

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода



Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2019 __ г.
Протокол № 1

Утверждаю:

Директор МБУ ДО БДДТ

С.В. Андреев С.В. Андреев

«30» августа 2019 __ г.

Приказ № 422



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Современный танец»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 3 – 18 лет

Срок реализации: 8 лет

Уровень: разноуровневая программа

Авторы - составители:

Донская Виталия Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Тимченко Светлана Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2019

Пояснительная записка

В настоящее время в России вырос спрос молодого поколения на новые танцевальные направления. Государство современной России больше стало обращать внимания на развитие хореографического искусства в целом. Появились новые танцевальные школы, проводятся мастер-классы, в хореографические училища внедряются новые современные танцевальные направления. Идет активное развитие этих направлений.

Обучение современному танцу в большей степени способствует творческому развитию ребенка, поскольку искусство может выступать конденсатором творческой энергии, которая заряжает всякого, кто вступает с ним в контакт. Танцор, пусть даже и ребенок, вживаясь в образ, выступает оригинальным творцом.

Следуя запросам учащихся школ города, во Дворце детского творчества вот уже на протяжении 22 лет действует Образцовый детский коллектив «Танцевальный клуб «Импульс»», в котором основным направлением танцевального искусства является современный танец. Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный танец» разработана для учащихся этого детского объединения и состоит *из 3 самостоятельных программ, образующих 3 ступени обучения.*

Программа «Современный танец» имеет художественную направленность и рассчитана на 8 лет обучения.

1 ступень – дополнительная общеобразовательная программа «Танцуем вместе», для учащихся **3-5 лет**, имеет стартовый уровень.

2 ступень – авторская общеобразовательная программа «По обучению современному танцу (show dance, street dance)» для учащихся **6-14 лет**. Данная программа является основной, рассчитана на 6 лет, уровень программы: 1 год обучения – стартовый; 2,3,4 года обучения – базовый; 5,6 года обучения – продвинутый уровень.

3 ступень – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение современному танцу одаренных детей» рассчитана на учащихся **15-18 лет**, прошедших обучение, имеющих положительные результаты итоговой аттестации по программе 2 ступени, обладающих талантом и стремящихся совершенствовать свои знания и умения в танцевальном искусстве на 3 ступени обучения. Уровень программы – продвинутый.

При разработке общеобразовательной программы «Современный танец» были использованы нормативно-правовые документы, регламентирующие образовательную деятельность в дополнительном образовании. Нормативно-правовая база каждой дополнительной общеобразовательной программы отражена в Пояснительной записке программ.

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;

- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014, №41;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11. 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844).
- Информационно – методическое письмо по направлению «Дополнительное образование детей» в образовательных организациях Белгородской области на 2019-2020 учебный год»;
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

Новизна данной программы заключена в том, что программа «Современный танец содержит 3 полноценные общеобразовательные программы, которые дополняют друг друга по принципу преемственности. Но при этом они могут существовать самостоятельно, отдельно друг от друга. В программе самостоятельным разделом идет изучение особенностей сценической культуры и актёрского мастерства. Большое внимание уделено импровизационной и этюдной работе.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время хореография — востребованный вид художественного воспитания. Современные танцевальные направления, как вид искусства, это зрелищное представление, которое вызывает огромный интерес среди различных возрастных групп молодого поколения. В данном виде искусства лаконично соединены в одно целое многообразие танцевальных стилей и элементы сценических трюков.

Образовательная деятельность данной авторской общеобразовательной программы направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания учащихся;

- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся.

Постановочная хореография наиболее близко стоит к реальной жизни, что позволяет учащимся проигрывать различные ситуации, имевшие место в жизни или возможные в будущем. Поэтому занятия современной хореографией в плане социализации личности ребенка обладают большими потенциальными возможностями.

Данная программа предоставляет широкие возможности обучения современному танцу.

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что в процессе учебных занятий у учащихся танцами увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечнососудистой и нервной системы, происходит увеличение работоспособности, улучшается внимание, память.

Планомерные систематические тренировки с постепенно возрастающей нагрузкой развивают мышцы, укрепляют связки, придают гибкость, подвижность суставам. У детей вырабатывается правильная осанка, походка, исправляются физические недостатки, укрепляется опорно-двигательный аппарат, регулируется деятельность нервной системы и ряда других физиологических процессов. Во время выполнения движений детьми активно формируются нравственно-волевые качества: целеустремленность, настойчивость, выдержка, смелость, обогащается эмоциональное состояние детей. Они испытывают чувство радости, подъема от выполнения новых, трудных и интересных упражнений.

Танцы развивают естественную грацию, музыкальность, ритмичность, выразительность и артистичность. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Учащийся познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Общей целью программы является формирование творческой личности, способной к социальному, культурному и профессиональному самоопределению средствами хореографического искусства.

Каждая программа, входящая в программу «Современный танец», имеет свою цель, которая отражена в программе каждой ступени обучения:

1 ступень «Танцуем вместе» имеет цель: *развитие творческих способностей личности дошкольника через приобщение к миру танцевального искусства посредством изучения языка танца.*

2 ступень «По обучению современному танцу (show dance, street dance)» преследует цель: *развитие творческих способностей учащихся через обучение современной хореографии.*

3 ступень «Обучение современному танцу одаренных детей» своей целью ставит: *совершенствование профессионального мастерства в современных танцах, обеспечение психолого-педагогической поддержки детей с явной и потенциальной хореографической одарённостью.*

Общая цель программы реализуется через главные задачи: обучить современному танцу, развить творческие способности и интерес к занятиям, воспитать грамотного культурного гражданина своей страны.

Обучающие, развивающие, воспитательные задачи по каждой ступени обучения отражены в общеобразовательных программах, согласно целям, возрастной категории и способностям учащихся по годам обучения.

Общие задачи:

Обучающие:

- обучать детей владеть своим телом, вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
- учить хореографическим и акробатическим движениям;
- формировать танцевальные знания, умения, навыки, музыкально-танцевальные способности;
- учить танцевать contemporary dance;
- учить выполнять комбинированную акробатику, сложные элементы (перевороты вперёд, назад и промокашку);
- изучить танцевальное шоу, как синтез различных танцевальных направлений;
- обучать импровизации под музыку;

Развивающие:

- развивать положительную мотивацию учащихся к обучению детской хореографии и успешному освоению программы;
- содействовать развитию музыкальных и физических данных детей: образное мышление, фантазия, память, танцевальные способности;
- развивать основные физические качества, танцевальные данные: гибкость, пластичность, развивать музыкально-ритмическую координацию;
- развивать творческое воображение, художественное мышление на основе знакомства с творчеством выдающихся русских и зарубежных балетмейстеров и исполнителей;

- развивать навыки исполнения прыжков.

Воспитательные:

- воспитывать эстетически-нравственное восприятие окружающего мира, любовь к прекрасному;
- прививать интерес к хореографическому искусству;
- воспитывать личность ребенка через эстетическую и нравственную силу хореографического искусства;

Здоровьесберегающие:

- создавать условия для популяризации практического применения основ занятий современными танцами в социуме как альтернативу вредным привычкам;
- формировать привычку здорового образа жизни.

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Современный танец» от уже существующих в этой области заключаются в том, что данная программа имеет 3 ступени обучения и предназначена для разного возраста учащихся детей, начиная с младшего дошкольного возраста и заканчивая старшим школьным возрастом. Сегодня социальный заказ, предъявляемый к современному дополнительному образованию, ориентирует педагогов на творческое развитие личности учащегося, его познавательные и созидательные способности, а раннее обучение детей основам хореографии способствует раскрытию их способностей, которые заложены природой. Данная программа по хореографии содействует формированию культуры поведения и общения, воспитанию и реализации творческого материала, привитие начальных навыков в искусстве танца соответственно психофизическому развитию дошкольников и ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры.

Освоив минимальный стандарт знаний, умений и навыков в области современного танца, учащиеся переходят на 2 ступень (возраст 6 - 14 лет) авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «По обучению современному танцу (show dance, street dance)».

На первом году обучения – стартовом уровне программы ведется работа по изучению и освоению основ хореографии. Особенностью первого года обучения является точное повторение предлагаемого танцевального материала и обязательное подчинение музыкальным канонам. Благодаря выполнению этих условий учащийся подготовит себе грамотную техническую базу и выработает четкость исполнения и восприятие музыкального материала.

На втором, третьем и четвертом годах обучения – базовом уровне происходит разделение на изучение танцевального шоу (show dance) и изучение уличного танца хип-хопа (street dance) вплоть до полного освоения авторской общеобразовательной общеразвивающей программы.

На базовом уровне обучения первостепенное внимание уделяется работе с техникой современного танца, правильному исполнению

упражнений и работе с музыкальным материалом. На протяжении всего времени обучения уделяется внимание развитию творческих способностей детей, интереса к современному хореографическому искусству, а также желанию заниматься в коллективе современного танца.

На пятом и шестом годах обучения – продвинутый уровень, благодаря занятиям по импровизации, наиболее широко раскрываются и оттачиваются индивидуальные способности учащихся. Учащиеся владеют информацией о танце и отдельных движениях; информированы о способах действия и условиях их использования (владение техникой современного танца, пластическая и музыкальная выразительность, творческое мышление). Как танцевальное шоу, так и хип-хоп предполагают освоение различных танцевальных стилей. В коллективе практикуется традиция наставничества, когда наиболее успешные дети работают с новичками и отстающими или «передают» им свои концертные номера. Эти приёмы имеют важное обучающее и воспитательное значение. Программа совершенствования по обучению современному танцу реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей.

Учащиеся (возраст 15-18 лет) успешно прошедшие программу «По обучению современному танцу (show dance, street dance)», имеющие определённый набор знаний, умений и навыков по итогам аттестации и изъявившие желание усовершенствовать свое мастерство в современном танце, успешно переходят на 3 ступень программы «Обучение современному танцу одаренных детей». Учащийся с развитой хореографической одарённостью сразу схватывает и усваивает информацию о танце и отдельных движениях, информирован о способах действия и условиях их использования.

Возраст учащихся: 3-18 лет.

Сроки обучения по данной общеобразовательной общеразвивающей программе составляют 8 лет.

Формы и режим занятий:

1 ступень: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным 10-минутным перерывом после каждого часа занятий). Академический час занятий с детьми данного возраста равен 30 минутам. Всего 144 часов в год.

2 ступень: - 2 раза в неделю по 2 часа (с обязательным перерывом после каждого часа) на 1-ом и 2-ом году обучения (144 часа);

- 3 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа) на 3-ем и 4-ом году обучения для учащихся младшего школьного возраста и 2 раза в неделю по 3 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа) для учащихся среднего школьного возраста (216 часов);

- 3 раза в неделю по 3 часа (с обязательным перерывом после каждого часа) на 5-ом – 6-ом году обучения (324 часа).

3 ступень: занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 часа (с обязательным перерывом после каждого часа). Всего 324 часа в год.

Ожидаемые результаты и способы их проверки представлены в каждой общеобразовательной общеразвивающей программе основной программы «Современный танец».

Ожидаемые результаты и способы их проверки по окончании изучения программы «Современный танец» учащиеся будут знать:

- основы street-dance хореографии;
 - теоретические основы актерского мастерства;
 - историю развития вокинг культуры, её основных элементов;
 - основы сценографии, макияжа;
 - баттлы, командные противостояния;
 - сведения о сложных элементах современного танца и основные стили современного танца;
 - историю происхождения и развития танца модерн;
 - основы джаз-балета М. Мэттокса;
 - историю развития хип-хоп культуры, её основных элементов и базовые хореографические стили хип-хоп культуры;
 - основы сценографии, мизансценирования, макияжа;
- уметь:**
- самостоятельно исполнять изученные комбинации;
 - ориентировать танцевальные связки;
 - импровизировать;
 - исполнять программные прыжковые комбинации;
 - владеть основами вращения на месте и в движении;
 - использовать основы сольной и контактной импровизации;
 - передавать эмоции в танце посредством невербальных способов общения;
 - исполнять программные прыжковые комбинации;
 - использовать основы сольной и контактной импровизации;
 - координировать действия в группе
- уметь выполнять:**
- постановку корпуса;
 - основные шаги;
 - экзерсис лицом к станку;
 - шпагаты (левый, правый и поперечный);
 - удержание ноги;

Наряду с образовательными задачами программы «Современный танец» предполагается **формирование у учащихся компетенций** осуществлять универсальные учебные действия (УУД):

Личностные действия позволяют сделать учение осмысленным, обеспечивают учащемуся значимость решения учебных задач, увязывая их с реальными жизненными целями и ситуациями. Личностные действия направлены на осознание, исследование и принятие жизненных ценностей и смыслов, позволяют сориентироваться в нравственных нормах, правилах,

оценках, выработать свою жизненную позицию в отношении мира, окружающих людей, самого себя и своего будущего.

Регулятивные действия обеспечивают возможность управления познавательной и учебной деятельности посредством постановки целей, планирования, контроля, коррекции своих действий и оценки успешности усвоения. Последовательный переход к самоуправлению и саморегуляции в учебной деятельности обеспечивает базу будущего профессионального образования и самосовершенствования.

Познавательные действия включают действия исследования, поиска и отбора необходимой информации, ее структурирования; моделирования изучаемого содержания, логические действия и операции, способы решения задач.

Коммуникативные действия – обеспечивают возможности сотрудничества – умение слышать, слушать и понимать партнера, планировать и согласованно выполнять совместную деятельность, распределять роли, взаимно контролировать действия друг друга, уметь договариваться, вести дискуссию, правильно выражать свои мысли в речи, уважать в общении и сотрудничестве партнера и самого себя. Умение учиться означает умение эффективно сотрудничать как с учителем, так и со сверстниками, умение и готовность вести диалог, искать решения, оказывать поддержку друг другу.

Овладение учащимися универсальными учебными действиями (УУД) создают возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей на основе формирования умения учиться. Эта возможность обеспечивается тем, что универсальные учебные действия – это обобщенные действия, порождающие широкую ориентацию учащихся в различных предметных областях познания и мотивации к обучению.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Современный танец».

Контроль в детском объединении проводится в следующих *формах*:

- тестирование; собеседование;
- предварительное прослушивание;
- зачётные занятия;
- контрольные работы;
- вопросник по программе;
- участие в соревнованиях, фестивалях, конкурсах;
- творческие отчёты;
- КВН, викторины, олимпиады;
- учебные или отчётные концерты и др.

Оценка полученных детьми знаний и умений производится по системе критериев оценки сформированности качеств знаний учащихся детского объединения, которые даны в каждой общеобразовательной программе, указаны критерии оценки полученных знаний.

Контроль проводится на основе трех уровней сформированности качеств знаний (репродуктивный, конструктивный, творческий), которые определяются на вводном, промежуточном и итоговом контролях.

Вводный контроль – это предварительное выявление уровня подготовленности к выбранному виду деятельности; уровень воспитанности учащихся (ценностные ориентации). Вводный контроль проводится при наборе детей на обучение по данной общеобразовательной общеразвивающей программе обучения современному танцу.

Промежуточный контроль осуществляется в процессе усвоения учебного материала после 1 полугодия и 2 полугодия для проверки знаний, умений и навыков по общеобразовательной общеразвивающей программе.

Итоговый контроль осуществляется в конце изучения программы, по итогам освоения программы. В соответствии с результатами итогового контроля определяется, насколько достигнуты результаты программы каждым учащимся, полнота выполнения программы. Итоговое занятие объединения по обучению современному танцу может проходить в форме творческого отчета, участия в концерте.

Контроль позволяет определить эффективность обучения по программе, обсудить результаты, внести изменения в учебный процесс. Контроль позволяет детям, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, что создаёт хороший психологический климат в коллективе.

Результаты обучения по программам прописываются, исходя из требований, предъявляемых к определённому уровню программы.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество во учебных недель	Количество во учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
«Танцуем вместе»						
1 год	сентябрь	май	36	72	144 часа	2 раза в неделю по 2 часа (1 час = 30 мин.)

«По обучению современному танцу (show dance, street dance)»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество во учебных недель	Количество во учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год 2 год	сентябрь	май	36	72	144 часа	2 раза в неделю по 2 часа (1 час = 30 мин.)
3 год 4 год	сентябрь	май	36	108	216 часов	3 раза в неделю по 2 часа
5 год 6 год	сентябрь	май	36	108	324 часа	3 раза в неделю по 3 часа

«Обучение современному танцу одаренных детей»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество во учебных недель	Количество во учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	сентябрь	май	36	108	324	3 раза в неделю по 3 часа

Каждая общеобразовательная программа имеет учебно-тематический план работы, в котором отражено содержание программы, раскрывается технология изучения программы, определяется последовательность тем и количество часов на каждую из них. Педагогу предоставляется право самостоятельно распределять часы по разделам и темам в пределах установленного времени.

Учебно-тематический план оформляется в виде таблицы, которая включает:

- перечень разделов, тем;
- количество часов по каждой теме с разбивкой их на теоретические и практические виды занятий.

Теоретические занятия и практическая работа могут проводиться одновременно при изучении каждой темы, предусмотренной программой.

Учитывая то, что общеобразовательная программа 2 ступени рассчитана на 6 лет обучения, учебно-тематический план составляется на **каждый** год обучения. Он отражает особенности каждого года обучения (распределение новых тем изучения).

Раздел «Содержание программы» отражает названия тем, указываются теоретические и практические занятия каждой представленной программы.

Методическое обеспечение программы «Современный танец».

Общеобразовательные программы (1, 2 и 3) ступеней, входящие в данную дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, сопровождаются методическим обеспечением, которое предполагает методику преподавания на всех годах обучения и сочетает в себе тренировочные гимнастические упражнения, танцевальные движения классического и современного танца. Большую роль играет индивидуальный подход к каждому ребенку, учитываются его природные хореографические данные, одаренность, особенности характера и его поведения в танцевальном клубе.

Основные принципы, на которых построена программа:

1. Принцип вариативности и свободы выбора, он необходим для самореализации личности.
2. Принцип эмоциональной насыщенности. Занятия танцами дают основу для создания среды, богатой ценностями общением, стимулируют

- положительные эмоции, благоприятно влияющие на физическое и душевное здоровье учащихся и побуждающие ребенка к дальнейшему развитию.
3. Принцип креативности предполагает развитие и активизацию творческих способностей каждого ребенка.
 4. Принцип индивидуализации имеет значение для осуществления личностно-ориентированного подхода в процессе эстетического воспитания и творческого развития личности учащихся.
 5. Принцип диалогичности предусматривает овладение детьми языком искусств, не просто усвоение предлагаемого материала, а познание мира через активный диалог с ним.
 6. Принцип интеграции основан на взаимопроникновении специфического языка танца в другие сферы жизни. На основе общих выразительных средств дети ищут параллели в различных видах искусства, раскрывая художественный образ.
 7. Принцип доступности, обеспечивающий переход от простого к сложному, от известного к неизвестному.

Последовательность изложения тем и количество времени корректируется календарно-тематическим планом и может быть изменено в зависимости от индивидуальных способностей детей, темы года, участия в конкурсах и фестивалях, концертах.

Показательные выступления: демонстрация собственных танцевальных композиций, демонстрация изученных танцевальных композиций.

Теоретические занятия проводятся в форме тематических бесед, видео просмотров, семинаров, посещение мастер-классов.

Самообучение - по записям с мастер-классов и фитнес конвенций.

Эти занятия в общем процессе подготовки проводятся, главным образом, с учащимися старшего возраста и, в меньшей степени, среднего возраста и детей дошкольного возраста.

Основной, наиболее действенной и эффективной формой занятия является **учебно-тренировочное занятие**.

Практические занятия являются главной формой подготовки. Они классифицируются по следующим признакам:

По педагогическим задачам:	По величине нагрузок:	По организации:
Обучающие	Ударные	Фронтальные
Тренировочные	Оптимальные	Групповые
Контрольные	Умеренные	Индивидуальные
Восстановительные	Разгрузочные	
Постановочные		
Комплексные		

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Структура занятий включает в себя *три основные части*: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия. Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части являются: организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния учащихся; умеренное разогревание организма. Основными средствами подготовительной части являются: строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения выполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечнососудистой и дыхательной систем.

Методические особенности. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия. Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций и т.д. Средства основной части занятия: упражнения на силу, растягивание и расслабление (экзерсисы); хореографические упражнения; элементы современного, бального, народного танца; танцевальные композиции; постановочная работа.

Методические особенности. На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

Заключительная часть занятия. Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени. Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость.

Методические особенности. В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у учащихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных движений помогают учащимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

Методические приемы

Наглядный метод – педагог показывает и объясняет движения, проделывает их совместно с учащимися, сначала в медленном темпе, со счётом вслух, без музыкального сопровождения; затем под музыку. Просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для движения; повышения

общего уровня развития учащегося;

Словесный метод. Беседа об авторах произведений, характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение техники исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения; воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого.

Игровой метод. Для обучения танцам детей младшего школьного возраста необходимо использовать игровой принцип. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда.

Аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

Индивидуальный подход к каждому учащемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении современного танца в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

Технологии:

- *здоровьесберегающая технология* помогает воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни;

- *информационно-коммуникативная технология*, позволяющая учащимся получать новую информацию и знания через просмотры видео и мультимедиа, сопровождающиеся пояснениями педагога. Так же этот метод полезен при просмотре концертов и выступлений, в которых они сами принимали участие, для осмысления и оценки своего собственного результата;

- *деятельностная технология*, посредством которой учащиеся изучают новый материал через личный показ педагогом и его объяснениями с последующим повторением;

- *проектная технология* заключается в организации под руководством педагога творческой лаборатории, где провозглашается тема и ставится задача, а учащиеся создают творческую импровизацию, участвуют в процессе подготовки традиционных мероприятий коллектива;

- *игровая технология*, помогает развитию творческого мышления, развивает воображение и фантазию, улучшает общение и взаимодействие в коллективе;
- *технология дифференцированного обучения*, помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры;
- *технология личностно-ориентированного подхода* позволяет поддерживать эмоциональное благополучие каждого учащегося. На занятиях создается непринужденная рабочая обстановка, учащийся рассматривается как уникальная личность, которая стремится к максимальной реализации своих качеств;
- *технология коллективно-творческой деятельности* построена на взаимодействии детей. Данная технология играет важную роль в процессе принятия группового решения.

Условия реализации программы.

- наличие условий для занятий (учебный кабинет, зеркала, станки, страховочные лонжи необходимы для изучения трюковых элементов, гимнастические коврики;
- музыкальное сопровождение занятий целесообразно осуществлять под активное звуковое усиление, иметь флэш-накопитель, должна быть сформирована фонотека;
- наличие дидактического материала, литературы, мультимедийная установка;
 - видеокамера;
 - ноутбук;
 - интернет.

Информационное обеспечение

1. Центр дистанционных мероприятий «Педагогика XXI век. Инновации в действии» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://pedagogcentr.ru/>.
2. Информационный портал системы дополнительного образования детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://dopedu.ru/>.
3. Информационно – методический журнал «Внешкольник» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://vneshkolnik.su/>.
4. Сайт ОГАОУ ДПО «БелИРО» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://new.beliro.ru/>.
5. Сайт Областного государственного бюджетного учреждения «Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://модельный_центр-31.РФ.
6. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1 - о методике партерного

экзерсиса - «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».

7. Материал из Википедии <http://ru.wikipedia.org>

8. <http://psychlib.ru/mgppu/Gojs/GOJS-001.HTM> - электронная библиотека
Горшкова Е.В. «От жеста к танцу». М., «Гном и Д», 2004

Литература:

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. - М. : Айрис-Пресс : Рольф, 1999. – 262с.
2. Березина, В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березин; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Москва: Диалог культур, 2007. - 511, с.
3. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей : Учеб. пособие для студентов учреждений проф. образования, обучающихся по специальности 0317 "Педагогика доп. образования" / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. Н. Михайлова. – М.: Владос, 2002. - 348, с.
4. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей : [Фольклор, классика, модерн] / Ерохина О.В. - Ростов н/Д. : Феникс, 2003. - 223 с. :
5. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец : История. Методика. Практика / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2000. - 438с.
6. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: Методика преподавания / В.Ю. Никитин. - М.: Всерос. Центр худож. творчества учащихся и работников нач. проф. образования, 2002. - 158 с.
7. От внешкольной работы - к дополнительному образованию детей : Сб. нормат. и метод. материалов для доп. образования детей / [Ред.-сост. И.В. Калиш]; Науч. ред. А.К. Бруднов. - М. : ВЛАДОС, 1999. - 541, [1] с.
8. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 050711 (031300) - Социал. педагогика / [Б.В. Куприянов и др.] ; Под ред. А. В. Мудрика. - М.: Academia, 2004. - 240 с.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода



Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2019 г.
Протокол № 1

Утверждаю:

Директор МБУДО БДДТ

С.В. Андреев

«30» августа 2019 г.

Приказ № 442



общеразвивающая программа
«ТАНЦУЕМ ВМЕСТЕ»

(1 ступень)

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 3 – 5 лет

Уровень программы: стартовый

Срок реализации: 1 год

Авторы-составители:

Тимченко Светлана Викторовна,
педагог дополнительного образования
Донская Виталия Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2019

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцуем вместе» имеет *художественную* направленность, *стартовый* уровень, срок обучения – *1 год*.

На сегодняшний день всестороннее развитие детей набирает всё большую популярность в нашей стране, поэтому родители стремятся всесторонне развивать своего ребёнка прямо с самого рождения, и в этом есть рациональное зерно, ведь успешное будущее закладывается в первые шесть лет жизни.

Музыка и движение... Трудно назвать более универсальное средство эстетического и нравственного воспитания ребёнка. Хореография (танцы) – это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям.

Именно поэтому данная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцуем вместе» нацелена на раннее развитие хореографических навыков и творческих способностей детей 3-5 лет. Программа составлена с учётом физиологических и психологических особенностей каждого возраста. При зачислении в детское объединение обращается внимание на состояние здоровья дошкольников и отсутствие медицинских противопоказаний к занятиям интенсивным физическим и интеллектуальным трудом на программном материале.

При разработке программы была учтена нормативно-правовая основа:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014, №41;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11. 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844).

- Информационно – методическое письмо по направлению «Дополнительное образование детей» в образовательных организациях Белгородской области на 2019-2020 учебный год»;
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцуем вместе» предполагает новое решение проблем дополнительного образования, заключающееся в том, что обучение хореографии на начальном этапе начинается с 3-5 летнего возраста, с постепенным усложнением содержания программы.

Данная программа является стартовым уровнем, **1 ступенью** основной **разноуровневой** общеобразовательной общеразвивающей программы «Современный танец» и способствует дальнейшему постижению танцевальных знаний и умений в детском объединении «Импульс».

В программе «Танцуем вместе» гармонично сочетаются занятия по физическому совершенствованию детей, его образного мышления, развитию чувства ритма, координации движений через игровую деятельность посредством танца.

Актуальность программы заключается в том, что к числу наиболее актуальных проблем в современное время искусству и культуре отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образцах мировой культуры.

Хореография – это самый впечатляющий вид искусства. Сегодня социальный заказ, предъявляемый к современному дополнительному образованию, ориентирует нас на творческое развитие личности учащегося, его познавательные и созидательные способности, а раннее обучение детей основам хореографии способствует раскрытию их способностей, которые заложены природой, формированию культуры поведения и общения, воспитанию и реализации творческого материала соответственно их психофизическому развитию. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие музыкальных жанров повышает эмоциональность детей, развивает их воображение. Данная программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. Программа реализуется в учреждении дополнительного образования детей, что позволяет расширить образовательное пространство дошкольников.

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что в период от трех до пяти лет ребёнок интенсивно растёт и развивается, движение становится его потребностью, поэтому хореографическое развитие особенно важно в этот возрастной период. В этом возрасте закладываются основы

здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития, что формирует личность ребёнка. Занятия танцем способствуют физическому развитию детей, формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся не только понимать и создавать прекрасное, но и развивают образное мышление, фантазию, память, трудолюбие. Выбранный вид деятельности прививает детям любовь к прекрасному и способствует развитию гармоничной личности дошкольного возраста.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца, она формирует у дошкольников основы здорового образа жизни, воздействует на опорно-двигательный аппарат, сердечнососудистую, дыхательную и нервную системы.

Музыкально-танцевальное творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой.

Цель: *развитие творческих способностей личности дошкольника через приобщение к миру танцевального искусства посредством изучения языка танца.*

Задачи:

Обучающие:

- обучать детей владеть своим телом, вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
- обучать культуре движения, основам классического, эстрадного и современного танца;
- обучать основам актерского мастерства.

Развивающие:

- развивать положительную мотивацию учащихся к обучению детской хореографии и успешному освоению программы;
- содействовать развитию музыкальных и физических данных детей: образное мышление, фантазия, память, танцевальные способности (выворотность ног, танцевальный шаг, правильную осанку, постановку корпуса, четкую координацию движений);
- развивать интерес к дальнейшим занятиям танцевальным искусством.

Воспитательные:

- воспитывать эмоционально-волевую сферу дошкольника, способности откликаться на музыку;
- воспитывать эстетически-нравственное восприятие окружающего мира, любовь к прекрасному;
- прививать трудолюбие, самостоятельность, аккуратность;

- учить соблюдать правила поведения в хореографическом зале, учреждении;
- воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.

Отличительные особенности программы заключаются в разработке педагогом комплекса методов и приемов, направленных на развитие хореографических навыков; в плодотворном взаимодействии педагога и учащихся; в получении удовольствия от коллективного творчества, укреплении межличностных связей, в развитии способности к коммуникации; приобретении реального, конкретного опыта, основанного на чувственном восприятии; эмоциях, памяти и воображении, обеспечивающих становление логического и эмоционального мышления дошкольников.

Программа предполагает приобщение детей к хореографии, культуре России с раннего возраста и реализует идеи и цели системы дополнительного образования детей. Ее отличительными особенностями являются активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса, значительная часть практических занятий.

Для успешного достижения результатов программа предполагает необходимость чередовать разные виды деятельности: использование музыкально-ритмических игр, этюдов, пальчиковой гимнастики. Подача материала осуществляется по «восходящей спирали», от простого к более сложному.

Основная отличительная особенность данной программы в том, что теории дается минимум, основные теоретические понятия изучаются в процессе практики. Это необходимо в связи с тем, что дети 3-5 лет воспринимают «копирование», они «подражают» педагогу и тем самым лучше усваивают материал.

Возраст учащихся: 3-5 лет.

В этот период жизни дети активно развиваются физически и умственно. Жажда открытий и познавательный интерес, присущий им в этом возрасте, совпадают с лёгкостью усвоения учебного материала. В дошкольном возрасте внимание детей ещё неустойчивое, поэтому занятия необходимо проводить в игровой форме. Дошкольники отличаются большой подвижностью и впечатлительностью, поэтому они нуждаются в частой смене движений.

Срок реализации программы: 1 год.

Формы и режим занятий. Формы занятий – групповые. Основными формами работы являются: учебные тренировки, репетиции, открытые занятия, различные праздники, концерты.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным 10-минутным перерывом после каждого часа занятий). Академический час занятий с детьми данного возраста равен 30 минутам. Всего 144 часов в год.

Ожидаемые результаты.

К концу учебного года учащиеся должны достичь минимального стандарта знаний и умений в области хореографии.

Учащиеся должны **знать:**

- названия изучаемых танцевальных элементов по программе;
- ритм и темп движений;
- танцевальные позиции;
- правила выполнения игр.

Учащиеся должны **уметь:**

- производить построения и перестроения по музыкальному сигналу;
- воспроизводить ритмические движения;
- выполнять этюды-подражания;
- исполнять изучаемые элементы;
- ориентироваться в пространстве.

Наряду с образовательными задачами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Танцуем вместе» предполагается формирование универсальных учебных действий (УУД).

Учитывая возраст учащихся, в процессе образовательной деятельности идет формирование личности, личностного отношения к социальным ценностям и личностного отношения к учебной деятельности.

Личностные универсальные учебные действия, отражающие отношение к социальным ценностям:

- уважительное отношение к своей семье и к сообществу детей и взрослых;
- основы безопасного поведения в быту, социуме, обществе;
- первичные представления и интерес к культуре и истории своего народа;
- соотношение поступков с моральными нормами;
- оценивание ситуации с точки зрения правил поведения и этики;
- проявление доброжелательности, доверия, внимательности, помощи.

Универсальные учебные действия, отражающие отношение к учебной деятельности:

- положительное отношение к процессу познания: проявление внимания, удивления, желания узнать больше;
- навыки проявления инициативы и самостоятельности;
- навыки проявления эмоциональной отзывчивости;
- владение техникой хореографического движения (знает основные позиции рук и ног, правила выворотности, гибкости корпуса, осанки, ориентируется в пространстве, движется согласно характеру музыки, держит темп);
- проявление интереса к занятиям, умение оценивать собственную учебную деятельность;
- первоначальные навыки выступления (достаточно уверенно держится и двигается в танцевальном зале или на сцене перед зрителями);
- проявлять терпение и доброжелательность, доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности.

