

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2022 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
И.о. директора МБУДО БДТ
П.А. Жандармова
«31» августа 2022 г.
Приказ №



Авторская комплексная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Интегро»

Направленность – художественная
Возраст учащихся: 13-18 лет
Срок реализации: 2 года
Уровень – базовый

Авторы:
Ошнуров Николай Анатольевич,
Ошнурова Людмила Ивановна,
Козлитина Евгения Жановна,
Васильева Елена Жановна,
педагоги дополнительного образования
Молочная Ирина Сергеевна,
старший методист

г. Белгород, 2022

Рецензия
на авторскую комплексную общеобразовательную общеразвивающую
программу «Интегро»

Авторы программы: Ошнуров Николай Анатольевич, Козлитина Евгения Жановна, Васильева Елена Жановна, Ошнурова Людмила Ивановна, педагоги дополнительного образования, Молочная Ирина Сергеевна, методист муниципального бюджетного учреждения «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

Учреждение, реализующее программу: муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

Общая характеристика программы: авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Интегро» по содержанию является художественной направленности, по форме организации работы – групповая. Возраст учащихся – 13-18 лет. Срок реализации – 2 года. Уровень программы – базовый.

Рецензируемая авторская комплексная общеобразовательная общеразвивающая программа «Интегро» предназначена для учащихся театрального детского объединения, занимающихся в музыкальном театре, и включает в себя 3 равнозначных образовательных блока: «Актерское мастерство», «Хореография», «Вокал».

В основу авторской комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы «Интегро» положен собственный большой педагогический опыт работы педагогов дополнительного образования, включены авторские блоки и разделы обучения, которые педагоги считают необходимыми для дальнейшего творческого развития учащихся.

Структура и содержание программы соответствуют предъявляемым требованиям к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

Пояснительная записка содержит цели, задачи по развитию творческих способностей личности средствами сценического искусства. Авторы программы обосновывают актуальность и новизну программы, педагогическую целесообразность. Программа успешно решает одну из важнейших задач системы дополнительного образования – развитие творческих способностей и расширяет кругозор учащихся в таких областях знаний, как: музыка, психология, актёрское мастерство и хореография.

Отличительной особенностью программы является скоординированная комплексная деятельность всех направлений в программе и ориентирована на развитие у учащихся способности совмещать актерское мастерство, вокальную технику и хореографические умения с другими приёмами современного сценического искусства, а также способности демонстрировать

своё театральное и вокально-хореографическое мастерство в единой творческой деятельности – музыкальном театре через постановку музыкального спектакля.

Содержание программы выстроено авторами на основании нормативно-правовых документов и учебно-методических рекомендаций, регулирующих сферу дополнительного образования детей.

Использование разработанного содержания и методики преподавания на основе представленной авторской программы позволяет существенно повысить результаты обучения и уровень познавательных интересов учащихся.

В пояснительной записке авторы подробно раскрыли педагогическую целесообразность образовательной программы, обосновали ее практическую и теоретическую значимость. Ее новизна и актуальность не вызывает сомнений.

Программа носит целостный характер, представлены ее основные структурные компоненты. Язык и стиль изложения отличаются четкостью, ясностью, логикой.

Учащиеся смогут обрести такие качества личности, которые помогут им в жизни: уверенность в своих силах, концентрация внимания, умение свободно держаться на публике, умение преодолевать внутренний зажим, думать и действовать в условиях экстремальной ситуации.

В программе сделан акцент на индивидуальный подход к каждому учащемуся, что позволяет развить его личностные творческие качества.

Особое внимание авторы программы уделяют отслеживанию и контролю результатов работы.

Тщательно проработанный авторами материал обобщает значительный педагогический опыт, обеспечен информативно и может быть успешно использован педагогами в работе с учащимися.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Интегро» может быть рекомендована к использованию в образовательных учреждениях г. Белгорода и Белгородской области.

Рецензент:
Старший преподаватель
кафедры актерского искусства
Михайлова О.А.



Рецензия
на авторскую комплексную общеобразовательную общеразвивающую программу «Интегро»

Авторы программы: Ошнуров Николай Анатольевич, Козлитина Евгения Жановна, Васильева Елена Жановна, Ошнурова Людмила Ивановна, педагоги дополнительного образования, Молочная Ирина Сергеевна, методист муниципального бюджетного учреждения «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Учреждение, реализующее программу: муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

Общая характеристика программы: авторская комплексная общеобразовательная общеразвивающая программа «Интегро» по содержанию является художественной направленности, по форме организации работы – групповая.

Возраст учащихся – 13-18 лет. Срок реализации – 2 года. Уровень программы – базовый.

В авторской программе выдержаны все структурные элементы. Программа разработана в соответствии с предъявляемыми нормативными документами и методическими требованиями к программам дополнительного образования детей.

Пояснительная записка содержит цели, задачи по развитию творческих способностей личности средствами сценического искусства. Авторы программы обосновывают актуальность и новизну программы, педагогическую целесообразность. Программа успешно решает одну из важнейших задач системы дополнительного образования – организацию полезного досуга, что соответствует запросам социума, предоставляя учащимся возможность неформального общения, творческого самовыражения, необременительного и увлекательного познания нового.

Рецензируемая авторская комплексная общеобразовательная общеразвивающая программа «Интегро» предназначена для учащихся театрального детского объединения, занимающихся в музыкальном театре, и включает в себя 3 равнозначных образовательных блока: «Актерское мастерство», «Хореография», «Вокал».

Программа реализует деятельностный и личностно-ориентированный подход к дополнительному образованию подростков, который заключается в следующем: авторами обоснована система формирования знаний, умений и навыков, характеризующаяся целостностью, последовательностью, уровневостью; авторами обозначены критерии оценки уровня сформированности знаний и умений учащихся; выявлены условия успешности применения программы; предусмотрено включение учащихся в педагогически организованную деятельность.

Отличительной особенностью программы является предоставление возможности каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя через актерское мастерство, вокальную технику и хореографические умения в единой творческой деятельности через постановку музыкального спектакля.

Использование разработанного содержания и методики преподавания на основе представленной авторской программы позволяет существенно повысить результаты обучения и уровень познавательных интересов учащихся.

Программа носит целостный характер, представлены ее основные структурные компоненты. Язык и стиль изложения отличаются четкостью, ясностью, логикой.

Тщательно проработанный авторами материал обобщает значительный педагогический опыт, обеспечен информативно и может быть успешно использован педагогами в работе с учащимися.

Рецензируемая авторская комплексная общеобразовательная общеразвивающая программа «Интегро», авторами которой являются педагоги дополнительного образования: Ошнуров Н.А., Козлитина Е.Ж., Ошнурова Л.И., Васильева Е.Ж. и методист МБУДО БДДТ Молочная И.С. имеет практическую значимость. Программа может быть рекомендована к реализации не только в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода, но и в других образовательных учреждениях, а так же и в ДМШ.

Рецензент:

Заместитель директора МБУДО БДДТ

Почётный работник воспитания и просвещения РФ

Долматова Е.Н.

*Долгинец Долматовой Е.Н. Специально завершено
специальным по надписи Г.С. Бошица.*



«Культура, наряду с образованием и просвещением, формирует человеческий капитал нашей страны. Это часть нашего исторического кода, национального характера...»

«Надо воспитывать новое поколение зрителей с хорошим художественным вкусом, умеющее понимать и ценить театральное, драматическое, музыкальное искусство...»
(В.В. Путин)

Пояснительная записка

Современная стратегия образовательной политики в нашей стране нацелена на всестороннее воспитание и гармоничное личностное развитие ребенка, что закреплено в законодательных документах страны: Закон РФ «Об образовании», «Национальная доктрина образования в Российской Федерации», Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа». В них обозначена необходимость создания творческой среды для проявления и развития способностей каждого ребенка, для стимулирования и выявления достижений в различных областях искусства и создание условий для самореализации учащихся.

Именно на творческое развитие личности подрастающего поколения и направлена данная авторская комплексная общеобразовательная общеразвивающая программа «Интегро» **художественной** направленности. Уровень программы – **базовый**.

Программа синтезирует освоение специальных дисциплин и объединяет их в единое целое – музыкальный театр, развивая у театралов умения и навыки в индивидуальной и совместной творческой деятельности.

Авторская комплексная общеобразовательная общеразвивающая программа «Интегро» предназначена для учащихся театрального детского объединения, занимающихся в музыкальном театре, и включает в себя 3 равнозначных образовательных блока: «Актерское мастерство», «Хореография», «Вокал».

Юные театралы будут не только декламировать литературный материал, но и обладать пластикой, красивыми движениями и хореографическими «па», умением держаться на сцене и исполнять вокальные партии. Комплексное обучение учащихся-театралов, совместное участие в театрально-художественном действе сделает каждого участника универсальным, поможет раскрыться, узнать самого себя и свои способности, ведь юные театралы в музыкальном театре будут пробовать себя в разных ролях, импровизировать, творить. Занятия музыкальным театром выступают как основа активизации культуротворческой деятельности учащихся и выводят их на особый творческий уровень мышления художественными образами.

В основу авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Интегро» положен собственный большой педагогический опыт работы педагогов дополнительного образования, включены авторские блоки и разделы обучения, которые педагоги считают необходимыми для дальнейшего творческого развития учащихся.

Программа разработана в соответствии с требованиями и составлена на основании следующих нормативных документов:

- Конституция Российской Федерации;
- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678 - р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844);
- Приказ Минобрнауки России от 05.05.2018г. №298н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196»;
- Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Методические рекомендации по организации современной системы дополнительного образования детей в Белгородской области. ОГБУ «Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей», 2019;
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28.
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

Современный ритм жизни, развитие технологий предъявляют все новые и новые требования к сценическим видам искусства, подталкивая к

непрерывному поиску новых форм воплощения драматургии, средств выразительности, способов существования актера на сцене, делая его все более универсальным в способностях (пластика, вокал, хореография и проч.)

Новизна программы заключается в синтезе значимых видов искусств – театр, вокал, хореография, каждый из которых не оценим в разностороннем гармоничном развитии личности подростка. Программа предлагает учащимся проявить свою индивидуальность, свой талант, постигая язык сценического искусства не только через живое слово, но также через вокал и пластику, она направляет образовательный процесс на формирование высокой музыкально-исполнительской культуры. Комплексная программа через занятия в музыкальном театре позволяет развивать всесторонне творческую личность. На уровне меж предметных связей программа предусматривает использование различных информативно-коммуникативных технологий и интеграцию предметов художественно-эстетического цикла, что позволяет в единстве формировать содержательные мотивационные компоненты учебной деятельности, синтезируя все полученные знания, умения, навыки в единый творческий продукт – музыкальный спектакль. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые для профессионального становления, конструктивного межличностного общения, формирования нравственной и гражданской позиции, тех основ личности, с которыми подростки войдут во взрослую жизнь.

Актуальность комплексной образовательной программы обусловлена необходимостью реализации всесторонне развитой личности, а также с помощью методов театральной педагогики можно воспитать не только будущего актёра, но и человека-творца, научить учащегося жить в коллективе, сопереживать, чувствовать и видеть красоту, воспринимать ее, как необходимость. Изучение основ вокала, актерского мастерства и хореографии помогает развить те стороны личностного потенциала подростка, на которые содержание других предметов имеет ограниченное влияние: воображение, активное творческое мышление, способность рассматривать явления жизни с разных позиций. Как и другие виды искусства, песня, танец и театр развивают эстетический вкус, воспитывают возвышенные чувства, оказывают существенное влияние на психоэмоциональное и физическое развитие подростка.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что обучение хореографии, вокалу и актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию физического и духовного здоровья, а также даёт юному человеку опыт жизни в обществе, опыт взаимодействия с окружающими, создавая условия для позитивно направленного самопознания, эстетического самоопределения, художественно-творческой самореализации.

Методологические принципы воспитания и обучения театральному творчеству являются основой интегрированного способа освоения и изучения мира искусств. Синтетическая природа театра предоставляет возможность учащемуся соприкоснуться с разными художественными пространствами:

литературой, музыкой, вокалом и хореографией. Включение музыкального компонента в театральную деятельность расширяет коммуникативную сферу творческой деятельности человека, поскольку к театральному языку мимики и жестов, транслируемому через тело, добавляется музыкальный язык мыслей, чувств, звуков, передаваемых музыкой. Единство музыки и действия, пения и слова, их взаимодействие и неразрывность – вот тот фундамент, на котором строится «здание» музыкального театра.

Программа имеет практическую направленность, так как дети, постигая театральное искусство, осваивают дополнительно и специальные учебные предметы (вокал и хореографию) и в результате появляется готовый продукт – номер, спектакль, представление.

Программа направлена на дальнейшее совершенствование актерского мастерства учащихся, подготовки культурно-массовых мероприятий и создание спектаклей. Использование музыкальных и хореографических форм дает возможность более эффективной работы над дальнейшим развитием и совершенствованием индивидуальных способностей подростков, умения импровизировать и углубленно работать над художественным произведением (спектаклем), в котором актеры говорят, поют, танцуют.

Образовательно-воспитательный процесс является эффективным вспомогательным средством решения задач нравственного и эстетического воспитания подростка под влиянием театрального искусства. Обучение в театральном объединении театральному театру представляет целостную систему взаимосвязанных между собою блоков: «Актерское мастерство», «Вокал», «Хореография». Все тематические блоки вводятся в программу одновременно и отрабатываются на каждом занятии в процессе реализации программы.

Общая цель программы: творческое развитие и воспитание личности учащегося, способного к творческому самовыражению, самореализации через освоение музыкально-сценических видов искусств, способствующих повышению уровня обучения подростков, профессионально ориентированных в области исполнительского искусства.

Общие задачи 1 года обучения:

обучающие:

- совершенствовать общий и художественный кругозор;
- освоение теоретических знаний, практических умений и навыков в области театрального искусства;
- обучить основам нотной грамоты;
- познакомить с основными элементами и комбинациями contemporary, дуэтного, народно-сценического и характерного, современных видов хореографии;
- способствовать умению использования своего тела и голосового аппарата, как основных средств выразительности актера.

развивающие:

- развивать творческий потенциал учащегося;
- развивать музыкальный слух;

- содействовать развитию пластики и умению красиво двигаться, выполняя хореографические элементы;

- способствовать развитию творческой индивидуальности, стремлению к активному участию в коллективной творческой деятельности – музыкальных спектаклях.

воспитательные:

- воспитывать чувство коллективизма и отношения к коллективу, как к «единому целому»;

- воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру;

- воспитание толерантности, как осмысленного отношения к этническому и социальному многообразию современного мира.

здоровьесберегающие:

- создание комфортного психологического климата на занятиях;

- способствовать формированию здорового образа жизни.

Общие задачи 2 года обучения:

обучающие:

- способствовать совершенствованию навыков свободного, органичного существования на сценической площадке;

- обучить умению формировать художественный замысел и выбирать средства для его реализации;

- обучить самостоятельному проведению актерских тренингов и разминочного комплекса для речевого аппарата и пластики.

развивающие:

- развивать живой интерес к созданию и разработке образов драматических персонажей;

- способствовать совершенствованию художественного вкуса;

- развить комплексный подход к освоению и практическому, самостоятельному применению знаний и представлений из различных областей науки;

- совершенствовать навыки гибкого мышления, воображения и сценического внимания.

