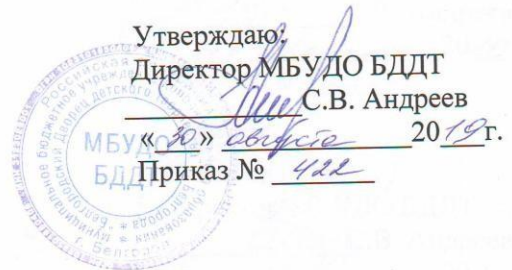


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 30 » августа 2019г.  
Протокол № 1



Авторская общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
**«Играем жизнь»**

Направленность – художественная  
Возраст учащихся: 5 – 17 лет  
Уровень программы – продвинутый  
Срок реализации: 3 года


Автор:  
**Ошнуров Николай Анатольевич,**  
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2019

## Лист регистрации образовательной программы

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 31 » августа 2022 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
И.о. директора МБУДО БДДТ  
П.А. Жандармова  
« 31 » августа 2022 г.  
Приказ № 170



Принята на заседании  
педагогического совета  
от «    »    202   г.  
Протокол №   

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
   П.А.Жандармова  
«    »    202   г.  
Приказ №   

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «    »    202   г.  
Протокол №   

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
   П.А.Жандармова  
«    »    202   г.  
Приказ №   

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «    »    202   г.  
Протокол №   

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
   П.А.Жандармова  
«    »    202   г.  
Приказ №   

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «    »    202   г.  
Протокол №   

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
   П.А.Жандармова  
«    »    202   г.  
Приказ №   

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «    »    202   г.  
Протокол №   

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
   П.А.Жандармова  
«    »    202   г.  
Приказ №

---

## Дополнение к образовательной программе

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Играем жизнь» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Август 2022 год. В Пояснительную записку данной программы «Название программы» внесены дополнения в список нормативно-правовой базы:

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678 – р.

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол № 1 от 29 августа 2022г. Принято решение о внесении изменений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Играем жизнь».

Председатель НМС



И.Молочная

Лист регистрации образовательной программы

Принята на заседании педагогического совета от «31» августа 2020 г. Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
Для \_\_\_\_\_  
«31» августа 2020 г.  
Приказ № 265



Принята на заседании педагогического совета от «30» августа 2021 г. Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
Для \_\_\_\_\_  
«30» августа 2021 г.  
Приказ № \_\_\_\_\_



Принята на заседании педагогического совета от «  » \_\_\_\_\_ 20   г. Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«  » \_\_\_\_\_ 20   г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Принята на заседании педагогического совета от «  » \_\_\_\_\_ 20   г. Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«  » \_\_\_\_\_ 20   г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Принята на заседании педагогического совета от «  » \_\_\_\_\_ 20   г. Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«  » \_\_\_\_\_ 20   г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Принята на заседании педагогического совета от «  » \_\_\_\_\_ 20   г. Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«  » \_\_\_\_\_ 20   г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Принята на заседании педагогического совета от «  » \_\_\_\_\_ 20   г. Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«  » \_\_\_\_\_ 20   г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

### Изменения и дополнения к образовательной программе.

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Играем жизнь» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

#### Август 2021г.

1. На основании утверждения Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021г. «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») внести в Пояснительную записку данной программы дополнение в список нормативно-правовой базы:

- «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») от 28.01.2021г.

- Внести изменения в образовательную программу в раздел «Пояснительная записка» в отношении режима занятия (длительности занятия) согласно возрасту учащихся:

- от 5 до 6 лет – 25 мин.
- от 6 до 7 лет – 30 мин.
- от 7 и старше – 45 мин.

2. Согласно ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» ст.59 п.3 итоговая аттестация в учреждениях дополнительного образования, реализующих общеобразовательные общеразвивающие программы, не предусмотрена. На основании Локального акта Учреждения «Положение о контроле и аттестации учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода» внести коррективы:

- в Пояснительной записке общеразвивающей программы «Играем жизнь» в разделе «Формы подведения итогов» формулировку «итоговая аттестация» заменить на «промежуточная аттестация». Критерии диагностического оценочного материала итоговой аттестации перенести в критерии промежуточной аттестации второго полугодия последнего года реализации общеразвивающей программы «Играем жизнь».

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №1 от 31.08.2021г. Принято решение о внесении изменений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Играем жизнь».

Председатель НМС



И.С. Молочная

Оценочный лист промежуточной аттестации учащихся  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральные подмостки»  
за 2 полугодие 3-го года обучения  
(оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Актерское мастерство	Сценическое движение	Сценическая речь	Творческая деятельность	Общий итог

0-10 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы  
10-20 баллов – средний уровень освоения образовательной программы  
20-30 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы  
Педагог \_\_\_\_\_

### Изменения и дополнения к образовательной программе

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Играем жизнь» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

#### Февраль 2021г.

1. На основании Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. с 01.01.2021 года утратило силу постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

В связи с этим в Пояснительную записку данной программы внести изменения в список нормативно-правовой базы:

- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28.

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №7 от 29. 01.2021г. Принято решение о внесении изменений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Играем жизнь».

Председатель НМС



И.С. Молочная

### Рецензия

на авторскую общеобразовательную  
общеразвивающую программу «Играем жизнь»

Ошнурова Николая Анатольевича

педагога дополнительного образования

МБУ ДО «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгород

Авторская дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Играем жизнь» художественной направленности предназначена обучению детей от 5 до 17 лет, период обучения 3 года.

Настоящая программа разработана для обучения детей основам театрального искусства, с учётом возрастных и психологических особенностей учащихся и направлена на гармоничное развитие личности, формирования её духовных запросов, и реализации творческих возможностей каждого ребёнка, его художественного и эстетического вкуса, а так же на стимулирование творческой деятельности.

Программа обучения театральному искусству представляет целостную систему взаимосвязанных между собою предметов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем».

Все тематические блоки вводятся в программу одновременно и сопровождают учащихся на протяжении всего курса обучения. От занятия к занятию, от года к году меняется уровень постановки задач и отчасти преобладающая методика (от игры к выполнению осознанной творческой задачи).

Программа ориентирована на воспитание обучающихся в традициях отечественной и мировой художественной культуры, формирования бережного отношения и любви к истории и традициям русского искусства в целом. Концептуальные идеи программы включают общепедагогические, социальные положения, раскрывающие научную и методическую позиции автора данной программы. Программа разработана в целях развития творческого начала в каждом ребенке, на выражение его личного «Я» и использования творческой деятельности в процессе театрального действия, основанного на актерском тренинге, как средство для формирования стрессоустойчивости и навыков самоконтроля подростков.

Форма обучения – групповая, индивидуальная, по подгруппам и группы сменного состава, в которых занятия проводятся с детьми разного возраста. Эта форма используется при работе над спектаклем и способствует развитию



самостоятельного творческого мышления, умению организовать и выразить свои мысли в совместном творчестве.

**Актуальность** данной программы в ее мобильности в складывающихся социальных условиях, требующих от человека разнообразных способностей для адаптации в постоянно меняющемся мире. Театральная модель жизненных ситуаций, «проба» ощутить себя в той или иной среде позволяет учащемуся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды. В данной программе представлена система методов и приёмов по раскрепощению подростков, повышению устойчивости к стрессу, формированию у них навыков самоконтроля.

Театр является одной из самых ярких красочных и доступных восприятию детей сфер искусства и помогает найти свой индивидуальный путь, раскрыть творческий потенциал в культурном пространстве современного мира.

Этот вид деятельности отвечает требованиям, предъявляемым к качеству образования, которое можно получить только адекватными времени методами и педагогическими технологиями в условиях дополнительного образования.

**Новизна** заключается в разработке и апробации актерского тренинга для детей с помощью которого создаются условия для формирования навыков самоконтроля у подростков, тем самым повышая их стрессоустойчивость, что, в свою очередь, будет способствовать развитию личности, готовой к самореализации и к самоопределению в жизни, уверенной в себе, свободной от психофизических зажимов, естественно двигающейся, умеющей красиво и правильно говорить, нацеленной на успех.

В программе представлена возможность решения данной проблемы в процессе целенаправленной организованной образовательной деятельности, дающей детям возможность развития и совершенствования интеллектуальных способностей через театральное искусство.

Структура данной программы соответствует современным требованиям и направлена на развитие подрастающего поколения, что соответствует задачам дополнительного образования в новой редакции закона Российской Федерации «Об образовании от 29 декабря 2012 г»:

В пояснительной записке достаточно полно и последовательно излагаются принципы изучения материала, обоснование актуальности, указываются формы и методы, основные разделы изучаемого материала. Содержание программы носит логический, системный и целостный характер.

Представленные приложения подтверждают формы, средства и методы, применяемые педагогом в образовательной деятельности и описанные в материалах.

Автор программы предлагает полный комплект практического материала: развивающие театральные игры, упражнения на развитие сценической речи и пластики, снятия психофизических зажимов через актёрский тренинг, конспекты учебных занятий, методические рекомендации и диагностические карты.

Авторская программа «Играем жизнь» педагога дополнительного образования Н.А. Ошнурова соответствуют современным требованиям к дополнительным общеобразовательным программам, и может быть рекомендована для реализации в учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях культуры.

Рецензент:  
Доцент кафедры  
актерского искусства БГИИК,  
заслуженный работник культуры РФ  
В. Н. Дубянская

«29» августа 2019г.

Подпись 

Подлинность подписи	
заверяю:	Начальник управления кадров 
« 29 »	08



**Рецензия на авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Играем жизнь»**

**Авторы программы:** Ошнуров Николай Анатольевич – педагог дополнительного образования.

**Учреждение, реализующее программу:** детское объединение «ТС «Играем жизнь»» муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

**Общая характеристика программы:** Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Играем жизнь» художественной направленности, уровень программы – *продвинутой*. Форма организации работы – *групповая, по подгруппам, индивидуальная*. Программа сроком реализации 3 года, рассчитана на возраст учащихся – 13 – 18 лет.

