

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2022 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
И.о. директора МБУДО БДДТ
 П.А.Жандармова
«31» августа 2022 г.
Приказ № 470

Рабочая программа, разработанная на основе
авторской комплексной общеобразовательной общеразвивающей
программы «**Интегро**»

авторы Ошнурова Л.И., Ошнуров Н.А., Козлитина Е.Ж.,
Маслова Е.Ж., Молочная И.С.

Направленность – художественная

Год обучения: 1 год

Возраст учащихся: 15 – 18 лет

Автор:
Ошнуров Николай Анатольевич,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2022

Календарно-тематический план «Интегро»

1 год

2022-2023 учебный год

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
1.	01.09-04.09		Вводное занятие	Занятие сообщения новых знаний.	2	Знакомство с педагогами и детьми, с целями и задачами образовательной программы на учебный год, с содержанием занятий и перспективами на будущее. Правила поведения и техника безопасности.	Прослушивание детей с целью выявления индивидуальных способностей.	Инструктаж по ТБ.	Инструкции «Правила техники безопасности» «Правила поведения на занятии».
2	05.09-11.09		Постановка дыхания	Занятие сообщения новых знаний	2	Понятия «певческое дыхание», «певческая установка». Объяснение выполнения правильного вдоха и выдоха во время выполнения	Разучивание упражнений на дыхание. Разучивание учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса

						упражнений дыхательной гимнастики (не поднимать плечи во время вдоха, использовать живот и диафрагму во время дыхания). Знакомство со строением дыхательного аппарата на основе наглядного материала			упражнений.
--	--	--	--	--	--	--	--	--	-------------

3.	12.09-18.09		Артикуляция	Занятие сообщения новых знаний	2	Ежедневное выполнение упражнений на развитие и укрепление артикуляционного аппарата («Шило-лопата», «Уколы щёк», «Чистим зубы»). Активное произношение согласных звуков, произношение гласных звуков широко открыв рот (О, А, У, Э), работа над скороговорками, в результате чего достигается правильное произношение слова, интонационная выразительность.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
----	-------------	--	--------------------	--------------------------------	---	---	---	--

Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала

4.	19.09-25.09		Вокально-интонационные упражнения	Занятие сообщения новых знаний	2	Работа над качеством вокальной интонации. Интонирование гамм до-мажор и ля-минор, пропевание мажорных и минорных	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал
----	-------------	--	--	--------------------------------	---	--	---	---

							трезвучий на различных слогах, пение с закрытым ртом, пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам, начиная с примарной зоны.		для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
5.	26.09-02.10		Звукоизвлечение	Занятие сообщения новых знаний	2		Вокальные упражнения на развитие лёгкого звука, ровности звучания голоса, точности интонации. Пение небольших по диапазону (2-Звук) и протяжённости распевок-упражнений с ровным ритмом при дублировании мелодии на инструменте. Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, - legato-, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком.	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
6.	03.10-09.10		Постановка дыхания	Занятие сообщения новых знаний	2	Понятия «певческое дыхание», «певческая установка». Объяснение выполнения правильного вдоха и выдоха во время выполнения упражнений дыхательной гимнастики (не поднимать плечи во время вдоха,	Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

						использовать живот и диафрагму во время дыхания). Знакомство со строением дыхательного аппарата на основе наглядного материала			
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
7.	10.10-16.10		Разучивание и пение произведений		2		Разбор сложных фрагментов произведения у инструмента. Работа над пением в унисон, над чистотой интонации, чёткой дикцией. Работа над ритмом произведения (прохлопывание ритмического рисунка песен). Работа над динамическими оттенками и художественно-технической стороной произведения. Пение под фонограмму с выполнением музыкальных задач композитора.	Воспитание трудовой дисциплины	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
8.	17.10-23.10		Развитие вокального слуха	Занятие сообщения новых знаний	2		Пение вокально-хоровых упражнений на развитие координации между слухом и голосом. Работа над чистым интонированием в диапазоне: «от 1 октавы – до 2 октавы» в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения. Пение несложных упражнений на построение унисона. Повторение отдельных звуков за инструментом,	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
9.	24.10-		Развитие	Занятие	2		Пение вокально-хоровых	Воспитание	Фортепиано,

	30.10		вокального слуха	формирования умения и навыков.			упражнений на развитие координации между слухом и голосом. Работа над чистым интонированием в диапазоне: «от 1 октавы – до 2 октавы» в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения. Пение несложных упражнений на построение унисона. Повторение отдельных звуков за инструментом, подстраивание высоты своего голоса к звуку фортепиано.	чувства ответственности и дисциплинированности	музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
--	-------	--	-------------------------	--------------------------------	--	--	--	--	--

Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала

10.	31.11-06.11		Вокально-интонационные упражнения	Занятие формирования умения и навыков.	2		Работа над качеством вокальной интонации. Интонирование гамм до-мажор и ля-минор, пропевание мажорных и минорных трезвучий на различных слогах, пение с закрытым ртом, пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам, начиная с примарной зоны.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
-----	-------------	--	--	--	---	--	---	---	--

Раздел 1. Вокально-хоровая техника.

11.	07.11-13.11		Постановка дыхания	Занятие сообщения новых знаний	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
12.	14.11-20.11		Постановка дыхания	Занятие формирования умения и	2		Разучивание и ежедневное выполнение комплекса упражнений, направленного на	Воспитание чувства ответственности и	Фортепиано, музыкальный центр.

				навыков.			развитие и укрепление групп мышц, необходимых для качественного звукоизвлечения (мышцы брюшного пресса, спины, диафрагмы и т.д.).	дисциплинированности	Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
13.	21.11-27.11		Артикуляция	Занятие формирования умения и навыков.	2		Вокальные упражнения на развитие лёгкого звука, ровности звучания голоса, точности интонации. Пение небольших по диапазону (2-Звук) и протяжённости распевок-упражнений с ровным ритмом при дублировании мелодии на инструменте. Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, - legato-, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала

14.	28.11-04.12		Вокально-интонационные упражнения	Занятие формирования умения и навыков	2		Работа над качеством вокальной интонации. Интонирование гамм до-мажор и ля-минор, пропевание мажорных и минорных трезвучий на различных слогах, пение с закрытым ртом, пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам, начиная с примарной зоны.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
15.	05.12-11.12		Разучивание и пение		2		Разбор сложных фрагментов произведения у инструмента.	Воспитание трудовой	Фортепиано, музыкальны

			произведени й				Работа над пением в унисон, над чистотой интонации, чёткой дикцией. Работа над ритмом произведения (прохлопывание ритмического рисунка песен). Работа над динамическими оттенками и художественно-технической стороной произведения. Пение под фонограмму с выполнением музыкальных задач композитора.	дисциплины	й центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
--	--	--	--------------------------	--	--	--	--	------------	--

Раздел 1. Вокально-хоровая техника.

16.	12.12-18.12		Развитие вокального слуха	Занятие формирования умения и навыков	2		Пение вокально-хоровых упражнений на развитие координации между слухом и голосом. Работа над чистым интонированием в диапазоне: «от 1 октавы – до 2 октавы» в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения. Пение несложных упражнений на построение унисона. Повторение отдельных звуков за инструментом,	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
-----	-------------	--	----------------------------------	---------------------------------------	---	--	--	--	--

Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала

17.	19.12-25.12		Вокально-интонационные упражнения	Занятие формирования умения и навыков	2		Работа над качеством вокальной интонации. Интонирование гамм до-мажор и ля-минор, пропевание мажорных и минорных трезвучий на различных слогах, пение с закрытым ртом, пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам, начиная с примарной зоны.	Воспитание трудовой дисциплины	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
18.	26.12-		Разучивание		2		Разбор сложных фрагментов	Воспитание	Фортепиано,

	01.01		и пение произведения				произведения у инструмента. Работа над пением в унисон, над чистотой интонации, чёткой дикцией. Работа над ритмом произведения (прохлопывание ритмического рисунка песен). Работа над динамическими оттенками и художественно-технической стороной произведения. Пение под фонограмму с выполнением музыкальных задач композитора.	трудовой дисциплины	музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
--	-------	--	-----------------------------	--	--	--	--	---------------------	--

Раздел 4. Зачётные срезы знаний

			Зачетные срезы знаний	Занятие - практикум	1		Срез знаний за 1-е первое полугодие Сдача партий.	Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
--	--	--	------------------------------	---------------------	---	--	---	--	--

Раздел 1. Вокально-хоровая техника.

19.	09.01-15.01		Развитие вокального слуха	Занятие формирования умения и навыков	2		Пение вокально-хоровых упражнений на развитие координации между слухом и голосом. Работа над чистым интонированием в диапазоне: «от 1 октавы – до 2 октавы» в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения. Пение несложных упражнений на построение унисона. Повторение отдельных звуков за инструментом,	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
-----	-------------	--	----------------------------------	---------------------------------------	---	--	--	--	--

Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала

20.	16.01-22.01		Вокально-интонационные упражнения	Занятие формирования умения и навыков	2		Работа над качеством вокальной интонации. Интонирование гамм до-мажор и ля-минор, пропевание мажорных и минорных трезвучий на различных слогах, пение с закрытым ртом, пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам, начиная с примарной зоны.	Воспитание трудовой дисциплины	Музыкальный центр, пьеса, партитура
21.	23.01-29.01		Вокально-интонационные упражнения	Занятие формирования умения и навыков	2		Работа над качеством вокальной интонации. Интонирование гамм до-мажор и ля-минор, пропевание мажорных и минорных трезвучий на различных слогах, пение с закрытым ртом, пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам, начиная с примарной зоны.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Музыкальный центр, пьеса, партитура
22.	30.01-05.02		Вокально-интонационные упражнения	Занятие формирования умения и навыков	2		Работа над качеством вокальной интонации. Интонирование гамм до-мажор и ля-минор, пропевание мажорных и минорных трезвучий на различных слогах, пение с закрытым ртом, пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам, начиная с примарной зоны.	Воспитание ответственности, публичного выступления	Музыкальный центр, пьеса, партитура

Раздел 1. Вокально-хоровая техника.

23.	06.02-12.02		Артикуляция	Занятие - практикум	2		Ежедневное выполнение упражнений на развитие и укрепление артикуляционного аппарата («Шило-лопата», «Уколы щёк», «Чистим зубы»). Активное произношение согласных звуков,	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения
-----	-------------	--	--------------------	---------------------	---	--	--	---	--

							произношение гласных звуков широко открыв рот (О, А, У, Э), работа над скороговорками, в результате чего достигается правильное произношение слова, интонационная выразительность.		комплекса упражнений.
24.	13.02-19.02		Звукоизвлечение	Занятие - практикум	2		Вокальные упражнения на развитие лёгкого звука, ровности звучания голоса, точности интонации. Пение небольших по диапазону (2-Звук) и протяжённости распевок-упражнений с ровным ритмом при дублировании мелодии на инструменте. Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, - legato-, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
25.	20.02-26.02		Звукоизвлечение	Занятие - практикум	2		Вокальные упражнения на развитие лёгкого звука, ровности звучания голоса, точности интонации. Пение небольших по диапазону (2-Звук) и протяжённости распевок-упражнений с ровным ритмом при дублировании мелодии на инструменте. Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, - legato-, спокойным и свободным (но не	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

							расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком.		
26.	27.02-05.03		Развитие вокального слуха	Занятие сообщения новых знаний	2		Пение вокально-хоровых упражнений на развитие координации между слухом и голосом. Работа над чистым интонированием в диапазоне: «от 1 октавы – до 2 октавы» в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения. Пение несложных упражнений на построение унисона. Повторение отдельных звуков за инструментом,	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
27.	06.03-12.03		Вокально-интонационные упражнения	Занятие формирования умения и навыков	2		Работа над качеством вокальной интонации. Интонирование гамм до-мажор и ля-минор, пропевание мажорных и минорных трезвучий на различных слогах, пение с закрытым ртом, пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам, начиная с примарной зоны.	Воспитание ответственности, публичного выступления	Музыкальный центр, пьеса, партитура
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
28.	13.03-19.03		Звукоизвлечение	Занятие - практикум	2		Вокальные упражнения на развитие лёгкого звука, ровности звучания голоса, точности интонации. Пение небольших по диапазону (2-3 звука) и протяжённости распевок-упражнений с ровным ритмом при дублировании мелодии на инструменте. Исполнение вокально-хоровых	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

							упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, - legato-, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком.		
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
29.	20.03-26.03		Разучивание и пение произведений		2		Разбор сложных фрагментов произведения у инструмента. Работа над пением в унисон, над чистотой интонации, чёткой дикцией. Работа над ритмом произведения (прохлопывание ритмического рисунка песен). Работа над динамическими оттенками и художественно-технической стороной произведения. Пение под фонограмму с выполнением музыкальных задач композитора.	Воспитание трудовой дисциплины	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
30.	27.03-02.04		Вокально-интонационные упражнения	Занятие формирования умения и навыков	2		Работа над качеством вокальной интонации. Интонирование гамм до-мажор и ля-минор, пропевание мажорных и минорных трезвучий на различных слогах, пение с закрытым ртом, пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам, начиная с примарной зоны.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Музыкальный центр, пьеса, партитура
31.	03.04-09.04		Разучивание и пение произведений		2		Разбор сложных фрагментов произведения у инструмента. Работа над пением в унисон, над чистотой интонации, чёткой дикцией. Работа над ритмом произведения	Воспитание трудовой дисциплины	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для