воспитательные:

- способствовать совершенствованию сенсорных способностей;

- воспитывать представление о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям русского народа;

- способствовать совершенствованию у учащихся уважительного отношения к традициям, культуре и языку своего народа и других народов России;

- совершенствовать навыки гармоничного межличностного взаимодействия, развивать диапазон управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми.

здоровьесберегающие:

- формировать навыки самоконтроля постановки речевого аппарата, сценического движения при участии в музыкальном спектакле;

- воспитывать бережное отношение к своему здоровью, умение правильно строить свой распорядок дня, вести здоровый образ жизни.

Конкретные задачи по каждой дисциплине (театр, вокал, хореография) определены педагогами отдельно в каждом блоке!

Отличительной особенностью программы является скоординированная комплексная деятельность всех направлений в программе, в которую входят образовательные блоки: «Актерское мастерство», «Вокал», «Хореография», направленная на достижение единой цели с учётом индивидуальных особенностей учащихся. Потенциал программы, относительно уровня полученного образования, многоплановый и зависит от способностей ребенка, его намерений и культурной ориентации. Программа ориентирована на развитие у учащихся способности совмещать актерское мастерство, вокальную технику и хореографические умения с другими приёмами современного сценического искусства, а также способности демонстрировать своё театральное и вокально-хореографическое мастерство в единой творческой деятельности – музыкальном театре через постановку музыкального спектакля.

Детское объединение, в котором реализуется программа, работает непосредственно над концертными и конкурсными произведениями, концертными номерами и музыкальными спектаклями. Занятия в данном детском объединении, помимо развития творческих способностей, помогают расширить кругозор учащихся в таких областях знаний, как:

- **музыка** (развитие музыкального слуха, певческого голоса, чувства ритма и певческого дыхания);
- **этика** (изучение основ этики, культуры речи);
- **психология** (привитие коммуникативных навыков, взвешенная самооценка, социализация);
- **развитие речи** (усовершенствование артикуляционного аппарата, разработка его технических возможностей);
- **театральное искусство** (актёрское мастерство, сценическое движение, сценическая речь);
- **хореография** (развитие координации и пластики тела во время исполнения произведения).

На учебных занятиях основное внимание уделяется подготовке учащихся к выступлениям на концертах, а также создаются условия для профессионального самоопределения учащихся в области сценического искусства.

Возраст учащихся: 13 – 18 лет.

*Возрастные особенности учащихся
(13-18 лет).*

В данном возрасте проявляется стремление приобщиться к миру взрослых, формируется ориентация поведения на нормы и ценности этого мира. Необходимо больше уделять внимание самооценке и самоутверждению, так как именно в данном возрасте подросток хочет стать самостоятельной всесторонне развитой личностью, проявить свою индивидуальность и особенность. Владение актёрскими, вокальными и хореографическими способностями,

умение работать в коллективе, показывая свои достижения перед публикой – лучший способ понять, как завоевать уважение сверстников и взрослых.

Педагоги дают полную свободу в выборе репертуара, роли, этюда, контролируя и направляя учащихся согласно их актерским способностям.

В этот возрастной период у учащихся формируется выбор их дальнейшей профессиональной деятельности, а занятия в музыкальном театре будут способствовать этому.

Срок реализации программы: 2 года.

Формы занятий:

Основная форма занятий каждого блока – **групповая**. Учащиеся в группе обучаются «Актерскому мастерству», «Вокалу», «Хореографии». Возможно во время репетиций музыкального спектакля занятия по подгруппам, а включение в спектакли сольных партий (театральных, вокальных, танцевальных) подразумевает индивидуальную работу.

Режим занятий:

Общее количество часов, отведенных на данную комплексную программу – **324 часа** в год. Из них на освоение отдельных предметов – образовательных блоков – отводится разное количество часов (согласно педагогической целесообразности):

Актёрское мастерство: 3 раза в неделю по 1 часу или 2 раза в неделю: 1 раз – 2 часа, 1 раз – 1 час (с обязательным 10-минутным перерывом после каждого часа). Всего **108 часов** в год.

Вокал: 2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю по 2 часа (с обязательным 10-минутным перерывом после каждого часа). Всего **72 часов** в год.

Хореография: 2 раза в неделю по 2 часа (с обязательным 10-минутным перерывом после каждого часа). Всего **144 часа** в год.

Авторская комплексная общеобразовательная общеразвивающая программа «Интегро» в основном рассчитана на талантливых учащихся.

Также предусматривает работу с детьми-инвалидами и детьми с ОВЗ, если данный вид деятельности не противопоказан состоянию здоровья таких детей, и они имеют определенные базовые знания, умения, навыки.

Предусматривается обучение по индивидуальному учебному плану в связи с необходимостью полноценной доступной подачи учебного материала как в группах одного возраста, так и в разновозрастных группах, являющихся основным составом детского объединения.

К имеющимся формам организации образовательного процесса по программе «Интегро» могут использоваться формы работы, возможные при дистанционном обучении: в режиме онлайн или офлайн (текстовый материал для учащихся; чат, форум; аудио и видеоматериалы; посещение виртуальных концертных мероприятий; инструкции).

Количество учащихся: в целях эффективной практической работы над сложным музыкально-театральным репертуаром целесообразна работа в группах с небольшим составом – от **8** до **16 человек**.

Ожидаемые результаты освоения комплексной программы

В результате освоения авторской комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы «Интегро» учащиеся должны:

1 год обучения

знать:

- историю развития современной драматургии, драматического театра;
- вокальную терминологию и правила бережного отношения к голосу;
- профессиональную терминологию в хореографии;
- правила вежливости и этикета;
- законы построения мизансцен;
- способы самоконтроля физического состояния;
- правила поведения во время публичных выступлений.

уметь:

- владеть основами сценического мастерства;
- петь в ансамбле и сольно;
- уметь перевоплощаться в художественный образ героев музыкального произведения;
- сочетать пение с хореографией и театрализацией.

2 год обучения

знать:

- законы построения мизансцен;
- историю развития хореографического искусства от классического танца до современной хореографии;
- историю развития вокального искусства;
- приёмы разминки физического аппарата, упражнения на формирование двигательных навыков;
- способы самоконтроля физического состояния;
- простейшие средства профилактики умственного и физического утомления.

уметь:

- самостоятельно делать разминки;
- правильно выстраивать свою роль;
- работать с реквизитом;
- владеть основами сценического мастерства;
- сочетать речь с вокалом и хореографией;
- свободно импровизировать при общении с партнёром;
- грамотно использовать сценическое пространство (авансцену, задник), пространство при выполнении этюдов, хореографических элементов;
- иметь развитую волю, чувство коллективного сотворчества, уметь трудиться и быть коммуникабельным;
- создавать образ персонажа по поставленным задачам.

По окончании обучения у учащихся будут сформированы универсальные учебные действия (УУД):

- ***личностные*** – внутренне осознаваемая деятельность и потребность в реализации себя в стремлении личностного саморазвития, самообразования и

совершенствования своей культуры и мастерства, развития интеллектуальных способностей и знаний о традициях нравственно-этического отношения к культуре народов России, нормах национальной этики.

- **регулятивные** – поиск новых способов, нестандартных форм самовыражения в театральном искусстве, используя речь, вокал и хореографию, адекватное отношения к собственной деятельности и результатам общего труда, к умению самим проектировать маршруты индивидуального самовоспитания, развитие своих способностей.

- **познавательные** – умение систематизировать, обобщать свои знания, умения и навыки и применять их на практике; умение работать с информацией, расширять театральный кругозор; понимание знаково-символических средств сценического, вокального и хореографического искусства, стремление к самосовершенствованию.

- **коммуникативные** – умение четко работать в коллективе, выполнять различные социальные роли в группе, корректировать межличностные отношения, анализировать собственную деятельность, находить противоречия и недостатки, видеть способы и пути их преодоления.

Формы подведения итогов.

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости учащегося, который должен быть систематическим, результаты аргументированными. Исходя из этого, используются разные виды контроля:

– **контроль педагога** – по форме может быть фронтальным, групповым, парным, индивидуальным;

– **взаимоконтроль учащихся** – применяется при проведении практических, творческих и итоговых занятий;

– **самоконтроль** – применяется регулярно на учебных занятиях и в творческой деятельности. От осознания учащимся своих способностей зависит и его самоконтроль (самооценка), на основании которого возможен прогноз достижения высоких результатов.

Педагоги, работающие по данной комплексной программе, определяют не только конечную цель, но и отслеживают промежуточные результаты усвоения каждого образовательного блока, благодаря которым они своевременно выявляют и предупреждают возможные отклонения от общего прогнозируемого результата.

Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

– **вводный контроль** – это предварительное выявление уровня подготовленности к выбранному виду деятельности. Вводный контроль проводится в начале учебного года при наборе детей в детское объединение согласно разработанным диагностическим материалам педагогами по каждому образовательному блоку (Приложение в каждом блоке);

– **текущий контроль** осуществляется каждым педагогом на своем занятии, результаты оцениваются вербально.

Программа, реализация которой 2 года, предусматривает **предварительный** контроль. Он проводится в начале второго года обучения с

целью выявления сохранности знаний, умений, навыков учащихся, полученных на 1 году обучения.

В систему отслеживания результатов в обязательном порядке входит аттестация учащихся. В связи с тем, что итоговая аттестация в учреждениях дополнительного образования не предусмотрена, обязательна **промежуточная аттестация**. Промежуточная аттестация осуществляется в процессе усвоения учебного материала за полугодие, по завершении основных разделов учебно-тематического плана и проводится на каждом году обучения два раза в год по каждому образовательному блоку: декабрь и май согласно диагностическим материалам (Приложение), разработанных педагогами. Промежуточная аттестация может проводиться в форме исполнения ролей и/или партий в музыкальном театре, импровизации, тестирования и оценивается по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Контроль и аттестация проводится педагогами по каждому блоку, входящему в программу.

На втором году обучения проводится промежуточная аттестация в виде итогового занятия.

В соответствии с результатами итогового занятия определяется, насколько достигнуты общие результаты комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы «Интегро» каждым учащимся. На промежуточной аттестации (итоговом занятии) присутствуют все педагоги, которые оценивают знания, умения, навыки согласно задачам, определенным в каждом блоке.

Формы итогового занятия могут варьироваться и включать в себя класс-концерт, творческие номера, импровизация и т.д. Предпочтение отдается показу полноценного музыкально-театрализованного спектакля, во время которого учащиеся в едином творческом продукте демонстрируют свои индивидуальные творческие способности и результаты обучения по блокам «Актерское мастерство», «Вокал», «Хореография».

Качество знаний определяется сформированными у учащихся *знаниями, умениями и навыками*. Качество знаний (конструктивный, репродуктивный, творческий уровень) отражается в карте сформированности качеств знаний учащихся (Приложение).

**Сводный календарный учебный график авторской комплексной
общеобразовательной общеразвивающей программы «Интегро»**

Наименование программы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
Актёрское мастерство	1 сентября	31 мая	36	108	108	3 раза в неделю по 1 часу	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога. Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДТ
Хореография	1 сентября	31 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога. Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДТ
Вокал	1 сентября	31 мая	36	72 или 36	72	2 раза в неделю по 1 часу	Согласно Локальному акту Учреждения

						или 1 раз в неделю по 2 часа	календарно- тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога. Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДДТ
--	--	--	--	--	--	------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Учебный план, учебно-календарный план и его содержание (теория и практика), методическое и информационное обеспечение программы, литература отражены отдельно в каждом образовательном блоке, входящем в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Интегро»: «Актерское мастерство», «Вокал», «Хореография». В каждом блоке также педагогом определены цель, задачи, итоги реализации изучения данной дисциплины.

Блок «Актёрское мастерство»

Пояснительная записка

Образовательный блок «Актёрское мастерство» входит в авторскую общеобразовательную общеразвивающую комплексную программу «Интегро».

Театр – прекрасный вид искусства, разнообразен и многолик. Драматический, музыкальный, пластический, теневой... Актер – носитель специфики театра. Все искусства говорят на сцене через актёра или в связи с ним. Актёрское мастерство – это действие. Действие является главным материалом сценических переживаний, направленных к определенной цели, а именно, в действии актёра проявляется единство физического и психологического, тела и мысли, движения и звука.

Театральная самодеятельность школьников получила в настоящее время широкое развитие. Сегодня ее виды и формы многообразны.

Количество учащихся: в целях более эффективной практической работы над сложным театральным репертуаром целесообразна работа в группах с небольшим составом – от **8 до 15** человек.

Мелкогрупповая форма позволяет построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель: Овладение основами специальных тренировочных дисциплин, необходимых для занятий театральной деятельностью, способствующих индивидуальному творческому росту учащегося в коллективе, посредством построения более детальной работы над сценическим действием.

Задачи:

1 год обучения:

Обучающие:

- обучить элементам игрового взаимодействия в заданных предлагаемых обстоятельствах;
- способствовать совершенству работы над собой, понимания действия товарища, менять своё поведение в зависимости от него;
- обучить слышать, слушать, реагировать;
- обучить правильно выполнять упражнения на речевую артикуляцию, дыхание и дикцию;
- обучить приёмам использования речевой паузы по обстоятельствам и соблюдать интонационный рисунок при чтении текста;
- обучить контролировать осанку, подготавливать свой физический аппарат к действию;
- способствовать обучению взаимодействия с партнёром на сцене в зависимости от предлагаемых обстоятельств.

Развивающие:

- развить интерес к творческой деятельности, к самостоятельности;
- развить пространственное воображение, фантазию, ассоциативное мышление;
- развить умение выполнять поставленные задачи.

Воспитательные:

- сформировать общепринятые нормы поведения;
- способствовать расширению коммуникативных способностей;
- сформировать умение самостоятельно оценивать свои возможности;
- сформировать уважительное отношение к культуре народов России;
- сформировать уважительное отношение к культуре родного края.

Задачи:

2 год обучения:

Обучающие:

- обучить ориентироваться в действенном пространстве;
- обучить пользоваться механизмами переключения внимания;
- обучить проводить голосо-речевой тренинг;
- обучить работать на опоре звука, посылать звук на расстояние;
- совершенствовать общий и художественный кругозор;
- способствовать совершенствованию навыков свободного, органичного существования на сценической площадке;
- обучить самостоятельному проведению актерских тренингов и разминочного комплекса для речевого аппарата.

Развивающие:

- гармонично развить интеллектуально-логическое и творческое мышление;
- развить продуктивное и конструктивно-логическое мышление;
- развивать нравственные представления о долге, чести и достоинстве в контексте отношения к Отечеству, к согражданам, к семье;
- развивать диапазон управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми;
- способствовать совершенствованию художественного вкуса;
- совершенствовать навыки гибкого мышления, воображения и сценического внимания.

Воспитательные:

- воспитать эмоционально-чувственную сферу личности учащегося;
- воспитывать чувство коллективизма и отношения к коллективу, как к «единому целому»;
- способствовать совершенствованию сенсорных способностей;
- воспитывать представление о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям русского народа;
- способствовать совершенствованию у учащихся уважительного отношения к традициям, культуре и языку своего народа и других народов России;
- совершенствовать навыки гармоничного межличностного взаимодействия.

Планируемые результаты.

К концу **первого года** обучения учащиеся должны

знать:

- как провести артикуляционную гимнастику;

- основные упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию;
- элементы художественного оформления сценической постановки и театральные профессии, а так же основы театрального этикета;
- культуру своего родного края, культуру народов России.