Воспитание театром формирует мировоззрение детей, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Театр так же помогает социальной и психологической адаптации детей, их личностному росту. Помогает активизировать затрудненные процессы общения.

Данная рецензируемая программа «Играем жизнь» направлена на развитие учащихся в процессе обучения театральному искусству на основе использования актерского тренинга, направленного на формирование стрессоустойчивости и навыков самоконтроля, духовных запросов личности, реализации творческих возможностей каждого участника образовательного процесса. Программа разработана на основе социального запроса родителей и детей, желающих познать основы театрального искусства.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Играем жизнь» разработана в соответствии с методическими требованиями к написанию общеобразовательных программ в учреждении дополнительного образования и нормативно-правовой базой. Четко выделены отличительные особенности программы, определена педагогическая целесообразность.

Новизна программы прописана грамотно и доказательно. Данная программа – это целостная система взаимосвязанных между собой разделов. В основу программы положен и собственный большой педагогический опыт работы по обучению театральному мастерству педагога дополнительного образования, включены авторские разделы и темы обучения, которые педагог считает необходимыми для творческого развития учащихся по средствам театральной деятельности.

Программа носит целостный характер, выделены структурные части, согласованы цели, задачи и способы их достижения по годам обучения. Учебный и учебно-календарный планы выстроены грамотно, разделы и темы с каждым годом обучения усложняются. Учебно-тематический план отражает основные требования к организации учебно-воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования детей.

Актуальность данной авторской программы «Играем жизнь» заключается в том, что занятия театральным искусством воспитывают у детей и подростков способность к эстетическому самоопределению,

способствуют самореализации и помогают успешной социализации в обществе, творческому и интеллектуальному развитию. Театральная модель жизненных ситуаций, «проба» ощутить себя в той или иной среде позволяет учащемуся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды, реализовать свое «Я», подготовить себя к взрослой жизни.

Особое внимание педагогом уделяется театральному репертуару, его разнохарактерности. Все спектакли, этюды и репризы способствуют воспитанию гражданственности, раскрытию каждого ребенка, выражению его личного отношения к жизни, Отечеству.

Педагогом используются разные формы обучения: групповые занятия, по подгруппам, группой сменного состава (разновозрастные), индивидуальные. Педагог использует принципы развивающего, проблемного обучения, опираясь на личностно-ориентированный подход.

Язык и стиль изложения четкий, ясный, доказательный, логичный. Методическое обеспечение программы достаточно полно представляет педагогические, психологические и организационные условия, необходимые для получения образовательного результата. В программе предложены способы диагностики результативности образовательного процесса.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Играем жизнь» действительно носит авторский характер, удовлетворяет всем требованиям к общеобразовательным программам и рекомендуется к реализации не только в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода, но и в учреждениях культуры, реализующих образовательную деятельность детей, и общеобразовательных учреждениях во внеурочной деятельности.

Рецензент:  
Зам. директора МБУДО БДТ

А.И. Маматова

*Годпись Маматовой Анны Ивановны удостоверяю.*  
*Специально по заданию (Н.Д. Межасова)*



## **Пояснительная записка**

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению детей основам театрального искусства «Играем жизнь» **художественной направленности, уровень программы – продвинутый.**

Детям необходимо учиться в школе, однако им также необходима пища для воображения. Мы видим девчонок и мальчишек, пытающихся постигнуть смысл жизни, осознать то, как стоит её прожить. И те из нас, кто работает с детьми, несомненно, хотели бы, помочь в освоении окружающего мира, социальной и психологической адаптации ребенка в обществе.

С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности и воспитания общественного сознания.

В настоящее время театральное искусство не потеряло своей актуальности. Действительно, театр – это своеобразное место медитации и созерцания – люди приходят сюда, чтобы развлечься, однако, они приходят в театр и чтобы заглянуть в себя, поразмышлять о природе человеческого опыта. Причины этого весьма очевидны: когда мы наблюдаем, как другие разговаривают или поют, это заставляет нас думать, разжигает любопытство, пробуждает нечто, похожее на благоговение, встряхивает самую сущность нашего естества, заставляя нас вспомнить, кто мы и что, мы есть.

Герои пьес являются в действительности нашими эмоциональными и психологическими компаньонами, нашими учителями.

Первый детский психолог Анна Фрейд утверждает, что театр – это место, где человек может познать истину вне зависимости от уровня его знаний.

Театр раскрывает философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры.

Когда «дети на сцене», то они в одно мгновение оказываются способными думать о других, ставить себя на их место, думать о том, как бы они поступили в подобной ситуации.

Воспитание театром формирует мировоззрение детей, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Театр так же помогает социальной и психологической адаптации детей, их личностному росту. Помогает активизировать затрудненные процессы общения.

Театральная модель жизненных ситуаций - «проба» ощутить себя в той или иной среде, позволяющей детям и подросткам приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды. Окунувшись в мир творчества, ребенок может раскрыть и реализовать свое «Я», подготовить себя к взрослой жизни.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению детей основам театрального искусства «Играем жизнь» разработана на основе работ деятелей театрального искусства в области театральной педагогики: М.Чехова, О.Конера, В.Немешаева, М.Н.Кипниса, В.Б. Березкина-Орлова, М.А. Баскакова, А. Б. Никитиной, Л. А.Грачевой, И.А. Феофановой.

Данная программа разработана в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.14г.;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- Устав МБУДО БДДТ.

**Новизна** авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Играем в жизнь» в том, что она нацелена на духовно - нравственное развитие и воспитание подростков и представляет целостную систему взаимосвязанных между собою учебных разделов:

«Техника и культура речи»,

«Актёрский тренинг»,

«Ритмопластика»,

«Актерское мастерство»,

«Работа над пьесой и спектаклем».

Все тематические блоки вводятся в программу одновременно и сопровождают учащихся на протяжении всего курса обучения с учетом уровня сложности. Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

I. 1 год обучения – «Первые шаги». Особенностью 1 года обучения является возможность реализовать минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы и дать учащимся определенную базу, на которой будет строиться дальнейшее обучение.

II. 2 год обучения – «Я на сцене». Программа этого года обучения требует более глубокого погружения в изучение актерского мастерства, сценической речи, сценического движения и предполагает использование и реализацию таких форм освоения специализированных знаний и языка, что гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

III. 3 год обучения – «Играем жизнь». Образовательная деятельность на последнем году обучения направлена на стабилизацию и совершенствование актёрского мастерства, закрепление и повторение уже полученных на начальных этапах актёрских навыков, знаний и умений и предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагается углубленное изучение содержания программы и доступ к предпрофессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

**Актуальность** данной авторской общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что занятия театральным искусством воспитывают у детей и подростков способность к эстетическому самоопределению, способствуют самореализации и помогают успешной социализации в обществе, творческому и интеллектуальному развитию.

Театральная модель жизненных ситуаций, «проба» ощутить себя в той или иной среде позволяет учащемуся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды.

Театр раскрывает философские представления о мире в конкретных



чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры. Окунувшись в мир творчества, ребенок может раскрыть и реализовать свое «Я», подготовить себя к взрослой жизни. А, также, создавая образ художественного произведения, учащийся напрямую входит в пространство эстетического выбора: высокое или низкое, прекрасное или безобразное.

**Педагогическая целесообразность** данной авторской программы - создание условий для формирования личности, готовой к самореализации и к самоопределению в жизни и основывается на принципах:

- *культуросообразности* (основывается на общечеловеческих ценностях культуры и строится в соответствии с нормами и особенностями тех или иных регионов, не противоречащих общечеловеческим ценностям);
- *диалога культур* (рассматривает творчество, как диалог культуры современного подростка с поколениями предшествующих эпох);
- *патриотичности* (предусматривает обеспечение субъективной значимости для учащегося идентификации себя с Россией, с российской культурой и культурой своей малой родины);
- *поддержки самоопределения учащихся* (процесс формирования личностью учащегося собственного осмысленного эстетического отношения к действительности).

Детское творчество, выраженное в театральной постановке, это один из способов освоения окружающего мира, социальной и психологической адаптации подростка в обществе.

Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию физического и духовного здоровья.

Основной язык театрального искусства – действие, основные видовые признаки – диалог и игра. А игра и общение являются для детей и подростков ведущей психологической деятельностью.

Актёрский тренинг способствует приобретению навыков самоконтроля, помогает учащимся обрести уверенность в себе, раскрыть творческий потенциал, избавиться от зажимов, нацелиться на успех, раскрепоститься, развить лидерские качества, развивает умение располагать к себе и свободно общаться с аудиторией. А также пластично и естественно двигаться, чувствовать свое тело, красиво и правильно говорить.

**Цель программы:** Создание условий для успешной социализации и творческого развития учащихся в процессе обучения театральному искусству на основе использования актерского тренинга, направленного на формирование стрессоустойчивости и навыков самоконтроля.

**Задачи программы:**

**I год обучения:**

***Образовательные:***

- способствовать обучению построения грамотной речи;
- развивать умение анализировать и синтезировать свои ощущения;
- развивать умение контролировать напряжение мышц;
- развивать умение координировать свою речь в жестах и движениях.

***Развивающие:***

- развивать речевой аппарат;
- развивать пластические возможности тела;
- развивать умения взаимодействовать с партнёром;
- развивать воображения и фантазию.

***Воспитательные:***

- формировать самостоятельности и активности;
- формировать художественный вкус и культуру;
- прививать духовно- нравственные ценности;
- формировать уверенность и целеустремленность;
- воспитывать и развивать художественный вкус;
- формировать общую культуру детей;
- организовывать содержательный досуг.

