

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2022 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
И.о. директора МБУДО БДТ



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Перспектива»

Направленность – художественная
Возраст учащихся: 7 - 13 лет
Срок реализации: 2 года
Уровень – базовый

Автор:
Ошнуров Николай Анатольевич,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2022

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Перспектива» *художественной* направленности, *базового* уровня.

Программа «Перспектива» предназначена для учащихся среднего уровня развития в возрасте 7-13 лет. Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, предусматривает возможность творческого самовыражения и творческой импровизации.

Тенденции, происходящие в современном мире, политика государства в области образования и духовно-нравственного воспитания, диктуют особые требования к развитию и воспитанию учащихся. с античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания. История приобщения учащихся к искусству театра в России начинается с 17 века, также как и вся история русского театрального искусства. И сегодня занятия театральным творчеством учащихся не потеряли своей актуальности.

Именно на решение задач нравственного и эстетического воспитания учащихся под влиянием театрального искусства и нацелены занятия по данной программе. Занятия театральной деятельностью будут способствовать развитию эмоционально-чувственной сферы учащихся, ведь каждое занятие включает в себя не только обучение ребят, но и воспитательный компонент. Такой образовательно-воспитательный процесс является эффективным вспомогательным средством решения задач по развитию и воспитанию подрастающего поколения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Перспектива» отвечает требованиям общеразвивающей программы учреждения дополнительного образования и опирается на нормативно-правовые документы:

- Конституция Российской Федерации;
- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678-р;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 года № 533 «О внесении изменений Порядок организации и

осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;

- Приказ Министерства образования и науки России от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844);

- Методические рекомендации по организации современной системы дополнительного образования детей в Белгородской области. ОГБУ «Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей», 2019;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021г. «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...»).

- Устав и образовательная программа муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий и проектной деятельностью. Данная программа предлагает учащимся проявить свою индивидуальность, свой талант, умение импровизировать, отстаивать свою точку зрения и решать поставленные задачи. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Перспектива» объединяет в целостную систему взаимосвязанные между собой разделы: «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Работа над спектаклем», «Основы театральной культуры», необходимые для развития творческого мышления, формирования познавательной установки, тем самым повышая уровень обучения и

воспитания учащихся, межличностного общения, формирования нравственной и гражданской позиции. Занятия по данной программе способствуют рассмотрению сценического образа с нескольких сторон для последующего воплощения роли.

Формирование творческого мышления учащихся проходит на срежиссированных занятиях (репетиционных), которые выстраиваются как коллективный творческий акт, немислимый без процесса переживания, где освоение учебного материала идёт от собственных ощущений учащихся через эмоции к ассоциации и анализу, а затем и к творчеству.

Актуальность программы заключается в том, что данная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых учащихся. Также актуальность состоит в том, что обучение учащихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания ребенка через слово, движение, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека, любящего свое Отечество.

В настоящее время занятие театральным творчеством учащихся не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса тесно взаимосвязаны и находятся в диалектическом единстве. Использование учащимися полученных знаний и умений способствует социальной адаптации ребенка в обществе, что повышает его статус в глазах окружающих и личную самооценку.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию физического и духовного здоровья, а также даёт юному человеку опыт жизни в обществе, опыт взаимодействия с окружающими, создавая условия для позитивно направленного самопознания, эстетического самоопределения, художественно-творческой самореализации. Основным языком театрального искусства – действие, основные видовые признаки – диалог и игра. Диалог – это общение, а общение необходимо для каждого человека.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Перспектива» направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом учащемся, на выражение его личного «Я», следовательно, программа педагогически целесообразна. Программа «Перспектива» предполагает обучение в малых группах с упором на практическую деятельность и направлена на развитие актерского мастерства учащихся, подготовки конференсье, ведущих концертов, культурно-массовых мероприятий, создания спектаклей. Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному

сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик ребенка на всю жизнь.

Цель – формирование социально адаптированной личности учащихся и их внутренней мотивации к развитию собственного творческого потенциала посредством овладения основами актерского мастерства.

Задачи 1 года обучения:

обучающие:

- развивать общий и художественный кругозор;
- способствовать развитию навыков свободного, органичного существования на сценической площадке;
- обучить самостоятельному проведению актерских тренингов и разминочного комплекса для речевого аппарата;

развивающие:

- гармонично развить интеллектуально-логическое и творческое мышление;
- развивать продуктивное и конструктивно-логическое мышление;
- развивать нравственные представления о долге, чести и достоинстве в контексте отношения к Отечеству, к согражданам, к семье;
- развивать диапазон управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми;
- способствовать развитию художественного вкуса;
- содействовать развитию навыков гибкого мышления, воображения и сценического внимания;

воспитательные:

- воспитывать эмоционально-чувственную сферу личности учащегося;
- воспитывать чувство коллективизма и отношения к коллективу, как к «единому целому»;
- воспитывать представление о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям русского народа;
- способствовать воспитанию уважительного отношения к традициям, культуре и языку своего народа и других народов России;
- воспитывать навыки гармоничного межличностного взаимодействия.