							(прохлопывание ритмического рисунка песен). Работа над динамическими оттенками и художественно-технической стороной произведения. Пение под фонограмму с выполнением музыкальных задач композитора.		выполнения комплекса упражнений.
32.	10.04-16.04		Вокально-интонационные упражнения	Занятие формирования умения и навыков	2		Работа над качеством вокальной интонации. Интонирование гамм до-мажор и ля-минор, пропевание мажорных и минорных трезвучий на различных слогах, пение с закрытым ртом, пение слогов на одном звуке постепенно по полутонам, начиная с примарной зоны.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Музыкальный центр, пьеса, партитура
33.	17.04-23.04		Разучивание и пение произведения		2		Разбор сложных фрагментов произведения у инструмента. Работа над пением в унисон, над чистотой интонации, чёткой дикцией. Работа над ритмом произведения (прохлопывание ритмического рисунка песен). Работа над динамическими оттенками и художественно-технической стороной произведения. Пение под фонограмму с выполнением музыкальных задач композитора.	Воспитание трудовой дисциплины	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
34.	24.04-30.04		Разучивание и пение произведения		2		Разбор сложных фрагментов произведения у инструмента. Работа над пением в унисон, над чистотой интонации, чёткой дикцией. Работа над ритмом произведения	Воспитание трудовой дисциплины	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для

							(прохлопывание ритмического рисунка песен). Работа над динамическими оттенками и художественно-технической стороной произведения. Пение под фонограмму с выполнением музыкальных задач композитора.		выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
35.	01.05-07.05		Разучивание и пение произведений		2		Разбор сложных фрагментов произведения у инструмента. Работа над пением в унисон, над чистотой интонации, чёткой дикцией. Работа над ритмом произведения (прохлопывание ритмического рисунка песен). Работа над динамическими оттенками и художественно-технической стороной произведения. Пение под фонограмму с выполнением музыкальных задач композитора.	Воспитание трудовой дисциплины	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 4. Зачётные срезы знаний									
			Зачетные срезы знаний	Занятие - практикум	1		Срез знаний за 1-е первое полугодие Сдача партий.	Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
36.	08.05-14.05		Разучивание и пение произведений		2		Разбор сложных фрагментов произведения у инструмента. Работа над пением в унисон, над чистотой интонации,	Воспитание трудовой дисциплины	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный

							чёткой дикцией. Работа над ритмом произведения (прохлопывание ритмического рисунка песен). Работа над динамическими оттенками и художественно-технической стороной произведения. Пение под фонограмму с выполнением музыкальных задач композитора.		материал для выполнения комплекса упражнений.
			Всего:		72				

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «11» августа 2022 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
И.о. директора МБУДО БДЦТ
 П.А.Жандармова
«11» августа 2022 г.
Приказ № 170



Рабочая программа, разработанная на основе
авторской общеобразовательной общеразвивающей программы
«Акварелька»
автор Ошнурова Л.И.

Направленность – художественная
Год обучения: 2 год
Возраст учащихся: 6 – 10 лет

Автор:
Ошнурова Людмила Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2022

Календарно-тематический план «Акварелька»

2 года обучения

(5-7 лет)

2022-2023 учебный год

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
1.	01.09-04.09		Вводное занятие	Занятие сообщения новых знаний.	2	Знакомство с целями и задачами образовательной программы на учебный год, с содержанием занятий и перспективами на будущее. Правила поведения и техника безопасности.	Вводный контроль проводится в форме занятия-игры «Я артист», в ходе которого демонстрируются полученные теоретические и практические знания.	Инструктаж по ТБ.	Инструкции «Правила техники безопасности» «Правила поведения на занятии».

2	01.09-04.09		Постановка дыхания	Занятие сообщения новых знаний	2		Ежедневное выполнение комплекса упражнений, направленного на развитие и укрепление групп мышц, необходимых для качественного звукоизвлечения (мышцы брюшного пресса, спины, диафрагмы). Упражнения: «Кошечка» (усложнённый вариант с поднятием на носки и поворотами), «Аромат цветка», «Аквалангисты», «Сдуваем шарик», «Егорки».	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
3.	05.09-11.09		Артикуляция	Занятие сообщения новых знаний	2		Выполнение упражнений на развитие и укрепление артикуляционного аппарата (упражнения «Лошадка», «Паровоз», «Шило-лопата», «Конфета», «Чистим зубы»). Активное проговаривание согласных звуков, произношение широко открытым ртом гласных звуков (А,О,У,Э), работа над скороговорками («Бык тупогуб», «Шесть мышат», «Вёз корабль карамель»).	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
4.	05.09-11.09		Вокально-интонационные упражнения	Занятие сообщения новых знаний	2	Объяснение выполнения вокально-интонационных упражнений и	Работа над качеством вокальной интонации посредством интонирования ступеней лада гамм до мажор и ля минор и интервалов:	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для

						контроль за их правильным выполнением.	терция (упражнение «Ку-ку»),квинта (упражнение «Тик-так»), октава (упражнение «Песня волка»). И с помощью игровых приёмов, направленных на развитие фальцетного пения (упражнения «Толкаем машину и «Едем на машине», «Лифт»)		выполнения комплекса упражнений.
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
5.	12.09-18.09		Основы сольфеджио	Занятие сообщения новых знаний	2		Пение пятиступенного звукоряда вверх и вниз от звука «до», гаммы до-мажорс семиступенным диатоническим звукорядом вверх и вниз, несложных интервалов (секунда, терция, кварта).	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
6.	12.09-18.09		Постановка дыхания	Занятие сообщения новых знаний	2		Ежедневное выполнение комплекса упражнений, направленного на развитие и укрепление групп мышц, необходимых для качественного звукоизвлечения (мышцы брюшного пресса, спины, диафрагмы). Упражнения: «Кошечка» (усложнённый вариант с поднятием на носки и поворотами), «Аромат цветка», «Аквалангисты», «Сдуваем шарик», «Егорки».	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
7.	19.09-25.09		Звукоизвлечение	Занятие сообщения новых знаний	2		Закрепление и совершенствование выработанных на I году обучения вокально-хоровых	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный

							навыков. Пение упражнений распевокна воспитание напевности и лёгкости голоса в разных темпах, исходя из проблемных задач, вверх и вниз по полутонам. Использование аудиораспевок для малышей (автор А. Иевлев) на различные технические задачи.		материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
8.	19.09-25.09		Разучивание и пение произведений	Занятие формирования умения и навыков.	2	Прослушивание и анализ разучиваемых песен (беседа о содержании и характере произведения, о средствах художественной выразительности, об особенностях ритмического рисунка произведения).	Разучивание произведений по партиям. Разучивание трудных отрезков. Чистое интонирование мелодии (унисон и 2-голосие). Исполнение ритмического рисунка песен. Работа над динамическими оттенками, дикцией в исполнении песен. Работа над художественно-технической стороной произведения. Работа с фонограммами. Работа с микрофоном.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
9.	26.09-02.10		Элементы 2-х-голосия	Занятие формирования умения и навыков.	2	Порядок разучивания двухголосного произведения.	Разучивание и пение 2-голосных упражнений на одном двух или трёх звуках. Работа над двухголосными фрагментами разучиваемых произведений.	Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
10.	26.09-02.10		Развитие вокального слуха	Занятие формирования	2		Работа с учащимися над воспитанием слуховой активности, над координацией	Воспитание бережного отношения к	Фортепиано, музыкальный центр.

				умения и навыков			слуха с голосом. Подстраивание высоты своего голоса к звуку рояля, голосу педагога или группы детей с наиболее развитым слухом. Моделирование высоты звука движениями руки.	голосовому аппарату	Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
11.	03.10-09.10		Постановка дыхания	Занятие формирования умения и навыков.	2		Ежедневное выполнение комплекса упражнений, направленного на развитие и укрепление групп мышц, необходимых для качественного звукоизвлечения (мышцы брюшного пресса, спины, диафрагмы). Упражнения: «Кошечка» (усложнённый вариант с поднятием на носки и поворотами), «Аромат цветка», «Аквалангисты», «Сдуваем шарик», «Егорки».	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
12.	03.10-09.10		Артикуляция	Занятие формирования умения и навыков.	2		Понятие «Артикуляция». Объяснение выполнения упражнений на развитие и укрепление артикуляционного аппарата, развитие чёткой дикции. Знакомство со строением дыхательного аппарата.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
13.	10.10-16.10		Вокально-интонационные упражнения	Занятие формирования умения и навыков	2	Объяснение выполнения вокально-интонационных упражнений и контроль за их правильным	Работа над качеством вокальной интонации посредством интонирования ступеней лада гамм до мажор и ля минор и интервалов: терция (упражнение «Ку-ку»), квинта (упражнение «Тик-	Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса

						выполнением.	так»), октава (упражнение «Песня волка»). И с помощью игровых приёмов, направленных на развитие фальцетного пения (упражнения «Толкаем машину и «Едем на машине», «Лифт»))		упражнений.
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
14.	10.10-16.10		Артикуляция	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на развитие и укрепление артикуляционного аппарата (упражнения «Лошадка», «Паровоз», «Шило-лопата», «Конфета», «Чистим зубы»). Активное проговаривание согласных звуков, произношение широко открытым ртом гласных звуков (А,О,У,Э), работа над скороговорками («Бык тупогуб», «Шесть мышат», «Вёз корабль карамель»).	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
15.	17.10-23.10		Постановка дыхания	Занятие формирования умения и навыков.	2		Ежедневное выполнение комплекса упражнений, направленного на развитие и укрепление групп мышц, необходимых для качественного звукоизвлечения (мышцы брюшного пресса, спины, диафрагмы). Упражнения: «Кошечка» (усложнённый вариант с поднятием на носки и поворотами), «Аромат цветка», «Аквалангисты», «Сдуваем шарик», «Егорки».	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

16.	17.10-23.10		Артикуляция	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на развитие и укрепление артикуляционного аппарата (упражнения «Лошадка», «Паровоз», «Шило-лопата», «Конфета», «Чистим зубы»). Активное проговаривание согласных звуков, произношение широко открытым ртом гласных звуков (А,О,У,Э), работа над скороговорками («Бык тупогуб», «Шесть мышат», «Вёз корабль карамель»).	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
17.	24.10-30.10		Звукоизвлечение	Занятие сообщения новых знаний	2		Закрепление и совершенствование выработанных на I году обучения вокально-хоровых навыков. Пение упражненийи распевкана воспитание напевности и лёгкости голоса в разных темпах, исходя из проблемных задач, вверх и вниз по полутонам. Использование аудиораспевок для малышей (автор А. Иевлев) на различные технические задачи.	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
18.	24.10-30.10		Разучивание и пение произведений	Занятие формирования умения и навыков.	2	Прослушивание и анализ разучиваемых песен (беседа о содержании и характере произведения, о средствах	Прослушивание и анализ разучиваемых песен (беседа о содержании и характере произведения, о средствах художественной выразительности, об особенностях ритмического рисунка произведения).	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

						художественной выразительности, об особенностях ритмического рисунка произведения).			
19.	31.11-06.11		Вокально-интонационные упражнения	Занятие формирования умения и навыков	2		Работа над качеством вокальной интонации посредством интонирования ступеней лада гамм до мажор и ля минор и интервалов: терция (упражнение «Ку-ку»), квинта (упражнение «Тик-так»), октава (упражнение «Песня волка»). И с помощью игровых приёмов, направленных на развитие фальцетного пения (упражнения «Голкаем машину и «Едем на машине», «Лифт»)	Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
20.	31.11-06.11		Артикуляция	Занятие формирования умения и навыков.	2	Порядок разучивания упражнений.	Выполнение упражнений на развитие и укрепление артикуляционного аппарата (упражнения «Лошадка», «Паровоз», «Шило-лопата», «Конфета», «Чистим зубы»). Активное проговаривание согласных звуков, произношение широко открытым ртом гласных звуков (А,О,У,Э), работа над скороговорками («Бык тупогуб», «Шесть мышат», «Вёз корабль карамель»).	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
21.	07.11-		Основы	Занятие	2		Пение пятиступенного	Воспитание	Фортепиано,

	13.11		сольфеджио	сообщения новых знаний			звукоряда вверх и вниз от звука «до», гаммы до-мажорс семиступенным диатоническим звукорядом вверх и вниз, несложных интервалов (секунда, терция, кварта).	внимания, трудолюбия	музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
22.	07.11-13.11		Постановка дыхания	Занятие формирования умения и навыков.	2		Ежедневное выполнение комплекса упражнений, направленного на развитие и укрепление групп мышц, необходимых для качественного звукоизвлечения (мышцы брюшного пресса, спины, диафрагмы). Упражнения: «Кошечка» (усложнённый вариант с поднятием на носки и поворотами), «Аромат цветка», «Аквалангисты», «Сдуваем шарик», «Егорки».	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
23.	14.11-20.11		Элементы 2-х-голосия	Занятие формирования умения и навыков.	2	Порядок разучивания двухголосного произведения.	Разучивание и пение 2-голосных упражнений на одном двух или трёх звуках. Работа над двухголосными фрагментами разучиваемых произведений.	Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
24.	14.11-20.11		Развитие вокального слуха	Занятие формирования умения и навыков	2		Работа с учащимися над воспитанием слуховой активности, над координацией слуха с голосом. Подстраивание высоты своего голоса к звуку рояля, голосу	Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения

							педагога или группы детей с наиболее развитым слухом. Моделирование высоты звука движениями руки.		комплекса упражнений.
25.	21.11-27.11		Звукоизвлечение	Занятие формирования умения и навыков.	2		Закрепление и совершенствование выработанных на I году обучения вокально-хоровых навыков. Пение упражнений и распевокна воспитание напевности и лёгкости голоса в разных темпах, исходя из проблемных задач, вверх и вниз по полутонам. Использование аудиораспевок для малышей (автор А. Иевлев) на различные технические задачи.	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
26.	21.11-27.11		Артикуляция	Занятие формирования умения и навыков.	2	Порядок разучивания упражнений.	Выполнение упражнений на развитие и укрепление артикуляционного аппарата (упражнения «Лошадка», «Паровоз», «Шило-лопата», «Конфета», «Чистим зубы»). Активное проговаривание согласных звуков, произношение широко открытым ртом гласных звуков (А,О,У,Э), работа над скороговорками («Бык тупогуб», «Шесть мышат», «Вёз корабль карамель»).	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
27.	28.11-04.12		Постановка дыхания	Занятие формирования умения и	2		Ежедневное выполнение комплекса упражнений, направленного на развитие и укрепление групп мышц,	Воспитание чувства ответственности и дисциплинирован	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный

