовой.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгород**

Принята на заседании Утверждаю:

педагогического совета                      Директор МБУДО БДДТ «\_\_\_»

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.                      \_\_\_\_\_ С.В. Андреев

Протокол № \_\_\_\_\_                      «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Приказ № \_\_\_\_\_

**Рабочая программа  
«Уроки логопеда»**

1 год обучения

Возраст учащихся – 4-6 лет

Автор – составитель:

***Сафарова Татьяна Юрьевна,***

педагог дополнительного образования

**г. Белгород, 2016**

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Уроки логопеда» социально-педагогической направленности.

Данная коррекционно-развивающая программа разработана в целях оказания логопедической помощи дошкольникам. Владение правильным произношением речевых звуков является одним из очень важных звеньев в развитии речи ребенка. К 5 годам заканчивается процесс становления звукопроизношения (Парамонова Л.Г.). Однако благополучное формирование звукопроизводительной стороны речи происходит далеко не всегда. У многих детей дефекты звукопроизношения, возникнув и закрепившись в период до 5 лет, с большим трудом преодолеваются в последующие годы и могут сохраниться на всю жизнь.

Недостатки устной речи могут являться причиной возникновения у будущих школьников артикуляторно-акустической дисграфии. У детей с нечёткой артикуляцией необходимо проводить дифференциацию звуков родного языка.

Кроме того, научными исследованиями в области дефектологии доказано исключительно важное значение ранней диагностики и коррекции речевого недоразвития с целью предупреждения затруднений при обучении в школе.

Настоящая программа описывает курс занятий по исправлению звукопроизношения детей дошкольного возраста (6-7 лет); разработана на основе источников, приведённых в списке литературы.

Содержание программы реализуется с учетом принципа интеграции образовательных областей (коммуникативно-личностное развитие, познавательно-речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие), в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников группы.

Организация учебной деятельности, как особой формы активности ребенка, направленной на изменение самого себя — субъекта обучения, тесно связана с проблемой развития его речи.

Формирование полноценной учебной деятельности возможно лишь при достаточно хорошем уровне развития речи, который предполагает определенную степень сформированности средств языка (произношение, грамматический строй, словарный запас), а также умений и навыков свободно и адекватно пользоваться этими средствами в целях общения.

Настоящая программа носит коррекционно-развивающий характер. Она предназначена для обучения и воспитания детей 4,5—6 лет с различным уровнем речевого развития. Теоретической и методологической основой программы являются: положение Л. С. Выгодского о ведущей роли обучения и воспитания в психическом развитии ребенка; учение Р. Е. Левиной о трех уровнях речевого развития детей и психолого-педагогическом подходе в системе специального обучения;

исследования закономерностей развития детской речи в условиях ее нарушения, проведенные Т. Б. Филичевой и Г. В. Чиркиной.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгород**

Принята на заседании  
педагогического совета  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

**Рабочая программа  
«Актерское мастерство»**

1 год обучения  
Возраст учащихся – 6-7 лет

Автор – составитель:  
***Сурнева Валентина Алексеевна,***  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород, 2016**

## Пояснительная записка

Рабочая программа «Актерское мастерство» первого года обучения разработана на основе дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Актерское мастерство».

Рабочая программа «Актерское мастерство» включает в себя воспитательные (на развитие эмоциональности интеллекта, коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра) и образовательные (связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре), задачи. В этой программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности и их распределение в соответствии с психолого-педагогическими особенностями дошкольного детства. Обучение детей ведется по следующим направлениям: организация специальных актерских тренировок для овладения средствами образной выразительности (позой, жестами, мимикой, интонацией, пантомимикой) и формирование произвольного поведения дошкольников в различных ситуациях. Развитие происходит через театрализованные игры; рассказы о театре; организацию спектаклей; индивидуальные творческие задания; сочинение сказок; придумывание историй для постановки; беседы-диалоги.

Занятия направлены на формирование положительной мотивации в обучении, на создание непринужденной обстановки в детском коллективе, формирование детского коллектива.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгород**

Принята на заседании Утверждаю:

педагогического совета  
\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Директор МБУДО БДДТ «\_\_\_»  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев

Протокол № \_\_\_\_\_

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Приказ № \_\_\_\_\_

**Рабочая программа  
«Игротека»**

1 год обучения  
Возраст учащихся – 4-5 лет

Автор – составитель:  
**Сырова Светлана Ивановна,**  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород, 2016**

## Пояснительная записка

Рабочая программа «Игротека» (раздел «Игротека») первого года обучения разработана на основе модифицированной комплексной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Звёздочка».

Раздел «Игротека» направлен на сенсорное, коммуникативное и социальное развитие ребёнка через игровую деятельность. Интеллектуальное развитие ребёнка определяется степенью сформированности основных свойств таких образовательных процессов, как восприятие, память, мышление, воображение, внимание. Игровые развивающие задания способствуют совершенствованию указанных познавательных процессов.

Умственное развитие ребёнка невозможно без сформированности процессов восприятия. Ребёнок должен научиться выделять и отличать друг от друга различные особенности и свойства объекта, уметь дифференцировать такие признаки, как цвет, форма, размер предмета и отдельные его элементы.

Развитие мышления ребёнка происходит при условии овладения им тремя основными формами мышления – наглядно-действенным, наглядно-образным и логическим. Формируются элементы логического мышления – умение рассуждать, делать умозаключения.

Игры на развитие мелкой моторики и зрительно-двигательной координации способствуют формированию графических навыков детей. Через творческие задания, которые имеют несколько решений и не предполагают оценки «верно-неверно», происходит формирование у ребёнка умений отстаивать свою идею, своё решение, принимать критику без обиды.

Специально подобранные игры создают условия для развития целенаправленного восприятия внешних и внутренних признаков предметов. Играя, ребёнок учится различным приёмам зрительного, слухового и осязательного обследования, помогающим различать и выделять качества предметов, сравнивать их по этим качествам и обозначать соответствующим словом.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгород**

Принята на заседании Утверждаю:

педагогического совета                      Директор МБУДО БДДТ «\_\_\_»

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.                      \_\_\_\_\_ С.В. Андреев

Протокол № \_\_\_\_\_                      «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа  
**«Английский язык для малышей»**

1 год обучения  
Возраст учащихся – 5-6 лет

Автор – составитель:  
**Леонова Дина Валериевна,**  
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2016  
Пояснительная записка

Рабочая программа «Английский язык для малышей» первого года обучения разработана на основе модифицированной дополнительной образовательной программы «Английский язык для малышей».

В настоящее время в связи с развитием международных связей повысился интерес к раннему обучению детей иностранным языкам. Изучение иностранного языка в раннем возрасте особенно эффективно, т.к. именно дети дошкольного возраста проявляют большой интерес к людям иной культуры. Эти детские впечатления сохраняются на долгое время и способствуют развитию внутренней мотивации изучения первого, а позже и второго иностранного языка. В целом, раннее обучение неродному языку несёт в себе огромный педагогический потенциал как в плане языкового, так и общего развития детей.

Модифицированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Английский язык для малышей» составлена на основе УК «Английский для малышей» (Шишкова И.А., Вербовская М.Е. Учебный комплект «Английский для малышей» под редакцией Н.А. Бонк. – М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2004.)

Направленность программы – социально-педагогическая.

Программа разработана в соответствии с:

- Законом РФ «Об образовании» от 29.12. 2012 года №273-ФЗ.
- Приказом Министерства образования и науки РФ «Об утверждении

Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 29.08.2013 г. № 1008.

- СанПиН 2.4.1.2660-10. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях.

- Уставом учреждения.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгород**

Принята на заседании Утверждаю:

педагогического совета                      Директор МБУДО БДДТ «\_\_\_»

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.                      С.В. Андреев

Протокол № \_\_\_\_\_                      «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Приказ № \_\_\_\_\_

**Рабочая программа  
«В мире английских сказок»**

1 год обучения

Возраст учащихся – 5-6 лет

Автор – составитель:  
*Леонова Дина Валериевна,*  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород, 2016**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа «В мире английских сказок» первого года обучения разработана на основе модифицированной дополнительной образовательной программы «В мире английских сказок».

В настоящее время в связи с развитием международных связей повысился интерес к раннему обучению детей иностранным языкам. Изучение иностранного языка в раннем возрасте особенно эффективно, т.к. именно дети дошкольного возраста проявляют большой интерес к людям иной культуры. Эти детские впечатления сохраняются на долгое время и способствуют развитию внутренней мотивации изучения первого, а позже и второго иностранного языка. В целом, раннее обучение неродному языку несёт в себе огромный педагогический потенциал как в плане языкового, так и общего развития детей.

Модифицированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Английский язык для малышей» составлена на основе УК «Английский для малышей» (Шишкова И.А., Вербовская М.Е. Учебный комплект «Английский для малышей» под редакцией Н.А. Бонк. – М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2004.)

Направленность программы– социально-педагогическая.

Программа разработана в соответствии с:

- Законом РФ «Об образовании» от 29.12. 2012 года №273-ФЗ.
- Приказом Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 29.08.2013 г. № 1008.
- СанПиН 2.4.1.2660-10. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях.
- Уставом учреждения.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгород**

Принята на заседании Утверждаю:

педагогического совета                      Директор МБУДО БДДТ «\_\_\_»

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.                      С.В. Андреев

Протокол № \_\_\_\_\_                      «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Приказ № \_\_\_\_\_

**Рабочая программа  
«В ритме музыки»**

1 год обучения

Возраст учащихся – 4-6 лет

Автор – составитель:

***Ложникова Галина Петровна,***  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород, 2016**

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа «В ритме музыки» первого года обучения разработана на основе модифицированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В ритме музыки».

Программа «В ритме музыки» направлена на раскрытие и развитие природных задатков и творческого потенциала ребёнка, формирование основ танцевальной культуры. Занятия хореографией развивают детей физически, укрепляют здоровье, вырабатывают трудолюбие, способствуют коммуникабельности детей, культуре общения, самовыражению в танце. Обучение детей ведётся по следующим направлениям: ритмика и музыкальная грамота, танцевальные этюды и музыкальные игры.

Дети выполняют коллективно-порядковые и ритмические упражнения. На первом году обучения они строятся на шаге и беге в различных рисунках, ориентирую детей в пространстве и времени, развивая музыкальность

Развитие танцевальности, музыкальности, эмоциональности происходит через танцевальные этюды и музыкальные игры. Дети обучаются элементам и основным танцевальным движениям, которые затем соединяются в единый танец. Музыкальные игры направлены на формирование положительной мотивации на обучение, на создание непринужденной обстановки в детском коллективе, формирование детского коллектива.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгород**

Принята на заседании Утверждаю:

педагогического совета                      Директор МБУДО БДДТ «\_\_\_»  
\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.                                      С.В. Андреев

Протокол № \_\_\_\_\_                                      «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа  
**«Говорим правильно»**

1 год обучения  
Возраст учащихся – 6-7 лет

Автор – составитель:  
**Сафарова Татьяна Юрьевна,**  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород, 2016**  
**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Говорим правильно» социально-педагогической направленности.

Своевременное овладение правильной речью имеет огромное значение для формирования полноценной личности ребенка и успешного обучения его в школе. Разнообразные нарушения устной речи — одна из распространенных причин неуспеваемости учащихся начальных классов. Наиболее часто речевые дефекты наблюдаются в произношении, формирование которого довольно сложно, поскольку ребенку необходимо научиться управлять своими органами речи, осуществлять контроль за собственной речью. Дошкольный возраст наиболее благоприятен для развития и формирования речи у детей. Это создает благоприятные условия для полноценного речевого и психического развития подрастающего человека. Занятия с логопедом — основная форма коррекционного обучения, способствующая постепенному развитию всех компонентов речи и подготовке к школе. Обучение правильной речи требует регулярных, последовательных занятий, которые позволяют сформировать у ребенка определенный динамический стереотип.

Настоящая программа описывает курс занятий по исправлению звукопроизношения детей дошкольного возраста (6-7 лет); разработана на основе источников, приведённых в списке литературы.

Содержание программы реализуется с учетом принципа интеграции образовательных областей (коммуникативно-личностное развитие, познавательно-речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие), в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников группы.

Организация учебной деятельности, как особой формы активности ребенка, направленной на изменение самого себя — субъекта обучения, тесно связана с проблемой развития его речи.

Формирование полноценной учебной деятельности возможно лишь при достаточно хорошем уровне развития речи, который предполагает определенную степень сформированности средств языка (произношение, грамматический строй, словарный запас), а также умений и навыков свободно и адекватно пользоваться этими средствами в целях общения.

Настоящая программа носит коррекционно-развивающий характер. Она предназначена для обучения и воспитания детей 4,5—6 лет с различным уровнем речевого развития. Теоретической и методологической основой программы являются: положение Л. С. Выгодского о ведущей роли обучения и воспитания в психическом развитии ребенка; учение Р. Е. Левиной о трех уровнях речевого развития детей и психолого-педагогическом подходе в системе специального обучения; исследования закономерностей развития детской речи в условиях ее нарушения, проведенные Т. Б. Филичевой и Г. В. Чиркиной.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгород**

Принята на заседании Утверждаю:

педагогического совета                      Директор МБУДО БДДТ «\_\_\_»

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.                      С.В. Андреев

Протокол № \_\_\_\_\_                      «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа

**«Грамотейка»**

1 год обучения

Возраст учащихся – 5-6 лет

Автор – составитель:

**Сырова Светлана Ивановна,**

педагог дополнительного образования

**г. Белгород, 2016**

## Пояснительная записка

Рабочая программа «Грамотейка» первого года обучения разработана на основе модифицированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Грамотейка».

Развитие речи ребенка – эта главная и приоритетная задача педагогов, работающих с детьми дошкольного возраста. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Грамотейка» призвана оказать помощь педагогу в организации занятий в дошкольном объединении учреждения дополнительного образования детей.