Задачи 2 года обучения:

обучающие:

- обучать основам актерского мастерства;
- познакомить с творчеством великих драматургов, писателей, поэтов;
- обучать сценическим навыкам (дыханию, дикции, подтексту, движению);
- помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности;

развивающие:

- обучать театральным терминам;
- способствовать гармоничному развитию интеллектуально-логического и творческого мышления;

- развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память;
- развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, умение владеть тембровой и интонационной окраской голоса, мастерством сценической речи;
- развивать диапазон управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми;

воспитательные:

- приобщить к духовным ценностям мировой культуры, к искусству;
- воспитывать любовь к творчеству, творческому процессу;
- способствовать воспитанию грамотного зрителя;
- способствовать формированию ценностных ориентаций в мире общечеловеческих, культурных, духовных и материальных ценностей;
- формировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
- формировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе;
- создавать условия для эмоционального сплочения коллектива в процессе совместного творчества;
- способствовать формированию чувства ответственности у каждого участника коллектива;
- воспитывать бережное отношение к результатам творческого труда.

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что она дает целостное и гармоничное интеллектуальное, эмоциональное, волевое, практическое формирование личности в процессе обучения и воспитания, осуществляется при помощи разработанных конкретных и опробованных на практике методов и приёмов, помогающих постичь основы театрального творчества в доступной для детей форме. Эффективность учебно-тренировочного процесса повышается за счет применения занимательных упражнений, подвижных, интеллектуальных и ролевых игр, дифференцированных по направленности (общеразвивающих и специально-театральных).

Данная общеобразовательная программа дает возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение. По окончании курса обучения у учащихся должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы.

Настоящая программа составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования. Концепция и содержание программы материализуют идею творческого развития каждого ребенка, прививает любовь к театру, творческому самовыражению и способствуют формированию раннего профессионального самоопределения.

Возраст детей: 7-13 лет.

Возрастные особенности учащихся (7 – 13 лет)

7-13 лет – это тот возраст, которому необходимо больше уделять внимание самооценке и самоутверждению, так как именно в данном возрасте ребёнок хочет стать самостоятельной личностью, проявить свою индивидуальность и особенность. Владение своими театральными способностями, умение работать в коллективе, показывая свои достижения перед публикой – лучший способ понять, как завоевать уважение сверстников и взрослых.

Педагог предлагает участие юных театралов в выборе репертуара, роли, этюда, контролируя и направляя учащихся согласно их актерским способностям.

Форма занятий. В организации образовательной деятельности учащихся основной формой работы является *групповая* форма. Группы могут делиться на подгруппы.

Программа «Перспектива» подразумевает обучение учащихся с разными физическими и интеллектуальными способностями:

- дети с ОВЗ и инвалиды (при условии, что данный вид деятельности не противопоказан ребятам, и они способны усвоить образовательный материал);

- одаренные талантливые ребята, которым тоже будет интересно получать знания по театральному искусству.

Возможна организация образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий, в режиме онлайн или офлайн, и/или сетевого обучения.

Количество детей в группе.

В целях более эффективной практической работы над сложным театральным репертуаром целесообразна работа в группах с небольшим составом – от **7 до 15** человек.

Мелкогрупповая форма позволяет построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Режим занятий:

- 1 год обучения – 3 раза в неделю по 2 академических часа; 1 час = 45 минутам (с обязательным 10-минутным перерывом после каждого часа).
Всего: **216 часов в год.**

- 2 год обучения – 3 раза в неделю по 2 академических часа; 1 час = 45 минутам (с обязательным 10-минутным перерывом после каждого часа).
Всего: **216 часов в год.**

Ожидаемые результаты к концу первого года обучения

В результате освоения данной программы учащиеся должны:

знать:

- историю развития современной драматургии, драматического театра;
- законы построения мизансцен;

- способы самоконтроля физического состояния;
- простейшие средства профилактики умственного и физического утомления;

уметь:

- владеть своим телом;
- самостоятельно делать разминки;
- овладевать способами самопознания, рефлексии;
- сочетать речь с пластикой;
- владеть основами сценического мастерства;
- свободно импровизировать при общении с партнёром;
- правильно выстраивать свою роль;
- работать с реквизитом;
- грамотно использовать сценическое пространство (авансцену, задник), пространство при выполнении этюдов;
- иметь развитую волю, чувство коллективного сотворчества, уметь трудиться и быть коммуникабельным;
- создавать образ персонажа по поставленным задачам.

Ожидаемые результаты к концу второго года обучения

В результате освоения данной программы учащихся должны:

знать:

- профессиональную терминологию;
- особенности сценической постановки;
- основные приемы работы над произведением;

уметь:

- хорошо держаться на сцене;
- управлять психо-физическим аппаратом;
- владеть голосо-речевым аппаратом и актерской техникой;
- взаимодействовать с партнёром;
- владеть основами самоконтроля и самооценки;
- работать индивидуально и в коллективе;
- грамотно использовать информационно-коммуникативные технологии для поиска материала и решения поставленных задач;
- создавать нужную сценическую атмосферу.