Главный ожидаемый результат: овладение детьми начальными навыками искусства танца, способности и желания продолжать занятия

хореографией после освоения программы в детском объединении «Импульс».

Формы подведения итогов и контроля.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцуем вместе» предполагает следующие формы подведения итогов:

- выступление детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- контрольные занятия;
- открытые занятия для родителей;
- итоговое занятие (отчетный концерт).

Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения. Проверка освоения программного материала проводится по всем направлениям образовательной программы. При оценке результативности освоения образовательной программы учитывается активность ребенка, внимательность и точное выполнение задач, поставленных педагогом.

Для оценки уровня усвоения содержания программы учащимися используются следующие виды контроля:

- вводный контроль – проводится в сентябре при наборе ребят в детское объединение;
- текущий контроль – основной на данном этапе обучения, проводится на каждом занятии и оценивается педагогом вербально;
- промежуточный контроль – промежуточная аттестация – проводится в декабре с целью проверки знаний, умений и навыков за 1 полугодие;
- итоговый контроль – итоговая аттестация – проводится в мае месяце по окончании реализации данной общеобразовательной программы.

Контроль учащихся может проходить в таких формах, как:

- показ репертуара в концертном виде для родителей или других участников образовательного процесса;
- ответы на вопросы педагога и выполнение заданий.

Все результаты диагностики фиксируются в мониторинговой карте сформированности качеств знаний учащихся.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество во учебных недель	Количество во учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	сентябрь	май	36	72	144 часа	2 раза в неделю по 2 часа (1 час = 30 мин.)

Учебно-тематический план

№п/п	Наименование раздела	Количество часов		
		всего	теоретичес- ких	практичес- ких
1.	Вводное занятие «Знакомство с миром танца»	2	1	1
1.1	Вводное занятие. Игра на знакомство.	2	1	1
2.	Партерная гимнастика	62	2	60
2.1	Ознакомление с элементами партерной гимнастики	2	2	-
2.2	Упражнения для развития гибкости	10	-	10
2.3	Упражнения для стоп и подъема	10	-	10
2.4	Упражнения для развития растяжки;	10	-	10
2.5	Упражнения для позвоночника и мышц спины	10	-	10
2.6	Выполнение тренировочных упражнений на полу	10	-	10
2.7	Упражнение для выворотности ног	10	-	10
3.	Диагональ	10	-	10
3.1	Батманы и гранбатманы	2	-	2
3.2	Прыжки с места и с разбега	4	-	4
3.3	Повороты	4	-	4
4.	Танцевальные этюды и игры	68	8	60
4.1	- составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов;	12	2	10
4.2	- сочинение с детьми танцевальных этюдов;	12	2	10
4.3	-составление этюдов в парах, группах	12	2	10
4.4	-ознакомление детей с играми	12	2	10

4.5	-музыкальные игры с элементами танца	12	2	10
4.6	-игры на развитие чувства ритма и слуха	12	1	10
5.	Итоговое занятие	2	-	2
5.1	Итоговое занятие	2	-	2
Всего часов		144	11	133

Содержание программы

1. Вводное занятие «Знакомство с миром танца» - 2 час.

1.1 Вводное занятие. Игра на знакомство.

Теория (1 час.). Правила поведения в хореографическом кабинете и во Дворце. Знакомство с изучаемым предметом – хореографией, с задачами на год. Инструктаж по ТБ. Показательные выступления основных составов д/о «Импульс».

Практика (1 час.). Разминка по кругу и на середине зала. Танцевальные упражнения «Топотушки», «Листики», «Мотор», «Ветерок».

2. Партерная гимнастика – 62 час.

2.1 – 2.7 Теория (2 час.) рассказать о новых танцевальных элементах, познакомить с гимнастическими элементами, необходимыми для танца.

Практика (60 час.) Разминка на середине зала. Проработка стоп и подъёмов, сидя на полу. Упражнение на развитие гибкости спины («коробочка», «корзиночка», «кошечка», «мост», «кобра»). Упражнение для выворотности ног («бабочка», «лягушка»). Упражнения с корпусом (скручивание и вытягивание корпуса). Растяжка (шпагат левый, правый и продольный).

Форма занятия: групповое.

Тип занятия: музыкальное занятие с элементами гимнастики и танца.

Приемы и методы: наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

Дидактический материал: Активная музыкальная колонка, музыкальный носитель, фитнес кубики.

3. Диагональ – 10 часов

3.1 – 3.3 Практика (10 час.) Диагональ с гимнастическими и танцевальными элементами (прыжки, повороты, колёса, батманы). Батманы и гранбатманы (вперёд, в сторону и назад), «ласточка». Прыжки: жете и гранжете, в поперечный шпагат. Повороты: шене и пируэт.

Форма занятия: групповое.

Тип занятия: музыкальное занятие с элементами гимнастики и танца.

Приемы и методы: наглядный, словесный, репродуктивный, контроль.

Дидактический материал: Активная музыкальная колонка, музыкальный носитель.

4. Танцевальные этюды и музыкальные игры – 68 час.

4.1 – 4.6 Танцевальные этюды и музыкальные игры.

Теория (8 час.) Рассказать о новых танцевальных элементах, познакомить с движениями, необходимыми для танца.

Практика (60 час.) Разминка по кругу и на середине. Работа над правильным положением головы, плеч, корпуса, ног. Этюд «Зебрыта». Музыкальные игры «Готовим обед», «Стирка», «Профессии», «Танцуй как зайка, рыбка, птичка...»

Форма занятия: групповое.

Тип занятия: занятие обобщения и систематизации знаний, умений, музыкальное занятие с элементами танца.

Приемы и методы: наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

Дидактический материал: Активная музыкальная колонка, музыкальный носитель, детские сценические костюмы.

5. Итоговое занятие – 2 часа.

5.1 Итоговое занятие.

Практика (2 час.) Разминка по кругу и на середине. Построение и перестроение, танцевальные шаги. Зачёт по изученным элементам гимнастики. Демонстрация танцевального этюда. Музыкальная игра.

Форма занятия: групповое.

Тип занятия: занятие повторение, открытое занятие, зачёт, музыкальное занятие с элементами гимнастики и танца

Приемы и методы: наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

Дидактический материал: Активная музыкальная колонка, музыкальный носитель, декоративные элементы, детские сценические костюмы.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

На занятиях используются разнообразные **методы** работы с детьми: игровые, словесные, наглядные, практические, репродуктивные, поисковые, индуктивные, творческие.

Содержание программы:

Для детей младшего и среднего дошкольного возраста (3 — 5 лет) программа включает:

- упражнения на середине зала;
- ритмические упражнения и игры;
- коллективно — порядковые упражнения;
- танцевальные элементы и композиции;
- партерная гимнастика.

Методические рекомендации к организации занятий: формируется способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемое взрослым, учатся двигаться в соответствии с характером музыки. Улучшается качество исполнения танцевальных элементов, появляется умение двигаться под музыку ритмично, согласно темпу и ритму. Умение двигаться в парах, по кругу, по диагонали.

Структура занятия:

1. Включает задания на умеренную моторную двигательную активность.
2. Включает задания с большей двигательной активностью, разучивание нового материала.
3. Музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановления дыхания.

Для развития танцевальной деятельности на этом возрастном этапе работы необходимо привлечь внимание детей к музыке, подвести к умению отозваться на музыку движением. Уже в младшем возрасте ребенок эмоционально откликается на музыку, что выражается в мимике, жестах. Но движения его не точны и порой не согласованно с музыкой. В основе обучения детей этого возраста лежит подражание действиям взрослого. Педагогу необходимо, используя личный пример и опираясь на эмоциональную отзывчивость ребенка, развивать способность запоминать и выполнять несложные движения, небольшие роли, точно выполнять задания. Необходимо обращать внимание детей на то, что двигаться надо только тогда, когда звучит музыка, учить реагировать на смену контрастных частей, отмечая их сменой движений, прекращать движения с окончанием музыки. Показ педагога как прием нужен на начальных этапах разучивания пляски, упражнения. В дальнейшем педагог дает указания по ходу исполнения, поправляя действия отдельных детей. В течение учебного года педагог обучает детей различным танцевальным и образным движениям, которые затем используются в танцах, хороводах. Нужно приобщать ребенка к выполнению несложных танцевальных движений под музыку; побуждать малыша к музыкально-творческим проявлениям, к активности от подражания к самому творчеству.

В этом возрасте детей привлекает зрелищность, поэтому занятия обыгрываются с помощью больших игрушек. Всплеск положительных эмоций вызывает кукольный театр. Яркое, выразительное выступление взрослых доставляет детям всеобъемлющую радость. Также рекомендуется использовать яркие атрибуты, ряжение. Все это способствует обогащению ребенка новыми эстетическими впечатлениями, рождает эмоциональный всплеск. Освоенный материал может быть использован в развлечениях и на праздничных утренниках, главная цель которых – эмоциональное развитие детей, воспитание у них навыков общения со взрослыми и сверстниками, обогащение их разнообразными радостными впечатлениями.

Занятия по изучению современного танца с детьми 3-5 лет можно проводить группой два раза в неделю. Продолжительность занятий должна соответствовать возрастной категории детей, чтобы не допустить переутомления детей. Каждое занятие обязательно проводится в **сюжетно-игровой форме**, поэтому в работе необходимо использовать яркую, выразительно-эмоциональную музыку, способную волновать и захватывать маленького исполнителя. Для детей очень важно подбирать музыкальный материал с чётким ритмом, который обеспечивает правильное воспитание мышц, координацию всего тела, художественную выразительность танца. Музыкальное сопровождение, которое используется во время занятия, следует подбирать очень тщательно и внимательно, поскольку то, какая музыка сопровождает танец, играет важную роль в воспитании эстетического вкуса ребёнка. Также очень важно использование интересных игровых приёмов, которые помогают направить внимание детей на восприятие характера музыки, улучшают выразительность исполнения движений, активизируя тем самым каждого ребёнка. В танцах, танцевальных комбинациях и играх с детьми педагогу необходимо применять игровые образы («полетели как бабочки», «прыгаем как кузнечики» и пр.). Создание на занятиях игровых ситуаций с перевоплощением и имитацией повадок животных, птиц, насекомых вызывает у детей интерес к выполнению того или иного движения, позволяет лучше усвоить какие-либо двигательные навыки. Поэтому, такая деятельность способствует развитию артистических способностей у детей. Закрепить пройденный материал, усвоить определённые движения помогают многократные последовательные повторения, т. е. используется метод повтора. Но повторения не одного и того же движения на одном занятии, а – танцевальных элементов и композиций в течение нескольких последующих занятий. На занятиях танцами педагогу важно держать общий позитивный настрой, хвалить и подбадривать детей, не принуждая их выполнять движения против их воли, т.е. не заставлять. Важным моментом на занятиях танцами является дисциплинированность. Её успеху способствует правильная организация учебно-воспитательного процесса, т.е. чёткая подготовка и проведение занятий, нагрузка детей на занятии, активизация внимания, справедливость педагога и личный пример.

Педагогом используются **принципы**: гуманизации, целостности, культуросообразности, профессиональной целесообразности.

Применение педагогических **технологий**: традиционное и инновационное обучение, развивающей, игровое обучение, эмоционально-смысловой подход способствуют лучшему усвоению образовательного процесса и формируют стремление юных танцоров к дальнейшим занятиям, способствуют творческому развитию дошкольников.

Условия реализации программы.

Для проведения занятий по программе необходимо: просторный класс или зал для репетиций, оснащенный оборудованием и реквизитом

Зеркала в зале

Активная музыкальная колонка - 1 шт.

Музыкальный носитель – 1 шт.

Мультимедийный проектор-1шт

Ноутбук – 1 шт.

Фитнес кубики – 30 штук

Концертные костюмы

Атрибуты для выступлений

Информационное обеспечение

1. Центр дистанционных мероприятий «Педагогика XXI век. Инновации в действии» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://pedagogcentr.ru/>.
2. Информационный портал системы дополнительного образования детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://dopedu.ru/>.
3. Информационно – методический журнал «Внешкольник» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://vneshkolnik.su/>.
4. Сайт ОГАОУ ДПО «БелИРО» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://new.beliro.ru/>.
5. Сайт Областного государственного бюджетного учреждения «Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://модельный центр-31.РФ>.
6. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1 - о методике партерного экзерсиса - «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».
7. Материал из Википедии <http://ru.wikipedia.org>
8. <http://psychlib.ru/mgppu/Gojs/GOJS-001.HTM> - электронная библиотека Горшкова Е.В. «От жеста к танцу». М., «Гном и Д», 2004

Список литературы

1. Бекина С.И. и др. Музыка и движение: (упражнения, игры и пляски для детей).- М.:Просвещение, 1984.-288 с.
2. Божович Л.И. Личность и формирование её в детском возрасте.- М.: Просвещение, 1991.-346с.
3. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных.-М.:Эксмо,2003.-240с.
4. Калинина О.Н. Практическое пособие по хореографии для детей раннего и дошкольного возраста. «Если хочешь воспитать успешную личность-научи её танцевать». ИГ Апостроф, 2013.-84с.
5. Каява Е.Е., Кондрашова Л.Н., Руднева С.Д. музыкальные пляски и игры в детском саду: пособие для музыкальных руководителей детских садов. – 2е изд. – Л.:Государственное учебное педагогическое издательство министерства просвещения РСФСР Ленинградское отделение,1963.-400с.
6. Михайлова М.А., Горбина Е.В. поём, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: «Академия развития», 1998.-240с.
7. Музыка и движение: (упражнения, игры и пляски для детей дошкольного возраста). Сост.С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соеовина.- М.:Просвещение,1981-158с.
8. Этикет. Самоучитель хороших манер;пер.с англ. О.П.Бурмакова.- М.:АСТ:, Астрель, 2009.-413с.
9. Калинина О.Н. «Прекрасный мир танца» ИГ Апостроф, 2012.-103с.
10. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий.-СПб,;)»ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС»,1996-256с.

Диагностический материал
Вводная диагностика 1 год обучения
детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»
(оценивается от 2 до 10 баллов)

№п/п	Ф.И. учащихся	Возраст, лет	Чувство ритма			Умение слышать музыку			Коммуникативность			Двигательная активность			Примечание
			н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в	
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															
16															

Педагог дополнительного образования

_____/_____/_____

Педагог дополнительного образования

_____/_____/_____

Низкий уровень – 4-2 балла
Средний уровень – 7-5 баллов
Высокий уровень – 8-10 баллов

**Промежуточная диагностика 1 год обучения
детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»
(оценивается от 2 до 10 баллов)**

№ п/п	Ф.И. учащих ся	Возраст, лет	Умение держать осанку			Умение передвигатьс я по площадке по определенно му рисунку			Умение запомина ть изменение рисунка			Основы партерной гимнастики			Примечание
			н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в	
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															
16															

Педагог дополнительного образования

_____ / _____ /

Педагог дополнительного образования

_____ / _____ /

Низкий уровень – 4-2 балла

Средний уровень – 7-5 баллов

Высокий уровень – 8-10 баллов

**Итоговая диагностика 1 год обучения
детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»
(оценивается от 2 до 10 баллов)**

№ п/п	Ф.И. учащих ся	Возраст, лет	Умение сохраня ть правиль ную осанку			Умение передвигатьс я по площадке в определенно м рисунке			Умение согласовы - вать движения с музыкой			Умение понимать простейшие символы танцеваль- ных движений			Примечание
			н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в	
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															
16															

Педагог дополнительного образования

_____/_____/_____

Педагог дополнительного образования

_____/_____/_____

Низкий уровень – 4-2 балла

Средний уровень – 7-5 баллов

Высокий уровень – 8-10 баллов

Система критериев оценки сформированности качеств знаний учащихся.

Центр: художественно-эстетического воспитания

Детское объединение: Танцевальный клуб «ИМПУЛЬС»

Педагоги: Тимченко С.В., Донская В.А.,

Уровни	Шкала оценок	Критерий – освоение образовательных программ		
		Образовательный аспект	Воспитательный аспект	Развивающий аспект
		Показатели		
Творческий	5-6	<p>Полностью владеет программным материалом. Владеет основами правильной постановки корпуса и центром тяжести. Умеет отражать в движении характер музыки. Усвоены на достаточном уровне позиции рук и ног. Умеет выполнять эстрадную хореографию в любом её проявлении. Может выполнять гимнастические элементы («мост», переворот вперёд, колесо). Выполнять повороты. Прочно усвоенные основные положения позволяют обеспечить высокий уровень обобщения знаний. Сформированы умения самостоятельно применять полученные знания в практической деятельности.</p>	<p>Сформировано осознание социальной значимости полученных знаний. Творческое отношение к учению: устойчивый интерес к обучению современному танцу. Развито чувство гармонии, чувства ритма. Высокий мотивационный уровень к результативности своей деятельности.</p>	<p>Развиты физические данные такие, как подвижность, выносливость, сила, ловкость; Развиты танцевальные данные: гибкость, пластичность, танцевальная выворотность, танцевальный шаг и т. п.; координация движений. Развиты психофизические особенности, способствующие успешной самореализации. Проявляет высокие свойства внимания. Сформированы умения организовывать свою деятельность, совершенствовать мастерство.</p>
Конструктивный	3-4	<p>Владеет программным материалом, но недостаточно отработаны основные танцевальные знания, умения, навыки, музыкально-</p>	<p>Достаточно полное понимание социальной значимости получаемых знаний при обучении современному танцу.</p>	<p>При осуществлении мыслительных действий нуждается в некоторой помощи учителя. Развито чувство гармонии и чувство ритма.</p>

		<p>танцевальные способности. Выполняет повороты в чистом виде (без усложнений и комбинаций). Понимает «язык» движений, их красоту. Не способен к переносу знаний и применению их в новых ситуациях, не сформированы умения самостоятельно применять полученные знания в практической деятельности.</p>	<p>Устойчивый интерес изучению основ современного танца. Проявляет уважительное отношение в детском коллективе. Критический подход к изучаемому материалу не сформирован.</p>	<p>Обладает нравственно-эстетическими, духовными и физическими потребностями. Запоминает основные упражнения современного танца. Способен организовывать свою деятельность.</p>
Репродуктивный	0-2	<p>Частично усвоен программный материал: обучился базовым гимнастическим элементам. Может воспроизводить хореографические и гимнастические движения. Несложные задания выполняются самостоятельно по образцу, а также на основе усвоенного алгоритма.</p>	<p>Наблюдается интерес к изучаемому материалу по обучению современному танцу. Наблюдается стремление повысить свои результаты. Прилагаются усилия качественно выполнять хореографические и гимнастические движения. Наблюдается ответственное отношение к своей деятельности в детском коллективе. Недостаточно сформирована позиция гражданской и творческой инициативы. Ответственность за результативность своей деятельности не сформирована.</p>	<p>Недостаточно развиты физические данные такие, как подвижность, выносливость, сила, ловкость. На низком уровне развиты танцевальные данные: гибкость, пластичность, танцевальная выворотность, танцевальный шаг и т. п.. Достаточно развита координация движений. Преобладает репродуктивное мышление – задания выполняются по образцу. Творческое воображение развито недостаточно.</p>

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода



Принята на заседании
педагогического совета
от « 30 » августа 2017г.
Протокол № 1



Авторская общеобразовательная
общеразвивающая программа
«По обучению современному танцу
(show dance, street dance)»

Направленность; художественная
Возраст учащихся: 6 – 14 лет
Срок реализации: 6 лет
Уровень: базовый

Авторы - составители:
Донская Виталия Анатольевна,
педагог дополнительного образования
Тимченко Светлана Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2017

Введение

Танец – один из древнейших видов искусства, зародившийся ещё в древнейшие времена, когда первобытные люди исполняли ритуальные пляски перед костром в надежде на счастливую охоту. Переходя из эпохи в эпоху, трансформируясь и подчиняясь законам ветреной моды, танец остается актуальным, живым и одним из самых ярких эмоциональных средств, формирующих вкус детей. Танец как вид искусства наиболее полно способствует творческому развитию ребенка, ведь танцевальное искусство близко и понятно детям, так как в основе танца лежит движение.

Обучение современному танцу в большей степени способствует творческому развитию ребенка, поскольку искусство может выступать конденсатором творческой энергии, которая заряжает всякого, кто вступает с ним в контакт. Танцор, пусть даже и ребенок, вживаясь в образ, выступает оригинальным творцом. Знаменитый балетмейстер, М. Бежар говорил, что в момент творчества, созданный и воплощенный воображением исполнителя персонаж, становится его двойником, его вторым «я».

Постановочная хореография наиболее близко стоит к реальной жизни, что позволяет ребенку проигрывать различные ситуации, имевшие место в жизни или возможные в будущем. Поэтому занятия современной хореографией в плане социализации личности ребенка обладают большими потенциальными возможностями.

Занятия современной хореографией – среда наибольшего благоприятствования для развития личности ребенка, с учетом его индивидуальных возрастных и творческих способностей. В наборе педагогических приемов объединения современной хореографии неисчерпаемые возможности создания ситуации успеха для каждого учащегося. Участие в танцевальных спектаклях, пластических миниатюрах, хореографических зарисовках – возможность, практически реализующая постижение секретов искусства хореографии, обучение ее законам, путь творческого роста. Немаловажным является и то, что школьный возраст – важнейший этап в развитии личности. Это период приобщения личности к эстетическому миру, миру культуры, общечеловеческих ценностей, время установления начальных отношений с ведущими сферами бытия – миром людей, миром предметов, и собственным внутренним миром.

В настоящее время в России вырос спрос молодого поколения на новые танцевальные направления. Государство современной России больше стало обращать внимания на развитие хореографического искусства в целом. Появились новые танцевальные школы, проводятся мастер-классы, в хореографические училища внедряются новые современные танцевальные направления. Идет активное развитие этих направлений.

Изменения к общеобразовательной программе

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «По обучению современному танцу (show dance, street dance)» Образцового детского коллектива «Импульс» - (2 ступень) – художественной направленности, разноуровневая ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

Август 2019г.

Правка: Данная программа вошла в состав дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Современный танец», состоящей из 3 ступеней. Программа приобрела уровень – разноуровневой программы 2 ступени.

Изменения и дополнения рассмотрены на педагогическом совете протокол №1.от 30 августа 2019г., приказ № 422. Принято решение о внесении изменений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «По обучению современному танцу (show dance, street dance)».

Председатель НМС:

И.С. Молочная

Изменения к общеобразовательной программе

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «По обучению современному танцу (show dance, street dance)» Образцового детского коллектива «Импульс» - (2 ступень) – художественной направленности, разноуровневая ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

Декабрь 2018г. - В Пояснительную записку данной программы внесены дополнения и изменения на основании нормативно-правовой базы:

- **аннулированы:** Приказ Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 Г. N 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Инструктивно - методическое письмо «О развитии воспитательного компонента в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в 2014-2015 учебном году» (ОГАОУ ДПО БелИРО);
- Инструктивно - методическое письмо «О развитии воспитательного компонента в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в 2014-2015 учебном году» (ОГАОУ ДПО БелИРО).

В нормативно-правовой блок **внесен** Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Согласно Приказу Минпросвещения России №196 в Пояснительной записке была сделана **Правка:**

- «Образовательная деятельность программы направлена на:
- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
 - удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
 - формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
 - обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания учащихся и т.д.».

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №_5__ от 12 декабря 2018г. Принято решение о внесении изменений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «По обучению современному танцу (show dance, street dance)».

Председатель НМС

И.С. Молочная

Изменения к общеобразовательной программе

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «По обучению современному танцу (show dance, street dance)» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

Август 2017г.

1. Правка.

Были введены: вводный, предварительный, промежуточный и итоговый контроль знаний и умений учащихся для оценки результата усвоения пройденного материала.

2. Правка. Изменен Титульный лист согласно утвержденному локальному акту учреждения.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «По обучению современному танцу (show dance, street dance)» утверждена на педагогическом совете, Протокол № 1 от 30.08.2017г.

Председатель НМС:

И. С. Молочная

РЕЦЕНЗИЯ

на авторскую дополнительную образовательную программу по обучению современному танцу (show dance, street dance)

Авторы программы: педагоги дополнительного образования детей Донская Виталия Анатольевна, Губарева Светлана Викторовна, Катянина Оксана Юрьевна, Пономарева Анастасия Юрьевна, Яшин Николай Константинович.

Учреждение, реализующее программу: муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей Белгородский Дворец детского творчества.

Рецензируемая дополнительная образовательная программа художественно – эстетической направленности реализуется в ансамбле современного танца «Импульс» и рассчитана на возрастную категорию детей и подростков 6 – 18 лет. Срок реализации – 6 лет.

Программа разработана на основе программы А.Можаровой «Обучение джаз – модерну», г. Санкт – Петербург, 2002г., а также режиссерского, постановочного и педагогического опыта авторов.

Актуальность программы и ее новизна заключаются прежде всего в том, что для успешного формирования у обучающихся навыков социальной адаптации, авторы обращаются к возможностям хореографии. Обучение современному танцу способствует творческому развитию ребенка. Постановочная хореография наиболее близко стоит к реальной жизни, что позволяет ребенку проигрывать различные ситуации, имевшие место в жизни или возможные в будущем. Поэтому занятия современной хореографией в плане социализации личности ребенка обладают большими потенциальными возможностями.

Ведущей идеей программы, подчиненной основной цели раскрытия и развития природных задатков и творческого потенциала обучающихся, является создание условий для их деятельности по освоению современного хореографического искусства.

Программа носит целостный характер, выделены структурные части, основные компоненты представлены внутри частей, согласованы цели, задачи и способы их достижения. Учебно – тематический план учитывает основные требования к организации образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей.

Программой предусмотрено знакомство воспитанников ансамбля с различными направлениями танцевального и музыкального искусства на примере театрального репертуара, просмотра видео- и аудиоматериала; запланированы концерты и конкурсы, возможны выездные семинары, летние и зимние лагеря, где воспитанники смогут обучаться технике современного танца у других, в том числе и иностранных педагогов.

Методическое обеспечение программы достаточно полно представляет педагогические, психологические и организационные условия, необходимые для получения высоких результатов.

Актуальность, теоретическая обоснованность, а также логичность, убедительность, детальная разработка каждой части программы позволяют считать ее не только практически значимой для учреждений дополнительного образования, но и в полной мере авторской.

Заместитель директора по НМР
МБОУ ДОД Белгородского Дворца
детского творчества



Павленко Н.П.

РЕЦЕНЗИЯ

на авторскую программу дополнительного образования детей по обучению современной хореографии

Автор: Донская В. А., педагог дополнительного образования МБОУ ДОД БДТТ

Программа дополнительного образования детей по обучению современной хореографии, составленная педагогами дополнительного образования Губаревой С.В., Яшиным Н.К., Катяниной О.Ю., Пономарева А. Ю. является результатом многолетнего опыта работы с детьми по развитию их творческого потенциала через приобщение к исполнительскому искусству в танцевальном клубе «Импульс».

Образовательная программа авторская и имеет художественно-эстетическую направленность; рассчитана на 6 лет обучения и предназначена для реализации в условиях учреждения дополнительного образования. Возраст обучающихся – 6-18 лет. Форма занятий – групповая и индивидуальная.

Особенностями рецензируемой программы является:

- адаптация синтеза знаний и опыта преподавания авторов в условиях учреждения дополнительного образования детей для решения творческих задач и достижения обучающихся необходимого исполнительного уровня;
- формирование умений и навыков исполнительского мастерства как в танцевальной группе, так и в сольных выступлениях;
- лично-ориентированный, индивидуально – творческий подход к возможностям воспитанника;
- воспитание толерантности обучающихся посредством приобщения к современным танцевальным направлениям.

В пояснительной записке автор указывает цели и задачи обучения, формы обучения и контроля; подробно описывает предполагаемые результаты освоения программы; рассказывает об особенностях набора в танцевальную группу и режиме работы.

В основу образовательной программы по обучению современному танцу положены методики обучения: основы танца в технике М.Грехэм, Х. Лемон, П. Бауш, М.Мэдттокса; технику исполнения модерн-хореографии М.Грехэм, М.Каннигэма, П. Бауш, М.Мэдттокса; основы джаз-балета М. Мэдттокса; обучение джаз-модерна А. Можаровой. Автор подробно раскрывает содержание каждого раздела программы. Материал программы предполагает обучение детей в соответствии с принципом «от простого к сложному»: от исполнения простых обработок классических этюдов до сложнейших техник джаз-модерна и танцевальных постановок в различных стилях.

В программе предусмотрено ежегодное участие всех групп в годовом отчете, который ярко отражает эффективность обучения по программе, а также возможности творческого потенциала коллектива.

Программа обучения составлена и адаптирована с учетом возрастных, психологических и физиологических возможностей учащихся.

Организация образовательного процесса по данной программе обеспечивается эффективными методическими приемами и разнообразными формами работы, что вызывает у детей желание заниматься в коллективе.

Результаты обучения определяются в соответствии с таблицей мониторинга по трем уровням: уровень теоретических знаний, уровень практической подготовки, уровень познавательной и творческой активности.

Программа составлена четко, выделены все структурные части, в которых представлены необходимые компоненты, согласованы цели, задачи и способы их достижения. Стиль изложения отличается четкостью, логичностью, ясностью.

Материалы программы стимулируют познавательную деятельность детей, их стремление к самостоятельной работе, развивают их творческий потенциал.

Программа по обучению современному танцу соответствует требованиям, предъявляемым Министерством образования РФ, и может быть рекомендована для работы в учреждении дополнительного образования детей.

Старший преподаватель
кафедры возрастной и социальной психологии
ФГАО ВПО «НИУ БелГУ»
педагог-психолог ОГБОУ «БРЦ ПМСС»



Е.А.Викторова

Пояснительная записка

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «По обучению современному танцу (show dance, street dance)» (2 ступень) имеет *художественную направленность*, что обеспечивает приобретение знаний, умений и навыков танцевального мастерства.

Программа 2 ступени разноуровневая:

1 год обучения - стартовый уровень;

2,3,4 годы – базовый уровень;

5,6 годы обучения - продвинутый уровень.

Нормативно-правовой основой для разработки авторской общеобразовательной общеразвивающей программы являются:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014, №41;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);
- Инструктивно - методическое письмо «О развитии воспитательного компонента в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в 2014-2015 учебном году» (ОГАОУ ДПО БелИРО);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11. 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844).
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

Новизна авторской общеобразовательной общеразвивающей программы состоит в том, что в данную программу введены разделы по обучению street dance, модерн, скорректирован раздел по изучению афроджаз-танца, частично изменен учебный план (количество часов по темам) в связи с введением новых разделов.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «По обучению современному танцу (show dance, street dance)» разработана на основе программы А. Можаровой «Обучение джаз-модерну», г. Санкт-Петербург, 2002 г., а также режиссерского, постановочного и педагогического опыта авторов. Квалификация педагогов соответствует профилю программы и

занимаемой должности (знания элементов сценического искусства, сценической и хореографической практики с учётом знания возрастных особенностей детей).

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа помогает воплотить идеи гуманистической педагогики и психологии, ориентированные на создание условий для саморазвития и самореализации личности ребенка. Программа реализуется в аспекте предоставления возможностей подросткам и молодёжи реализовать интересы в изучении актуальных современных танцев

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время хореография — востребованный вид художественного воспитания. Современные танцевальные направления — это зрелищное представление, вызывающее огромный интерес у молодого поколения. В данном виде искусства лаконично соединены в одно целое многообразие танцевальных стилей и элементы сценических трюков. Однако только от педагога, от методов Образовательная деятельность данной авторской общеобразовательной программы направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся.

Постановочная хореография наиболее близко стоит к реальной жизни, что позволяет учащимся проигрывать различные ситуации, имевшие место в жизни или возможные в будущем. Поэтому занятия современной хореографией в плане социализации личности ребенка обладают большими потенциальными возможностями.

Данная программа предоставляет широкие возможности обучения современному танцу.

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что данная программа ориентирует учащегося на приобщение к художественной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Занятия современной хореографией — среда наибольшего благоприятствования для развития талантливой личности ребенка, с учетом его индивидуальных возрастных и творческих способностей. В наборе педагогических приёмов объединения современной хореографии неисчерпаемые возможности создания ситуации успеха для каждого учащегося.