Раннее обучение чтению – не дань моде и не прихоть амбициозных родителей. Тенденция к снижению возрастных рамок начала обучения детей чтению имеет вполне объективное основание: внедряются стандарты школьного образования, расширяется программа начальной школы, успешность освоения их зависит от подготовки, интеллектуального развития ребенка, умеющего читать.

Несмотря на наличие обширной литературы по данной проблеме, недостаточно обоснованы возможности обучения дошкольников грамоте в системе дополнительного образования, имеющей возможность обращения к индивидуальности, самобытности и самоценности каждого ребенка. Поэтому создание дополнительной образовательной программы обучения грамоте детей 5-6 лет в дошкольном объединении учреждения дополнительного образования детей является актуальным.

Чтобы избежать трудностей адаптационного периода в школе, необходимо подготовить ребёнка к будущим изменениям в его жизни. Ребёнок должен быть готовым к новым формам сотрудничества с взрослыми и сверстниками, к изменению своего социального статуса.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Грамотейка» разработана на основе Программы обучения и развития детей «Предшкольная пора» под редакцией Н.Ф. Виноградовой.

Дополнительное образование располагает большим потенциалом для развития детей в неформальной обстановке, предоставляет свободу и право выбора вида деятельности, занятия в соответствии со своими интересами. Этим формируется особая образовательная среда и атмосфера заинтересованности всех участников образовательного процесса. В соответствии с логикой развития ребенка подготовка к школе носит не обучающий, а развивающий характер. При подготовке к школе программа не допускает дублирования первого класса образовательной школы. Содержание программы соответствует возрастным особенностям детей шестого года жизни и направлено на углубление знаний, развитие и закрепление умений детей, полученных в дошкольных образовательных учреждениях; расширение образовательного пространства и сохранение преемственности в обучении. Специально организованные занятия помогают детям подготовиться к школе. Занятия проводятся в игровой форме, т.к. преобладающие мотивы поведения связаны с интересом к процессу игры.

Дошкольник учится в игре, где активно и равноправно участвуют взрослые. Работа с детьми по программе направлена на общее развитие; формирование умений произвольно управлять собой; формирование предпосылок учебной деятельности и качеств, необходимых для адаптации в школе и успешного обучения в начальных классах.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгород**

Принята на заседании Утверждаю:

педагогического совета                      Директор МБУДО БДДТ «\_\_\_»  
\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.                                      С.В. Андреев

Протокол № \_\_\_\_\_                                      «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа  
**«Занимательная грамматика»**

1 год обучения  
Возраст учащихся – 6-7 лет

Автор – составитель:  
**Сырова Светлана Ивановна,**  
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2016  
**Пояснительная записка**

Рабочая программа «Курс с элементами подготовки к школе»(раздел «Занимательная грамматика») первого года обучения разработана на основе комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Курс с элементами подготовки к школе».

Современный этап развития российского общества характеризуется преобразованиями в социально-экономической сфере, которые привели к серьезным изменениям в системе образования в целом. Главная задача российской образовательной политики – обеспечение современного качества образования на основе сохранения его фундаментальности и соответствия актуальным и перспективным потребностям личности, общества и государства. Важнейшим условием и ведущим фактором, во многом определяющим успешность профессиональной деятельности человека, выступает непрерывное образование.

Одним из приоритетных направлений непрерывного образования является обеспечение преемственности дошкольного и начального образования, выстраивание системы дошкольного и предшкольного образования через создание условий для обеспечения равного стартового уровня детей при поступлении в школу.

В настоящее время одной из наиболее острых проблем современной школы является готовность ребёнка к обучению в школе. Учителя начальных классов отмечают, что больше половины детей адаптируется в течение первых двух-трех месяцев обучения. Это проявляется в том, что ребенок привыкает к коллективу, ближе узнает одноклассников, приобретает друзей. У детей, благополучно прошедших адаптацию, преобладает хорошее настроение, активное отношение к учебе, желание посещать школу, добросовестно выполнять требования учителя. Остальным детям требуется больше времени для привыкания к новой школьной жизни. Они могут до конца первого полугодия предпочитать игровую деятельность учебной, не сразу выполняют требования учителя, часто выясняют отношения со сверстниками неадекватными методами (дерутся, капризничают, жалуются, плачут). У этих детей встречаются трудности и в усвоении учебных программ.

Чтобы избежать трудностей адаптационного периода в школе, необходимо подготовить ребёнка к будущим изменениям в его жизни. Ребёнок должен быть готовым к новым формам сотрудничества со взрослыми и сверстниками, к изменению своего социального статуса.

Комплексная дополнительная образовательная программа «Курс с элементами подготовки к школе» разработана на основе Программы обучения и развития детей «Предшкольная пора» под редакцией Н.Ф. Виноградовой.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгород**

Принята на заседании Утверждаю:

педагогического совета                      Директор МБУДО БДДТ «\_\_\_»

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.                      С.В. Андреев

Протокол № \_\_\_\_\_                      «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа  
**«Занимательная математика»**

1 год обучения

Возраст учащихся – 6-7 лет

Автор – составитель:

**Сырова Светлана Ивановна,**

педагог дополнительного образования

**г. Белгород, 2016**

## Пояснительная записка

Рабочая программа «Курс с элементами подготовки к школе» (раздел «Занимательная математика») первого года обучения разработана на основе модифицированной комплексной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Курс с элементами подготовки к школе».

Современный этап развития российского общества характеризуется преобразованиями в социально-экономической сфере, которые привели к серьезным изменениям в системе образования в целом. Главная задача российской образовательной политики – обеспечение современного качества образования на основе сохранения его фундаментальности и соответствия актуальным и перспективным потребностям личности, общества и государства. Важнейшим условием и ведущим фактором, во многом определяющим успешность профессиональной деятельности человека, выступает непрерывное образование.

Одним из приоритетных направлений непрерывного образования является обеспечение преемственности дошкольного и начального образования, выстраивание системы дошкольного и предшкольного образования через создание условий для обеспечения равного стартового уровня детей при поступлении в школу.

В настоящее время одной из наиболее острых проблем современной школы является готовность ребёнка к обучению в школе. Учителя начальных классов отмечают, что больше половины детей адаптируется в течение первых двух-трех месяцев обучения. Это проявляется в том, что ребенок привыкает к коллективу, ближе узнает одноклассников, приобретает друзей. У детей, благополучно прошедших адаптацию, преобладает хорошее настроение, активное отношение к учебе, желание посещать школу, добросовестно выполнять требования учителя. Остальным детям требуется больше времени для привыкания к новой школьной жизни. Они могут до конца первого полугодия предпочитать игровую деятельность учебной, не сразу выполняют требования учителя, часто выясняют отношения со сверстниками неадекватными методами (дерутся, капризничают, жалуются, плачут). У этих детей встречаются трудности и в усвоении учебных программ.

Чтобы избежать трудностей адаптационного периода в школе, необходимо подготовить ребёнка к будущим изменениям в его жизни. Ребёнок должен быть готовым к новым формам сотрудничества со взрослыми и сверстниками, к изменению своего социального статуса.

Комплексная дополнительная образовательная программа «Курс с элементами подготовки к школе» разработана на основе Программы обучения и развития детей «Предшкольная пора» под редакцией Н.Ф. Виноградовой.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгород**

Принята на заседании Утверждаю:

педагогического совета                      Директор МБУДО БДДТ «\_\_\_»

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.                      \_\_\_\_\_ С.В. Андреев

Протокол № \_\_\_\_\_                      «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Приказ № \_\_\_\_\_

**Рабочая программа  
«Уроки логопеда»**

1 год обучения

Возраст учащихся – 4-6 лет

Автор – составитель:

***Сафарова Татьяна Юрьевна,***

педагог дополнительного образования

**г. Белгород, 2016**

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Уроки логопеда» социально-педагогической направленности.

Данная коррекционно-развивающая программа разработана в целях оказания логопедической помощи дошкольникам. Владение правильным произношением речевых звуков является одним из очень важных звеньев в развитии речи ребенка. К 5 годам заканчивается процесс становления звукопроизношения (Парамонова Л.Г.). Однако благополучное формирование звукопроизводительной стороны речи происходит далеко не всегда. У многих детей дефекты звукопроизношения, возникнув и закрепившись в период до 5 лет, с большим трудом преодолеваются в последующие годы и могут сохраниться на всю жизнь.

Недостатки устной речи могут являться причиной возникновения у будущих школьников артикуляторно-акустической дисграфии. У детей с нечёткой артикуляцией необходимо проводить дифференциацию звуков родного языка.

Кроме того, научными исследованиями в области дефектологии доказано исключительно важное значение ранней диагностики и коррекции речевого недоразвития с целью предупреждения затруднений при обучении в школе.

Настоящая программа описывает курс занятий по исправлению звукопроизношения детей дошкольного возраста (6-7 лет); разработана на основе источников, приведённых в списке литературы.

Содержание программы реализуется с учетом принципа интеграции образовательных областей (коммуникативно-личностное развитие, познавательно-речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие), в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников группы.

Организация учебной деятельности, как особой формы активности ребенка, направленной на изменение самого себя — субъекта обучения, тесно связана с проблемой развития его речи.

Формирование полноценной учебной деятельности возможно лишь при достаточно хорошем уровне развития речи, который предполагает определенную степень сформированности средств языка (произношение, грамматический строй, словарный запас), а также умений и навыков свободно и адекватно пользоваться этими средствами в целях общения.

Настоящая программа носит коррекционно-развивающий характер. Она предназначена для обучения и воспитания детей 4,5—6 лет с различным уровнем речевого развития. Теоретической и методологической основой программы являются: положение Л. С. Выгодского о ведущей роли обучения и воспитания в психическом развитии ребенка; учение Р. Е. Левиной о трех уровнях речевого развития детей и психолого-педагогическом подходе в системе специального обучения;

исследования закономерностей развития детской речи в условиях ее нарушения, проведенные Т. Б. Филичевой и Г. В. Чиркиной.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгород**

Принята на заседании Утверждаю:

педагогического совета  
\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Директор МБУДО БДДТ «\_\_\_»  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев

Протокол № \_\_\_\_\_

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Приказ № \_\_\_\_\_

**Рабочая программа  
«Игротека»**

1 год обучения  
Возраст учащихся – 4-5 лет

Автор – составитель:  
**Сырова Светлана Ивановна,**  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород, 2016**

## Пояснительная записка

Рабочая программа «Игротека» (раздел «Игротека») первого года обучения разработана на основе модифицированной комплексной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Звёздочка».

Раздел «Игротека» направлен на сенсорное, коммуникативное и социальное развитие ребёнка через игровую деятельность. Интеллектуальное развитие ребёнка определяется степенью сформированности основных свойств таких образовательных процессов, как восприятие, память, мышление, воображение, внимание. Игровые развивающие задания способствуют совершенствованию указанных познавательных процессов.

Умственное развитие ребёнка невозможно без сформированности процессов восприятия. Ребёнок должен научиться выделять и отличать друг от друга различные особенности и свойства объекта, уметь дифференцировать такие признаки, как цвет, форма, размер предмета и отдельные его элементы.

Развитие мышления ребёнка происходит при условии овладения им тремя основными формами мышления – наглядно-действенным, наглядно-образным и логическим. Формируются элементы логического мышления – умение рассуждать, делать умозаключения.

Игры на развитие мелкой моторики и зрительно-двигательной координации способствуют формированию графических навыков детей. Через творческие задания, которые имеют несколько решений и не предполагают оценки «верно-неверно», происходит формирование у ребёнка умений отстаивать свою идею, своё решение, принимать критику без обиды.

Специально подобранные игры создают условия для развития целенаправленного восприятия внешних и внутренних признаков предметов. Играя, ребёнок учится различным приёмам зрительного, слухового и осязательного обследования, помогающим различать и выделять качества предметов, сравнивать их по этим качествам и обозначать соответствующим словом.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгород**

Принята на заседании  
педагогического совета  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа  
**«Мастерская чудес»**  
1 год обучения  
Возраст учащихся 4 - 6 лет

Автор-составитель:  
**Юркова Ольга Александровна,**  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2016**

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Мастерская чудес» социально-педагогической направленности.

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Эффективней начинается её развитие с дошкольного возраста. Как говорил В.А. Сухомлинский: “Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок”. Все дети талантливы. Поэтому необходимо, вовремя заметить, почувствовать эти таланты и постараться, как можно раньше дать возможность детям проявить их на практике, в реальной жизни. Занятия декоративно - прикладным творчеством не только помогают овладеть элементарными приемами лепки, рисования и аппликации, но и благотворно влияют на общее развитие детей: пробуждают эмоциональную отзывчивость, воспитывают чувство прекрасного, формируют трудолюбие, развивают мышление, внимание, память, развивают творческие способности, фантазию, воображение, учат детей оценивать свои работы и работы сверстников.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно – трудовое, физическое), а также позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгород**

Принята на заседании Утверждаю:

педагогического совета                      Директор МБУДО БДДТ «\_\_\_»

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.                      \_\_\_\_\_ С.В. Андреев

Протокол № \_\_\_\_\_                      «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа  
**«Мир английского»**

1 год обучения  
Возраст учащихся – 6-7 лет

Автор – составитель:  
**Леонова Дина Валериевна,**  
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2016  
Пояснительная записка

Рабочая программа «Мир английского» первого года обучения разработана на основе модифицированной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Мир английского».

В настоящее время в связи с развитием международных связей повысился интерес к раннему обучению детей иностранным языкам. Изучение иностранного языка в раннем возрасте особенно эффективно, т.к. именно дети дошкольного возраста проявляют большой интерес к людям иной культуры. Эти детские впечатления сохраняются на долгое время и способствуют развитию внутренней мотивации изучения первого, а позже и второго иностранного языка. В целом, раннее обучение неродному языку несёт в себе огромный педагогический потенциал как в плане языкового, так и общего развития детей.

Модифицированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Мир английского» составлена на основе УК «Английский для малышей» (Шишкова И.А., Вербовская М.Е. Учебный комплект «Английский для малышей» под редакцией Н.А. Бонк. – М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2004.)