Формы подведения итогов

Для отслеживания эффективности усвоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Перспектива» предполагается осуществление мониторинга по трём направлениям: развитие, воспитание, обучение. Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

- **вводный контроль** – это определение уровня подготовки с целью выявления имеющихся творческих способностей и грамотного распределения по группам;

• **текущий контроль** проводится педагогом постоянно на каждом занятии с целью проверки усвоения учебного материала. Также в конце прохождения каждой темы проводится текущий контроль в форме собеседований, прослушиваний, викторин, участия в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль, театрализованное представление, конкурс, концерт и т.д.). Текущий контроль оценивается педагогом вербально;

• **промежуточный контроль (промежуточная аттестация)** проводится 2 раза в год на каждом году обучения (декабрь, май) в форме исполнения этюдов, импровизации и тестирования. В конце обучения с целью контроля сформированности качества знаний, умений и навыков за весь период освоения общеобразовательной программы проводится промежуточная аттестация в виде итогового занятия в форме показа спектакля.

В ходе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Перспектива» у учащихся будут сформированы **универсальные учебные действия:**

Личностные УУД:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению сверстников;
- внутренне осознаваемая деятельность и потребность в реализации себя в стремлении личностного саморазвития, самообразования и совершенствования своей культуры и мастерства;
- развития интеллектуальных способностей и знаний о традициях нравственно-этического отношения к культуре народов России, нормах национальной этики;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Регулятивные УУД:

- поиск новых способов, нестандартных форм самовыражения в театральном искусстве;
- адекватное отношения к собственной деятельности и результатам общего труда, к умению самим проектировать маршруты индивидуального самовоспитания;
- развитие творческих способностей

Познавательные УУД:

- понимание знаково – символических средств театрального искусства;
- умение систематизировать, обобщать свои знания, умения и навыки и применять их на практике;
- умение работать с информацией, расширять театральный кругозор;
- понимание знаково-символических средств театрального искусства;
- стремление к самосовершенствованию.

Коммуникативные УУД:

- умение работать в паре;

- выполнять различные социальные роли в группе;
- корректировать межличностные отношения;
- анализировать собственную деятельность;
- находить противоречия и недостатки, видеть способы и пути их преодоления.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
1 год	1 сентября	31 мая	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога. Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДТ.
2 год	1 сентября	31 мая	36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа	

Учебный план

Наименование разделов	I год обучения	II год обучения
	Количество часов	Количество часов
Введение	2	2
Актёрское мастерство	54	48
Сценическая речь	46	46
Сценическое движение	28	30
Работа над спектаклем	72	80
Основы театральной культуры	12	8
Итоговое занятие	2	2
Всего:	216	216

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теор.	Практ.	Формы контроля/ аттестация
1.	Введение.	2	1	1	
1.1	Инструктаж по технике безопасности. Вводная диагностика.	2	1	1	Прослушивание, собеседование, выполнение творческого задания.
2.	Актерское мастерство.	54	6	48	
2.1.	Актёрский тренинг.	14	1	13	Творческие показы
2.2.	Элементы организационного действия.	20	3	17	Выступления. Конкурсы
2.3.	Взаимодействие с партнером.	20	2	18	Спектакли
3.	Сценическая речь	46	4	42	
3.1.	Голосовой, дикционный, дыхательный тренинги.	8	-	8	Творческие показы
3.2.	Голосоведение.	16	2	16	Выступления
3.3.	Работа над литературно-художественным текстом.	22	2	20	Выступления. Конкурсы. Спектакли
4.	Сценическое движение	28	2	26	
4.1.	Пластика и выразительность тела.	10	-	10	Выступления. Конкурсы. Спектакли
4.2.	Пластический образ персонажа.	7	-	7	Конкурсы. Спектакли
4.3.	Акробатика, драки, падения.	11	2	9	Творческие показы
5.	Работа над спектаклем	72	4	68	
5.1.	Элементы воплощения.	10		10	Творческие показы
5.2.	Этюды на пристройку, взаимодействие с партнером.	14	-	14	Выступления. Конкурсы. Спектакли. Творческие показы
5.3.	Репетиционные занятия.	48	4	44	Выступления. Конкурсы. Спектакли
6.	Основы театральной	12	6	6	

	культуры				
6.1	Современный театр.	2	2	-	Викторина Игра Собеседование
6.2	Сложности комедийного жанра.	8	2	6	
6.3	Виды театрального искусства.	2	2	-	
7.	Итоговое занятие	2	1	1	Класс-концерт.
	Всего:	216	23	193	

Содержание программы 1 года обучения

Раздел 1. Введение – 2 час.

1.1. Вводное занятие (2 час.).

Теория (1 час.). Инструктаж по технике безопасности. Требования к нормам поведения на сцене.

Практика (1 час.). Вводная диагностика (актуализация знаний). Чтение стихов и прозы, показ этюдов.

Раздел 2. Актерское мастерство – 54 час.

2.1. Актёрский тренинг (14 час.).

Теория (1 час.). Сценическое действие.

Практика (13 час.). Комплекс упражнений. Устранение зажимов.

2.2. Элементы организационного действия (20 час.).

Теория (3 час.). Восприятие и наблюдательность.

Практика (17 час.). «Создай пародию» - на артиста, друга, педагога, родителей и т. д.