Участие в танцевальных спектаклях, пластических миниатюрах, хореографических зарисовках – возможность, практически реализующая постижение секретов искусства хореографии, обучение ее законам, путь творческого роста. Немаловажным является и то, что школьный возраст – важнейший этап в развитии личности. Это период приобщения личности к эстетическому миру, миру культуры общечеловеческих ценностей, время установления начальных отношений с ведущими сферами бытия – миром людей, миром предметов, и собственным внутренним миром. Собранность и пунктуальность, опрятность и аккуратность, к которым учащиеся приучаются в процессе занятий танцами, несомненно, пригодятся им в дальнейшей жизни, а чувство коллективизма, наряду с признанием индивидуальности каждого, его одарённости, поможет в будущем налаживать взаимоотношения в любом сообществе. Основные «правила сцены», которым учатся учащиеся в процессе занятий, помогают им приобрести опыт выступлений на публике.

Цель: *развитие творческих способностей учащихся через обучение современной хореографии.*

Задачи 1 года обучения:

Обучающие:

- обучать основам contemporary dance;
- разучить экзерсис лицом к станку;
- выполнять повороты в чистом виде (без усложнений и комбинаций);
- учить хореографическим и акробатическим движениям;
- формировать танцевальные знания, умения, навыки, музыкально-танцевальные способности;
- обучать языку танца в сочетании с музыкой, умению анализировать средства композиционной выразительности танца.
- учить понимать «язык» движений, их красоту.

Развивающие:

- развивать правильную осанку;
- развивать основные групп мышц;
- развивать основные физические качества: силу, гибкость, выносливость, ловкость, чувство динамического равновесия.

Воспитательные:

- прививать интерес к хореографическому искусству;
- воспитывать трудолюбие, выносливость, силу воли;
- воспитывать уважительное отношение друг к другу;
- учить работать в команде;
- формировать культурный аспект личности учащегося.

Здоровьесберегающие:

- повышать роль современного танца в формировании здорового образа жизни;
- формировать навыки соблюдения правильной осанки.

Задачи 2 года обучения

Обучающие:

- учить танцевать contemporary dance;

- учить выполнять сложные элементы (перевороты вперёд, назад и промокашку);
- разучить экзерсис на середине;

Развивающие:

- развивать физические данные, как подвижность, выносливость, сила, ловкость;
- развивать танцевальные данные: гибкость, пластичность, танцевальная выворотность, танцевальный шаг и т. п.,
- развивать координацию движений.

Воспитательные:

- воспитывать личность ребенка через эстетическую и нравственную силу хореографического искусства;
- развивать чувство гармонии, чувство ритма;
- воспитывать уважительное отношение друг к другу, к другим участникам чемпионатов;
- учить работать в команде.

Здоровьесберегающие:

- формировать привычку здорового образа жизни;
- соблюдать правильную осанку.

Задачи 3 года обучения:

Обучающие:

- изучить танцевальное шоу, как синтез различных танцевальных направлений;
- учить выполнять классическую хореографию в любом её проявлении;
- учить выполнять акробатические элементы (рандат, фляг и маховое колесо);
- учить выполнять комбинированные повороты;

Развивающие:

- содействовать укреплению физического и психологического здоровья;
- развивать физические данные, как подвижность, выносливость, сила, ловкость;
- развивать танцевальные данные: гибкость, пластичность, танцевальная выворотность, танцевальный шаг и т. п.;
- развивать координацию движений.

Воспитательные:

- воспитание личности ребенка через эстетическую и нравственную силу хореографического искусства;
- способствовать социальному самоопределению детей, подростков;
- развивать чувства гармонии, чувства ритма;
- совершенствовать нравственно - эстетические, духовные и физические потребности;
- воспитывать уважительное отношение друг к другу, к другим участникам детского объединения.

Здоровьесберегающие:

- приобщить к здоровому образу жизни и гармонии тела.

Задачи 4 года обучения

Обучающие:

- учить акробатическим элементам в танцевальном шоу;
- учить работать с реквизитом в танцевальном шоу;
- учить сидеть на полных шпагатах с возвышения;
- учить выполнять акробатику в связке с другими элементами;
- обучать импровизации под музыку.

Развивающие:

- развить музыкально-ритмическую координацию;
- развить мышечное чувство, осанку, стопу;
- развить музыкально-двигательную память.

Воспитательные:

- воспитывать качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;
 - помочь в формировании художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- воспитать у детей умение слушать, воспринимать, оценивать музыку;
- воспитать чувство коллективизма, товарищества;
 - воспитать чувство уверенного выступления на сцене.

Здоровьесберегающие:

- формировать привычку здорового образа жизни;
- формировать нравственные, эстетические и интеллектуальные качества.

Задачи 5 года обучения

Обучающие:

- учить выполнять акробатику в связке с другими элементами;
- обучать импровизации под музыку.

Развивающие:

- развитие навыка шага в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- развитие навыков исполнения прыжков.

Воспитательные:

- воспитание интереса учащихся к совместной деятельности;
- воспитание ответственности, трудолюбия, активности.

Здоровьесберегающие:

- создавать условия для популяризации практического применения основ занятий современными танцами в социуме как альтернативу вредным привычкам;
- формировать привычку здорового образа жизни.

Задачи 6 года обучения

Обучающие:

- учить выполнять комбинированную акробатику;
- обучать импровизации под музыку в композиционных выступлениях.

Развивающие:

- развивать танцевальные особенности, способствующие успешной самореализации;

- развивать творческое воображение, художественное мышление на основе знакомства с творчеством выдающихся русских и зарубежных балетмейстеров и исполнителей.

- развитие гибкости, координации движений, выворотности.

Воспитательные:

- воспитывать толерантность учащихся посредством приобщения к современным танцевальным направлениям;

- формирование позитивного отношения к окружающим, стремление к успеху и достижению поставленных целей.

Здоровьесберегающие:

- формировать привычку здорового образа жизни;

- формировать навыки адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации.

Отличительные особенности

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «По обучению современному танцу (show dance, street dance) сочетает тренировочные упражнения с танцевальными движениями классического и эстрадного танца, поэтому комплектование групп происходит с учётом подготовки учащихся, при выполнении соответствующих танцевальных, акробатических движений, заданий, творческих достижений в предыдущих конкурсах, фестивалях, концертах и при собеседовании.

На первом году обучения – стартовом уровне программы ведется работа по изучению и освоению основ хореографии. Предлагается экзерсис на полу, на середине, растяжки, вращение, прыжки, танцевальные вариации и схемы, которые могут меняться каждое занятие. По мере необходимости может использоваться экзерсис у станка. Также предусмотрена самостоятельная работа с методическим видеоматериалом.

Знакомство с новым материалом проходит вначале без музыкального сопровождения, затем, как правило, в пол темпа и, наконец, в полный темп. Прыжки и вращения исполняются в чистом виде, без усложнения координации, больше внимания уделяется растяжкам. Танцевальные комбинации и схемы даются в упрощенном виде и меняются только тогда, когда будет достигнут определенный уровень совершенства в их исполнении. Особенностью первого года обучения является точное повторение предлагаемого танцевального материала и обязательное подчинение музыкальным канонам. Благодаря выполнению этих условий учащийся подготовит себе грамотную техническую базу и выработает четкость исполнения и восприятие музыкального материала.

На втором, третьем и четвертом годах обучения – базовом уровне происходит разделение на изучение танцевального шоу (show dance) и изучение уличного танца хип-хопа (street dance) вплоть до полного освоения авторской общеобразовательной общеразвивающей программы.

На базовом уровне обучения первостепенное внимание уделяется работе с техникой современного танца, правильному исполнению упражнений и работе с музыкальным материалом. На протяжении всего времени обучения уделяется внимание развитию творческих способностей детей, интереса к

современному хореографическому искусству, а также желанию заниматься в коллективе современного танца. В процессе занятий с учащимися проводится воспитательная работа, вырабатываются правила поведения в жизни, на сцене и в зрительном зале.

Особое внимание уделяется развитию физических способностей (шаг, гибкость, прыжок, пластичность) и музыкальных данных (слух, музыкальная выразительность движений) детей, а также развитию индивидуальной манеры исполнения.

На пятом и шестом годах обучения – продвинутый уровень, благодаря занятиям по импровизации, наиболее широко раскрываются и оттачиваются индивидуальные способности учащихся: владение техникой современного танца, пластическая и музыкальная выразительность, творческое мышление.

Как танцевальное шоу, так и хип-хоп предполагают освоение различных танцевальных стилей (Приложение №1)

В процессе обучения используются навыки и умения детей для демонстрации выученного материала перед другими учащимися. В коллективе практикуется традиция наставничества, когда наиболее успешные дети работают с новичками и отстающими или «передают» им свои концертные номера. Эти приёмы имеют важное обучающее и воспитательное значение.

Любой ребёнок по мере подготовки может быть переведён с одного года обучения на другой в течение учебного года, основанием для чего могут стать его индивидуальные возможности и способности, личные наблюдения педагога, а также результаты аттестаций.

Возраст учащихся: 6 - 14 лет. Комплектование групп происходит с учетом подготовки учащихся, полученной в процессе изучения программы 1 ступени «Танцуем вместе», которая выявляется при выполнении танцевальных упражнений, тестовых заданий и при собеседовании.

Срок реализации программы - составляет 6 лет.

Формы занятий и режим занятий

Основными формами учебно-воспитательной работы являются **групповые** занятия - практические занятия, концерты, творческие отчеты, концерты и т.д.

Режим занятия:

- 2 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа) на 1-ом и 2-ом году обучения (144 часа);

- 3 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа) на 3-ем и 4-ом году обучения для учащихся младшего школьного возраста и 2 раза в неделю по 3 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа) для учащихся среднего школьного возраста (216 часов);

- 3 раза в неделю по 3 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа) на 5-ом – 6-ом году обучения (324 часа).

Ожидаемые результаты:

К концу I года обучения учащиеся должны:

знать:

- значение и элементарные приемы разминки;
- основы работы мышц и правильного дыхания;
- базовую терминологию танца;
- историю развития мирового джаз танца;

уметь:

- самостоятельно выполнять разминку;
- исполнять синхронно движения и комбинации;
- выделять и согласовывать музыкальные акценты;
- различать афроджаз танец, европейский джаз танец, американский джаз танец;
- исполнять танцевальные связки и компоновать их в комбинации.

К концу II года обучения учащиеся должны:

знать:

- историю развития европейского, американского, российского эстрадного танца;
- базовую терминологию эстрадного танца;
- историко-бытовой компонент эстрадного танца;

уметь:

- исполнять синхронно движения и комбинации эстрадного танца;
- исполнять элементы и связки акробатического, ритмического стилизованного народного и классического эстрадных танцев;
- исполнять танцевальные связки и компоновать их хореографические постановки.

К концу III-го года обучения учащиеся должны:

знать:

- основы танца в технике М.Грехэм, Х. Лемон, П. Бауш, М.Мэдттокса;
- основы классического танца;
- различия между танцевальными направленностями: модерн, джаз, классический танец, эстрадный танец;
- корректную манеру поведения на сцене и в зрительном зале;

уметь:

- работать у хореографического станка и на середине зала;
- исполнять базовые элементы классической хореографии;
- исполнять конкурсную программу по танцевальному шоу (юниоры);
- исполнять базовые движения модерн-танца;
- использовать пластичность и гибкость, танцевальный шаг, выворотность, координацию в исполнении танцевальной композиции;
- координировать внимание;
- уметь ориентироваться в пространстве;
- использовать раскрепощённость на сцене и в репетиционном процессе.

К концу IV-го года обучения учащиеся должны:

знать:

- технику исполнения модерн-хореографии М.Грехэм, М. Каннигэма, П. Бауш, М.Мэдттокса;
- апологетику классического танца;

- роль классического танца в современной хореографии;
 - основные принципы построения хореографического рисунка танца;
- уметь:*
- исполнять танцевальные композиции с применением изученных техник и стилей.

К концу V-го года обучения учащиеся должны:

знать:

- историю происхождения и развития танца модерн;
- основы джаз-балета М. Мэттокса;
- историю развития хип-хоп культуры, её основных элементов;
- базовые хореографически стили хип-хоп культуры;
- основы сценографии, мизансценирования, актерского мастерства, макияжа;
- баттлы, командные противостояния;

уметь:

- самостоятельно исполнять изученные комбинации;
- ориентировать танцевальные связки;
- импровизировать;
- участвовать в баттлах;
- передавать эмоции в танце посредством невербальных способов общения;
- исполнять программные прыжковые комбинации;
- использовать основы сольной и контактной импровизации;
- координировать действия в группе.

По окончании VI года обучения учащиеся должны:

знать:

- теоретические основы актерского мастерства;
- основы street-dance хореографии;
- историю развития вокинг культуры, её основных элементов;
- основы сценографии, актерского мастерства, макияжа;
- баттлы, командные противостояния;

уметь:

- самостоятельно исполнять изученные комбинации;
- ориентировать танцевальные связки;
- импровизировать;
- исполнять программные прыжковые комбинации;
- владеть основами вращения на месте и в движении;
- использовать основы сольной и контактной импровизации;

Наряду с образовательными задачами авторской общеобразовательной общеразвивающей программы предполагается **формирование у учащихся компетенций** осуществлять универсальные действия (УУД):

- **Личностные** действия позволяют сделать учение осмысленным, обеспечивают учащемуся значимость решения учебных задач, увязывая их с реальными жизненными целями и ситуациями. Личностные действия направлены на осознание, исследование и принятие жизненных ценностей и смыслов, позволяют сориентироваться в нравственных нормах, правилах,

оценках, выработать свою жизненную позицию в отношении мира, окружающих людей, самого себя и своего будущего.

- **Регулятивные** действия обеспечивают возможность управления познавательной и учебной деятельности посредством постановки целей, планирования, контроля, коррекции своих действий и оценки успешности усвоения. Последовательный переход к самоуправлению и саморегуляции в учебной деятельности обеспечивает базу будущего профессионального образования и самосовершенствования.

- **Познавательные** действия включают действия исследования, поиска и отбора необходимой информации, ее структурирования; моделирования изучаемого содержания, логические действия и операции, способы решения задач.

- **Коммуникативные** действия обеспечивают возможности сотрудничества – умение слышать, слушать и понимать партнера, планировать и согласованно выполнять совместную деятельность, распределять роли, взаимно контролировать действия друг друга, уметь договариваться, вести дискуссию, правильно выражать свои мысли в речи, уважать в общении и сотрудничестве партнера и самого себя. Умение учиться означает умение эффективно сотрудничать как с педагогом, так и со сверстниками, умение и готовность вести диалог, искать решения, оказывать поддержку друг другу.

Овладение учащимися универсальными учебными действиями (УУД) создают возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей на основе формирования умения учиться.

Главный ожидаемый результат: это обобщенные действия, порождающие широкую ориентацию учащихся в различных предметных областях познания и мотивацию к обучению, способности и желанию продолжать в дальнейшем занятия хореографией.

Отслеживание результативности освоения программы

Для оценки уровня освоения авторской общеобразовательной (общеразвивающей) программы по обучению современному танцу используются следующие формы контроля:

- входной контроль в виде кастинга;
- промежуточный контроль – открытые занятия, баттлы, джемы;
- итоговый контроль – отчетные и сольные концерты.

Уровень освоения авторской общеобразовательной общеразвивающей программы определяется на репродуктивном, конструктивном и творческом уровнях 3 раза (вводный, промежуточный, итоговый) в течение учебного года (Приложение №2).

Оценка полученных детьми знаний и умений производится по системе критериев оценки сформированности качеств знаний учащихся детского объединения. Контроль проводится на основе трех уровней сформированности качеств знаний (репродуктивный, конструктивный, творческий), которые определяются на вводном, промежуточном и итоговом контролях.

Вводный контроль - это предварительное выявление уровня подготовленности к выбранному виду деятельности; уровень воспитанности

учащихся (ценностные ориентации). Вводный контроль проводится в начале учебного года при наборе детей в объединение.

Промежуточный контроль осуществляется в процессе усвоения учебного материала в конце первого полугодия.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года для проверки знаний, умений и навыков по авторской дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «По обучению современному танцу(show dance, street dance)». В соответствии с результатами итогового контроля определяется, насколько достигнуты результаты программы каждым учащимся, полнота выполнения программы. Итоговое занятие объединения по обучению современному танцу может проходить в форме творческого отчета, участия в концерте.

Формы подведения итогов:

Контроль уровня полученных знаний учащихся проводится периодически в течение всего обучающего процесса после изучения определенной темы:

- открытое занятие;
- контрольное занятие;
- итоговое занятие;
- зачет;
- конкурс;
- фестиваль;
- концертное выступление.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество во учебных недель	Количество во учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год 2 год	сентябрь	май	36	72	144 часа	2 раза в неделю по 2 часа (1 час = 30 мин.)
3 год 4 год	сентябрь	май	36	108	216 часов	3 раза в неделю по 2 часа
5 год 6 год	сентябрь	май	36	108	324 часа	3 раза в неделю по 3 часа

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 – й год обучения: Танцевальное шоу – 144 часа	
2 – й год обучения: Хип-хоп – 144 часа	2 – й год обучения: Танцевальное шоу – 144 часа
3 – й год обучения: Хип-хоп – 216 часов	3 – й год обучения: Танцевальное шоу – 216 часов
4 – й год обучения: Хип-хоп – 216 часов	4 – й год обучения: Танцевальное шоу – 216 часов
5 – й год обучения: Хип-хоп – 324 часа	5 – й год обучения: Танцевальное шоу – 324 часа
6 – й год обучения: Хип-хоп – 324 часа	6 – й год обучения: Танцевальное шоу – 324 часа

Учебный план

	Название раздела	Танцевальное шоу						Хип-хоп					
		Год обучения						Год обучения					
		1	2	3	4	5	6	2	3	4	5	6	
1.	Вводное занятие	4	4	2	2	2	2	4	2	2	2	2	
2.	История развития современного танца	3						3					
3.	Афроджаз-танец	129	4										
4.	Основы эстрадного танца		128										
5.	Эстрадный танец			36									
6.	История развития классического танца			102	48								
7.	История зарождения и развития модерн-танца			50									
8.	Американское направление танца модерн				96								
9.	Европейский джаз-танец				48								
10.	Импровизация					74					120	120	
11.	Танцевальное шоу					100							
12.	Американский джаз-танец					124							
13.	Актерское мастерство						54				34	34	
14.	Street dance						144		132	152			
15.	Композиционное построение танца						100						
16.	Хип-хоп							125					
17.	Танцевальные направления в уличном танце								10				
18.	Танцевальные комбинации и этюды								62				
19.	Техники раскрепощения									42			
20.	Уличный танец										76	76	
21.	Командная импровизация										72	72	
22.	Итоговые занятия:	8	8	26	22	24	24	12	10	20	20	20	
23.	Итого:	144	144	216	216	324	324	144	216	216	324	324	

Учебно - тематический план I года обучения
Направление: «Танцевальное шоу»

	<i>Раздел, тема</i>	<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
	I. Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности.	4	1	3
	II. История развития современного танца 2.1 Зарождение афро-джаз танца 2.2 Становление и развитие европейского джаз-танца 2.3 Американский джаз-танец.	3	3	
	III. Афроджаз-танец 3.1 Афроджаз-танец 3.2 Танцевальные комбинации	129	12	117
		90	6	84
		39	6	33
	IV. Итоговые занятия	8		8
	Итого:	144	16	128

Содержание изучаемого материала I года обучения
Направление: «Танцевальное шоу»

I. Вводное занятие (4 часа)

Теория (1 час.) Введение в образовательную программу. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности.

Практика (3 часа.) Просмотр физической формы учащихся (прыжковость, выворотность, выносливость), определение уровня танцевально-хореографической подготовки, чувства ритма, темпа.

II. История развития современного танца (3 часа.)

2.1 Теория (1 час.) Зарождение афроджаз-танца. Понятие джаз-танца. Истоки джаз-танца. Ритуальная составляющая танцев племен Африки.

2.2 Теория (1 час.) Становление и развитие европейского джаз-танца. История проникновения джаз-танца в Старый свет. Развитие джаз-танца в Европе. Конфликт танцевальных культур начала XX века.

2.3 Теория (1 час.) Американский джаз-танец. Сходство и различия джаз-танцев. Джаз-бум в Америке. Основоположники «чёрного» джаза. Великая

американская депрессия – выражение в джаз-танце. «Второе дыхание» американского джаз-танца 80-х – 90-х гг. XX века.

III. Афроджаз-танец (129 час.)

3.1 Теория (6 час.) Афроджаз-танец. Сакральная составляющая ритуальных элементов афроджаз-танца. Терминология афроджаз-танца. Основные джазовые музыкальные размеры. Свойства афроджаз-танца. Основные движения и шаги афроджаз-танца; соединение этих движений в связки. Джазовый пируэт и поворот – различия и схожесть с классикой.

Практика (84 час.) Танцевальные связки. Отработка упражнений на середине зала:

- а) plie;
- б) battement tendu, jete;
- в) rond de jambe par terre;
- г) jete-tombe;
- д) developpe;
- е) grand battement jete;
- ж) растяжка-stretch.

Отработка упражнений на полу:

- а) разминка для стоп;
- б) контракция-расслабление;
- в) длинные линии;
- г) растяжка;
- д) упражнения для пресса.

Отработка упражнений для разминки на середине зала:

- а) изоляция;
- б) координация;
- в) основные шаги;
- г) изучение поворотов;
- д) прыжки.

3.2 Теория (6 час.) Танцевальные комбинации . Основные движения и шаги; соединение этих движений в связки; композиционное построение танца.

Практика (33 час.) Отработка движений под счёт; отработка движений под музыку; соединение движений в связки под счёт; соединение движений в связки под музыку; отработка танцевальных композиций.

IV. Итоговые занятия (8 час.)

Практика (8 час.) Отработка номеров для выступления на отчётно-зачётных мероприятиях; проведение зачётных занятий и концертов; анализ работы. Анализ: акцент на качестве исполнения; сравнительные характеристики; коррекция.

Учебно - тематический план II года обучения
Направление: «Танцевальное шоу»

	<i>Раздел, тема</i>	<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
	I. Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности.	4	1	3
	I. Основы эстрадного танца	4	4	
	2.1 Зарождение эстрадного танца	1	1	
	2.2 Становление и развитие европейского эстрадного танца	1	1	
	2.3 Становление и развитие американского эстрадного танца	1	1	
	2.4 Становление и развитие отечественного эстрадного танца	1	1	
	III. Эстрадный танец	128	16	112
	3.1 Эстрадный танец	94	8	86
	3.2 Танцевальные комбинации	34	8	26
	IV. Итоговые занятия	8		8
	Итого:	144	21	123

Содержание изучаемого материала II года обучения
Направление: «Танцевальное шоу»

I. Вводное занятие (4 часа)

Теория (1 час.) Введение в образовательную программу. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности.

Практика (3 час.) Просмотр физической формы обучающихся (прыжковость, выворотность, выносливость), определение уровня танцевально-хореографической подготовки, чувства ритма, темпа.

II. Основы эстрадного танца (4 час.)

2.1 *Теория (1 час.)* Зарождение эстрадного танца. Знакомство с понятием эстрадный танец. Историко-бытовой компонент эстрадного танца. Основные элементы эстрадного танца.

2.2 *Теория (1 час.)* Становление и развитие европейского эстрадного танца. Просмотр видеофрагментов кинофильма «Лак для волос», «Моя прекрасная леди», «Кабаре».

2.3 Теория (1 час.) Становление и развитие американского эстрадного танца. "Экситон" – корифей американского эстрадного танца. «Песочный танец», чечеточники 20-х-40-х годов XX века.

2.4 Теория (1 час.) Становление и развитие отечественного эстрадного танца. Эстрада и её жанры в дореволюционной России. Эстрадный танец в СССР. Методика исполнения отечественного эстрадного танца.

III. Эстрадный танец (128 час.)

3.1 Теория (8 час.) "Салонные" танцы, кекуок, акробатические поддержки, танцевальные сюжетные миниатюры, танцы "герлс", военизированные пляски.

Практика (86 час.) Постановка эстрадного танца: акробатический, классический, народный, ритмический, «герлс» эстрадный танец.

3.2 Теория (8 час.) Танцевальные комбинации. Основные движения и шаги; соединение этих движений в связки. Композиционное построение танца.

Практика (26 час.) Отработка движений под счёт; отработка движений под музыку; соединение движений в связки под счёт; соединение движений в связки под музыку; отработка танцевальных композиций.

IV. Итоговые занятия (8 час.)

Практика (8 час.) Отработка номеров для выступления на отчётно-зачётных мероприятиях, проведение зачётных занятий и концертов. Анализ работы. Сравнительные характеристики; коррекция.

Учебно - тематический план III года обучения
Направление: «Танцевальное шоу»

	<i>Раздел, тема</i>	<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
	I. Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1
	II. История развития классического танца	102	8	94
	2.1 Истоки и развитие классического танца.	2	2	
	2.2 Классический танец	100	6	94
	III. Эстрадный танец Эстрадный танец	36	2	34
	IV. История зарождения и развития модерн-танца	50	6	44
	4.1 История зарождения и развития модерн-танца	2	2	
	4.2 Модерн-танец	48	4	44
	V. Итоговые занятия	26	2	24
	Итого:	216	19	197

Содержание изучаемого материала III года обучения
Направление: «Танцевальное шоу»

I. Вводное занятие (2 час.)

Теория (1 час.) Введение в образовательную программу. Организационная работа. Работа с видеоматериалами «Танцевальное шоу и его роль в современной хореографии». Инструктаж по технике безопасности.

Практика (1 час.) Просмотр физической формы обучающихся (прыжковость, выворотность, выносливость), определение уровня танцевально-хореографической подготовки, чувства ритма, темпа.

II. История развития классического танца (102 час.)

2.1 Теория (2 час.) Истоки и развитие классического танца.

Теория (6 час.). Классический танец. Знакомство с техникой М. Грэхем.

Практика (94 час.) Изучение основ классической хореографии (экзерсис на середине, у станка, изучение вращений, прыжков, поворотов).

III. Эстрадный танец (36 час.)

Теория (2 час.) Изучение основ эстрадного танца. Просмотр и анализ лучших образцов эстрадного танца.

Практика (34 час.) Работа у станка и на середине танцевального класса по базовым элементам эстрадного танца. Отработка танцевальных связок (эстрадный танец). Отработка поворотов, прыжков и вращений эстрадного танца. Разучивание хореографической композиции, поставленной в эстрадном танце.

IV. История зарождения и развития модерн-танца (50 час.)

4.1 Теория (2 час.) История зарождения и развития модерн-танца. Работа с видео и аудиоматериалами.

4.2 Теория (4 час.) Изучение основ модерн-танца. Изучение техник Х.Лемона, Э.Эйля и П. Бауш.

Практика (44 час.) Изучение основных и специфических движений стиля модерн-танец. Разучивание танцевальных модерн-связок и комбинаций. Разучивание и отработка танцевальной композиции.

V. Итоговые занятия (26 час.)

Теория (2 час.) Сценическая культура и правило поведения танцора на сцене и за кулисами.

Практика (24 час.) Концертные выступления. Показ изученных композиций и хореографических постановок хореографических постановок.

Учебно - тематический план IV года обучения
Направление: «Танцевальное шоу»

	<i>Раздел, тема</i>	<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
	I. Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
	II. Классический танец Классический танец	48	2	46
	III. Американское направление танца модерн 3.1 Техника Марты Грехэм 3.2 Техника Мерса Каннингэма и Пины Бауш. 3.3 Танцевальные комбинации и этюды	96		96
	IV. Европейский джаз-танец 4.1 Техника балет-джаз Метта Меттокса 4.2 Танцевальные комбинации и этюды	48	1	47
	V. Итоговые занятия	22	2	20
	Итого:	216	6	210

Содержание изучаемого материала IV года обучения
Направление: «Танцевальное шоу»

I. Вводное занятие (2 час.)

Теория (1 час.) Введение в образовательную программу. Танцевальное шоу. Современные тенденции развития. Работа с видеоматериалами. Анализ просмотренного материала. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности.

Практика (1 час.) Просмотр физической формы обучающихся (прыжковость, выворотность, выносливость), определение уровня танцевально-хореографической подготовки, чувства ритма, темпа.

II. Классический танец (48 час.)

Теория (2 час.) Роль классической хореографии в танцевальной культуре». Работа с видеоматериалами. Анализ просмотренного материала.

Практика (46 час.) Работа у станка, на середине танцевального класса по базовым элементам классической хореографии. Отработка хореографических

связок и комбинаций классического танца. Изучение танцевальной композиции.

III. Американское направление танца модерн (96 час.)

3.1 Практика (32 час.) Техника Марты Грехэм. Отработка хореографических связок и комбинаций американского модерн-танца.

3.2 Практика (32 час.) Техника Мерса Каннингэма и Пины Бауш. Отработка хореографических связок и комбинаций американского модерн-танца.

3.3 Практика (32 час.) Танцевальные комбинации и этюды. Понятие танцевальный этюд. Постановка танцевальных этюдов на заданную тему. Сравнение техник М. Грехэм, П. Бауш и М. Каннингэма. Изучение танцевальной композиции.

IV. Европейский джаз-танец (48 час.)

4.1 Практика (32 час.) Техника балет-джаз Метта Меттокса. Европейское направление танца модерн. Отработка хореографических связок и комбинаций европейского джаз-танец.

4.2 Теория (1 час). Танцевальные комбинации и этюды. Просмотр видеоматериалов. Анализ балета М. Бежара «Бегство из Рая».

Практика (15 час.) Отработка хореографических связок и комбинаций европейского модерн-танца. Постановка танцевальных этюдов на заданную тему. Разучивание танцевальных связок и комбинаций. Изучение основ джаз-балета. Изучение построения танцевальной комбинации и этюда. Разучивание танцевальной композиции.

II. Итоговые занятия (22 час.)

Теория (2 час.) Сценическая культура. Правила поведения танцора. Сценический этикет.

Практика (20 час.) Концертные выступления. Показ изученных композиций и хореографических постановок.

Учебно - тематический план V года обучения
Направление: «Танцевальное шоу»

<i>Раздел, тема</i>	<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
I. Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
II. Импровизация	44	6	38
2.1 Учусь импровизации	2	2	
2.2 Контактная импровизация	2	2	
2.3 Импровизация под музыку	40	2	38
III. Танцевальное шоу	100		100
3.1 Техника Хосе Лимона	42		42
3.2 Техника Элвина Эйля	42		42
3.3 Танцевальные комбинации и этюды	16		16
IV. Американский джаз-танец	122	6	116
4.1 Американский джаз-танец	56		56
4.2 Экзерсис-nonstop	44		44
4.3. Танцевальные комбинации и этюды.	22	6	16
V. Импровизация	56		56
5.1 Сольная импровизация	16		16
5.2 Контактная импровизация	16		16
5.3 Итоговые занятия	24		24
Итого:	324	13	311

Содержание изучаемого материала V года обучения
Направление: «Танцевальное шоу»

I. Вводное занятие (2 час.)

Теория (1 час.) Введение в образовательную программу. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности. Танцевальное шоу в контексте мировой культуры». Работа с видеоматериалами. Анализ просмотренного материала.

Практика (1 час.) Просмотр физической формы учащихся (прыжковость, выворотность, выносливость), определение уровня танцевально-хореографической подготовки, чувства ритма, темпа.

II. Импровизация (44 час.)

2.1 **Теория (2 час.)** Учусь импровизации. История зарождения танцевального стиля импровизации; стиль и школа Айседоры Дункан:

основные принципы, использованные при импровизации. Работа с видеоматериалами. Анализ просмотренного материала.

2.2 Теория (2 час.) Контактная импровизация. Основные принципы контактной импровизации; возможность построения танца на основе контактной импровизации. Просмотр видео материалов; демонстрация импровизаций педагогом с помощью учащихся и использованием предметов.

2.3 Теория (2 час.) Импровизация под музыку. Определение характера музыки и ее соответствие танцевальным движениям.

Практика (38 час.) Выполнение танцевальных движений под музыку. Импровизация учащихся под музыкальное сопровождение. Демонстрация собственной танцевальной композиции.

III. Танцевальное шоу (100 час.)

3.1 Практика (42 час.) Техника Хосе Лимона. Закрепление теоретической базы по освоению техник Х. Лемона. Основные движения и принципы их исполнение в технике Х. Лемона; соединение этих движений в связки; композиционное построение танца. Отработка танцевальных упражнений, составляющих разминку (с использованием изученных техник танцевального шоу).

3.2 Практика (42 час.) Техника Элвина Эйля. Закрепление теоретической базы по освоению техник Э. Эйля, Основные движения и принципы их исполнение в технике Э. Эйля; соединение этих движений в связки; композиционное построение танца.

3.3 Практика (16 час.) Танцевальные комбинации и этюды. Постановка и отработка хореографической композиции, поставленной в стиле «танцевальное шоу». Постановка танцевальных композиций и этюдов. Отработка движений под счет; отработка движений под музыку; соединение движений в связки под счет; соединение движений в связки под музыку; отработка танцевальных композиций.