Направленность программы– социально-педагогическая.

Программа разработана в соответствии с:

- Законом РФ «Об образовании» от 29.12. 2012 года №273-ФЗ.
- Приказом Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 29.08.2013 г. № 1008.
- СанПиН 2.4.1.2660-10. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях.
- Уставом учреждения.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир вокруг нас» социально-педагогической направленности.

Дошкольный возраст – особый, уникальный по своей значимости период в жизни человека. Это время активного познания окружающего мира, смыслов, человеческих отношений, осознания себя в системе предметного и социального мира, развития познавательных способностей. В это время происходит овладение необходимыми родовыми человеческими признаками – речью, специфическими формами поведения, способностью к продуктивным видам деятельности. Возникает и интенсивно развивается способность к знаковому преобразованию действительности, знаковому мышлению (мышлению человеческого типа). Это период приобщения ребёнка к миру культуры, общечеловеческих ценностей, установления начальных отношений с ведущими сферами бытия – миром людей, миром предметов, миром природы и собственным внутренним миром.

В соответствии с «Конвенцией о правах ребёнка» и «Всемирной декларацией об обеспечении выживания, защиты и развития детей» каждому ребёнку должно быть гарантировано право на развитие, воспитание и образование в соответствии с его индивидуальными возможностями. Эти фундаментальные принципы, лежащие в основе прав личности, должны быть реализованы уже в детские и юношеские годы, когда закладываются мировоззренческие и характерологические качества гражданина.

Социальные, экономические и идеологические изменения, происходящие за пределами системы образования, не могут оставить без изменения систему образования и воспитания подрастающего поколения.

Современная система отечественного дошкольного образования строится на принципах динамизма, вариативности организационных форм, гибкого реагирования на потребности общества и личности, характеризуется возникновением новых видов воспитательно-образовательных услуг. Последние годы в России характеризуются возникновением новых видов образовательных услуг, которые предлагаются детям дошкольного возраста и их родителям.

Общение ребёнка со сверстниками и взрослыми через разнообразные виды детской деятельности – это одно из главных условий его социального развития. Присвоение ребёнком нравственных общечеловеческих ценностей, национальных традиций, гражданственности, любви к своей семье и Родине – основа формирования его самосознания.

Для повышения уровня доступности образовательных услуг, необходимо расширять образовательное пространство, в том числе на основе использования возможностей системы дополнительного образования детей, которое становится все более открытой социально-педагогической системой.

Сегодня многие учреждения дополнительного образования детей в различных регионах России и Белгородской области накопили собственный арсенал средств, форм и методов для реализации эффективных моделей дополнительного образования детей дошкольного возраста.

Деятельность программы «Мир вокруг нас» основывается на следующих принципах:

1. *Системность*. Развитие ребёнка – процесс, в котором взаимосвязаны, взаимозависимы и взаимообусловлены все компоненты. Нельзя развивать лишь одну функцию, необходима системная работа по развитию ребёнка.

2. *Комплексность*(взаимодополняемость). Развитие ребёнка – комплексный процесс, в котором развитие одной познавательной функции (например, речи) одновременно определяет и дополняет развитие других функций.

3. *Доступность*. Соответствие возрастным и индивидуальным возможностям ребёнка.

4. *Адекватность* требований и нагрузок, предъявляемых ребёнку в процессе занятий, способствует оптимизации занятий и повышению эффективности, и дает опору на функции, не имеющие недостатков при одновременном «подтягивании» дефицитарных (отстающих) функций.

5. *Постепенность*(пошаговость) и систематичность в освоении программного материала, следование от простых и доступных заданий к более сложным, комплексным.

6. *Индивидуализация темпа работы* – переход к новому этапу обучения только после полного освоения материала предыдущего этапа.

7. *Повторность*(цикличность повторения) материала, позволяющая формировать и закреплять механизмы реализации функции.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгород**

Принята на заседании Утверждаю:

педагогического совета                      Директор МБУДО БДДТ «\_\_\_»  
\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.                                      С.В. Андреев

Протокол № \_\_\_\_\_                                      «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа  
**«Мой сказочный английский»**

1 год обучения  
Возраст учащихся – 5-6 лет

Автор – составитель:  
**Леонова Дина Валериевна,**  
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2016

**Пояснительная записка**

Рабочая программа «Мой сказочный английский» первого года обучения разработана на основе модифицированной дополнительной образовательной программы «Мой сказочный английский».

В настоящее время в связи с развитием международных связей повысился интерес к раннему обучению детей иностранным языкам. Изучение иностранного языка в раннем возрасте особенно эффективно, т.к. именно дети дошкольного возраста проявляют большой интерес к людям иной культуры. Эти детские впечатления сохраняются на долгое время и способствуют развитию внутренней мотивации изучения первого, а позже и второго иностранного языка. В целом, раннее обучение неродному языку несёт в себе огромный педагогический потенциал как в плане языкового, так и общего развития детей.

Модифицированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Английский язык для малышей» составлена на основе УК «Английский для малышей» (Шишкова И.А., Вербовская М.Е. Учебный комплект «Английский для малышей» под редакцией Н.А. Бонк. – М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2004.)

Направленность программы – социально-педагогическая.

Программа разработана в соответствии с:

- Законом РФ «Об образовании» от 29.12. 2012 года №273-ФЗ.
- Приказом Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 29.08.2013 г. № 1008.
- СанПиН 2.4.1.2660-10. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях.
- Уставом учреждения.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгород**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
туристско-краеведческой направленности  
**«Моя малая Родина»**

Возраст учащихся: 5 – 6 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
**Сырцева Оксана Алексеевна,**  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород, 2016**

**Пояснительная записка**

Изучение Родного края – важный элемент обучения и воспитания подрастающего поколения. Прошлое нашей Родины состоит из прошлого её городов, посёлков, деревень, сёл, хуторов. В наше время остро ощущается необходимость возрождения духовности, изучения культуры своего народа, изучения прошлого и настоящего своей малой родины, восстановление духовности для формирования нравственной личности гражданина и патриота своей страны. Отечество и родной край играют значительную роль в жизни каждого человека. Каждый человек должен знать прошлое своего родного края, его богатую духовную культуру, народные традиции, природу.

Программа «Моя малая Родина» способствует приобретению детьми дошкольного возраста более расширенного запаса знаний о родном крае.

Малая Родина ребенка – это и природа, которые его окружает, семья, дом, школа, это памятные места родного города, его исторические и культурные центры, предприятия, и, конечно, это люди, гордость и слава родного города. С ранних лет формируются первые представления детей об окружающем мире и очень важно прививать детям с детского сада чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгород**

Принята на заседании Утверждаю:

педагогического совета                      Директор МБУДО БДДТ «\_\_\_»

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.                      С.В. Андреев

Протокол № \_\_\_\_\_                      «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа  
**«Окружающий мир»**

1 год обучения

Возраст учащихся – 4-5 лет

Автор – составитель:

**Вавилина Татьяна Борисовна,**  
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2016

**Пояснительная записка**

Рабочая программа «Звёздочка» (раздел «Окружающий мир») первого года обучения разработана на основе модифицированной комплексной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Звёздочка».

Дошкольный возраст – особый, уникальный по своей значимости период в жизни человека. Это время активного познания окружающего мира, смыслов, человеческих отношений, осознания себя в системе предметного и социального мира, развития познавательных способностей. В это время происходит овладение необходимыми родовыми человеческими признаками – речью, специфическими формами поведения, способностью к продуктивным видам деятельности. Возникает и интенсивно развивается способность к знаковому преобразованию действительности, знаковому мышлению (мышлению человеческого типа). Это период приобщения ребёнка к миру культуры, общечеловеческих ценностей, установления начальных отношений с ведущими сферами бытия – миром людей, миром предметов, миром природы и собственным внутренним миром.

В соответствии с «Конвенцией о правах ребёнка» и «Всемирной декларацией об обеспечении выживания, защиты и развития детей» каждому ребёнку должно быть гарантировано право на развитие, воспитание и образование в соответствии с его индивидуальными возможностями. Эти фундаментальные принципы, лежащие в основе прав личности, должны быть реализованы уже в детские и юношеские годы, когда закладываются мировоззренческие и характерологические качества гражданина.

Социальные, экономические и идеологические изменения, происходящие за пределами системы образования, не могут оставить без изменения систему образования и воспитания подрастающего поколения.

Современная система отечественного дошкольного образования строится на принципах динамизма, вариативности организационных форм, гибкого реагирования на потребности общества и личности, характеризуется возникновением новых видов воспитательно-образовательных услуг. Последние годы в России характеризуются возникновением новых видов образовательных услуг, которые предлагаются детям дошкольного возраста и их родителям.

Общение ребёнка со сверстниками и взрослыми через разнообразные виды детской деятельности – это одно из главных условий его социального развития. Присвоение ребёнком нравственных общечеловеческих ценностей, национальных традиций, гражданственности, любви к своей семье и Родине – основа формирования его самосознания.

Для повышения уровня доступности образовательных услуг, необходимо расширять образовательное пространство, в том числе на основе использования возможностей системы дополнительного образования детей, которое становится все более открытой социально-педагогической системой.

Сегодня многие учреждения дополнительного образования детей в различных регионах России и Белгородской области накопили собственный

арсенал средств, форм и методов для реализации эффективных моделей дополнительного образования детей дошкольного возраста.

В Белгородском Дворце детского творчества более десяти лет работает «Академия для самых маленьких» (далее «Академия»). Опыт «Академии» показал, что занятия различными видами познавательной, развивающей и творческой деятельности позволяют детям и их родителям определиться с выбором детского объединения БДДТ, в котором они продолжают обучение. Данные мониторинга показали, что более 85% обучающихся, окончивших «Академию», в дальнейшем продолжают свое обучение в других детских объединениях Дворца.

Необходимость деятельности «Академии» обусловлена общественным запросом:

*а) со стороны родителей:*

- удовлетворение потребности доступности дополнительного образования, просвещения в вопросах образования и воспитания детей дошкольного возраста;
- взаимодействие с образовательным учреждением в вопросах воспитания и обучения детей;

*б) со стороны педагогов:*

- создание условий для обеспечения преемственности дошкольного, начального и дополнительного образования;
- объединение усилий образовательных учреждений и семьи в укреплении здоровья, воспитании и обучении детей дошкольного возраста.

Деятельность «Академии для самых маленьких» основывается на следующих принципах:

1. *Системность*. Развитие ребёнка – процесс, в котором взаимосвязаны, взаимозависимы и взаимообусловлены все компоненты. Нельзя развивать лишь одну функцию, необходима системная работа по развитию ребёнка.

2. *Комплексность* (взаимодополняемость). Развитие ребёнка – комплексный процесс, в котором развитие одной познавательной функции (например, речи) одновременно определяет и дополняет развитие других функций.

3. *Доступность*. Соответствие возрастным и индивидуальным возможностям ребёнка.

4. *Адекватность* требований и нагрузок, предъявляемых ребёнку в процессе занятий, способствует оптимизации занятий и повышению эффективности, и дает опору на функции, не имеющие недостатков при одновременном «подтягивании» дефицитных (отстающих) функций.

5. *Постепенность* (пошаговость) и систематичность в освоении программного материала, следование от простых и доступных заданий к более сложным, комплексным.

6. *Индивидуализация темпа работы* – переход к новому этапу обучения только после полного освоения материала предыдущего этапа.

7. *Повторность* (цикличность повторения) материала, позволяющая формировать и закреплять механизмы реализации функции.

Для организации образовательного процесса с дошкольниками разработана авторская комплексная дополнительная образовательная программа «Звёздочка». Комплексная программа «Звёздочка» создана на основе экспериментальной программы по обучению детей дошкольного возраста, которая реализовывалась в детском объединении «Академия для самых маленьких» в 2008-2010 годах.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгород**

Принята на заседании  
педагогического совета  
\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ «\_\_\_»  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа  
**«Окружающий мир»**

2 год обучения  
Возраст учащихся – 5-6 лет

Автор – составитель:  
***Вавилина Татьяна Борисовна,***  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород, 2016**

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа «Звёздочка» (раздел «Окружающий мир») второго года обучения разработана на основе модифицированной комплексной дополнительной образовательной программы «Звёздочка».

Раздел «Окружающий мир» направлен на социально-личностное развитие ребёнка, воспитание позитивного отношения к окружающему миру. В работе с детьми дошкольного возраста решается задача расширения знаний детей о ближайшем окружении, постепенного перехода от выделения ярко выраженных качеств и свойств (цвет, форма, величина и т.д.) к установлению более сложных связей и отношений, сущностных характеристик, лежащих в основе первых родовых понятий (игрушки, обувь, одежда, инструменты и пр.). Необходимо научить детей рассматривать предметы, выделяя особенности их строения; пользоваться всеми простейшими способами сенсорного анализа для адекватного их применения в разных видах деятельности (игре, труде, изобразительной деятельности и пр.). Для воспитания бережного отношения к предметному миру нужно помочь ребёнку освоить соответствующий словарь, научиться точно и ясно формулировать в речи свои суждения, предположения.

Содержание программы направлено на углубление знаний, развитие и закрепление умений детей, полученных в дошкольных образовательных учреждениях; расширение образовательного пространства и сохранение преемственности в обучении.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгород**

Принята на заседании  
педагогического совета  
\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:

Директор МБУДО БДДТ «\_\_\_»

\_\_\_\_\_ С.В. Андреев

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа  
**«Окружающий мир»**

1 год обучения

Возраст учащихся – 6-7 лет

Автор – составитель:

**Вавилина Татьяна Борисовна,**  
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2016

**Пояснительная записка**

Рабочая программа «Курс с элементами подготовки к школе» (раздел «Окружающий мир») первого года обучения разработана на основе модифицированной комплексной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Курс с элементами подготовки к школе».