***Здоровьесберегающие:***

- укреплять речевой аппарат, развивать правильное дыхания;
- способствовать устранению психофизических зажимов;
- формировать навыки самоконтроля.

**II год обучения:**

***Образовательные:***

- обучать через тренинги преобразовывать и интерпретировать теоретический и практический материал;
- развивать умение выполнять комплекс физических упражнений на разогрев и избавление от физических зажимов.

***Развивающие:***

- развивать гибкость мышления и ориентировку в предлагаемых обстоятельствах;
- развивать творческую фантазию, сценической непосредственности и произвольности приспособления к сценической условности (актерское мастерство).

***Воспитательные:***

- формировать чувства коллективизма и ответственности за партнера;
- формировать духовное развитие;
- формировать общую культуру;
- воспитывать и развивать художественный вкус;
- формировать общую культуру подрастающего поколения;
- организовывать интересный и содержательный досуг.

***Здоровьесберегающие:***

- способствовать устранению психофизических зажимов;
- обучать навыкам самоконтроля;
- формировать стойкое отношение к негативным явлениям в обществе.

**III год обучения:**

***Образовательные:***

- обучать органичному существованию на сценической площадке;
- обучать самостоятельному проведению актерского тренинга и разминочного комплекса для речевого аппарата с младшей группой.

***Развивающие:***

- развивать живой интерес к созданию и разработке образов драматических персонажей;
- развивать гибкость мышления, воображения и сценического внимания.

***Воспитательные:***

- воспитывать чувства коллективизма и отношения к коллективу, как к «единому целому»;
- формировать художественный вкус и культуру;

- прививать духовно-нравственные ценности;
- воспитывать и развивать художественный и эстетический вкус;
- формировать общую культуру подростков;
- организовывать полезный и содержательный досуг.

***Здоровьесберегающие:***

- сформировать стойкую позицию о здоровом образе жизни.

**Отличительные особенности** авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Играем жизнь» заключаются в том, что в программе представлена система методов и приёмов по раскрепощению подростков, повышению устойчивости к стрессу, формированию у них навыков самоконтроля. Разработанная автором система актерских тренингов — набор упражнений – адаптированы для детей и подростков и направлены на развитие психофизического аспекта; в них входят упражнения психогимнастики, дыхательной гимнастики, артикуляционной гимнастики и пластики. Благодаря такой организации образовательной деятельности учащиеся избавляются от страхов и фобий, связанных с общением с другими людьми и перед выступлением на публике. Таким образом, дети и подростки, занимающиеся в театральном детском объединении, могут управлять своими чувствами и эмоциями, путем снятия психофизического зажима они управляют своим настроением и поведением, что позволяет добиваться успеха в жизни в целом.

**Возраст детей,** участвующих в реализации авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Играем жизнь» – **5 - 17 лет.**

**Возрастные особенности учащихся**

**Дети 5-9 лет**

Подвижны, любознательны, впечатлительны. Для познавательной деятельности учащихся характерны: эмоциональность восприятия,

конкретность мышления, запоминают учащиеся то, что интересно, эмоционально окрашено, неожиданно или ново. Высок авторитет взрослого – все его предложения принимаются и выполняются очень охотно; суждения и оценки, выраженные в эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей. В этом возрасте дети легко «вживаются» в любую роль.

### **Дети 9-13 лет**

Для детей 9-13 лет большое значение начинают приобретать оценки их поступков и со стороны сверстников, появляется потребность выполнять определенную роль. Детей увлекает совместная коллективная деятельность. В этом возрасте учащиеся склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех вызывает эмоциональный подъем. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. В этом возрасте ребята склонны к творческим играм. Их тянет к романтике, творчеству, поэтому занятия в театральной студии им интересны, они могут самостоятельно проявлять творческие способности, которые им пригодятся в школьной жизни.

### **Дети 13-17 лет**

Проявляют склонность к выполнению самостоятельных заданий и практических работ. Характерно яркое проявление в играх. В познавательной деятельности учащихся начинает интересовать не факты сами по себе, а их сущность, причины их возникновения. В мыслительной деятельности учащихся продолжают занимать большое место образы, представления. Вместе с самостоятельностью мышления развивается и критичность.

В области эмоционально-волевой сферы для учащихся характерны большая страстность, неумение сдерживать себя, слабость самоконтроля, резкость в поведении. При встрече с трудностями возникают сильные

отрицательные чувства, которые приводят к тому, что учащийся не доводит до конца начатое дело. В тоже время он может быть настойчивым, выдержанным, если деятельность вызывает сильные положительные чувства. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее их жизнь, тем более она им нравится. На занятиях с данным возрастом важно совместно правильно подбирать репертуар, чтобы было интересно и полезно учащимся. Занятия театром, интерес к данному виду деятельности помогают и в выборе будущей профессии. Можно с уверенностью сказать, что данная общеобразовательная общеразвивающая программа «Играем жизнь» носит предпрофессиональный характер.

Выпускники театральной студии – хорошие актеры, ораторы, ведущие, умеющие правильно, красиво говорить.

**Сроки реализации** данной общеобразовательной общеразвивающей программы - 3 года.

**Формы и режим занятий.**

Преобладает форма занятий – *групповая*. Занятия могут проводиться с учащимися всех годов обучения одновременно (сводные репетиции), групповые занятия, по подгруппам. Программа предусматривает индивидуальные занятия с участниками конкретного представления - спектакля для отработки дикции, мизансцен.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Играем жизнь» предусматривает работу с детьми-инвалидами, с детьми с ОВЗ, если данный вид деятельности не противопоказан по состоянию здоровья таких детей. Также данная программа предполагает работу с талантливыми детьми.

К имеющимся формам организации образовательного процесса в детском объединении занимающимся по программе «Играем жизнь» могут

использоваться формы работы, возможные при дистанционном обучении, в режиме онлайн или офлайн (текстовый материал для учащихся, чат, форум; аудио и видеоматериалы; посещение виртуальных концертных мероприятий; инструкции; участие в дистанционных творческих конкурсах), и/или сетевом обучении.

**Количество учащихся в группах** варьируется и зависит от года обучения и сложности программного материала:

- в учебной группе первого года обучения 12-15 человек;
- в группах второго и третьего года обучения 8-15 человек.

**Формирование групп** происходит с учетом психолого-возрастных особенностей учащихся. Данной авторской программой предусмотрено зачисление учащихся на второй и последующий годы обучения. Это зависит от исходного уровня подготовки.

В процессе обучения возможно проведение добора учащихся в группы любого года обучения (при наличии вакантных мест), если ребенок продемонстрировал на просмотре-прослушивании высокий уровень творческих способностей. Для вновь поступивших детей подбираются задания, позволяющие быстрее приобрести необходимые навыки.

**Режим занятий:**

I год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным 10-минутным перерывом после каждого часа), 144 часа в год;

II год обучения – 3 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным 10-минутным перерывом после каждого часа), 216 часов в год;

III год обучения – 3 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным 10-минутным перерывом после каждого часа), 216 часов в год.

**Ожидаемые результаты и способы определения их**



**результативности.**

На первых занятиях выявляется степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям театрального искусства, природные физические данные каждого ребенка (начальный этап диагностики), далее - в середине учебного года (промежуточная аттестация), а также в конце мая педагог подводит итоги – итоговая аттестация, мониторинг (отслеживание результативности участия в творческих проектах, конкурсах, концертах и т.д.).

**По окончании I года обучения учащиеся должны:**

**знать:**

- краткие сведения из истории развития театра («Рождение театрального искусства»);
- терминологию сценического пространства;
- правила поведения на сцене и за кулисами;
- правила гигиены речевого аппарата;
- свои мышечные зажимы;
- правила построения этюдов различного уровня.

**уметь:**

- делать речевую разминку, работать с текстом – расставлять логические паузы и ударения, выбирать нужный темп, ритм и силу звука;
- избавляться от мышечных зажимов, при помощи пластики тела выражать свое отношение к происходящему и некоторые чувства;
- ориентироваться на сцене в заданных, предлагаемых обстоятельствах.

**По окончании II года учащиеся должны:**

**знать:**

- основные направления и жанры театрального искусства;
- строение артикуляторного аппарата;
- основные степени пристроек к обстоятельствам и партнёрам;
- основы актерской этики и сценической дисциплины.

**уметь:**

- делать дыхательную и речевую разминку, массаж связок, читать сказки и басни, соблюдая логические и интонационные законы;
- выполнять комплекс упражнений для снятия зажимов и разогрева мышц, пластические и хореографические движения, владеть простейшими элементами акробатики;
- выполнять этюды на воображение, чувство правды, логику переживаний и последовательность действий, на взаимодействие с партнерами.

**Учащиеся III года обучения должны:**

**знать:**

- истории развития современного драматического театра;
- профессиональной терминологии;
- правил вежливости и этикета.

**уметь:**

- освоить сценическое пространство (авансцену, задник), уметь использовать пространство при выполнении этюдов;
- понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над созданием образа на репетиции;
- выполнять пластические, трюковые этюды, владеть своим телом;

- самостоятельно проводить речевой тренинг, свободно импровизировать при общении с партнёром, читать тексты, правильно расставляя ударения, доносить главную мысль;
- полностью справляться с мышечными зажимами, выполнять этюды любой сложности, создавать образ персонажа по поставленным задачам.

**Самым главным результатом обучения** учащихся является участие в спектакле. Участник любой группы, любого года обучения, успешно усвоивший материал, может получить роль в спектакле. Это является немаловажным стимулом для стремления лучше овладеть актерским мастерством.

Каждый ребенок, пришедший в театральный коллектив, мечтает выйти на сцену, и, чем больше он стремится усвоить учебный материал, тем ближе и реальней его мечта.