IV. Американский джаз-танец (122 час.)

4.1 Практика (56 час.) Американский джаз-танец. Ренессанс американского джаз-танца. Изучение характерных и специфических движений хореографической лексики американского джаз-танца. Отработка движений под счет, отработка движений под музыку без остановок. Постановка хореографической композиции.

4.2 Практика (44 час.) «Экзерсис non-stop». Особенности исполнения экзерсиса non-stop. Отработка движений под счет, отработка движений под музыку без остановок. Упражнения на правильное распределение дыхания при повышенных нагрузках. Постановка хореографической композиции.

4.3 Теория (6 час.) Танцевальные комбинации и этюды. Знакомство с танцевальными этюдами в экспериментальной хореографии танцевального шоу А. Дельцовой.

Практика (16 час.) Постановка танцевальных комбинаций и этюдов.

V. Импровизация (56 час.)

5.1. Практика (16 час.) Сольная импровизация. Основы технологии сольной импровизации. Отработка навыков импровизации, с предварительным

ознакомлением музыкального материала; отработка навыков импровизаций с незнакомым музыкальным материалом.

5.2 Практика (16 час.) Контактная импровизация. Технологии контактной импровизации. Демонстрация собственных импровизационных композиций, под собственное и незнакомое музыкальное сопровождение.

5.3 Практика (24 час.) Итоговые занятия. Показательные выступления: демонстрация собственных танцевальных композиций; демонстрация изученных танцевальных композиций.

Учебно - тематический план VI года обучения
Направление: «Танцевальное шоу»

	<i>Раздел, тема</i>	<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
	I .Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
	II. Актерское мастерство	94	11	83
	2.1 Беспредметное действие	6	2	4
	2.2 Этюды с реквизитом	8	2	6
	2.3 Этюды на развитие эмоций	12	2	10
	2.4 Пантомима	20	2	18
	2.5 Выражение эмоций посредством street dance лексики	40	2	38
	2.6 Дыхание как фактор эмоционального воздействия на зрителя	8	1	7
	III. Street dance	104	2	102
	3.1 Street dance культура хореографии	42	2	40
	3.2 Синтез танцевальных направлений	62		62
	IV Композиционное построение танца	124		124
	4.1 Композиционное построение танца	100		100
	4.2 Итоговые занятия	24		24
	Итого:	324	14	310

Содержание изучаемого материала VI года обучения
Направление: «Танцевальное шоу»
I .Вводное занятие (2 час.)

Теория (1 час.) Введение в образовательную программу. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности. Работа с видеоматериалами. Танцевальное шоу и его роль в современной хореографии. Анализ просмотренного материала.

Практика (1 час.) Просмотр физической формы учащихся (прыжковость, выворотность, выносливость), определение уровня танцевально-хореографической подготовки, чувства ритма, темпа.

II. Актерское мастерство (94 час.)

2.1 Теория (2 час.) Беспредметное действие. Что такое мастерство актера, и его значение в исполнении танцевальной композиции. Роль беспредметного действия в современной хореографии

Практика (4 час.). Постановка танцевальной композиции «А у нас во дворе» подборка учащимися художественных образов в данной танцевальной композиции. Работа с воображаемым предметом в хореографической постановке.

2.2 Теория (2 час.) Этюды с реквизитом. Значение реквизита при построении танцевальной композиции.

Практика (6 час.) Работа с реквизитом в хореографической постановке.

2.3 Теория (2 час.) Этюды на развитие эмоций. Эмоциональное состояние артистов.

Практика (10 час.) Вариативность использования различных эмоций в предлагаемой танцевальной композиции.

2.4 Теория (2 час.) Пантомима. Понятие «пантомима».

Практика (18 час.) Основополагающие элементы данного жанра. Составление учащимися собственных сюжетов. Изучение композиции «Веселый мим».

2.5 Теория (2 час.) Выражение эмоций посредством street dance лексики. Значение street- dance в лексике в условиях восприятия зрителем современного танца.

Практика (38 час.) Изучение танцевальной композиции «Мажор». Отработка эмоционального воздействия на зрителя.

2.6 Теория (1 час.) Дыхание как фактор эмоционального воздействия на зрителя.

Практика (7 час.) Упражнение по формированию правильного дыхания.

III. Street dance (104 час.)

3.1 Теория (2 час.) Street dance культура хореографии. Основные понятия о культуре street- dance.

Практика (40 час.) Изучения основных элементов танцевального направления street- dance. Постановка хореографической композиции «Intro».

3.2 Синтез танцевальных направлений

Практика (62 час.) Повторение основных элементов в ранее изученных танцевальных направлениях. Составление взаимосвязанных лексических

композиций. Изучение танцевальной композиции «Виват». Составление взаимосвязанных лексических композиций.

IV. Композиционное построение танца (124 час.)

4.1 Практика (100 час.) Композиционное построение танца. Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance, взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции учащимися.

4.2 Итоговые занятия.

Практика (24 час.) Показательные выступления: демонстрация собственных танцевальных композиций; демонстрация изученных танцевальных композиций.

**Учебно - тематический план II года обучения
Направление: «Street dance»**

	<i>Раздел, тема</i>	<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
	I. Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности.	4	1	3
	II. История развития современного танца 2.1 Зарождение хип-хоп танца 2.2 Становление и развитие клубного танца 2.3 Синтез танцевальных направлений в уличном танце	3	3	
	III. Хип-хоп	137	13	124
	3.1 Хип-хоп направление	95	4	91
	3.2 Танцевальные комбинации	30	8	22
	3.3 Итоговые занятия	12	1	11
	Итого:	144	17	127

**Содержание изучаемого материала II года обучения
Направление: «Street dance»**

I. Вводное занятие (4 час.)

Теория (1 час.) Введение в образовательную программу. Хип-хоп культура (философия), хип-хоп танец. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности.

Практика (3 час.) Просмотр физической формы учащихся, определение уровня танцевально-хореографической подготовки.

II. История развития современного танца (3 час.)

2.1 Теория (1 час.) Зарождение хип-хоп танца. Основные термины и понятия. Видеоматериалы по зарождению хип-хоп танца.

2.2 Теория (1 час.) Становление и развитие клубного танца. Просмотр видеоматериалов на тему «Клубные танцы».

2.3 Теория (1 час.) Синтез танцевальных направлений в уличном танце. Взаимопроникновение хореографических стилей.

III. Хип-хоп (137 час.)

3.1 Теория (4 час.) Хип-хоп направление. Просмотр видеоматериалов.

Практика (91 час.) Закрепление базовых движений, закрепление связок, основы хип-хоп импровизации, работа в парах.

3.2 Теория (8 час.) Танцевальные комбинации.

Практика (22 час.) Закрепление танцевальных связок, комбинаций, построений.

3.3 Теория (1 час.) Итоговые занятия. Просмотр видеороликов по итогам концертов за год.

Практика (11 час.) Зачетные занятия: проводятся в виде баттлов, джемов или выступлений.

**Учебно - тематический план III года обучения
Направление: «Street dance»**

	<i>Раздел, тема</i>	<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
	I .Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
	II. Танцевальные направления в уличном танце.	10	4	6
	2.1 История развития street dance	2	2	
	2.2 Синкретичность танцевальных техник в street dance	8	2	6
	III. Хип-хоп	132	24	108
	3.1 Хип-хоп-импровизация. Hip hop хореография. Особенности и отличие от импровизации.	4	4	
	3.2 Hip-hop. Базовые движения связки	38	2	36
	3.3 LA style хореография, особенности, связки.	22	2	20
	3.4 Krumping . Krump-хореография. Особенности, связки	26	2	24
	3.5 King Tutting. King tut хореография. Особенности, связки	22	2	20
	3.6 Waving, sliding. Особенности, связки	12	10	2
	3.7 Работа со временем: паузы, точки	8	2	6
	IV. Танцевальные комбинации и этюды	62	8	54
	V. Итоговые занятия (баттлы и джемы, участие в постановке)	10	2	8
	Итого:	216	39	177

**Содержание изучаемого материала III года обучения
Направление: «Street dance»**

I .Вводное занятие (2 час.)

Теория (1 час.) Введение в образовательную программу. Хип-хоп танец. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности.

Практика (1 час.) Просмотр физической формы учащихся, определение уровня танцевально-хореографической подготовки.

II. Танцевальные направления в уличном танце (10 час.)

2.1 Теория (2 час.) История развития street dance .Танцевальные направления в уличном танце.

2.2 Теория (2 час.) Синкретичность танцевальных техник в street dance.

Практика (6 час.) Закрепление связок (примеры по различным направлениям). Просмотр видеоматериалов "История развития street dance".

III. Хип-хоп (132 час.)

3.1 Теория (4 час.) Хип-хоп-импровизация. Hip hop хореография. Различие хип-хоп импровизации и хип-хоп хореографии (на основе примеров преподавателя или видеоматериалов). Импровизация по шагам, например кач-амплитуда-акценты-база или непрерывное движение-точки-уровни-база. Особенности и отличие от импровизации.

3.2 Теория (2 час.) Hip-hop. Базовые движения, связки.

Практика (36 час.) Закрепление связок в парах, постановочные работы командой. При работе сольно – основы импровизации. Просмотр видеоматериалов с примерами хореографии и импровизации. Отрабатывание импровизации «по шагам». Закрепление базовых движений по трем «школам» (old, middle и new school), закрепление связок с базовыми движениями и примерами их синтеза. Просмотр видеоматериалов.

3.3 Теория (2 час.) LA style хореография, особенности, связки.

Практика (20 час.) Закрепление связок. Просмотр видеоматериалов.

3.4 Теория (2 час.) Krumping . Krump-хореография. Особенности, связки.

Практика (24 час.) Разминка в стиле Krump, отработка основных элементов. Закрепление связок. Просмотр видеоматериалов.

3.5 Теория (2 час.) King Tutting. King tut хореография. Особенности, связки.

Практика (20 час.) Закрепление связок с основными (базовыми) элементами. Просмотр видеоматериалов.

3.6 Теория (10 час.) Waving, sliding. Особенности, связки.

Практика (2 час.) Закрепление связок с основными (базовыми) элементами. Просмотр видеоматериалов.

3.7 Теория (2 час.) Работа со временем: паузы, точки.

Практика (6 час.) Отработка сольно, по парам и в команде.

IV. Танцевальные комбинации и этюды (62 час.)

Теория (8 час.) Танцевальные комбинации и этюды.

Практика (54 час.) Закрепление связок, комбинаций, постановочный процесс.

V. Итоговые занятия (баттлы и джемы, участие в постановке) (10 час.)

Теория (2 час.) Итоговые занятия.

Практика (8 час.) Баттлы и джемы, участие в постановке.

**Учебно - тематический план IV года обучения
Направление: «Street dance»**

	<i>Раздел, тема</i>	<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
	I. Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
	II. Street dance.	142	15	127
	2.1 House. Базовые движения, связки.	38	2	36
	2.2 NY style хореография, Особенности, связки.	22	2	20
	2.3 Jazz funk хореография. Особенности, связки	26	2	24
	2.4 Trash хореография. Особенности, связки	12	2	10
	2.5 Ragga хореография. Особенности, связки.	12	2	10
	2.6 Tectonik хореография Особенности, связки	12	2	10
	2.7 Popping хореография. Особенности, связки	12	2	10
	2.8 Go-go dance хореография. Особенности и связки	8	1	7
	III. Техники раскрепощения Основные техники мышечного и эмоционального раскрепощения	52	8	44
	IV. Итоговые занятия (баттлы и джемы, участие в постановке)	20	2	18
	Итого:	216	26	190

**Содержание изучаемого материала IV года обучения
Направление: «Street dance»**

I. Вводное занятие (2 час.)

Теория (1 час.) Введение в образовательную программу. Хип-хоп культура (философия), хип-хоп танец Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности.

Практика (1 час.) Определение уровня танцевально-хореографической подготовки учащихся.

II. Street dance (142 час.)

2.1 Теория (2 час.) House. Базовые движения, связки. Теоретическая подготовка к работе сольно, по парам, командой.

Практика (36 час.) Закрепление связок в парах, постановочные работы командой. При работе сольно – основы импровизации. Просмотр видеоматериалов.

2.2 Теория (2 час.) *NY style* хореография. Особенности, связки.

Практика (20 час.) Закрепление связок. Просмотр видеоматериалов.

2.3 Теория (2 час.) *Jazz funk* хореография. Особенности, связки.

Практика (24 час.) Закрепление связок. Просмотр видеоматериалов.

2.4 Теория (2 час.) *Trash* хореография. Особенности, связки.

Практика (10 час.) Закрепление связок. Просмотр видеоматериалов.

2.5 Теория (2 час.) *Ragga* хореография. Особенности, связки.

Практика (10 час.) Закрепление связок. Просмотр видеоматериалов.

2.6 Теория (2 час.) *Tectonik* хореография.

Практика (10 час.) Закрепление связок. Просмотр видеоматериалов.

2.7 Теория (2 час.) *Popping* хореография. Особенности, связки.

Практика (10 час.) Закрепление связок. Просмотр видеоматериалов.

2.8 Теория (1 час.) *Go-go dance* хореография. Особенности и связки

Практика (7 час.) Закрепление связок. Просмотр видеоматериалов.

III. Техники раскрепощения (52 час.)

3.1 Теория (8 час.) Основные техники мышечного и эмоционального раскрепощения.

Практика (44 час.) Отработка полученных навыков.

IV. Итоговые занятия (баттлы и джемы, участие в постановке) (20 час.)

4.1 Теория (2 час.) Просмотр видеороликов по итогам концертов за год.

Практика (18 час.) баттлы и джемы, участие в постановке.

Учебно - тематический план V года обучения
Направление: «Street dance»

<i>Раздел, тема</i>	<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
I. Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
II. Импровизация	120	12	108
2.1 Хип-хоп импровизация.	26	6	20
2.2 Хип-хоп импровизация с включением всех изученных стилей (LA, krump, king tut, waving, sliding).	94	6	88
III. Уличный танец	76	6	70
3.1 Танцевальные связки со связанным стилями.	42	2	40
3.2 Работа над постановкой	34	4	30
IV. Актерское мастерство	34	10	24
4.1 Основы сценического искусства.	2	2	
4.2 История развития театра.	2	2	
4.3 Сценография.	10	2	8
4.4 Грим и визаж	2	2	
4.5 Эмоции как основополагающий фактор воздействия на зрителя	18	2	16
V. Командная импровизация	92	10	82
5.1 Командообразование. Принципы, стили, методики	6	4	2
5.2 Командная импровизация	26	6	20
5.3 Баттлы и командные противостояния	20		20
5.4 Танцевальные комбинации и этюды	20		20
5.5 Итоговые занятия (баттлы, джемы, концерты и постановки)	20		20
Итого:	324	39	285

Содержание изучаемого материала V года обучения

Направление: «Street dance»

I. Вводное занятие (2 час.)

Теория (1 час.) Введение в образовательную программу. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности.

Практика (1 час.) Определение уровня танцевально-хореографической подготовки учащихся.

II. Импровизация (120 час.)

2.1 Теория (6 час.) Хип-хоп импровизация.

Практик (20 час.) Отработка импровизации «по шагам».

2.2 Теория (6 час.) Хип-хоп импровизация с включением всех изученных стилей (LA, krump, king tut, waving, sliding).

Практика (88 час.) Закрепление связок, элементов и базовых движений. Вставка их в импровизацию.

III. Уличный танец (76 час.)

3.1 Теория (2 час.) Танцевальные связки со связанными стилями.

Практика (40 час.) Закрепление связок.

3.2 Теория (4 час.) Работа над постановкой.

Практика (30 час.) Закрепление связок, постановочный процесс. Работа сольно, в парах, группами.

IV. Актерское мастерство (34 час.)

4.1 Теория (2 час.) Основы сценического искусства.

4.2 Теория (2 час.) История развития театра. Составление глоссария по истории развития театра.

4.3 Теория (2 час.) Сценография. Понятие сценография.

Практика (8 час.) Составление сценографических листов ранее изученных танцевальных композиций.

4.4 Теория (2 час.) Грим и визаж. Правила наложения грима.

4.5 Теория (2 час.) Эмоции как основополагающий фактор воздействия на зрителя.

Практика (16 час.) Упражнения на развитие эмоций. Эмоции в исполнении танцевальных номеров.

V. Командная импровизация (92 час.)

5.1 Теория (4 час.) Командообразование. Принципы, стили, методики

Практика (2 час.) Работа в командах, командные противостояния, командная импровизация.

5.2 Теория (6 час.) Командная импровизация. Формы, методики.

Практика (20 час.) Закрепление связок с дальнейшей переработкой в форму импровизации.

5.3 Практика (20 час.) Баттлы и командные противостояния.

5.4 Танцевальные комбинации и этюды.

Практика (20 час.) Закрепление связок, постановочный процесс.

5.5 Итоговые занятия (баттлы, джемы, концерты и постановки).

Практика (20 час.) Баттлы, джемы, концерты и постановки.

**Учебно - тематический план VI года обучения
Направление: «Street dance»**

	<i>Раздел, тема</i>	<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
	I. Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
	II. Импровизация	120	12	108
	2.1 Хип-хоп импровизация.	26	6	20
	2.2 Хип-хоп импровизация с включением всех изученных стилей.	94	6	88
	III. Уличный танец	76	6	70
	3.1 Танцевальные связки со связанными стилями.	42	2	40
	3.2 Работа над постановкой	34	4	30
	IV. Актерское мастерство	34	6	28
	4.1 Основы сценического искусства.	2		2
	4.2 История развития театра. Основной понятийный аппарат сценографии.	2	2	
	4.3 Сценография.	10	2	8
	4.4 Грим и визаж.	2		2
	4.5 Эмоции как основополагающий фактор воздействия на зрителя	18	2	16
	V. Командная импровизация	92	10	82
	5.1 Командообразование. Принципы, стили, методики	6	4	2
	5.2 Командная импровизация	26	6	20
	5.3 Баттлы и командные противостояния.	20		20
	5.4 Танцевальные комбинации и этюды	20		20
	5.5 Итоговые занятия (баттлы, джемы, концерты и постановки)	20		20
	Итого:	324	35	289

**Содержание изучаемого материала VI года обучения
Направление: «Street dance»**

I. Вводное занятие (2 час.)

Теория (1 час.) Введение в образовательную программу. Хип-хоп культура (философия), хип-хоп танец. Организационная работа. Инструктаж по

технике безопасности.

Практика (1 час.) Определение уровня танцевально-хореографической подготовки учащихся.

II. Импровизация (120 час.)

2.1 Теория (6 час.) Хип-хоп импровизация.

Практика (20 час.) Отработка импровизации «по шагам».

2.2 Теория (6 час.) Хип-хоп импровизация с включением всех изученных стилей (LA, krump, king tut, waving, sliding.

Практика (88 час.) Закрепление связок, элементов и базовых движений. Вставка их в импровизацию.

III. Уличный танец (76 час.)

3.1 Теория (2 час.) Танцевальные связки со связанными стилями.

Практика (40 час.) Закрепление связок.

3.2 Теория (4 час.) Работа над постановкой.

Практика (30 час.) Закрепление связок, постановочный процесс. Работа сольно, в парах, группами.

IV. Актерское мастерство (34 час.)

4.1 Основы сценического искусства.

Практика (2 час.) Тренинг на развитие актерского потенциала.

4.2 Теория (2 час.) История развития театра. Основной понятийный аппарат сценографии.

4.3 Теория (2 час.) Сценография. Сценографический разбор заданных произведений.

Практика (8 час.) Сценография танца – упражнение.

4.4 Практика (2 час.) Грим и визаж. Характерный, образный, сказочный грим. Правила визажа.

4.5 Теория (2 час.) Эмоции как основополагающий фактор воздействия на зрителя.

Практика (16 час.) Арт-объективизм эмоций в танце.

V. Командная импровизация (92 час.)

5.1 Теория (4 час.) Командообразование. Принципы, стили, методики.

Практика (2 час.) Команды, командные противостояния, командная импровизация.

5.2 Теория (6 час.) Командная импровизация.

Практика (20 час.) Закрепление связок с дальнейшим переработкой в форму импровизации.

5.3 Практика (20 час.) Баттлы и командные противостояния.

5.4 Практика (20 час.) Танцевальные комбинации и этюды.

5.5 Практика (20 час.) Итоговые занятия. Баттлы, джемы, концерты и постановки. Баттлы, джемы, концерты и постановки

Методическое обеспечение программы

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «По обучению современному танцу (show dance, street dance)» состоит из отдельных тематических блоков.

Методика преподавания на всех годах обучения сочетает в себе тренировочные гимнастические упражнения, танцевальные движения классического и современного танца. Большую роль играет индивидуальный подход к каждому ребенку, учитываются его природные хореографические данные, одаренность, особенности характера и его поведения в клубе.

Общим для каждого года обучения является принцип движения от простого к сложному, что предполагает постепенное:

- увеличение физической нагрузки и объемов излагаемого материала;
- усложнение рисунка движений рук и ног, композиций разучиваемых номеров;
- усложнение творческих заданий.

Последовательность изложения тем и количество времени корректируется календарно-тематическим планом и может быть изменено в зависимости от индивидуальных способностей детей, темы года, участия в конкурсах и фестивалях, концертах.

Показательные выступления: демонстрация собственных танцевальных композиций, демонстрация изученных танцевальных композиций.

Теоретические занятия проводятся в форме лекций, тематических бесед, видео просмотров, семинаров, посещение мастер-классов.

Самообучение - по записям с мастер-классов и фитнес конвенций.

Эти занятия в общем процессе подготовки проводятся, главным образом, с занимающимися старшего возраста и, в меньшей степени, среднего возраста.

Основной, наиболее действенной и эффективной формой занятия является учебно-тренировочное занятие.

Практические занятия являются главной формой подготовки. Они классифицируются по следующим признакам:

По педагогическим задачам:	По величине нагрузок:	По организации:
Обучающие	Ударные	Фронтальные
Тренировочные	Оптимальные	Групповые
Контрольные	Умеренные	Индивидуальные
Восстановительные	Разгрузочные	
Постановочные		
Комплексные		

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Структура занятий включает в себя *три основные части*: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия. Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части являются: организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния занимающихся; умеренное разогревание организма. Основными средствами подготовительной части являются: строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения выполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

Методические особенности. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия. Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций и т.д. Средства основной части занятия: упражнения на силу, растягивание и расслабление (экзерсисы); хореографические упражнения; элементы современного, бального, народного танца; танцевальные композиции; постановочная работа.

Методические особенности. На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

Заключительная часть занятия. Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени. Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость.

Методические особенности. В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у учащихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных движений помогают учащимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

Методические приемы.

Наглядный метод – педагог показывает и объясняет движения, проделывает их совместно с учащимися, сначала в медленном темпе, со счётом вслух, без музыкального сопровождения; затем под музыку.

Словесный метод. Беседа об авторах произведений, характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение техники исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Педагог в своей деятельности использует следующие технологии:

- *здоровьесберегающая технология* помогает воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни;
- *информационно-коммуникативная технология*, позволяющая воспитанникам получать новую информацию и знания через просмотры видео и мультимедиа, сопровождающиеся пояснениями педагога. Так же этот метод полезен при просмотре концертов и выступлений, в которых они сами принимали участие, для осмысления и оценки своего собственного результата;
- *деятельностная технология*, посредством которой учащиеся изучают новый материал через личный показ педагогом и его объяснениями с последующим повторением;
- *проектная технология* заключается в организации под руководством педагога творческой лаборатории, где провозглашается тема и ставится задача, а воспитанники создают творческую импровизацию, участвуют в процессе подготовки традиционных мероприятий коллектива;
- *игровая технология*, помогает развитию творческого мышления, развивает воображение и фантазию, улучшает общение и взаимодействие в коллективе;
- *технология дифференцированного обучения*, помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры.

Условия реализации программы.

- наличие условий для занятий (учебный кабинет, зеркала, станки, страховочные лонжи необходимы для изучения трюковых элементов, гимнастические коврики);
- музыкальное сопровождение занятий целесообразно осуществлять под музыкальный центр для флэш и CD-носителей, должна быть сформирована фонотека;
- наличие дидактического материала, литературы, мультимедийная установка;
- наличие аппаратуры (DVD проигрыватель и музыкальный центр);
- наличие аудио и видеозаписей (CD диски, DVD диски);
- видеокамера;
- интернет.

• Информационное обеспечение

1. Центр дистанционных мероприятий «Педагогика XXI век. Инновации в действии» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://pedagogcentr.ru/>.
2. Информационный портал системы дополнительного образования детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://dopedu.ru/>.

3. Информационно – методический журнал «Внешкольник» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://vneshkolnik.su/>.
4. Сайт ОГАОУ ДПО «БелИРО» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://new.beliro.ru/>.
5. Сайт Областного государственного бюджетного учреждения «Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://модельный центр-31.РФ>.
6. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1 - о методике партерного экзерсиса - «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».
7. Материал из Википедии <http://ru.wikipedia.org>
8. <http://psychlib.ru/mgppu/Gojs/GOJS-001.HTM> - электронная библиотека Горшкова Е.В. «От жеста к танцу». М., «Гном и Д», 2004

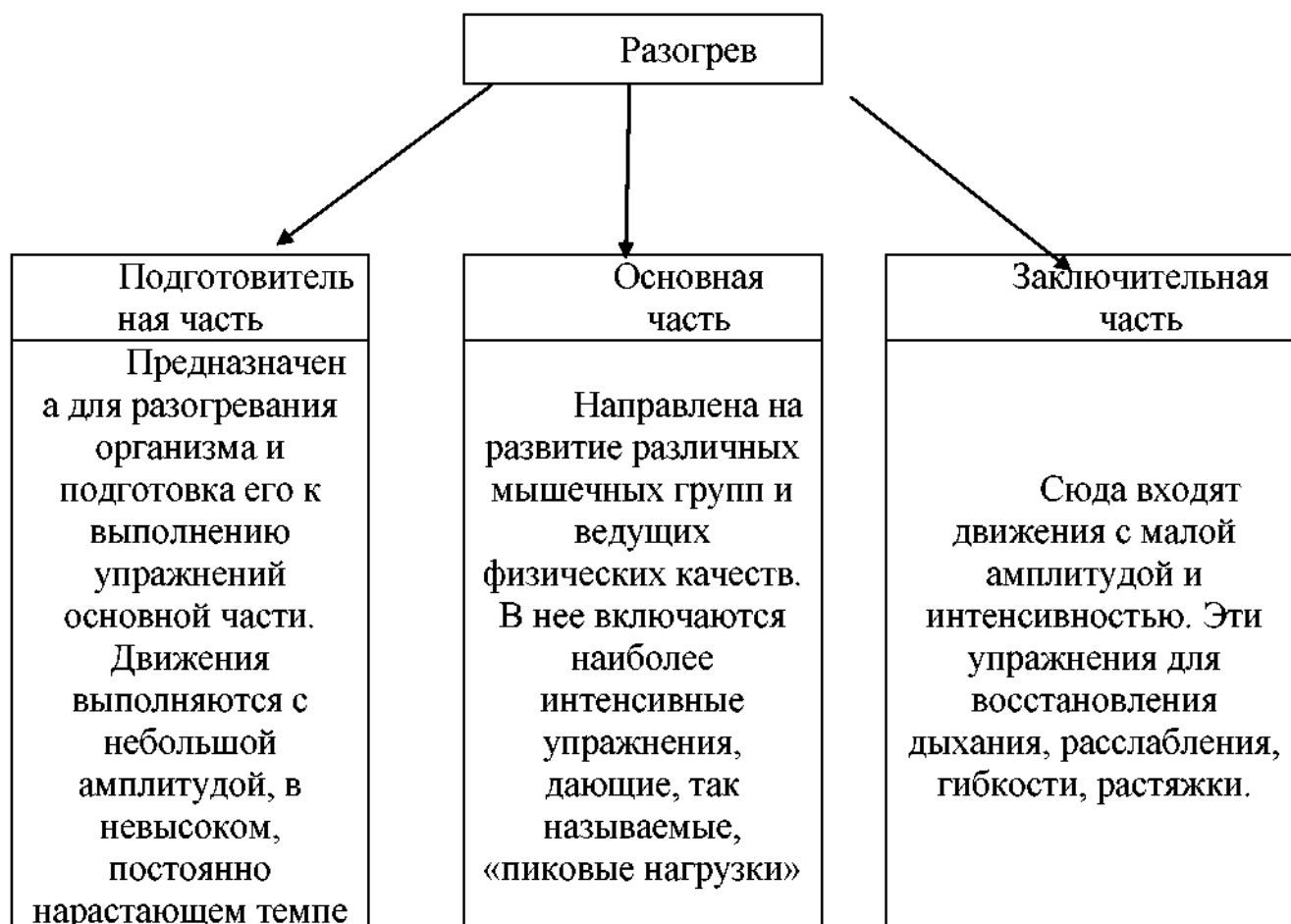
Литература:

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. - М. : Айрис-Пресс : Рольф, 1999. – 262с.
2. Березина, В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березин; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Москва: Диалог культур, 2007. - 511, с.
3. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей : Учеб. пособие для студентов учреждений проф. образования, обучающихся по специальности 0317 "Педагогика доп. образования" / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. Н. Михайлова. – М.: Владос, 2002. - 348, с.
4. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей : [Фольклор, классика, модерн] / Ерохина О.В. - Ростов н/Д. : Феникс, 2003. - 223 с. :
5. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец : История. Методика. Практика / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2000. - 438с.
6. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: Методика преподавания / В.Ю. Никитин. - М.: Всерос. Центр худож. творчества учащихся и работников нач. проф. образования, 2002. - 158 с.
7. От внешкольной работы - к дополнительному образованию детей : Сб. нормат. и метод. материалов для доп. образования детей / [Ред.-сост. И.В. Калиш]; Науч. ред. А.К. Бруднов. - М. : ВЛАДОС, 1999. - 541, [1] с.
8. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 050711 (031300) - Социал. педагогика / [Б.В. Куприянов и др.] ; Под ред. А. В. Мудрика. - М.: Academia, 2004. - 240 с.

Структура занятия.

Разогрев.

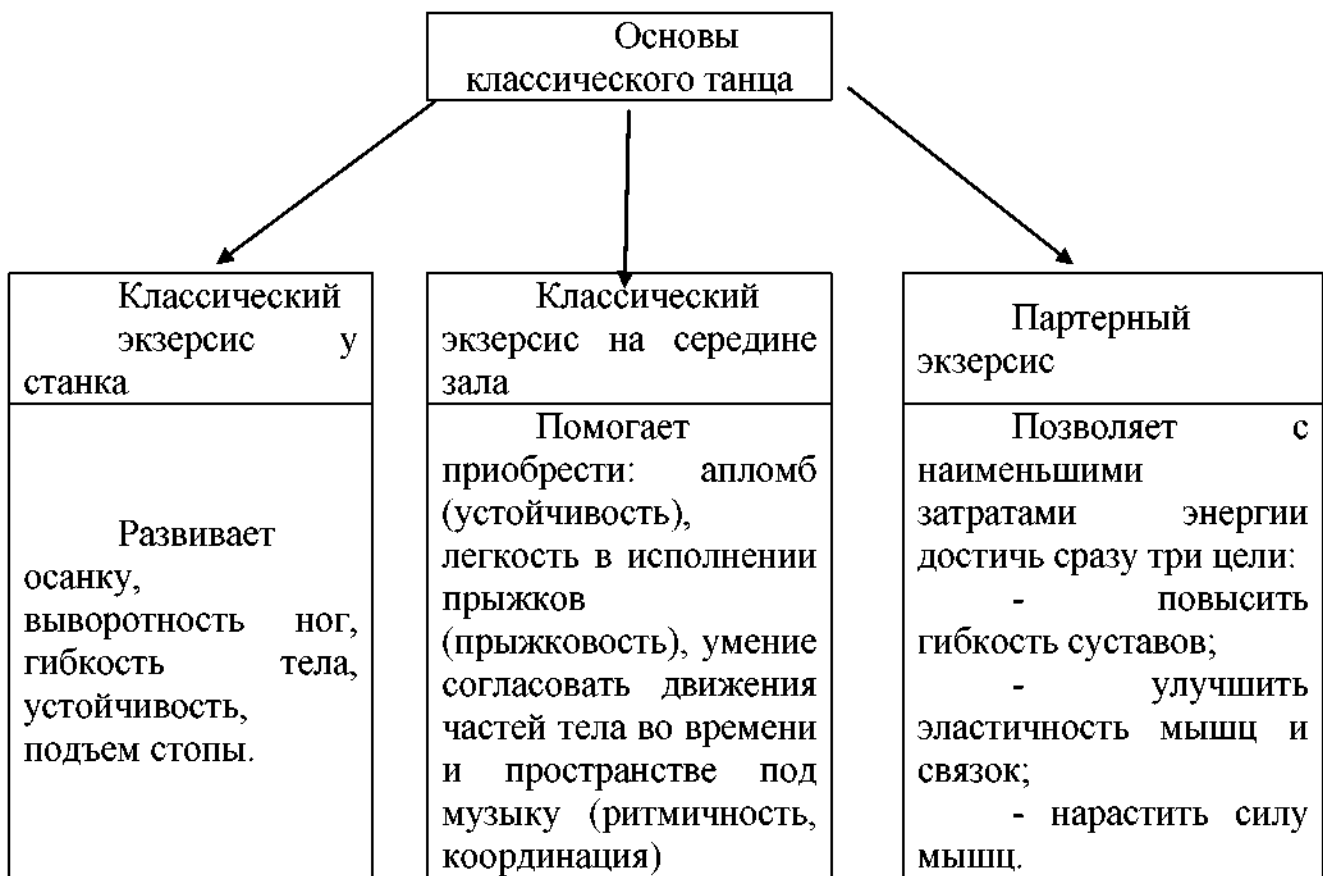
Разогрев обеспечивает разогревание организма, подготовка его к основной физической нагрузке. Подбор упражнений в комплексах и их структура тщательно продуманы. Каждое упражнение предназначено для конкретной части тела, учитывая возраст учащегося.