уметь:

- владеть элементами игрового взаимодействия в заданных предлагаемых обстоятельствах:
- работать над собой, понимать действия товарища, менять своё поведение в зависимости от него;
- импровизировать в предлагаемых обстоятельствах;
- управлять своим вниманием, отслеживать логику действий, слышать, слушать, реагировать;
- правильно выполнять упражнения на речевую артикуляцию, дыхание и дикцию;
- владеть приёмами использования речевой паузы по обстоятельствам, соблюдать интонационный рисунок при чтении текста;
- контролировать осанку, подготавливать свой физический аппарат к действию, выполнять пантомимические этюды на придуманный сюжет;

К концу **второго года** обучения учащиеся должны

знать:

- профессиональную терминологию;
- историю развития современной драматургии, драматического театра;
- законы построения мизансцен;
- способы самоконтроля физического состояния;
- простейшие средства профилактики умственного и физического утомления;

уметь:

- владеть своим телом;
- самостоятельно делать разминки;
- овладевать способами самопознания, рефлексии;
- сочетать речь с пластикой;
- владеть основами сценического мастерства;
- свободно импровизировать при общении с партнёром;
- правильно выстраивать свою роль;
- работать с реквизитом;
- грамотно использовать сценическое пространство (авансцену, задник), пространство при выполнении этюдов;
- иметь развитую волю, чувство коллективного сотворчества, уметь трудиться и быть коммуникабельным;
- создавать образ персонажа по поставленным задачам.

Формы подведения итогов

С целью выявления имеющихся базовых знаний и умений подростков при зачислении на образовательный блок «Актерское мастерство» проводится вводный контроль с целью определить уровень подготовки, выявить его

имеющиеся творческие способности, желание продолжать обучение (Приложение).

Вводный контроль может проходить в форме собеседования (уровень и объем знаний о театре, правила техники безопасности и здоровья сбережения), проведения различных тренингов, творческого задания (на фантазию и творческое мышление).

Текущий контроль проводится педагогом постоянно на каждом занятии с целью проверки усвоения учебного материала. Также в конце прохождения каждой темы проводится текущий контроль в форме собеседований, прослушиваний, викторин, участия в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль, театрализованное представление, конкурс, концерт и т.д.). Текущий контроль оценивается педагогом вербально.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год (декабрь, май) на каждом году обучения в форме исполнения этюдов, импровизации и тестирования (Приложение).

Предварительная аттестация проводится в начале второго года обучения с целью выявления сохранности ЗУН, полученных на первом году обучения. Предварительная аттестация может проходить в форме викторины на знание основ театральной культуры; творческого задания (этюда на взаимодействие, общение); чтение наизусть изученного художественного произведения или роли (Приложение).

В конце обучения с целью контроля сформированности качества знаний, умений и навыков за весь период обучения проводится **итоговое занятие** (итоговый контроль) в форме показа спектакля.

Учебный план

№ п/п	Раздел программы	Кол-во часов	
		1 год обучения	2 год обучения
1.	Введение	2	2
2.	Технологии театрального творчества	20	46
3.	Основы театральной культуры	8	-
4.	Сценическая речь	20	-
5.	Основы сценического движения	20	-
6.	Театральные постановки	36	58
7.	Итоговое занятие	2	2

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Раздел (тема)	Всего часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теория	практика	
1.	Введение	2	1	1	Прослушивание, собеседование, выполнение творческого задания.
2.	Технологии театрального творчества	20	3	17	Творческие показы. Выступления. Конкурсы. Спектакли.
2.1	Ориентировка в пространстве.	6	1	5	
2.2	Актёрский тренинг.	7	1	6	
2.3	Этюды.	7	1	6	
3.	Основы театральной культуры	8	4	4	Викторина. Собеседование. Игра.
3.1	Современный театр.	4	2	2	
3.2	Виды музыкального театрального искусства.	4	2	2	
4.	Сценическая речь	20	4	16	Выступления. Конкурсы. Творческие показы.
4.1	Работа над литературно-художественным текстом.	10	2	8	
4.2	Слово в сценическом творчестве.	10	2	8	
5.	Основы сценического движения	20	1	19	Выступления. Конкурсы. Творческие показы.
5.1	Искусство жеста.	10	1	9	
5.2	Пластический образ персонажа.	10	-	10	
6.	Театральные постановки	36	6	30	Творческие показы. Выступления. Конкурсы. Спектакли.
6.1	Работа над ролью	14	4	10	
6.2	Репетиционные занятия.	22	2	20	
7.	Итоговое занятие.	2	1	1	Собеседование. Творческие показы.
Всего часов		108	20	88	

Содержание программы первого года обучения

1. Введение – 2 час.

Теория (1 час.). Инструктаж по технике безопасности. Требования к нормам поведения на сцене.

Практика (1 час.). Вводная диагностика (актуализация знаний). Чтение стихов и прозы, показ этюдов.

2. Технологии театрального творчества – 20 час.

2.1. Ориентировка в пространстве. Внимание – 6 час.

Теория (1 час.). Основные темы и понятия. Восприятие и память на ощущения как процесс восприятия объектов внешнего мира. Умение пользоваться случайностями, новизной. Мысленное воспроизведение образов действительности.

Практика (5 час.). Работа над развитием осознанного внутреннего видения: упражнения «Путь вслепую», «Лабиринт», «Круговые маршруты», «Поводырь», «Шагбег». Навыки ориентирования в пространстве в связи со зрительной памятью в упражнениях: «Компас» (тренировка переключения внутренних видений), «Вертушка» (на вестибулярные ощущения), «Коробка скоростей» (на тренировку темпоритма механизма переключений), «Сантиметр» (тренировка произвольного способа связи между зрительным образом, внутренним видением и кинестетической памятью).

2.2. Актёрский тренинг – 7 час.

Теория (1 час.). Сценическое действие.

Практика (6 час.). Комплекс упражнений. Устранение зажимов.

2.3. Этюды – 7 час.

Теория (1 час.). Основные темы и понятия. Магическое «Если бы» как начало творчества актёра. Введение понятия сценический этюд. Роль зрителя. «Публичное одиночество». Чувство правды – важнейшее свойство артиста. Критерии оценки: верим - не верим, кривляние, по-правде.

Практика (6 час.). Упражнения: вход и выход из комнаты с подключением «Если бы». Действенный показ маленькой истории из однажды увиденного (эюд). Упражнение «Заметка в газете» (на состояние публичного одиночества). Упражнения на готовность быстро и смело откликаться на поставленные задачи. Этюдная подготовка сценического действия для поиска правильного построения мизансцен, мотивации характеров и обоснования поступков героев (выполняются индивидуально, вдвоём и в группе). Выполнение творческих заданий и этюдов на освоение бессловесных действий. Этюды на оправдание поведения животных и людей разных профессий по заданию и на выработку навыка организовывать ситуации и вступать в отношения, предвидеть действия партнёров по сценической жизни.

3. Основы театральной культуры – 8 час.

3.1. Современный театр (4 час.).

Теория (2 час.). Общий обзор основных тем и понятий. Истоки современного театра. Краткая история театрального искусства. Театр Древней Греции (V-IVв.

до н.э.) Миф о девяти музах – покровительницах искусств, дочерях Зевса. Древнегреческий театр – основа европейского театра. Строение театра, хор, актёры-маски. Театр Древнего Рима (IV в. н.э.) Каменный театр. Амфитеатр. Маски-характеры. Бои гладиаторов, состязания колесниц.

Практика (2 час.). Играем разные жанры. (Эстрадные миниатюры, водевиль, драму).

3.2. Виды музыкального театрального искусства – 4 час.

Теория (2 час.). Опера. Балет. Мюзикл. Эстрада. Театр кукол. Особенности и история развития.

Практика (2 час.). Играем разные музыкальные жанры.

4. Сценическая речь – 20 час.

4.1. Работа над литературно-художественным текстом (10 час.).

Теория (2 час.). Анализ произведения.

Практика (8 час.). Чтение монологов, стихов, прозы с логически выстроенными фразами.

4.2. Слово в сценическом творчестве (10 час.).

Теория (2 час.). Основные темы и понятия. Видение. Оценка фактов. Анализ слова действием. Как выстроить сценический диалог. Отношение говорящего к сообщаемому факту, эмоциональная оценка. Действие словом как речевое отражение внутреннего психофизического действия.

Практика (8 час.). Упражнения на выполнение действий: грозим, требуем, просим, обещаем, командуем, хвалим, одобряем и т.д. Упражнения на речевое действие: «В автобусе», «Разговор через поле», «Ссора», «В лесу» «Шоколадная конфета». Упражнение на речевую импровизацию: уговорить пойти в кино, отговорить идти в кино. Диалог-импровизация «Вот так встреча» с подключением различных установок на оценку фактов (после ссоры, неожиданно, спустя годы и т.д.).

5. Основы сценического движения – 20 час.

5.1. Искусство жеста (10 час.).

Теория (1 час.). Основные темы и понятия. Роль жеста в создании сценического образа. Овладение искусством жеста – одна из главных задач актёра. Выразительный жест как результат работы воспитания актёра: руки послушны мысли. Жест как выражение мысли: органичность, целенаправленность, конкретика. Жест как действие, а не комментарий к слову. Эмоции и жесты. Виды жестов, различных по стилю, манере, характеру. Использование жестов в работе над ролью.

Практика (9 час.). Работа над жестом и пластикой рук. Упражнения: на правильную осанку, на музыкальность, чувство ритма, координацию движений, манеру держаться. Коррекция сложившихся манер, привычек, навыков. Систематическая тренировка техники характерности жеста в зависимости от предлагаемых обстоятельств. Специальные упражнения для головы, шеи, плечевого пояса и упражнения для развития подвижности и пластичности рук: «Веер», «Плечики», «Колесо», «Качалка», «Волна», «Вращения», «Путаница».

Задание на проявление творческой инициативы учащихся, на поиск различных положений рук применительно к движению. Анализ собственных движений, движений товарищей с целью заметить ошибки и устранить их. Упражнения на ощущение внешней линии и формы своего тела в пространстве. Простые примеры сочетания движений рук и ног для овладения координацией. Индивидуальный выбор жестов в заданных предлагаемых обстоятельствах как отражение внутренней потребности высказаться, как выражение отношения к окружающим, как проявление черт характера. Упражнения, игры, этюды на достижение выразительности языка жестов: «Считалочка», «Бабушка Маланья», «Как живёшь?», на различные жизненные ситуации: «Иди сюда, уходи», «Согласие, несогласие», «Просьба, отказ», «Приветствие, прощание» и т.д. Индивидуальный подход к использованию жестов и мимики. Этюды на характеристику предметов жестами: по размеру, форме, содержанию. Демонстрация поведения представителей природного мира в природной среде с помощью жестов.

5.2. Пластический образ персонажа (10 час.).

Практика (10 час.). Физический тренинг: «кукольный шаг», «лунная дорожка», «кривое зеркало», «сопротивление ветру», «замедленное и ускоренное действие» и т.д. Пластические этюды.

6. Театральные постановки – 36 час.

6.1. Работа над ролью (14 час.)

Теория (4 час.). Основные темы и понятия. Индивидуальная работа над ролью для создания образа персонажа в сценической постановке. Словесное действие. Выстраивание логики мышления в процессе рождение текста и логики поведения персонажа. Подтекст – внутренняя жизнь роли: предлагаемые обстоятельства, объекты внимания, отношения, магическое «если бы». Выстраивание центральной линии действия роли. Средства воплощения характера персонажа в живой сценический образ. Взаимодействие с партнёром: видеть, слышать, понимать стремления партнёра, исходя из предлагаемых обстоятельств. Разнообразные действия в решении актёрских задач.

Практика (10 час.). Исполнительские пробы участников постановки в различных ролевых качествах.

6.2. Репетиционные занятия (22 час.).

Теория (2 час.). Выбор произведения. Анализ. Выявление событийного ряда и его оценка.

Практика (22 час.). Этюдная работа, действенное закрепление сквозного действия, репетиционные занятия в условиях предлагаемых обстоятельств

7. Итоговое занятие – 2 час.

Теория (1 час.). Тестирование теоретических знаний.

Практика (1 час.). Класс концерт. Сцены из спектакля, пластические этюды, художественное чтение.

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Раздел (тема)	Всего часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теория	практика	
1.	Введение.	2	1	1	Прослушивание, собеседование, выполнение творческого задания.
2.	Технологии театрального творчества	46	6	40	Выполнение практических заданий. Творческие показы. Выступления. Конкурсы. Спектакли.
2.1	Основы актёрского мастерства	12	2	10	
2.2	Слово, фраза, ситуация	12	2	10	
2.3	Рождение пластического образа.	10	-	10	
2.4	Акробатические трюки.	12	2	10	
3.	Театральные постановки	58	6	52	Выступления. Конкурсы. Спектакли.
3.1	Работа над ролью	26	6	20	
3.2	Технические и генеральная репетиции.	32	-	32	
4.	Итоговое занятие	2	-	2	Спектакль. Концерт.
	Всего часов	108	13	95	

Содержание программы второго года обучения

Вводное занятие – 2 час.

Теория (1 час). Организационно-информационное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с содержанием программы, разъяснение цели, задач и форм занятий. Понятие «творческий полукруг», как наиболее тесное ощущение взаимодействия учащегося и коллектива.

Практика (1 час). Предварительная аттестация. Выполнение упражнений общего характера в творческом полукруге. Обмен летними впечатлениями в творческой форме.

2. Технологии театрального творчества – 46 час.

2.1. Основы актёрского мастерства (12 час.)

Теория (2 час). Жизненное и сценическое внимание. Понятие темпа и ритма. Темпоритмы. Артистическая смелость. Характерность. Пантомима.

Практика (10 час). Упражнения на развитие сценического внимания, на темпоритм и развитие пантомимических навыков.

2.2. Слово, фраза, ситуация (12 час.)

Теория (2 час). Словесное действие.

Практика (10 час). Логика действий и предлагаемые обстоятельства.

2.3. Рождение пластического образа (10 час.)

Практика (10 час). «Работа с телом» – пластические тренинги.

2.4. Акробатические трюки (12 час.)

Теория (2 час.). Техника безопасности при выполнении акробатических упражнений.

Практика (10 час.). Этюдные зарисовки с использованием акробатических трюков.

3. Театральные постановки – 58 час.

3.1. Работа над ролью (26 час.)

Теория (6 час.). Основные темы и понятия. Индивидуальная работа над ролью для создания образа персонажа в сценической постановке. Словесное действие. Выстраивание логики мышления в процессе рождение текста и логики поведения персонажа. Подтекст – внутренняя жизнь роли: предлагаемые обстоятельства, объекты внимания, отношения, магическое «если бы». Выстраивание центральной линии действия роли. Средства воплощения характера персонажа в живой сценический образ. Взаимодействие с партнёром: видеть, слышать, понимать стремления партнёра, исходя из предлагаемых обстоятельств. Разнообразные действия в решении актёрских задач.

Практика (20 час.). Исполнительские пробы участников постановки в различных ролевых качествах.

3.2. Технические и генеральные репетиции (32 час.)

Практика (32 час.). Репетиция по картинам в выгородке. Этюды по событиям пьесы. Работа над ролью. Коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

4. Итоговое занятие – 2 час.