По итогам реализации авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Играем жизнь» учащиеся готовят свой зачетный спектакль.

В процессе освоения общеобразовательной общеразвивающей программы у учащихся будут сформированы **УУД** (универсальные учебные действия):

**Личностные:** внутренне осознаваемая деятельность и потребность в реализации себя в стремлении личностного саморазвития, самообразования и совершенствования своей культуры и мастерства, развития интеллектуальных способностей и знаний о традициях нравственно-этического отношения к культуре народов России, нормах национальной этики.

**Регулятивные:** поиск новых способов, нестандартных форм самовыражения в театральном искусстве, адекватное отношения к собственной деятельности

и результатам общего труда, к умению самим проектировать маршруты индивидуального самовоспитания, развитие своих способностей.

**Познавательные:** понимание знаково-символических средств театрального искусства, стремление к самосовершенствованию, умение делать выводы, выявлять аналогии на предметном уровне.

**Коммуникативные:** умение работать в паре, выполнять различные социальные роли в группе, корректировать межличностные отношения, анализировать собственную деятельность, находить противоречия и недостатки, видеть способы и пути их преодоления.

### **Формы подведения итогов.**

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости учащегося, который должен быть систематическим, результаты аргументированными. Исходя из этого, используются разные виды контроля:

- **контроль педагога** – по форме может быть фронтальным, групповым, парным, индивидуальным;
- **взаимоконтроль учащихся** – применяется при проведении практических, творческих и итоговых занятий;
- **самоконтроль** – применяется регулярно на учебных занятиях и в творческой деятельности. От осознания учащимся своих способностей зависит и его самоконтроль (самооценка), на основании которого возможен прогноз достижения высоких результатов.

Педагог детского объединения определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

- **вводный контроль** – это предварительное выявление уровня подготовленности к выбранному виду деятельности. Вводный контроль

проводится в начале учебного года при наборе в детское объединение согласно разработанным диагностическим материалам (Приложение);

– **текущий контроль** осуществляется педагогом на каждом занятии, результаты оцениваются педагогом при помощи вербального метода;

- **предварительный контроль** проводится в начале учебного года, начиная со 2 года обучения, с целью проверки качества сохранности знаний, умений, навыков, полученных на предыдущем году обучения (Приложение).

В систему отслеживания результатов в обязательном порядке входит аттестация учащихся:

– **промежуточная аттестация** осуществляется в процессе усвоения учебного материала за полугодие, по завершении основных разделов учебно-тематического плана. Промежуточная аттестация проводится два раза в год: декабрь и май согласно диагностическим материалам (Приложение); Промежуточная аттестация может проводиться в форме сдачи этюдных зарисовок, разыгрывание сценок, чтения стихов, басен, игровой форме и оценивается по трем уровням: высокий, средний, низкий;

– **итоговая аттестация** осуществляется в конце последнего года обучения для проверки знаний, умений и навыков. В соответствии с результатами итогового контроля определяется, насколько достигнуты результаты программы каждым учащимся, полнота выполнения программы: высокий, средний, низкий уровень. Формы итогового контроля могут варьироваться и включать в себя демонстрацию этюдных зарисовок, фрагментов из спектаклей, чтение монологов.

– **Качество знаний** определяется сформированными у учащихся *знаниями, умениями и навыками*. Качество знаний (конструктивный, репродуктивный, творческий уровень) отражается в карте сформированности качеств знаний учащихся. (Приложение)

### Учебный календарный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
1	1 сентября	31 мая	36	72	144 часа	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога. Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДДТ
2-3	1 сентября	31 мая	36	108	216 часов	3 раза в неделю по 2 часа	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога. Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДДТ

### Учебный план

№п/п	Раздел программы	Кол-во часов		
		1 год	2 год	3 год
1	Введение в образовательную программу	4	2	2
2	Актёрское мастерство	44	54	48
3	Сценическая речь	28	46	46
4	Сценическое движение	26	38	36
5	Работа над спектаклем	30	62	74
6	Основы театральной культуры	10	12	8
7	Итоговое занятие	2	2	2
<b>Итого часов в год</b>		<b>144</b>	<b>216</b>	<b>216</b>

**Учебно-тематический план первого года обучения**

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Общее количество	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Введение в образовательную программу</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	наблюдение
1.1	Знакомство и выявление уровня и объема знаний о театральном искусстве.	2	1	1	
1.2	Инструктаж по технике безопасности. Требования к нормам поведения.	2	1	1	
<b>2.</b>	<b>Актёрское мастерство</b>	<b>44</b>	<b>5</b>	<b>39</b>	Упражнения по сценической речи
2.1	Актёрский тренинг	8	1	7	
2.2	Освобождение от зажимов и комплексов.	8	2	6	
2.3	Развитие воображения	4	1	3	
2.4	Развитие памяти.	6	-	6	Показ сценок
2.5	Эмоции и умение владеть собой.	6	1	5	
2.6	Слово, фраза, ситуация	8	-	8	
2.7	Работа над этюдами	4	-	4	
<b>3.</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>28</b>	<b>5</b>	<b>23</b>	Пластические этюды
3.1	Строение голосового аппарата. Постановка дыхания.	8	1	7	
3.2	Природа рождения слова	2	1	1	
3.3	Роль речи в жизни человека. Искусство звучащего слова	6	1	5	Художественное чтение
3.4	Основы культуры речи	6	1	5	Работа по

3.5	Речь в движении	6	1	5	карточкам
<b>4</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>26</b>	<b>2</b>	<b>24</b>	Пластические этюды
4.1	Основы сценического движения	4	1	3	
4.2	Преодоление мышечных зажимов	7	-	7	
4.3	Память на ощущения	5	1	4	
4.4	Речедвигательная координация	4	-	4	Художественное чтение
4.5	Выразительность тела	6	-	6	
<b>5</b>	<b>Работа над спектаклем</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>26</b>	
5.1	Знакомство с пьесой, сценарием	4	1	3	Показ сценок
5.2	Выявление сквозного действия	2	2	-	
5.3	Работа над образом	8	1	7	
5.4	Построение мизансцены	8	-	8	
5.5	Репетиционные занятия	8	-	8	
<b>6</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	Упражнения по сценической речи
6.1	Основные направления и жанры театрального искусства, выдающиеся театральные деятели	2	2	-	
6.2	Театральное закулисье	3	2	1	Пластические этюды
6.3	Театр и зритель.	3	1	2	
<b>7.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Показ спектакля
<b>Всего часов</b>		<b>144</b>	<b>23</b>	<b>121</b>	



## Содержание программы первого года обучения

### 1. Введение в образовательную программу.

#### 1.1. Вводно-ознакомительное занятие.

*Теория.* Знакомство с группой. Выявление уровня и объема знаний о театральном искусстве.

*Практика.* Прослушивание детей с целью выявления индивидуальных способностей.

Чтение стихов и прозы, показ этюдов.

#### 1.2. Вводное занятие.

*Теория.* Инструктаж по технике безопасности. Требования к нормам поведения.

*Практика.* Упражнения: «Снежный ком», «Расскажи мне о себе» и т.д.; анкетирование учащихся.

### 2. Актёрское мастерство.

#### 2.1. Актёрский тренинг

*Теория.* История, теория и психофизиология творческого тренинга

*Практика.* Комплекс упражнений на знакомство с собственным телом и обучению управления им.

#### 2.2. Освобождение от зажимов и комплексов.

*Теория.* Элементы психотехники актёрского мастерства.

*Практика.* Упражнения на обнаружение и снятие «мышечного панциря» — зажимов, сковывающих свободу тела.

#### 2.3. Развитие воображения.

*Теория.* Образное мышление - основа творчества.

*Практика.* Тренинги, этюды и игры на развитие фантазии и воображения.

#### 2.4. Развитие памяти.

*Практика.* Тренинги и упражнения, направленные на развитие и укрепление памяти.

#### 2.5. Эмоции и умение владеть собой.

*Теория.* Внимание и эмоции, как неотъемлемая часть актёрского мастерства.

*Практика.* Тренинги и упражнения, направленные на развитие умения овладевать и контролировать эмоции.

#### 2.6. Слово, фраза, ситуация.

*Практика.* Упражнения и задачи на общение.

#### 2.7. Работа над этюдами.

*Практика.* Этюды на заданную тему.

### **3. Сценическая речь.**

#### 3.1. Строение голосового аппарата. Постановка дыхания.

*Теория.* Строение голосового аппарата.

*Практика.* Упражнения на разогрев голосового аппарата и постановку правильного дыхания.

#### 3.2. Природа рождения слова

*Теория.* Предмет «Сценическая речь» для развития речевого голоса.

*Практика.* Упражнения на правильную осанку, дыхание, резонирование, диапазон, артикуляцию, дикцию.

#### 3.3. Роль речи в жизни человека. Искусство звучащего слова.

*Теория.* Роль речи в жизни человека.

*Практика.* Комплекс упражнений. Возникновение необходимости в словах, когда мы их начинаем произносить.

### 3.4. Основы культуры речи

*Теория.* Сценическая речь – одно из выразительных средств актера.

*Практика.* Упражнения на развитие речевых характеристик голоса.

### 3.5. Речь в движении.

*Теория.* Движение, дыхание, речь.

*Практика.* Комплекс упражнений.

## **4. Сценическое движение**

### 4.1. Основы сцендвижения.

*Теория.* Двигательный аппарат – мышечное внимание.

*Практика.* Разогрев, растяжка мышц. Пластика рук, ног. Упражнения для развития гибкости рук.

### 4.2. Преодоление мышечных зажимов.

*Практика.* Упражнения на мышечное расслабление, на координацию и внимание.