2.3. Взаимодействие с партнером (20 час.).

Теория (2 час.). Свобода общения.

Практика (18 час.). Выполнение упражнений: «Создаём и оживляем», «Продолжаю разговор», «спрашиваю жестом, отвечаешь словами».

Раздел 3. Сценическая речь – 46 час.

3.1. Голосовой, дикционный, дыхательный тренинги (8 час.).

Практика (8 час.). Разминка артикуляционного аппарата: массаж лица, дыхательная гимнастика, звучание низкого и верхнего «регистра» голоса, произношение скороговорок и т. д.

3.2. Голосоведение (16 час.).

Теория (2 час.). Орфоэпия. Звучание гласных в слове. Что такое «Новое понятие» в литературном произведении.

Практика (14 час.). Речевая импровизация.

3.3. Работа над литературно-художественным текстом (22 час.).

Теория (2 час.). Анализ произведения.

Практика (20 час.). Чтение монологов, стихов, прозы с логически выстроенными фразами.

Раздел 4. Сценическое движение – 28 час.

4.1. Пластика и выразительность тела (10 час.).

Практика (10 час.). Физический тренинг: «кукольный шаг», «лунная дорожка», «кривое зеркало», «сопротивление ветру», «замедленное и ускоренное действие» и т.д.

4.2. Пластический образ персонажа (7 час.).

Практика (7 час.). Пластические этюды.

4.3. Акробатика, драки, падения (11 час.).

Теория (2 час.). Техника безопасности при выполнении акробатических упражнений.

Практика (9 час.). Кувырки вперед и назад через плечо, падение со стула, переброс через стол, освоение элементов сценической драки и т.д.

Раздел 5. Работа над спектаклем – 72 час.

5.1. Элементы воплощения (10 час.).

Практика (10 час.). Создание этюдных зарисовок, например: «спящий человек», «беспокойно спящий», «спящий в поезде» и т. д., характерность действия меняется от предлагаемых обстоятельств.

5.2. Этюды на пристройку, взаимодействие с партнером (14 час.).

Практика (14 час.). Этюдная работа, действенное закрепление навыков взаимодействия с партнером, репетиционные занятия в условиях предлагаемых обстоятельств

5.3. Репетиционные занятия (48 час.).

Теория (4 час.). Выбор произведения. Анализ. Выявление событийного ряда и его оценка.

Практика (44 час.). Этюдная работа, действенное закрепление сквозного действия, репетиционные занятия в условиях предлагаемых обстоятельств.

Раздел 6. Основы театральной культуры – 12 час.

6.1. Современный театр (2час.).

Теория (2 час.). Лучшие театральные постановки. Знаменитые театры мира.

6.2. Сложности комедийного жанра (8 час.).

Теория (2 час.). Комедийный жанр.

Практика (6 час.). Играем фарс. (Эстрадные миниатюры, КВН).

6.3. Виды театрального искусства (2 час.).

Теория (2 час.). Опера. Балет. Мюзикл. Эстрада. Театр кукол. Особенности и история развития.

Раздел 7. Итоговое занятие – 2 час.

6.1. Современный театр (2 час.).

Теория (1 час.). Тестирование теоретических знаний.

Практика (1 час.). Класс-концерт. Сцены из спектакля, пластические этюды, художественное чтение.

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теор.	Практ.	Формы контроля/ аттестация
1.	Введение.	2	1	1	
1.1.	Инструктаж по технике безопасности. Вводный контроль.	2	1	1	Прослушивание, собеседование, выполнение творческого задания.
2.	Актёрское мастерство	48	2	46	
2.1.	Актёрский тренинг.	14	-	14	Проведение тренингов
2.2.	Слово, фраза, ситуация	18	1	17	Творческие показы. Выступления
2.3.	Сценическое действие.	16	1	15	Выступления. Спектакли.
3.	Сценическая речь	46	4	42	
3.1.	Культура речи.	14	2	12	Выступления
3.2.	Работа с литературно-художественным произведением.	32	2	30	Выступления. Конкурсы
4.	Сценическое движение	30	2	28	
4.1.	Рождение пластического образа.	14	1	13	Творческие показы. Выступления. Спектакли
4.2.	Акробатические трюки.	16	1	15	Творческие показы
5.	Работа над спектаклем	80	5	75	
5.1.	Знакомство с пьесой	16	2	14	Собеседование
5.2.	Предлагаемые обстоятельства, репетиционные занятия	36	2	34	Выступления. Спектакли. Творческие показы.
5.3.	Грим, костюм, реквизит.	10	1	9	Творческие показы.
5.4.	Технические и генеральная репетиции.	18	-	18	Выступления. Конкурсы. Спектакли.
6.	Основы театральной культуры	8	6	2	
6.1.	Актёр и зритель	8	6	2	Викторина. Собеседование.

	Итоговое занятие	2	-	2	Спектакль. Концерт.
	Всего:	216	20	186	

Содержание программы 2 года обучения

Раздел 1. Введение – 2 час.

1.1. Вводное занятие (2 час.).

Теория (1 час.). Вводная диагностика (тестирование теоретических знаний).
Инструктаж по технике безопасности.