Основы классического танца

Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. Экзерсис бывает классический, партерный, народно-сценический, джазовый в стиле «модерн». Так как объединение с эстрадным направлением, то в программу заложены джазовый, классический и партерный экзерсис.

Движения экзерсиса исполняются сначала у станка, затем на середине зала. У станка элементы исполняются в трех положениях: стоя лицом к станку и придерживаясь двумя руками за станок; стоя боком (левым, правым), придерживаясь за станок одной рукой; стоя спиной к станку.



Основы contemporary dance

Основные принципы contemporary dance относятся, прежде всего, к технике движения. Они сложились в процессе эволюции различных систем танца. Эти принципы были заимствованы в основном из модерн (современного), а также из классического балета. Contemporary dance – это новое модное направление в танцевальной культуре. В уроке contemporary dance нет такой определенной последовательности разделов, как в классическом танце.

Диагностический материал
Вводная диагностика 1 год обучения
 детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»
 (оценивается от 2 до 10 баллов)

№ п/п	Ф.И. учащихся	Возраст, лет	Чувство ритма			Умение слышать музыку			Коммуникабельность			Двигательная активность			Примечание (занимался ли раньше танцами)
			Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	
1.															
2.															
3.															
4.															
5.															
6.															
7.															
8.															
9.															
10.															
11.															
12.															
13.															
14.															
15.															

Педагог дополнительного образования _____ / _____ /

Педагог дополнительного образования _____ / _____ /

Низкий уровень – 4-2 балла

Средний уровень – 7-5 баллов

Высокий уровень – 8-10 баллов

Промежуточная диагностика 1 год обучения I полугодие
детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»
 (оценивается от 2 до 10 баллов)

№ п/п	Ф.И. учащихся	Возраст, лет	Умение держать осанку			Умение передвигаться по площадке по определенному рисунку			Умение запоминать изменение рисунка			Основы партерной гимнастики		
			Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В
1.														
2.														
3.														
4.														
5.														
6.														
7.														
8.														
9.														
10.														
11.														
12.														
13.														
14.														
15.														

Педагог дополнительного образования _____ / _____ /

Низкий уровень – 4-2 балла
 Средний уровень – 7-5 баллов
 Высокий уровень – 8-10 баллов

Промежуточная диагностика 1 год обучения II полугодие
детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»
 (оценивается от 2 до 10 баллов)

№ п/п	Ф.И. учащихся	Возраст, лет	Умение держать осанку			Умение передвигаться по площадке по определенному рисунку			Умение запоминать изменение рисунка			Основы партерной гимнастики		
			Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В
1.														
2.														
3.														
4.														
5.														
6.														
7.														
8.														
9.														
10.														
11.														
12.														
13.														
14.														
15.														

Педагог дополнительного образования _____ / _____ /

Низкий уровень – 4-2 балла
 Средний уровень – 7-5 баллов
 Высокий уровень – 8-10 баллов

Предварительная диагностика 2 год обучения
 детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»
 (оценивается от 2 до 10 баллов)

№ п/п	Ф.И. учащихся	Возраст, лет	Умение сохранять правильную осанку			Умение передвигаться по определенной площадке и в определенном рисунке			Умение запоминать изменения рисунка			Умение согласовывать движения с музыкой			Умение переходить из одного движения в другое			Умение понимать простейшие символы танцевальных движений			
			Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	
1.																					
2.																					
3.																					
4.																					
5.																					
6.																					
7.																					
8.																					
9.																					
10.																					
11.																					
12.																					
13.																					
14.																					
15.																					

Педагог дополнительного образования _____

/ _____ /

Низкий уровень – 4-2 балла
 Средний уровень – 7-5 баллов
 Высокий уровень – 8-10 баллов

Промежуточная диагностика 2 год обучения I полугодие
детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»
 (оценивается от 2 до 10 баллов)

№ п/п	Ф.И. учащихся	Возраст, лет	Основы правильной постановки корпуса			Умение владеть центром тяжести тела			Умение отражать в движении характер музыки			Усвоение позиции рук и ног		
			Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В
1.														
2.														
3.														
4.														
5.														
6.														
7.														
8.														
9.														
10.														
11.														
12.														
13.														
14.														
15.														

Педагог дополнительного образования _____ / _____ /

Низкий уровень – 4-2 балла
 Средний уровень – 7-5 баллов
 Высокий уровень – 8-10 баллов

Промежуточная диагностика 2 год обучения II полугодие
детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»
 (оценивается от 2 до 10 баллов)

№ п/п	Ф.И. учащихся	Возраст, лет	Умение ориентироваться в пространстве			Умение отражать в движении характер музыки			Уровень усвоения позиции рук и ног			Умение понимать символы основных танцевальных движений		
			Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В
1.														
2.														
3.														
4.														
5.														
6.														
7.														
8.														
9.														
10.														
11.														
12.														
13.														
14.														
15.														

Педагог дополнительного образования _____ / _____ /

Низкий уровень – 4-2 балла
 Средний уровень – 7-5 баллов
 Высокий уровень – 8-10 баллов

Предварительная диагностика 3 год обучения
детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»
 (оценивается от 2 до 10 баллов)

№ п/п	Ф.И. учащихся	Возраст, лет	Умение ориентироваться в пространстве			Умение отражать в движении характер музыки			Уровень усвоения позиции рук и ног			Умение понимать символы основных танцевальных движений		
			Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В
1.														
2.														
3.														
4.														
5.														
6.														
7.														
8.														
9.														
10.														
11.														
12.														
13.														
14.														
15.														

Педагог дополнительного образования _____ / _____ /

Низкий уровень – 4-2 балла
 Средний уровень – 7-5 баллов
 Высокий уровень – 8-10 баллов

Промежуточная диагностика 3 год обучения (I полугодие)
детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»
 (оценивается от 2 до 10 баллов)

№ п/п	Ф.И. учащихся	Возраст, лет	Умение двигаться в такт музыке			Умение сохранять красивую осанку			Уровень освоения простейших элементов классического экзерсиса у станка			Уровень освоения танцевальных элементов на середине зала		
			Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В
1.														
2.														
3.														
4.														
5.														
6.														
7.														
8.														
9.														
10.														
11.														
12.														
13.														
14.														
15.														

Педагог дополнительного образования _____ / _____ /

Низкий уровень – 4-2 балла
 Средний уровень – 7-5 баллов
 Высокий уровень – 8-10 баллов

Промежуточная диагностика 3 год обучения II полугодие
детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»
 (оценивается от 2 до 10 баллов)

№ п/п	Ф.И. учащихся	Возраст, лет	Умение справляться с несложными танцевальными комбинациями			Навыки актерской выразительности			Умение исполнять основные элементы современного эстрадного танца			Умение двигаться в такт музыке		
			Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В
1.														
2.														
3.														
4.														
5.														
6.														
7.														
8.														
9.														
10.														
11.														
12.														
13.														
14.														
15.														

Педагог дополнительного образования _____ / _____ /

Низкий уровень – 4-2 балла
 Средний уровень – 7-5 баллов
 Высокий уровень – 8-10 баллов

Предварительная диагностика 4 год обучения
детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»
 (оценивается от 2 до 10 баллов)

№ п/п	Ф.И. учащихся	Возраст, лет	Умение справляться с несложными танцевальными комбинациями			Навыки актерской выразительности			Умение исполнять основные элементы современного эстрадного танца			Умение двигаться в такт музыке		
			Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В
1.														
2.														
3.														
4.														
5.														
6.														
7.														
8.														
9.														
10.														
11.														
12.														
13.														
14.														
15.														

Педагог дополнительного образования _____ / _____ /

Низкий уровень – 4-2 балла
 Средний уровень – 7-5 баллов
 Высокий уровень – 8-10 баллов

Промежуточная диагностика 4 год обучения I полугодие
детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»
 (оценивается от 2 до 10 баллов)

№ п/п	Ф.И. учащихся	Возраст, лет	Знание выразительных средств музыки и танца			Умение сохранять красивую осанку			Умение исполнить грамотно и музыкально все основные движения у станка			Уметь исполнить грамотно и музыкально все основные движения на середине		
			Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В
1.														
2.														
3.														
4.														
5.														
6.														
7.														
8.														
9.														
10.														
11.														
12.														
13.														
14.														
15.														

Педагог дополнительного образования _____ / _____ /

Низкий уровень – 4-2 балла
 Средний уровень – 7-5 баллов
 Высокий уровень – 8-10 баллов

Промежуточная диагностика 4 год обучения II полугодие
детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»
 (оценивается от 2 до 10 баллов)

№ п/п	Ф.И. учащихся	Возраст, лет	Умение выражать в пластике общее содержание музыки			Умение выражать в пластике ассоциации музыки			Умение импровизировать на темы современной музыки			Уровень развития творческих способностей		
			Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В
1.														
2.														
3.														
4.														
5.														
6.														
7.														
8.														
9.														
10.														
11.														
12.														
13.														
14.														
15.														

Педагог дополнительного образования _____ / _____ /

Низкий уровень – 4-2 балла
 Средний уровень – 7-5 баллов
 Высокий уровень – 8-10 баллов

Предварительная диагностика 5 год обучения
детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»
 (оценивается от 2 до 10 баллов)

№ п/п	Ф.И. учащихся	Возраст, лет	Умение выразить в пластике общее содержание музыки			Умение выразить в пластике ассоциации музыки			Умение импровизировать на темы современной музыки			Уметь исполнить грамотно и музыкально все основные движения у станка и на середине		
			Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В
1.														
2.														
3.														
4.														
5.														
6.														
7.														
8.														
9.														
10.														
11.														
12.														
13.														
14.														
15.														

Педагог дополнительного образования _____ / _____ /

Низкий уровень – 4-2 балла
 Средний уровень – 7-5 баллов
 Высокий уровень – 8-10 баллов

Промежуточная диагностика 5 год обучения I полугодие
детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»
 (оценивается от 2 до 10 баллов)

№ п/п	Ф.И. учащихся	Возраст, лет	Знание основных терминов танца джаз-модерн, контемпорари			Знание жанровых особенностей музыки			Уровень совершенствования импровизационных способностей учащихся			Эстрадно-спортивные комбинации		
			Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В
1.														
2.														
3.														
4.														
5.														
6.														
7.														
8.														
9.														
10.														
11.														
12.														
13.														
14.														
15.														

Педагог дополнительного образования _____ / _____ /

Низкий уровень – 4-2 балла
 Средний уровень – 7-5 баллов
 Высокий уровень – 8-10 баллов

Промежуточная диагностика 5 год обучения II полугодие
детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»
 (оценивается от 2 до 10 баллов)

№ п/п	Ф.И. учащихся	Возраст, лет	Понимание и оценивание произведения современного танца			Умение реализовать драматургический замысел			Уровень совершенствования импровизационных способностей учащихся			Умение правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций		
			Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В
1.														
2.														
3.														
4.														
5.														
6.														
7.														
8.														
9.														
10.														
11.														
12.														
13.														
14.														
15.														

Педагог дополнительного образования _____ / _____ /

Низкий уровень – 4-2 балла
 Средний уровень – 7-5 баллов
 Высокий уровень – 8-10 баллов

Предварительная диагностика 6 год обучения
детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»
 (оценивается от 2 до 10 баллов)

№ п/п	Ф.И. учащихся	Возраст, лет	Понимание и оценивание произведения современного танца			Умение реализовать драматургический замысел			Уровень совершенствования импровизационных способностей учащихся			Знание жанровых особенностей музыки			Уровень развития актерского мастерства			
			Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	
1.																		
2.																		
3.																		
4.																		
5.																		
6.																		
7.																		
8.																		
9.																		
10.																		
11.																		
12.																		
13.																		
14.																		
15.																		

Педагог дополнительного образования

/ _____ /

Низкий уровень – 4-2 балла
 Средний уровень – 7-5 баллов
 Высокий уровень – 8-10 баллов

Промежуточная диагностика 6 год обучения I полугодие
детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»
 (оценивается от 2 до 10 баллов)

№ п/п	Ф.И. учащихся	Возраст, лет	Знание основных законов танцевальной драматургии			Навыки сценической деятельности			Овладение основами танцевальной акробатики			Развитие организационно-постановочных навыков		
			Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В
1.														
2.														
3.														
4.														
5.														
6.														
7.														
8.														
9.														
10.														
11.														
12.														
13.														
14.														
15.														

Педагог дополнительного образования _____ / _____ /

Низкий уровень – 4-2 балла
 Средний уровень – 7-5 баллов
 Высокий уровень – 8-10 баллов

Итоговая диагностика (в конце 6 года обучения)
детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»
 (оценивается от 2 до 10 баллов)

№ п/п	Ф.И. учащихся	Возраст, лет	Определение характера музыки, темпа, ритма			Знание жанровых особенностей музыки			Знание основных видов движений испол. для передачи муз. образа			Умение самост. исполнять знакомые плясовые движения			Умение передавать в пластике музык. образ			Умение выполнять движения с предметами			Знание и определение видов танца (бальный, народный, классический)		
			Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В			
1.																							
2.																							
3.																							
4.																							
5.																							
6.																							
7.																							
8.																							
9.																							
10.																							
11.																							
12.																							
13.																							
14.																							
15.																							

Педагог дополнительного образования _____ / _____ /

Педагог дополнительного образования _____ / _____ /

Старший методист центра художественно-эстетического воспитания _____ / _____ /

Низкий уровень – 4-2 балла

Средний уровень – 7-5 баллов

Высокий уровень – 8-10 баллов

Система критериев оценки сформированности качеств знаний учащихся.

Детское объединение Танцевальный клуб «ИМПУЛЬС»

Педагог Тимченко С.В.

Уровни	Шкала оценок	Критерий – усвоение образовательных программ		
		Образовательный аспект	Воспитательный аспект	Развивающий аспект
Показатели				
Творческий	5 - 6	<p>Полностью владеет программным материалом.</p> <p>Владеет основами правильной постановки корпуса и центром тяжести.</p> <p>Умеет отражать в движении характер музыки.</p> <p>Усвоены на достаточном уровне позиции рук и ног.</p> <p>Может участвовать в танцевальном шоу различных танцевальных направлений.</p> <p>Умеет выполнять классическую хореографию в любом её проявлении.</p> <p>Может выполнять акробатические элементы (рандат, фляг и маховое колесо).</p> <p>Выполнять комбинированные повороты.</p> <p>Прочно усвоенные основные положения позволяют обеспечить высокий уровень обобщения знаний.</p> <p>Сформированы умения самостоятельно применять полученные знания в практической деятельности.</p>	<p>Сформировано осознание социальной значимости полученных знаний. Творческое отношение к учению: устойчивый интерес к обучению современному танцу.</p> <p>Развито чувство гармонии, чувства ритма.</p> <p>Высокий мотивационный уровень к результативности своей деятельности. Участвует в жизнедеятельности Дворца.</p>	<p>Развиты физические данные такие, как подвижность, выносливость, сила, ловкость;</p> <p>Развиты танцевальные данные: гибкость, пластичность, танцевальная выворотность, танцевальный шаг и т. п.; координация движений;</p> <p>Развиты психофизические особенности, способствующие успешной самореализации.</p> <p>Преобладает творческое воображение, художественное мышление.</p> <p>Проявляет высокие свойства внимания.</p> <p>Преобладает логическая память.</p> <p>Сформированы умения организовывать свою деятельность, совершенствовать мастерство.</p>
Конструктивный	3 - 4	<p>Владеет программным материалом, но недостаточно отработаны основные танцевальные знания, умения, навыки,</p>	<p>Достаточно полное понимание социальной значимости получаемых знаний при обучении современному</p>	<p>При осуществлении мыслительных действий нуждается в некоторой помощи учителя.</p> <p>Развито чувство гармонии и чувство ритма.</p>

		<p>музыкально-танцевальные способности.</p> <p>Выполняет повороты в чистом виде (без усложнений и комбинаций).</p> <p>Понимает «язык» движений, их красоту.</p> <p>Выполняет акробатику в связке с другими элементами.</p> <p>Умеет импровизировать под музыку.</p> <p>Не способен к переносу знаний и применению их в новых ситуациях, не сформированы умения самостоятельно применять полученные знания в практической деятельности.</p>	<p>танцу. Устойчивый интерес к изучению основ современного танца.</p> <p>Проявляет уважительное отношение в детском коллективе.</p> <p>Критический подход к изучаемому материалу не сформирован.</p>	<p>Обладает нравственно-эстетическими, духовными и физическими потребностями.</p> <p>Понимает необходимость развивать творческое воображение и художественное мышление.</p> <p>Запоминает основные упражнения современного танца.</p> <p>Способен организовывать свою деятельность.</p>
Репродуктивный	0 - 2	<p>Частично усвоен программный материал: обучился основам contemporary dance; разучил экзерсис лицом к станку.</p> <p>Может воспроизводить хореографические и акробатические движения. Несложные задания выполняются самостоятельно по образцу, а также на основе усвоенного алгоритма.</p>	<p>Наблюдается интерес к изучаемому материалу по обучению современному танцу.</p> <p>Наблюдается стремление повысить свои результаты. Прилагаются усилия качественно выполнять хореографические и акробатические движения.</p> <p>Наблюдается ответственное отношение к своей деятельности в детском коллективе.</p> <p>Недостаточно сформирована позиция гражданской и творческой инициативы.</p> <p>Ответственность за результативность своей деятельности не сформирована.</p>	<p>Недостаточно развиты физические данные такие, как подвижность, выносливость, сила, ловкость.</p> <p>На низком уровне развиты танцевальные данные: гибкость, пластичность, танцевальная выворотность, танцевальный шаг и т. п.</p> <p>Достаточно развита координация движений.</p> <p>Преобладает репродуктивное мышление – задания выполняются по образцу.</p> <p>Творческое воображение развито недостаточно.</p>

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода



Принята на заседании
педагогического совета
от « 31 » августа 2018 г.
Протокол № 1
_____ 2018 г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО БДТ
_____ С.В. Андреев
« 31 » августа 2018 г.
Приказ № 416

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Обучение современному танцу одаренных детей»
(3 ступень)

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 15 – 18 лет
Уровень программы: базовый
Срок реализации: 1 год

Авторы-составители:
Донская Виталия Анатольевна,
педагог дополнительного образования
Тимченко Светлана Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2018

Изменения к общеобразовательной программе

Данная **авторская** общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение современному танцу одаренных детей» Образцового детского коллектива «Импульс» - (3 ступень) – художественной направленности ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

Август 2019г.

Правка: Данная программа вошла в состав дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Современный танец», состоящей из 3 ступеней. Программа приобрела уровень – разноуровневой программы 2 ступени.

Изменения и дополнения рассмотрены на педагогическом совете протокол №1 от 30 августа 2019г., приказ № 422. Принято решение о внесении изменений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Обучение современному танцу одаренных детей».

Председатель НМС:

И.С. Молочная

Изменения к общеобразовательной программе

Данная **авторская** общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение современному танцу одаренных детей» Образцового детского коллектива «Танцевальный клуб «Импульс»» - (3 ступень) – художественной направленности ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

Декабрь 2018г. - В Пояснительную записку данной программы внесены дополнения и изменения на основании нормативно-правовой базы:

- **аннулированы:**

- Приказ Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 Г. N 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Инструктивно - методическое письмо «О развитии воспитательного компонента в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в 2014-2015 учебном году» (ОГАОУ ДПО БелИРО);
- Инструктивно - методическое письмо «О развитии воспитательного компонента в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в 2014-2015 учебном году» (ОГАОУ ДПО БелИРО).

В нормативно-правовой блок **внесен** Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Согласно Приказу Минпросвещения России №196 в Пояснительной записке была сделана **Правка:**

«Образовательная деятельность программы направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания учащихся и т.д.».

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №_5__ от 12 декабря 2018г. Принято решение о внесении изменений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Обучение современному танцу одаренных детей».

Председатель НМС

И.С. Молочная

Пояснительная записка

В настоящее время в России вырос спрос молодого поколения на новые танцевальные направления. Государство современной России больше стало обращать внимания на развитие хореографического искусства в целом. Появились новые танцевальные школы, проводятся мастер-классы, в хореографические училища внедряются новые танцевальные направления. Идет активное развитие этих направлений.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение современному танцу одаренных детей» является программой совершенствования по обучению учащихся современному танцу. Программа имеет *художественную* направленность, что обеспечивает углубление приобретенных знаний, умений и навыков танцевального мастерства. Программа *продвинутого уровня*, сроком обучения – 1 год.

Содержание программы составлено на основе тем, знакомых учащимся из программ «Танцуем вместе» (1 ступень), «По обучению современному танцу (show dance, street dance)» (2 ступень). Учащиеся имеют уже определенные знания и умения в мастерстве современного танца, овладев стартовым, базовым и продвинутым уровнем программ, положительные результаты итоговой аттестации по программе (2 ступень), обладают талантом и желают совершенствовать свои знания и умения в искусстве современного танца на 3 ступени обучения. На обучение могут быть зачислены дети, не обучающиеся по данным программам 1 и 2 ступеней обучения, но имеющие подготовку, награды в танцевальных конкурсах, фестивалях и успешно прошедшие собеседование и тестирование.

При разработке дополнительной общеобразовательной программы учтены и использованы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014, №41;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11. 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной

политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844).

- Информационно – методическое письмо по направлению «Дополнительное образование детей» в образовательных организациях Белгородской области на 2019-2020 учебный год»;
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предполагает новое решение проблемы дополнительного образования - в предоставлении возможностей талантливым подросткам и молодёжи совершенствовать уровень исполнения актуальных современных танцев, в создании условий для творческой самореализации и всестороннего развития одарённой личности.

Актуальность данной дополнительной общеразвивающей программы обусловлена тем, что в настоящее время данная программа позволяет педагогу методически настойчиво совершенствовать способности одаренных учащихся и направлять их энергию в русло красивых сценических форм, избавляя от вычурности, некрасивости, безвкусицы. Современное танцевальное искусство среди подростков России по большей части формировалось на улице (например, направления «стриг-джаз», «брейк-данс», «хип-хоп» и т.д.). Получив возможность осваивать импровизации, подросток избавляется от физических и психологических зажимов, у него изменяются движенческие привычки, в повседневной жизни появляются новые, более гармоничные движения, он получает удовольствие от выражения эмоций и свободы мысли средствами пластики.

Образовательная деятельность дополнительной общеобразовательной программы также актуальна тем, что направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания учащихся, формирование здорового образа жизни;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности в области танцевальной деятельности;
- профессиональную ориентацию учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития и профессионального самоопределения;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся.

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что ее реализация нацелена на совершенствование учащимися выразительной палитры движений танца; избавление от физических зажимов; развитие

физической выносливости и творческой активности средствами свободной импровизации; расширение кругозора в стилях и современных течениях музыкальной культуры. Также занятия улучшают душевное состояние ребенка, формируют характер, наделяя его лучшими качествами: упорством, терпением, дисциплинированностью, чувством ответственности, умением преодолевать трудности. Все эти необходимые качества приобретаются на занятиях и переносятся учащимися из танцевального класса в другие сферы деятельности детей.

Цель: *совершенствование профессионального мастерства в современных танцах, обеспечение психолого-педагогической поддержки детей с явной и потенциальной хореографической одарённостью.*

Задачи:

Обучающие:

- совершенствовать исполнение элементов современного танца;
- выполнять повороты в чистом виде (с усложнениями и комбинациями);
- изучение техники Л. Хортон;
- формировать глубокие танцевальные знания, умения, навыки, музыкально-танцевальные способности;
- обучать языку танца в сочетании с музыкой, умению анализировать средства композиционной выразительности танца.
- учить понимать «язык» движений, их красоту.

Развивающие:

- развивать физические данные, как подвижность, выносливость, сила, ловкость;
- развивать танцевальные данные: гибкость, пластичность, танцевальная выворотность, танцевальный шаг и т. п.,
- развивать координацию движений;
- развивать психофизические особенности, способствующие успешной самореализации;
- содействовать укреплению физического и психологического здоровья;
- развивать творческое воображение, художественное мышление на основе знакомства с творчеством выдающихся русских и зарубежных балетмейстеров и исполнителей.

Воспитательные:

- воспитывать личность ребенка через эстетическую и нравственную силу хореографического искусства;
- способствовать пробуждению в детях гражданской и творческой инициативы, уважительного отношения к профессии балетмейстера и членам коллектива;
- воспитывать толерантность учащихся посредством приобщения к современным танцевальным направлениям;
- развивать чувство гармонии, чувство ритма;
- совершенствовать нравственно - эстетические, духовные и физические потребности.
- воспитывать уважительное отношение друг к другу;

- учить работать в команде.

Здоровьесберегающие:

- продолжать содействовать формированию привычки здорового образа жизни;

- формировать нравственные, эстетические и интеллектуальные качества.

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что данная программа предназначена для детей, уже успешно прошедших обучение по программе «По обучению современному танцу (show dance, street dance)» и имеющих определённый набор знаний, умений и навыков. Для детей особого типа организации хореографических и культурологических знаний (одарённого ребёнка) присуще: высокая структурированность; способность видеть изучаемый танец в системе разнообразных связей; склонность отыскивать и формулировать общие алгоритмы построения танца. Учащийся с развитой хореографической одарённостью сразу схватывает и усваивает информацию о танце и отдельных движениях, информирован о способах действия и условиях их использования. Поэтому комплектование групп происходит с учётом подготовки учащихся, которая выявляется при выполнении соответствующих танцевальных, акробатических движений, заданий, творческих достижений в предыдущих конкурсах, фестивалях, концертах и при собеседовании.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа совершенствования по обучению современному танцу реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению учащихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к современным ценностям мировой культуры и искусства;
- сохранение и охрана здоровья детей.

Соответственно были выбраны следующие педагогические принципы и идеи:

- гуманизации образования;
- личностно-ориентированного подхода;
- осуществление, как целостного, так и индивидуального подхода к воспитанию личности ребёнка;
- соответствие содержания возрастным особенностям учащихся.

Возраст детей: 15-18 лет.

Сроки обучения по данной общеобразовательной общеразвивающей программе составляют 1 год.

Формы и режим занятий: занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 часа (с обязательным перерывом после каждого часа). Всего **324** часа в год.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

По окончании обучения учащиеся *будут знать*:

- сведения о сложных элементах современного танца;
- основные стили эстрадного танца.

уметь выполнять:

- постановку корпуса,
- основные шаги,
- экзерсис лицом к станку,
- шпагаты (левый, правый и поперечный),
- удержание ноги.

Наряду с образовательными задачами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предполагается **формирование у учащихся компетенций** осуществлять универсальные учебные действия (УУД):

- **Личностные** действия позволяют сделать учение осмысленным, обеспечивают учащемуся значимость решения учебных задач, увязывая их с реальными жизненными целями и ситуациями. Личностные действия направлены на осознание, исследование и принятие жизненных ценностей и смыслов, позволяют сориентироваться в нравственных нормах, правилах, оценках, выработать свою жизненную позицию в отношении мира, окружающих людей, самого себя и своего будущего.
- **Регулятивные** действия обеспечивают возможность управления познавательной и учебной деятельности посредством постановки целей, планирования, контроля, коррекции своих действий и оценки успешности усвоения. Последовательный переход к самоуправлению и саморегуляции в учебной деятельности обеспечивает базу будущего профессионального образования и самосовершенствования.
- **Познавательные** действия включают действия исследования, поиска и отбора необходимой информации, ее структурирования; моделирования изучаемого содержания, логические действия и операции, способы решения задач.
- **Коммуникативные** действия – обеспечивают возможности сотрудничества – умение слышать, слушать и понимать партнера, планировать и согласованно выполнять совместную деятельность, распределять роли, взаимно контролировать действия друг друга, уметь договариваться, вести дискуссию, правильно выражать свои мысли в речи, уважать в общении и сотрудничестве партнера и самого себя. Умение учиться означает умение эффективно сотрудничать как с учителем, так и со сверстниками, умение и готовность вести диалог, искать решения, оказывать поддержку друг другу.

Овладение учащимися универсальными учебными действиями (УУД) создают возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей на основе формирования **умения учиться**. Эта возможность обеспечивается тем, что универсальные учебные действия – это

обобщенные действия, порождающие широкую ориентацию учащихся в различных предметных областях познания и мотивации к обучению.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Оценка полученных детьми знаний и умений производится по системе критериев оценки сформированности качеств знаний учащихся детского объединения. Контроль проводится на основе трех уровней сформированности качеств знаний (репродуктивный, конструктивный, творческий), которые определяются на вводном, промежуточном и итоговом контролях.

Вводный контроль – это предварительное выявление уровня подготовленности к выбранному виду деятельности; уровень воспитанности учащихся (ценностные ориентации). Вводный контроль проводится при наборе детей на обучение по данной общеобразовательной общеразвивающей программе совершенствования обучения современному танцу.

Промежуточный контроль осуществляется в процессе усвоения учебного материала после 1 полугодия для проверки знаний, умений и навыков по общеобразовательной общеразвивающей программе.

Итоговый контроль осуществляется в конце изучения программы, по итогам освоения программы. В соответствии с результатами итогового контроля определяется, насколько достигнуты результаты программы каждым учащимся, полнота выполнения программы. Итоговое занятие объединения по обучению современному танцу может проходить в форме творческого отчета, участия в концерте.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество во учебных недель	Количество во учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	сентябрь	май	36	108	324	3 раза в неделю по 3 часа

Учебно - тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов		
		Всего	Теор.	Практ.
I	Вводное занятие.	3	2	1
	1. Правила поведения в учреждении и на занятии. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-
	2. Проверка подготовки и распределение по группам.	2	1	1
II	Основы contemporary dance	206	10	196
	1. Разогрев	21	-	21
	2. Упражнения для позвоночника	33	2	31
	3. Изучение техники Л. Хортон	81	4	77
	4. Разучивание танцевальной постановки	71	4	67
III	Основы классического танца	94	6	88
	1. Разминка	15	-	15
	2. Классический экзерсис у станка	26	2	24
	3. Основные элементы классического танца	26	2	24
	4. Партерный экзерсис	27	2	25
IV	Репетиционно-постановочная работа, выступления	18	-	18
V	Итоговое занятие	3		3
	Итого:	324	20	304

Содержание программы

I. Вводное занятие (3 часа).

Теория (1 час) Правила поведения в учреждении и на занятии. Инструктаж по технике безопасности.

Теория (1 час) Проверка подготовки и распределение по группам.

Практика (1 час) Просмотр физической формы учащихся, определение уровня танцевально-хореографической подготовки.

II. Основы contemporary dance (206 часов).

2.1. Разогрев.

Практика (21 час) Разучивание и выполнение:

- упражнений для рук: скрещение прямых рук перед собой и сбоку; руки сзади скрещены в замке (при этом наклон вперед); ноги «деми плие» по II позиции, руки от плеч поднимаются вверх-вниз.
- наклонов: в сторону (рука над головой); вперед (руки в положении «мельница»).

- упражнений для ног: вперед; по диагонали; в сторону на 90° (влево и вправо).

2.2. Упражнения для позвоночника.

Теория (2 часа) Ознакомление с упражнениями для растяжки позвоночника. Необходимость выполнения данных упражнений.

Практика (31 час) Выполнение упражнений для позвоночника:

- голова: наклоны вперед, назад; наклоны вправо, влево; повороты вправо, влево;
- плечи: подъем одного, двух плеч вверх; движение плеч вперед, назад; твист плеч;
- грудная клетка: движение из сторон в сторону;
- пелвис (бедра): движение из стороны в сторону;
- hip lift;
- руки: движения прямыми руками вверх-вниз; круговые движения «локомотор»; движения с согнутыми локтями;
- мостики и перевороты вперед, назад и со сменой ног.

2.3. Изучение техники Л. Хортона.