### 4.3. Память на ощущения.

*Теория.* Удивительные особенности человеческой памяти. Внутренние видения. Внушение и самовнушение. Вдохновение. Конкретность видений.

*Практика.* Упражнения и тренинги.

### 4.4. Речедвигательная координация.

*Практика.* Комплекс упражнений.

### 4.5. Выразительность тела.

*Практика.* Рождение пластического образа. Музыка и движение.

## **5. Работа над спектаклем**

### 5.1. Знакомство с пьесой, сценарием.

*Теория.* Выбор драматического произведения (отрывка). Анализ.

*Практика.* Чтение по ролям.

5.2. Выявление сквозного действия.

*Теория.* Тема, сверхзадача, событийный ряд.

*Практика.* Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд.  
Основной конфликт.

5.3. Работа над образом.

*Теория.* Анализ пьесы по событиям. Определение мотивов поведения, целей героев.

*Практика.* Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Выстраивание логической цепочки.

5.4. Построение мизансцены.

*Практика.* Работа по задачам этюдным методом.

5.5. Репетиционные занятия.

*Практика.* Закрепление мизансцен, технические репетиции.

## **6. Основы театральной культуры**

6.1. Основные направления и жанры театрального искусства, выдающиеся театральные деятели.

*Теория.* Беседы о театре. Краткий экскурс в историю театра. Профессия актера. Рассказы о выдающихся актерах и режиссерах.

6.2. Театральное закулирье.

*Теория.* Театральные профессии. Устройство сцены и зрительного зала.

*Практика.* Народные обряды и игры. Скоморошество.

6.3. Театр и зритель.

*Теория.* Театральная культура. Культура театральной постановки.

*Практика.* Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр.

## **7. Итоговое занятие**

*Практика.* Упражнения по сценической речи. Показ сценок, пластических этюдов, художественное чтение.

**Учебно-тематический план второго года обучения**

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Общее количество часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теория	практик а	
<b>1.</b>	<b>Введение в образовательную программу</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Упражнения по сценической речи
1.1	Инструктаж по технике безопасности. Вводная диагностика.	2	1	1	тренинг
<b>2.</b>	<b>Актёрское мастерство</b>	<b>54</b>	<b>6</b>	<b>48</b>	Упражнения по сценической речи
2.1	Актёрский тренинг.	14	1	13	
2.2	Элементы организационного действия.	20	3	17	
2.3	Взаимодействие с партнером.	20	2	18	
<b>3.</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>46</b>	<b>4</b>	<b>42</b>	Показ сценок
3.1	Голосовой, дикционный, дыхательный тренинги.	8	-	8	Пластические этюды
3.2	Голосоведение.	16	2	16	
3.3	Работа над литературно-художественным текстом.	22	2	20	
<b>4</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>28</b>	<b>2</b>	<b>26</b>	Показ сценок
4.1	Пластика и выразительность тела.	10	-	10	Пластические этюды
4.2	Пластический образ персонажа.	7	-	7	
4.3	Акробатика, драки, падения.	11	2	9	
<b>5</b>	<b>Работа над спектаклем</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>68</b>	Работа по карточкам
5.1	Элементы воплощения.	10	-	10	Закрепление мизансцен
5.2	Этюды на пристройку, взаимодействие с партнером.	14	-	14	

*Ошнуров Николай Анатольевич*

5.3	Репетиционные занятия.	48	4	44	
<b>6</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	Художественное чтение
6.1	Современный театр.	2	2	-	
6.2	Сложности комедийного жанра.	8	2	6	
6.3	Виды театрального искусства.	2	2	-	
<b>7.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Показ сценок
<b>Всего часов</b>		<b>216</b>	<b>23</b>	<b>193</b>	

## Содержание программы второго года обучения

### 1. Вводное занятие.

*Теория.* Инструктаж по технике безопасности. Требования к нормам поведения на сцене.

*Практика.* Вводная диагностика (актуализация знаний). Чтение стихов и прозы, показ этюдов

### 2. Актёрское мастерство.

#### 2.1. Актёрский тренинг

*Теория.* Сценическое действие.

*Практика.* Устранение зажимов.

#### 2.2. Элементы организационного действия.

*Теория.* Восприятие и наблюдательность.

*Практика.* «Создай пародию» - на артиста, друга, педагога, родителей и т. д.

#### 2.3. Взаимодействие с партнером.

*Теория.* Свобода общения.

*Практика.* Выполнение упражнений: «Создаём и оживляем», «Продолжаю разговор», «спрашиваю жестом, отвечаешь словами»

### 3. Сценическая речь.

#### 3.1. Голосовой, дикционный, дыхательный тренинги.

*Практика.* Разминка артикуляционного аппарата: массаж лица, дыхательная гимнастика, звучание низкого и верхнего «регистра» голоса, произношение скороговорок и т. д.

#### 3.2. Голосоведение.

*Теория.* Орфоэпия. Звучание гласных в слове. Что такое «Новое понятие»

в литературном произведении.

*Практика.* Речевая импровизация.

3.3. Работа над литературно-художественным текстом.

*Теория.* Анализ произведения.

*Практика.* Чтение монологов, стихов, прозы с логически выстроенными фразами

#### **4. Сценическое движение**

4.1. Пластика и выразительность тела.

*Практика.* Физический тренинг: «кукольный шаг», «лунная дорожка», «кривое зеркало», «сопротивление ветру», «замедленное и ускоренное действие» и т.д.

4.2. Пластический образ персонажа.

*Практика.* Пластические этюды.

4.3. Акробатика, драки, падения.

*Теория.* Техника безопасности при выполнении акробатических упражнений.

*Практика.* Кувырки вперед и назад через плечо, падение со стула, переброс через стол, освоение элементов сценической драки и т.д.

#### **5. Работа над спектаклем**

5.1. Элементы воплощения.

*Практика.* Создание этюдных зарисовок, например: «спящий человек», «беспокойно спящий», «спящий в поезде» и т. д., характерность действия меняется от предлагаемых обстоятельств

5.2. Этюды на пристройку, взаимодействие с партнером.

*Практика.*



### 5.3. Репетиционные занятия.

*Теория.* Выбор произведения. Анализ. Выявление событийного ряда и его оценка.

*Практика.* Этюдная работа, действенное закрепление сквозного действия, репетиционные занятия в условиях предлагаемых обстоятельств.

## **6. Основы театральной культуры**

### 6.1. Современный театр.

*Теория.* Лучшие театральные постановки. Знаменитые театры мира.

### 6.2. Сложности комедийного жанра.

*Теория.* Комедийный жанр.

*Практика.* Играем фарс. (Эстрадные миниатюры, КВН).

### 6.3. Виды театрального искусства.

*Теория.* Опера. Балет. Мюзикл. Эстрада. Театр кукол. Особенности и история развития.

## **7. Итоговое занятие**

*Теория.* Тестирование теоретических знаний.

*Практика.* Класс концерт. Сцены из спектакля, пластические этюды, художественное чтение.

**Учебно-тематический план третьего года обучения**

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Общее количество часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теория	практик а	
<b>1.</b>	<b>Введение в образовательную программу</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Упражнения по сценической речи
1.1	Инструктаж по технике безопасности. Вводный контроль.	2	1	1	Закрепление мизансцен
<b>2.</b>	<b>Актёрское Мастерство</b>	<b>48</b>	<b>2</b>	<b>46</b>	Работа по карточкам
2.1	Актёрский тренинг.	14	-	14	
2.2	Слово, фраза, ситуация	18	1	17	Художественное чтение
2.3	Сценическое действие.	16	1	15	
<b>3.</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>46</b>	<b>4</b>	<b>42</b>	Пластические этюды
3.1	Культура речи.	14	2	12	
3.2	Работа с литературно-художественным произведением.	32	2	30	Художественное чтение
<b>4</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>28</b>	Показ сценок
4.1	Рождение пластического образа.	14	1	13	

*Ошнуров Николай Анатольевич*

4.2	Акробатические трюки.	16	1	15	
<b>5</b>	<b>Работа над спектаклем</b>	<b>80</b>	<b>5</b>	<b>75</b>	пластические этюды
5.1	Знакомство с пьесой	16	2	14	
5.2	Предлагаемые обстоятельства, репетиционные занятия	36	2	34	Показ сценок
5.3	Грим, костюм, реквизит.	10	1	9	Упражнения по сценической речи
5.4	Технические и генеральная репетиции.	18	-	18	
<b>6</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	Упражнения по сценической речи
6.1	Актёр и зритель	8	6	2	
<b>7.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Показ сценок
<b>Всего часов</b>		<b>216</b>	<b>20</b>	<b>186</b>	

## Содержание программы третьего года обучения

### 1. Введение в образовательную программу.

#### 1.1 Вводное занятие.

*Теория.* Вводная диагностика (тестирование теоретических знаний).  
Инструктаж по технике безопасности.

*Практика.* Вводная диагностика (актуализация знаний). Чтение стихов и прозы, показ этюдов

### 2. Актёрское мастерство.

#### 2.1. Актёрский тренинг.

*Практика.* Психофизический тренинг.

#### 2.2 . Слово, фраза, ситуация.

*Теория.* Словесное действие.

*Практика.* Логика действий и предлагаемые обстоятельства.

#### 2.3. Сценическое действие.

*Теория.* Составные образа роли. Поза, жест, движение, слово.

*Практика.* Работа над созданием образа.

### 3. Сценическая речь.

#### 3.1. Культура речи.

*Теория.* Сценическая речь - одно из выразительных средств актера.

*Практика.* Речевой тренинг. Дикция. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона голоса. Полётность голоса. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса.

#### 3.2. Работа над литературно-художественным текстом.

*Теория.* Анализ произведения.

*Практика.* Чтение монологов, стихов, прозы

#### **4. Сценическое движение**

##### 4.1. Рождение пластического образа.

*Теория.* Пластика и выразительность тела.