				навыков.			необходимых для качественного звукоизвлечения (мышцы брюшного пресса, спины, диафрагмы). Упражнения: «Кошечка» (усложнённый вариант с поднятием на носки и поворотами), «Аромат цветка», «Аквалангисты», «Сдуваем шарик», «Егорки».	ности	материал для выполнения комплекса упражнений.
28.	28.11-04.12		Артикуляция	Занятие формирования умения и навыков.	2	Порядок разучивания упражнений.	Выполнение упражнений на развитие и укрепление артикуляционного аппарата (упражнения «Лошадка», «Паровоз», «Шило-лопата», «Конфета», «Чистим зубы»). Активное проговаривание согласных звуков, произношение широко открытым ртом гласных звуков (А,О,У,Э), работа над скороговорками («Бык тупогуб», «Шесть мышат», «Вёз корабль карамель»).	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
29.	05.12-11.12		Постановка дыхания	Занятие формирования умения и навыков.	2		Ежедневное выполнение комплекса упражнений, направленного на развитие и укрепление групп мышц, необходимых для качественного звукоизвлечения (мышцы брюшного пресса, спины, диафрагмы). Упражнения: «Кошечка» (усложнённый вариант с поднятием на носки и поворотами), «Аромат цветка», «Аквалангисты»,	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

							«Сдуваем шарик», «Егорки».		
Раздел 3. Вокальные навыки.									
30.	05.12-11.12		Вокальные навыки	Занятие формирования умения и навыков	2		Работа над взаимодействием дыхания, дикции и звукообразования. Приобретение навыков уверенного пения. Работа над умением петь естественным и свободным звуком без крика и напряжения.	Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
31.	12.12-18.12		Развитие вокального слуха	Занятие формирования умения и навыков	2		Работа с учащимися над воспитанием слуховой активности, над координацией слуха с голосом (повторения отдельных звуков за инструментом, подстраивание высоты своего голоса к звуку фортепиано).	Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
32.	12.12-18.12		Постановка дыхания	Занятие формирования умения и навыков.	2		Ежедневное выполнение комплекса упражнений, направленного на развитие и укрепление групп мышц, необходимых для качественного звукоизвлечения (мышцы брюшного пресса, спины, диафрагмы). Упражнения: «Кошечка» (усложнённый вариант с поднятием на носки и поворотами), «Аромат цветка», «Аквалангисты», «Сдуваем шарик», «Егорки».	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
33.	19.12-25.12		Звукоизвлечение	Занятие формирования умения и	2		Закрепление и совершенствование выработанных на I году обучения вокально-хоровых	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный

				навыков.			навыков. Пение упражнений распевокна воспитание напевности и лёгкости голоса в разных темпах, исходя из проблемных задач, вверх и вниз по полутонам. Использование аудиораспевок для малышей (автор А. Иевлев) на различные технические задачи.		материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
34.	19.12-25.12		Разучивание и пение произведений	Занятие формирования умения и навыков	1		Разучивание произведений по партиям. Разучивание трудных отрезков. Чистое интонирование мелодии (унисон и 2-голосие). Исполнение ритмического рисунка песен. Работа над динамическими оттенками, дикцией в исполнении песен. Работа над художественно-технической стороной произведения. Работа с фонограммами. Работа с микрофоном.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 3. Зачётные срезы знаний									
			Зачетные срезы знаний	Занятие - практикум	1		Сдача партий вокальных произведений или отчётный концерт для родителей.	Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
35.	26.12-01.01		Разучивание и пение	Занятие формирования	2		Разучивание произведений по партиям. Разучивание	Воспитание умения слышать	Фортепиано, музыкальный

			произведений	ния умения и навыков			трудных отрезков. Чистое интонирование мелодии (унисон и 2-голосие). Исполнение ритмического рисунка песен. Работа над динамическими оттенками, дикцией в исполнении песен. Работа над художественно-технической стороной произведения. Работа с фонограммами. Работа с микрофоном.	свою партию и партии других участников	центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 3. Вокальные навыки.									
36.	26.12-01.01		Вокальные навыки	Занятие формирования умения и навыков	2		Работа над взаимодействием дыхания, дикции и звукообразования. Приобретение навыков уверенного пения. Работа над умением петь естественным и свободным звуком без крика и напряжения.	Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
37.	09.01-15.01		Основы сольфеджио	Занятие сообщения новых знаний	2		Пение пятиступенного звукоряда вверх и вниз от звука «до», гаммы до-мажорс семиступенным диатоническим звукорядом вверх и вниз, несложных интервалов (секунда, терция, кварта).	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
38.	09.01-15.01		Артикуляция	Занятие формирования умения и навыков.	2	Порядок разучивания упражнений.	Выполнение упражнений на развитие и укрепление артикуляционного аппарата (упражнения «Лошадка», «Паровоз», «Шило-лопата», «Конфета», «Чистим зубы»). Активное проговаривание	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса

							согласных звуков, произношение широко открытым ртом гласных звуков (А,О,У,Э), работа над скороговорками («Бык тупогуб», «Шесть мышат», «Вёз корабль карамель»).		упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
39.	16.01-22.01		Разучивание и пение произведений	Занятие формирования умения и навыков	2		Разучивание произведений по партиям. Разучивание трудных отрезков. Чистое интонирование мелодии (унисон и 2-голосие). Исполнение ритмического рисунка песен. Работа над динамическими оттенками, дикцией в исполнении песен. Работа над художественно-технической стороной произведения. Работа с фонограммами. Работа с микрофоном.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
40.	16.01-22.01		Элементы 2-х-голосия	Занятие формирования умения и навыков.	2		Разучивание и пение 2-голосных упражнений на одном двух или трёх звуках. Работа над двухголосными фрагментами разучиваемых произведений.	Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
41.	23.01-29.01		Звукоизвлечение	Занятие формирования умения и навыков.	2		Игры, направленные на воспитание напевности и лёгкости детского голоса: «Нарисуй мелодию», «Игра с мячом». Использование аудиораспевок для малышей	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения

							(автор А. Иевлев) на различные технические задачи.		комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
42.	23.01-29.01		Вокально-интонационные упражнения	Занятие формирования умения и навыков	2		Работа над качеством вокальной интонации посредством интонирования ступеней лада гамм до мажор и ля минор и интервалов: терция (упражнение «Ку-ку»), квинта (упражнение «Тик-так»), октава (упражнение «Песня волка»). И с помощью игровых приёмов, направленных на развитие фальцетного пения (упражнения «Толкаем машину и «Едем на машине», «Лифт»)	Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
43.	30.01-05.02		Разучивание и пение произведений	Занятие формирования умения и навыков.	2		Прослушивание и анализ разучиваемых песен (беседа о содержании и характере произведения, о средствах художественной выразительности, об особенностях ритмического рисунка произведения).	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
44.	30.01-05.02		Развитие вокального слуха	Занятие формирования умения и навыков	2		Работа с учащимися над воспитанием слуховой активности, над координацией слуха с голосом (повторения отдельных звуков за инструментом, подстраивание высоты своего голоса к звуку фортепиано).	Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

45.	06.02-12.02		Артикуляция	Занятие формирования умения и навыков.	2	Порядок разучивания упражнений.	Ежедневное выполнение упражнений на развитие и укрепление артикуляционного аппарата («Шило-лопата», «Конфета», «Паровозик»). Активное произношение согласных звуков, произношение гласных звуков широко открыв рот (О,А,У,Э), работа над скороговорками, в результате чего достигается правильное произношение слова, интонационная выразительность.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.	
Раздел 3. Вокальные навыки.										
46.	06.02-12.02		Вокальные навыки	Занятие формирования умения и навыков	2		Работа над взаимодействием дыхания, дикции и звукообразования. Приобретение навыков уверенного пения. Работа над умением петь естественным и свободным звуком без крика и напряжения.	Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.	
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала										
47.	13.02-19.02		Разучивание и пение произведений	Занятие формирования умения и навыков.	2		Разучивание произведений по партиям. Разучивание трудных отрезков. Чистое интонирование мелодии (унисон и 2-голосие). Исполнение ритмического рисунка песен. Работа над динамическими оттенками, дикцией в исполнении песен. Работа над художественно-технической стороной произведения. Работа с фонограммами. Работа с	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.	

							микрофоном.		
48.	13.02-19.02		Вокально-интонационные упражнения	Занятие формирования умения и навыков	2		Работа над качеством вокальной интонации посредством интонирования ступеней лада гамм до мажор и ля минор и интервалов: терция (упражнение «Ку-ку»), квинта (упражнение «Тик-так»), октава (упражнение «Песня волка»). И с помощью игровых приёмов, направленных на развитие фальцетного пения (упражнения «Толкаем машину и «Едем на машине», «Лифт»)	Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
49.	20.02-26.02		Разучивание и пение произведений	Занятие формирования умения и навыков.	2		Разучивание произведений по партиям. Разучивание трудных отрезков. Чистое интонирование мелодии (унисон и 2-голосие). Исполнение ритмического рисунка песен. Работа над динамическими оттенками, дикцией в исполнении песен. Работа над художественно-технической стороной произведения. Работа с фонограммами. Работа с микрофоном.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
50.	20.02-26.02		Звукоизвлечение	Занятие формирования умения и навыков.	2		Закрепление и совершенствование выработанных на I году обучения вокально-хоровых навыков. Пение упражнений и распевковна воспитание	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения

							напевности и лёгкости голосав разных темпах, исходя из проблемных задач, вверх и вниз по полутонам. Использование аудиораспевок для малышей (автор А. Иевлев) на различные технические задачи.		комплекса упражнений.
51.	27.02-05.03		Развитие вокального слуха	Занятие формирования умения и навыков	2		Работа с учащимися над воспитанием слуховой активности, над координацией слуха с голосом (повторения отдельных звуков за инструментом, подстраивание высоты своего голоса к звуку фортепиано).	Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

Раздел 3. Вокальные навыки.

52.	27.02-05.03		Вокальные навыки	Занятие формирования умения и навыков	2		Работа над взаимодействием дыхания, дикции и звукообразования. Приобретение навыков уверенного пения. Работа над умением петь естественным и свободным звуком без крика и напряжения.	Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
-----	-------------	--	-------------------------	---------------------------------------	---	--	---	--	--

Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала

53.	06.03-12.03		Элементы 2-х-голосия	Занятие формирования умения и навыков.	2		Пение 2-х-голосных вокально-интонационных упражнений. Пение учебно-тренировочного материала.	Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
54.	06.03-		Разучивание	Занятие	2		Разучивание произведений по	Воспитание	Фортепиано,

	12.03		и пение произведений	применени я знаний, умений, навыков.			партиям. Разучивание трудных отрезков. Чистое интонирование мелодии (унисон и 2-голосие). Исполнение ритмического рисунка песен. Работа над динамическими оттенками, дикцией в исполнении песен. Работа над художественно-технической стороной произведения. Работа с фонограммами. Работа с микрофоном.	трудолюбия, дисциплины, интереса к знаниям	музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
55.	13.03-19.03		Разучивание и пение произведений	Занятие применени я знаний, умений, навыков.	2		Прослушивание и анализ разучиваемых песен (беседа о содержании и характере произведения, о средствах художественной выразительности, об особенностях ритмического рисунка произведения).	Воспитание трудолюбия, дисциплины, интереса к знаниям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 3. Вокальные навыки.									
56.	13.03-19.03		Вокальные навыки	Занятие формирова ния умения и навыков	2		Работа над взаимодействием дыхания, дикции и звукообразования. Приобретение навыков уверенного пения. Работа над умением петь естественным и свободным звуком без крика и напряжения.	Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
57.	20.03-26.03		Звукоизвлечение	Занятие формирова ния умения и навыков.	2		Игры, направленные на воспитание напевности и лёгкости детского голоса: «Нарисуй мелодию», «Игра с мячом». Использование аудиораспевов для малышей	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения

							(автор А. Иевлев) на различные технические задачи.		комплекса упражнений.
58.	20.03-26.03		Развитие вокального слуха	Занятие формирования умения и навыков	2		Работа с учащимися над воспитанием слуховой активности, над координацией слуха с голосом (повторения отдельных звуков за инструментом, подстраивание высоты своего голоса к звуку фортепиано).	Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
59.	27.03-02.04		Разучивание и пение произведений	Занятие формирования умения и навыков.	2		Разучивание произведений по партиям. Разучивание трудных отрезков. Чистое интонирование мелодии (унисон и 2-голосие). Исполнение ритмического рисунка песен. Работа над динамическими оттенками, дикцией в исполнении песен. Работа над художественно-технической стороной произведения. Работа с фонограммами. Работа с микрофоном.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
60.	27.03-02.04		Элементы 2-х-голосия	Занятие формирования умения и навыков.	2		Разучивание и пение 2-голосных упражнений на одном двух или трёх звуках. Работа над двухголосными фрагментами разучиваемых произведений.	Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
61.	03.04-09.04		Разучивание и пение произведений	Занятие применения знаний,	2		Разучивание произведений по партиям. Разучивание трудных отрезков. Чистое	Воспитание трудолюбия, дисциплины,	Фортепиано, музыкальный центр.