Современный этап развития российского общества характеризуется преобразованиями в социально-экономической сфере, которые привели к серьезным изменениям в системе образования в целом. Главная задача российской образовательной политики – обеспечение современного качества образования на основе сохранения его фундаментальности и соответствия актуальным и перспективным потребностям личности, общества и государства. Важнейшим условием и ведущим фактором, во многом определяющим успешность профессиональной деятельности человека, выступает непрерывное образование.

Одним из приоритетных направлений непрерывного образования является обеспечение преемственности дошкольного и начального образования, выстраивание системы дошкольного и предшкольного образования через создание условий для обеспечения равного стартового уровня детей при поступлении в школу.

В настоящее время одной из наиболее острых проблем современной школы является готовность ребёнка к обучению в школе. Учителя начальных классов отмечают, что больше половины детей адаптируется в течение первых двух-трех месяцев обучения. Это проявляется в том, что ребенок привыкает к коллективу, ближе узнает одноклассников, приобретает друзей. У детей, благополучно прошедших адаптацию, преобладает хорошее настроение, активное отношение к учебе, желание посещать школу, добросовестно выполнять требования учителя. Остальным детям требуется больше времени для привыкания к новой школьной жизни. Они могут до конца первого полугодия предпочитать игровую деятельность учебной, не сразу выполняют требования учителя, часто выясняют отношения со сверстниками неадекватными методами (дерутся, капризничают, жалуются, плачут). У этих детей встречаются трудности и в усвоении учебных программ.

Чтобы избежать трудностей адаптационного периода в школе, необходимо подготовить ребёнка к будущим изменениям в его жизни. Ребёнок должен быть готовым к новым формам сотрудничества со взрослыми и сверстниками, к изменению своего социального статуса.

Комплексная дополнительная образовательная программа «Курс с элементами подготовки к школе» разработана на основе Программы обучения и развития детей «Предшкольная пора» под редакцией Н.Ф. Виноградовой.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгород**

Принята на заседании педагогического совета \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Утверждаю: Директор МБУДО БДДТ «\_\_\_»  
С.В. Андреев  
Протокол № \_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа  
**«Основы хореографии»**

1 год обучения  
Возраст учащихся – 4-5 лет

Автор – составитель:  
**Ложникова Галина Петровна,**  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород, 2016**  
**Пояснительная записка**

Рабочая программа «Звёздочка» (раздел «Основы хореографии») первого года обучения разработана на основе модифицированной комплексной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Звёздочка».

Раздел «Основы хореографии» – направлен на раскрытие и развитие природных задатков и творческого потенциала ребёнка, формирование основ танцевальной культуры. Занятия хореографией развивают детей физически, укрепляют здоровье, вырабатывают трудолюбие, способствуют коммуникабельности детей, культуре общения, самовыражению в танце. Обучение детей ведётся по следующим направлениям: ритмика и музыкальная грамота, танцевальные этюды и музыкальные игры.

Дети выполняют коллективно-порядковые и ритмические упражнения. На первом году обучения они строятся на шаге и беге в различных рисунках, ориентирую детей в пространстве и времени, развивая музыкальность

Развитие танцевальности, музыкальности, эмоциональности происходит через танцевальные этюды и музыкальные игры. Дети обучаются элементам и основным танцевальным движениям, которые затем соединяются в единый танец. Музыкальные игры направлены на формирование положительной мотивации на обучение, на создание непринужденной обстановки в детском коллективе, формирование детского коллектива.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгород**

Принята на заседании  
педагогического совета  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Андреев  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В.

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа  
**«Основы хореографии»**

2 год обучения  
Возраст учащихся – 5-6 лет

Автор – составитель:  
***Ложникова Галина Петровна,***  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород, 2016**

## Пояснительная записка

Рабочая программа «Звёздочка» (раздел «Основы хореографии») второго года обучения разработана на основе модифицированной комплексной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Звёздочка».

Раздел «Основы хореографии» – направлен на раскрытие и развитие природных задатков и творческого потенциала ребёнка, формирование основ танцевальной культуры. Занятия хореографией развивают детей физически, укрепляют здоровье, вырабатывают трудолюбие, способствуют коммуникабельности детей, культуре общения, самовыражению в танце. Обучение детей ведется по следующим направлениям: ритмика и музыкальная грамота, танцевальные этюды и музыкальные игры.

Дети выполняют коллективно-порядковые и ритмические упражнения. На втором году обучения ритмическое воспитание происходит непосредственно на элементах танцевальных движений.

Развитие танцевальности, музыкальности, эмоциональности происходит через танцевальные этюды и музыкальные игры. Дети обучаются элементам и основным танцевальным движениям, которые затем соединяются в единый танец. Музыкальные игры направлены на формирование положительной мотивации на обучение, на создание непринужденной обстановки в детском коллективе, формирование детского коллектива.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгород**

Принята на заседании  
педагогического совета  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_»  
\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа  
**«Основы хореографии»**

1 год обучения  
Возраст учащихся – 6-7 лет

Автор – составитель:  
***Ложникова Галина Петровна,***  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород, 2016**

## Пояснительная записка

Рабочая программа «Основы хореографии» первого года обучения разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы хореографии».

Дошкольный возраст – особый, уникальный по своей значимости период в жизни человека. Это время активного познания окружающего мира, смыслов, человеческих отношений, осознания себя в системе предметного и социального мира, развития познавательных способностей.

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребёнка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку.

Хореографические занятия развивают детей физически, способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру, повышают жизненный тонус. В танце находят выражение жизнерадостность и активность ребёнка, развивается его творческая фантазия, творческие способности, формируются основы здорового образа жизни.

Модифицированная дополнительная общеразвивающая программа «Основы хореографии» составлена на основе программы «Хореографический кружок» (Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981. С. 171-179.), из которой взят раздел «Азбука музыкального движения» для подготовительной группы. В программу также включены музыкальные игры.

Направленность программы – художественная.

Программа разработана в соответствии с:

- Законом РФ «Об образовании» от 29.12. 2012 года №273-ФЗ.
- Приказом Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 29.08.2013 г. № 1008.
- СанПиН 2.4.1.2660-10. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях
- Уставом учреждения.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгород**

Принята на заседании  
педагогического совета  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_  
Приказ № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Рабочая программа  
«Познавайка»**

1 год обучения  
Возраст учащихся – 5-6 лет

Автор – составитель:  
**Сырова Светлана Ивановна,**  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород, 2016**

## Пояснительная записка

Рабочая программа «Познавайка» первого года обучения разработана на основе дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Познавайка».

Современный этап развития российского общества характеризуется преобразованиями в социально-экономической сфере, которые привели к серьезным изменениям в системе образования в целом. Главная задача российской образовательной политики – обеспечение современного качества образования на основе сохранения его фундаментальности и соответствия актуальным и перспективным потребностям личности, общества и государства. Важнейшим условием и ведущим фактором, во многом определяющим успешность профессиональной деятельности человека, выступает непрерывное образование.

Одним из приоритетных направлений непрерывного образования является обеспечение преемственности дошкольного и начального образования, выстраивание системы дошкольного и предшкольного образования через создание условий для обеспечения равного стартового уровня детей при поступлении в школу.

В настоящее время одной из наиболее острых проблем современной школы является готовность ребёнка к обучению в школе. Учителя начальных классов отмечают, что больше половины детей адаптируется в течение первых двух-трех месяцев обучения. Это проявляется в том, что ребенок привыкает к коллективу, ближе узнает одноклассников, приобретает друзей. У детей, благополучно прошедших адаптацию, преобладает хорошее настроение, активное отношение к учебе, желание посещать школу, добросовестно выполнять требования учителя. Остальным детям требуется больше времени для привыкания к новой школьной жизни. Они могут до конца первого полугодия предпочитать игровую деятельность учебной, не сразу выполняют требования учителя, часто выясняют отношения со сверстниками неадекватными методами (дерутся, капризничают, жалуются, плачут). У этих детей встречаются трудности и в усвоении учебных программ.

Чтобы избежать трудностей адаптационного периода в школе, необходимо подготовить ребёнка к будущим изменениям в его жизни. Ребёнок должен быть готовым к новым формам сотрудничества со взрослыми и сверстниками, к изменению своего социального статуса.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгород**

Принята на заседании Утверждаю:

педагогического совета                      Директор МБУДО БДДТ «\_\_\_»

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.                      \_\_\_\_\_ С.В. Андреев

Протокол № \_\_\_\_\_                      «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа  
**«Прикладное творчество»**

1 год обучения  
Возраст учащихся – 4-5 лет

Автор – составитель:  
**Савкина Ольга Игоревна,**  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород, 2016**

## Пояснительная записка

Рабочая программа «Звёздочка» (раздел «Прикладное творчество») первого года обучения разработана на основе модифицированной комплексной дополнительной общеобразовательной(общеразвивающей) программы «Звёздочка».

Приобщение ребенка к миру прекрасного открывает перед ним богатство и красоту окружающей жизни, способствует развитию потребности не только в созерцании мира, но и активном его познании, преобразовании.

Эстетическое воспитание – это воспитание способности полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и действительности. Оно формирует у детей систему художественных представлений, взглядов и убеждений, помогающих выработать критерии эстетических ценностей. Одновременно с этим эстетическое воспитание развивает у детей стремление, готовность и умение вносить элементы прекрасного в свою жизнь, усиленно проявлять себя в искусстве.

В основе передаваемого детям эстетического опыта лежит художественный образ, который является связующим понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительность явлений.

В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного образа, который отличается оригинальностью, вариативностью, гибкостью, с учетом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

Художественная деятельность направлена на эстетическое освоение мира посредством искусства; ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста; основное средство творческого развития детей с самого раннего возраста. Дошкольник в своем эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно – чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами.

Современное эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно – прикладного искусства.

Рабочая программа разработана на основе экспериментальной программы «Прикладное творчество»

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгород**

Принята на заседании Утверждаю:

педагогического совета

Директор МБУДО БДДТ «\_\_\_»

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_ С.В. Андреев

Протокол № \_\_\_\_\_

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа  
**«Прикладное творчество»**

2 год обучения

Возраст учащихся – 5-6 лет

Автор – составитель:  
**Савкина Ольга Игоревна,**  
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2016

## Пояснительная записка

Рабочая программа «Звёздочка» (раздел «Прикладное творчество») второго года обучения разработана на основе модифицированной комплексной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Звёздочка».

**Раздел «Прикладное творчество»** направлен на приобщение ребенка к миру прекрасного. Открывает перед ним богатство и красоту окружающей жизни, способствует развитию потребности не только в созерцании мира, но и активном его познании, преобразовании.

В основе передаваемого детям эстетического опыта лежит художественный образ, который является связующим понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительность явлений.

В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного образа, который отличается оригинальностью, вариативностью, гибкостью, с учетом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

Художественная деятельность направлена на эстетическое освоение мира посредством искусства; ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста; основное средство творческого развития детей с самого раннего возраста. Дошкольник в своем эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно – чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгород**

Принята на заседании  
педагогического совета  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_\_»  
\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа  
**«Прикладное творчество»**

1 год обучения  
Возраст учащихся – 6-7 лет

Автор – составитель:  
***Савкина Ольга Игоревна,***  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород, 2016**

## Пояснительная записка

Рабочая программа «Курс с элементами подготовки к школе» (раздел «Прикладное творчество») первого года обучения разработана на основе модифицированной комплексной дополнительной образовательной программы «Курс с элементами подготовки к школе».

Современный этап развития российского общества характеризуется преобразованиями в социально-экономической сфере, которые привели к серьезным изменениям в системе образования в целом. Главная задача российской образовательной политики – обеспечение современного качества образования на основе сохранения его фундаментальности и соответствия актуальным и перспективным потребностям личности, общества и государства. Важнейшим условием и ведущим фактором, во многом определяющим успешность профессиональной деятельности человека, выступает непрерывное образование.

Одним из приоритетных направлений непрерывного образования является обеспечение преемственности дошкольного и начального образования, выстраивание системы дошкольного и предшкольного образования через создание условий для обеспечения равного стартового уровня детей при поступлении в школу.

В настоящее время одной из наиболее острых проблем современной школы является готовность ребёнка к обучению в школе. Учителя начальных классов отмечают, что больше половины детей адаптируется в течение первых двух-трех месяцев обучения. Это проявляется в том, что ребенок привыкает к коллективу, ближе узнает одноклассников, приобретает друзей. У детей, благополучно прошедших адаптацию, преобладает хорошее настроение, активное отношение к учебе, желание посещать школу, добросовестно выполнять требования учителя. Остальным детям требуется больше времени для привыкания к новой школьной жизни. Они могут до конца первого полугодия предпочитать игровую деятельность учебной, не сразу выполняют требования учителя, часто выясняют отношения со сверстниками неадекватными методами (дерутся, капризничают, жалуются, плачут). У этих детей встречаются трудности и в усвоении учебных программ.

Чтобы избежать трудностей адаптационного периода в школе, необходимо подготовить ребёнка к будущим изменениям в его жизни. Ребёнок должен быть готовым к новым формам сотрудничества со взрослыми и сверстниками, к изменению своего социального статуса.

Комплексная дополнительная образовательная программа «Курс с элементами подготовки к школе» разработана на основе Программы обучения и развития детей «Предшкольная пора» под редакцией Н.Ф. Виноградовой.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгород**

Принята на заседании Утверждаю:

педагогического совета

Директор МБУДО БДДТ «\_\_\_»

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_ С.В. Андреев

Протокол № \_\_\_\_\_

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа  
**«Прикладное творчество»**

2 год обучения

Возраст учащихся – 5-6 лет

Автор – составитель:  
**Савкина Ольга Игоревна,**  
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2016

## Пояснительная записка

Рабочая программа «Звёздочка» (раздел «Прикладное творчество») второго года обучения разработана на основе модифицированной комплексной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Звёздочка».

**Раздел «Прикладное творчество»** направлен на приобщение ребенка к миру прекрасного. Открывает перед ним богатство и красоту окружающей жизни, способствует развитию потребности не только в созерцании мира, но и активном его познании, преобразовании.