Практика (2 час.). Диагностика приобретения опыта участия в групповых публичных выступлениях, в концертной деятельности, в сценических постановках (диагностическая карта).

Методическое обеспечение

Образовательный блок «Актерское мастерство» направлен на профессиональную ориентацию учащихся, дает подросткам возможность получить теоретическую и практическую подготовку и достаточный творческий опыт, который в дальнейшем позволит им продолжить образование в высшем театральном учебном заведении или использовать полученные знания и навыки в рамках других профессий.

Весь процесс обучения строится на использовании театральной педагогики – технологии актерского мастерства.

Все занятия направлены на развитие следующих качеств: наблюдательности, творческой фантазии и воображения, внимания и памяти, ассоциативного и образного мышления, чувства ритма, партнерских отношений в коллективе, умение формулировать свои мысли, умение донести свои идеи и ощущения до зрителя.

Обучение ведется согласно основным **принципам** педагогики искусства:

- от постановки творческой задачи до достижения творческого результата;
- вовлечение в творческий процесс всех учащихся;
- смена типа и ритма работы;
- создание высокой и устойчивой мотивации к обучению.

При подаче и усвоении учебного материала учитываются психолого-возрастные особенности детей.

Эффективность методов-приёмов в разнообразии и многообразии, в неожиданных комбинационных сочетаниях, в органичном переплетении, в их комплексном воздействии с активным включением в работу как можно большего числа анализаторов-рецепторов подростка. Тогда они задействуют, возбуждают наибольшее количество мыслей, чувств и эмоций, тем самым творчески иницируя, активизируя его к самостоятельным поступкам-действиям.

Наглядный метод:

- образный показ педагога;
- подражание образам окружающей действительности;
- приём тактильно-мышечной наглядности;
- наглядно-слуховой приём;
- демонстрация эмоционально-мимических навыков.

Словесный метод:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- лекция;
- беседа;
- анализ и обсуждение.
- словесный комментарий педагога по ходу репетиции, показа этюда;

Практический метод:

- игровой приём;
- использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор;
- комплексный приём обучения;
- импровизация.

Психолого-педагогический метод:

- приём педагогического наблюдения;
- проблемного обучения и воспитания;
- прием воспитания подсознательной деятельности;
- прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация).

В процессе обучения должны быть решены следующие **задачи**:

- самостоятельной работы над собой (тренинги по актерскому мастерству, сценической речи и движению), над постановочным материалом (коллективная деятельность в этюдах, в репетиционной работе над спектаклем);
- уважительного отношения к книге, театру, другим видам искусств;
- бережного отношения друг к другу и к общему делу.

Это значит, что все занятия должны быть направлены на совершенствование следующих качеств: наблюдательности, творческой фантазии и воображения, внимания и памяти, ассоциативного и образного мышления, чувства ритма, партнерских отношений в коллективе, умение формулировать свои мысли, умение донести свои идеи и ощущения до зрителя.

При реализации программы используются следующие **педагогические технологии**:

- игровые (П.И. Пидкасистый, Д.Е. Эльконин) - обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В программу включены этюды на заданную тему, а также репетиция спектакля этюдным методом.
- технология личностно-ориентированного развивающего обучения сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка). Цель этой технологии – максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей учащихся на основе имеющегося у них опыта жизнедеятельности, а не формирования заранее данных.
- коммуникативная технология обучения (Н. Лозанов, Е.И. Пассов, В.Л. Скалкин и др.) Главное в технологии – речевая направленность обучения через общение. Особенностью этого подхода является то, что учащийся становится на какое-то время автором точки зрения по обсуждаемому вопросу. У него формируется умение высказывать свое мнение, понимать, принимать или отвергать чужое мнение, осуществлять конструктивную критику, искать позиции, объединяющие различные точки зрения.
- технология коллективного творческого воспитания (И.П. Иванов) построена на принципах приоритета успешности, талантливости учащегося; учета субъективности личности ребенка; приоритета эстетических ценностей

(доброта, любовь и др.); гуманизации; сотрудничества, партнерства; группового влияния на индивидуальные способности личности; коллективной и общественной значимости деятельности.

Условия реализации программы

Для организации образовательного процесса необходимо:

- наличие класса для занятий, соответствующего санитарно-гигиеническим требованиям и нормам пожарной безопасности;
- наличие помещения для репетиций с ширмами, мебелью для выгородки.

Материально-техническое оснащение

- реквизит;
- музыкальный центр;
- фонотека;
- видеокамера, компьютер, проектор с экраном;
- таблицы с орфоэпическим разбором звучания гласных в слове;
- иллюстрации картин жанрового содержания;
- произведения писателей, поэтов;
- пьесы современных драматургов и классиков;
- фонотека классической и современной музыки, песнями эстрадных исполнителей для создания сценической атмосферы;
- пульт для театрального освещения.

Информационное обеспечение

видео картотека

презентации

<http://www.minusy.ru> – Портал минусовок по различным темам.

<http://www.scenarist.boom.ru>. Сайт представляет собой Интернет-библиотеку сценариев.

<http://www.teatrbaby.ru>. Театр - детям.

Список интернет-ресурсов:

<http://nsportal.ru/cvrmagdagachi/v-pomoshch-pedagogam-dopolnitelnogo-obrazovaniya>- в помощь педагогам дополнительного образования;

<http://www.vipress.ru>- журнал Дополнительное образование;

<http://pdo-online.ru> – портал для педагогов дополнительного образования;

<http://dop-obrazovanie.com>– сайт о дополнительном образовании.

<http://p31.навигатор.дети> – Навигатор дополнительного образования детей Белгородской области.

<http://dopedu.ru>– Информационный портал системы дополнительного образования детей.

<http://модельный-центр31.РФ> – Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей.

Список литературы:

1. Березкина-Орлова В.Б., М.А. Баскакова «Телесно - ориентированная психотехника актёра».СПб.: Речь, 2009.
2. Грачева Л. А. «Тренинг внутренней свободы» СПб.: Речь, 2003.
3. ДенОКоннор «Как помочь молодому таланту», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007.
4. Дереклеева Н.И. «Игры, тренинги, здоровье», М., «ВАКО», 2007.
5. Джеймс Бреннан «Дети на сцене», Ростов на Дону, «Феникс», 2007.
6. Кипнис Михаил. «Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером», АСТ МОСКВА, 2012.
7. Михаил Чехов «Путь актёра», М., «Хранитель», 2007.
8. Немешаев В. «О творческом волнении, его преодолении и результате»Издательство «ПРАЙМ-ЕВРОЗНАК». Санкт-Петербург, 2011.
9. Психология музыкальной деятельности. АСАДЕМА, М., 2001.
- 10.Фомина О.А. Детский музыкальный театр, как одна из эффективных форм современного интеграционного художественного образования. Рязань, ДЮЦХТ, 2011
- 11.Феофанова И.А. «Дни Железных дровосеков», или Как бороться с зажимом,АСТ МОСКВА, 2012.
- 12.Юргенштейн О. «Конструирование словесно-музыкально-пластической игры как формы художественного воздействия на уроках музыки в младших классах». Учебно-методическое пособие, Пермь. 2002

Система критериев оценки сформированности качеств знаний учащихся

Уровни	Шкала оценок	Критерии		
		Образовательный аспект	Воспитательный аспект	Развивающий аспект
		Показатели		
Творческий	5 - 6	<p>Полностью владеет программным материалом образовательного блока. Точно выполняет поставленные задачи в этюдах, спектаклях. Самостоятельно выполняет актёрский тренинг, комплексы упражнений на дыхание, артикуляцию. Умеет владеть дыхательным аппаратом, своим телом. Владеет предпрофессиональными навыками актёрского мастерства. Полностью раскрепощён. Исполняет главные роли в спектаклях</p>	<p>Сформировано осознание социальной значимости полученных знаний. Выражена социальная активность, желание участвовать в жизни детского объединения, участвовать в инклюзивном образовании. Нацелен на выбор профессии театральной направленности.</p>	<p>Проявляет свойства внимания и понимания требования педагога. Сформированы умения организовывать свою деятельность. Наблюдается стремление к самообразованию и самореализации.</p>
Конструктивный	3-4	<p>Владеет программным материалом образовательного блока, но недостаточно отработаны основные умения и навыки: частично допускает неточности при исполнении учебно-тренировочного материала и репертуарных произведений; не всегда уверенно ориентируется в пространстве. Выполняет этюды с незначительными ошибками, старается правильно распределять физические нагрузки. Не всегда готов к исполнению главных ролей.</p>	<p>Достаточно полное понимание социальной значимости получаемых знаний. Устойчивый интерес к содержанию деятельности. Ситуативно-позитивное отношение к ценностям окружающей действительности.</p>	<p>При осуществлении действий нуждается в помощи педагога (подсказки, напоминания). Проявляет в неполной мере свойства внимания при выполнении заданий педагога. Мотивация на занятия актёрского мастерства развита в меру своих способностей.</p>
Репродуктивный	0 - 2	<p>Частично усвоен программный материал образовательного блока. Несложные задания выполняются по образцу. Допускает ошибки при исполнении учебно-тренировочного материала и репертуарных произведений.</p>	<p>Наблюдается интерес к изучаемому материалу, стремление к дальнейшим занятиям. Прилагаются усилия качественно выполнять задания, но наблюдается не ответственное отношение к своей деятельности.</p>	<p>Репродуктивное мышление (выполнение заданий по образцу, после объяснения, получения инструкций). Способность организовывать свою деятельность сформирована частично.</p>

Образовательный блок «Хореография»

Пояснительная записка

Образовательный блок «Хореография» входит в авторскую комплексную общеобразовательную общеразвивающую программу «Интегро».

Создание жизненно-правдивых и технически совершенных образов ставит перед учащимися ряд труднейших задач, среди которых наиболее трудной является задача органического сочетания сценического действия со специфически сложными и условными по своей природе выразительными средствами хореографического искусства. В музыкальном театре предполагается декламация текста, вокальное исполнение и танцевальные движения. Для того чтобы учащиеся могли красиво двигаться на сцене, исполнять хореографические элементы, необходимо помимо театральной подготовки иметь базовую хореографическую подготовку. Танец – вид искусства, который без слов, через музыкально-организованные движения воплощает художественный образ. Особенность искусства танца в том, что содержание любого танцевального произведения раскрывается через пластику человеческого тела. Театрализованная деятельность в сочетании с хореографией помогает учащемуся решать многие проблемные ситуации опосредованно от какого-либо персонажа. Это помогает преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Сочетание театрализованной деятельности и хореографии – важнейшее средство развития у подростков эмпатии.

В процессе обучения по образовательному блоку «Хореография» учащиеся будут учиться работать со своим телом, развивать музыкальный ритм и двигательную реакцию, изучать партерную гимнастику и исполнять хореографические номера разных танцевальных направлениях. Занятия хореографией направлены на гармонизацию взаимодействия подвижного тела, разума, эмоций.

Данный образовательный блок «Хореография» является гармоничным дополнением занятий музыкальным театром и является равнозначным образовательным блоком, входящим в состав авторской комплексной общеобразовательной общеразвивающей программы «Интегро».

Количество учащихся может варьироваться, в основном от **8 до 15** учащихся, в зависимости от желающих пройти обучение по данному образовательному блоку. В группе количество занимающихся уменьшено в связи с изменением физических параметров подростков, девушек, юношей. Небольшое количество детей дает возможность для более эффективной работы. В группах с таким количеством учащихся можно вести работу по профориентации.

Цель: воспитание пластической культуры актера, развитие творческих способностей подростков и умения посредством танца передавать характер роли, создание возможности использования танцевальных композиций в спектаклях.

Задачи:

1 год обучения:

Обучающие:

- дать теоретические знания (обозначения и перевод танцевальных движений, история современной хореографии);
- сформировать подготовительные умения и навыки: ритмический и музыкальный слух, танцевальные способности;
- способствовать формированию практических умений и навыков: пластическая выразительность, танцевальные движения;
- научить подростков владеть выразительными средствами танца и их характерными особенностями.

Развивающие:

- развивать чувство музыкального ритма;
- развивать двигательную реакцию;

Воспитательные:

- воспитать интерес к танцам;
- воспитать творческую инициативу, воображение, умение передать музыку и содержание образа движением.

Задачи:

2 год обучения:

Обучающие:

- обучить танцевальным движениям различных направлений хореографии;
- способствовать выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств;
- научить подростков использовать мимику и жесты для передачи образа в танце;
- способствовать осмысленному исполнению постановок, используя танцевальную технику.

Развивающие:

- развивать пластическую фантазию учащегося, умение импровизировать;
- развивать психофизические процессы и личные качества учащихся: восприятие, память, внимание, наблюдательность, воображение, чувства ритма, смелость публичного самовыражения.

Воспитательные:

- способствовать укреплению здоровья учащихся;
- формировать потребность в самореализации и самовыражении;
- содействовать созданию комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха;
- расширять круг общения учащихся, получать радость совместного творчества.

Планируемые результаты.

К концу **первого года** обучения учащиеся должны

знать:

- основы азбуки музыкального движения, специфику танцевального шага;

- позиции рук и ног в классическом и современном танце;
- критерии исполнения упражнений, танца;
- основные приемы работы с предметом.

уметь:

- владеть своим телом в сочетании с музыкальным материалом;
- станцевать простейший этюд на заданную тему;
- выполнять упражнения на координацию;
- владеть выразительными средствами танца и их характерными особенностями.

К концу **второго года** обучения учащиеся должны

знать:

- целый спектр танцев и танцевальных движений, как современных, так и исторических;
- различные направления хореографии – от классического до контемпорари танца;
- основные элементы и комбинации contemporary, дуэтного, народно-сценического и характерного, современных видов хореографии.

уметь:

- грамотно исполнять движения;
- различать разные танцевальные стили;
- замечать свои ошибки и ошибки других учащихся;
- точно, выразительно передавать характер создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств;
- с помощью мимики и жестов передавать образы в танце;
- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях;
- использовать сценическое пространство во время исполнения хореографических номеров;
- раскрывать идею и смысл, которую несет в себе хореографическая композиция в музыкальном спектакле.

Формы подведения итогов

С целью определения физических и танцевальных возможностей учащихся в начале обучения по образовательному блоку «Хореография» проводится **вводный** контроль (Приложение). Для проведения вводного контроля используется вводная диагностика: Этюд «Танец пяти движений».

Текущий контроль проводится педагогом постоянно на каждом занятии с целью проверки усвоения учебного материала и оценивается вербально.

Промежуточная аттестация – необходимый и важный процесс обучения хореографии. Промежуточная аттестация проводится на каждом году обучения 2 раза в год (декабрь и май) и оценивается согласно диагностическому материалу по каждому полугодью (Приложение).

Завершение обучения по образовательному блоку «Хореография» заканчивается промежуточной аттестацией в виде участия в итоговом музыкальном спектакле.

С целью проверки сохранности знаний, умений и навыков по хореографии, полученных на 1 году обучения, а также для коррекции учебно-календарного плана и формирования учебных групп в начале 2 года обучения проводится *предварительная аттестация* (Приложение).