				умений, навыков.			интонирование мелодии (унисон и 2-голосие). Исполнение ритмического рисунка песен. Работа над динамическими оттенками, дикцией в исполнении песен. Работа над художественно-технической стороной произведения. Работа с фонограммами. Работа с микрофоном.	интереса к знаниям	Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
62.	03.04-09.04		Разучивание и пение произведений	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Разучивание произведений по партиям. Разучивание трудных отрезков. Чистое интонирование мелодии (унисон и 2-голосие). Исполнение ритмического рисунка песен. Работа над динамическими оттенками, дикцией в исполнении песен. Работа над художественно-технической стороной произведения. Работа с фонограммами. Работа с микрофоном.	Воспитание трудолюбия, дисциплины, интереса к знаниям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
63.	10.04-16.04		Вокально-интонационные упражнения	Занятие формирования умения и навыков	2		Работа над качеством вокальной интонации посредством интонирования ступеней лада гамм до мажор и ля минор и интервалов: терция (упражнение «Ку-ку»), квинта (упражнение «Тик-так»), октава (упражнение «Песня волка»). И с помощью игровых приёмов, направленных на развитие фальцетного пения	Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

							(упражнения «Толкаем машину и «Едем на машине», «Лифт»)		
64.	10.04-16.04		Разучивание и пение произведений	Занятие формирования умения и навыков.	2		Разучивание произведений по партиям. Разучивание трудных отрезков. Чистое интонирование мелодии (унисон и 2-голосие). Исполнение ритмического рисунка песен. Работа над динамическими оттенками, дикцией в исполнении песен. Работа над художественно-технической стороной произведения. Работа с фонограммами. Работа с микрофоном.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
65.	17.04-23.04		Разучивание и пение произведений	Занятие формирования умения и навыков.	2		Разучивание произведений по партиям. Разучивание трудных отрезков. Чистое интонирование мелодии (унисон и 2-голосие). Исполнение ритмического рисунка песен. Работа над динамическими оттенками, дикцией в исполнении песен. Работа над художественно-технической стороной произведения. Работа с фонограммами. Работа с микрофоном.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
66.	17.04-23.04		Звукоизвлечение	Занятие формирования	2		Закрепление и совершенствование выработанных на I году	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр.

				умения и навыков.			обучения вокально-хоровых навыков. Пение упражнений распевокна воспитание напевности и лёгкости голосав разных темпах, исходя из проблемных задач, вверх и вниз по полутонам. Использование аудиораспевок для малышей (автор А. Иевлев) на различные технические задачи.		Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
67.	24.04-30.05		Элементы 2-х-голосия	Занятие формирования умения и навыков.	2		Разучивание и пение 2-голосных упражнений на одном двух или трёх звуках. Работа над двухголосными фрагментами разучиваемых произведений.	Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
68.	24.04-30.05		Разучивание и пение произведений	Занятие формирования умения и навыков.	2		Разучивание произведений по партиям. Разучивание трудных отрезков. Чистое интонирование мелодии (унисон и 2-голосие). Исполнение ритмического рисунка песен. Работа над динамическими оттенками, дикцией в исполнении песен. Работа над художественно-технической стороной произведения. Работа с фонограммами. Работа с микрофоном.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
69.	01.05-07.05		Разучивание и пение произведений	Занятие формирования	2		Разучивание произведений по партиям. Разучивание трудных отрезков. Чистое	Воспитание умения слышать свою партию и	Фортепиано, музыкальный центр.

				умения и навыков			интонирование мелодии (унисон и 2-голосие). Исполнение ритмического рисунка песен. Работа над динамическими оттенками, дикцией в исполнении песен. Работа над художественно-технической стороной произведения. Работа с фонограммами. Работа с микрофоном.	партии других участников	Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 4. Концертная деятельность.									
70.	01.05-07.05		Концерт	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа на концерте	Воспитание трудолюбия, ответственности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 5. Зачётные срезы знаний									
71.	08.05-14.05		Зачетные срезы знаний	Занятие - практикум	1		Срез знаний за 1-е первое полугодие Сдача партий.	Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
			Разучивание и пение произведений	Занятие формирования умения и навыков	1		Разучивание произведений по партиям. Разучивание трудных отрезков. Чистое интонирование мелодии (унисон и 2-голосие). Исполнение ритмического рисунка песен. Работа над	Воспитание трудолюбия, дисциплины, интереса к знаниям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса

							динамическими оттенками, дикцией в исполнении песен. Работа над художественно-технической стороной произведения. Работа с фонограммами. Работа с микрофоном.		упражнений.
72.	08.05-14.05		Элементы 2-х-голосия	Занятие формирования умения и навыков.	2		Пение 2-х-голосных вокально-интонационных упражнений. Пение учебно-тренировочного материала.	Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
			Всего:		144ч				

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2022 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
И.о. директора МБУДО БДЦТ
Г.А.Жандармова
«31» августа 2022 г.
Приказ № 470

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы

«АРТист»

авторы Сурнева В.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная

Год обучения: 1 год

Возраст учащихся: 10 – 15 лет

Автор:
Сурнева Валентина Алексеевна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2022

Цель – развитие творческого потенциала и успешная самореализация учащихся средствами театрального искусства.

Задачи 1 года обучения:

обучающие:

- обучать основным знаниям по работе над спектаклем и ролью;
- обучать основам актерского мастерства, сценической речи, сценического движения;
- обучать искусству словесного действия;

развивающие:

- развивать эмоциональную сферу и речь (умение выражать свои чувства);
- формировать актерские знания на основе овладения программным материалом;
- формировать умение передавать замысел автора через художественные выразительные средства;
- развивать у учащихся эстетический вкус;
- развивать психологические процессы: память, внимание, мышление, воображение;

воспитательные:

- формировать культуру речи, любовь к родному языку и истории родного края;
- формировать навыки постижения внутреннего мира, литературного героя через авторский текст;
- формировать коммуникативную культуру, культуру поведения через создание разновозрастного коллектива;
- обеспечить социальную адаптацию учащихся и эмоциональное благополучие каждого ребенка.

По окончании **1 года обучения** учащиеся должны **знать:**

- театральные термины;
- стабильно владеть актерской техникой (цикл упражнений из актерского тренинга; цикл упражнений ансамблевого тренинга);
 - владеть тембровой и интонационной окраской голоса, владеть мастерством сценической речи (цикл упражнений дыхательного, голосового, дикционного тренингов);
 - этапы работы над спектаклем; законы сценического действия.

уметь:

- погружаться в предлагаемые обстоятельства (драматичные, радостные, в острые физические обстоятельства и др.);
- брать на себя определенные роли в ролевых, деловых, словесных играх;
- владеть техникой нанесения грима отрицательного и положительного героя;
- владеть темпо-ритмом, чувством пространства сцены;
- общаться со зрителем и партнером;
- участвовать в работе по созданию спектакля и роли;
- понимать и анализировать исполняемое произведение.

**Календарно-тематический план «АРТист»
на 2022 - 2023 учебный год**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел 1. Введение.									
1.	01.09-04.09.		Театральное знакомство	Занятие-знакомство	2	Инструктаж по технике безопасности. Организация учебного процесса: цели и задачи обучения, этапы обучения, уточнения расписания	Сбор и анализ творческих заданий, показ творческих сюрпризов	Беседа «В мире театра»	Листы А4, ручки, маркеры
Раздел 2. Актерский тренинг									
2.	05.09-11.09		Тренинг психотехники	занятие-игра (деловая, ролевая, интеллектуальная)	2		Тренировка устойчивости внимания. Упражнения на концентрацию внимания. Тренинг многоплоскостного переключения внимания, а также внимания к партнеру и групповым действиям		Мячик, скакалка, сачок, ведро, листы А4, ручки
3.			Тренинг психотехники	занятие-творчества	2		Тренировка устойчивости внимания. Упражнения на концентрацию внимания. Тренинг многоплоскостного переключения внимания, а также внимания к партнеру и групповым действиям		Листы А4, ручки, маркеры
4.			Тренинг психотехники	тренинг	2		Тренировка зрительной памяти. Развитие эмоциональной памяти, развитие образной памяти.		листы А4, стулья, маркеры

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
							Совершенствование навыков запоминания текстовой информации. Цикл упражнений, направленных на приручение органов чувств (акустический слух, слуховое внимание, слуховые ощущения).		
5.	12.09-18.09		Тренинг психотехники	тренинг	2		Цикл упражнений на артистическую смелость. Связь видения внутреннего зрения со словесной информацией (устной и письменной).		стулья, листы А4
6.			Ансамблевый тренинг	занятие-игра	2		Групповые упражнения на внимания. Работа над ролью.	Беседа «Зачем нужен режиссер. Великие режиссёры России».	Стулья, листы А4
7.			Ансамблевый тренинг	тренинг	2		Групповые упражнения на внимания. Работа над ролью.		листы А4, маркеры, ручки
8.	19.09-25.09		Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства	тренинг	2		Тренинг на погружения в острые физические состояния «Природные явления» (ливень, ураган, пожар, наводнения).		стулья, скакалка, мяч

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
9.			Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства	тренинг	2		Тренинг на погружения в драматические обстоятельства и события (Развод, разрыв, предательство). Тренинг на погружение в радостные обстоятельства «Свадьба, свидание, первый поцелуй».	Беседа «Театр-и я»	стулья, листы А4
10.			Ролевой тренинг	занятие-игра	2		Тренинг действия «Я в предлагаемых обстоятельствах роли...». Тренинг на ощущение внутренней и внешней характеристики роли.		стулья, мячи
11.			Ролевой тренинг	занятие-игра	2		Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства пьесы (эпоха, страна, время года, социально – экономическое и политическое положение).		стулья
	26.09-02.10	Раздел 3. Сценическая речь.							
12.			Дыхательный тренинг	занятие-игра	2	Понятие «Дыхание в живот» - развитие нижнереберного дыхания.	Тренинг действия в предлагаемых обстоятельствах пьесы от лица роли.		мячи, стулья
13.			Голосовой тренинг.	получение новых навыков	2		Упражнения на короткий и длинный выдох. На теплый и холодный выдох, длинный и короткий.		картинки с упражнениями
14.			Дикционный тренинг.	тренинг	2	Техника речи и нормы произношения	Цикл упражнений на длинный выдох со счетом. Дыхание при активном физическом действии (счет, звукоряд, дикционная		картинки с упражнениями

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
							таблица).		
15.	03.10-09.10		Речевая гимнастика.	занятие-игра	2	Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата	Цикл упражнений на длинный выдох со счетом. Дыхание при активном физическом действии (счет, звукоряд, дикционная таблица).		картинки с упражнениями
16.			Логика речи.	получение новых навыков	2		Упражнения на развитие вибрационных ощущений в резонирующих полостях (основная таблица гласных).		сборник скороговорок и чистоговорок
17.	10.10-16.10		«Трудноговорки».	тренинг	2	Усложненные скороговорки. Для чего нужны «трудноговорки»? (подвижность артикуляционного аппарата).	Атака звука, развитие вибрационных ощущений в процессе звукоизвлечения.	Беседа «Древнеримский театр, театры античности»	сборник скороговорок и чистоговорок
18.			«Длинноговорки».	занятие-игра	2	Усложненные скороговорки	Атака звука, развитие вибрационных ощущений в процессе звукоизвлечения.		сборник скороговорок и чистоговорок
19.			Работа над литературным материалом (проза).	получение новых навыков	2	Диагностика артикуляционных недостатков. Действие словом в драме в четком искусстве	Упражнения на развитие подвижных частей артикуляционного аппарата (Языка, губ, челюсти).		сборник скороговорок и чистоговорок
20.			Работа над литературным материалом (проза).	тренинг	2		Упражнения на исправление дикционных недостатков. Тренировка навыков правильного произношения.		сборник скороговорок и чистоговорок

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
21.	17.10-23.10		Работа над литературным материалом (проза).	занятие-игра	2		Работа с чистоговорками, скороговорками, скороговорчатыми рассказами.		сборник скороговорок и чистоговорок
22.			Работа над литературным материалом (драма).	получение новых навыков	2	Беседа «Что такое речевая гимнастика? Для чего она нужна?» Идеино-художественный анализ в произведении.	Чистоговорки и скороговорки на необходимые в этой группе звуко сочетания.		сборник скороговорок и чистоговорок
23.	24.10-30.10		Работа над литературным материалом (драма).	тренинг	2		Чистоговорки и скороговорки на необходимые в этой группе звуко сочетания.	Беседа «Твоя любимая профессия. Кем бы хочешь стать в будущем»	сборник скороговорок и чистоговорок
24.			Работа над литературным материалом (поэзия).	получение новых навыков	2	Анализ композиционного построения произведений. Идеино-художественный анализ	Логические ударения в предложении, вскрывающие невысказанное содержание. Работа над трудноговорками.		образцы трудноговорок
25.			Работа над литературным материалом (поэзия).	занятие-игра	2		Логические ударения в предложении, вскрывающие невысказанное содержание. Работа над трудноговорками.		образцы трудноговорок
26.			Работа над литературным материалом	тренинг	2		Разучивание и работа с «трудноговорками».		образцы трудноговорок

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
			(поэзия).						
	Раздел 4. Работа по созданию спектакля и роли								
27.	31.10-06.11		Событийно-действенный анализ. Разбор пьесы.	занятие-игра	2	Для чего нужны «трудноговорки»? (подвижность артикуляционного аппарата).	Разучивание и работа с «трудноговорками».		образцы трудноговорок
28.			Событийно-действенный анализ. Разбор пьесы.	тренинг	2		Разучивание и работа с «длинноговорками».	Беседа «Лучшие театральные постановки»	образцы длинноговорок
29.	07.11-13.11		Событийно-действенный анализ. Разбор пьесы.	занятие-игра	2		Разучивание и работа с «длинноговорками».		образцы длинноговорок
30.			Работа над пьесой.	занятие-игра	2	Принципы построения литературной композиции.	Работа по анализу, драматическому анализу и сценическому воплощению литературного материала.		отрывки из произведений известных поэтов
31.			Работа над пьесой.	занятие-репетиция	2		Работа по анализу, драматическому анализу и сценическому воплощению литературного материала.		отрывки из произведений известных поэтов
32.			Работа над пьесой.	занятие-игра	2		Работа над текстом.		отрывки из произведений известных поэтов