Теория (4 часа) Что такое техника Л. Хортона. Техника выполнения элементов в контемп танце. Выполнение прыжков в технике Л.Хотрона. Выполнение прыжков жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый.

Практика (77 часов) Отработка техники Л.Хортона.

- изучение постановки рук и ног в контемп танце.
- изучение основных прыжков по техники Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый).
- изучение специфики поворотов по техники Л. Хортона (пируэты, аттитюд, фуэте).
- прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную.

2.4. Разучивание танцевальной постановки

Теория (4 часа) Танцевальные комбинации.

Практика (67 часов) Закрепление движений, связок, комбинаций, построений. Работа в парах. Работа в малых и больших группах. Соединение отдельных движений, связок, комбинаций, построений в единый танец. Работа над постановками танцевальных номеров.

III. Основы классического танца (94 часа).

3.1. Разминка.

Практика (15 часов) Разминка. Разогрев: бег по кругу, подскоки, шаги на пяточках и полупальцах.

3.2. Классический экзерсис

Теория (2 часа) Классический экзерсис: виды постановок и способы применения.

Практика (24 часа) Классический экзерсис у станка (лицом к станку): постановка корпуса (ноги в VI позиции); постановка ног I, II, III, V.; деми плие по I, II, III позициям ног; батман тандю по I и III позициям ног (в

сторону); гранд плие по I, II, III позициям ног; релевэ по всем позициям ног; батман тандю жете по I позиции ног (в сторону)

3.3. Классический танец

Теория (2 часа) Классический танец: постановка по позициям.

Практика (24 часа) Работа на середине зала: постановка корпуса по I и II позициям ног; постановка кисти и позиции рук – подготовительная, I, II, III; I пор де бра; сотэ по I позиции ног.

3.4. Партерный экзерсис

Теория (2 часа) Знакомство с упражнениями партерного экзерсиса.

Практика (25 часа) Изучение и выполнение:

- упражнения для стопы и голеностопного сустава: тянем носочки вперед в положении сидя; по очереди сгибаем и выпрямляем ноги (положение сидя), а так же работа стопами по кругу.
- упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «коробочка»; «мостик», перевороты вперед и назад.
- растяжка: «лягушка» в положение сидя и лёжа, шпагаты
- Гран батманы вперед, в сторону и в единичку с удержанием ноги на последний счёт.

IV. Репетиционно-постановочная работа, выступления (18 часов).

V. Итоговое занятие. Отчетный концерт (3 часа).

Методическое обеспечение программы

Методика обучения современному эстрадному танцу сочетает в себе тренировочные гимнастические упражнения, танцевальные движения классического и современного танца. Большую роль играет индивидуальный подход к каждому учащемуся, учитываются его природные хореографические данные, одаренность, особенности характера и его поведения в танцевальном клубе.

Общим для данного года обучения является принцип движения на занятии от простого к сложному, что предполагает постепенное:

- увеличение физической нагрузки и объемов излагаемого материала;
- усложнение рисунка движений рук и ног, композиций разучиваемых номеров;
- усложнение творческих заданий.

Последовательность изложения тем и количество времени корректируется календарно-тематическим планом и может быть изменено в зависимости от индивидуальных способностей детей, участия в конкурсах и фестивалях, концертах.

Теоретические занятия проводятся в форме лекций, тематических бесед, видеопросмотров, семинаров, посещение мастер-классов.

Самообучение - по записям с мастер-классов и фитнес конвенций.

Основной, наиболее действенной и эффективной формой занятия является **учебно-тренировочное занятие**.

Практические занятия являются главной формой подготовки. Они классифицируются по следующим признакам:

По педагогическим задачам	По величине нагрузок	По организации
обучающие	ударные	фронтальные
тренировочные	оптимальные	групповые
контрольные	умеренные	индивидуальные
восстановительные	разгрузочные	
постановочные		
комплексные		

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия. Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния занимающихся; умеренное разогревание организма. Основными средствами подготовительной части являются: строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения исполняются в

умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

Методические особенности. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия. Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций и т.д. Средства основной части занятия: упражнения на силу, растягивание и расслабление (экзерсисы); хореографические упражнения; элементы современного, бального, народного танца; танцевальные композиции; постановочная работа.

Методические особенности. На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

Заключительная часть занятия. Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени. Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость.

Методические особенности. В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у учащихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных движений помогают учащимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

Педагог в своей деятельности использует следующие технологии:

- здоровьесберегающие технологии помогают воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни;
- создание условий обучения учащихся (отсутствие стресса, адекватность;
- требований, адекватность методик обучения и воспитания;
- рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями);
- соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям учащихся;
- необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим;

- информационно-коммуникативная технология, позволяющая учащимся получать новую информацию и знания через просмотры видео и мультимедиа, сопровождающиеся пояснениями педагога. Так же этот метод полезен при просмотре концертов и выступлений, в которых они сами принимали участие, для осмысления и оценки своего собственного результата;
- деятельностная технология, посредством которой учащиеся изучают новый материал через личный показ педагогом и его объяснениями с последующим повторением;
- проектная технология заключается в организации под руководством педагога творческой лаборатории, где провозглашается тема и ставится задача, а учащиеся создают творческую импровизацию, участвуют в процессе подготовки традиционных мероприятий коллектива;
- игровая технология, помогает развитию творческого мышления, развивает воображение и фантазию, улучшает общение и взаимодействие в коллективе;
- технология дифференцированного обучения, помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры.

Условия реализации программы

Для успешного освоения программы учащимися необходимо использовать технические средства обучения:

- организационно-педагогические средства (дополнительная общеобразовательная программа, рабочая программа, концертные и конкурсные CD-диски на каждую возрастную группу ансамбля индивидуальное и т.д.);
- для более полноценного восприятия учащимися изучаемого материала необходим мультимедийный проектор;
- музыкальное сопровождение занятий целесообразно осуществлять под музыкальный центр для флэш - и CD-носителей, должна быть сформирована фонотека;
- для более оперативного реагирования педагогом на все новинки в области современной хореографии и музыки необходим Интернет;
- видеокамера.

Форма учащихся

- одежда для занятий должна быть удобной, не стесняющей движений.
- для девочек: купальник или футболка, лосины или треки (черного цвета).
- обувь: пальцы или джазовки.

Материально-техническое обеспечение

- специализированный зал: стационарные зеркала, станки, музыкальная установка; пол – линолеум, хорошо налаженное отопление, окна – стеклопакеты;

- из инвентаря в зале необходимы стол, несколько стульев, гимнастические скамейки, полка для аудиоаппаратуры, страховочные лонжи необходимы для изучения трюковых элементов;
- помещение для хранения реквизита.

Информационное обеспечение

1. Центр дистанционных мероприятий «Педагогика XXI век. Инновации в действии» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://pedagogcentr.ru/>.
2. Информационный портал системы дополнительного образования детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://dopedu.ru/>.
3. Информационно – методический журнал «Внешкольник» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://vneshkolnik.su/>.
4. Сайт ОГАОУ ДПО «БелИРО» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://new.beliro.ru/>.
5. Сайт Областного государственного бюджетного учреждения «Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://модельный_центр-31.РФ.
6. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1 - о методике партерного экзерсиса - «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».
7. Материал из Википедии <http://ru.wikipedia.org>
8. <http://psychlib.ru/mgppu/Gojs/GOJS-001.HTM> - электронная библиотека Горшкова Е.В. «От жеста к танцу». М., «Гном и Д», 2004

Литература:

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. - М. : Айрис-Пресс : Рольф, 1999. – 262с.
2. Березина, В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березин; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Москва: Диалог культур, 2007. - 511, с.
3. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей : Учеб. пособие для студентов учреждений проф. образования, обучающихся по специальности 0317 "Педагогика доп. образования" / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. Н. Михайлова. – М.: Владос, 2002. - 348, с.
4. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей : [Фольклор, классика, модерн] / Ерохина О.В. - Ростов н/Д. : Феникс, 2003. - 223 с. :
5. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец : История. Методика. Практика / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2000. - 438с.
6. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: Методика преподавания / В.Ю. Никитин. - М.: Всерос. Центр худож. творчества учащихся и работников нач. проф. образования, 2002. - 158 с.
7. От внешкольной работы - к дополнительному образованию детей : Сб. нормат. и метод. материалов для доп. образования детей / [Ред.-сост. И.В. Калиш]; Науч. ред. А.К. Бруднов. - М. : ВЛАДОС, 1999. - 541, [1] с.
8. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 050711 (031300) - Социал. педагогика / [Б.В. Куприянов и др.] ; Под ред. А. В. Мудрика. - М.: Academia, 2004. - 240 с.

Разогрев.

Разогрев обеспечивает разогревание организма, подготовка его к основной физической нагрузке. Подбор упражнений в комплексах и их структура тщательно продуманы. Каждое упражнение предназначено для конкретной части тела, учитывая возраст обучающегося.



Основы классического танца

Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. Экзерсис бывает классический, партерный, народно-сценический, джазовый в стиле «модерн». Так как объединение с эстрадным направлением, то в программу заложены джазовый, классический и партерный экзерсис.

Движения экзерсиса исполняются сначала у станка, затем на середине зала. У станка элементы исполняются в трех положениях: стоя лицом к станку и придерживаясь двумя руками за станок; стоя боком (левым, правым), придерживаясь за станок одной рукой; стоя спиной к станку.



Основы contemporary dance

Основные принципы contemporary dance относятся, прежде всего, к технике движения. Они сложились в процессе эволюции различных систем танца. Эти принципы были заимствованы в основном из модерн (современного), а также из классического балета. Contemporary dance – это новое модное направление в танцевальной культуре. В уроке contemporary dance нет такой определенной последовательности разделов, как в классическом танце.

Вводная диагностика по программе
 «Обучение современному эстрадному танцу одаренных детей» детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»
 (оценивается от 2 до 10 баллов)

Детское объединение _____
 Руководитель детского объединения _____

№ п/п	Ф.И. учащихся	Возраст, лет	Понимание и оценивание особенностей контемп-хореографии			Освоение работы корпуса, позиции рук и ног			Уровень совершенствования импровизационных способностей учащихся			Знание жанровых особенностей построения комбинаций			Уровень развития гибкости, пластичности, выворотности в контемп-хореографии			
			н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в	
1.																		
2.																		
3.																		
4.																		
5.																		
6.																		
7.																		
8.																		
9.																		

Педагог дополнительного образования _____ / _____ /
 Педагог дополнительного образования _____ / _____ /

Низкий уровень – 4-2 балла
 Средний уровень – 7-5 баллов
 Высокий уровень – 8-10 баллов

Промежуточная диагностика по программе «Обучение современному эстрадному танцу одаренных детей»

I полугодие детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»

(оценивается от 2 до 10 баллов)

Детское объединение _____

Руководитель детского объединения _____

№ п/п	Ф.И. учащихся	Возраст, лет	Техника выполнения двойных поворотов по позициям			Техника выполнения элементов сложной пластики			Овладение основами танцевальной растяжки			Развитие организационно-постановочных навыков		
			н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в
1.														
2.														
3.														
4.														
5.														
6.														
7.														
8.														
9.														
10.														
11.														
12.														
13.														
14.														
15.														

Низкий уровень – 4-2 балла
 Средний уровень – 7-5 баллов
 Высокий уровень – 8-10 баллов

Итоговая диагностика по программе «Обучение современному эстрадному танцу одаренных детей»
 детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»
 (оценивается от 2 до 10 баллов)

Детское объединение _____
 Руководитель детского объединения _____

№ п/п	Ф.И. учащихся	Возраст, лет	Знание основных понятий Contemporary dance			Техника выполнения поворотов и экзерсиса			Овладение основами танцевальной растяжки			Развитие организационно-постановочных навыков		
			н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в
1.														
2.														
3.														
4.														
5.														
6.														
7.														
8.														
9.														
10.														
11.														
12.														
13.														
14.														
15.														

Педагог дополнительного образования _____ / _____ /
 Педагог дополнительного образования _____ / _____ /

Низкий уровень – 4-2 балла
 Средний уровень – 7-5 баллов
 Высокий уровень – 8-10 баллов

Система критериев оценки сформированности качеств знаний учащихся.

Детское объединение Танцевальный клуб «ИМПУЛЬС»

Педагог _____

Уровни	Шкала оценок	Критерий – усвоение образовательных программ		
		Образовательный аспект	Воспитательный аспект	Развивающий аспект
Показатели				
Творческий	5 - 6	<p>Владеет основами правильной постановки корпуса и центром тяжести.</p> <p>Умеет отражать в движении характер музыки.</p> <p>Усвоены на достаточном уровне позиции рук и ног.</p> <p>Может участвовать в танцевальном шоу различных танцевальных направлений.</p> <p>Умеет выполнять классическую хореографию в любом её проявлении.</p> <p>Может выполнять акробатические элементы (рандат, фляг и маховое колесо).</p> <p>Выполнять комбинированные повороты.</p> <p>Прочно усвоенные основные положения позволяют обеспечить высокий уровень обобщения знаний.</p> <p>Сформированы умения самостоятельно применять полученные знания в практической деятельности.</p>	<p>Сформировано осознание социальной значимости полученных знаний. Творческое отношение к учению: устойчивый интерес к обучению современному танцу.</p> <p>Развито чувство гармонии, чувства ритма.</p> <p>Высокий мотивационный уровень к результативности своей деятельности. Участвует в жизнедеятельности Дворца.</p>	<p>Развиты физические данные такие, как подвижность, выносливость, сила, ловкость;</p> <p>Развиты танцевальные данные: гибкость, пластичность, танцевальная выворотность, танцевальный шаг и т. п.; координация движений;</p> <p>Развиты психофизические особенности, способствующие успешной самореализации.</p> <p>Преобладает творческое воображение, художественное мышление.</p> <p>Проявляет высокие свойства внимания.</p> <p>Преобладает логическая память.</p> <p>Сформированы умения организовывать свою деятельность, совершенствовать мастерство.</p>
Конструктивный	3 - 4	<p>Владеет программным материалом, но недостаточно отработаны основные танцевальные знания, умения, навыки, музыкально-танцевальные способности.</p> <p>Выполняет повороты в чистом виде</p>	<p>Достаточно полное понимание социальной значимости получаемых знаний при обучении современному танцу. Устойчивый интерес к изучению основ современного танца.</p> <p>Проявляет уважительное отношение</p>	<p>При осуществлении мыслительных действий нуждается в некоторой помощи учителя.</p> <p>Развито чувство гармонии и чувство ритма.</p> <p>Обладает нравственно-эстетическими, духовными и физическими потребностями.</p> <p>Понимает необходимость развивать</p>

		<p>(без усложнений и комбинаций). Понимает «язык» движений, их красоту. Выполняет акробатику в связке с другими элементами. Умеет импровизировать под музыку. Не способен к переносу знаний и применению их в новых ситуациях, не сформированы умения самостоятельно применять полученные знания в практической деятельности.</p>	<p>в детском коллективе. Критический подход к изучаемому материалу не сформирован.</p>	<p>творческое воображение и художественное мышление. Запоминает основные упражнения современного танца. Способен организовывать свою деятельность.</p>
Репродуктивный	0 - 2	<p>Частично усвоен программный материал: обучился основам contemporary dance; разучил экзерсис лицом к станку. Может воспроизводить хореографические и акробатические движения. Несложные задания выполняются самостоятельно по образцу, а также на основе усвоенного алгоритма.</p>	<p>Наблюдается интерес к изучаемому материалу по обучению современному танцу. Наблюдается стремление повысить свои результаты. Прилагаются усилия качественно выполнять хореографические и акробатические движения. Наблюдается ответственное отношение к своей деятельности в детском коллективе. Недостаточно сформирована позиция гражданской и творческой инициативы. Ответственность за результативность своей деятельности не сформирована.</p>	<p>Недостаточно развиты физические данные такие, как подвижность, выносливость, сила, ловкость. На низком уровне развиты танцевальные данные: гибкость, пластичность, танцевальная выворотность, танцевальный шаг и т. п. Достаточно развита координация движений. Преобладает репродуктивное мышление – задания выполняются по образцу. Творческое воображение развито недостаточно.</p>

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**



ПЛАН-КОНСПЕКТ
занятия по хореографии
**«Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу
«Современный танец»»**

Образцовый детский коллектив «Танцевальный клуб «Импульс»»,

педагог дополнительного образования
Тимченко Светлана Викторовна

Белгород, 2019

Процесс обучения происходит по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Современный танец», срок реализации 8 лет.

Цель занятия: пробудить творческий интерес учащихся к постижению основ танцевального искусства на примере современного танца.

Задачи

Обучающие:

- заинтересовать детей, осуществив их знакомство со спецификой хореографического искусства;
- познакомить с танцевальными и разминочными элементарными упражнениями;
- дать представление понятию современный танец;
- учить технике соединения танцевальных элементов в связки и комбинации;
- формировать музыкально - ритмические навыки у учащихся;
- дать представление понятию «образ» в танце и выразительность исполнения;
- создать атмосферу творческого единения педагога с детьми;
- сформировать первоначальные представления о занятии в хореографическом коллективе

Развивающие:

- способствовать развитию творческого воображения;
- способствовать развитию интереса к хореографическому искусству, раскрывая его многообразие и красоту на примере современного танца;
- развивать необходимые для занятий способности (выносливость, концентрацию, внимание, умение ориентироваться в пространстве);
- содействовать развитию природных способностей ребёнка (слух, чувство ритма, координацию, пластичность);
- формировать осанку, постановку корпуса, четкую координацию движений, правильное дыхание;
- способствовать развитию общей культуры учащихся.

Воспитательные:

- воспитывать умение слушать и слышать педагога;
- воспитывать умение слушать музыку, слышать и передавать ее содержание в движении;
- воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость;
- воспитывать трудолюбие и самодисциплину;
- воспитывать любовь к хореографическому искусству;

- воспитывать осмысленное восприятие движений;
- умение творчески взаимодействовать на занятии с педагогом;
- формировать потребность здорового образа жизни.

Формирование универсальных учебных действий

Личностные учебные действия:

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- стремление реализовать свой творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) исполнительства;
- позитивная самооценка;
- формирование установки на здоровый и безопасный образ жизни;
- положительная мотивация на занятие;
- воспитание дисциплинированности, трудолюбия, терпения и аккуратности.

Предметные результаты учащихся

Учащиеся узнают:

- характерные движения рук в танцах: правила постановки рук, группировки рук в танце;
- как правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку.
- Уметь чувствовать характер музыки и передавать его в движении.
- Приобрести пластику.
- Исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, владеть движениями стопы.

Метапредметные результаты учащихся

Регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- учиться мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений

Познавательные УУД:

- выразительно двигаться под музыку

Коммуникативные:

- продуктивно сотрудничать со сверстниками и педагогом;
- уметь слушать и исполнять танцевальные композиции.

Форма образовательного процесса: учебное занятие

Форма организации занятия: групповая

Форма занятия по дидактической цели: вводное

Тип занятия: занятие сообщения (изучения) новых знаний.

Материалы и оборудование:

- мультимедийная установка, слайдовая презентация, музыкальное оформление, дидактический материал.

Основные методы работы:

- репродуктивный;
- наглядный (непосредственный показ педагогом движений под счет и музыку);
- словесный (объяснение, беседа);
- практический (многократное повторение и отработка движений);
- игровой (игровая форма подачи материала);
- импровизационный (форма работы в свободном, непринужденном движении)

Методы мотивации и эмоционального стимулирования: доброжелательность, поощрение, игра, обращение к жизненному опыту детей, поддержка, установка на успех.

Методы организации познавательной деятельности: беседа, проблемные вопросы, связь с жизнью.

Методы организации практической деятельности: показ педагога, упражнения, элементы танцевальной импровизации.

Методы контроля и коррекции: наблюдение, контроль педагога, самоконтроль, рефлексия.

Участники занятия: учащиеся (возраст 9-10 лет) в количестве 10-12 человек. Форма одежды – шорты и футболки, волосы собраны в пучок. Обязательное отсутствие колющих предметов, булавок. Все в носочках.

Ход занятия

(на экране видео с танцевальными нарезками, в финале появляется фото педагога)

Вход учащихся в танцевальный зал. Учащиеся выстраиваются в круг.

Педагог: Здравствуйте, ребята! Спасибо, что пришли на занятие.

Психологический настрой

Позвольте вам сегодня предложить необычное для вас начало занятия. Давайте зарядим друг друга энергией и позитивом! *(Показывая, объясняю)* Мы с вами будем считать до 7 и делать вот такие движения руками и ногами, потом понижаем счёт до 6, 5, 4..... и с каждым разом ускоряемся, а в конце максимально громко, на сколько можем, мы кричим в центр: Ааааа-а-а-а...! Направляем свою энергию в центр круга! Готовы? Тогда начинаем... *(выполняем упражнения)*

Вот теперь мы полностью зарядились энергией и разогрелись.

Сегодня я хочу вам предложить увлекательное путешествие на остров «Мечты», но наше путешествие будет необычным *(включая слайд джунгликов)*

- Скажите, вы любите танцевать? *(Ответ детей)*

- А мечтать? *(Ответ детей)*

Мне сегодня с острова «Мечты» пришло СМС-сообщение: «Помогите! У нас пропали мечты! На острове скука!»

- Ну что, вы готовы помочь жителям острова и отправиться в путешествие? *(Дети отвечают)*

На пути к острову «Мечты» нам встретятся другие острова, которые нам необходимо будет посетить и найти там интересные идеи от скуки.

Какой остров будет первым на нашем пути, вы будете выбирать сами, бросая вот этот кубик (*на кубике изображены острова и смайлики с эмоциями*). Если выпадает смайлик, то мы с вами лицом изображаем эту эмоцию, а если остров, то мы начинаем путешествие.

Все понятно? Тогда собрались, сосредоточились и... в путь!

Подбрасывайте кубик! (*Дети бросают кубик. Если выпадает эмоция, то изображаем ее, а если остров, то путешествуем*)

Итак, мы с вами начинаем наше путешествие на остров «Радужный». На этот остров мы можем только долететь. Занимайте места в самолёте (*дети расходятся по звёздочкам, приклеенным к полу*), становясь на звёздочки!

Перед полетом нужно подготовиться и пройти инструктаж!
(Включаю музыку для разминки)

Повторяйте за мной!

Разминка.

Отлично! Теперь вы полностью готовы к полёту! Пристегните ремни и мы взлетаем! (*Я включаю ролик полёта самолёта и показываю движения корпусом*)

(Появляется картинка первого острова)

Радужный остров.

Мы приземлились с вами на радужный остров. Тут живут красивые, яркие и весёлые люди, и они предлагают разучить нам... Как вы думаете, что? (*Дети отвечают: танец*)

Да. Танец. А какой танец сейчас в моде? (*Современный!*)

Правильно! Современный эстрадный танец.

Берите яркие ленточки (*педагог держит ленты в двух руках, дети берут по одной*) в правую руку, становитесь на свои места и

мы попробуем выполнить движения современного эстрадного танца жителей острова «Радужный». Повторяйте за мной!

(Разучиваем с ними танцевальную связку)

Смотрите, ребята, у нас получилась радуга! А теперь попробуем всё это повторить под музыку.... *(Танцуем под музыку)*

(На экране появляется радуга над островом)

Молодцы! У вас хорошо получается! Наденьте ленточки на правую руку.

Давайте снова бросать кубик. *(Дети бросают кубик)*

Дальше мы с вами отправляемся на остров «Сокровищ».

Остров Сокровищ.

Туда мы поплывём на корабле! Надевайте скорее спасательные жилеты и поплыли!

(На видео плывёт корабль и приплывает к острову)

Ой, на острове Сокровищ живут пираты. Они не отпустят нас просто так! На этом острове танцуют активный, свободный, уличный танец «Хип-хоп». Пираты нам предлагают сразиться с их супер роботом! Но перед тем как сразиться, я вас научу основным элементам «Хип-хопа» – выполнять «Кач» под музыкальный «Бит». Это является базой, основой танца «Хип-хоп».

(Включаю музыку «Хип-хоп»)

(Я детям показываю движения и объясняю....)

Ваши колени должны быть мягкими и пружинистыми, а корпус немного наклонён вперёд. Делаем движения вниз-вверх, вниз-вверх. Молодцы! У вас отлично получается! Начинаем добавлять руки. Они свободно двигаются и создают амплитуду движений *(как только дети освоили обычный кач, я им показываю некоторые движения из видео-баттла)*

- Отлично! Так что же главное в танце Хип-хоп? (*Дети отвечают: кач и бит*)

- Правильно! Теперь мы можем сразиться с супер роботом!

- Вы готовы к сражению?! (*Дети отвечают*)

- Тогда внимательно смотрите на экран и повторяйте за роботом все движения, которые он выполняет!

(Включаю видео баттла, танцуем)

Вы отлично справились с заданием! И пираты отпускают нас дальше!

Подбрасывайте кубик!

У нас остался третий остров – остров «Белых лебедей».

Остров «Белых лебедей».

На него мы поедem с вами на поезде. Приготовились.... поехали (чух-чух, чух-чух)

Включаю слайд с поездом

Поезд прибыл на остров, где нам предстоит узнать грациозный, красивый, утончённый танец.

- Как вы думаете, о каком танце идёт речь? (*Дети отвечают*)

Конечно, это классический танец! Танец, который лежит в основе многих современных танцевальных направлений.

Для того, чтобы начать разучивать движения классического танца, нам нужно стать ровно, расправить плечи, приподнять подбородок и напрячь все мышцы ног и спины. Руки в классическом танце работают плавно, но это не значит, что они расслабленные. Всё тело натянуто, как струнка.

Повторяйте за мной! (*Учим движения*)

Какие же вы грациозные и красивые! Молодцы!

А теперь мы с вами тоже самое исполним под музыку! Старайтесь не торопиться. Слушайте музыку, постарайтесь прочувствовать её!

Итак, подтянулись, улыбнулись, начали!

Включаю музыку «Лебединое озеро», танцуем

- Молодцы! Отлично!

Друзья, на каждом острове мы знакомились с разными направлениями танца.

- Вы можете их назвать? *(Дети отвечают)*

Верно... это современный эстрадный, хип-хоп и классический танец.

Танцевальные движения называются танцевальной лексикой.

И сейчас я предлагаю вам всю танцевальную лексику, которую мы с вами разучили, объединить в один танец! А потом этот танец вместе с нашими мечтами мы подарим жителям острова «Мечты» и избавим их от скуки.

Давайте исполнять движения в таком порядке:

- первый - движения эстрадного танца
- затем классический танец
- а завершим энергичным хип-хопом!

Согласны?

Возьмите ленточки в руки. Мы будем танцевать с ними. Это позволит нам сделать номер ещё ярче и веселее!

Я вам буду помогать! Смотрите на меня и выполняйте движения!

Разучиваем без музыки.

Какие вы молодцы! Давайте попробуем станцевать под музыку.

*(Включаю музыку финального номера.
В ходе танца помогаю детям, подсказываю)*

Браво!!!

Ребята, я думаю, что мы сможем помочь жителям главного острова. Давайте еще раз станцуем наш номер, чтобы вы лучше выполнили движения.

Танцуем танец.

Отлично! Вы смогли своим танцем открыть телепорт на остров «Мечты»! Телепортируемся!!! *(поднимаем руки вверх)*

Остров «Мечты»

Вот мы и оказались на острове «Мечты»! Давайте же подарим жителям острова наш танец и развеем скуку!

Танцуем танец.

А теперь закроем глазки и помечтаем. Все загадали желание? Давайте поднимем руки вверх и нашими ленточками передадим желания, наполняя своими мечтами наш сказочный остров «Мечты», сделаем его обитателей счастливыми, а жизнь веселее!

Выполняем движение

Вы талантливые ученицы! Спасибо большое вам за то, что вы помогли мне провести занятие. Мне очень приятно было работать с вами. А вам?

Пожалуйста, подойдите к столу. Все, кому интересно было путешествовать, возьмите танцующего человечка и приклейте к макету острова «Мечты», а вдруг кому-то было грустно – приклейте смайлик.

- К сожалению, пришло время прощаться. С вами, мои юные друзья, мы попрощаемся, как прощаются танцоры в танцевальном клубе «Импульс». Мы всегда благодарим друг друга за занятие аплодисментами.

Спасибо! До новых встреч!

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**



**План-конспект учебного занятия
«Развитие пространственной координации
на занятии современного танца»**

Тимченко Светлана Викторовна,
педагог дополнительного образования

Белгород, 2018 г.

Участники: младшая группа объединения (5-7 лет).

Цель занятия: формирование координации движений и эмоциональной выразительности учащихся путем повторения и отработки пройденных движений.

Задачи занятия:

Обучающие:

- способствовать овладению методикой исполнения движений;
- закреплять знания, умения и навыки, полученные на предыдущих занятиях.

Развивающие:

- содействовать укреплению опорно-двигательного аппарата;
- развивать выносливость и постановку дыхания; психологическую раскрепощенность учащихся;
- развивать гибкость, выворотность ног и танцевальный шаг;
- развивать память, внимание, кругозор, общую культуру поведения;
- развивать выносливость, постановку дыхания, координацию движений.

Познавательные:

- развивать познавательные интересы и творческий потенциал учащихся;
- показать красоту танца, как совершенство движений и линий человеческого тела, выразительности, силы, грации.

Воспитательные:

- способствовать формированию эстетического восприятия;
- активизировать творческие способности;
- воспитывать моральные, волевые и эстетические качества средствами разнообразных и доступных движений танца;
- формировать нравственные качества личности, развивать навыки межличностного общения в танце через взаимодействие с партнером.

Основные методы работы: словесный (объяснение, беседа); наглядный (практический показ); игровой (игровая форма подачи материала).

Педагогические технологии: здоровьесберегающая технология, личностно-ориентированная технология, дифференцированный подход.

Технические средства обучения: музыкальный центр, CD – диски с фонограммой, иллюстрации

Продолжительность занятия: 45 минут

Тип занятия: занятие закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

Форма занятия: учебное занятие

Ход учебного занятия

Организационный этап (3 мин)

Вход учащихся в танцевальный зал.

Учащиеся выстраиваются в линии в шахматном порядке.

—Поклон педагогу.

—Обозначение педагогом темы и цели занятия.

Информационный этап (7 мин.)

Беседа о значении пространственной координации в современном танце.

Педагог: Что такое современный танец?

Учащиеся: Современный танец – это танцевальное направление, возникшее в начале XX века.

Педагог: Под термином «современный танец» (в русскоязычной практике часто используется английский термин «contemporary dance») обычно понимают направление искусства танца, включающее танцевальные техники и стили XX-начала XXI вв., сформировавшиеся на основе американского и европейского танца модерн и танца постмодерн.

Педагог: Какие направления в современном танце вы знаете?

Учащиеся: Существует много направлений в современном танце, основные это: модерн, джаз-модерн, контемпорари и т.д.

Педагог: Как вы думаете, что такое пространство и пространство в хореографии?

Учащиеся: Пространство - место, где есть движение, например: танцевальный класс, сцена.

Педагог: Пространство — понимается как место, в котором возможно движение, различные положения и взаимные расположения объектов, отношения близости-дальности, понятие направления, как арена событий и действий, универсально содержащая все места и вмещающая объекты и структуры.

В хореографии пространство понимается как «место для движения», или «место, где происходит танец». Т.е. это могут быть хореографический класс либо сценическая площадка. Важно не только двигаться в пространстве класса или сцены, но и правильно работать с пространством вокруг себя (как бы оно не было мало или велико), внутри себя, а также уважать пространство своих партнеров, (если они его окружают). Правильно распределять сцену, видеть своё место, быстро совершать перестроения, избегать возможных столкновений, мягко выходить из непредвиденных ситуаций на сцене, в классе и в жизни.

Педагог: Как вы понимаете термин «движение в пространстве»?

Учащиеся: Движение в пространстве – это движение вокруг себя, все то, что окружает каждого в направлениях вытянутой руки или ноги.

Педагог: Один из основоположников современного танца, Рудольф фон Лабан (1879-1958) в своих работах уделял много внимания движению в ПРОСТРАНСТВЕ: «Тело движется в пространстве. Движение всегда видно. Движение - это изменение, и «пространство» должно быть увидено как место, где происходят изменения».

Трёхмерное пространство в форме сферы, в котором способно действовать тело (расширяющееся от центра к краям конечностей) Лабан назвал Кинесферой. Этот термин обозначает ту часть общего пространства, которое доступно человеку. В пределах Кинесферы тело может занимать малое пространство либо расшириться до ее периметра. Это почти сфера,

определяющая пространство, в которой каждый индивид может двигаться, и она обеспечивает отличные способы распознавания и упорядочения направлений, используемых в движении человека.



На рисунке изображена Кинесфера (в форме икосаэдр), внутри которой движется человек.

Педагог: Как вы думаете, что такое координация?

Учащиеся: Координация – значит согласование, когда каждая часть тела движется в своем направлении.