*Практика.* "Работа с телом" - пластические тренинги.

##### 4.2. Акробатические трюки.

*Теория.* Техника безопасности при выполнении акробатических упражнений.

*Практика.* Этюдные зарисовки с использованием акробатических трюков.

#### **5. Работа над спектаклем**

##### 5.1. Знакомство с пьесой

*Теория.* Конфликтные точки, ключевые слова, логические ударения.

*Практика.* Вскрытие текста. Читка по ролям.

##### 5.2. Предлагаемые обстоятельства, репетиционные занятия

*Теория.* Теоретический разбор и выявление событийного ряда и его оценка.

*Практика.* Репетиционные занятия в условиях предлагаемых обстоятельств.

##### 5.3. Грим, костюм, реквизит.

*Теория.* Особенности образа.

*Практика.* Изготовление и подготовка реквизита, бутафории, костюмов к спектаклю.

##### 5.4. Технические и генеральные репетиции.

*Практика.* Репетиция по картинкам в выгородке. Этюды по событиям пьесы. Работа над ролью. Коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

#### **6. Основы театральной культуры**

6.1. Актёр и зритель

*Теория.* Культура зрительского восприятия.

*Практика.* Театральный этикет.

**7. Итоговое занятие**

*Практика.* Проводится в форме творческого отчета (спектакль, концертная программа).

## Методическое обеспечение

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Играем жизнь» направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом ребенке, на выражение его личного «Я».

Весь процесс обучения строится на использовании театральной педагогики – *технологии актерского мастерства*, сочетающей комплекс специальных упражнений, театральных игр, адаптированных для занятий с детьми. В основе адаптации лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач.

### **В процессе обучения должны быть решены следующие проблемы:**

- раскрепощение, снятие зажимов, комплексов;
- раскрытие возможностей, способностей и талантов самого ребенка;
- обеспечение детей всевозможными средствами для раскрытия способностей.

Это значит, что все занятия должны быть направлены на развитие следующих качеств: наблюдательности, творческой фантазии и воображения, внимания и памяти, ассоциативного и образного мышления, чувства ритма, партнерских отношений в коллективе, умение формулировать свои мысли, умение донести свои идеи и ощущения до зрителя.

### **Обучение ведется согласно основным принципам педагогики искусства:**

- от постановки творческой задачи до достижения творческого результата;
- вовлечение в творческий процесс всех учеников;
- смена типа и ритма работы;
- от простого к сложному;

- создание высокой и устойчивой мотивации к обучению.

При реализации авторской общеобразовательной общеразвивающей программы используются следующие **педагогические технологии**:

▪ ***Игровые***

Обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность Учащихся. В программу включены игры-театрализации, дидактические, подвижные и другие виды игр.

▪ ***Технология личностно-ориентированного развивающего обучения***

сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка).

Цель этой технологии – максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей Учащихся на основе имеющегося у них опыта жизнедеятельности, а не формирования заранее данных.

▪ ***Коммуникативная технология обучения***

Главное в технологии – речевая направленность обучения через общение. Особенностью этого подхода является то, что учащийся становится на какое-то время автором точки зрения по обсуждаемому вопросу. У него формируется умение высказывать свое мнение, понимать, принимать или отвергать чужое мнение, осуществлять конструктивную критику, искать позиции, объединяющие различные точки зрения.

▪ ***Технология коллективного творческого воспитания***, которая построена на принципах:

- приоритет успешности, талантливости Учащихся;
- учет субъективности личности ребенка;
- приоритет эстетических ценностей (доброта, любовь и др.);



- гуманизации;
- сотрудничество, партнерство;
- групповое влияние на индивидуальные способности личности;
- коллективная и общественная значимость деятельности.

При подаче и усвоении учебного материала учитываются психолого-возрастные особенности детей.

Эффективность методов-приёмов в разнообразии и многообразии, в неожиданных комбинационных сочетаниях, в органичном переплетении, в их комплексном воздействии с активным включением в работу как можно большего числа анализаторов-рецепторов ребенка. Тогда они задействуют, возбуждают наибольшее количество мыслей, чувств и эмоций, тем самым творчески иницируя, активизируя его к самостоятельным поступкам-действиям.

При организации занятий педагогом предусмотрено использование **разнообразных методов:**

**Наглядные:**

- образный показ педагога;
- подражание образам окружающей действительности;
- приём тактильно-мышечной наглядности;
- наглядно-слуховой приём;
- демонстрация эмоционально-мимических навыков.

**Словесные:**

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;

- лекция;
- беседа;
- анализ и обсуждение.
- словесный комментарий педагога по ходу репетиции, показа этюда;

**Практические:**

- игровой приём;
- детское «сотворчество»;
- использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор;
- комплексный приём обучения;
- импровизация.

**Частично – поисковые:**

- построение и исполнение этюдов.

**Психолого-педагогические:**

- приём педагогического наблюдения;
- проблемного обучения и воспитания;
- прием воспитания подсознательной деятельности;
- прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация).

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Играем жизнь» предусматривает **традиционные формы** организации занятий путём практического показа и словесных объяснений и **нетрадиционные**.

*Основной формой занятий первого года обучения являются театральные игры, позволяющие учитывать возрастные особенности детей и формировать важнейшие умения и навыки актерского мастерства. Основная задача руководителя на стартовом уровне обучения «Первые шаги» - создание*

творческой атмосферы занятия, создания коллектива единомышленников. Педагог в форме игры увлекает детей актерским мастерством, прививает любовь к сцене, к слову, творчеству; добивается понимания того, что владение основами актерского мастерства так же необходимо в жизни, как знание математики, русского языка, а культура речи и тела так же необходима человеку, как личная гигиена.

Наряду с играми вводятся специальные упражнения актерского тренинга.

На втором и третьем годах обучения игровые и диалоговые формы уравниваются. На занятиях используются тренинги: речевой, пластический, актерский.

Базовый уровень - «Я на сцене» требует более глубокого погружения в изучение актерского мастерства, сценической речи и сценического движения посредством элементов воплощения, создания образов. Поэтому на изучение, более детальное осмысление, серьезное понимание основ профессии отводится больше времени.

Продвинутый уровень — «Играем жизнь» - при успешной реализации данной программы должен сложиться сплоченный коллектив и дальнейшее обучение проходит, в основном, через создание спектакля. На этом этапе обучения даётся более расширенный теоретический материал по предмету «Актёрское мастерство», что помогает улучшить дальнейший профессиональный рост юных актёров. Используются этюдные и репетиционные формы работы, созерцание, активное слушание, импровизация.

Обучение по авторской общеобразовательной общеразвивающей программе «Играем жизнь» помогает подросткам осознать, что занятие искусством - это не только удовольствие, но и творческий труд, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и

совершенствовать умения.

***Нетрадиционные формы проведения занятий:***

- занятие-игра;
- игра в сказку;
- занятие-путешествие;
- занятие-конкурс;
- занятие-фантазирование;
- интеллектуальные игры.

Педагогом используются разнообразные организационные формы проведения занятий, в зависимости от сложности изучаемой темы, в особенности при снятии психофизических зажимов.

*Индивидуальная форма* используется в работе с учащимися для раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка, оказание такой помощи каждому из них со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности учащегося, содействовать выработке навыков самостоятельной работы.

***Типы занятий, используемые в процессе обучения:***

- вводное занятие;
- изучения и первичного закрепления нового материала;
- закрепление знаний;
- оценка и проверка, коррекция знаний;
- комплексное применение знаний, умений и навыков;
- обобщение и систематизация знаний;
- комбинированное занятие;

- Дифференцированный по соответствующим уровням учебный материал предлагается в таких формах как, занятие-игра, этюд-эксперимент, формирования знаний, умений и навыков, их закрепления, а так же репетиция, интегрированные, комбинированные и занятия-беседы. Одна из главных форм – художественное образовательное событие, что является актом художественного творчества, выносимого на публичное рассмотрение с образовательными целями.

**Для успешной реализации авторской общеобразовательной общеразвивающей программы необходимо:**

1. Помещение для проведения занятий и репетиций.

2. Камерная сцена.

3. Техническое оснащение:

- Музыкальный центр;
- Фонотека;
- Ширмы;
- Мебель для выгородки;
- Реквизит.

4. Дидактический материал:

- таблицы дифференциации мышц языка при произношении;
- таблицы с орфоэпическим разбором звучания гласных в слове;
- иллюстрации картин жанрового содержания;
- произведения писателей, поэтов;
- пьесы современных драматургов и классиков;
- фонотека классической и современной музыки, а так же с разными детскими песнями и песнями эстрадных исполнителей для создания сценической атмосферы.

### **Информационное обеспечение:**

1. <http://www.edu.ru> – Федеральный портал «Российское образование»;
2. <http://dopedu.ru> – информационный портал системы дополнительного образования;
3. <http://nsportal.ru/cvrmagdagachi/v-pomoshch-pedagogam-dopolnitelnogo-obrazovaniya> - в помощь педагогам дополнительного образования;
4. <http://www.vipress.ru> - журнал Дополнительное образование;
5. <http://pdo-online.ru> – портал для педагогов дополнительного образования;
6. <http://dop-obrazovanie.com> – сайт о дополнительном образовании.
7. <http://p31.навигатор.дети> – Навигатор дополнительного образования детей Белгородской области.
8. <http://dopedu.ru> – Информационный портал системы дополнительного образования детей.
9. <http://модельный-центр31.РФ> – Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей.
10. <http://dramateshka.ru> – сайт Драматешка.
11. <http://www.solnet.ee/holidays/s9.html> -детский портал «Солнышко».