В основе передаваемого детям эстетического опыта лежит художественный образ, который является связующим понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительность явлений.

В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного образа, который отличается оригинальностью, вариативностью, гибкостью, с учетом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

Художественная деятельность направлена на эстетическое освоение мира посредством искусства; ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста; основное средство творческого развития детей с самого раннего возраста. Дошкольник в своем эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно – чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгород**

Принята на заседании Утверждаю:

педагогического совета

Директор МБУДО БДДТ «\_\_\_»

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_ С.В. Андреев

Протокол № \_\_\_\_\_

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа

**«Развивайка»**

1 год обучения

Возраст учащихся – 4-5 лет

Автор – составитель:

***Сырова Светлана Ивановна,***

педагог дополнительного образования

**г. Белгород, 2016**

## Пояснительная записка

Рабочая программа «Звёздочка» (раздел «Развивайка») первого года обучения разработана на основе модифицированной комплексной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Звёздочка».

Раздел «Развивайка» направлен на сенсорное, коммуникативное и социальное развитие ребёнка через игровую деятельность. Интеллектуальное развитие ребёнка определяется степенью сформированности основных свойств таких образовательных процессов, как восприятие, память, мышление, воображение, внимание. Игровые развивающие задания способствуют совершенствованию указанных познавательных процессов.

Умственное развитие ребёнка невозможно без сформированности процессов восприятия. Ребёнок должен научиться выделять и отличать друг от друга различные особенности и свойства объекта, уметь дифференцировать такие признаки, как цвет, форма, размер предмета и отдельные его элементы.

Развитие мышления ребёнка происходит при условии овладения им тремя основными формами мышления – наглядно-действенным, наглядно-образным и логическим. Формируются элементы логического мышления – умение рассуждать, делать умозаключения.

Игры на развитие мелкой моторики и зрительно-двигательной координации способствуют формированию графических навыков детей. Через творческие задания, которые имеют несколько решений и не предполагают оценки «верно-неверно», происходит формирование у ребёнка умений отстаивать свою идею, своё решение, принимать критику без обиды.

Специально подобранные игры создают условия для развития целенаправленного восприятия внешних и внутренних признаков предметов. Играя, ребёнок учится различным приёмам зрительного, слухового и осязательного обследования, помогающим различать и выделять качества предметов, сравнивать их по этим качествам и обозначать соответствующим словом.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгород**

Принята на заседании Утверждаю:

педагогического совета                      Директор МБУДО БДДТ «\_\_\_»

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.                      \_\_\_\_\_ С.В. Андреев

Протокол № \_\_\_\_\_                      «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Приказ № \_\_\_\_\_

**Рабочая программа  
«Уроки логопеда»**

1 год обучения  
Возраст учащихся – 4-6 лет

Автор – составитель:  
**Сафарова Татьяна Юрьевна,**  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород, 2016**

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Уроки логопеда» социально-педагогической направленности.

Данная коррекционно-развивающая программа разработана в целях оказания логопедической помощи дошкольникам. Владение правильным произношением речевых звуков является одним из очень важных звеньев в развитии речи ребенка. К 5 годам заканчивается процесс становления звукопроизношения (Парамонова Л.Г.). Однако благополучное формирование звукопроизводительной стороны речи происходит далеко не всегда. У многих детей дефекты звукопроизношения, возникнув и закрепившись в период до 5 лет, с большим трудом преодолеваются в последующие годы и могут сохраниться на всю жизнь.

Недостатки устной речи могут являться причиной возникновения у будущих школьников артикуляторно-акустической дисграфии. У детей с нечёткой артикуляцией необходимо проводить дифференциацию звуков родного языка.

Кроме того, научными исследованиями в области дефектологии доказано исключительно важное значение ранней диагностики и коррекции речевого недоразвития с целью предупреждения затруднений при обучении в школе.

Настоящая программа описывает курс занятий по исправлению звукопроизношения детей дошкольного возраста (6-7 лет); разработана на основе источников, приведённых в списке литературы.

Содержание программы реализуется с учетом принципа интеграции образовательных областей (коммуникативно-личностное развитие, познавательно-речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие), в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников группы.

Организация учебной деятельности, как особой формы активности ребенка, направленной на изменение самого себя — субъекта обучения, тесно связана с проблемой развития его речи.

Формирование полноценной учебной деятельности возможно лишь при достаточно хорошем уровне развития речи, который предполагает определенную степень сформированности средств языка (произношение, грамматический строй, словарный запас), а также умений и навыков свободно и адекватно пользоваться этими средствами в целях общения.

Настоящая программа носит коррекционно-развивающий характер. Она предназначена для обучения и воспитания детей 4,5—6 лет с различным уровнем речевого развития. Теоретической и методологической основой программы являются: положение Л. С. Выгодского о ведущей роли обучения и воспитания в психическом развитии ребенка; учение Р. Е. Левиной о трех уровнях речевого развития детей и психолого-педагогическом подходе в системе специального обучения;

исследования закономерностей развития детской речи в условиях ее нарушения, проведенные Т. Б. Филичевой и Г. В. Чиркиной.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгород**

Принята на заседании  
педагогического совета  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа  
**«Бумажные фантазии»**  
**(по начальному техническому конструированию  
из бумаги)**

1 год обучения  
Возраст учащихся 4-6 лет

Автор-составитель:  
**Сафарова Татьяна Юрьевна,**  
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2016

Рабочая программа разработана на основе комплексной  
общеобразовательной общеразвивающей программы «Бумажные фантазии»

Тип – общеобразовательная общеразвивающая

Вид – модифицированная

Направленность – техническая

Авторы – Сафарова Татьяна Юрьевна

Хохленкова Ольга Михайловна

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бумажные фантазии» технической направленности.

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству.

Много должен знать и уметь ребенок, вступая в незнакомую, но такую притягательную жизнь. Подготовить ребенка к этому важному моменту жизни поможет оригами – искусство близкое ему и доступное. Доступность бумаги как материала, простота ее обработки привлекают детей. Они легко овладевают различными приемами и способами действия с бумагой, такими как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание. Оригами развивают у детей способность работать руками под контролем сознания.

Прежде всего, он учиться общаться с бумагой, укладывать ее качества, развивается мелкая моторика пальцев. Психологи считают, что это очень важно для нормального формирования речи. Специалисты рекомендуют малышам, которые только учатся говорить, а также дошкольникам, как можно чаще выполнять задания, связанные с работой пальцами – мастерить, шить, играть на музыкальных инструментах. Оригами дает для этого огромный простор – мелких движений не только много, они еще и разнообразны. Очень важно и то, что при складывании фигурок одновременно работают обе руки. У большинства людей ведущей является правая рука. И это приводит к непропорциональному развитию полушарий мозга. А занятия оригами координируют работу обоих полушарий мозга, потому что все действия в оригами производятся двумя руками. И это помогает развитию творческих задатков у ребенка. Оригами имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Среди многообразия видов творческой деятельности конструирование занимает одно из ведущих положений. Этот вид деятельности связан с эмоциональной стороной жизни человека, в ней находят своё отражение особенности восприятия человеком окружающего мира: природы, общественной жизни, а также особенности развития воображения. В конструировании проявляются многие психические процессы, но, пожалуй, наиболее ярко – творческое воображение и мышление. Одним из видов конструирования является конструирование из бумаги. Это один из видов технической деятельности, заключающейся в воспроизведении объектов окружающей действительности в увеличенном и уменьшенном масштабе

путём копирования объектов в соответствии со схемами, чертежами, без внесения существенных изменений.

Детское объединение конструирование из бумаги – одна из форм распространения среди учащихся знаний по основам машиностроения, воспитания у них интереса к техническим специальностям. Работа в объединении позволяет воспитывать у ребят дух коллективизма, прививает целеустремлённость, развивает внимательность, интерес к технике и техническое мышление. Готовить младших школьников к конструкторско-технологической деятельности – это значит учить детей наблюдать, размышлять, представлять, фантазировать и предполагать форму, устройство (конструкцию) изделия.

Конструирование из бумаги – одно из направлений моделирования. Магия превращения плоского листа бумаги в объёмную конструкцию не оставляют равнодушным не только детей, но и взрослых. Доступность материала, применение простого канцелярского инструмента (на ранних стадиях), не сложные приёмы работы с бумагой дают возможность привить этот вид моделизма у детей младшего школьного возраста. Конструирование из бумаги способствует развитию фантазии у ребёнка, моторики рук, внимательности и усидчивости. Уникальность бумажного моделирования заключается в том, что, начиная с элементарных моделей, которые делаются за несколько минут, с приобретением определённых навыков и умений можно изготовить модели высокой степени сложности (детализации).

Программа научно-технического направления, построена «от простого к сложному». В Программе «Конструирование из бумаги» рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги с использованием самых разнообразных техник.

Работа по данной программе даёт положительную динамику в развитии у детей навыков рисования

Использование нетрадиционных техник позволяет развить у детей цветовое восприятие, умение видеть средства выразительности, яркость нарядность цвета, некоторые его оттенки. В рисовании дети передают сходство с реальным объектом, обогащают образ выразительными деталями.

Об этом свидетельствуют результаты проводимой диагностики, которая показывает положительную динамику.

Дети, уже в первый год знакомства с нетрадиционными техниками, научились проявлять творческую активность в соответствии с требованиями к возрасту, умело пользоваться материалами и инструментами.

Исходя из результатов видно, что выбранные методы и приёмы помогают решать поставленные мною задачи.

Выполнение поставленной цели подтверждает, что нетрадиционные техники успешно помогают в развитие у дошкольников навыков рисования.

А в целом, если работа ведётся планомерно, в системе с другими занятиями, в групповой и индивидуальной деятельности, во взаимодействии с родителями, тогда решаются такие задачи как:

- Раскрытие важных сторон развития ребёнка в каждой возрастной группе;
- Оказание квалифицированной помощи родителям по вопросам воспитания и развития детей;
- Повышение самооценки родителей в своих глазах и в глазах друг друга.

**Направленность программы** – техническая.

**Новизна** данной программы состоит в том, что она решает не только конструкторские, научные, но и эстетические вопросы. Программа ориентирована на целостное освоение материала: ребёнок эмоционально и чувственно обогащается, приобретает художественно-конструкторские навыки, совершенствуется в практической деятельности, реализуется в творчестве.

**Актуальность** созданной программы заключается в том, что в период обновления образования значительно возрастает роль активной познавательной позиции ребенка, умения учиться, умение находить новые конструкторские решения и воплощать их в жизнь.

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные учащиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования:

- быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения;
- быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Требования эти актуальны всегда. Реализация же этих требований предполагает человека с творческими способностями.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

**Педагогическая целесообразность программы.** Исследование, направленное на оптимизацию образовательного процесса посредством среды с применением моделирования из бумаги, показало, что в такой среде гармонизируется развитие детей, происходит формирование базовых математических способностей, воспитывается активное познавательное отношение, удовлетворяется стремление детей к движению, конкретной деятельности, деятельному общению.

Развитие культурно-досуговой деятельности детей по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, которое способствует формированию умения занимать себя.

При организации воспитательно-образовательного процесса необходимо обеспечить единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, при этом следует решать поставленные цели и задачи, избегая перегрузки детей, на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму». Построение образовательного процесса на комплексно-тематическом принципе с учетом интеграции образовательных областей дает возможность достичь этой цели.

Основная цель программы - развитие у детей мелкой моторики, творческих способностей, фантазии, воображения средствами нетрадиционного рисования.

**Цель:** Формирование у детей начальных научно-технических знаний, профессионально-прикладных навыков и создание условий для самореализации личности ребёнка, раскрытия творческого потенциала путем приобщения к конструированию из бумаги, развитие технических интересов и склонностей детей

**Задачи:**

**Обучающие:**

- Обучение первоначальным правилам инженерной графики, приобретение навыков работы с чертёжными, инструментом, материалами, применяемыми в моделизме.
- Пробуждение любознательности и интереса к устройству простейших технических объектов, развитие стремления разобраться в их конструкции и желание выполнять модели этих объектов.
- Знакомство детей с основными понятиями и базовыми формами и модульного оригами.
- Обучение различным приемам работы с бумагой.
- Формирование умений следовать инструкциям педагога.
- Формирование умения следовать устным инструкциям, читать схемы изделий.
- Обогащение словаря детей специальными терминами.
- Умение создавать композиции с изделиями в разных техниках.

**Развивающие:**

- Развитие внимания, памяти, логического и пространственного воображения.
- Развитие мелкой моторики рук и глазомера.
- Развитие творчества, фантазии, воображения, интереса к процессу работы и получаемому результату.
- Развитие политехнического представления и расширение политехнического кругозора.

**Воспитательные:**

- Воспитание интереса к искусству и модульного оригами, нравственно-эстетической отзывчивости к прекрасному в жизни и искусстве.
- Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.
- Воспитывать аккуратность, бережное отношение к материалам.
- Расширение коммуникативных способностей детей.
- Умение работать в команде.

**Срок обучения:** 2 года

**Возраст учащихся:** 4-6 лет.

**Формы занятий:** групповая.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 академическому часа.

**Продолжительность занятий:** 30 минут (академический час).

**Форма занятий:** групповая.

### **Особенности программы.**

Программа уникальна в том, что дает ребенку достаточную возможность почувствовать себя успешным. Многие программы по работе с бумагой ориентированы на использование одного вида деятельности: оригами, модульное оригами, конструирование из бумаги, аппликация, и имеют художественно-эстетическое направление. В программу «Конструирование из бумаги» включены различные виды работы с бумагой: конструирование по шаблону, плоскостное и объемное моделирование, модульное оригами, оригами, бумагопластика. Для детей младшего и среднего школьного возраста смена видов деятельности очень необходима. Это позволяет познакомиться с различными способами работы с бумагой, способствует сохранению интереса к работе. Творческие задания стимулируют развитие исследовательских навыков. Ученики могут выбрать задания различной степени сложности, выполненные в одной технике.