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
33.	14.11-20.11		Работа над пьесой.	тренинг	2		Работа над текстом.		отрывки из произведений известных поэтов
34.			Работа над пьесой.	получение новых навыков	2		Работа над стихотворным текстом.		отрывки из произведений известных поэтов
35.	21.11-27.11		Работа над пьесой.	занятие-репетиция	2		Работа над стихотворным текстом.		отрывки из произведений известных поэтов
36.			Репетиция за столом. Вскрытие текста.	занятие-репетиция	2	Беседа с исполнителями о сюжете, основной мысли, идее, о действующих лицах. Логический и действенный анализ пьесы.	Чтение пьесы. Распределение ролей. Читка по ролям.	Беседа «Толерантность – что это такое?»	сценарий
37.			Репетиция за столом. Вскрытие текста.	занятие-тренировка	2		Чтение пьесы. Распределение ролей. Читка по ролям.		сценарий
38.	28.11-04.12		Репетиция за столом. Вскрытие текста.	занятие-тренинг	2		Чтение пьесы. Распределение ролей. Читка по ролям.		сценарий
39.			Рисунок роли.	получение новых	2		Читка пьесы. Читая пьесу, определяем для своего героя:		сценарий, реквизит

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
				навыков			цепочку событий, конфликтные точки, сквозное действие.		
40.			Окраска образа.	репетиция	2		Читка пьесы. Читая пьесу, определяем для своего героя: цепочку событий, конфликтные точки, сквозное действие.		сценарий, реквизит
41.	05.12-11.12		Работа над образом	репетиция	2		Читка пьесы.		сценарий, реквизит
42.			Показ спектакля	репетиция	2		Читка пьесы.		сценарий, реквизит
43.			Работа за столом	репетиция	2	Беседа «Что есть подтекст?», «Что есть логическое ударение?».	Через конфликтные точки находим подтекст роли, в соответствии с которым определяем: акценты, ключевые слова, логические ударения, паузы, слова. Работа над текстом своего персонажа.		сценарий, реквизит
44.	12.12.-18.12		Работа за столом	репетиция	2		Что происходит в пьесе, какая борьба происходит между главными действующими лицами.		сценарий, реквизит
45.			Работа за столом	репетиция	2		Разбор пьесы по мизансценам. Биография персонажа – путь, приведший его к такому действию. Сводим воедино речевой и пластический рисунок роли. Этюды (свободная импровизация на сюжет пьесы).		сценарий, реквизит
46.			Работа за столом	репетиция	2		Выявляем основные поведенческие линии. Опираясь на характер героя,		сценарий, реквизит

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
							установленные нами поведенческие линии, получаем яркий образ, используя речевые и пластические краски, найденные нами в застольный период. Этюды на сюжет пьесы.		
47.	19.12-25.12		Работа за столом	репетиция	2		Разучиваем текст. Основные умения логически правильно доносить мысли, соблюдая ударения, паузы, практически понимать, что значит видение, т.е. образно представлять то, о чем ты рассказываешь. Этюды на понимание подтекста партнера.	Час общения «Правила поведения в общественных местах»	сценарий, реквизит
48.			Этюды на сюжет спектакля.	репетиция	2		Показ спектакля.		сценарий, реквизит
49.			Этюды на сюжет спектакля.	репетиция	2	Определение темы, идеи, сверхзадачи, сквозного действия и контрдействия пьесы. Беседа о форме выявления темы (Развитие действия внутренние, внешние и поворотные моменты спектакля, его современное	Читка пьесы за столом.		сценарий, листы А4, ручки

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
						звучание).			
50.	26.12-31.12		Этюды на сюжет спектакля.	репетиция	2		Читка пьесы за столом с последующим обсуждением.	Беседа «От добрых слов - к добрым делам»	сценарий, листы А4, ручки
51.			Этюды на сюжет спектакля.	репетиция	2		Читка пьесы за столом с последующим обсуждением.		сценарий, листы А4, ручки
52.			Этюды на сюжет спектакля.	репетиция	2		Читка пьесы за столом с последующим обсуждением.	Беседа «Рождество Христово»	сценарий, листы А4
53.	09.01-15.01		Этюды на сюжет спектакля.	репетиция	2		Этюды на сюжет спектакля, подводящие исполнителей к наглядному практическому пониманию того, что происходит в спектакле, постепенному освоению правдивого поведения героев спектакля.		сценарий, реквизит
54.			Этюды на сюжет спектакля.	репетиция	2		Отработка этюдов на сюжет спектакля, подводящие исполнителей к наглядному практическому пониманию того, что происходит в спектакле, постепенному освоению правдивого поведения героев спектакля (в выгородке).		сценарий, реквизит, стулья
55.			Этюды на сюжет	репетиция	2		Отработка этюдов на сюжет спектакля, подводящие исполнителей к наглядному		сценарий, реквизит, стулья

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
			спектакля.				практическому пониманию того, что происходит в спектакле, постепенному освоению правдивого поведения героев спектакля (в выгородке).		
56.	16.01-22.01		Жанр и способ существования	репетиция	2	Определение жанра произведения, исследование признаков и стилистических особенностей.	Отработка этюдов на сюжет спектакля, подводящие исполнителей к наглядному практическому пониманию того, что происходит в спектакле, постепенному освоению правдивого поведения героев спектакля (в выгородке).		сценарий, реквизит, стулья
57.			Картина.	репетиция	2		Отработка этюдов на сюжет спектакля, подводящие исполнителей к наглядному практическому пониманию того, что происходит в спектакле, постепенному освоению правдивого поведения героев спектакля (в выгородке).		сценарий, реквизит, стулья
58.			Картина.	репетиция	2		Определение жанра спектакля. Этюдные пробы.		сценарий, реквизит
59.	23.01-29.01		Картина.	репетиция	2		Этюдные пробы. Репетиционная работа в жанре.		сценарий, реквизит, стулья
60.			Картина.	репетиция	2		Репетиция по картинам в выгородке.		сценарий, реквизит
61.			Действие.	репетиция	2		Репетиция по картинам в выгородке. Этюды по событиям пьесы. Работа над ролью. Репетиция спектакля.		сценарий, реквизит

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
62.	30.01-05.02		Действие.	репетиция	2		Репетиция спектакля.		сценарий, реквизит
63.			Действие.	репетиция	2		Репетиция спектакля.		сценарий, реквизит
64.			Действие.	репетиция	2		Репетиция спектакля.		сценарий, реквизит
65.	06.02-12.02		Мизансцены.	репетиция	2		Используя разработки мизансцен и картин, репетируем действие полностью. Работа над ролью. Репетиция спектакля.	Игра «Путешествие в страну театра»	сценарий, реквизит
66.			Мизансцены.	репетиция	2		Этюды. Работа над первым действием. Работа актера над ролью. Работа над ролью.		сценарий, реквизит
67.			Мизансцены.	репетиция	2		Работа актера над ролью. Репетиционная работа по воплощению событийного ряда первого действия. Работа над ролью.		сценарий, реквизит
68.	13.02-19.02		Мизансцены.	репетиция	2		Работа актера над ролью. Репетиционная работа по воплощению событийного ряда первого действия. Работа над ролью.		сценарий, реквизит
69.			Мизансцены.	репетиция	2		Делим картину на мизансцены, отрабатывая каждую до мельчайших деталей.		сценарий, реквизит
70.			Мизансцены.	репетиция	2		Работа по картинам (отработка мизансцен).		сценарий, реквизит
71.	20.02-26.02		Мизансцены.	репетиция	2		Делим картину на мизансцены, отрабатывая каждую до		сценарий, реквизит

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
							мельчайших деталей.		
72.			Мизансцены.	репетиция	2		Работа по картинам (отработка мизансцен).		сценарий, реквизит
73.			Мизансцены.	репетиция	2		Работа по картинам (отработка мизансцен).	Игра «Права детей»	сценарий, реквизит
74.	27.02-05.03		Работа в выгородке.	репетиция	2	Ознакомление исполнение с планом выгородки и проектом оформления сцены	Работа по картинам (отработка мизансцен).		сценарий, реквизит
75.			Работа в выгородке.	репетиция	2		Работа по картинам (отработка мизансцен).		сценарий, реквизит
76.			Работа в выгородке.	репетиция	2		Работа по картинам (отработка мизансцен).		сценарий, реквизит
77.	06.03-12.03		Работа в выгородке.	репетиция	2		Работа по картинам (отработка мизансцен).		сценарий, реквизит
78.			Работа в выгородке.	репетиции	2			Познавательная беседа «У истоков театра»	сценарий, реквизит, листы А4
79.			Работа в выгородке.	репетиция	2	.	Поиски правдивого поведения действующих лиц, что происходит, что я делаю в предлагаемых обстоятельствах.		сценарий, реквизит, стулья
80.			Работа в выгородке.	репетиция	2		Закрепление мизансцен. Репетиция отдельных картин.		сценарий, реквизит

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
81.	13.03-19.03		Работа в выгородке.	репетиция	2		Закрепление мизансцен. Репетиция отдельных картин.		сценарий, реквизит
82.			Работа в выгородке.	репетиция	2		Закрепление мизансцен. Репетиция отдельных картин.		сценарий, реквизит
83.	20.03-26.03		Работа над спектаклем	репетиция	2		Закрепление мизансцен. Репетиция отдельных картин.		сценарий, реквизит
84.			Работа над спектаклем	репетиция	2		Закрепление мизансцен. Репетиция отдельных картин.	Беседа-инструктаж «Правил дорожных на свете не мало, всех бы их выучить нам не мешало	сценарий, реквизит
85.			Работа над спектаклем.	репетиция	2		Закрепление мизансцен. Репетиция отдельных картин. Прогон спектакля.		сценарий, реквизит
86.	27.03-02.04		Работа над спектаклем.	репетиция	2		Закрепление мизансцен. Репетиция отдельных картин. Прогон спектакля.		сценарий, реквизит
87.			Работа над спектаклем.	репетиция	2		Закрепление мизансцен. Репетиция отдельных картин. Прогон спектакля.	Беседа «Работа актёра»	сценарий, реквизит
88.			Работа над спектаклем.	репетиция	2		Закрепление мизансцен. Репетиция отдельных картин. Прогон спектакля.		сценарий, реквизит
89.			Работа над спектаклем.	репетиция	2		Используя разработки мизансцен и картин репетируем действие полностью. Работа над ролью. Прогон спектакля.		сценарий, реквизит

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
90.	03.04-09.04		Работа над спектаклем.	репетиция	2		Используя разработки мизансцен и картин репетируем действие полностью. Работа над ролью. Прогон спектакля.		сценарий, реквизит
91.			Работа над спектаклем.	репетиция	2		Используя разработки мизансцен и картин репетируем действие полностью. Работа над ролью. Прогон спектакля.		сценарий, реквизит
92.	10.04-16.04		Работа над спектаклем.	репетиция	2		Работа актера над ролью. Репетиционная работа по воплощению событийного ряда. Репетиция спектакля для школьных летних оздоровительных лагерей. Прогон спектакля.		сценарий, реквизит
93.			Работа над спектаклем.	репетиция	2	Свет как полноценный участник создания спектакля. Звук как полноценный участник создания спектакля. Беседа «Что есть прогон спектакля?».	Работа актера над ролью. Репетиционная работа по воплощению событийного ряда первого действия. Репетиция спектакля для школьных летних оздоровительных лагерей.		сценарий, реквизит, стулья
94.			Работа над спектаклем.	репетиция	2		Звуко-шумовые репетиции. Музыкальное оформление в соответствии с отработанными мизансценами. Пишем звуковую партитуру.		стулья
95.			Работа над спектаклем.	репетиция	2		Звуко-шумовые репетиции. Музыкальное оформление в	Практикум «Красный,	стулья

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
							соответствии с отработанными мизансценами. Пишем звуковую партитуру.	желтый, зеленый»	
96.	17.04-23.04		Работа над спектаклем.	репетиция	2		Цикл упражнений на взаимодействие с партнером. Работа над ролью. Прогон спектакля.		сценарий, реквизит
97.			Работа над спектаклем.	репетиция	2		Цикл упражнений на взаимодействие с партнером. Работа над ролью. Прогон спектакля.		сценарий, реквизит
98.	24.04-30.04		Работа над спектаклем.	репетиция	2		Цикл упражнений на взаимодействие с партнером. Работа над ролью. Прогон спектакля.		сценарий, реквизит
99.			Работа над спектаклем.	репетиция	2		Цикл упражнений на взаимодействие с партнером. Работа над ролью. Прогон спектакля.	Дискуссия «Как поступают воспитанные люди»	сценарий, реквизит
100			Работа над спектаклем.	репетиция	2		Отработка связующих элементов между картинками. Выявление мелких недостатков, их устранение.		сценарий, реквизит
101	01.05-07.05		Монтировочная репетиция.	репетиция	2		Отработка связующих элементов между картинками. Выявление мелких недостатков, их устранение.		сценарий, реквизит
102			Монтировочная репетиция.	репетиция	2		Отработка связующих элементов между картинками. Выявление мелких недостатков, их устранение.		сценарий, реквизит

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
103			Монтировочная репетиция.	репетиция	2		Отработка связующих элементов между картинками. Выявление мелких недостатков, их устранение.		сценарий, реквизит
104			Генеральная репетиция.	репетиция	2		Отработка связующих элементов между картинками. Выявление мелких недостатков, их устранение.		сценарий, реквизит
	08.05-14.05	Раздел 5. Сценическая деятельность.							
105			Показ спектакля.	репетиция	2		Отработка связующих элементов между картинками. Выявление мелких недостатков, их устранение.	Беседа «Правила поведения у водоема в летний период»	сценарий, реквизит, костюмы
106			Показ спектакля		2		Показ спектакля для выпускников студии «Синяя птица», родителей.		сценарий, реквизит
107	15.05-21.05		Показ спектакля		2		Показ спектакля для учащихся БДДТ.		сценарий, реквизит
108			Итоговое занятие.		2		Показ творческих работ.		
		Всего:			216	17	199		

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от « 31 » августа 2022 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
И.о. директора МБУДО БДТ
П.А.Жандармова
« 31 » августа 2022 г.
Приказ № 470



Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности по вокальному пению
автор Батищева О.А.