**Список использованной литературы:**

- 1.** Березкина-Орлова В.Б., Баскакова М.А. Телесно - ориентированная психотехника актёра. СПб.: Речь, 2009.
- 2.** Градова К. Театральный костюм. М.: СТД РСФСР, 1987.
- 3.** Грачева Л. А. Тренинг внутренней свободы. СПб.: Речь, 2003.
- 4.** О'Коннор Д. Как помочь молодому таланту, Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
- 5.** Бреннанм Джеймс. Дети на сцене, Ростов на Дону: Феникс, 2007.
- 6.** Кипнис Михаил. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером, М.: АСТ, 2012.
- 7.** Козлянинова И.П., Промптова И.Ю. Учебник сценической речи. Мю: ГИТИС, 2000.
- 8.** Чехов М. Путь актёра, М.: Хранитель, 2007.
- 9.** Немешаев В. О творческом волнении, его преодолении и результате. СПб.: ПРАЙМ-ЕВРОЗНАК. 2011.
- 10.** Пырочкина С.А. Психологическая поддержка подростков, Волгоград: Учитель, 2008.
- 11.** Феофанова И.А. Дни Железных дровосеков, или как бороться с зажимом. М.: АСТ, 2012.

**Материалы для подведения итогов  
реализации программы.**

**ВВОДНЫЙ КОНТРОЛЬ (1 год обучения) (творческое знакомство)**

Первостепенная задача выявить насколько ребёнок владеет своим телом и речевым аппаратом, а так же определяется степень зажима.

**1. Речь:** Определяется степень зажима, эмоциональность, органичность, способность к импровизации, чёткость и выразительность речи.

Учащиеся рассаживаются полукругом. Каждый выходит в полукруг и что-нибудь читает, рассказывает, импровизирует. Кто что хочет (стихотворение, басню, просто историю о друге, о подруге). У детей главное – инициировать ТВОРЧЕСКОЕ ЖЕЛАНИЕ, чтобы они «творили» по собственному намерению, то, что могут и хотят.

**Степень зажима** определяется следующим образом:

0 баллов – ребёнок отказывается что либо делать;

1 балл – сильно зажата челюсть, говорит очень тихо, всё тело напряжено, смотрит в пол или потолок;

2 балла – при чтении плечи поднимаются вверх, пальцы постоянно, что - то теребят, читает через зубы и без эмоций, смотрит в пол или потолок;

3 балла - читает через зубы и без эмоций, скороговорит, старается не смотреть на зрителя;

4 балла - читает выразительно , эмоционально, смотрит на зрителя, но не знает, куда деть руки.

5 баллов – абсолютно свободен, читает выразительно и эмоционально.

**2. Артистизм:** Определяется органичность и выразительность поведения, творческое воображение, логика действий, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость.

Подиум – показ моды, как они это себе представляют. Данное упражнение позволяет определить степень психофизического зажима, а так же позволяет увидеть все проблемы, связанные с пластикой детей. По походке можно определить и характер, и менталитет.



**Походка** – это весь человек. Неуверенные люди ходят неуверенно, подворачивая носки чуть-чуть внутрь, при этом наклоняя туловище немного вперед; спесивые, амбициозные – при ходьбе дергают плечами и быстро поворачивают голову вправо-влево, как уточки; у хитрецов походка тоже хитрая – дерганая, импульсивная, хаотичная в направлении, руки при этом либо спрятаны в карманы, либо крепко сцеплены в ладошках. Почти на всех людей давят проблемы, и походка тут же отражает это опущенными вперед плечами, безвольными руками-плетьюми и головой «к земле». Уверенный в себе, открытый человек обладает прямой, решительной походкой с красивой осанкой и высоко поднятой головой.

5 баллов – выполняет свободно один из выше перечисленных вариантов, импровизирует;

4 балла – выполняет задание с осторожностью, контролируя каждое своё движение;

3 балла – пытается повторить, то что делают другие;

2 балла - выполняя задание, наигрывает (кривляется), не верит в предлагаемые обстоятельства;

1 балл – ходит не веря в предлагаемые обстоятельства, всё тело напряжено.

## **ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ (1 год обучения)**

### **ЧТЕНИЕ СТИХОВ И ВЫПОЛНЕНИЕ ЭТЮДОВ НА ЗАДАННУЮ**

**ТЕМУ для определения снятия психофизического зажима**

Степень зажима определяется следующим образом:

1 балл – при чтении стихов сильно напряжено тело, не знает куда деть руки, при исполнении этюда дурачится, не верит в предлагаемые обстоятельства;

2 балла – при чтении плечи поднимаются вверх, пальцы постоянно, что - то теребят, стесняется в показе этюда;

3 балла - читает без эмоций, скороговорит, старается не смотреть на

зрителя, в этюде не до конца верит в предлагаемые обстоятельства;

4 балла - читает выразительно, эмоционально, смотрит на зрителя, но не знает, куда деть руки, в этюде старается выполнить поставленные задачи.

**5 баллов – абсолютно свободен в этюде, верит в предлагаемые обстоятельства, читает выразительно и эмоционально.**

## ВИКТОРИНА-ТЕСТ

### один из примеров

1. Чьим именем назван Белгородский Академический театр?

*(Именем великого русского актёра М.С.Щепкина).*

1. Кто такой К.С.Станиславский?

*(Театральный деятель, актёр, режиссёр).*

2. Что такое кулиса?

*(Часть мягкой декорации).*

3. Что такое мизансцена?

*(Расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля).*

4. Что такое реплика?

*(Высказывание персонажа).*

5. Чем отличается фарс от комедии?

*(Фарс – комедия лёгкого содержания с внешними комическими приёмами. Комедия – жанр драмы трактована в форме комического).*

6. Что такое авансцена?

*(Часть сцены выдвинутая в зал и расположенная перед занавесом).*

**7. Что такое рампа?**

*(Сценическое освещение расположенное на авансцене).*

**8. Что такое партер?**

*(Места в зрительном зале).*

**9. Кто такие Мейерхольд, Немирович-Данченко, Вахтангов, Товстоногов, Эфрос?**

*(Великие русские театральные режиссёры 20 века).*

**10. Кого не должно быть в этом списке? (М.О.Кнебель, Михаил Чехов, А.П.Чехов, М.Н.Ермолова).**

**11. Кого не должно быть в этом списке? (Фаина Раневская, М.С.Щепкин, Евгений Леонов, Татьяна Пельцер, Анатолий Папанов).**

**12. Что такое моноспектакль?**

*(Спектакль в исполнении одного актёра).*

**13. Что такое миниатюра?**

*(Небольшая сценка, клоунская реприза, мини-спектакль).*

**14. Кто такие скоморохи?**

*(Странствующие актёры древней Руси (балагуры, шутники, певцы, музыканты, дрессировщики, акробаты)).*

**Ответивший на все вопросы (100%)– 5 баллов;**

**12- 13 (90-93%) - 4 балла;**

**11 (80%) – 3 балла;**

**9-10 (60-70%) – 2 балла;**

**7-8 (50%) - 1 бал;**

**Менее семи – 0 баллов**

### **ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ (1 год обучения)**

#### **ВЫПОЛНЕНИЕ ИГРЫ – ЭТЮДА (*Пример одного из этюдов*).**

##### **«Самолет».**

«Представьте, мы с вами решили полететь к морю! Берем рюкзаки или сумки, собираем вещи (это все воображаемое, но стараемся соблюдать правду жизни), проверяем билеты и идем к самолету». Стулья заранее, или в процессе, ставим как в салоне самолета, можно и проще, лишь бы у всех было свое место. «А кто у нас сыграет стюардессу? - Ведь надо проверять билеты!» Тут же подсказывается текст выбранной стюардессе: «Здравствуйте, уважаемые пассажиры, приготовьте, пожалуйста, билеты!» У кого проверены билеты, тем стюардесса вежливо предлагает: «Проходите, пожалуйста!» Здесь уже можно сыграть маленькое событие, так как дети толкаются, хотят пройти быстрее, формально показывают «билеты», кому-нибудь посмелее предлагается: «Ты как, будто волнуешься и хочешь пройти быстрее, давай, толкайся и говори «Пропустите меня!» - А остальные возмущаются: «Почему это, мы тоже летим, нам тоже надо!» Стюардесса всех успокаивает: «Не волнуйтесь, пожалуйста, не толкайтесь, проявите терпение, улетят все!» - Тут стюардессе надо проявить не только смелость, но и лидерские качества: твердость, убедительность, энергетику. В салоне самолета мы пристраиваем свои сумки, рассаживаемся, и опять можно

разрешить произойти событию. Педагог берёт за руку ребенка, будто едет с ним, подходит к другому ребенку и говорит: «Ну, что же вы наше место заняли?» «Вот наши билеты, видите, место 3 и 4!» Можно позвать стюардессу, она должна что-нибудь придумать. Выбирается пилот садится впереди всех на отдельный стул. Стюардесса объявляет: «Уважаемые пассажиры, пристегните ремни, мы начинаем наш полет к морю! Ведет самолет летчик первого класса Даня (Коля, Леша)». Здесь все вместе «взлетаем» со звуком «У-у-у-у-у-у!», поднимающимся по тонам вверх, изображая звук взлетающего самолета. «Уважаемые пассажиры, - опять надо подсказать стюардессе, - вам предлагаются напитки». И на воображаемой тележке она везет напитки. К каждому надо подойти и спросить: «Чего желаете?»; каждого выслушать и по возможности дать в воображаемом стакане или кружке, что он хочет - чай, сок, воду. Пока стюардесса раздает напитки, остальные смотрят в иллюминаторы. «Смотрите, облако!» Всех включаем в игру рассматривания воображаемых облаков. «А вон горы вдалеке...» «А я уже вижу море!» И главное здесь, чтобы дети хоть немного правдиво пытались увидеть и передать свое впечатление от воображаемого зрелища. В конце игры стюардесса объявляет: «Уважаемые пассажиры, пристегните ремни, мы приземляемся!» И все вместе со звуком «У-у-у-у-у!», снижающимся по тонам, приземляемся, потряхиваясь на стульчиках, изображая первые неуверенные движения самолета по земле. Стюардесса опять объявляет: «Наш самолет совершил посадку» Все хлопают и покидают самолет. Главное, обратить внимание, как дети выходят: гурьбой, проламывая воображаемые стены, или сдержанно, пропуская девочек. Если мы в играх не будем прививать детям культуру, потом ее привить будет труднее.