Программа составлена по принципу последовательного усложнения техники выполнения моделей, как в целом по курсу, от раздела к разделу, так и внутри каждого раздела от первых до последних моделей. Таким образом, по этой программе можно заниматься из года в год, преемственно и последовательно расширяя и углубляя свои знания и умения.

Программа направлена на развитие у детей самостоятельных художественных замыслов, которые появляются в процессе работы - в этом ее тематическая ценность.

Работа по данному направлению проводится следующим образом.

*Первый этап* направлен на формирование эмоционального контакта, потребности в общении с взрослым и включает сенсорные, подвижные, пальчиковые игры.

Стремясь установить доверительные отношения, взрослый обращается к ребенку по имени, с улыбкой, осуществляет тактильный контакт, часто берет ребенка на руки; проявляет внимание к настроению, желаниям, чувствам. Обучение проводится в мягкой форме без насилия.

В целях улучшения настроения ребенка организуются сенсорные игры с эмоционально яркими впечатлениями: музыкой, светом, водой, воздушными шарами, мыльными пузырями.

Непосредственно – эмоциональное общение с ребенком, деловое взаимодействие проводили в форме игры. Взрослый учит жестом и словом выражать свое отношение к игрушке, людям. Он демонстрирует семиотическое значение движений, несущих различный обобщенный смысл, при этом связывая их с образом песен, стихов, потешек: пожать плечами, покачать головой (как «мишка»), топнуть ножкой («рассердился мишка»), погрозить пальчиком (как курочка в песенке «Цыплята»). Все это отражает смысл ситуации, помогает использовать эти знаки в общении. Взрослый

побуждает малышей действовать самостоятельно, замечать и поддерживать инициативные действия других детей.

Переход ко второму этапу возможен при преимущественном решении задач первого этапа. Однако они тесно связаны друг с другом.

*Второй этап* направлен на развитие зрительного внимания, образного видения, восприятия предметов и их свойств (величины, формы, цвета, количества деталей).

На этом этапе проводится работа по совершенствованию и дифференциации мелких движений пальцев, кисти рук, зрительно - двигательной координации. С этой целью подобрана серия пальчиковых игр («Наматываем клубочек ниток», «Собери снеговика» и т.д.).

*Третий этап* - реализуются задачи по установлению с детьми в процессе взаимодействия не только эмоционально-личностных, но и голосовых и деловых контактов, а также оказанию адекватных способов помощи детям и достижению совместного результата практической деятельности на основе общения. При этом важным моментом является формирование положительной мотивационно – потребностной основы изобразительной деятельности, интереса к её результатам.

На этом этапе обучали ребенка работать с различными инструментами, материалами, изготовлению рисунков с использованием различных художественных техник (пальчики - палитра, печать от руки, печатка, тампонирование и т.д.).

Для формирования игровой мотивации использовали прием «многослойного» рисования, т.е. повторного обращения к рисунку, что вызывало у детей доброе отношение к «своему» персонажу, желание помогать ему.

К пониманию необходимости действовать совместно с взрослым подводили через сочетание в занятии индивидуальной и совместной деятельности, через принятие трех позиций по отношению к партнеру: ребенок «над» партнером — ребенок «подчинен» партнеру — ребенок «на равных» с партнером. В процессе совместной деятельности подчеркивали, что вместе рисовать интереснее и быстрее, что мы помогаем друг другу в работе. Важно, что рисунок выполнял функцию наглядной оценки успешности взаимодействия.

Для создания выразительного художественного образа использовали интегрирование аппликации и рисования, комбинирование различных способов изображения, материалов в одном изображаемом образе. Особое значение придавали материалу, которым дети могут рисовать: палочка с ватой, цветы, семена, листья растений, еловые ветки, опилки и т.д.

На данном этапе реализуется задача развития у детей умения искать и находить сходство рисунка с предметом и называть его; способность понимать, «читать» свой рисунок, находить среди работ свой рисунок.

Для формирования положительной мотивационно – потребностной основы изобразительной деятельности и интереса к её результатам использовали приемы:

- показ изготовленных рисунков и обыгрывание уже готовых изображений;
- демонстрация рисунков на выставках в группе, учреждении;
- оформление и рассматривание альбомов с детскими рисунками.

### **Ожидаемые результаты**

#### **1 год обучения**

##### **Должны знать:**

- различные приемы работы с бумагой;
- основные геометрические понятия и базовые формы;
- основные свойства материалов для моделирования;
- принципы и технологию постройки плоских и объёмных моделей из бумаги и картона, способы применения шаблонов;
- названия основных деталей и частей техники;
- необходимые правила техники безопасности в процессе всех этапов конструирования.

##### **Должны уметь:**

- определять основные части изготавливаемых моделей и правильно произносить их названия;
- работать простейшими ручным инструментом;
- складывать модули оригами;
- окрашивать модель кистью.

#### **2 год обучения**

##### **Должны знать:**

- различные приемы работы с бумагой;
- организацию рабочего места, необходимые инструменты, материалы и приспособления для работы;
- названия различных видов бумаг и картона;
- область применения и изготовление бумаги;
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- основные свойства материалов для моделирования;
- принципы и технологию постройки плоских и объёмных моделей из бумаги и картона, способы применения шаблонов;
- названия основных деталей и частей техники;
- необходимые правила техники безопасности в процессе всех этапов конструирования.

##### **Должны уметь:**

- самостоятельно построить модель из бумаги и картона по шаблону;
- складывать модули для оригами;

- определять основные части изготавливаемых моделей и правильно произносить их названия;
- работать простейшими ручным инструментом;
- складывать модули оригами;
- окрашивать модель кистью.

Для оценки овладения детьми данной программы, а так же развития творчества мы руководствовались критериями, разработанными Т.С.Комаровой:

1. Содержание изображения.
2. Передача формы
3. Строение предмета
4. Передача пропорций предмета в изображении
5. Композиция
6. Цвет
7. Уровень самостоятельности
8. Творчество.

Уровни овладения детьми программы:

*высокий* - ребенок изображает предметы, используя различные нетрадиционные материалы; передает форму, строение предмета и его пропорции, композицию, цвет; преобладает несложный сюжет; выполняет работу самостоятельно, без помощи взрослого, проявляет инициативу и творческий подход в выборе материалов для рисования.

*средний* – ребенок передает изображения с незначительным искажением, имеет отступления от реальной окраски, использует некоторые нетрадиционные материалы, требуется незначительная помощь взрослого, присутствует оригинальность изображения; имеет стремление к наиболее полному раскрытию замысла

*низкий* – присутствуют значительные искажения в изображении формы, строения, пропорции предмета; изображение носит непродуманный, случайный характер, выполнено в одном цвете, необходима стимуляция со стороны взрослого; самостоятельно развить замысел не может.

### **Формы подведения итогов реализации модифицированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

- Проведение выставок детских работ
- проведение открытого мероприятия
- проектная деятельность

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- открытые занятия;
- выставки;
- конкурсы;

- соревнования;
- викторины.

### **Учебно-методические средства обучения**

При организации образовательного процесса учитываются следующие принципы:

- непрерывность и преемственность педагогического процесса, в котором предыдущий период развития содержит предпосылки для следующего;
- интеграция программных областей знаний, которая позволяет ребенку осваивать не только конкретное содержание, но и целостную картину мира;
- развивающий характер обучения;
- здоровьесберегающий характер обучения;
- рациональное сочетание различных видов детской деятельности;
- обеспечение психологического комфорта;
- уважение личности ребенка;
- сотрудничество между детьми, педагогами и родителями.

При подборе методов и приемов обучения учитывается характер программного материала и цель занятия. Особое внимание во время проведения занятий уделяется игре, как эффективному способу прочного усвоения знаний учащимися и наиболее эффективному методу работы с дошкольниками. Большое значение приобретают дидактические игры, упражнения, творческие задания, развивающие мышление, внимание, воображение ребят. Они помогают детям не только закрепить полученные ими ранее знания, но и учат общаться друг с другом, быть увереннее. Основные виды детской деятельности:

- игровая;
- продуктивная;
- познавательно-исследовательская;
- музыкальная;
- речевое общение через игры;
- элементарная трудовая.

Руководство деятельностью детей на занятии осуществляется различными методами направленными:

- на организацию первичного восприятия материала и установление связей с уже усвоенным материалом;
- на расширение знаний;
- на обобщение, закрепление и применение знаний, навыков и умений.

На занятиях используются следующие методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- словесный;

- наглядный;
- практический;
- репродуктивный;
- стимулирование учебной деятельности;
- контроль.

В соответствии с основными формами мышления дошкольника, определяющими характер способов его деятельности в процессе обучения, выделяются три группы методов: *наглядный, практические, словесный*.

Все три группы методов используются на протяжении всего периода обучения. Каждая из групп методов предполагает включение приемов различного характера (наглядный показ образца, способа действия, вопрос, объяснение, игровые приемы и др.).

В целом обучение на занятиях характеризуется разнообразием приемов действий, опорой на детский опыт, широкой и яркой наглядной основой, использованием игровых и занимательных приемов обучения, многогранными связями обучения с повседневной деятельностью детей.

К группе *наглядных методов*, используемых в дошкольном обучении, относятся: наблюдение, рассматривание картин, демонстрация видеофильмов, мультимедийная презентация. Наблюдение – один из основных, ведущих методов дошкольного обучения.

Использование мультимедийных презентаций позволяет построить учебно-воспитательный процесс на основе психологически корректных режимов функционирования внимания, памяти, мыследеятельности; представить обучающий и развивающий материал как систему ярких опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке. Цель такого представления развивающей и обучающей информации – формирование у дошкольников системы мыслеобразов. Подача материала в виде мультимедийной презентации сокращает время обучения.

К группе *практических методов* обучения относятся: упражнения, игровой метод, элементарные опыты, моделирование.

Познавательная деятельность детей при этом основывается на наглядно-действенных и наглядно-образных формах мышления во взаимодействии со словесно-логическим мышлением.

Основные виды *упражнений*: подражательного характера, конструктивного характера, творческого характера, игровые.

*Игровой метод* предусматривает использование разнообразных компонентов игровой деятельности в сочетании с другими приемами: вопросами, указаниями, объяснениями, пояснениями, показом.

*Элементарный опыт* – это преобразование жизненной ситуации, предмета или явления с целью выявления скрытых, непосредственно не представленных свойств объектов, установления связей между ними, причин их изменения и т. д.

*Моделирование* – процесс создания моделей и их использование в целях формирования знаний о свойствах, структуре, отношениях, связях объектов.

Живое общение взрослого и детей, которое характерно для речевых методов, оказывает большое воспитательное воздействие – оно возбуждает чувства, вызывает определенное отношение к содержанию формируемых знаний. Основные словесный методы, используемые в дошкольном обучении: рассказы педагога, рассказы детей, чтение художественных произведений, беседы.

*Рассказы педагога.* Основная задача этого метода – создать у детей яркие и точные представления о событиях или явлениях. Рассказ воздействует на ум, чувства и воображение детей, побуждает их к обмену впечатлениями.

*Рассказы детей.* Этот метод направлен на совершенствование знаний и умственно-речевых умений детей.

*Беседы.* Беседы применяются для уточнения, коррекции знаний детей, их обобщения и систематизации.

*Занятие* является основной и ведущей формой обучения в системе дополнительного образования детей. В объединении используется групповая форма организованного обучения.

*Типы занятий:* вводное, изучение и первичное закрепление новых знаний, повторение и закрепление знаний и способов действия, обобщение и систематизация знаний, способов деятельности, проверка и оценка знаний и способов деятельности.

Ход занятия направлен на создание условий для активного участия всех детей в решении учебных задач; совмещения деятельности, протекающей при непосредственном участии педагога, с самостоятельной деятельностью детей. Важно активизировать умственную активность детей и их самостоятельность. Умственная активность вызывается, прежде всего, доступной им мерой трудности выдвигаемых задач, последовательностью их постановки, использованием задач элементарно-проблемного характера, привлечением личного опыта детей.

Самостоятельная деятельность детей организуется на занятиях в целях закрепления знаний, отработки навыков и умений. Наиболее оптимальные условия при этом создаются при выполнении заданий на раздаточном материале, а также упражнений разного характера, в том числе творческих. Для контроля знаний учащихся проводятся устные опросы, дидактические игры.

С целью сохранения здоровья детей, снятия эмоционального напряжения проводятся физкультминутки.

В конце занятия формулируется общий итог познавательной деятельности. При этом педагог стремится к тому, чтобы итоговое суждение было сформулировано самими детьми, побуждает их к эмоциональной оценке занятия. В заключение дается и оценка учебной деятельности, умений группы в целом и отдельных детей.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгород**

Принята на заседании Утверждаю:

педагогического совета                      Директор МБУДО БДДТ «\_\_\_»

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.                      \_\_\_\_\_ С.В. Андреев

Протокол № \_\_\_\_\_                      «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа  
**«Основы журналистики»**

2 год обучения

Возраст учащихся – 11-17 лет

Автор – составитель:

***Маматова Анна Ивановна,***

педагог дополнительного образования

**г. Белгород, 2016**

Рабочая программа разработана на основе авторской  
общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы  
журналистики»

Тип – общеобразовательная общеразвивающая

Вид – авторская

Направленность – социально-педагогическая

Авторы – Маматова Анна Ивановна,

Березовская Валентина Апполинариевна.

## Пояснительная записка

Рабочая программа «Основы журналистики» второго года обучения разработана на основе авторской образовательной общеразвивающей программы «Основы журналистики» (социально-педагогической направленности). Так как современное общество всё более зависит от информационных потоков, то с течением времени появляются и активно используются новые возможности и методики для влияния на огромные массы людей, формирования их мировоззрения, запросов, совершенствуется инструментарий психологических и информационно-пропагандистских акций, кампаний и операций. В журналистской среде бытует мнение, будто теории журналистики быть не может, а учить новичков этому делу следует на практике, по ходу работы. Поэтому необходимо сформулировать такие критерии по теории журналистики, которые бы смогли позволить воспитанникам ориентироваться в деятельности журналиста и обрести черты общественно значимой профессиональной работы.