Учебный план

№ п/п	Раздел программы	Кол-во часов	
		1 год	2 год
1.	Вводное занятие	2	2
2.	Учебно-тренировочная работа	60	40
3.	Свободная пластика	30	30
4.	Импровизация	0	20
5.	Постановочная работа	20	20
6.	Репетиционная работа	28	28
7.	Контрольное занятие	2	2

**Учебно-тематический план
1 год обучения**

№ п/п	Раздел (тема)	Всего часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Собеседование, выполнение этюда «Танец пяти движений».
2.	Учебно-тренировочная работа	60	7	53	Педагогическое наблюдение.
2.1	Упражнения для развития данных учащегося.	30	5	25	Практическая работа.
2.2	Партерная хореография	30	2	28	Показы.
3.	Свободная пластика	30	5	25	Практическая работа. Показ. Педагогическое наблюдение.
4.	Импровизация	На 1 году обучения не изучается			
5.	Постановочная работа	20	10	10	Объяснение. Практическая работа. Творческие показы.
6.	Репетиционная работа	28	3	25	Творческие показы. Педагогическое наблюдение. Спектакли.
7.	Контрольное занятие	4	-	4	Промежуточная аттестация. Творческие показы.
Всего часов		144	26	118	

Содержание программы первого года обучения

1. Вводное занятие – 2 час.

Теория (1 час). Цели и задачи на учебный год. Инструктаж по технике безопасности (правила поведения в танцевальном классе и во Дворце детского творчества). Правила дорожного движения. Правила пожарной безопасности.

Практика (1 час). Беседа о культуре (культура тела, одежды, причёски, поведения). Вводный контроль – этюд «Танец пяти движений»:

Встать враспынную так, чтобы не мешать друг другу. Во время выполнения упражнения можно свободно продвигаться по всему кабинету, не наталкиваясь. Необходимо по заданию педагога показать:

- как течет вода (движения текучие, округлые, мягкие, переходящие одно в другое);
- на пути встретилась густая чаща, надо через нее перейти (движения редкие, сильные, четкие, рубящие);

- устали пробираться через чашу и похожи на сломанную куклу (движения самые разные, встряхивающие, незаконченные, ломанные);
- на помощь летят бабочки (наши движения тонкие, изящные, нежные, плавные);
- стоим без движений (все тело мягкое, расслабленное; слушаем свое тело: какое оно? послушное, гибкое после того, как каждая мышца подвигалась).

2. Учебно-тренировочная работа – 60 час.

2.1. Упражнения для развития данных учащегося (30час.)

Теория (5 час.). Дать понятие о строении тела человека и некоторых анатомических терминов. Ритмика и музыкальная грамота. Метроритм, структура музыки. Виды танцевальной музыки: марши, польки, вальсы. Музыкальный размер. Такт и затакт. Сочетание синкопированных и несинкопированных ритмов. Вступительные аккорды, заключительные. Акцентировка на сильную, слабую долю такта в шагах. Тренировка мышечного аппарата.

Практика (25 час.). Выполнение упражнений, развивающих музыкальное чувство. Упражнения, направленные на развитие выворотности, растяжки. Тренинг, способствующий развитию силы ног. Упражнения на развитие гибкости, сильного пресса. Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Работа над постановкой шага. Выполнение упражнений на развитие высоты прыжка.

2.2. Партерная хореография (30 час.)

Теория (2 час.). Партерная хореография. Что такое *de mi* классика. Знакомство с упражнениями партерного экзерсиса. Знание различных групп мышц, возможность работы над определенной группой мышц. Партерная хореография и методика обучения: при выполнении упражнений на полу важно сохранять ритм дыхания, не задерживая его; в упражнениях, сидя и лежа, все элементы должны выполняться с постепенным увеличением амплитуды без посторонней помощи. Работа по кругу и диагонали танцевального класса.

Практика (28 час.). Все упражнения выполняются лежа на спине, со следующим повторением лежа на животе. В основе методики лежат две позиции: Ан деддан (движение, вращение вовнутрь) и Ан деор (противоположность ан деддан, движение, вращение во внешнюю сторону). Комплекс упражнений для развития координации, силы мышц ног и пресса. Упражнения выполняются лежа и сидя, с опорой на руки и на локти. Выполнение упражнений для гибкости спины, суставов и тела в целом, для улучшения эластичности мышц и связок. Примерные комплексы для развития гибкости и растяжки. Танцевальные элементы под веселую музыку. Тренировочные упражнения, выполняемые в кругу, умение держать круг, интервалы. Диагональ класса. Упражнения на диагонали, четкость линии, интервалы. Разучивание и отработка танцевальных комбинаций. Отработка умения вступить и закончить движение одновременно с музыкой.

3. Свободная пластика – 30 час.

Теория (5 час.). Знакомство с направлением «contemporary». Contemporary – идеальный инструмент для развития совершенства тела и формирования хореографической индивидуальности. Исследовательская направленность contemporary через взаимодействие танца с развивающейся философией движения и возможностями человеческого тела. Связь внутреннего эмоционального состояния танцора с самой формой танца.

Практика (25 час.). Основные принципы contemporary: сжатие и расслабление, изоляция, спиральность, перетекание, инерционность, падение. Максимальное использование внутренних ресурсов с помощью различных техник, таких как танцевальная и контактная импровизация, партнеринг, релиз (техника расслабления). Специально разработанные упражнения:

- работа с пространством;
- основное движение – это чередование напряжённых натянутых мышц и резкого сброса, расслабления;
- балансирование; резкие остановки (часто на прямых ногах);
- работа с дыханием;
- использование техники работы в партере, стоя и с партнером;
- работа с весом тела (использование естественной инерции веса), осознание себя в движении, иначе - body-awareness («телесное осознание»)

Умение сохранять устойчивую позицию на различных видах конструкций, зависящее от способности актера управлять центром тяжести, удерживая равновесие в непривычных для тела положениях. Отработка умения координировать движения в заданном рисунке и, прежде всего, управлять периферией тела, включая мышцы лица. Работа над чувством скорости (умение управлять скоростью движения, играть скоростями, способность к взрывной реакции, рождающей активное движение). Чувство инерции: мягко и быстро тормозить и управлять процессом изменения действия. Работа над управлением своим актерским напряжением и играть напряжением персонажа. Обучение умению расслабляться, освобождаться от лишнего мышечного напряжения и отказываться от намерений и установок, противоречащих естественному ходу вещей, исследовать возможности творчества, раскрывая естественные двигательные возможности тела и получая от этого удовольствие. Знакомство с понятием импровизация.

4. Импровизация – 0 час.

На первом году изучения программы импровизация не выделяется в отдельный раздел. С понятием знакомятся в рамках раздела свободная пластика.

5. Постановочная работа – 20 час.

Теория (10 час.). Принципы и методы постановки танца. Рассказ об элементах и связках, на которых построен танец. Создание хореографии, избегая клише и проходных движений. Алгоритм постановки хореографического номера: что мы хотим сказать: рассказать свою личную историю или использовать образ? взять за основу литературный сюжет или картину? придумать последовательность движений, которые рисует наше воображение.

Практика (10 час.). Изучение новых движений, упражнений. Выполнение упражнений, движений, творческих заданий. Создание хореографической постановки по заданному алгоритму. Отработка хореографических композиций.

6. Репетиционная работа – 28 час.

Теория (3 час.). Знакомство с музыкальным материалом и разводка танцевальной композиции. Понятие рисунка танца, танцевальной лексики, выразительности образа. Особенности сценического воображения. Музыкальность, выразительность образа.

Практика (25 час.). Отработка и соединение выученных ранее элементов. Грамотное понимание танцевальной лексики. Рисунок танца (круг, диагональ, полукруг, линия, колонки, звездочки, воротца, змейки). Синхронность исполнения танца. Грамотное распределение рисунка в репетиционном зале и на сценической площадке. Выполнение движений с учетом музыкальности, выразительности образа. Работа над точностью и законченностью танцевальных фигур и поз. Отработка сложно технических и трюковых танцевальных элементов. Творческий процесс. Совместное творчество.

7. Контрольное занятие – 4 час.

Практика (4 час.). Промежуточный контроль за 1 полугодие. Промежуточная аттестация за 2 полугодие.

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Раздел (тема)	Всего часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Собеседование, выполнение этюда «Танец пяти движений».
2.	Учебно-тренировочная работа	40	8	32	Педагогическое наблюдение.
2.1	Упражнения для развития данных учащегося.	20	4	16	Практическая работа.
2.2	Партерная хореография	20	4	16	Показы.
3.	Свободная пластика	30	4	26	Практическая работа. Показ. Педагогическое наблюдение.
4.	Импровизация	20	2	18	Творческие показы по заданию педагога. Самостоятельная работа. Педагогическое наблюдение.
5.	Постановочная работа	20	5	15	Объяснение. Практическая работа. Творческие показы.
6.	Репетиционная работа	28	3	25	Творческие показы. Педагогическое наблюдение. Спектакли.
7.	Контрольное занятие	4	-	4	Промежуточная аттестация. Творческие показы.
Всего часов		144	23	121	

Содержание программы второго года обучения

1. Вводное занятие – 2 час.

Теория (1 час.). Цели и задачи на учебный год. Инструктаж по технике безопасности (правила поведения в танцевальном классе и во Дворце детского творчества). Правила дорожного движения. Правила пожарной безопасности.

Практика (1 час.). Предварительная аттестация: танцевальные этюды на заданную тему на основе материала, изученного на первом году обучения.

2. Учебно-тренировочная работа – 40 час.

2.1 Упражнения для развития данных учащегося (20 час.)

Теория (4 час.). Язык танцора, его инструмент, с помощью которого он передает информацию – это его мышцы. Формы и методы, позволяющие сконцентрироваться на различных танцевальных спектрах. Тренаж устранения недостатков в природе физических данных учащихся.

Практика (16 час.). Свободное владение техникой, приёмами исполнения движений и координации различных поз, необходимой амплитуды и грациозности художественно-эстетических движений. Преодоление трудностей в освоении того или иного упражнения. Упражнения, направленные на развитие выворотности, растяжки, силы ног, гибкости, сильного пресса, постановки шага, развития высоты прыжка. Преодоление физических недостатков, получение положительных эмоций. Выполнение плавного перехода с одной группы мышц на другую. Выполнение физически сложные упражнения.

2.2. Партерная хореография – 20 час.

Теория (4 час.). Объяснение нового материала. Объяснение ошибок при исполнении движений и упражнений. Беседа о необходимости повторения пройденного материала. Польза партерной хореографии для суставов, для позвоночника. Просмотр видео уроков партерной хореографии.

Практика (16 час.). Партерная гимнастика оказывает положительное влияние на развитие психики (внимания, сообразительности, ориентировки в пространстве и во времени); развитие музыкальных качеств. Тренаж для формирования осанки; укрепление мышц. Упражнения на формирование опорно-двигательного аппарата. Комплекс упражнений для развития органов дыхания. Отработка упражнений для развития отдельных двигательных качеств и способностей (силы, гибкости, координации, ловкости, выносливости). Выполнение упражнений, движений, творческих заданий.

3. Свободная пластика – 30 час.

Теория (4 час.). Тренировка тончайших двигательных навыков, связь с мобилизацией и активным развитием многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела. Предотвращение появления различных психологических комплексов. Понятие «Партнеринг» – это техника, прежде всего, основанная на силовых поддержках, когда два человека перемещаются в пространстве, вместе, в соприкосновении друг с другом, в телесном контакте. Современные танцы – тренер выносливости, вестибулярного аппарата, системы дыхания и сердца.

Практика (26 час.). Связь внутреннего эмоционального состояния танцора с самой формой танца. Использование внутренних ресурсов с помощью различных техник, таких как танцевальная и контактная импровизация, партнеринг, релиз (техника расслабления).

Практические задания:

- восприятие координации движения, позволяющее научиться контролировать, где в данный момент находится каждая из частей тела и что она делает, и скоординировать их движение. Это тренировка контроля за своим телом;
- восприятие чувства ритма, в огромной степени зависящее от мышечного тонуса, поскольку мало слышать и понимать ритм, необходимо научить свое тело быстро на него реагировать;
- тренировка техники движения является одной из самых важных составляющих репетиционного процесса, поскольку именно техника обучает танцора создавать красивое, быстрое, сильное движение при минимальных энергетических затратах.

Исполнение направления Contemporary в нескольких техниках:

- вертикальный contemp (танец в положении стоя);
- партер (танец на полу);
- в паре (танец с партнером).

4. Импровизация – 20час.

Теория (2 час.). Понятие «импровизация». Для овладения навыками импровизации, следует изучать танец, учиться понимать и слышать музыку, чтобы достичь ощущения себя в свободном и бесконечном пространстве. Импровизация – это высокое мастерство, постоянное совершенствование, универсальность знаний, способность к конструктивному мышлению, владение системой приемов и хореографической школой. Контактная и сольная импровизация. Импровизация как развитие в учащихся способности создания танца в себе и вокруг себя.

Практика (18 час.). Выполнение творческих заданий: составление композиции из готовых комбинаций и/или на конкретной форме или виде танца. Выбор выразительных средств, связанных с мировоззрением танцовщика или хореографа. Выполнение заданий на импровизацию (в продвижении), заданных педагогом. Выполнение усложнённых импровизационных заданий в контакте. Работа в парах, тройках, четвёрках, всей группой с использованием контактной импровизации. Импровизация с сюжетом. Импровизация с образом. Применение инерции в движениях. Сочинение связок на основе пройденных движений, составление собственных комбинаций.

5. Постановочная работа – 20час.

Теория (5 час.). Постановка танца – непростая задача: каждое движение, каждое мгновение должны быть наполнены особенной энергией исполнителя, которая будет держать внимание зрителя. Работая над танцем, нужно особенно тщательно подходить к созданию хореографии, избегая клише и проходных движений. Значение музыкального материала, выбора темы, хореографического языка – путь к успешному воплощению замысла танца в хореографическое произведение.

Практика (15 час.). Создание хореографической постановки по заданному алгоритму. Разводка танца, отработка техники танца. Взаимодействие с педагогами по актерскому мастерству и вокалу.

6. Репетиционная работа – 28час.

Теория (3 час.). Знакомство с музыкальным материалом и разводка танцевальной композиции. Понятие рисунка танца, танцевальной лексики, выразительности образа. Особенности сценического воображения. Музыкальность, выразительность образа.

Практика (25 час.). Отработка и соединение выученных ранее элементов. Грамотное понимание танцевальной лексики. Рисунок танца (круг, диагональ, полукруг, линия, колонки, звездочки, воротца, змейки). Синхронность исполнения танца. Грамотное распределение рисунка в репетиционном зале и на сценической площадке. Выполнение движений с учетом музыкальности, выразительности образа. Работа над точностью и законченностью танцевальных фигур и поз. Отработка сложно технических и трюковых танцевальных элементов. Творческий процесс. Включение танцевальных элементов и сольных произведений в музыкальный спектакль.

7. Контрольное занятие – 4 час.

Практика (4 час.). Промежуточная аттестация за 1 полугодие. Итоговое занятие (промежуточная аттестация за 2 полугодие) – показ музыкального спектакля.