Практика (1 час.). Вводная диагностика (актуализация знаний). Чтение стихов и прозы, показ этюдов.

Раздел 2. Актёрское мастерство – 48 час.

2.1. Актёрский тренинг (14 час.).

Практика (14 час.). Психофизический тренинг.

2.2. Слово, фраза, ситуация (18 час.).

Теория (1 час.). Словесное действие.

Практика (17 час.). Логика действий и предлагаемые обстоятельства.

2.3. Сценическое действие (16 час.).

Теория (1 час.). Составные образа роли. Поза, жест, движение, слово.

Практика (15 час.). Работа над созданием образа.

Раздел 3. Сценическая речь – 46 час.

3.1. Культура речи (14 час.).

Теория (2 час.). Сценическая речь - одно из выразительных средств актера.

Практика (12 час.). Речевой тренинг. Дикция. Тон. Тембр. Интонация.
Расширение диапазона голоса. Полётность голоса. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса.

3.2. Работа над литературно-художественным текстом (32 час.).

Теория (2 час.). Анализ произведения.

Практика (30 час.). Чтение монологов, стихов, прозы.

Раздел 4. Сценическое движение – 30 час.

4.1. Рождение пластического образа (14 час.).

Теория (1 час.). Пластика и выразительность тела.

Практика (13 час.). «Работа с телом» - пластические тренинги.

4.2. Акробатические трюки (16 час.).

Теория (1 час.). Техника безопасности при выполнении акробатических упражнений.

Практика (15 час.). Этюдные зарисовки с использованием акробатических трюков.

Раздел 5. Работа над спектаклем – 80 час.

5.1. Знакомство с пьесой (16 час.).

Теория (2 час.). Конфликтные точки, ключевые слова, логические ударения.

Практика (14 час.). Вскрытие текста. Читка по ролям.

5.2. Предлагаемые обстоятельства, репетиционные занятия (36 час.).

Теория (2 час.). Теоретический разбор и выявление событийного ряда и его оценка.

Практика (34 час.). Репетиционные занятия в условиях предлагаемых обстоятельств.

5.3. Грим, костюм, реквизит (10 час.).

Теория (1 час.). Особенности образа.

Практика (9 час.). Изготовление и подготовка реквизита, бутафории, костюмов к спектаклю.

5.4. Технические и генеральные репетиции (18 час.).

Практика (18 час.). Репетиция по картинам в выгородке. Этюды по событиям пьесы. Работа над ролью. Коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Раздел 6. Основы театральной культуры – 8 час.

6.1. Актёр и зритель (8 час.).

Теория (6 час.). Культура зрительского восприятия.

Практика (2 час.). Театральный этикет.

Раздел 7. Итоговое занятие – 2 час.

Практика (2 час.). Проводится в форме творческого отчета (спектакль, концертная программа).

Методическое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Перспектива» направлена на возможность получить теоретическую и практическую подготовку и достаточный творческий опыт, который в дальнейшем позволит им продолжить обучение на более высокой ступени или использовать полученные знания и навыки в жизни школы, класса.

Весь процесс обучения строится на использовании театральной педагогики – технологии актерского мастерства.

Все занятия направлены на развитие следующих качеств: наблюдательности, творческой фантазии и воображения, внимания и памяти, ассоциативного и образного мышления, чувства ритма, партнерских отношений в коллективе, умение формулировать свои мысли, умение донести свои идеи и ощущения до зрителя.

При проведении занятий используются различные *методы* работы:

- словесный (лекция, объяснение, консультация);
- практический (работа над пьесой, мизансценами);

Обучение ведется согласно основным принципам педагогики искусства:

- от постановки творческой задачи до достижения творческого результата;
- вовлечение в творческий процесс всех учащихся;
- смена типа и ритма работы;
- создание высокой и устойчивой мотивации к обучению.

При подаче и усвоении учебного материала учитываются психолого-возрастные особенности детей.

Эффективность методов-приёмов в разнообразии и многообразии, в неожиданных комбинационных сочетаниях, в органичном переплетении, в их комплексном воздействии с активным включением в работу как можно большего числа анализаторов-рецепторов подростка. Тогда они задействуют, возбуждают наибольшее количество мыслей, чувств и эмоций, тем самым творчески иницируя, активизируя его к самостоятельным поступкам-действиям.

Наглядный метод:

- образный показ педагога;
- подражание образам окружающей действительности;
- приём тактильной-мышечной наглядности;
- наглядно-слуховой приём;
- демонстрация эмоционально-мимических навыков.

Словесный метод:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- лекция;
- беседа;

- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу репетиции, показа этюда.

Практический метод:

- игровой приём;
- использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор;
- комплексный приём обучения;
- импровизация.

Психолого-педагогический метод:

- приём педагогического наблюдения;
- проблемного обучения и воспитания;
- прием воспитания подсознательной деятельности;
- прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация).

В процессе обучения должны быть решены следующие задачи:

- самостоятельной работы над собой (тренинги по актерскому мастерству, сценической речи и движению), над постановочным материалом (коллективная деятельность в этюдах, в репетиционной работе над спектаклем);
- уважительного отношения к книге, театру, другим видам искусств;
- бережного отношения друг к другу и к общему делу.