Программа носит познавательный характер. Она развивает общую эрудицию и профессиональную ориентацию - расширяет знания учащихся по основам журналистики и издательского дела. Программа ориентирована не на заучивание ребёнком обязательного, равного для всех объёма информации, а на познание им данного вида деятельности, на расширение его интеллекта. По предлагаемым формам освоения ребёнком учебного материала, по раскрытию индивидуальностей ребёнка – программа творческая.

**Актуальность** разработанной программы состоит в том, что в быстро сменяющейся современной действительности возрастает роль всесторонне образованной личности с творческим складом ума. В связи с этим возникает необходимость для получения допрофессиональных навыков еще в школьном возрасте.

**Новизна** программы связана с тем, что в учебном плане программы предполагается, как изучение собственно теоретической базы журналистского творчества, так и овладение знаниями в области современного русского языка, культуры речи, ораторского искусства. В программе предусмотрено изучение следующих тематических разделов: «Российская печать. Культура речи», «Газетные жанры. Речевое общение. Основы ораторского искусства», «Стенная печать. Правильность и точность словоупотребления», «Средства массовой информации», «Особенности речи перед микрофоном и телевизионной камерой», «Телеинтервью» и др.

### **Педагогическая целесообразность программы.**

Основная идея программы – развитие у подрастающего поколения мотивации к познавательной и творческой деятельности. Ученые рассматривают творчество, как человеческую деятельность высшего уровня познания и преобразования окружающего и социального мира. Особенно важным представляется тот факт, что в процессе творческой деятельности

изменяется сам человек – формы и способы его мышления, личностные качества.

В связи с этим важно научить ребенка ориентироваться в окружающем мире, найти себя и реализоваться в деятельности, способствующей его духовному развитию.

**Цель программы:** развитие литературно-творческих способностей и допрофессиональных навыков личности воспитанника в области журналистики, умения проявлять себя с высокой гражданской и нравственной позиции.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- обучать основам журналистики и издательского дела;
- организовать практическую деятельность учащихся по выпуску школьных газет;
- наладить сотрудничество со средствами массовой информации;
- содействовать индивидуальному росту юного журналиста по выработке собственного стиля подачи материала.

**Развивающие:**

- развивать литературно-творческие способности учащихся;
- формировать и укреплять качества личности: терпение, целеустремленность, трудолюбие, активность и самостоятельность, волевые качества;
- развивать образное видение, литературное и творческое мышление;
- способствовать пробуждению интереса учащихся к профессии журналиста и других профессий, связанных с издательской деятельностью.

**Воспитательные:**

- способствовать формированию художественно-эстетического вкуса, творческого отношения к себе, окружающему миру;
- формировать уровень внутренней культуры личности и ее организации в целом;
- формировать у детей способность решать реальные жизненные проблемы, становиться активным членом сообщества, приобретать качества гражданина;
- содействовать формированию здорового образа жизни.

**Возраст детей:** 11-17 лет.

**Сроки реализации** экспериментальной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: 2 года.

Режим занятий: учебная нагрузка для 2 года обучения – 1 раз в неделю 2 академических часа – занятия группой. Занятия для подгрупп: 1 подгруппа – 1 раз в неделю два академических часа, 2 подгруппа – 1 раз в неделю два академических часа. Всего для второго года обучения: 144 часа.

## **Особенности, предпочтительные формы организации учебного занятия.**

Особенности программы состоят в том, что в целях выявления наклонностей и раскрытия творческих способностей воспитанников, программой предусмотрены различные формы занятия для стимулирования творческого процесса: групповая, по подгруппам и индивидуальная

Нетрадиционные формы занятий: деловые игры «Отчёт», «Наши интервью», «Макет газеты» и ролевые игры «С места происшествия», «Твое лицо говорит», «Пусть говорят» и др.; творческие задания, мини-сочинения «Мои осенние впечатления» и письменные работы «Мой двор», «Дом, в котором я живу», «Если бы я брал интервью у...»; интеллектуально-развлекательные игры, практическая работа с техническими средствами; выразительное чтение басен Е.Салтыкова - Щедрина; практическая работа в библиотеке с газетным материалом; активные лекции; упражнения на сравнительный анализ; литературно-творческие задания: «Написать заметку об объединениях Дворца детского творчества»; написание рецензий, фельетонов, миниатюр, эпиграмм назвёзд эстрады; встречи за круглым столом с поэтами, писателями, журналистами; проведение дискуссий, диспутов.

### **Требования к уровню подготовки учащихся.**

***Ценностные ориентиры, которые должны быть сформированы в ходе реализации программы:***

- общество, хранящее и прививающее подрастающему поколению духовную культуру родного народа посредством СМИ;
- общественное единство, которое возникает благодаря и посредством создания позитивно воздействующего поля СМИ.
- ***В процессе реализации задач программы внимание акцентируется на решении следующих социально важных проблем:***
- воспитание духовно богатой и развитой личности ребенка;
- социализация личности ребенка в процессе общения с другими людьми;
- творческая деятельность как способ самовыражения, стремление приносить общественную пользу;

По окончании **второго года** обучения воспитанники должны владеть нормативной грамматикой и стилистикой; обладать самостоятельностью, широтой кругозора, уровнем начитанности, глубиной анализа периодики, общей эрудицией и вопросами профессиональной ориентации.

**Знать:** о роли журналистики в обществе; особенности современной журналистики (прессы, радио, телевидения); о творчестве современных ведущих журналистов России; структуру редакции газеты; правовые аспекты деятельности журналиста; этику и психологию журналистского общения; как составлять план номера газеты; оформление, стиль, идею газеты.

**Уметь:** ставить соответствующие вопросы и отвечать на них; находить новость, социально значимые, интересные факты; собирать характерные детали, видеть общественно значимые проблемы; находить убедительные аргументы, делать выводы; наглядно, образно, эмоционально изображать события, факты, ситуации, людей; выделять главное, делать сравнения, анализировать, делать обобщающие выводы в процессе работы; организовать пресс-конференцию с писателем, поэтом, известной личностью; общаться с людьми; делать литературную правку исходного материала; работать с архивным материалом в библиотеке; составить древо целей; самостоятельно организовать выпуск газеты

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгород**

Принята на заседании  
педагогического совета  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Рабочая программа  
**«Бумажные фантазии»**  
**(по начальному техническому конструированию  
из бумаги)**

1 год обучения  
Возраст учащихся 4-6 лет

Автор-составитель:  
***Маматова Ирина Сергеевна,***  
педагог дополнительного образования

**г. Белгород 2016**

Рабочая программа разработана на основе комплексной  
общеобразовательной общеразвивающей программы «Бумажные фантазии»

Тип – общеобразовательная общеразвивающая

Вид – модифицированная

Направленность – техническая

Авторы – Сафарова Татьяна Юрьевна

Хохленкова Ольга Михайловна

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бумажные фантазии» технической направленности.

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству.

Много должен знать и уметь ребенок, вступая в незнакомую, но такую притягательную жизнь. Подготовить ребенка к этому важному моменту жизни поможет оригами – искусство близкое ему и доступное. Доступность бумаги как материала, простота ее обработки привлекают детей. Они легко овладевают различными приемами и способами действия с бумагой, такими как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание. Оригами развивают у детей способность работать руками под контролем сознания.

Прежде всего, он учиться общаться с бумагой, укладывать ее качества, развивается мелкая моторика пальцев. Психологи считают, что это очень важно для нормального формирования речи. Специалисты рекомендуют малышам, которые только учатся говорить, а также дошкольникам, как можно чаще выполнять задания, связанные с работой пальцами – мастерить, шить, играть на музыкальных инструментах. Оригами дает для этого огромный простор – мелких движений не только много, они еще и разнообразны. Очень важно и то, что при складывании фигурок одновременно работают обе руки. У большинства людей ведущей является правая рука. И это приводит к непропорциональному развитию полушарий мозга. А занятия оригами координируют работу обоих полушарий мозга, потому что все действия в оригами производятся двумя руками. И это помогает развитию творческих задатков у ребенка. Оригами имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Среди многообразия видов творческой деятельности конструирование занимает одно из ведущих положений. Этот вид деятельности связан с эмоциональной стороной жизни человека, в ней находят своё отражение особенности восприятия человеком окружающего мира: природы, общественной жизни, а также особенности развития воображения. В конструировании проявляются многие психические процессы, но, пожалуй, наиболее ярко – творческое воображение и мышление. Одним из видов конструирования является конструирование из бумаги. Это один из видов технической деятельности, заключающейся в воспроизведении объектов окружающей действительности в увеличенном и уменьшенном масштабе

путём копирования объектов в соответствии со схемами, чертежами, без внесения существенных изменений.

Детское объединение конструирование из бумаги – одна из форм распространения среди учащихся знаний по основам машиностроения, воспитания у них интереса к техническим специальностям. Работа в объединении позволяет воспитывать у ребят дух коллективизма, прививает целеустремлённость, развивает внимательность, интерес к технике и техническое мышление. Готовить младших школьников к конструкторско-технологической деятельности – это значит учить детей наблюдать, размышлять, представлять, фантазировать и предполагать форму, устройство (конструкцию) изделия.

Конструирование из бумаги – одно из направлений моделирования. Магия превращения плоского листа бумаги в объёмную конструкцию не оставляют равнодушным не только детей, но и взрослых. Доступность материала, применение простого канцелярского инструмента (на ранних стадиях), не сложные приёмы работы с бумагой дают возможность привить этот вид моделизма у детей младшего школьного возраста. Конструирование из бумаги способствует развитию фантазии у ребёнка, моторики рук, внимательности и усидчивости. Уникальность бумажного моделирования заключается в том, что, начиная с элементарных моделей, которые делаются за несколько минут, с приобретением определённых навыков и умений можно изготовить модели высокой степени сложности (детализации).

Программа научно-технического направления, построена «от простого к сложному». В Программе «Конструирование из бумаги» рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги с использованием самых разнообразных техник.

Работа по данной программе даёт положительную динамику в развитии у детей навыков рисования

Использование нетрадиционных техник позволяет развить у детей цветовое восприятие, умение видеть средства выразительности, яркость нарядность цвета, некоторые его оттенки. В рисовании дети передают сходство с реальным объектом, обогащают образ выразительными деталями.

Об этом свидетельствуют результаты проводимой диагностики, которая показывает положительную динамику.

Дети, уже в первый год знакомства с нетрадиционными техниками, научились проявлять творческую активность в соответствии с требованиями к возрасту, умело пользоваться материалами и инструментами.

Исходя из результатов видно, что выбранные методы и приёмы помогают решать поставленные мною задачи.

Выполнение поставленной цели подтверждает, что нетрадиционные техники успешно помогают в развитие у дошкольников навыков рисования.

А в целом, если работа ведётся планомерно, в системе с другими занятиями, в групповой и индивидуальной деятельности, во взаимодействии с родителями, тогда решаются такие задачи как:

- Раскрытие важных сторон развития ребёнка в каждой возрастной группе;
- Оказание квалифицированной помощи родителям по вопросам воспитания и развития детей;
- Повышение самооценки родителей в своих глазах и в глазах друг друга.

**Направленность программы** – техническая.

**Новизна** данной программы состоит в том, что она решает не только конструкторские, научные, но и эстетические вопросы. Программа ориентирована на целостное освоение материала: ребёнок эмоционально и чувственно обогащается, приобретает художественно-конструкторские навыки, совершенствуется в практической деятельности, реализуется в творчестве.

**Актуальность** созданной программы заключается в том, что в период обновления образования значительно возрастает роль активной познавательной позиции ребенка, умения учиться, умение находить новые конструкторские решения и воплощать их в жизнь.

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные учащиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования:

- быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения;
- быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Требования эти актуальны всегда. Реализация же этих требований предполагает человека с творческими способностями.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

**Педагогическая целесообразность программы.** Исследование, направленное на оптимизацию образовательного процесса посредством среды с применением моделирования из бумаги, показало, что в такой среде гармонизируется развитие детей, происходит формирование базовых математических способностей, воспитывается активное познавательное отношение, удовлетворяется стремление детей к движению, конкретной деятельности, деятельному общению.

Развитие культурно-досуговой деятельности детей по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, которое способствует формированию умения занимать себя.

При организации воспитательно-образовательного процесса необходимо обеспечить единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, при этом следует решать поставленные цели и задачи, избегая перегрузки детей, на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму». Построение образовательного процесса на комплексно-тематическом принципе с учетом интеграции образовательных областей дает возможность достичь этой цели.

Основная цель программы - развитие у детей мелкой моторики, творческих способностей, фантазии, воображения средствами нетрадиционного рисования.

**Цель:** Формирование у детей начальных научно-технических знаний, профессионально-прикладных навыков и создание условий для самореализации личности ребёнка, раскрытия творческого потенциала путем приобщения к конструированию из бумаги, развитие технических интересов и склонностей детей

**Задачи:**

**Обучающие:**

- Обучение первоначальным правилам инженерной графики, приобретение навыков работы с чертёжными, инструментом, материалами, применяемыми в моделизме.
- Пробуждение любознательности и интереса к устройству простейших технических объектов, развитие стремления разобраться в их конструкции и желание выполнять модели этих объектов.
- Знакомство детей с основными понятиями и базовыми формами и модульного оригами.
- Обучение различным приемам работы с бумагой.
- Формирование умений следовать инструкциям педагога.
- Формирование умения следовать устным инструкциям, читать схемы изделий.
- Обогащение словаря детей специальными терминами.
- Умение создавать композиции с изделиями в разных техниках.

**Развивающие:**

- Развитие внимания, памяти, логического и пространственного воображения.
- Развитие мелкой моторики рук и глазомера.
- Развитие творчества, фантазии, воображения, интереса к процессу работы и получаемому результату.
- Развитие политехнического представления и расширение политехнического кругозора.