Методическое обеспечение

При организации и проведении занятий по образовательному блоку «Хореография» педагог рекомендует придерживаться следующих **принципов**:

- **принципа сознательности** и активности, который предусматривает воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- **принципа наглядности**, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- **принципа доступности**, который требует, чтобы перед учащимся ставились посильные задачи, так как в противном случае у учащихся снижается интерес к занятиям;
- **принципа систематичности**, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учащихся;
- **принципа культурологичности**, предполагающий понимание предмета как одного из взаимосвязанных элементов человеческой культуры, содержащих прошлый культурный опыт человечества и включающих его в сегодняшнюю жизнь;
- **принципа вариативности** и свободы выбора, который необходим для самореализации личности;
- **принципа эмоциональной насыщенности**. Занятия искусством дают основу для создания среды, богатой ценностным общением, стимулируют положительные эмоции, благоприятно влияющие на физическое и душевное здоровье учащихся и побуждающие их к дальнейшему развитию;
- **принципа креативности** предполагает развитие и активизацию творческих способностей каждого учащегося;
- **принципа индивидуализации** имеет значение для осуществления личностно-ориентированного подхода в процессе творческого развития личности учащихся.

Педагог для обеспечения высокого качества организации образовательного процесса рекомендует использовать современные **педагогические технологии**.

Предметно-ориентированная технология обеспечивает высокий уровень предметных знаний, умений и навыков по обучению актеров хореографии, развитию у подростков воображения, умения фантазировать. Репертуар выбирается на основании поставленных задач и выбора музыкального спектакля с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей. Использование наглядных пособий на занятиях позволяет в простой, доступной игровой форме дать представления о танце, его выразительных возможностях, научить различать разнообразную гамму чувств и настроений.

Важное место в обучении занимает исполнение хореографических композиций самим педагогом.

При использовании **предметно-ориентированной технологии** педагог применяет:

- **деятельностный** подход, определяющий культуру как основу творческой активности, как способ бытия учащегося, предполагает обновление знаний ценностных ориентаций, формирование нового опыта в процессе обучения и воспитания путем включения в активную познавательную деятельность – участие в музыкальном спектакле. На занятиях педагог дает детям определенную свободу, позволяет проявить инициативу и самостоятельность, строит партнерские взаимоотношения с каждым учащимся, что положительно сказывается на образовательном процессе.

- **культурологический** подход объединяет в целостном непрерывном процессе специальные общекультурные и психолого-педагогические блоки знаний по конкретным научным дисциплинам, общечеловеческим и национальным основам культуры, закономерностям развития личности. В процессе общения с детьми рекомендуется применять спокойный доброжелательный тон, без окриков и грубых слов, использовать подбадривающие слова.

- **кинестический** подход предусматривает обучение детей совершенному владению исполнительскими танцевальными навыками. Знания и практические навыки, полученные в ходе освоения программного материала, закрепляются в ходе учебно-репетиционной работы, постановочной работы в музыкальном театре при создании музыкального спектакля.

Технология личностно-ориентированного подхода позволяет поддерживать эмоциональное благополучие каждого учащегося, учитывать в процессе формирования нравственной и эстетической культуры многофакторность влияния на растущего человека, условия его существования, внутренних психологических предпосылок его развития. На занятиях создается непринужденная рабочая обстановка. В данной технологии ребёнок рассматривается как уникальная личность, которая стремится к максимальной реализации своих качеств, открыта для понимания смысла деятельности и восприятия нового опыта, способна осознавать жизненные явления и ответственно выбирать правильное решение в различных ситуациях. При этом учитываются возрастные, психологические особенности каждого ученика.

Технология коллективно-творческой деятельности построена на взаимодействии подростков. Данная технология играет важную роль в процессе принятия группового решения учащихся, занимающихся одним делом – созданием музыкального спектакля, где актерское мастерство, вокал и хореография синтезированы, разнозначны, для чего необходимо четко определить где, в каком действии спектакля важны знания и умения по отдельным дисциплинам. На данном этапе происходит объединение детей на основе общей цели деятельности – создании музыкального спектакля, создавая условия для мотивации этой деятельности у каждого подростка.

В процессе обучения необходимо использовать **здоровьесберегающие технологии**: педагогические приёмы, методы, технологии, использование которых идёт на пользу здоровью учащихся и которые не наносят прямого или косвенного вреда. В практике работы применяются следующие здоровьесберегающие технологии: подвижные музыкальные игры; дыхательная гимнастика; музыкально-ритмические упражнения, которые влияют на уровень двигательной активности учащихся, выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную усталость и утомление; улыбкаотерапия.

В работе с учащимися педагогу необходимо обращать внимание и на их психологическое состояние и обеспечивать **социально-психологический комфорт**:

- обращать внимание на эмоциональное состояние учащегося (душевное равновесие, уверенность в своих силах);

- помогать преодолевать негативные эмоции, подавленность учащихся, изменяя формы, методы и даже содержание занятий;

- уделять внимание интересам и планам учащихся, их душевному состоянию.

Важно, чтобы используемая в комплексе здоровьесберегающая деятельность в итоге сформировала бы у учащегося стойкую мотивацию на здоровый образ жизни, а применение в работе здоровьесберегающих педагогических технологий повысило бы результативность воспитательно-образовательного процесса.

Информационные технологии – отражение на сайте или странице в социальных сетях занятий по образовательному блоку «Хореография», осуществление «обратной связи» с учащимися и родителями.

Кроме педагогических технологий педагог рекомендует использовать и **специфические технологии** обучения хореографии (технология постановки тела, технология сочетания шагов и музыки, технология переноса веса тела и т.д.). Использование всех технологий обеспечит высокое качество организации образовательного процесса, что подтвердит высокая результативность участия учащихся в показе музыкальных спектаклей.

Методы обучения. Организация и сам процесс осуществления учебно-познавательной деятельности предполагают передачу, восприятие, осмысливание, запоминание учебной информации и практическое применение получаемых при этом знаний и умений. Исходя из этого, основными методами работы являются:

- метод словесной передачи и слухового восприятия информации (рассказ, объяснение, беседа и др.). Педагог посредством слова излагает, объясняет учебный материал, а учащиеся посредством слушания, запоминания и осмысливания активно его воспринимают и усваивают;

- методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации (иллюстрация, демонстрация, показ и др.): наглядный показ

материала педагогом, либо учащимся под руководством педагога, а также демонстрация видеоматериалов;

- методы передачи учебной информации посредством практических действий. Практический метод – самый важный, это работа у станка, тренировка упражнений на середине зала, репетиции. Практические методы применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения, так как практической работе по выполнению упражнения, опыта, учебно-исполнительской операции должно предшествовать инструктивное пояснение педагога;

- репродуктивные методы (обучение по образцу). Репродуктивные упражнения особенно эффективно содействуют отработке практических умений и навыков, так как превращение умения в навык требует неоднократных действий по образцу;

- проблемно-поисковые методы обучения. Педагог создает проблемную ситуацию, организует коллективное обсуждение возможных подходов к ее разрешению. Учащиеся, основываясь на прежнем опыте и знаниях, выбирают наиболее рациональный вариант разрешения проблемной ситуации;

- методы эмоционального восприятия – это подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений, опора на собственный фонд эмоциональных переживаний каждого учащегося;

- метод сенсорного восприятия – просмотры видеофильмов, прослушивание аудиозаписей;

- метод стимулирования деятельности и поведения – соревнование, поощрение, создание ситуации успеха;

- методы контроля обучения.

Характерными особенностями данного образовательного блока являются достижение максимальной усвояемости материала за счет темпоритма занятий и наличие собственной системы хореографической работы педагога с детьми с использованием инновационных приемов и методов обучения:

- мастер-классов с приглашением педагогов других танцевальных коллективов;

- применение психофизических тренингов для создания комфортной обстановки и развития креативности;

- презентации самостоятельных работ, учащихся – творческие танцевальные конкурсы внутри коллектива и показ этих работ в музыкальных спектаклях.

Условия реализации программы

Для занятий необходимо специально оборудованное помещение – класс с деревянным некрашеным полом или полом со специальным покрытием; зеркала; форма, удобная для исполнителя; хореографический станок.

Материально-техническое оснащение

- звуковоспроизводящая аппаратура;
- видеоаппаратура;

- экран;
- компьютер;
- библиотека видеоматериалов;
- музыкальная фонотека.

Информационное обеспечение

1. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1
2. <http://psychlib.ru/mgppu/Gojs/GOJS-001.HTM>
3. <http://www.horeograf.com>
4. <http://www.tsu.ru/university/isskustvo-i-kultura/ansambl-narodnogo-tanca.php>
5. <https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2013/03/27/programmasovremennyutanets-dlya-khoreograficheskogo-otdeleniya>.
6. <https://infourok.ru/programma-po-sovremennomu-tancu-954061.html>
7. http://dshi3-rzn.ru/img/files/obr_standarty/heograf/modern_dance.PDF
8. Презентации.

Литература для педагога

1. Базарова, Н. Азбука классического танца. Первые три года обучения / Н. Базарова, В. Мей. - М.: Искусство, 2016. - 208 с.
Барышникова, Т.Н. Азбука хореографии / Т.Н. Барышникова. – СПб.: Люкси, 1996.– 215 с.
2. Буданова, Г.И. Методические рекомендации по организации дополнительного образования детей в школах Москвы / Г.И. Буданова, Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова // Дополнительное образование и воспитание. — 2006. — № 8. — С. 12—17.
3. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. - М.: Лань, 2015. - 192 с.
4. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей: [Фольклор, классика, модерн] / Ерохина О.В. - Ростов н/Д.: Феникс, 2003
5. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца: учебно-справочное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань; Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. 768 с.
6. Структурная танцевальная импровизация (Отрывки из книги) Джойс Моргенрот // URL: [http:// biblioteka.teatr-obraz.ru / stati / psikhologiya –i - tantsevalnaya – improvizatsiya](http://biblioteka.teatr-obraz.ru/stati/psikhologiya-i-tantsevalnaya-improvizatsiya).
7. Абстракция и свобода: импровизация против стереотипов о street dance Белла Адцеева. Новости // URL: <http://weekend.ria.ru/theatre/20121118/780988931.html#ixzz2ewN3NQY6>

ВВОДНЫЙ контроль
при зачислении на образовательный блок «Хореография»
(оценивается от 0 до 5 баллов)

Учащиеся исполняют этюд «Танец пяти движений»:

№ п/п	Ф.И. ребенка	Возраст	как течет вода (движения текучие, округлые, мягкие, переходящие одно в другое)	на пути встретилась густая чаша, надо через нее перейти (движения редкие, сильные, четкие, рубящие)	устали пробираться через чашу и походи на сломанную куклу (движения самые разные, встряхивающие, незаконченные, ломанные)	на помощь летят бабочки (движения тонкие, изящные, нежные, плавные)	стоим без движений (все тело мягкое, расслабленное; слушаем свое тело: какое оно? послушное, гибкое после того, как каждая мышца подвигалась)

0-10 баллов – низкий уровень
10-20 баллов – средний уровень
20-25 баллов – высокий уровень

Педагог _____

Оценочный лист промежуточной аттестации учащихся
по образовательному блоку «Хореография»

1 год обучения 2 полугодие
(оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Знание обозначений и перевода танцевальных движений	Ритмический и музыкальный слух	Пластическая выразительность	Танцевальные движения	Упражнения на развитие данных (по заданию педагога)	Этюды на заданную тему	Итого

0-10 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы
10-20 баллов – средний уровень освоения образовательной программы
20-30 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы

Педагог _____

Педагог _____

Ст. методист Центра/курирующий методист _____

Оценочный лист предварительной аттестации учащихся
по образовательному блоку «Хореография»
2 год
(оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Теоретическая база	Танцевальные движения	Упражнения по заданию педагога	Этюд на заданную тему	Исполнение роли/хореографического произведения, ранее изученного	Итого

0-10 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы
10-20 баллов – средний уровень освоения образовательной программы
20-25 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы

Педагог _____

Система критериев оценки сформированности качеств знаний обучающихся

Уровни	Шкала оценок	Критерии		
		Образовательный аспект	Воспитательный аспект	Развивающий аспект
		Показатели		
Творческий	5 - 6	<p>Полностью владеет программным материалом. Полностью владеет техническими навыками и умениями. Достаточно высоко развита чёткость движений, координация движений с музыкой. Выработана сила ног, высокий прыжок, танцевальный шаг. Знание терминологии и умение применять на практике. Умение заниматься самостоятельно, привносить свои идеи в творческий процесс. Склонность к импровизации. Отражает свое эмоциональное состояние в работе, в танце. Увлечен выполнением работы, создает образы самостоятельно, использует в полной мере приобретенные навыки. Качественное участие в музыкальном театре, исполнение главных ролей.</p>	<p>Сформировано осознание социальной значимости полученных знаний. Ярко выражена социальная активность, желание участвовать в музыкальном театре. Активно участвует в концертной деятельности. Высокий мотивационный уровень к собственной результативности и результативности коллектива. Развита самостоятельность, умение дать адекватную оценку своей деятельности и деятельности своих товарищей. Развита исполнительская культура.</p>	<p>Проявляет свойства внимания и понимания требования педагога. Сформированы умения организовывать свою деятельность. Преобладает творческое мышление (быстро ориентируется в новой ситуации, легко применяет полученные знания на практике, вносит свои коррективы, импровизирует). Преобладает логическая память. Наблюдается стремление к творческой самореализации через самопознание и самооценку.</p>
Конструктивный	3-4	<p>Владеет программным материалом, но недостаточно отработаны основные умения и навыки: четко выразить эмоции, в виде проникновения в образ, не может. Музыкально - ритмическими навыками владеет на среднем уровне, сложные комбинации заданий требуют помощи педагога. Движения выполняются чётко и правильно, но отсутствует необходимая гибкость, пластичность. Достаточно закреплены знания по терминологии, применение их на практике неточно. Самостоятельность, организованность, творческая активность и артистичность развиты недостаточно. В музыкальных спектаклях играет второстепенные роли.</p>	<p>Достаточно полное понимание социальной значимости получаемых знаний. Устойчивый интерес к содержанию деятельности. Ситуативно-позитивное отношение к ценностям окружающей действительности.</p>	<p>При осуществлении действий нуждается в помощи педагога (подсказки, напоминания). Проявляет в неполной мере свойства внимания при выполнении заданий педагога. Мотивация на занятия актёрского мастерства и вокала развита в меру своих способностей.</p>

Репродуктивный	0 - 2	<p>Частично усвоен программный материал, интерес к творческой деятельности носит характер «всплеска». Предлагаемые творческие задания выполняет, но большого интереса не проявляет. Радости открытия не испытывает, нет эмоционального отклика на успех, радость коллектива. Участие в спектаклях эпизодическое. Результаты контрольных срезов низкие. Не выработана устойчивость, сила ног, высокий прыжок, танцевальный шаг. Упражнения выполняются неуверенно. Отсутствует техничность при выполнении. Не самостоятелен, не активен, не артистичен.</p>	<p>Наблюдается интерес к изучаемому материалу, стремление к дальнейшим занятиям, но не прилагаются усилия качественно выполнять задания. Отношение к своей деятельности не сформировано. Безинициативен, не уверен в себе.</p>	<p>Репродуктивное мышление (выполнение заданий по образцу, после объяснения, получения инструкций). Способность организовывать свою деятельность сформирована частично.</p>
----------------	-------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Образовательный блок «Вокал»

Пояснительная записка

Образовательный блок «Вокал» входит в авторскую комплексную общеобразовательную общеразвивающую программу «Интегро».