Это значит, что все занятия должны быть направлены на совершенствование следующих качеств: наблюдательности, творческой фантазии и воображения, внимания и памяти, ассоциативного и образного мышления, чувства ритма, партнерских отношений в коллективе, умение формулировать свои мысли, умение донести свои идеи и ощущения до зрителя.

Обучение ведется согласно основным принципам педагогики искусства:

- от постановки творческой задачи до достижения творческого результата;
- смена типа и ритма работы;
- создание высокой и устойчивой мотивации к обучению.

При реализации программы используются следующие педагогические **технологии:**

- **игровые (П.И. Пидкасистый, Д.Е. Эльконин)** - обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность обучающихся. В программу включены этюды на заданную тему, а также репетиция спектакля этюдным методом.
- **технология личностно-ориентированного развивающего обучения** сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка). Цель этой технологии – максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей обучающихся на основе имеющегося у них опыта жизнедеятельности, а не

формирования заранее данных.

- **коммуникативная технология обучения (Н. Лозанов, Е.И. Пассов, В.Л. Скалкин и др.)** Главное в технологии – речевая направленность обучения через общение. Особенностью этого подхода является то, что учащийся становится на какое-то время автором точки зрения по обсуждаемому вопросу. У него формируется умение высказывать свое мнение, понимать, принимать или отвергать чужое мнение, осуществлять конструктивную критику, искать позиции, объединяющие различные точки зрения.

- **технология коллективного творческого воспитания (И.П. Иванов)** построена на принципах приоритета успешности, талантливости учащийся; учета субъективности личности ребенка; приоритета эстетических ценностей (доброта, любовь и др.); гуманизации; сотрудничества, партнерства; группового влияния на индивидуальные способности личности; коллективной и общественной значимости деятельности.

Использование образовательных технологий

Использование образовательных технологий помогает формировать у детей волю, целеустремленность, трудолюбие, воспитывать художественный вкус, умение различать красивое и безобразное. Дети учатся анализировать произведение, повышается их общий интеллектуальный уровень.

№	Технология, метод, приём	Образовательное событие	Показатели эффективности реализации
1.	Мозговой штурм	Разработка сценария, художественного номера	Умение составлять и разрабатывать художественные номера, спектакли
2.	Технология творческой групповой работы	Постановка спектаклей, художественных номеров, разработка проектов, игровых познавательных-развлекательных программ	Умение работать в группе, научиться видеть и уважать свой труд и труд своих сверстников, давать адекватную оценку и самооценку своей деятельности и деятельности других; формирует толерантное отношение к окружающим
3.	Личностно-ориентированное обучение	Участие в фестивалях, конкурсах	Умение выразить свои мысли; доводить начатое дело до конца
4.	Здоровьесберегающие технологии:	Составление сказок, сценариев проживание	Стремление находить выход из конфликтных ситуаций,

сказкотерапия, куклотерапия	проблемных ситуаций.	укреплением психического здоровья, восстановление эмоционального равновесия ребёнка
--------------------------------	----------------------	--

Важно учить ребёнка самостоятельно анализировать пьесу, давать характеристики героям, месту действия. Каждый спектакль создается с «нуля», поэтому большое значение придается выбору спектакля – необходимо, чтобы он понравился ребятам, тогда они работают с удовольствием и любовью. Дети учатся определять задачу, сверхзадачу спектакля, работать над образами, разрабатывать эскизы декораций, выполнять посильную работу в их изготовлении.

Виды занятий: комбинированное, практическое, репетиционно-постановочное, интегрированное занятие, занятие-игра, спектакль, праздник.

Условия реализации программы:

Для организации образовательного процесса необходимо:

- наличие класса для занятий, соответствующего санитарно-гигиеническим требованиям и нормам пожарной безопасности.

Материально-техническое обеспечение

- наличие помещения для репетиций с ширмами, мебелью для выгородки;
- реквизит;
- музыкальный центр; фонотека;
- таблицы с орфоэпическим разбором звучания гласных в слове;
- иллюстрации картин жанрового содержания;
- произведения писателей, поэтов;
- пьесы современных драматургов и классиков;
- фонотека классической и современной музыки, песнями эстрадных исполнителей для создания сценической атмосферы.

Информационное обеспечение:

1. <http://www.edu.ru>– Федеральный портал «Российское образование».
2. <http://dopedu.ru>– информационный портал системы дополнительного образования.
3. <http://nsportal.ru/cvrmagdagachi/v-pomoshch-pedagogam-dopolnitelnogo-obrazovaniya>- в помощь педагогам дополнительного образования.
4. <http://www.vipress.ru>- журнал Дополнительное образование.
5. <http://pdo-online.ru> – портал для педагогов дополнительного образования;
6. <http://dramateshka.ru> - Сайт Драматешка.
7. <http://www.solnet.ee/holidays/s9.html> - Детский портал «Солнышко».