Направленность – художественная
Год обучения: 1 год
Возраст учащихся: 6 – 10 лет

Автор:
Батищева Ольга Алексеевна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2022

Цель программы: формирование певческой культуры и воспитание разносторонне-развитой личности.

Задачи:

1 год обучения:

обучающие

- формировать вокальную артикуляцию, певческое дыхание;
- обучить основам нотной грамоты.

развивающие

- развить вокальные навыки, искореняющие дефекты речи;
- развить певческую дикцию.

воспитательные

- привить слушательскую культуру;
- воспитать отношение к труду, природе, людям.

здоровьесберегающие

- соблюдать при пении правильную певческую установку;
- музыкотерапия, то есть использование музыки в целях восстановления и укрепления здоровья учащихся;
- использование дыхательной гимнастики Стрельниковой.

Ожидаемые результаты.

1 год обучения.

Знать:

- правильную постановку корпуса при пении;
- слуховое осознание звуков.

Уметь:

- петь элементарные вокальные упражнения в медленном темпе;
- научить четко и правильно интонировать.

**Календарно-тематический план
1 года обучения
2022-2023 учебный год**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел 1. Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу.									
1.	01.09-		Вводное занятие	Занятие сообщения (изучения) новых знаний	2	Знакомство со студией. Инструктаж по ТБ, правилам дорожного движения. 1ч.	Прослушивание детей с целью выявления индивидуальных способностей. 1ч.	Инструктаж по ТБ	Инструмент, музыкальный центр, нотный материал, диски, иллюстрации.
Раздел 2. Вокальная работа									
2.	05.09-11.09		2.1. Народная песня.	Занятие формирования умения и навыков. Занятие - тренировка	2	Особенности вокального творчества. 1ч.	Прослушивание музыкальных произведений: «Мелодии и ритмы 21 века». 1ч	Правила поведения на занятиях	Инструмент, музыкальный центр, нотный материал, дис-ки, иллюстра-ции.
Раздел 5. Музыкальная грамота									
3.	05.09-11.09		5.1 Практическое руководство по элементарной теории и практике.	Занятие развития знаний, умений и навыков.	2	Основы элементарной теории и практики. 1ч.	Формирование музыкально-слухового представления, связанного с осознанием лада. 1ч.	Воспитывать стремление к четкой дикции, работе голосом	Инструмент, музыкальный центр, нотный материал, дис-ки, иллюстрации.
Раздел 3. Пение учебно- тренировочного материала									

4.	12.09-18.09		3.1. Пение упражнений на дыхание.	Занятие формирования умения и навыков.	2	Методы вокальных упражнений. 1ч.	Пение упражнений на увеличение и уменьшение звука. 1ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Инструмент, музыкальный центр, нотный материал, дис-ки, иллюстрации.
5.	12.09-18.09		Пение произведений унисонного изложения.	Занятие формирования умения и навыков.	2	Раскрытие многообразия и богатства певческой деятельности и формирование у детей основных свойств певческого голоса, звонкость. 1ч.	Пение упражнений на увеличение и уменьшение звука. 1ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Инструмент, музыкальный центр, нотный материал, дис-ки, иллюстрации.
Раздел 4. Слушание музыки									
6.	19.09-25.09		4.1 Особенности и инструментально-музыкальные произведения.	Занятие - тренировка	2	Разнообразие вокального материала, инструментальных произведений. 1ч.	Выработка ясного унисона. 1ч.	Воспитывать чувство понимания исполняемого произведения	Инструмент, музыкальный центр, нотный материал, дис-ки, иллюстрации.
Раздел 5. Музыкальная грамота									
7.	19.09-25.09		5.1 Практическое руководство по элементарной теории и практике.	Занятие за развития знаний, умений и навыков.	2	Основы элементарной теории и практики. 1ч.	Формирование музыкально-слухового представления, связанного с осознанием лада. 1ч.	Умение работать в коллективе	Инструмент, музыкальный центр, нотный материал, дис-ки, иллюстрации.
Раздел 4. Слушание музыки									

8.	26.09-02.10		4.1 Особенности и инструментально-музыкальных произведений.	Занятие - тренировка	2	Разнообразие вокального материала, инструментальных произведений. 1ч.	Выработка ясного унисона. 1 ч.	Инструктаж по ТБ. Воспитание интереса к занятиям вокалом	Инструмент, музыкальный центр, нотный материал, дис-ки, иллюстрации.
Раздел 2. Вокальная работа									
9.	26.09-02.10		2.2. Эстрадная песня	Занятие формирования умения и навыков.	2	Творческий портрет композитора, биография. 1ч.	Пение на различные приемы звуковедения. 1ч.	Воспитание умения управлять своим голосом	Инструмент, музыкальный центр, нотный материал, дис-ки, иллюстрации.
10.	03.10-09.10		2.3. Классика.	Занятие формирования умения и навыков.	2	Историческая эпоха композиторов-классиков. 1ч.	Исполнение песни. 1ч.	Умение слышать педагога	Инструмент, музыкальный центр, нотный материал, дис-ки, иллюстрации.
11.	03.10-09.10		2.1. Народная песня.	Занятие формирования умения и навыков.	2	Многогранность голоса. Особенности и различия народной песни. 1ч.	Моя Родина - Россия». 1ч.	Воспитание патриотического отношения.	Инструмент, музыкальный центр, нотный материал, дис-ки, иллюстрации.
Раздел 4. Слушание музыки									
12.	10.10-16.10		4.1. Особенности и инструментально-музыкальных произведений.	Занятие - тренировка	2		Выработка ясного унисона. 2ч.	Воспитание интереса к занятиям вокалом	Инструмент, музыкальный центр, нотный материал, дис-ки, иллюстрации.

Раздел 5. Музыкальная грамота

13.	10.10-16.10		5.1 Практическое руководство по элементарной теории и практике.	Занятие развития знаний, умений и навыков.	2	Расширение слухового опыта в разных тональностях. 1ч.	Формирование музыкально-слухового представления, связанного с осознанием лада. 1ч	Умение работать в коллективе	Инструмент, музыкальный центр, нотный материал, дис-ки, иллюстрации.
-----	-------------	--	--	--	---	--	--	------------------------------	--

Раздел 3. Пение учебно- тренировочного материала

14.	17.10-23.10		3.2. Пение вокально-тренировочных упражнений на дыхание, гимнастика дыхания.	Занятие формирования умения и навыков.	2	Упражнения и их роль в развитии музыкального слуха. 1ч.	Умение слышать интервалы. 1ч.	Воспитание внимания и ответственности	Инструмент, музыкальный центр, нотный материал, дис-ки, иллюстрации.
-----	-------------	--	--	--	---	--	----------------------------------	---------------------------------------	--

15.	17.10-23.10		3.2. Пение вокально-тренировочных упражнений на дыхание, гимнастика дыхания.	Занятие формирования умения и навыков.	2	Упражнения и их роль в развитии музыкального слуха. 1ч.	Умение слышать интервалы. 1ч.	Воспитание внимания и ответственности	Инструмент, музыкальный центр, нотный материал, дис-ки, иллюстрации.
-----	-------------	--	--	--	---	--	----------------------------------	---------------------------------------	--

Раздел 4. Слушание музыки

16.	24.10-30.10		4.1. Особенности и инструментально-музыкальных произведений.	Занятие - тренировка	2	Особенности музыкально-выразительных средств. 1ч.	Выработка ясного унисона. 1ч.	Воспитание интереса к занятиям вокалом	Инструмент, музыкальный центр, нотный материал, дис-ки, иллюстрации.
-----	-------------	--	--	----------------------	---	--	----------------------------------	--	--

Раздел 5. Музыкальная грамота

17.	24.10-30.10		5.1 Практическое руководство по элементарной теории и практике.	Занятие развития знаний, умений и навыков.	2	Расширение слухового опыта в разных тональностях. 1ч.	Формирование музыкально-слухового представления, связанного с осознанием тональности. 1ч.	Умение работать в коллективе	Инструмент, музыкальный центр, нотный материал, дис-ки, иллюстрации.
Раздел 2. Вокальная работа									
18.	31.10-06.11		2.2. Эстрадная песня.	Занятие формирования умения и навыков.	2	Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей художественного образа. 1ч.	Пение в унисон. 1ч.	Умение работать в группе	Инструмент, музыкальный центр, нотный материал, дис-ки, иллюстрации.
Раздел 3. Пение учебно- тренировочного материала									
19.	31.10-06.11		3.1. Пение упражнений на дыхание. произведения унисонного изложения.	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выработка унисона. 2ч.	Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату	Инструмент, музыкальный центр, нотный материал, дис-ки, иллюстрации.
Раздел 5. Музыкальная грамота									
20.	07.11-13.11		5.1 Практическое руководство по элементарной теории и практике.	Занятие развития знаний, умений и навыков.	2		Формирование музыкально-слухового представления, связанного с осознанием тональности. 2ч.	Воспитание бережного отношения к исполняемым произведениям	Инструмент, музыкальный центр, нотный материал, дис-ки, иллюстрации.
Раздел 2. Вокальная работа									
21.	07.11-13.11		2.3. Классика.	Занятие формирования умения и	2	Биографические данные композиторов-	Разбор содержания произведений. 1ч.	Умение работать в группе	Инструмент, музыкальный центр, нотный

				навыков.		классиков, их творчество. 1ч.			материал, дис-ки, иллюстрации.
Раздел 3. Пение учебно- тренировочного материала									
22.	14.11-20.11		3.2. Пение вокально-тренировочных упражнений на дыхание, гимнастика дыхания.	Занятие формирования умения и навыков.	2	Упражнения и их роль в развитии музыкального слуха. 1ч.	Умение слышать интервалы. 1ч.	Воспитание музыкальной грамотности	Инструмент, музыкальный центр, нотный материал, дис-ки, иллюстрации.
23.	14.11-20.11		3.2. Расширение диапазона, развивающего музыкальный слух.	Занятие формирования умения и навыков.	2	Упражнение и их роль в развитии музыкального слуха. 2ч.		Воспитание внимания и усидчивости	Инструмент, музыкальный центр, нотный материал, дис-ки, иллюстрации.
Раздел 4. Слушание музыки									
24.	21.11-27.11		4.1. Особенности и инструментально-музыкальных произведений.	Занятие - тренировка	2	Особенности музыкально-выразительных средств. 2ч.		Воспитание чувства ритма	Инструмент, музыкальный центр, нотный материал, дис-ки, иллюстрации.
Раздел 5. Музыкальная грамота									
25.	21.11-24.11		5.1 Практическое руководство по элементарной теории и практике.	Занятие развития знаний, умений и навыков.	2	Абсолютная высота звуков в различных тональностях. 2ч.		Воспитание бережного отношения к исполняемым произведениям	Инструмент, музыкальный центр, нотный материал, дис-ки, иллюстрации.

Раздел 2. Вокальная работа

26.	28.11-04.12		2.1. Народная песня.	Занятие - тренировка	2	Методы анализа песни: текст, мелодия, звуковедения. 1ч.	Цикл обработок народных песен. 1ч.	Умение работать в группе	Инструмент, музыкальный центр, нотный материал, дис-ки, иллюстрации.
-----	-------------	--	----------------------	----------------------	---	---	------------------------------------	--------------------------	--

Раздел 3. Пение учебно- тренировочного материала

27.	28.11-04.12		3.1. Пение упражнений на дыхание. Пение произведений унисонного изложения.	Занятие - тренировка	2		Выработка унисона. 2ч.	Воспитание внимания и усидчивости	Инструмент, музыкальный центр, нотный материал, дис-ки, иллюстрации.
-----	-------------	--	--	----------------------	---	--	------------------------	-----------------------------------	--

Раздел 5. Музыкальная грамота

28.	05.12-11.12		5.1 Практическое руководство по элементарной теории и практике.	Занятие развития знаний, умений и навыков.	2	Абсолютная высота звуков в различных тональностях. 1ч.	Формирование музыкально-слухового представления, связанного с осознанием устойчивости ступеней. 1ч.	Воспитание умения работать в коллективе	Инструмент, музыкальный центр, нотный материал, дис-ки, иллюстрации.
-----	-------------	--	---	--	---	--	---	---	--

Раздел 2. Вокальная работа

29.	05.12-11.12		2.1. Народная песня.	Занятие - закрепления умений и навыков.	2		Разучивание и закрепление народных песен. 2ч.	Умение работать в группе	Инструмент, музыкальный центр, нотный материал, дис-ки, иллюстрации.
-----	-------------	--	----------------------	---	---	--	---	--------------------------	--

Раздел 3. Пение учебно- тренировочного материала

30.	12.12-18.12		3.2. Расширение диапазона, развивающего музыкальны	Занятие - тренировка	2		Показ стабильной группы упражнений. 2ч.	Воспитание внимания и усидчивости	Инструмент, музыкальный центр, нотный материал, дис-ки, иллюстрации.
-----	-------------	--	--	----------------------	---	--	---	-----------------------------------	--