Данный образовательный блок предполагает вокальную подготовку всех учащихся для постановки и показа музыкальных спектаклей. Учащиеся смогут проявить свою индивидуальность, раскрыть свой талант, постигая язык сценического вокально-театрального искусства, объединяет в себе различные аспекты, необходимые для профессионального становления, конструктивного межличностного общения, формирования нравственной и гражданской позиции, тех основ личности, с которыми подростки войдут во взрослую жизнь.

С помощью методов музыкальной педагогики можно воспитать не только будущего певца, но и человека – творца, научить учащегося жить в коллективе, сопереживать, работать на общий результат, а также чувствовать и видеть красоту, воспринимать ее, как необходимость.

Образовательный блок «Вокал» имеет ярко выраженную практическую направленность не только для учащихся, решивших посвятить свою жизнь музыкальному театру или просто вокалу, но и для тех, кто выберет в дальнейшем «голосоречевую» профессию (педагога, лектора, юриста). Использование учащимися полученных знаний и умений способствует социальной адаптации ребенка в обществе, что повышает его статус в глазах окружающих и личную самооценку.

Обучение вокальному мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию физического и духовного здоровья, а также даёт юному человеку опыт жизни в обществе, опыт взаимодействия с окружающими, создавая условия для позитивно направленного самопознания, эстетического самоопределения, художественно-творческой самореализации.

Педагог, используя приемы и методы вокально-театральной педагогики, целенаправленно влияет на мотивационное, эмоционально-образное и интеллектуально-творческое развитие личности учащихся потому как музыкально-театральное искусство – это такая форма общественного сознания, для которой не существует противоположности между эмоционально-образным и интеллектуально-логическим мышлением.

Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой музыкального театра, открывает большие возможности для их многостороннего развития, а также для дальнейшего самоопределения учащихся в выборе будущей профессии.

Образовательный блок «Вокал» предполагает обучение в малых группах с упором на практическую деятельность подготовки учащихся для участия в музыкальных спектаклей. Использование малых форм дает

возможность более эффективной работы над развитием индивидуальных способностей подростков, умения импровизировать и углубленной работы над музыкально-художественными произведениями (музыкальным спектаклем).

Количество учащихся варьируется от **8 до 15** человек в целях более эффективной практической работы над сложным театральным-музыкальным репертуаром.

Цель программы: раскрытие творческого потенциала каждого подростка через приобщение его к ценностям вокального искусства в целом, свободного эстрадного исполнения, сценической вокально-театральной деятельности.

Задачи:

1 год обучения

Обучающие:

- обучать основам нотной грамоты;
- формировать умения и навыки ансамблевого исполнения (выработка певческого дыхания и правильной артикуляции, естественности в звукообразовании).

Развивающие:

- развивать и формировать основы нравственно-эстетической культуры учащихся через обучение эстраднему вокалу;
- развивать у детей музыкальный слух.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию собранности и дисциплины;
- формировать у учащихся художественный и эстетический вкус.

Здоровьесберегающие:

- способствовать укреплению певческого аппарата, развитию глубокого дыхания в процессе сольного и хорового пения;
- способствовать формированию правильной осанки.

2 год обучения

Обучающие:

- формировать умения и навыки сольного и ансамблевого вокального исполнения в театрализованных музыкальных спектаклях.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности: эмоциональную отзывчивость на музыку, ладовое чувство, чувство ритма;
- развивать музыкальный слух;
- способствовать творческому развитию подростков через совместную музыкально-театральную деятельность.

Воспитательные:

- содействовать воспитанию культурного гармонично развитого человека через создание благоприятной ситуации успеха;

- формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;
- воспитывать коммуникабельность, чувство товарищества, умение работать в коллективе.

Здоровьесберегающие:

- создание комфортного психологического климата;
- способствовать формированию здорового образа жизни.

Планируемые результаты

По окончании **1 года обучения** учащие должны:

знать:

- понятие певческая установка;
- элементы вокальной терминологии.

уметь:

- петь чисто в унисон;
- выполнять дыхательные упражнения;
- выполнять артикуляционные упражнения;
- заботиться о своем здоровье.

По окончании **2 года обучения** учащие должны:

знать:

- вокальную терминологию и правила бережного отношения к голосу;
- правила вежливости и этикета;
- законы построения мизансцен;
- способы самоконтроля физического состояния;
- правила поведения во время публичных выступлений.

уметь:

- выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, входящие в музыкальные спектакли;
- петь в ансамбле и сольно;
- уметь перевоплощаться в художественный образ героев музыкального произведения;
- сочетать пение с пластикой и театрализацией;
- владеть основами сценического мастерства;
- практически использовать полученные умения и навыки.

Критерии оценки результатов:

- ***высокий уровень:*** учащийся полностью усвоил теоретический и практический курс программы, может анализировать и корректировать собственное исполнение.

- ***средний уровень:*** учащийся усвоил теоретический и практический курс программы на 50%. Выполнение задач достигается с частичной помощью педагога. Не может самостоятельно анализировать собственное исполнение.

- ***низкий уровень:*** учащихся усвоил теоретический и практический курс программы менее чем на 50%, всегда обращается за помощью к

педагогу, так как не может самостоятельно анализировать собственное исполнение.

По окончании обучения у учащихся должны быть сформированы универсальные учебные действия (УУД):

- *личностные* – внутренне осознаваемая деятельность и потребность в реализации себя в стремлении личностного саморазвития, самообразования и совершенствования своей культуры и мастерства, развития интеллектуальных способностей и знаний о традициях нравственно-этического отношения к культуре народов России, нормах национальной этики.

- *регулятивные* – поиск новых способов, нестандартных форм самовыражения в вокальном и театральном искусстве, адекватное отношения к собственной деятельности и результатам общего труда, к умению самим проектировать маршруты индивидуального самовоспитания, развитие своих способностей.

- *познавательные* – понимание знаково-символических средств вокального искусства, стремление к самосовершенствованию.

- *коммуникативные* – умение четко работать в паре, выполнять различные социальные роли в группе, корректировать межличностные отношения, анализировать собственную деятельность, находить противоречия и недостатки, видеть способы и пути их преодоления.

Формы подведения итогов.

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости учащегося, который должен быть систематическим, результаты аргументированными.

Педагог, ведущий образовательный блок «Вокал», определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

– *вводный контроль* – это предварительное выявление уровня подготовленности к выбранному виду деятельности. Вводный контроль проводится в начале учебного года при зачислении на обучение по образовательному блоку согласно разработанным диагностическим материалам (Приложение);

– *текущий контроль* осуществляется педагогом на каждом занятии, результаты оцениваются педагогом при помощи вербального метода.

В систему отслеживания результатов в обязательном порядке входит аттестация учащихся:

– *промежуточная аттестация* осуществляется в процессе усвоения учебного материала за полугодие, по завершении основных разделов учебно-тематического плана. Промежуточная аттестация

проводится на каждом году обучения два раза в год: декабрь и май согласно диагностическим материалам (Приложение). Промежуточная аттестация может проводиться в форме контрольных занятий и оценивается по трем уровням: высокий, средний, низкий;

В конце последнего года обучения для проверки знаний, умений и навыков проводится промежуточная аттестация в виде итогового занятия. В соответствии с результатами итогового занятия определяется, насколько достигнуты результаты образовательного блока каждым учащимся. Формы итогового занятия могут варьироваться и включать в себя показ музыкального спектакля.

Качество знаний по образовательному блоку «Вокал» определяется сформированными у учащихся *знаниями, умениями и навыками*. Качество знаний (конструктивный, репродуктивный, творческий уровень) отражается в карте сформированности качеств знаний учащихся (Приложение).

Учебный план

№ п/п	Разделы программы	Количество часов	
		1 год	2 год
1.	Вокально-хоровая техника	30	20
2.	Пение учебно-тренировочного материала	40	20
3.	Работа над спектаклем	-	30
4.	Зачетные срезы знаний	2	2
	Всего часов	72	72

Учебно-тематический план первый год обучения

№ п/п	Раздел (тема)	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теор.	практ.	
1.	Вокально-хоровая техника	30	7	23	Педагогическое наблюдение Просмотр Прослушивание
1.1	Вводное занятие	2	1	1	
1.2	Постановка дыхания	8	2	6	
1.3	Артикуляция	6	1	5	
1.4	Звукоизвлечение	8	2	6	
1.5	Развитие вокального слуха	6	1	5	
2.	Пение учебно-тренировочного материала	40	4	36	Педагогическое наблюдение Просмотр Прослушивание
2.1	Вокально интонационные упражнения	20	2	18	

2.2	Разучивание и пение произведений	20	2	18	
3.	Работа над спектаклем	На 1 году обучения не изучается			
4.	Зачетные срезы знаний	2	-	2	Творческие показы
	Итого:	72	11	61	

Содержание разделов программы 1 года обучения Вокально-хоровая техника – 74 час.

1.1 Вводное занятие (2 часа).

Теория (1 час). Знакомство с детьми, с целями и задачами образовательного блока «Вокал» на учебный год, с содержанием занятий и перспективами на будущее. Правила поведения и техника безопасности.

Практика (1 час). Прослушивание детей с целью выявления индивидуальных способностей.

1.2 Постановка дыхания (8 часов).

Теория (2 час.). Понятия «певческое дыхание», «певческая установка». Объяснение выполнения правильного вдоха и выдоха во время выполнения упражнений дыхательной гимнастики (не поднимать плечи во время вдоха, использовать живот и диафрагму во время дыхания). Знакомство со строением дыхательного аппарата на основе наглядного материала.

Практика (6 час.). Разучивание и ежедневное выполнение комплекса упражнений, направленного на развитие и укрепление групп мышц, необходимых для качественного звукоизвлечения (мышцы брюшного пресса, спины, диафрагмы и т.д.).

1.3 Артикуляция (6 часов).

Теория (1 час.). Строение артикуляционного аппарата, отличие певческой артикуляции от речевой.

Практика (5 час.). Ежедневное выполнение упражнений на развитие и укрепление артикуляционного аппарата («Шило-лопата», «Уколы щёк», «Чистим зубы»). Активное произношение согласных звуков, произношение гласных звуков, широко открыв рот (О, А, У, Э). Работа над скороговорками, в результате чего достигается правильное произношение слова, интонационная выразительность.

1.4 Звукоизвлечение (8 часов).

Теория (2 час.). Объяснение понятий «Певческая установка», «Атака звука», положение языка, губ при звукообразовании.

Практика (6 час.). Вокальные упражнения на развитие лёгкого звука, ровности звучания голоса, точности интонации. Пение небольших по диапазону (2-3звука) и протяжённости распевок-упражнений с ровным ритмом при дублировании мелодии на инструменте. Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, - legato-, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком.

1.5 Развитие вокального слуха (6 часов).

Теория (1 час). Понятие «Вокальный слух», обобщение и анализ полученного звучания после попытки воспроизведения.

Практика (5 час). Пение вокально-хоровых упражнений на развитие координации между слухом и голосом. Работа над чистым интонированием в диапазоне: «от 1 октавы – до 2 октавы» в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения. Пение несложных упражнений на построение унисона. Повторение отдельных звуков за инструментом, подстраивание высоты своего голоса к звуку фортепиано.

2. Пение учебно-тренировочного материала – 40 час.

2.1 Вокально-интонационные упражнения (20 часов).

Теория (2 час). Понятие «Интонация», «Вокал», знакомство с вокально-интонационными упражнениями.

Практика (18 час). Работа над качеством вокальной интонации. Интонирование гамм до-мажор и ля-минор, пропевание мажорных и минорных трезвучий на различных слогах, пение с закрытым ртом, пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам, начиная с примарной зоны.

2.2 Разучивание и пение произведений (20 часов).

Теория (2 час). Прослушивание произведений в исполнении профессионалов, анализ произведений (беседа о содержании и характере произведения, о средствах художественной выразительности).

Практика (18 час). Разбор сложных фрагментов произведения у инструмента. Работа над пением в унисон, над чистотой интонации, чёткой дикцией. Работа над ритмом произведения (прохлопывание ритмического рисунка песен). Работа над динамическими оттенками и художественно-технической стороной произведения. Пение под фонограмму с выполнением музыкальных задач композитора.

3. Зачетные срезы знаний – 2 часа.

Практика (2 час). Сдача вокальных партий, сольных партий, отчётный концерт.

Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Раздел (тема)	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теория	практ.	
1.	Вокально-хоровая техника	20	-	20	
1.1	Предварительная аттестация	2	-	2	Выполнение творческого задания. Собеседование.
1.2	Постановка дыхания	6	-	6	Выполнение задания педагога. Педагогическое наблюдение.
1.3	Артикуляция	6	-	6	
1.4	Звукоизвлечение	6	-	6	
2.	Пение учебно-тренировочного материала	20	4	16	
2.1	Вокально-интонационные упражнения	6	1	5	Игра. Творческие показы. Педагогическое наблюдение. Выполнение задания педагога.
2.2	Элементы 2х-голосия	4	1	3	
2.3	Разучивание и пение произведений к спектаклю	10	2	8	
3.	Работа над спектаклем	30	3	27	
3.1	Вокально-двигательная координация	6	1	5	Прослушивание. Опрос. Практическая работа. Чистота исполнения. Понимание текста.
3.2	Пристройка и взаимодействие с партнёром	4	-	4	
3.3	Построение мизансцен	10	2	8	
3.4	Репетиционная работа	10	-	10	
4.	Зачетные срезы знаний	2	-	2	Спектакль
	Итого:	72	7	65	

Содержание разделов программы 2 год обучения

1. Вокально-хоровая техника – 20 час.

1.1 Предварительная аттестация (2 часа).

Практика (2 час.). Прослушивание учащихся, проверка сохранности знаний, полученных на 1 году обучения (исполнение прошлых ролей, вокальных партий). Выполнение заданий педагога. Проверка знаний ТБ и правила поведения во Дворце.

1.2 Постановка дыхания (6 часов).

Практика (6 час.). Ежедневное выполнение комплекса упражнений, направленного на развитие и укрепление групп мышц, необходимых для качественного звукоизвлечения (мышцы брюшного пресса, спины, диафрагмы и т.д.). Упражнения: «Кошечка», «Насос», «Цветок», «Сдуваем

большой мяч», «Сдуваем маленький мяч».

1.3 Артикуляция (6 часов).

Практика (6 час.). Ежедневное выполнение упражнений на развитие и укрепление артикуляционного аппарата («Шило-лопата», «Конфета», «Паровозик»). Активное произношение согласных звуков, произношение гласных звуков, широко открыв рот (О, А, У, Э). Работа над скороговорками, в результате чего достигается правильное произношение слова, интонационная выразительность.

1.4 Звукоизвлечение (6 часов).

Практика (6 час.). Включает в себя специальные аудиораспевки и певческие упражнения у инструмента, направленных на воспитание напевности и лёгкости голоса, работу над унисоном. Пение упражнений в разных темпах, исходя из проблемных задач вверх и вниз по полутонам.

2. Пение учебно-тренировочного материала – 20 час.

2.1 Вокально-интонационные упражнения (6 часов).

Теория (1 час.). Личный показ и объяснения педагога в процессе упражнений, демонстрация наглядных пособий с соответствующими пояснениями.

Практика (5 час.). Работа над качеством вокальной интонации посредством интонирования ступеней лада (мажорные и минорные гаммы) и интервалов и закрепление их в вокальных упражнениях и попевках.

2.2 Элементы 2х-голосия (4 часа).

Теория (1 час.). Что такое «Двухголосие». Порядок разучивания двухголосного произведения.