Литература

1. Березкина-Орлова В.Б., М.А. Баскакова «Телесно - ориентированная психотехника актёра». СПб.: Речь, 2009.
2. Грачева Л. А. «Тренинг внутренней свободы» СПб.: Речь, 2003.
3. ДенОКоннор «Как помочь молодому таланту», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007.
4. Дереклеева Н.И. «Игры, тренинги, здоровье», М., «ВАКО», 2007.
5. Джеймс Бреннан «Дети на сцене», Ростов на Дону, «Феникс», 2007.
6. Кипнис Михаил. «Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером», АСТ МОСКВА, 2012.
7. Кнебель М.О. О том, что мне кажется особенно важным. - М. 1971.
8. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. - М., 1978. Михаил Чехов «Путь актёра», М., «Хранитель», 2007.
9. Немешаев В. «О творческом волнении, его преодолении и результате» Издательство «ПРАЙМ-ЕВРОЗНАК». Санкт-Петербург, 2011.
- Феофанова И.А. «Дни Железных дровосеков», или Как бороться с зажимом, АСТ МОСКВА, 2012.

Диагностическая карта
Вводный контроль
(оценивается от 0 до 10 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Возраст	Беседа с учащимся на выявление желания продолжить обучение по выбранному профилю	Память (чтение любого отрывка по выбору учащегося)	Воображение (изображение роли по заданию педагога)	Умение красиво двигаться	Коммуникабельность	Итого

Высокий уровень – 40-50 баллов (очень хорошие умения, самостоятельно творчески мыслит, уверенно владеет, внимательный, наблюдательный)

Средний уровень – 20-40 баллов (владеет хорошо, но на недостаточном уровне)

Низкий уровень – до 20 баллов (частичные умения, частично владеет)

Педагог: _____

Диагностическая карта
Промежуточная аттестация за 1 полугодие 1 года обучения
(оценивается от 0 до 10 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Четкое исполнение данной роли	Сценическое движение	Знание театральной терминологии	Знание истории театрального искусства	Четкая, красивая речь	Коммуникабельность	Общий итог

Высокий уровень – 50-60 баллов (очень хорошие умения, самостоятельно творчески мыслит, уверенно владеет, внимательный, наблюдательный)

Средний уровень – 25-50 баллов (владеет хорошо, но на недостаточном уровне)

Низкий уровень – до 25 баллов (частичные умения, частично владеет)

Педагог: _____

Ст.методист Центра/курирующий методист _____

Диагностическая карта
Промежуточная аттестация за 2 полугодие 1 года обучения
(оценивается от 0 до 10 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Умение найти и показать образ	Умение вести себя на сцене, сценическое движения	Знание театральной терминологии	Знание истории театрального искусства	Четкая, грамотная речь, динамические оттенки речи	Раскрепощенность	Общий итог

Высокий уровень – 50-60 баллов (очень хорошие умения, самостоятельно творчески мыслит, уверенно владеет, внимательный, наблюдательный)

Средний уровень – 30-50 баллов (владеет хорошо, но на недостаточном уровне)

Низкий уровень – до 30 баллов (частичные умения, частично владеет)

Педагог: _____

Ст.методист Центра/курирующий методист _____

Диагностическая карта
Предварительная аттестация 2 года обучения
(оценивается от 0 до 10 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Сохранность знаний: исполнение роли, выученной на 1 г/о	Умение перевоплощаться	Знание основ сценического пространства	Пластичность, мимика, жесты	Владение голосо-речевым аппаратом	Умение работать с партнером	Общий итог

Высокий уровень – 50-60 баллов (очень хорошая сохранность знаний, умений, навыков)

Средний уровень – 25-50 баллов (недостаточно сохраненный уровень ЗУН)

Низкий уровень – до 25 баллов (частично сохранены ЗУН)

Педагог: _____

Диагностическая карта
Промежуточная аттестация за 1 полугодие 2 года обучения
(оценивается от 0 до 10 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Владение театральной терминологией	Знание особенностей сценической постановки	Знание приемов работы над произведением	Умение держаться на сцене	Владение актерской техникой	Умение работать с партнером	Общий итог

Высокий уровень – 50-60 баллов (самостоятельно творчески мыслит, уверенно владеет артистизмом и написанием сценария)
Средний уровень – 25-50 баллов (владеет хорошо, но на недостаточном уровне)
Низкий уровень – до 25 баллов (частичные умения, частично владеет)

Педагог: _____

Ст.методист Центра/курирующий методист _____

Диагностическая карта
Промежуточная аттестация за 2 полугодие 2 года обучения
(оценивается от 0 до 10 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Свободное поведение на сцене	Знание особенностей сценической постановки	Умение передать художественный образ	Владение голосо-речевым аппаратом и актерской техникой	Общение со зрителями	Творческий подход к исполнению роли, импровизация	Общий итог

Высокий уровень – 50-60 баллов (очень хорошие знания, умения, навыки)

Средний уровень – 25-50 баллов (на недостаточном уровне ЗУН)

Низкий уровень – до 25 баллов (частично владеет ЗУН)