Педагог: Координация — это процессы согласования активности мышц тела,

направленные на успешное выполнение двигательной задачи. Термин «координация» происходит от латинского *coordinatio* — взаимоупорядочение.

Педагог: Какие виды координации бывают и чем они отличаются друг от друга?

Учащиеся: Координация бывает простой, т.е. движется только одна часть тела, остальные неподвижны, либо двигаются несколько частей тела, но в одном направлении. И бывает сложной, когда одна часть тела движется в разных направлениях, или несколько частей тела – в разных направлениях.

Педагог: Координация может быть простой (одновременные и однонаправленные движения рук, поочередные движения ног, одновременные и однонаправленные движения руки и ноги, одной половины тела) и сложной (одновременные разнонаправленные движения рук, одновременные однонаправленные движения ног, выворотное положение ног, движения ног при полете в воздухе, одновременные движения всех конечностей, переключение, с однонаправленных на разнонаправленные движения и с одного темпа на другой).

Подготовительный этап (10 мин.)

Учащиеся исполняют подготовительные упражнения для разогрева мышц.

- Наклоны, повороты, вращения головы: вправо-влево, вперед-назад (с возвращением в центр и без);
- Зундари (Перемещение всех шейных позвонков в сторону, назад, и вперед. Это движение пришло из индийского танца. Голова в положение прямо неподвижна, активны только шейные мускулы, они расслабляются или сокращаются.) вправо-влево, вперед-назад с возвращением в центр и без;
- Подъем плеч с постепенным ускорением;
- Оппозиционное положение плеч: вверх-вниз, вперед-назад с различной амплитудой;
- Шейк плечами вперед-назад, вверх-вниз;
- Наклоны корпуса вправо-влево, вперед-назад;
- Наклоны корпуса с разворотом туловища;

- Работа пелвисом вправо-влево, вперед-назад, вращения, шейк;
- Марш с высоким подниманием колена вперед-назад, на полупальцах;
- Бег вперед-назад с высоким подниманием ног;
- Подъем на полупальцы с поочередным сгибанием колена;
- Упражнение «Мячик», «Стульчик»;
- Прыжки простые, поджатые, с раскрыванием ног в стороны, «Лягушка».

Основной этап (15 мин.)

- Упражнение 1.

И.п. - стойка ноги врозь (стопы параллельно)

1 - поднимаясь на полупальцы ЛН, ПН вперед, скрестно перед ЛН, слегка согнутые руки вправо;

и - немного спружинить на ЛН;

2 – ПН в сторону-назад, таз вправо, слегка согнутые руки влево;

3-4 повторить счет 1-2, приставить ПН, руки в стороны-вниз.

5-8 повторить с другой ноги.

1 - с поворотом туловища налево, ЛН назад, полуприсед на ПН, руки в стороны;

2 - с поворотом направо (лицом к ОН) приставить ПН (ноги вместе), небольшой полуприсед на двух ногах, руки на пояс;

3-4 то же с другой ноги.

5-8 – повторить такт 3.

- Упражнение 2.

И.п.- о.с. ноги врозь, стопы параллельно

1- скачок на ЛН, согнутую ПН в сторону, руки в стороны-вверх, ладонями вперед, пальцы в стороны;

2- скачок на две ноги, согнутые руки в стороны;

3-4 то же с другой ноги.

5-8 повторить

1 – с поворотом налево скачок на ЛН, ПН согнутую назад, руки влево;

2 – скачок на ПН, согнутую ЛН назад, руки вправо;

3-4 продолжая поворот, повторить дв. счета 1-2.

5-8 повторить такт 3.

Такты 5-8: то же, но с другой ноги, поворот направо.

- Упражнение 3.

И.п.- о.с. руки на поясе

1- с небольшим поворотом туловища налево шаг ЛН в сторону,

ПН в сторону на носок;

2 – приставить ПН (и.п.);

3-4 то же с другой ноги.

5 - с небольшим поворотом туловища налево шаг ЛН в сторону, ПН в сторону на носок, ПР в сторону;

6- приставить ПН; 7-8 то же с другой ноги, закончить упр.- ноги вместе, руки в стороны.

1 – небольшой выпад влево, ПН в сторону на носок, ЛР в сторону, ПР по дуге вверх;

- 2 - приставить ПН, ПР, продолжая дв. по дуге вниз, завершает круг;
- 3-4 то же в другую сторону.
- 1 - шаг ЛН в сторону-назад, руки в стороны;
- 2 - с поворотом туловища налево приставить ПН, руки согнуть (округлить);
- 3-4 то же в другую сторону (с ПН).
- Упражнение 4.
И.п.- стойка ноги врозь, руки вверх
- 1- таз вправо, щелчок пальцами ПР;
- 2 - таз влево, щелчок пальцами ЛР; и - соединить руки над головой;
- 3 - наклон вперед, руки опустить между ног;
- 4 - вернуться в и.п.
- 5-7 повторить
- 8 - упор стоя.
- 1 - мах ПР назад, поворот туловища направо;
- 2 - упор стоя;
- 3-4 то же другой рукой.
- 5 - выпад вправо с наклоном вперед, ЛР согнута, ладонью опирается о колено ПН, ПР назад;
- 6 - пружинящий наклон вперед с рывком ПР назад;
- 7-8 то же в др. сторону.
- Упражнение 5.
И.п. - упор стоя на коленях
- 1-2 сед на пятках с наклоном вперед,
- 3-4 пружинить, руки прямые
- 5-7 упор на Л кол, ПН в сторону, ПР дугою снизу вверх;
- 8 - и.п.
- Такты 3-4 то же в другую сторону.
- Упражнение 6.
И.п.- сед согнув ноги с опорой сзади
- 1-2 сед углом (выпрямить ноги вверх);
- 3-4 и.п.
- 5 - упор на ПР, поворот туловища по дуге вправо, ЛР в сторону, ноги слегка согнуты;
- 6 - упор стоя;
- 7-8 опираясь на ПР (ЛР вытянуть вперед), поворот влево в и.п. то же с поворотом в другую сторону.
- Упражнение 7.
И.п.- упор лежа.
- 1-2 с поворотом туловища налево, ЛР на пояс;
- 3-4 и.п.
- 5-8 то же в другую сторону.
- Такты 3-4 повторить такты 1-2.
- Такты 5-8 поворот по кругу вправо в упоре на руках (переступанием).
- Отработка танцевального шага по диагоналям в разном темпе и характере музыки.

- Боковой галоп по диагоналям.
- Трамплинные прыжки по IV позиции на месте, в повороте по четвертям
Заключительный этап (7 мин.)

Игра на развитие внимания «Класс». Учащиеся должны выполнить команды педагога (движения) только после слова «класс» (игровая технология).

Итоговый этап (3 мин.)

—Основное построение для выхода из зала в шахматном порядке

Рефлексия.

Педагог: В завершении занятия я предлагаю вам мысленно представить себя на солнечной поляне, на которой много цветов. Необходимо собрать букет из имеющихся цветов. Выберите цвет по вашему ответу, понравилось вам или нет сегодня наше занятие: красный – понравилось, желтый - не очень понравилось, синий – не понравилось (выбрать из корзины заготовки: вырезанные цветы с двухсторонним скотчем на оборотной стороне).

Дети из корзины выбирают нужный цветок и фиксируют его на зеркале танцевального класса в одном месте, собирая их в букет. По результату выбранного цвета можно будет сделать вывод: насколько легко удалось детям справиться с заданиями.

Педагог благодарит детей за участие в занятии, хвалит тех, у кого были хорошо выполнены движения, указывает на основные ошибки, допущенные при выполнении упражнений. Исполняется поклон – прощание с педагогом.

Выход детей из танцевального класса.

(Задание на дом: повторить каждое движение, для того чтобы исправить ошибки и наработать исполнительскую технику в движениях).

Список литературы:

1. Бондаревский Е.Я. Возрастные особенности развития функций равновесия у детей школьного возраста // Развитие двигательных качеств у школьников./Под ред. З.И.Кузнецовой. – М.: Просвещение, 1987. – 14 с.
2. Гиршон А. Импровизация и хореография. Контактная импровизация. Альманах 1, 1999. – 7-9 с.
3. Никитин Ю.В. Модерн-джаз танец. Методика преподавания. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2002. - 125-131с.
4. Панферов В.И. Пластика современного танца: Учебное пособие. Челябинск, 1996. – 37с
5. Форсайт Уильям. Геометрия танца. v4#2, статья, лето 1999. – 24-27с.
6. Ходгсон Джон. Мастерство движения: жизнь и работа Рудольфа Лабана.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**



**КОНСПЕКТ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ
ПРОФИОРИЕНТАЦИОННОЙ БЕСЕДЫ
«КТО ТЫ?»**

Тимченко Светлана Викторовна,
педагог дополнительного образования

Белгород, 2017г.

Участники: средняя группа (12-14 лет).

Цель занятия: формирование профессионального самоопределения учащихся.

Задачи занятия:

- объяснить принцип выбора будущей профессии;
- ознакомить учащихся с требованиями к профессии хореографа;
- подтолкнуть к осознанному выбору профессии.

Основные методы работы: словесный (объяснение, беседа); наглядный (практический показ); игровой (игровая форма подачи материала).

Педагогические технологии: здоровьесберегающая технология, личностно-ориентированная технология, дифференцированный подход.

Технические средства обучения: музыкальный центр, CD – диски с фонограммой, иллюстрации

Продолжительность занятия: 45 минут

Тип занятия: занятие закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

Форма занятия: учебное занятие

Ход занятия

«Профессия – это вид труда, который требует от человека определённой подготовки, знаний и умений».

С обучающимися обсуждаются правила выбора профессии. При этом делается акцент на необходимость осознанного подхода к ситуации выбора, на принятие ответственности за результаты выбора. Каждая **профессия** выдвигает свои требования к качествам человека. Такие требования могут затрагивать различные стороны: физические данные, психологические особенности, уровень образования и другие.

Педагог выслушивает мнения детей, какие требования предъявляются к той или иной профессии (хореограф, учитель, водитель, повар, кондитер, медицинская сестра, социальный работник).

Основная часть

В нашей жизни наступает момент, когда перед каждым из нас встаёт извечный вопрос: «Кто я?».

Из чего формируется понимание себя? Что есть «Я». Это конечно очень сложный вопрос, ответ на который может прийти только через много лет, однако, есть те аспекты, отвечая на которые, мы с вами можем приблизиться к более тонкому пониманию себя. Например я – это то, что я делаю. Все мы с вами уже не можем жить без танца. Регулярные тренировки, концерты и музыкальный репертуар формирует наше отношение к себе и к окружающим, к жизни в целом. Возможно, кто-то из вас уже думал над перспективой посветить свою жизнь танцу, а возможно, танец так и останется для вас хобби и вы посветите свою жизнь другому направлению.

Выбор профессии – сложный и ответственный шаг в жизни каждого человека, от которого будет зависеть вся его дальнейшая судьба. Выбирая профессию, надо чётко представлять, чего ты от неё хочешь: необходимо ответить себе на следующие вопросы: каким должно быть содержание выбранной профессии, чтобы тебе было интересно работать? Какая заработная плата тебя устроит? Позволят ли твои индивидуальные возможности получить выбранную специальность и в дальнейшем работать по ней, какими качествами должен обладать человек, чтобы успешно осуществлять профессиональный путь. То есть выбор будущей профессии должен быть осознанным и мотивированным.

(Обращаясь к учащимся) Скажите, знаете ли вы, где вы можете получить хореографическое профессиональное образование и какие есть направления? *(дети отвечают: (предполагаемый ответ – институт культуры).*

Правильно, ребята. В Белгородском государственном институте искусств и культуры можно получить среднее образование по направлению

«Хореографическое творчество», а так же высшее – бакалавра и магистра «Хореографическое искусство», Народная художественная культура- «Руководство хореографическим любительским коллективом», Педагогическое образование – «Хореографическое образование». Как вы видите, можно не только танцевать, но и обучать танцу других.

Но, как вы понимаете, одного желания недостаточно, и при выборе профессии необходимо учитывать следующее:

- *Состояние своего здоровья.* По статистике сегодня трудно найти абсолютно здорового человека, а ведь работа хореографом предполагает хорошую физическую подготовку, высокую силовую выносливость и крепкое здоровье. Скажите, сможет ли человек, страдающий сердечно-сосудистыми заболеваниями, верхних дыхательных путей или речевого аппарата работать хореографом? (*дети отвечают - нет*) Вот поэтому, выбирая будущую профессию важно знать особенности своего здоровья.

- *Интересы и склонности.* Каждый человек является индивидуальностью, у него свои интересы и склонности. Кто-то из вас очень активный и динамичный, а кто-то тихий и размеренный, но это не значит, что какой-то из этих аспектов помешает вам в выборе направления вашей работы. Просто нужно здраво оценивать себя, не гнаться за другими в результате, а чувствовать себя и выбирать те направления работы и хореографии, которые вам по душе. Свои наклонности очень важно учитывать при выборе своего профессионального пути.

- *Способности, знания и умения.* Выбирая свою будущую профессию необходимо задуматься, а хватит ли твоего багажа знаний для дальнейшего профессионального обучения по данному направлению.

Может показаться, что работа хореографом проста, но не забивайте, что это результат многолетнего труда – образовательного и физического. К тому же, не всем дано грамотно и доходчиво объяснять, находить в себе силы повторять один и тот же материал много-много раз, работать с теми, кто не понимает или у него ничего не получается.

Хореограф должен все время развиваться, искать новые связки, посещать мастер-классы и следить за тенденциями в данной сфере. Те, кто из вас хотел бы стать хореографом, обязательно обдумайте все очень хорошо, проанализируйте свои способности и истинные стремления, и дерзайте.

Заключение

Мы с вами теперь знаем, что профессия хореографа не так проста, как может показаться. И каждый из вас сегодня сможет проверить, есть ли у него способность к преподаванию хореографии. Итак, сейчас каждый из вас в течении 5 минут попробует себя в роли хореографа и мы с вами своими силами сделаем свой танец.

(дети по очереди показывают движения и помогают друг другу их выполнять. Под музыку формируются танцевальные связки)

Отлично, ребята. Все вы очень хорошо справились с ролью хореографа, поблагодарим друг друга аплодисментами.

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**



**КОНСПЕКТ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ
БЕСЕДЫ ПАТРИОТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«СРЕДСТВА ХОРЕОГРАФИИ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ
ВОСПИТАНИИ ПОДРОСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ»**

Тимченко Светлана Викторовна,
педагог дополнительного образования

Белгород, 2019 г.

Участники: средняя группа (12-14 лет)

Цель: патриотическое воспитание учащихся, побуждение к гражданской ответственной, воспитание социально активной личности.

Задачи:

- способствовать формированию у обучающихся социально значимых патриотических ценностей, взглядов и убеждений, уважения к культурному и историческому прошлому России;
- способствовать формированию у обучающихся позитивного отношения к воинской службе и повышению ее престижа;
- способствовать формированию у обучающихся позитивного имиджа города Белгорода;
- способствовать формированию у обучающихся детского объединения «ТК «Импульс» патриотизма и гордости за свой город, осознания своей личной причастности к сохранению и приумножению историко-культурных традиций города.

Основные методы работы: словесный (объяснение, беседа); наглядный (практический показ); игровой (игровая форма подачи материала).

Педагогические технологии: здоровьесберегающая технология, личностно-ориентированная технология, дифференцированный подход.

Технические средства обучения: музыкальный центр, CD – диски с фонограммой, иллюстрации

Продолжительность занятия: 45 минут

Тип занятия: занятие закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

Форма занятия: учебное занятие

Ход занятия

Организационный момент

Время: 2 минуты

-Здравствуйте, сегодня наша беседа посвящена патриотизму, Родине,

Отечеству, проведём его в форме постановки хореографических композиций.

Делит объединение на две команды, выбирают солистов.

Приветствуют педагога дополнительного образования

Л: осознает смысл учения и понимает личную ответственность за будущий результат.

Подготовка к основному этапу занятия

Изучении темы Великой Отечественной войны и Победы на уроках хореографии.

В толковом словаре русского языка термин "патриотизм" трактуется как "преданность и любовь к своему отечеству, к своему народу"

Как же хореографическое искусство может повлиять на личностное развитие ребёнка?

Учащиеся: искусство в целом и хореография в частности, способствует развитию чувства прекрасного, укрепляет духовный стержень, сохраняет национальные корни, воспитывает патриотические чувства.

Основная часть

Время: 20 – 30 минут

Тема Победы важна для нас, потому что это святой праздник для всей нашей страны. В хореографии, как в кино и театре, существует разнообразие методов и приёмов в постановочной работе. Педагог-хореограф исполняет работу режиссёра, подбирает музыкальное оформление и костюмы. Его отношение к истории, традициям и культуре передаётся детям.

Хореографическая композиция «Журавли». Девочки олицетворяют птиц – журавлей, символизирующих светлую память о тех, кто погиб в годы Великой Отечественной войны. Хореографическая композиция «Журавли» исполняется под аккомпанемент современного пианиста Вячеслава Маковского.

Огромную роль в создании этого образа играет костюм. Он помогает раскрыть в данном хороводе содержание и главную мысль. Длинные белые кофты-платья с серебряной отделкой дополнены важнейшей деталью убранства – это рукава «крылья». Рукав не только подчёркивает яркость

исполнения движений, он является символом, раскрывающим действие танца. Взмахи рук напоминают полет птиц – журавлей.

Прежде чем приступить к изучению движений дети прослушивают песню, смысл которой обсуждают вместе с педагогом. Поэтическое название, музыка и наталкивают детей на раскрытие характера танца. Строгость манер, плавность движений, приподнятость головы, своеобразное положение рук, прямая спина, одухотворенное выражение лица – все это составляющие образа, который дети смогут передать, лишь прочувствовав, «присвоив» его. Вслушиваясь в мелодию песни, дети проникаются сочувствием и уважением к памяти погибших. Это способствует воспитанию у них истинно патриотических чувств.

Хореографическая постановка «Военное поппури» состоит из небольших этюдов на тему Великой Отечественной войны, последний из которых на тему Победа. Музыкальные композиции поппури – песни времен ВОВ и не только. Это «Три танкиста», «Катюша», «Синий платочек» и «День Победы». В первой части танца изображается солдатская выправка, удаль и сила. Вторая часть – пляска девочек, а третья часть – вальс, где девочки танцуют в паре. И последняя часть торжественная, демонстрирует окончание войны. Дети изображают радость победы: обнимаются, кричат «Ура!». Движения изображают эмоции народа победителя.

Сделаем вывод, что сущность патриотического воспитания заключается в любви к Родине, к родным местам, родному языку; уважении к прошлому своей Родины, к обычаям и традициям своего народа, знанию истории своей Родины, понимании задач, стоящих перед страной, и своего патриотического долга; уважении к другим народам, их обычаям и культуре, нетерпимости к расовой и национальной неприязни; стремлению к укреплению чести и достоинства родины, уважении к армии и готовности защищать родину, служить её интересам. А уроки хореографии непременно в этом помогают.

Список используемой литературы:

1. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность – М.: Академия, - 2000г. – 624с.
2. Кудрявцев В.Т. Развитие детства и развивающее образование – Ч. 1. / В.Т. Кудрявцев – Дубна, 1997г. – 206с.
3. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. - 80 с.
4. Пуртурова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М.: Владос. - 2003. - 256 с
5. Рутберг И. Пантомима. Движение и образ. М., 1981.
6. Уфимцева Т.И. Воспитание ребенка. – М.: Наука. 2000. – 230 с.
7. Хореографическое искусство. Справочник. – М.: Искусство. – 2005. с ил.
8. Янковская О.Н. Учить ребенка танцам необходимо // Начальная школа. – 2000. №2. С. 34-37.



Сценарий мастер-класса «Белгородский Арбат»



Автор:
Тимченко Светлана Викторовна,
педагог дополнительного образования

Белгород, 2019

Добрый день, уважаемые члены жюри, коллеги! Мы с педагогами нашего коллектива участвуем в проектных деятельности и создаём танцевально-театрализованные спектакли и танцевальные шоу. Я хочу сегодня вам показать, как можно создать яркое интересное шоу. Такого рода спектакли обычно создаются совместно с уже опытными танцорами, которые могут импровизировать и легко берут нужные образы. Это дети от 9 лет и старше, которые обучаются в нашем коллективе не менее 4 лет. В беседе с учениками мы выясняем, чем ещё они занимаются, какие ещё таланты (помимо танца) у них есть. И только после этого придумываем тему для танцевального спектакля и начинаем продумывать образы. Сегодня я вам предлагаю создать танцевальный спектакль «Арбат», где будет 4 мини сцены: «Движение толпы», «Поэзия о родной провинции», «Первый снег» и «Сердце».

- Кто готов поучаствовать в таком эксперименте и помочь мне создать небольшой спектакль? Мне нужно 6-8 человек! (Выходят педагоги ко мне)

- Для начала я предлагаю сделать коротенькую разминку, чтобы разогреть наши мышцы! Становитесь в шашечном порядке! Повторяйте за мной!

Разминка.

Итак... Сцена первая - «Движение толпы». (я показываю и рассказываю)

Почему я назвала так первую часть? Если посмотреть на город с высоты птичьего полёта, то можно увидеть, как люди в течение дня передвигаются по улицам, спеша на работу, в школу и т.д., просто гуляя, по определённой траектории и создаётся большое скопление людей.

В первой сцене участвуют все участники мероприятия. Нам необходимо поделиться пополам и выстроиться в колонны по двум сторонам. Движение мы начинаем спокойным обычным шагом по такой траектории (показываю каждой стороне). Далее две стороны объединяются в одну и направление движение у нас меняется – по диагонали. 2-3 человека (показываю кому) поочередно выпрыгивают из линии, уходят в другом направлении и подсаживаются на лавочку напротив друг друга.

Проходим под музыку.

Сцена вторая - «Поэзия родной провинции».

На Белгородском Арбате часто можно встретить поэтов и любителей поэзии. Поэтому, сцена вторая будет посвящена поэзии.

- Можно я вас попрошу вот это стихотворение (даю лист со стихотворением) и почитать, подобрать интонацию, в которой вам захочется текст преподнести на «суд» зрителей.

- Вас, Валерия Игоревна, я попрошу под прочтение этого стихотворения поимпровизировать. Поработайте, пожалуйста, вместе над этой сценой!

А мы продолжаем с остальными участниками.

Сцена третья – «Первый снег».

Пока двое наших коллег работают над второй сценой, я вам предлагаю разучить массовый танец, который и будет третьей сценой нашего танцевального спектакля.

В процессе создания спектакля, необходимо тесно сотрудничать со звукорежиссёром. Именно он поможет сделать ваш спектакль красивым и лаконичным. Совместно со звукорежиссёром подбирается вся музыка, при необходимости делается музыкальный микс, либо монтируется музыка из нескольких музыкальных композиций. Вот например для этого танцевального фрагмента я хотела использовать фрагмент джазовой классики «Let's it snow», думаю все знают эту композицию. (Прослушиваем фрагмент песни) А звукорежиссёр мне предложил взять инструментальную версию этой песни, которая звучит более нежно и для танца больше подойдёт. (Прослушиваем музыкальный фрагмент)

- Станьте, пожалуйста, в шашечном порядке в 3 линии. (я помогаю стать правильно)

Разучиваем танец.

Танцуем под музыку.

Во время второй сцены, которую мы сейчас будем репетировать, вам необходимо будет изобразить мизансцену (замереть в различных образах). Вытягивайте бумажечки с образами, которые нужно изобразить. (Вытягивают бумажечки) Вам можно расположиться на лавочки или по бокам нашей импровизированной сцены.

Объясняю геометрию движения по второй сцене для чтеца и танцора.

- (обращаюсь к педагогу, который читает стих) Вас я попрошу, во время прочтения стихотворения, очень медленно двигаться по диагонали до конца сцены (показываю как)

- А Вас, Валерия Игоревна, я попрошу свой импровизационный танец расположить вокруг чтеца.

Включаю фоновую музыку.

Пробуем эту сцену.

Также, в создании спектакля, я работаю с художником по свету. Совместно с которым, мы прописываем свет каждой сцены. В этой сцене я бы использовала широкий луч световой пушки и синюю заливку сцены.

Сцена четыре – «Сердце».

Символ нашего Белгородского Арбата – сердце.

Это сцена завершающая и в ней участвуют все участники. Нам нужно сделать из вас рисунок в виде сердца. (Руковожу и выстраиваю)

И теперь вам нужно сделать движение головой на два счёта вниз и на два счёта посмотреть наверх. (Показываю как)

Попробуем? Молодцы. Спасибо!

Теперь давайте соединим все сцены вместе! Не забудьте, что перед танцем «Первый снег» у нас мизансцена «Поэзия»

Проходим все сцены без музыки поочередно.

Итак! Все идём на исходные позиции!

- Вашему вниманию, уважаемые зрители, я представляю экспериментальный танцевально – театрализованный спектакль «Арбат»!

Показываем спектакль.

Я аплодирую участникам спектакля.

Коллеги, сегодня я вам показала только малую часть создания танцевальных спектаклей, потому, что это условия и ограниченное время конкурса не позволяет полноценно создать хорошее танцевальное шоу. Это очень долгий и кропотливый процесс. Но я думаю, что мы справились с поставленной задачей и доставили вам удовольствие.

Спасибо за участие в моём МК!

Спасибо за внимание!



Сценарий праздничной программы «Наши мамы лучшие на свете»



Автор:
Тимченко Светлана Викторовна,
педагог дополнительного образования

Белгород, 2019

Встреча педагогов и учащихся танцевального клуба «Импульс» и оркестра народных инструментов с мамами учащихся.

Цель: воспитание у учащихся нежного и благодарного отношения к матери.

Задачи:

- расширить знания учащихся об истории праздника и особенностях его проведения в разных странах мира;
- учить детей быть заботливыми, нежными, ласковыми по отношению к близким;
- воспитывать коллективизм, сплоченность учащихся оркестра народных инструментов;
- привлечение родителей к взаимному сотрудничеству.

Оборудование: плакаты с поздравлениями, оформленные фотографии мам в детстве, костюмы к сценке, фортепиано, материал для проведения конкурсов, эпиграф на доске: «Наши мамы лучшие на свете», приглашения на праздник.

Участники: учащиеся и педагоги детских объединений танцевальный клуб «Импульс» и «Оркестр народных инструментов».

Приглашенные: все учащиеся танцевальный клуб «Импульс» и оркестра народных инструментов; мамы, бабушки учащихся.

Форма проведения:

Музыкально-танцевальное, познавательное мероприятие.

Место проведения:

МБУДО БДЦТ, малая сцена.

Ход мероприятия:

Ведущий:

Воспеваю то, что вечно ново.
И хотя совсем не гимн пою,
Но в душе родившееся слово
Обретает музыку свою.
И, моей подчиняясь воле,
Рвётся к звёздам, ширится окрест...
Музыкою радости и боли
Он гремит – души моей оркестр.
Но когда скажу, как впервые,
Это Слово-Чудо, Слово-Свет.
Встаньте, люди! Павшие, живые!
Встаньте, дети бурных наших лет!
Встаньте, сосны векового бора!
Встаньте, распрямитесь, стебли трав!
Встаньте, все цветы! И встаньте, горы,
Небо на плечах своих подняв.
Встаньте все и выслушайте стоя
Сохранённые во всей красе
Слово это – древнее, святое!
Распрямитесь! Встаньте! Встаньте все!
Как леса встают с зарёю новой,
Как травинки рвутся к солнцу ввысь,
Встаньте все, услышав это слово,
Потому что в этом слове – жизнь.
Слово это – зов и заклинанье,
В этом слове сущего душа.
Это – искра первая сознанья,
Первая улыбка малыша.
Слово это пусть всегда пребудет
И, пробившись сквозь любой затор,
Даже в сердце каменном пробудит
Заглушённой совести укор.
Слово это сроду не обманет,
В нём сокрыто жизни существо.
В нём – исток всего, Ему конца нет.
Встаньте! Я произношу его:
«Мама!» (Расул Гамзатов)

Без объявления звучит произведение «Барыня». Исполняет танцевальный клуб «Импульс»

Ведущий:

Мама, мамочка, мамуля... в этом слове скрывается особая энергетика, каждый звук в нем пропитан теплом, нежностью и бесконечной любовью. Мама – первое слово, главное слово в каждой судьбе. Мама жизнь подарила, мир подарила мне и

тебе. Мама – мудрый советчик и надежный друг. Мама – лучший лекарь наших душевных ран и обид. Мама – помощник во всех наших начинаниях. Мама – наш верный ангел-хранитель.

Ведущий:

Здравствуйтесь, дорогие наши маленькие и большие музыканты, здравствуйтесь, дорогие наши мамы! Как вы думаете, а зачем мы с вами сегодня собрались здесь? Правильно! Мы от всей души поздравляем всех присутствующих женщин с Днем матери!

Ведущий:

Сегодня перед вами выступят наши ребята, а ваши дети. Все они необыкновенно талантливы и трудолюбивы. Несколько раз в неделю, в любую погоду ваши детки приходят сюда на занятия. А еще они играют в оркестре, выступают на сцене, участвуют в конкурсах и фестивалях...и даже в других городах. В общем, жизнь у них нелегкая, но очень интересная. И сегодня свое творчество они подарят вам.

Ведущий:

Помните, как появились на свет ваши дети? Помните, как порой было трудно? Помните, как вы недосыпали, как переживали за любую болячку? Но мы не будем сегодня говорить о грустном.

Ведущий:

А помните, как вы отдыхали с маленькими детьми? Помните, как вы вместе смотрели детские фильмы и мультики?

Ведущий:

Что, некоторые уже забыли? А мы вам сейчас напомним. И так, мы с вами отправляемся в Детство!

Ведущий:

Сейчас перед вами выступят будущие великие музыканты!

Мамочка лучше всех на свете!

Мамочку любим мы!

Мамочке все улыбки наши!

Ей музыку дарим мы!

- *Иванов Тимофей – соло* – «Присядка в обработке детским объединением «Оркестр народных инструментов». Муз. Е. Крылатова.

Ведущий:

- *Молодых Варвара – соло* – «Веселуха» в обработке детским объединением «Оркестр народных инструментов» Муз. Б. Савельева.

Ведущий:

- *Трунова Маргарита – соло* – «33 коровы» из кинофильма «Мэри Поппинс, до свидания!» в обработке оркестром народных инструментов. Муз. М. Дунаевского.

Ведущий:

Мама – какое короткое слово!

Четыре лишь буквы без лишних прикрас!

Но вновь волноваться нас снова и снова,

Всегда заставляет оно, каждый раз!

Как много написано строчек о маме

И сказано тёплых и ласковых слов!
На свете один человек лишь делами
Любовь бескорыстно дарить нам готов!
Душа у неё, как бескрайнее небо,
А сердце – огромное, как океан!
Глаза озаряют нас солнечным светом,
И чувства её не подвластны ветрам!
А слово такое короткое – мама!
Четыре лишь буквы, два слога всего!
И чтоб не случилось, но всё же упрямо
И слепо нас любит она всё равно! (Алейникова О.)

**ИГРЫ. (Интервью о маме. Дать определение о маме на заданную букву.
Найти своего ребенка с завязанными глазами. Освободить от оков).**

Ведущий:

Скажите, пожалуйста, а кто-нибудь знает историю праздника День Матери?
Откуда он вообще взялся?

Ведущий:

Сейчас мы кратко, чтобы не утомить вас, расскажем историю возникновения этого праздника.

Начинать искать истоки этой традиции стоит еще со времен Древнего Рима и Греции. Римляне посвящали три дня с 22 по 25 марта богине Кибеле – матери богов. Греки прославляли богиню земли Гею. С появлением христианства особым почтением пользовалась Дева Мария.

Ведущий:

Впервые официальный праздник женщины-матери появился в США. 7 мая скончалась мало кому известная набожная старушка Мэри Джарвис. Её любящая дочь Энн сильно переживала свое горе и считала, что нужно сделать так, чтобы все матери в стране получили свой праздник, памятный день, в который их будут чествовать дети и другие близкие люди. Так Правительство Америки в **1010-м** году утвердило официальный праздник День матери, который решено отмечать в каждое второе воскресенье мая.

Ведущий:

В Великобритании с 17 века отмечали мамино воскресенье 22 марта. В те времена дети работали вдали от дома, отсылали деньги в семью. Один раз в году им разрешалось посетить отчий дом. И тогда они приносили своим мамам, бабушкам небольшие подарки – свежие яйца и букетики. Даже все слуги получали выходной, и обязательно в каждой семье пекли специальный «материнский» торт. Праздник исчез в 18 веке, а затем снова появился во время второй мировой войны.

Ведущий:

Второе воскресенье мая стало Днем матери в 1927-м году в Финляндии, затем подхватила Германия, Австралия, Турция, даже Китай и Япония. "Мама, ты вязала мне варежки.