			й слух.						
31.	12.12-18.12		3.1. Пение произведений унисонного изложения.	Занятие - тренировка	2		Выработка унисона. 2ч.	Умение работать в коллективе	Инструмент, музыкальный центр, нотный материал, дис-ки, иллюстрации.
Раздел 4. Слушание музыки									
32	19.12-25.12		4.1. Особенности инструментально-музыкальных произведений.	Занятие - тренировка	2		Выработка ясного унисона. 2ч.	Воспитание чувства ритма	Инструмент, музыкальный центр, нотный материал, дис-ки, иллюстрации.
Раздел 5. Музыкальная грамота									
33.	19.12-25.12		5.1 Практическое руководство по элементарной теории и практике.	Занятие развития знаний, умений и навыков.	2	Абсолютная высота звуков в различных тональностях. 2ч.		Воспитание умения работать в коллективе	Инструмент, музыкальный центр, нотный материал, дис-ки, иллюстрации.
Раздел 6. Концертная деятельность									
34.	26.12-31.12		6.1. Этика поведения на сцене.	Занятие - репетиция	2	Правила поведения на сцене. Работа с микрофоном. 2ч.		Воспитание ответственности к публичным выступлениям	Основные средства обучения.
35.	26.12-31.12		6.1. Этика поведения на сцене.	Занятие - репетиция	2		Выступление и участие в концертах. 2ч.	Воспитание ответственности к публичным выступлениям	Основные средства обучения.
Раздел 2. Вокальная работа									

36.	09.01-15.01		2.3. Классика.	Занятие - тренировка	2	Биографические данные композиторов-классиков, их творчество. 1ч.	Разбор содержания произведений. 1ч.	Воспитывать интерес к классической музыке	Инструмент, музыкальный центр, нотный материал, дис-ки, иллюстрации.
Раздел 6. Концертная деятельность									
37.	09.01-15.01		6.1. Этика поведения на сцене.	Занятие - репетиция	2		Выступление и участие в концертах. 2ч.	Воспитание ответственности к публичным выступлениям	Основные средства обучения.
Раздел 3. Пение учебно- тренировочного материала									
38.	16.01-22.01		3.3 Пение упражнений тетрахордом , упражнений нисходящего звучания.	Занятие формирования умения и навыков.	2	Упражнения на дыхание. 1ч.	Исполнение упражнений, интервалов м2, б6, ч4, б3. 1ч.	Воспитание внимания и усидчивости	Инструмент, музыкальный центр, нотный материал, дис-ки, иллюстрации.
39.	16.01-22.01		3.3 Пение упражнений тетрахордом , упражнений нисходящего звучания.	Занятие формирования умения и навыков.	2	Упражнения на дыхание. 1ч.	Прослушивание изучаемых музыкальных произведений. 1ч.	Воспитание внимания и усидчивости	Инструмент, музыкальный центр, нотный материал, дис-ки, иллюстрации.
Раздел 2. Вокальная работа									
40.	23.01.-29.01		2.2. Эстрадная песня.	Занятие формирования умения и навыков.	2	Особенности художественного образа, музально-выразительных и исполнительских средств. 1ч.	Упражнения на дыхание. Пение тетрахордом. 1ч.	Воспитывать интерес к эстраднему творчеству	Инструмент, музыкальный центр, нотный материал, дис-ки, иллюстрации.
Раздел 6. Концертная деятельность									
41.	23.01-29.01		6.1. Этика поведения на сцене.	Занятие - репетиция	2		Выступление и участие в концертах. 2ч.	Воспитание ответственности к публичным выступлениям	Технические и основные средства обучения.

Раздел 5. Музыкальная грамота

42.	30.01-05.02		5.1 Практическое руководство по элементарной теории и практике.	Занятие развития знаний, умений и навыков.	2	Абсолютная высота звуков в различных тональностях. 1ч.	Формирование музыкально-слухового представления, связанного с осознанием устойчивости ступеней. 1ч.	Воспитание умения работать в коллективе	Инструмент, музыкальный центр, нотный материал, дис-ки, иллюстрации.
-----	-------------	--	---	--	---	--	---	---	--

Раздел 4. Слушание музыки

43.	30.01-05.02		4.1. Особенности и инструментально-музыкальных произведений.	Занятие - тренировка	2		Выработка ясного унисона. 2ч.	Воспитание умения использовать дыхание	Инструмент, музыкальный центр, нотный материал, дис-ки, иллюстрации.
-----	-------------	--	--	----------------------	---	--	-------------------------------	--	--

Раздел 6. Концертная деятельность

44.	06.02-12.02		6.1. Этика поведения на сцене.	Занятие - репетиция	2		Выступление и участие в концертах. 2ч.	Воспитание ответственности к публичным выступлениям	Технические и основные средства обучения.
45.	06.02-12.02		6.1. Этика поведения на сцене.	Занятие - концерт	2		Выступление и участие в концертах. 2ч.	Воспитание ответственности к публичным выступлениям	Технические и основные средства обучения.

Раздел 3. Пение учебно- тренировочного материала

46.	13.02-19.02		3.3. Пение упражнений тетрахордом, упражнений восходящего звучания.	Занятие формирования умения и навыков.	2	Упражнения на дыхание. 1ч.	Формирование слушательской культуры. исполнение упражнений, интервалов мб, бб, б7. 1ч.	Умение слышать свою голосовую партию и других участников	Инструмент, музыкальный центр, нотный материал, дис-ки, иллюстрации.
-----	-------------	--	---	--	---	----------------------------	--	--	--

47.	13.02-19.02		3.3. Пение упражнений тетрахордом , упражнений восходящего звучания.	Занятие - тренировка	2		Анализ изучаемых и исполняемых произведений. 2ч.	Умение выполнять требования педагога, работать по руке	Инструмент, музыкальный центр, нотный материал, дис-ки, иллюстрации.
Раздел 4. Слушание музыки									
48.	20.02-26.02		4.1. Особенности и инструментально-музыкальных произведений.	Занятие - тренировка	2		Выработка ясного унисона. 2ч.	Воспитание умения использовать дыхание	Инструмент, музыкальный центр, нотный материал, дис-ки, иллюстрации.
Раздел 5. Музыкальная грамота									
49.	20.02-26.02		5.1 Практическое руководство по элементарной теории и практике.	Занятие развития знаний, умений и навыков.	2		Пение произведений на основе приобретенных теоретических знаний на занятиях. 2ч.	Воспитание чувства ответственности и трудолюбия	Инструмент, музыкальный центр, нотный материал, дис-ки, иллюстрации.
Раздел 6. Концертная деятельность									
50.	27.02-05.03		6.1. Этика поведения на сцене.	Занятие - закрепление умений и навыков.	2		Выступление и участие в концертах. 2ч.	Воспитание ответственности к публичным выступлениям	Технические и основные средства обучения.
51.	27.02-05.03		6.1. Этика поведения на сцене.	Занятие - закрепление умений и навыков.	2		Выступление и участие в концертах. 2ч.	Воспитание ответственности и дисциплины	Технические и основные средства обучения.
52.	06.03-12.03		6.1. Этика поведения	Занятие - закрепление	2		Выступление и участие в концертах.	Воспитание ответственности к	Технические и основные

			на сцене.	умений и навыков.			2ч.	публичным выступлениям	средства обучения.
53.	06.03-12.03		6.1. Этика поведения на сцене.	Занятие - закрепление умений и навыков.	2		Выступление и участие в концертах. 2ч.	Воспитание стремления к публичным выступлениям	Технические и основные средства обучения.
Раздел 3. Пение учебно- тренировочного материала									
54.	13.03-19.03		3.4. Работа с солистом.	Занятие формирования умения и навыков.	2		Работа над исполнительским мастерством и подготовка к публичным выступлениям. 2ч.	Умение выполнять требования педагога, чувство ответственности	Основные средства обучения.
55.	13.03-19.03		3.5. Здоровьесбережение.	Занятие формирования умения и навыков.	2	Строение голосового аппарата. 1ч.	Упражнения на расслабление организма, релаксация. 1ч.	Воспитывать чувство бережного отношения к голосу	Дидактический материал.
Раздел 6. Концертная деятельность									
56.	20.03-26.03		6.1. Этика поведения на сцене.	Занятие - закрепление умений и навыков.	2		Выступление и участие в концертах. 2ч.	Воспитание ответственности к публичным выступлениям	Технические и основные средства обучения.
Раздел 2. Вокальная работа									
57.	20.03-26.03		2.3. Классика.	Занятие формирования умения и навыков.	2		Разучивание произведений в сопровождении фортепиано. 2ч.	Воспитывать интерес к классической музыке	Инструмент, музыкальный центр, нотный материал, дис-ки, иллюстрации.
Раздел 4. Слушание музыки									
58.	27.03-02.04		4.1. Особенности и инструментально-музыкальных	Занятие - тренировка	2		Выработка ясного унисона. 2ч.	Воспитание умения использовать дыхание	Инструмент, музыкальный центр, нотный материал, дис-ки, иллюстрации.

			произведени й.						
Раздел 5. Музыкальная грамота									
59.	27.03- 02.04		5.1 Практическо е руководство по элементарно й теории и практике.	Занятие развития знаний, умений и навыков.	2		Пение произведений на основе приобретенных теоретических знаний на занятиях. 2ч.	Воспитание чувства ответственности и трудолюбия	Инструмент, музыкальный центр, нотный материал, дис-ки, иллюстрации.
Раздел 6. Концертная деятельность									
60.	03.04- 09.04		6.1. Этика поведения на сцене.	Занятие - закрепление умений и навыков.	2		Выступление и участие в концертах. 2ч.	Воспитание ответственности к публичным выступлениям	Технические и основные средства обучения.
61.	03.04- 09.04		6.1. Этика поведения на сцене.	Занятие - закрепление умений и навыков.	2		Выступление и участие в концертах. 2ч.	Воспитание ответственности к публичным выступлениям	Технические и основные средства обучения.
Раздел 5. Музыкальная грамота									
62.	10.04- 16.04		5.1 Практическо е руководство по элементарно й теории и практике.	Занятие развития знаний, умений и навыков.	2		Пение произведений на основе приобретенных теоретических знаний на занятиях. 2ч.	Воспитание чувства ответственности и трудолюбия	Инструмент, музыкальный центр, нотный материал, дис-ки, иллюстрации.
Раздел 6. Концертная деятельность									
63.	10.04- 16.04		6.1. Этика поведения на сцене.	Занятие - закрепление умений и навыков.	2		Выступление и участие в концертах. 2ч.	Воспитание ответственности к публичным выступлениям	Технические и основные средства обучения.
Раздел 3. Пение учебно- тренировочного материала									

64.	17.04-23.04		3.4. Работа с солистом.	Занятие формирования умения и навыков.	2		Работа над исполнительским мастерством и подготовка к публичным выступлениям. 2ч.	Умение выполнять требования педагога, чувство ответственности	Основные средства обучения.
65.	17.04-23.04		3.5. Здоровьесбережение.	Занятие формирования умения и навыков.	2		Упражнения на расслабление организма, релаксация. 2ч.	Воспитывать чувство бережного отношения к голосу	Дидактический материал.
Раздел 4. Слушание музыки									
66.	24.04-30.04		4.1. Особенности и инструментально-музыкальных произведений.	Занятие - тренировка	2		Выработка ясного унисона. 2ч.	Воспитание умения использовать дыхание	Инструмент, музыкальный центр, нотный материал, дис-ки, иллюстрации.
Раздел 5. Музыкальная грамота									
67.	24.04-30.04		5.1 Практическое руководство по элементарной теории и практике.	Занятие развития знаний, умений и навыков.	2		Пение произведений на основе приобретенных теоретических знаний на занятиях. 2ч.	Воспитание чувства ответственности и трудолюбия	Инструмент, музыкальный центр, нотный материал, дис-ки, иллюстрации.
Раздел 6. Концертная деятельность									
68.	01.05-07.05		6.1. Этика поведения на сцене.	Занятие - закрепление умений и навыков.	2		Выступление и участие в концертах. 2ч.	Воспитание ответственности к публичным выступлениям	Технические и основные средства обучения.
Раздел 2. Вокальная работа									

69.	01.05-07.05		2.2. Эстрадная песня.	Занятие - тренировка	2		Пение на увеличение звука. 2ч.	Воспитывать умение выполнять требования педагога.	Инструмент, музыкальный центр, нотный материал, диски, иллюстрации.
Раздел 3. Пение учебно- тренировочного материала									
70.	08.05-14.05		3.5. Здоровьесбережение.	Занятие формирования умения и навыков.	2		Упражнения на расслабление организма, релаксация. 2ч.	Воспитывать чувство бережного отношения к голосу	Дидактический материал.
71.	08.05-14.05		3.5. Здоровьесбережение.	Занятие формирования умения и навыков.	2		Упражнения на расслабление организма, релаксация. 2ч.	Воспитывать чувство бережного отношения к голосу	Дидактический материал.
Раздел 6. Концертная деятельность									
72.	15.05-21.05		6.1. Этика поведения на сцене.	Занятие - закрепление умений и навыков.	2		Выступление и участие в концертах. 2ч.	Воспитание ответственности к публичным выступлениям	Технические и основные средства обучения.
Всего:					144				

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2022 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
И.о. директора МБУДО БДТ
П.А.Жандармова
«31» августа 2022 г.
Приказ № 470



Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности по вокальному пению
автор Батищева О.А.

Направленность – художественная
Год обучения: 5 год
Возраст учащихся: 6 – 10 лет

Автор:
Батищева Ольга Алексеевна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2022

Цель программы: формирование певческой культуры и воспитание разносторонне-развитой личности.

Задачи:

обучающие

- формировать у учащихся знания о вокальном искусстве;
- формировать навыки певческой эмоциональности, певческой выразительности.