5 баллов – точно выполняет поставленную задачу, свободно чувствуют себя на сцене, импровизируют;

4 балла – точно выполняет поставленную задачу, свободно чувствуют себя на сцене;

3 балла – точно выполняет поставленную задачу, но контролируют каждое движение;

2 балла – пытаются повторить, то, что делают другие;

1 балл – стесняются, стараются просто отсидеться.

### **ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ (2 год обучения)**

Чтение стихов, прозы, монологов. Выполнение этюдов с поставленными задачами педагога.

Оценивается в сравнении с промежуточной аттестации 1 года обучения. По пятибалльной системе.

### **ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ 2 год обучения**

#### **ДЕМОНСТРАЦИЯ ЭТЮДНЫХ ЗАРИСОВОК**

5 баллов – точно выполняет поставленную задачу, чувствуют сценическое пространство и партнёра ;

4 балла – старается выполнить поставленную задачу, чувствует сценическое пространство, но нет контакта с партнёром ;

3 балла – старается выполнить поставленную задачу, не до конца ощущает сценическое пространство;

2 балла – не точно выполняет поставленную задачу, не чувствует сценического пространства;

1 балл – не выполняет поставленную задачу, не чувствует сценического пространства.

**ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ (в конце 2 года обучения)**

РАЗЫГРЫВАНИЕ СЦЕНОК, МОНОЛОГОВ. ЧТЕНИЕ СТИХОВ, БАСЕН.

5 баллов – точно выполняет поставленную задачу, чувствуют сценическое пространство и партнёра ;

4 балла – старается выполнить поставленную задачу, чувствует сценическое пространство, но нет контакта с партнёром ;

3 балла – старается выполнить поставленную задачу, не до конца ощущает сценическое пространство;

2 балла – не точно выполняет поставленную задачу, не чувствует сценического пространства;

**1 балл – не выполняет поставленную задачу, не чувствует сценического пространства.**

**ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ (3 года обучения)**

Чтение стихов, прозы, монологов. Выполнение этюдов с поставленными задачами педагога.

**Оценивается в сравнении с промежуточной аттестации 1 года обучения. По пятибалльной системе.**

**ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ (3 год обучения)**

ВЫПОЛНЕНИЕ ЭТЮДОВ. ДЕМОНСТРАЦИЯ ФРАГМЕНТОВ  
СПЕКТАКЛЕЙ, ЧТЕНИЕ МОНОЛОГОВ.

5 баллов – точно выполняет поставленную задачу, свободно чувствуют себя на сцене, импровизируют, помогает партнёру;

4 балла – точно выполняет поставленную задачу, свободно чувствуют себя на сцене, пытается импровизировать и помочь партнёру ;

3 балла – точно выполняет поставленную задачу, но пытается контролировать себя на сцене;

2 балла – не точно выполняет поставленную задачу, пытается контролировать себя на сцене;;

**1 балл – не точно выполняет поставленную задачу, не чувствует сценического пространства.**

## **ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

### **ДЕМОНСТРАЦИЯ ФРАГМЕНТОВ СПЕКТАКЛЕЙ, ЧТЕНИЕ МОНОЛОГОВ.**

5 баллов – точно выполняет поставленную задачу, свободно чувствуют себя на сцене, импровизируют, помогает партнёру;

4 балла – точно выполняет поставленную задачу, свободно чувствуют себя на сцене, пытается импровизировать и помочь партнёру ;

3 балла – точно выполняет поставленную задачу, но пытается контролировать себя на сцене;

2 балла – не точно выполняет поставленную задачу, пытается контролировать себя на сцене;;

1 балл – не точно выполняет поставленную задачу, не чувствует сценического пространства.



Система критериев оценки сформированности качеств знаний учащихся

Уровни	Шкала оценок	К р и т е р и и		
		Образовательный аспект	Воспитательный аспект	Развивающий аспект
		Показатели		
Творческий	4– 5 баллов	Полностью владеет программным материалом. Точно выполняет поставленные задачи в этюдах, спектаклях. Самостоятельно выполняет актёрский тренинг, комплексы упражнений на дыхание, артикуляцию. Умеет владеть дыхательным аппаратом, своим телом. Владеет навыками актёрского мастерства. Полностью раскрепощён.	Сформировано осознание социальной значимости полученных знаний. Выражена социальная активность, желание участвовать в жизни детского объединения, участвовать в инклюзивном образовании.	Проявляет свойства внимания и понимания требования педагога. Сформированы умения организовывать свою деятельность. Наблюдается стремление к самореализации.
Конструктивный	2 – 3 балла	Владеет программным материалом, но недостаточно отработаны основные умения и навыки: частично допускает неточности при исполнении учебно-тренировочного материала и репертуарных произведений; не всегда уверенно ориентируется в пространстве. Выполняет этюды с незначительными ошибками, старается правильно распределять физические нагрузки.	Достаточно полное понимание социальной значимости получаемых знаний. Устойчивый интерес к содержанию деятельности. Ситуативно-позитивное отношение к ценностям окружающей действительности.	При осуществлении действий нуждается в помощи педагога (подсказки, напоминания). Проявляет в неполной мере свойства внимания при выполнении заданий педагога. Мотивация на занятия актёрского мастерства развита в меру своих способностей.
Репродуктивный	0-1 балл	Частично усвоен программный материал. Несложные задания выполняются по образцу. Допускает ошибки при исполнении учебно-тренировочного материала и репертуарных произведений. Присутствует психофизический зажим.	Наблюдается интерес к изучаемому материалу, стремление к дальнейшим занятиям. Прилагаются усилия качественно выполнять задания. Наблюдается ответственное отношение к своей деятельности.	Репродуктивное мышление (выполнение заданий по образцу, после объяснения, получения инструкций). Способность организовывать свою деятельность, сформирована частично.

Оценочный лист предварительный контроль обучения детского объединения «Играем Жизнь»,  
педагог Ошнуров Н.А. (оценивается от 0 до 10 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Возраст	Актерское мастерство	Сценическое движение	Владение театральной терминологией	Знание истории театрального искусства	Сценическая речь	Коммуникабельность и раскрепощение	Общий итог

**Знать** художественную историю развития искусства России; теоретические приемы актерского мастерства; приемы изменения внешности гримом.

**Уметь** создавать сценический образ персонажа спектакля; владеть речью и пластикой тела; уметь гримироваться; самостоятельно сочинять этюд; быть коммуникативными в любой социальной среде; уметь проводить анализ самонаблюдения.

Высокий уровень- 8,9,10 баллов (очень хорошие знания, самостоятельно творчески мыслит, уверенно владеет, внимательный, наблюдательный)

Средний уровень- 5,6,7 баллов (знает хорошо, владеет хорошо, но на недостаточном уровне)

Низкий уровень- 1,2,3,4 баллов (частичные знания и умения, частично владеет)

Ошнуров Николай Анатольевич

Оценочный лист промежуточной аттестации  
детского объединения «Играем жизнь», педагог Ошнуров Н.А.  
(оценивается от 0 до 10 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Возраст	Актерское мастерство	Сценическое движение	Владение театральной терминологией	Знание истории театрального искусства	Сценическая речь	Коммуникабельность и раскрепощение	Общий итог

**Знать:** художественную историю развития искусства России; теоретические приемы актерского мастерства; приемы изменения внешности гримом. **Уметь:** самостоятельно проводить актёрский тренинг, создавать сценический образ персонажа спектакля; владеть речью и пластикой тела; уметь гримироваться; самостоятельно сочинять этюд; быть коммуникативными в любой социальной среде; уметь проводить анализ самонаблюдения, самопознания.

Высокий уровень- 8,9,10 баллов (очень хорошие знания, самостоятельно творчески мыслит, уверенно владеет, внимательный, наблюдательный)

Средний уровень- 5,6,7 баллов (знает хорошо, владеет хорошо, но на недостаточном уровне)

Низкий уровень- 1,2,3,4 баллов (частичные знания и умения, частично владеет)

*Ошнуров Николай Анатольевич*

Оценочный лист итоговой аттестации  
1 степень 3 года обучения детского объединения «Играем жизнь», педагог Ошнуров Н.А.  
(оценивается от 0 до 10 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Возраст	Актерское мастерство	Сценическое движение	Владение театральной терминологией	Знание истории театрального искусства	Сценическая речь	Коммуникабельность и раскрепощение	Общий итог

**Знать:** художественную историю развития искусства России; теоретические приемы актерского мастерства; приемы изменения внешности гримом.

**Уметь:** самостоятельно проводить актёрский тренинг, создавать сценический образ персонажа спектакля; владеть речью и пластикой тела; уметь гримироваться; самостоятельно сочинять этюд; быть коммуникативными в любой социальной среде; уметь проводить анализ самонаблюдения, самопознания.

Высокий уровень- 9,10 баллов (очень хорошие знания, самостоятельно творчески мыслит, уверенно владеет, внимательный, наблюдательный)

Средний уровень- 5,6,7,8 баллов (знает хорошо, владеет хорошо, но на недостаточном уровне)

Низкий уровень- 1,2,3,4 баллов (частичные знания и умения, частично владеет)