Практика (3 час.). Разучивание и пение 2-хголосных упражнений и фрагментов произведений.

2.3. Разучивание и пение произведений – (10 часов).

Теория (2 час.). Разбор произведения (средства художественной выразительности, особенности ритмического рисунка произведения, темп, характер и т.д.).

Практика (8 час.). Разучивание вокальных произведений из спектакля по партиям. Разучивание трудных отрезков. Работа над художественно-технической стороной произведения.

3. Работа над спектаклем – 30 часов.

3.1. Вокально-двигательная координация (6 часов).

Теория (1 час.). Основы сценического движения (соотношение музыки и движения, шаги, движения рук, соединение движения ног и рук с вокалом).

Практика (5 час.). Выполнение упражнений под счет, под музыку. Технологические упражнения на восприятие музыкальных ритмов. Тренинг на мышечное расслабление во время пения в движении.

3.2. Пристройка и взаимодействие с партнёром (4 часа)

Практика (4 час.). Тренинги, этюды и игры на совершенствование умения владеть эмоциями и контролировать их, освобождения от зажимов своего тела.

3.3. Построение мизансцен (10 часов)

Теория (2 час.). Значение мизансцены. Взаимоотношения участников на сцене. Мимика во время пения – передача эмоций и настроения.

Практика (8 час.). Разбор пьесы и музыкального материала художественного произведения. Разыгрывание ситуаций, в которых человек существует. Работа над выражением эпизода, сочетая слово, вокал, движение.

3.4 Репетиционная работа (10 часов)

Практика (10 час.). Построение задач персонажам и цели их достижения. Репетиции по картинам. Репетиции по эпизодам. Плавный переход из диалога в вокальную партию. Эмоциональное исполнение вокальной партии. Сценическое движение во время пения.

4. Зачетные срезы знаний (2 часа).

Практика (2 час.). Участие в спектакле. Показ спектакля.

Методическое обеспечение программы

Основополагающие **принципы** образовательного блока «Вокал» – принцип сотрудничества и единства требований (отношение к учащемуся строится на доброжелательной и доверительной основе).

Предполагается перерастание педагогики требований в педагогику отношения личностей, в которой проявляется внутренняя потребность и мотивация уважительного отношения к правам других людей. Личности в педагогическом процессе являются равноправными субъектами права.

При освоении образовательного блока «Вокал» используются:

- **принцип интеграции** (интеграция идет на уровне формирования единых представлений, понятий и организации педагогического процесса), она предполагает взаимопроникновение разных видов деятельности;

- **принцип целостности** приобщения ребенка к таким формам познания окружающего мира, как наука и искусство.

Программа реализует следующие **функции**:

развивающая – дальнейшее развитие познавательного интереса, включение ребенка в интегрированную образовательную деятельность (вокал, музыка, театр), раскрытие его творческих способностей;

обучающая – повышение уровня образования в соответствии со способностями и возможностями учащихся, участие в коллективной деятельности – процессе создания музыкального спектакля в музыкальном театре;

воспитательная – дальнейшее развитие личности подростка соответственно целям воспитания – гуманности, нравственности;

социализация – приобретение качеств, необходимых для жизни в обществе – общение, нормы поведения, участие в коллективной деятельности;

социальная адаптация – формирование социально ориентированного сознания, развитие способностей учащихся к самостоятельному выбору жизненных возможностей;

профориентация – получение знаний и навыков в области музыкальной грамоты, вокала. Синтез вокала с театральным искусством, хореографией способствует получению навыков сценического мастерства, что способствует продолжению обучения в специализированных учебных заведениях.

В процессе реализации образовательного блока «Вокал» применяются следующие **технологии обучения и воспитания**:

технология разноуровневого обучения – позволяет определить пути обучения, соответствующие личным способностям и возможностям подростка;

технология коллективного взаимообучения – позволяет развивать у учащихся коллективизм, коммуникабельность и самостоятельность, т.к. все учат каждого, а каждый учит всех;

технология адаптивной системы – способствует обучению учащихся приемам самостоятельной работы, самоконтролю, умению самостоятельно добывать знания, помогает педагогу в создании дифференцированных условий для усвоения учебного материала учащимися;

технология сохранения и укрепления здоровья – оказывает помощь в оздоровлении и физическом развитии подростков путем проведения различных упражнений (дыхательных, артикуляционных, гимнастических) и формирования здорового образа жизни.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

Словесный:

- устное изложение;
- беседа;
- анализ структуры музыкального театрализованного произведения.

Наглядный:

- исполнение педагогом;
- просмотр видеоматериалов;
- сочетание словесных методов и наглядных через исполнение педагогом музыкального произведения целиком или частично;
- прослушивание в записи хороших исполнителей и свое собственное исполнение с всесторонним анализом следует считать наилучшей формой работы, стимулирующей интерес учащихся, их внимание и активность.

Практический:

1. самостоятельная работа по выполнению творческих заданий;
2. участие в постановке музыкального спектакля;
3. музыкально – тренировочные упражнения.

Методы, в основе которых лежит деятельность детей:

объяснительно-иллюстративный - восприятие и усвоение учащимися готовой информации;

репродуктивный - воспроизведение учащимися полученных знаний и способов деятельности;

частично-поисковый - импровизации, выбор ролей в спектакле.

Важнейший принцип обучения по образовательному блоку «Вокал» - *последовательность*, являющаяся в педагогике аксиомой. Необходимо преподносить содержание учебного плана от простого к сложному, поэтапно.

Следующим принципом обучения является *систематичность изучения материала*. Каждое занятие включает в себя упражнения на артикуляцию, дыхание и звукообразование, отработку театральных навыков, постановку музыкального спектакля.

Одним из основных принципов обучения является *наглядность*.

Для эффективного обучения необходимо посещать вокальные и театральные мероприятия других детских объединений, просматривать видео материалы с профессиональными актерами. И еще одним важным фактором является наглядный голосовой показ педагога учащимся вокального материала.

Методы проведения вокально-артикуляционных упражнений:

Вокально-артикуляционные упражнения проводятся как у зеркала, так и у инструмента. Педагог добивается от учащихся энергичной работы всех мышц рта (в основном это касается губ, языка и лицевой "маски") – всё это способствует развитию навыков свободной подачи звуков и ясного произношения в речи и пении.

Артикуляционная гимнастика как приём тренировки артикуляционного аппарата. При произнесении гласных букв "А", "Э", "И", "О", "У" учащимся показывается положение губ и языка. При этом носовое резонирование не должно преобладать над резонированием ротовым, так как в противоположном случае в голосе появляется некрасивый оттенок. Упражнения на гласных звуках «О» и «У» предохраняют от носового, гнусавого и открытого (белого) звука в пении. Если эти недостатки уже присутствуют, пение на «О» и «У» способствует их устранению. Для тренировки нижней челюсти, постепенного открытия рта и правильного направления звука в резонатор применяются упражнения на следующие слоги: "да", "дэ", "ди", "до", "ду". Для тренировки артикуляционного аппарата применяется произношение твёрдых согласных звуков "Д" и "Т". Эти твёрдые согласные вызывают у учащихся не только твёрдую атаку звука, но и способствуют более яркому скандированию слогов и слов, что благоприятно влияет на чёткость артикуляции. Такие упражнения являются хорошей гимнастикой для мышц ротовой полости. Очень полезны упражнения для активности губ, построенные на согласном звуке "Б". Произнесение согласного "П" даёт возможность привести губы в пассивное состояние.

Скороговорка как приём вокально-речевой тренировки. Развитию дикции много даёт пение ритмомелодических скороговорок, прибауток и пословиц, насыщенных наиболее трудными для произношения согласными звуками. Они не только способствуют развитию речи и её ритмичности, но и помогают правильной подаче звука. Учащиеся поют вначале в медленном темпе, очень распевно, делая небольшие паузы после каждого слова, а затем темп пения постепенно ускоряется. При переходе на быстрый темп необходимо особенно внимательно следить, чтобы дети отчётливо произносили слова. Трудные звуки предлагается сначала несколько утрировать. Чтобы добиться уверенности в произнесении текста скороговорок, учащимся предлагается делать особенно твёрдые и яркие акценты на начальных словах и на середине фразы скороговорки. Это очень хорошо помогает выговаривать слова и не сбиваться даже при быстром темпе.

Методы работы над певческим дыханием. Одним из методов работы над певческим дыханием с учащимися является использование дыхательных упражнений вне пения. Они проводятся для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений и выполняются регулярно. Этим упражнениям обычно отводится 2-3 минуты. Они используются как дыхательная гимнастика и как отдых во время занятий.

Активный шёпот как метод укрепления мышц дыхательного механизма. Нередко в практике вокальной и театральной работы с подростками используется метод произнесения слов песни в ритме мелодии активным шёпотом с чёткой артикуляцией. Этот метод не только укрепляет дыхательные мышцы, способствует появлению ощущения опоры на дыхание, но и тренирует артикуляционный аппарат. Правильные навыки певческого дыхания закрепляются в процессе самого пения.

Актёрский тренинг. Обрести уверенность в себе, раскрыть творческий потенциал, избавиться от зажимов, нацелиться на успех, раскрепоститься, развить лидерские качества, умение располагать к себе и свободно общаться с аудиторией, пластично и естественно двигаться, чувствовать свое тело, красиво и правильно говорить способствует актерский тренинг.

Условия реализации программы

Для организации учебного процесса необходимо:

- наличие учебного класса, соответствующего санитарно-гигиеническим нормам и нормам пожарной безопасности, наличие инструмента (фортепиано);
- малая сцена.

Для работы над артикуляцией необходимо зеркало.

Материально-техническое оснащение

- музыкальный центр;
- флеш-накопитель;
- сценические костюмы.

Дидактический материал

- папка с методическими материалами;
- папка с методическими разработками;
- сценарии музыкальных спектаклей;
- методическая литература;
- фонотека (на CD и флеш-носителях).

Раздаточный материал

- тексты вокальных произведений;
- сценарии музыкальных спектаклей.

Информационное обеспечение:

1. видео картотека
2. презентации
3. <http://www.plus-msk.ru>. - коллекция минусовок mp3.

4. <http://www.mp3minus.ru>. - минусовки (оплата 0,9S через мобильный телефон).
5. <http://songkino.ru>. - Песни из кинофильмов.
6. <http://www.minusy.ru> – Портал минусовок по различным темам.
7. <http://www.scenarist.boom.ru>. Сайт представляет собой Интернет-библиотеку сценариев/
8. <http://www.teatrbaby.ru>. Театр - детям.

Список литературы

1. Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки. Конспекты уроков. Репертуар. Методика. М.: Владос. 2005.
2. Березин А.И. Интересные работы по технике вокального исполнительского мастерства. – СПб.: Музыка, 2001.
3. Живов В. Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. 272 с.
4. Кацер О. В. Игровая методика обучения детей пению. СПб.: Музыкальная палитра», 2008. 56 с.
5. Крючков В.К. Взаимоотношение в системе «педагог - ребенок - родители»// Педагогика. - 2000. - №9.
6. Мартынова Г.А., Рогальская С.Г. Дополнительное образование активный инновационный поиск развития личности // Классный руководитель. 2002. - №6.
7. Романовский Н.В. История вокальной культуры. – СПб.: Музыка, 2001.
8. Творчество, как составная часть познавательного процесса // Педагогика. - 2002. - №9.

ВВОДНЫЙ контроль
 при зачислении на образовательный блок «Вокал»
 (оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Ф.И. ребенка	Возраст	Беседа с учащимся на выявление желания обучения вокалу	Чувство ритма (повторение заданного педагогом ритмического рисунка)	Музыкальный слух (исполнение песни, прослушать и спеть мелодию из нескольких звуков,)	Память (повторить пропетую или сыгранную мелодию, рассказать стихотворение)	Умение двигаться под музыку	Итого

0-10 баллов – низкий уровень
 10-20 баллов – средний уровень
 20-25 баллов – высокий уровень

Педагог _____

Оценочный лист промежуточной аттестации учащихся
по образовательному блоку «Вокал»
2 год обучения 2 полугодие (итоговое)
(оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Актерское мастерство вокального исполнения	Исполнение различных по характеру музыкальных произведений	Перевоплощение в художественный образ	Коллективное и сольное пение	Сочетание пения с пластикой и театрализацией	Участие в музыкальных спектаклях и концертах	Итого

0-10 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы
10-20 баллов – средний уровень освоения образовательной программы
20-30 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы

Педагог _____

Педагог _____

Ст. методист Центра/курирующий методист

Система критериев оценки сформированности качеств знаний обучающихся

Уровни	Шкала оценок	Критерии		
		<i>Образовательный аспект</i>	<i>Воспитательный аспект</i>	<i>Развивающий аспект</i>
		Показатели		
Творческий	5 - 6	<p>Полностью владеет программным материалом. Точно выполняет поставленные задачи, умеет петь 2-голосные произведения, четко пропевает текст произведений.</p> <p>Самостоятельно выполняет комплексы упражнений на дыхание, артикуляцию. Свободно владеет дыхательным аппаратом, своим телом. Полностью раскрепощён. Свободно ориентируется в пространстве, сочетает вокальные и актёрские навыки, эмоционально передает образы, импровизирует на заданную тему. Качественное участие в музыкальном театре, исполнение главных ролей.</p>	<p>Сформировано осознание социальной значимости полученных знаний. Ярко выражена социальная активность, желание участвовать в жизни Дворца, города. Активно участвует в концертной деятельности. Высокий мотивационный уровень к собственной результативности и результативности коллектива. Развита самостоятельность, умение дать адекватную оценку своей деятельности и деятельности своих товарищей. Развита исполнительская культура.</p>	<p>Проявляет свойства внимания и понимания требования педагога. Сформированы умения организовывать свою деятельность. Преобладает творческое мышление (быстро ориентируется в новой ситуации, легко применяет полученные знания на практике, вносит свои коррективы, импровизирует).</p> <p>Преобладает логическая память. Наблюдается стремление к творческой самореализации через самопознание и самооценку.</p>
Конструктивный	3-4	<p>Владеет программным материалом, но недостаточно отработаны основные умения и навыки: частично допускает неточности при исполнении учебно-тренировочного материала и репертуарных произведений; не умеет петь 2-голосные партии, не всегда уверенно ориентируется в пространстве.</p> <p>В музыкальных спектаклях играет второстепенные роли.</p>	<p>Достаточно полное понимание социальной значимости получаемых знаний. Устойчивый интерес к содержанию деятельности. Ситуативно-позитивное отношение к ценностям окружающей действительности.</p>	<p>При осуществлении действий нуждается в помощи педагога (подсказки, напоминания).</p> <p>Проявляет в неполной мере свойства внимания при выполнении заданий педагога.</p> <p>Мотивация на занятия актёрского мастерства и вокала развита в меру своих способностей.</p>
Репродуктивный	0 - 2	<p>Частично усвоен программный материал. Несложные задания выполняются по образцу. Допускает ошибки при исполнении учебно-тренировочного материала и музыкально-репертуарных произведений.</p>	<p>Наблюдается интерес к изучаемому материалу, стремление к дальнейшим занятиям, но не прилагаются усилия качественно выполнять задания. Отношение к своей деятельности полностью не сформировано.</p>	<p>Репродуктивное мышление (выполнение заданий по образцу, после объяснения, получения инструкций).</p> <p>Способность организовывать свою деятельность сформирована частично.</p>