Вязала без усталости долгими холодными вечерами.

Прилетит ко мне весточка из родных краев,

А в ней - запах домашнего очага..."

Строчки этой старой и доброй "Маминой песни" (1958 год) знают все японцы и сегодня.

Ведущий:

В СССР широко отмечали 8 Марта - Международный женский день, но постепенно День матери стал также пользоваться популярностью. С 1992-го года во второе воскресенье мая начали официально чествовать женщин в Эстонии, а с 1999-го года и на Украине. Президент Белоруссии Лукашенко перенес День матери на 14 октября, в Ливане это происходит в первый день весны, а в Испании - 8-го декабря.

Ведущий:

И неважно, в какой день отмечается этот праздник, важно то, что на государственном уровне почти во всех странах мира признали значение данной традиции.

Ведущий:

День матери в России стали отмечать сравнительно недавно. Указом Президента РФ Бориса Николаевича Ельцина от 30.01.1998 года за № 120 учреждён российский праздник. Он отмечается в последнее воскресенье ноября. Именно сегодня этот чудесный праздник!

Ведущий:

И сегодня мы прославляем женщину – МАТЬ. В этот праздник никто не может остаться равнодушным. Каждый из нас – чей-то ребенок. А значит, у каждого из нас, даже взрослых, есть или была мама. В этот день хочется сказать слова благодарности всем Матерям, которые дарят детям любовь, добро, нежность и ласку.

Дети по очереди:

- Как я тебя люблю – не передать!
Ты лучше всех, скажу об этом прямо!
Хочу тебе всем сердцем пожелать
Любви, удачи и здоровья, мама!
И чтобы с каждым годом ты была
Счастливее, прекрасней и моложе!
И радостной улыбкою цвела...
Ты для меня на свете всех дороже!

- Для меня нет никого дороже!
Ты мой самый близкий в мире друг!
Чтобы не случилось, мне поможет
Теплый взгляд и нежность твоих рук!
Мама, милая, тебя я обнимаю
И желаю счастья, красоты,
Чтобы счастливой ты была, родная,
Чтобы исполнялись все мечты!

- Кто любовью согревает,
Всё на свете успевает,
Даже поиграть чуток?

Кто тебя всегда утешит,
И умоет, и причешет,
В щёчку поцелует – чмок?
Вот они всегда такие –
Наши мамочки родные!!!

Ведущий:

День Матери сегодня отмечают,
А я бы отвела ему весь год.
Не умещу в сегодня благодарность
За целый ворох маминых забот.
За мамину усталую улыбку,
За красоту всех наших матерей
Не хватит слов, цветов и поздравлений,
Веков, годов и, уж конечно, дней.
Но пусть сейчас особенная радость
Горит у наших мамочек в глазах.
Примите вы от нас в День Матери подарок,
Вздохните, рассмеявшись крикнув: «Ах!»

Дети по очереди:

- 1) А какой подарок маме мы подарим в этот день?
Есть для этого немало фантастических идей.
- 2) Ведь сюрприз готовить маме – это очень интересно!
Мы замесим тесто в ванне или выстираем кресло!
- 3) Ну а я в подарок маме разрисую шкаф цветами.
Хорошо б и потолок, жаль, что ростом не высок!
- 4) Подгорели суп и каша, соль насыпана в компот,
Как пришла с работы мама – было много ей хлопот.
- 5) Вот почистить раз в году я решил сковороду,
А потом четыре дня не могли отмыть меня.
- 6) В кухне веник я нашёл и квартиру всю подмёл,
И осталось от него три соломинки всего!
- 7) Мы стихи читать кончаем и сегодня обещаем:
Все: Слушать вас всегда во всём... утром, вечером и днём!

Ведущий:

И снова вас поздравляют ваши дети, наши танцоры и музыканты!
- *танцевальный клуб «Импульс» и Глубшев Яков – гитара – «Рондо»*. Муз. М. Каркасси.

- *танцевальный клуб «Импульс» и «Оркестр народных инструментов» «Сентиментальный вальс»*. Муз. П. Чайковского.

- *танцевальный клуб «Импульс» и «Оркестр народных инструментов» «Сюита из к/ф «Кавказская пленница»*. Муз. А. Зацепина.

Ведущий:

А сейчас я буду читать слова, а вы попробуйте заканчивать.
Мы приходим на обед,
На столе обеда... (нет)
В раковине – чашек груда,

Вновь не вымыта... (посуда)
А у Лёши и у Сашки
Не поглажены... (рубашки)
На полу бумажек горы,
А с окна упали... (шторы).
Нам такое не знакомо!!!
Всё не так, но мама ... дома!
Знайте, взрослые и дети:
Наша мама – в Интернете!!!

Ведущий:

А теперь посмотрим, какие умелые у наших мам детки. Кто хочет помочь маме, ведь на кухне столько дел!

СЦЕНКА. «Мамин помощник».

Ведущий:

Наши мамы часто проверяют наши домашние задания, дневники и портфели.
Пришло время нам проверить наших мам.

ЗАГАДКИ И ЗАДАНИЯ МАМАМ. (Блюда на 3 буквы. «Женские словечки» - угадать фильм. Интервью мамам.)

Ведущий:

Мама! В целом мире слов не хватит,
Чтоб за всё тебя благодарить.
За бессонные моменты у кровати
И за слёзы горькие обид.
За поддержку и твою заботу,
Воспитанья первые шаги
И за каждую нелёгкую субботу,
Что ты посвящала нам одним.
За улыбки, греющие сердце,
За объятия любимых рук,
Мамочки! Вы лучшие на свете!
Героиня! Женщина и Друг!

Ведущий:

Недаром в России сложено много пословиц о маме. Я буду начинать пословицы, а вы, мамы и дети, закончите их.

- При солнышке тепло,
При матери -(добро)
- Материнская забота в огне не горит –
В воде ... (не тонет)
- Материнская ласка конца ... (не знает)
- Птица рада весне –
А ребёнок ... (матери)
- Матушкин гнев, что весенний снег,
Немало его выпадает, но скоро... (растает)
- нет роднее дружка,
Чем родима ... (матушка).

Ведущий:

И вновь для вас поздравления!

- *танцевальный клуб «Импульс» и «Оркестр народных инструментов»* Муз. Пономаренко. «Отговорила роща золотая».

- *танцевальный клуб «Импульс» и Дорохов Тимофей – гитара.* Муз. Козлова. «Испанский танец»,

- *танцевальный клуб «Импульс» и «Оркестр народных инструментов»* Муз. Муру. «Маленький мексиканец».

- *танцевальный клуб «Импульс» и «Оркестр народных инструментов»* Муз. Шумеева. «Испанская зарисовка».

- *танцевальный клуб «Импульс» и «Оркестр народных инструментов»* Муз. П. Булахова. «Гори, гори, моя звезда».

Ведущий:

Жила-была мамаша Воробьяха,
Детей спасала от беды и лиха,
Кормила вкусно, доброте учила
И больше жизни их любила.
Вот оперились воробьишки,
Давным-давно уж не детишки:
Окрепли, возмужали, хохолки побрили
И даже свои гнёзда свили.
В их гнёздах каждый день пирушки,
Летят сюда синички, соловьи, кукушки...
Не забывают сыновья и маму приглашать –
На день второй... посуду убирать!

Ведущий:

Мораль сей басни угадать несложно:
Умеет мать нас разными любить!
И мы когда-нибудь, возможно,
Научимся за это матерей ценить!

Ведущий:

Любите матерей, жалейте...
Они - наш главный талисман.
Они нас вымолят в болезнях...
Им дан такой бесценный дар.
За то что претерпели муки,
Когда рождали нас на свет,
Хоть иногда целуйте руки,
Родней которых в мире нет.
Теплее солнышка в зените
Сиянье материнских глаз.
Любите матерей, храните!
И Бог сторицей вам воздаст!

Ведущий:

Еще раз с праздником, дорогие наши мамы!

Ведущий:

Спасибо, что вы нашли время, чтобы прийти сегодня сюда к нам!

Ведущий:

Желаем всё, чем жизнь богата:
Здоровья, счастья, долгих лет,
И пусть осенний этот праздник
В душе оставит добрый след!

Ведущий:

Весь вечер нас радовали учащиеся *танцевального клуба «Импульс»*, а
аккомпанировал нашим детям «Оркестр народных инструментов».

Ведущий:

Вели мероприятие педагог дополнительного образования Тимченко Светлана
Викторовна

Ведущий:

Голиусов Алексей и

Ведущий:

Баркунова Анна.



Разработка праздничного мероприятия «Все звуки музыки тебе, о, женщина»



Автор:
Тимченко Светлана Викторовна,
педагог дополнительного образования

Белгород, 2018

Цель: формирование гармонично развитой творческой личности посредством занятиями музыкой.

Задачи:

- воспитывать уважительное отношение к женщине;
- учить детей быть заботливыми, нежными, ласковыми по отношению к близким;
- развивать творческие способности учащихся, память, артистичность, опыт публичных выступлений;
- воспитывать исполнительскую и слушательскую культуру;
- способствовать формированию сплоченного коллектива детей, родителей и педагогов оркестра.

Тип мероприятия: развлекательное музыкальное мероприятие.

Методические приёмы: художественное слово, беседа-диалог, загадки и викторины, прослушивание музыкальных произведений.

Основные педагогические технологии:

- предметно-ориентированная;
- личностно-ориентированная;
- деятельностный подход и культурологический;
- технология сотрудничества.

Основные педагогические принципы:

- принцип *деятельности*;
- принцип *непрерывности и целостности*;
- принцип *психологической комфортности*;
- принцип *творчества*.

Участники: учащиеся и педагоги детских объединений «Оркестр народных инструментов», «Обучение игре на фортепиано», «Родничок».

Приглашенные: старшие методисты центра информационно-методической работы, художественно-эстетического воспитания, педагоги и учащиеся детских объединений «Обучение игре на фортепиано», танцевального клуба «Импульс», «Оркестр народных инструментов», «Родничок», родители, гости.

Оборудование и оформление: музыкальные инструменты, фотографии, музыкальные произведения, малая сцена для выступлений.

Форма проведения:

Концерт.

Время проведения:

07 марта 2018 года, 18-00 час.

Место проведения:

Малая сцена МБУДО БДТ.

Все звуки музыки тебе, о женщина.

Ведущий 1: Добрый день, дорогие гости: дети, родители, педагоги, и, конечно же, дорогие наши мамы и бабушки! Сегодня мы приветствуем Вас в нашей музыкальной гостиной и хотим порадовать праздничным концертом, посвящённому самому главному празднику весны - международному женскому дню 8 марта. Подготовили его ваши самые дорогие, самые любимые, самые талантливые и очаровательные дети!

Тимофей:

Кто такая мама? Мама - это свет,
Мама – это радость, Мама – это смех.
Мама – это счастье, Мама – это нежность,
Мама – это ласка, Мама – это ценность!

(без объявления Ж. Буржиа – «Мама») – ансамбль гитаристов и «ТК «Импульс»

Ведущий 2: Этот праздник занимает особое место, праздник к которому никто не может остаться равнодушным. В этот день хочется сказать слова благодарности всем женщинам, которые дарят детям любовь, добро, нежность и ласку. Спасибо Вам, и пусть каждой из Вас чаще говорят теплые слова ваши дети.

Полина:

Люблю ли я маму? Конечно, люблю.
Ей смех свой задорный, улыбку дарю.
Дарю ей внимание, нежность, тепло,
Чтоб мамочке было всегда хорошо.

Коля:

О вальсе сказано немало,
Он так звучит, волнуя без конца,
А этот вальс мы мамам посвящаем,
И в ритме вальса бьются пусть сердца.

(без объявления С. Аллерм «Вальс-мюзет») – фортепиано

Аня Лысая. Стихотворение «О русской женщине».

(Исполняется С. Рубенштейн «Мелодия») – фортепиано и ТК «Импульс»

Ведущий 3: Мы приветствуем всех бабушек, сидящих в нашем зале. Уважаемые бабушки, мы рады поздравить вас, разных по возрасту, но близких по духу людей. Именно Вы своей теплотой и лаской учите нас всегда быть добрыми и чуткими. Между бабушками и внуками обычно устанавливаются самые дружеские доверительные отношения. Бабушки стараются разделить с нами радости и горести, выступают советчицами, предостерегают от опрометчивых поступков. Уважения и признательности достойны все бабушки, за их любовь к нам. Мы посвящаем Вам наше поздравление.

Антон:

Самые нежные руки, самые красивые глаза,
Самая чудесная улыбка – у тебя, бабуленька моя.
Ты полна заботы и вниманья, золотые руки у тебя
Ты как - будто фея неземная, дорогая бабушка моя.

(без объявления песня про бабушку) – вокал

Лида:

Ни подругам, ни друзьям
Много так сказать нельзя,

Как сестре своей родной
Самой классной и одной!
Ведь сестра всегда поймет,
Грусть отступит и пройдет.
И на том вдвоем стоим
Чувствам волю дав своим!

(Исполняется В. Коровицын «Дюймовочка») – ТК «Импульс»

Каролина Викторовна. Веселые загадки:

- Страшная сила, которая спасет мир, это (красота).
- Что нужно женщине, но не нужно рыбе? (зонт).
- Каким предметом декоративной косметики иногда воздействуют на мозги? (пудрой).
- За что обычно держатся, не желая становиться самостоятельным? (за мамину юбку).
- Из какого мультфильма фраза: «Ты знаешь, моя бабушка – чемпион мира по обниманию?» (Малыш и Карлсон).
- Она приходит и уходит, бывает, что нагрнет нечаянно. Что это? (Любовь).

Ведущий 1:

Как живется вам, милые мамы?
Не легко, ведь так много хлопот.
Но привыкли держать спину прямо,
Унывать вам любовь не дает.
Та любовь, что зовется семьёю,
Та любовь, что в ребячьих глазах
Нам единственной светит звездой
И согреет как шаль на плечах!

(без объявления старинный русский романс «Я встретил вас») – ансамбль домра и гитара и танцевальный клуб «Импульс»

(без объявления «Хризантемы» Харито) – ансамбль гитаристов

Ведущий 2: Мама – сколько доброты, заботы, покоя и надежды в этом слове. Мама – всегда рядом. Кем бы и каким бы не был ребенок, для нее он всегда самый лучший, самый красивый, самый родной. Она переживает каждую нашу шалость. Да, только мамы в полной мере знают, что такое детский характер.

(без объявления А. Макаревич «В каждом маленьком ребенке») – ансамбль домристов и танцевальный клуб «Импульс»

(Исполняется стихотворение + В. Коровицын «Королевская охота») - фортепиано

Ведущий 3: Нет лучшего подарка для мамы, чем успехи ее ребенка. Обычно на каждый большой праздник приглашают артистов. А у нас все дети – артисты: талантливые, яркие и лучезарные.

(без объявления Р. Бажилин «Цилиндр») – ксилофон

(без объявления С. Прокофьев «Монтекки и Капулетти») – танцевальный клуб «Импульс»

Веселые загадки:

- Какое самое обескураживающее оружие женщины? (Улыбка).
- Какое имя носит очаровательная дама, которая передвигается фантастическим способом - по ветру, называемому ветром перемен? (Мери Поппинс).
- Какой предмет удостоверяет красоту женщины? (Зеркало).

-Как зовут молодую особу, которая пренебрегает порядком, и оттого все время не находит своих вещей? (Маша- растеряша).

-Назовите трех наиболее известных женщин с именем Софья или София? (Софья Ковалевская, Перовская, Софи Лорен).

-Какую нехитрую песенку поет перед сном мама малышу? (Колыбельную).

-У какой женщины «душа кошкина»? (У мадам Брошкиной).

-Как зовут женщину, которая отличалась чрезмерным любопытством и у которой начались проблемы с носом? (Варвара).

-Что нужно не забыть взять с собой по пути на кухню для приготовления вкусной еды? (Хорошее настроение).

-Сердце какой женщины склонно к измене? (Красавицы).

-Какое расхожее выражение описывает нежные, мягкие ручки женщины? («бархатные ручки»).

Ведущий 1:

Кто приходит ко мне по утрам, поцелует и крепко обнимет?

Только мама - источник любви и её никто не отнимет.

Моя мама - ты мой талисман, и тебе я за всё благодарна.

Я тебя никому не отдам, потому что ты - моя мама.

(без объявления В. Шаинский «Песенка мамонтенка») - вокал

Ведущий 2:

Весны Вам радостной и нежной,

Счастливых дней и розовой мечты,

Пусть дарит март вам даже снежный

Свои улыбки и цветы!

(без объявления Е. Шилин «Волны Испании») – танцевальный клуб «Импульс»

Ведущий 3: Звенит весна, щебечут птицы и как быстрый ручеек журчат звонкие голоса наших красавиц, наших милых девочек, мам и бабушек. Вы разные: яркие как цветы, нежные как облака, стройные как березки, ароматные как черемуха, но одинаково трепетно и сильно нами любимые.

(без объявления С. Майкапар «Бурный поток») - фортепиано

Ведущий 1:

Пусть расцветает все кругом,

И будет жизнь прекрасным раем!

С Международным женским днем

Сегодня женщин поздравляем!

(без объявления финал) – танцевальный клуб «Импульс» с композиций «Хоровод для мамы»

Ведущий 2: На этом наш концерт окончен. Спасибо за внимание! Еще раз всех с праздником! До новых встреч!

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**



**Аннотация основных методических разработок
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Современный танец»
педагога дополнительного образования Тимченко С.В.**

Белгород, 2019

Аннотация основных методических разработок к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Современный танец».

Для осуществления образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Современный танец» педагогом разработаны и подготовлены необходимые разнообразные методические материалы, обеспечивающие успех учащихся в познавательной, творческой, коммуникативной и других видах деятельности. Представленные разделы программы и темы, раскрывающие их, включены в календарно-тематические планы Рабочих программ, которые разрабатывается ежегодно для всех возрастных групп, годов обучения.

Для изучения раздела *«Партнерная гимнастика»* даны методические рекомендации по выполнению упражнений сидя и лежа на полу. На первом году обучения используют упражнения: для развития координации, силы мышц ног и пресса, упражнение для выворотности ног, для стоп и подъёма, а также, упражнения для развития гибкости спины. Даны примерные комплексы для развития гибкости и растяжки.

При изучении раздела *«Танцевальные этюды и игры»* предполагается составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов в сольном, парном и групповом исполнении, а также ознакомление с различными музыкальными играми, включающими в себя элементы танца. Данный раздел характеризуется примерами танцевальных этюдов и музыкальных игр для развития образного мышления, для развития дыхательного аппарата и координации движений. В методических материалах также предполагаются упражнения: экзерсис у станка и на середине зала, аллегро, экзерсис на полупальцах.

Раздел *«История развития современного танца»* предполагает как теоретические, так и практические занятия, развивая кругозор учащихся. Учащиеся изучают развитие и формирование эстетически и модных тенденций, начиная с 20 века, изучают разные танцевальные направления, среди которых классический танец, модерн-танец, джаз-танец, Street dance, хип-хоп и прочие.

Раздел *«Актёрское мастерство»* предполагает работу над созданием сценического образа, главным результатом чего является умение перевоплощаться и передавать смысл и характер музыкального материала. Данный раздел подразумевает изучение различных эмоций, вхождение в образ, освоение искусства перевоплощения, постановку этюдов, работу с реквизитом и воображаемыми предметами.

Изучение раздела *«Техники раскрепощения»* подразумевает включение в работу различных упражнений, позволяющих учащимся почувствовать себя свободнее на сцене. Тренинги и мастер-классы, проводимые педагогом, оказывают благотворное воздействие на общее состояние учащихся, открывая перед ними новые возможности.

В рамках обучения современному танцу одаренных детей раздел *«Основы contemporary dance»* включает в себя расширенные усложнённые

упражнения для позвоночника, изучение техники Л. Хортон, предполагающей разнообразные танцевальные элементы: индейский народный танец, японские жесты руки, яванскую и балийскую изоляцию для верхней части тела, особенно глаз, головы и рук, а также афрокарибские танцевальные элементы.

Раздел **«Основы классического танца»** подразумевает классический экзерсис у станка, партерный экзерсис, а также изучение и закрепление основ элементов классического танца. В начальном периоде обучения разучиваются разнообразные подготовительные упражнения, которые помогают овладеть отдельными фазами пластических движений. Подготовительные упражнения включают в себя: постановку рук (основные положения, грамотное, пластичное поднятие и опускание рук, волны руками). Даны упражнения для развития пластичности тела, перекатный шаг.

Раздел **«Репетиционно-постановочная работа, выступления»** предполагает соединение нескольких элементов в элементарные танцевальные комбинации. Исполнение в медленном, а затем в обычном темпе, отработку техники исполнения движения (темп, ритм, повторяемость).

Ко всем разделам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Современный танец» даны методические рекомендации и комплексы упражнений на все годы обучения. Построенные по степени усложнения, основанные на трёхступенчатом подходе упражнения подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины и ног, способствуют координации движений. Определённая система тренировочных упражнений помогает учащимся легче разучить и усвоить танцевальный репертуар, освоить выполнение трюков. Каждый элемент танца раскладывается на ряд более простых. Для обеспечения высокого качества организации образовательного процесса педагогом сделана подборка современных педагогических технологий.

При использовании **предметно-ориентированной технологии** педагог применяет: деятельностный подход. Детям дается определенная свобода, которая позволяет проявить инициативу и самостоятельность; культурологический подход, предполагающий применение спокойного доброжелательного тона, без окриков и грубых слов, использование подбадривающих слов; кинетический подход предусматривает обучение детей совершенному владению исполнительскими танцевальными навыками.

Предметно-ориентированная технология обеспечивает высокий уровень знаний, умений и навыков по обучению современному танцу, развитию у детей воображения, умения фантазировать.

Технология личностно-ориентированного подхода позволяет поддерживать эмоциональное благополучие каждого учащегося. На занятиях создается непринужденная рабочая обстановка, учащийся рассматривается как уникальная личность, которая стремится к максимальной реализации своих качеств.

Занятия автор программы рекомендует проводить по *технологии развивающего обучения и технологии сотрудничества*. Методы, приемы обучения – индивидуальны для каждого учащегося, зависят от возрастных особенностей детей, их возможностей и развития.

Игровые технологии дают возможность включиться ребенку в практическую деятельность, в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение опыта исполнительской и концертной деятельности. Основу воспитательной работы составляет *культуровоспитывающая технология*. Осваивая богатство мировой и художественной национальной культуры, воспитывается личность, умеющая использовать и ценить нравственные и материальные богатства общества и способствующая его духовному обогащению.

Технология коллективно-творческой деятельности построена на взаимодействии детей. Данная технология играет важную роль в процессе принятия группового решения.

В процессе обучения рекомендуется использовать *здоровьесберегающие технологии*: педагогические приёмы, методы, технологии, использование которых идёт на пользу здоровью учащихся и которые не наносят прямого или косвенного вреда. А это: подвижные музыкальные игры, партерный экзерсис (гимнастика), дыхательная гимнастика, музыкально-ритмические упражнения, улыбокотерапия.

Информационные технологии. Танцевальный коллектив «Импульс» имеют страницы в социальных сетях, осуществляя работу с учащимися и родителями по форме «обратной связи».

В зависимости от педагогических задач занятия по *хореографии можно классифицировать*: разминочное, обучающее, тренировочное, контрольное, показательное. Для достижения цели общеобразовательной общеразвивающей программы используются следующие основные принципы: постепенность в развитии природных способностей детей; строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами; систематичность и регулярность занятий; целенаправленность учебного процесса. Для того чтобы облегчить учащимся освоение тем общеобразовательной программы, занятие делится на три части: *подготовительную, основную и заключительную*. Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер. В раздел «Танцевальные этюды» включены современные мелодии для стимуляции эмоциональной и актерской выразительности учащихся. **Предложенные методы обучения**: словесный, наглядный, практический, аналитический, эмоциональный, индивидуальный подход к каждому учащемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки, являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач данной программы и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом

образовании. Для реализации программы **необходимы условия:** танцевальный класс с деревянным некрашеным полом, или полом со специальным покрытием, зеркала, форма, обязательная для хореографического коллектива; специальная обувь для занятий (учащиеся приобретают сами); хореографический станок. Также необходимы технические средства обучения: звуковоспроизводящая аппаратура; банк аудио видеоматериалов. Педагогом собрана коллекция видео, документальных фильмов, музыкальных произведений, иллюстраций, фотографий известных артистов балета, великих танцовщиков. Материалы используются в процессе учебно-воспитательной работы по данной общеобразовательной программе.

Формы подведения итогов реализации программы: *вводный контроль* осуществляется для 1 года обучения, *предварительный контроль* – для всех годов обучения, кроме 1 года, *итоговый контроль* – для выпускников объединения, *промежуточный контроль* – для всех годов обучения (1 и 2 полугодие). Контроль осуществляется в виде: просмотра, собеседования, прослушивания, открытого занятия, тестирования, отчетного концерта. Все критерии оцениваются по 5-ти бальной системе (уровни: высокий, средний, низкий).

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**



**Обеспечение высокого качества организации
Образовательного процесса на основе эффективного использования
современных образовательных технологий, в том числе
информационных технологий**

педагог дополнительного образования
Тимченко Светлана Викторовна

Белгород, 2019

С каждым годом инновационная деятельность муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» постоянно совершенствуется и расширяется. Современные инновационные педагогические технологии являются одним из необходимых условий эффективности реализации педагогами общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования.

Педагог дополнительного образования Тимченко Светлана Викторовна в своем детском объединении «Импульс» по обучению современному танцу для обеспечения высокого качества организации образовательного процесса использует современные педагогические технологии.

Предметно-ориентированная технология обеспечивает высокий уровень предметных знаний, умений и навыков по обучению современному танцу, развитию у детей воображения, умения фантазировать. Репертуар выбирается с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей. Использование наглядных пособий на занятиях позволяет в простой, доступной игровой форме дать представления о танце, его выразительных возможностях, научить детей различать разнообразную гамму чувств и настроений. Важное место в обучении занимает исполнение хореографических композиций самим педагогом.

При использовании *предметно-ориентированной технологии* педагог применяет:

- *деятельностный* подход, определяющий культуру как основу творческой активности, как способ бытия учащегося, предполагает обновление знаний ценностных ориентаций, формирование нового опыта в процессе обучения и воспитания путем включения в активную познавательную деятельность. На занятиях Тимченко С.В. дает детям определенную свободу, позволяет проявить инициативу и самостоятельность, строит партнерские взаимоотношения с каждым учащимся, что положительно сказывается на образовательном процессе.

- *кинетический* подход предусматривает обучение детей совершенному владению исполнительскими танцевальными навыками. Знания и практические навыки, полученные в ходе освоения программного материала, закрепляются в ходе учебно-репетиционной работы, в концертной деятельности, на конкурсах и фестивалях.

- *культурологический* подход объединяет в целостном непрерывном процессе специальные общекультурные и психолого-педагогические блоки знаний по конкретным научным дисциплинам, общечеловеческим и национальным основам культуры, закономерностям развития личности. В процессе общения с детьми Светлана Викторовна применяет спокойный доброжелательный тон, без окриков и грубых слов, использует подбадривающие слова.

Технология личностно-ориентированного подхода позволяет поддерживать эмоциональное благополучие каждого учащегося, учитывать в процессе формирования нравственной и эстетической культуры многофакторность влияния на растущего человека, условия его существования, внутренних психологических предпосылок его развития. Учащиеся не похожи друг на друга, поэтому немаловажным условием результативности педагогической деятельности выступает личностно - ориентированный подход, который используется в образовательном процессе с детьми. На занятиях создается непринужденная рабочая обстановка. В данной технологии ребёнок рассматривается как уникальная личность, которая стремится к максимальной реализации своих качеств, открыта для понимания смысла деятельности и восприятия нового опыта, способна осознавать жизненные явления и ответственно выбирать правильное решение в различных ситуациях. При этом учитываются возрастные, психологические особенности каждого ученика.

Занятия С.В. Тимченко ведет по *технологии развивающего обучения и технологии сотрудничества*. Методы, приемы обучения – индивидуальны для каждого учащегося, зависят от возрастных особенностей детей, их возможностей и развития. Педагог для учащегося является консультантом и советником, помогающим организовать работу, осмыслить его продвижение в освоении способов и составить программу действий. Совместные действия педагога и учащегося направлены на создание атмосферы творчества и сотрудничества: педагог незаметно, демократично управляет учением ребенка, помогая и поддерживая его в лучших устремлениях, замечая и поощряя творчество.

Игровые технологии дают возможность включиться ребенку в практическую деятельность, в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение опыта исполнительской и концертной деятельности, как солиста-исполнителя, так и в составе коллектива, совершенствуется самоуправление поведением.

Основу воспитательной работы составляет *культуровоспитывающая технология*. Осваивая богатство мировой и художественной национальной

культуры, воспитывается личность, стремящаяся к самоактуализации и обладающая чувством социальной ответственности, умеющая использовать и ценить нравственные и материальные богатства общества и способствующая его духовному обогащению. Освоение общеобразовательной общеразвивающей программы «Современный танец» способствует эстетическому воспитанию учащихся, привитию хорошего художественного вкуса.

Технология коллективно-творческой деятельности построена на взаимодействии детей. Данная технология играет важную роль в процессе принятия группового решения (постановка общей цели и проект ее достижения, обсуждение удач и недостатков проведенного дела, выбор совета детского объединения, дискуссии, просмотр видеоматериалов, презентаций обучающихся и их обсуждение и т.д.). На данном этапе происходят объединение детей на основе общей цели деятельности и создание условий для мотивации этой деятельности у каждого ребенка.

В процессе обучения используются *здоровьесберегающие технологии*: педагогические приёмы, методы, технологии, использование которых идёт на пользу здоровью учащихся и которые не наносят прямого или косвенного вреда. В практике работы детского объединения применяются следующие здоровьесберегающие технологии:

- *подвижные музыкальные игры* – мощный лечебный фактор. Благодаря музыкально-подвижным играм ребёнок освобождается от страха, агрессии, нарушения поведения. Музыкальное сопровождение можно рассматривать как фактор стимулирующего воздействия на детей, обучающихся танцу. Применение музыки в игре способствует успешному усвоению двигательного навыка.

- *партерный экзерсис (гимнастика)* позволяет с наименьшими затратами энергии достичь определенных целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц, выработать правильную осанку.

- *дыхательная гимнастика* учит согласовывать дыхания с движением, чтобы занятия были эффективными, очень важно научить детей правильно дышать. Дыхательные упражнения влияют и на укрепление осанки. Дети учатся правильному чередованию вдоха и выдоха, умению напрягать и расслаблять положение тела. Введение в занятия упражнений из древней восточной гимнастики, из дыхательной гимнастики, комплекса упражнений «Учимся у зверей» повышает интерес детей.

- *пальчиковая гимнастика* является мощным средством повышения работоспособности головного мозга. Формирование словесной речи ребенка начинается, когда движения пальцев рук достигают достаточной точности.

- *музыкально-ритмические упражнения*. В зависимости от темы занятия подбираются музыкально-ритмические упражнения («Хозяюшка», «Ловим

мух», «Прогулка по сказочному лесу», «Зеркало» и др.), которые влияют на уровень двигательной активности учащихся, выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную усталость и утомление.

- *танцевальная импровизация.* Выполнение танцевальной импровизации на занятиях является одним из наиболее эффективных приёмов оптимизации психического состояния учащихся.

- *улыбкотерапия.* Новое направление, с помощью которого, как считают медики, здоровье детей станет крепче от улыбок педагогов, ведь в улыбающемся педагоге дети видят друга, и учиться им нравится больше.

В работе с учащимися педагог обращает внимание и на их психологическое состояние и обеспечивает *социально-психологический комфорт*:

- обращает внимание на эмоциональное состояние учащегося (душевное равновесие, уверенность в своих силах);

- помогает преодолевать негативные эмоции, подавленность учащихся, изменяя формы, методы и даже содержание занятий;

- уделяет внимание интересам и планам учащихся, его душевному состоянию.

Важно, чтобы используемая в комплексе здоровьесберегающая деятельность, в итоге сформировала бы у ребенка стойкую мотивацию на здоровый образ жизни, а применение в работе здоровьесберегающих педагогических технологий повысило бы результативность воспитательно-образовательного процесса.

Информационные технологии. Коллектив «Танцевальный клуб «Импульс»» имеет собственный сайт и страницу в социальных сетях, осуществляя работу с обучающимися и родителями по форме «обратной связи».

Кроме педагогических технологий педагог использует и *специфические технологии* обучения современному танцу (технология постановки тела, технология сочетания шагов и музыки, технология переноса веса тела и т.д.).

Использование всех технологий обеспечивает высокое качество организации образовательного процесса, что подтверждается высокой результативностью участия обучающихся во всероссийских и международных конкурсах и фестивалях.