**Воспитательные:**

- Воспитание интереса к искусству и модульного оригами, нравственно-эстетической отзывчивости к прекрасному в жизни и искусстве.
- Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.
- Воспитывать аккуратность, бережное отношение к материалам.
- Расширение коммуникативных способностей детей.
- Умение работать в команде.

**Срок обучения:** 2 года

**Возраст учащихся:** 4-6 лет.

**Формы занятий:** групповая.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 академическому часа.

**Продолжительность занятий:** 30 минут (академический час).

**Форма занятий:** групповая.

### **Особенности программы.**

Программа уникальна в том, что дает ребенку достаточную возможность почувствовать себя успешным. Многие программы по работе с бумагой ориентированы на использование одного вида деятельности: оригами, модульное оригами, конструирование из бумаги, аппликация, и имеют художественно-эстетическое направление. В программу «Конструирование из бумаги» включены различные виды работы с бумагой: конструирование по шаблону, плоскостное и объемное моделирование, модульное оригами, оригами, бумагопластика. Для детей младшего и среднего школьного возраста смена видов деятельности очень необходима. Это позволяет познакомиться с различными способами работы с бумагой, способствует сохранению интереса к работе. Творческие задания стимулируют развитие исследовательских навыков. Ученики могут выбрать задания различной степени сложности, выполненные в одной технике.

Программа составлена по принципу последовательного усложнения техники выполнения моделей, как в целом по курсу, от раздела к разделу, так и внутри каждого раздела от первых до последних моделей. Таким образом, по этой программе можно заниматься из года в год, преемственно и последовательно расширяя и углубляя свои знания и умения.

Программа направлена на развитие у детей самостоятельных художественных замыслов, которые появляются в процессе работы - в этом ее тематическая ценность.

Работа по данному направлению проводится следующим образом.

*Первый этап* направлен на формирование эмоционального контакта, потребности в общении с взрослым и включает сенсорные, подвижные, пальчиковые игры.

Стремясь установить доверительные отношения, взрослый обращается к ребенку по имени, с улыбкой, осуществляет тактильный контакт, часто берет ребенка на руки; проявляет внимание к настроению, желаниям, чувствам. Обучение проводится в мягкой форме без насилия.

В целях улучшения настроения ребенка организуются сенсорные игры с эмоционально яркими впечатлениями: музыкой, светом, водой, воздушными шарами, мыльными пузырями.

Непосредственно – эмоциональное общение с ребенком, деловое взаимодействие проводили в форме игры. Взрослый учит жестом и словом выражать свое отношение к игрушке, людям. Он демонстрирует семиотическое значение движений, несущих различный обобщенный смысл, при этом связывая их с образом песен, стихов, потешек: пожать плечами, покачать головой (как «мишка»), топнуть ножкой («рассердился мишка»), погрозить пальчиком (как курочка в песенке «Цыплята»). Все это отражает смысл ситуации, помогает использовать эти знаки в общении. Взрослый

побуждает малышей действовать самостоятельно, замечать и поддерживать инициативные действия других детей.

Переход ко второму этапу возможен при преимущественном решении задач первого этапа. Однако они тесно связаны друг с другом.

*Второй этап* направлен на развитие зрительного внимания, образного видения, восприятия предметов и их свойств (величины, формы, цвета, количества деталей).

На этом этапе проводится работа по совершенствованию и дифференциации мелких движений пальцев, кисти рук, зрительно - двигательной координации. С этой целью подобрана серия пальчиковых игр («Наматываем клубочек ниток», «Собери снеговика» и т.д.).

*Третий этап* - реализуются задачи по установлению с детьми в процессе взаимодействия не только эмоционально-личностных, но и голосовых и деловых контактов, а также оказанию адекватных способов помощи детям и достижению совместного результата практической деятельности на основе общения. При этом важным моментом является формирование положительной мотивационно – потребностной основы изобразительной деятельности, интереса к её результатам.

На этом этапе обучали ребенка работать с различными инструментами, материалами, изготовлению рисунков с использованием различных художественных техник (пальчики - палитра, печать от руки, печатка, тампонирование и т.д.).

Для формирования игровой мотивации использовали прием «многослойного» рисования, т.е. повторного обращения к рисунку, что вызывало у детей доброе отношение к «своему» персонажу, желание помогать ему.

К пониманию необходимости действовать совместно с взрослым подводили через сочетание в занятии индивидуальной и совместной деятельности, через принятие трех позиций по отношению к партнеру: ребенок «над» партнером — ребенок «подчинен» партнеру — ребенок «на равных» с партнером. В процессе совместной деятельности подчеркивали, что вместе рисовать интереснее и быстрее, что мы помогаем друг другу в работе. Важно, что рисунок выполнял функцию наглядной оценки успешности взаимодействия.

Для создания выразительного художественного образа использовали интегрирование аппликации и рисования, комбинирование различных способов изображения, материалов в одном изображаемом образе. Особое значение придавали материалу, которым дети могут рисовать: палочка с ватой, цветы, семена, листья растений, еловые ветки, опилки и т.д.

На данном этапе реализуется задача развития у детей умения искать и находить сходство рисунка с предметом и называть его; способность понимать, «читать» свой рисунок, находить среди работ свой рисунок.

Для формирования положительной мотивационно – потребностной основы изобразительной деятельности и интереса к её результатам использовали приемы:

- показ изготовленных рисунков и обыгрывание уже готовых изображений;
- демонстрация рисунков на выставках в группе, учреждении;
- оформление и рассматривание альбомов с детскими рисунками.

### **Ожидаемые результаты**

#### **1 год обучения**

##### **Должны знать:**

- различные приемы работы с бумагой;
- основные геометрические понятия и базовые формы;
- основные свойства материалов для моделирования;
- принципы и технологию постройки плоских и объёмных моделей из бумаги и картона, способы применения шаблонов;
- названия основных деталей и частей техники;
- необходимые правила техники безопасности в процессе всех этапов конструирования.

##### **Должны уметь:**

- определять основные части изготавливаемых моделей и правильно произносить их названия;
- работать простейшими ручным инструментом;
- складывать модули оригами;
- окрашивать модель кистью.

#### **2 год обучения**

##### **Должны знать:**

- различные приемы работы с бумагой;
- организацию рабочего места, необходимые инструменты, материалы и приспособления для работы;
- названия различных видов бумаг и картона;
- область применения и изготовление бумаги;
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- основные свойства материалов для моделирования;
- принципы и технологию постройки плоских и объёмных моделей из бумаги и картона, способы применения шаблонов;
- названия основных деталей и частей техники;
- необходимые правила техники безопасности в процессе всех этапов конструирования.

##### **Должны уметь:**

- самостоятельно построить модель из бумаги и картона по шаблону;
- складывать модули для оригами;

- определять основные части изготавливаемых моделей и правильно произносить их названия;
- работать простейшими ручным инструментом;
- складывать модули оригами;
- окрашивать модель кистью.

Для оценки овладения детьми данной программой, а так же развития творчества мы руководствовались критериями, разработанными Т.С.Комаровой:

1. Содержание изображения.
2. Передача формы
3. Строение предмета
4. Передача пропорций предмета в изображении
5. Композиция
6. Цвет
7. Уровень самостоятельности
8. Творчество.

Уровни овладения детьми программы:

*высокий* - ребенок изображает предметы, используя различные нетрадиционные материалы; передает форму, строение предмета и его пропорции, композицию, цвет; преобладает несложный сюжет; выполняет работу самостоятельно, без помощи взрослого, проявляет инициативу и творческий подход в выборе материалов для рисования.

*средний* – ребенок передает изображения с незначительным искажением, имеет отступления от реальной окраски, использует некоторые нетрадиционные материалы, требуется незначительная помощь взрослого, присутствует оригинальность изображения; имеет стремление к наиболее полному раскрытию замысла

*низкий* – присутствуют значительные искажения в изображении формы, строения, пропорции предмета; изображение носит непродуманный, случайный характер, выполнено в одном цвете, необходима стимуляция со стороны взрослого; самостоятельно развить замысел не может.

### **Формы подведения итогов реализации модифицированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

- Проведение выставок детских работ
- проведение открытого мероприятия
- проектная деятельность

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- открытые занятия;
- выставки;
- конкурсы;

- соревнования;
- викторины.

### **Учебно-методические средства обучения**

При организации образовательного процесса учитываются следующие принципы:

- непрерывность и преемственность педагогического процесса, в котором предыдущий период развития содержит предпосылки для следующего;
- интеграция программных областей знаний, которая позволяет ребенку осваивать не только конкретное содержание, но и целостную картину мира;
- развивающий характер обучения;
- здоровьесберегающий характер обучения;
- рациональное сочетание различных видов детской деятельности;
- обеспечение психологического комфорта;
- уважение личности ребенка;
- сотрудничество между детьми, педагогами и родителями.

При подборе методов и приемов обучения учитывается характер программного материала и цель занятия. Особое внимание во время проведения занятий уделяется игре, как эффективному способу прочного усвоения знаний учащимися и наиболее эффективному методу работы с дошкольниками. Большое значение приобретают дидактические игры, упражнения, творческие задания, развивающие мышление, внимание, воображение ребят. Они помогают детям не только закрепить полученные ими ранее знания, но и учат общаться друг с другом, быть увереннее. Основные виды детской деятельности:

- игровая;
- продуктивная;
- познавательно-исследовательская;
- музыкальная;
- речевое общение через игры;
- элементарная трудовая.

Руководство деятельностью детей на занятии осуществляется различными методами направленными:

- на организацию первичного восприятия материала и установление связей с уже усвоенным материалом;
- на расширение знаний;
- на обобщение, закрепление и применение знаний, навыков и умений.

На занятиях используются следующие методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- словесный;

- наглядный;
- практический;
- репродуктивный;
- стимулирование учебной деятельности;
- контроль.

В соответствии с основными формами мышления дошкольника, определяющими характер способов его деятельности в процессе обучения, выделяются три группы методов: *наглядный, практические, словесный*.

Все три группы методов используются на протяжении всего периода обучения. Каждая из групп методов предполагает включение приемов различного характера (наглядный показ образца, способа действия, вопрос, объяснение, игровые приемы и др.).

В целом обучение на занятиях характеризуется разнообразием приемов действий, опорой на детский опыт, широкой и яркой наглядной основой, использованием игровых и занимательных приемов обучения, многогранными связями обучения с повседневной деятельностью детей.

К группе *наглядных методов*, используемых в дошкольном обучении, относятся: наблюдение, рассматривание картин, демонстрация видеофильмов, мультимедийная презентация. Наблюдение – один из основных, ведущих методов дошкольного обучения.

Использование мультимедийных презентаций позволяет построить учебно-воспитательный процесс на основе психологически корректных режимов функционирования внимания, памяти, мыследеятельности; представить обучающий и развивающий материал как систему ярких опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке. Цель такого представления развивающей и обучающей информации – формирование у дошкольников системы мыслеобразов. Подача материала в виде мультимедийной презентации сокращает время обучения.

К группе *практических методов* обучения относятся: упражнения, игровой метод, элементарные опыты, моделирование.

Познавательная деятельность детей при этом основывается на наглядно-действенных и наглядно-образных формах мышления во взаимодействии со словесно-логическим мышлением.

Основные виды *упражнений*: подражательного характера, конструктивного характера, творческого характера, игровые.

*Игровой метод* предусматривает использование разнообразных компонентов игровой деятельности в сочетании с другими приемами: вопросами, указаниями, объяснениями, пояснениями, показом.

*Элементарный опыт* – это преобразование жизненной ситуации, предмета или явления с целью выявления скрытых, непосредственно не представленных свойств объектов, установления связей между ними, причин их изменения и т. д.

*Моделирование* – процесс создания моделей и их использование в целях формирования знаний о свойствах, структуре, отношениях, связях объектов.

Живое общение взрослого и детей, которое характерно для речевых методов, оказывает большое воспитательное воздействие – оно возбуждает чувства, вызывает определенное отношение к содержанию формируемых знаний. Основные словесный методы, используемые в дошкольном обучении: рассказы педагога, рассказы детей, чтение художественных произведений, беседы.

*Рассказы педагога.* Основная задача этого метода – создать у детей яркие и точные представления о событиях или явлениях. Рассказ воздействует на ум, чувства и воображение детей, побуждает их к обмену впечатлениями.

*Рассказы детей.* Этот метод направлен на совершенствование знаний и умственно-речевых умений детей.

*Беседы.* Беседы применяются для уточнения, коррекции знаний детей, их обобщения и систематизации.

*Занятие* является основной и ведущей формой обучения в системе дополнительного образования детей. В объединении используется групповая форма организованного обучения.

*Типы занятий:* вводное, изучение и первичное закрепление новых знаний, повторение и закрепление знаний и способов действия, обобщение и систематизация знаний, способов деятельности, проверка и оценка знаний и способов деятельности.

Ход занятия направлен на создание условий для активного участия всех детей в решении учебных задач; совмещения деятельности, протекающей при непосредственном участии педагога, с самостоятельной деятельностью детей. Важно активизировать умственную активность детей и их самостоятельность. Умственная активность вызывается, прежде всего, доступной им мерой трудности выдвигаемых задач, последовательностью их постановки, использованием задач элементарно-проблемного характера, привлечением личного опыта детей.

Самостоятельная деятельность детей организуется на занятиях в целях закрепления знаний, отработки навыков и умений. Наиболее оптимальные условия при этом создаются при выполнении заданий на раздаточном материале, а также упражнений разного характера, в том числе творческих. Для контроля знаний учащихся проводятся устные опросы, дидактические игры.

С целью сохранения здоровья детей, снятия эмоционального напряжения проводятся физкультминутки.

В конце занятия формулируется общий итог познавательной деятельности. При этом педагог стремится к тому, чтобы итоговое суждение было сформулировано самими детьми, побуждает их к эмоциональной оценке занятия. В заключение дается и оценка учебной деятельности, умений группы в целом и отдельных детей.