Педагог: _____

Ст.методист ЦХЭВ/курирующий методист _____

Система критериев оценки сформированности качеств знаний учащихся

Уровни	Шкала оценок	К р и т е р и и		
		<i>Образовательный аспект</i>	<i>Воспитательный аспект</i>	<i>Развивающий аспект</i>
5-6	творческий	<p>Владеет основами актерского мастерства: сценическое движение, сценическая пластика и сценическая выразительность. Владеет актерской техникой, искусством импровизации, мастерством сценической речи – тембровой и интонационной окраской голоса. Обучен искусству словесного действия, общению со зрителем и партнером. Успешно освоены умения и навыки, полученные на занятиях. Знает названия театральных терминов и профессий, занятых в создании спектакля; виды конфликтов в драматургическом произведении; структуру драматургического текста и основы его композиции; правила оформления ремарок и диалогов. Имеет практические навыки сценарного и режиссерского мастерства. Усвоены принципы построения литературной композиции, что дает возможность делать анализ, разбор и сценическое воплощение литературного материала различных жанров (проза, поэзия, драма). Позволяет определить художественную форму спектакля и свое участие в решении пространства спектакля: музыкальное и световое оформление, подбор костюма и сценического грима в соответствии с ролью; участие в создании афиши.</p>	<p>Успешное владение культурой речи, речевым этикетом и формирование культуры речи родного языка. Сформировано осознанное понимание коммуникативной культуры в разновозрастном коллективе, понимание того, что это – единый творческий коллектив. Успешно сформирован как социально адаптированная, свободная творческая личность. Сформированные умения и навыки реализуются через активную творческую деятельность. Высокий мотивационный уровень к результатам своей деятельности: участие в мероприятиях, выступления со спектаклями и игровыми развлекательными программами. Умеет строить отношения в группе, сотрудничать с членами группы, решающей общую задачу; продуктивно взаимодействовать в общении, разрешать противоречия и не допускать их</p>	<p>Успешное развитие задатков и способностей актерского мастерства: владеет темпоритмом, чувством пространства сцены, практически владеет искусством импровизации, пластическим мышлением в пространстве. Преобладает творческое мышление: успешно сочиняет сказки, пьесы, собственные стихотворения; понимает и анализирует исполняемое произведение; дает событийно-действенный анализ спектаклю. Ассоциативное мышление используется как путь к нестандартному решению сценического образа. Реализует в полной степени свой творческий потенциал в различных ситуациях: этюд, сценка, спектакль, театр-экспромт. Наблюдается стремление к расширению кругозора, развитию эстетического вкуса. Ориентируется в вопросах происхождения и истории театра, развито внимание, память, воображение, чувство ритма, пространства и времени, нешаблонного мышления, артистические способности, эмоциональная выразительность, творческий подход применительно к любому виду художественной деятельности и художественный вкус.</p>

3-4	конструктивный	<p>Владеет основами актерского мастерства в пределах программного материала. Хорошо играет роль с заданными характеристиками персонажа. Продумывает внешний вид героя, может незначительно менять голос, делать характерные движения. Освоено искусство словесного диалога. Прочно усвоены основы сценического движения, но иногда допускает незначительные ошибки в элементах пластики рук, манере исполнения театральных ролей, умении правильно двигаться, достижении художественной выразительности и свободного исполнения на сцене. Может под руководством педагога написать сценарий игровой программы. Не на всех творческих площадках показал хорошие знания, был активен, частично усвоил представления о театральных профессиях.</p>	<p>Наблюдается устойчивый интерес к учебно-творческому процессу. Сформирована культура речи, речевой этикет, но иногда может допускать ошибки. Осознается значимость формирования коммуникативной культуры, социальной адаптации в едином творческом коллективе. Проявляется ответственность за результативность своей деятельности и как результат этого – публичные исполнения и активное участие в различных массовых мероприятиях на театральных площадках Дворца детского творчества, школ, детских садов.</p>	<p>Преимущественно преобладает логическая память. Для достижения художественной выразительности в работе над этюдами на заданную тему нуждается в помощи педагога. Сформированные задатки и способности актерского мастерства позволяют свободно чувствовать себя на сцене, правильно двигаться. Методика общения со зрителями освоена частично. Мотивация на творческую деятельность развита достаточно. Творческая самореализация осуществляется через успешное участие в творческой деятельности.</p>
0-2	репродуктивный	<p>Программный материал усвоен частично. Самостоятельно выполняются несложные задания. Недостаточно освоены учебные знания по написанию сценария, имеет общее представление о режиссуре, как подготовить спектакль, на что обратить внимание в игре актера, недостаточно активен в процессе работы творческих площадок: способен выполнять небольшую роль, затрудняется в определении особенностей и характера героя.</p>	<p>Освоены азы актерского мастерства – сценическое движение, сценическая речь. способен выполнять небольшую роль, затрудняется в определении особенностей и характера героя, может выступить в качестве конферансье в небольшой концертной программе. От сценария не отстывает. В случае заминок теряется. Иногда в речи можно услышать слова-паразиты.</p>	<p>Преобладает механическая память. На занятиях требуется помощь педагога. Способности актерского мастерства сформированы частично, теряется при общении со зрителями. Знания по истории театра усвоены на уровне подачи материала педагогом. К саморазвитию стремление низкое, мотивация на творческую деятельность не сформирована.</p>