развивающие

- развить певческий голос: тембр, выразительность, динамичности диапазона на различной высоте голоса;
- развить творческое, образное мышление, художественный вкус, творческий рост и навыки эмоционально-выразительного исполнения.

воспитательные

- сформировать чувство гражданственности, любви к своей Родине через учебный репертуар;
- воспитать патриотизм и интернационализм;
- воспитать потребность и готовность к деятельности, имеющей эстетическую направленность;
- воспитать высокие нравственные качества;
- воспитать у учащихся чувство коллективизма;
- воспитать творческую индивидуальность.

здоровьесберегающие

- соблюдать при пении правильную певческую установку;
- в звучании голоса сохранить индивидуальность тембра;
- развивать навыки дыхания (знать и выполнять комплекс дыхательных упражнений на звукообразование и артикуляцию);
- музыкотерапия, то есть использование музыки в целях восстановления и укрепления здоровья учащихся;
- использование дыхательной гимнастики Стрельниковой;
- строение голосового аппарата.

Учащийся должен

Знать:

- навыки владения красивым тембром голоса;
- навыки подвижности голоса;
- петь вокальные упражнения, трезвучия, пение упражнений тетракордом;
- скачки как вверх, так и вниз на ч4, ч5, ч8, м6, б6; М VII/7.

Уметь:

- работать с микрофоном и профессиональной фонограммой - "минус";
- интонировать движение по аккордовым звукам;
- петь non legato, staccato, прямой звук.

**Календарно-тематический план
5 года обучения
2022-2023 учебный год**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел 1. Введение. Задачи 5 года обучения.									
1.	01.09-04.09		1.1. Введение. Задачи 5 года обучения.	Занятие - сообщения.	2	Порядок работы д/о, программа обучения. 1ч.	Правила поведения коллектива на сцене. 1ч.	Инструктаж по ТБ. Воспитание организованности, дисциплины.	Основные средства обучения.
Раздел 2. Вокальная работа.									
2.	01.09-04.09		2.1. Народная песня	Занятие формирования умения и навыков.	2	Особенности тембра голоса. 1ч.	Просмотр видеоклипов «Сердце земли моей». 1ч.	Воспитание любви к родному краю.	Инструмент, музыкальный центр, диски, иллюстрации.
3.	05.09-11.09		2.2 Эстрадная песня	Занятие формирования умения и навыков.	2	Образ песни. 1ч.	Сенсорная отдача в пении. 1ч.	Воспитание внимания, трудолюбия	Основные средства обучения.
4.	05.09-11.09		2.3. Классика	Занятие формирования умения и навыков.	2	Историческая эпоха композиторов-классиков. 1ч.	Упражнения на дыхание. 1ч.	Воспитание внимательности.	Основные средства обучения.
Раздел 3. Пение учебно - тренировочного материала									
5.	05.09-11.09		3.1. Пение упражнений на дыхание, звукоизвлечение. Пение упражнений тетрахордом.	Занятие формирования умения и навыков.	2	Техника исполнения упражнений. 1ч.	Пение главных ступеней лада. Пение скачков интервалов. 1ч.	Воспитание трудолюбия и внимания.	Инструмент, нотный материал.
6.	12.09-18.09		3.1 Пение упражнений на дыхание, звукоизвле	Занятие формирования умения и	2	Гимнастика дыхания. 1ч.	Упражнения на дыхание. Упражнения на	Воспитание трудолюбия, внимания.	Инструмент, нотный материал.

			чение. Пение упражнений тетрахордом.	навыков.			цепное дыхание. 1ч.		
7.	12.09-18.09		3.1 Пение упражнений на дыхание, звукоизвлечение. Пение упражнений тетрахордом.	Занятие формирования умения и навыков.	2		Пение упражнений. 2ч.	Воспитание ответственности, трудолюбия и внимания.	Инструмент, нотный материал.
Раздел 4. Слушание музыки									
8.	12.09-18.09		4.1. Особенности инструментальной музыки.	Занятие формирования умения и навыков.	2	Современное музыкальное творчество. 1ч.	Прослушивание музыкального материала. 1ч.	Воспитание организованности и внимания.	Инструмент, музыкальный центр, диски.
Раздел 5. Музыкальная грамота									
9.	19.09-25.09		5.1. Практическое руководство по музыкальной грамоте.	Занятие формирования умения и навыков.	2	Интервалы. Аккорды. 1ч.	Построение интервалов, аккордов. 1ч.	Воспитание музыкальной грамотности.	Инструмент, нотный материал, иллюстрации.
10.	19.09-25.09		5.1 Практическое руководство по музыкальной грамоте.	Занятие формирования умения и навыков.	2		Пение интервалов, аккордов. 2ч.	Воспитание организованности и внимания.	Основные средства обучения.
Раздел 6. Концертная деятельность									
11.	19.09-25.09		Концертная деятельность.	Занятие закрепления умений и навыков.	2	Работа с микрофоном. Сценическое движение на сцене. 1ч.	Концерты. 1ч.	Воспитание сценической культуры.	Технические и основные средства обучения.
12.	26.09-02.10		Концертная деятельность.	Занятие закрепления умений и навыков.	2		Концерты. 2ч.	Воспитание преодоления сценического волнения.	Технические и основные средства обучения.
13.	26.09-02.10		Концертная деятельность.	Занятие закрепления умений и навыков.	2		Концерты. 2ч.	Воспитание трудолюбия, ответственности	Технические и основные средства обучения.

14.	26.09-02.10		Концертная деятельность.	Занятие закрепления умений и навыков.	2		Концерты. 2ч.	Воспитание преодоления сценического волнения.	Технические и основные средства обучения.
15.	03.10-09.10		Концертная деятельность.	Занятие закрепления умений и навыков.	2		Концерты. 2ч.	Воспитание трудолюбия, ответственности	Технические и основные средства обучения.
16.	03.10-09.10		Концертная деятельность.	Занятие закрепления умений и навыков	2		Концерты. 2ч.	Воспитание преодоления сценического волнения.	Технические и основные средства обучения.
Раздел 2. Вокальная работа									
17.	03.10-09.10		2.1 Народная песня.	Занятие формирования умения и навыков.	2	Мастерство вокального пения. 1ч.	Прослушивание произведений современных композиторов. 1ч.	Воспитание внимания, трудолюбия	Инструмент, музыкальный центр, диски.
18.	10.10-16.10		2.2 Эстрадная песня	Занятие формирования умения и навыков.	2	Автор поэтического текста. 1ч.	Разучивание произведений с концертмейстером 1ч.	Воспитание ответственного отношения к занятиям	Инструмент, музыкальный центр, нотный материал, диски.
19.	10.10-16.10		2.2 Эстрадная песня	Занятие формирования умения и навыков.	2	Анализ произведений. 1ч.	Текст изучаемого произведения. Артикуляция. 1ч.	Воспитание ответственного отношения к занятиям	Основные средства обучения.
Раздел 3. Пение учебно - тренировочного материала									
20.	10.10-16.10		3.1 Пение упражнений на дыхание, звукоизвлечение. Пение упражнений тетрахордом.	Занятие – формирования умений и навыков.	2		Пение основных ступеней лада. Пение главных ступеней лада. Пение упражнений. 2ч.	Воспитание ответственного отношения к занятиям.	Основные средства обучения.
21.	17.10-23.10		3.2. Пение упражнений, развивающих гармонический и	Занятие формирования умения и навыков.	2	Методика пения интервалов. 1ч.	Пение от всех нот интервалов м3,б3,м6,б6, м7,б7 вверх и вниз.	Воспитание ответственного отношения к занятиям.	Инструмент, музыкальный центр, нотный материал,

			музыкальный слух. Пение интервалов.				Пение упражнений. 1ч.		диски, иллюстрации.
Раздел 6. Концертная деятельность									
22.	17.10- 23.10		Концертная деятельность.	Занятие закрепления умений и навыков.	2		Концерты. 2ч.	Воспитание ответственности, умения вести себя на сцене.	Технические и основные средства обучения.
Раздел 4. Слушание музыки									
23.	17.10- 23.10		4.1 Особенности инструментальной музыки.	Занятие тренировка.	2	Творческий обзор вокальных коллективов. 1ч.	Анализ музыки и текста. 1ч.	Воспитание интереса к занятиям.	Инструмент, музыкальный центр.
24.	24.10- 30.10		4.1 Особенности инструментальной музыки.	Занятие тренировка.	2	Авторы текстов. 1ч.	Особенности музыкально- выразительных средств. 1ч.	Воспитание музыкальной грамотности.	Инструмент, музыкальный центр.
Раздел 5. Музыкальная грамота									
25.	24.10- 30.10		5.1 Практическое руководство по музыкальной грамоте.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	Мажор. Минор. Тоника. 1ч.	Определение на слух мажора, минора. 1ч.	Воспитание внимания, музыкальной грамотности.	Основные средства обучения.
26.	31.10- 06.11		5.1 Практическое руководство по музыкальной грамоте.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	Построение MVII/7 в тональностях. 1ч.	Пение MVII/7 в тональностях. 1ч.	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные средства обучения.
Раздел 6. Концертная деятельность									
27.	31.10- 06.11		Концертная деятельность.	Занятие закрепления умений и навыков.	2		Концерты. 2ч.	Воспитание работы в коллективе	Технические и основные средства обучения.
28.	31.10- 06.11		Концертная деятельность.	Занятие закрепления умений и навыков.	2		Концерты. 2ч.	Воспитание сценической культуры.	Технические и основные средства обучения.
Раздел 2. Вокальная работа									
29.	07.11- 13.11		2.1 Народная песня.	Занятие формирования	2	Обрядовые песни.	Пение упражнений на	Воспитание ответственного	Основные средства

				умения и навыков.		Обработки народных песен. Стилизация народной песни. 1ч.	дыхание,звук. 1ч.	отношения к занятиям.	обучения.
30.	07.11-13.11		2.2. Эстрадная песня.	Занятие - тренировка.	2	Аранжировка. 1ч.	Нюансировка. 1ч.	Воспитание ответственного отношения к занятиям.	Основные средства обучения.
31.	07.11-13.11		2.3 Классика	Занятие формирования умения и навыков.	2	Автор поэтического текста. 1ч.	Разучивание произведений с концертмейстером 1 ч.	Воспитание ответственного отношения к занятиям.	Основные средства обучения.
Раздел 3. Пение учебно - тренировочного материала									
32.	14.11-20.11		3.2 Пение интервалов. Пение аккордов.	Занятие - тренировка.	2	Методика интервалов. 1ч.	Пение интервалов м3,б3,ч4,ч5,м6,б6, м7,б7 вверх и вниз. Пение аккордов. 1ч.	Воспитание музыкальной грамотности.	Инструмент, музыкальный центр, нотный материал.
33.	14.11-20.11		3.2 Пение аккордов.	Занятие - тренировка.	2		Пение аккордов. 2ч.	Воспитание музыкальной грамотности.	Инструмент, музыкальный центр, нотный материал.
34.	14.11-20.11		3.3 Пение упражнений тетрахордом в восходящем и нисходящем движении. Построение MVII/7.	Занятие формирования умения и навыков.	2	Методика пения упражнений тетрахордом. Методика построения аккордов. 2ч.		Воспитание музыкальной грамотности.	Инструмент, музыкальный центр, нотный материал.
Раздел 2. Вокальная работа									
35.	21.11-27.11		2.1 Народная песня.	Занятие - тренировка.	2	Фольклорные песни. Стилизация фольклорной песни. 1ч.	Прослушивание народных песен в исполнении певцов эстрады. 1ч	Воспитание чувства коллективизма.	Инструмент, музыкальный центр, диски.

Раздел 4. Слушание музыки									
36	21.11-27.11		4.1 Особенности инструментальной музыки.	Занятие творчество.	2	Авторы текстов. Авторы песен. 1ч.	Прослушивание записи вокальных групп. 1ч.	Воспитание интереса к занятиям.	Основные средства обучения.
Раздел 5. Музыкальная грамота									
37.	21.11-27.11		5.1 Практическое руководство по музыкальной грамоте.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	Главные ступени лада. 1ч.	Построение аккордов, интервалов. 1ч.	Воспитание музыкальной грамотности.	Инструмент, нотный материал, иллюстрации.
38.	28.11-04.12		5.1 Практическое руководство по музыкальной грамоте.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	Интервалы. 1ч.	Определение на слух интервалов. 1ч.	Воспитание музыкального слуха.	Инструмент, нотный материал.
Раздел 6. Концертная деятельность									
39.	28.11-01.12		Концертная деятельность.	Занятие закрепления умений и навыков.	2		Концерты. 2ч.	Воспитание сценической культуры.	Технические и основные средства обучения.
Раздел 2. Вокальная работа									
40.	28.11-04.12		2.1 Народная песня.	Занятие - тренировка.	2		Разучивание произведения. Динамические оттенки. 2ч.	Воспитание чувства ответственности	Инструмент, музыкальный центр, нотный материал, диски.
41.	05.12-11.12		2.2 Эстрадная песня	Занятие формирования умения и навыков.	2	Правила сценического движения. 1ч.	Отработка сценического движения. 1ч.	Воспитание сценического поведения.	Основные средства обучения.
42.	05.12-11.12		2.2 Эстрадная песня	Занятие формирования умения и навыков.	2		Пение с микрофоном. 2ч.	Воспитание внимания.	Основные средства обучения.
43.	05.12-11.12		2.3 Классика.	Занятие формирования умения и навыков.	2	Анализ произведений. 1ч.	Разучивание произведений с концертмейстером 1ч.	Воспитание внимания.	Основные средства обучения.
Раздел 3. Пение учебно- тренировочного материала									

44.	12.12-18.12		3.5 Здоровьесбережение: физкультминутки, релаксация, строение голосового аппарата.	Занятие - тренировка.	2		Упражнения на расслабление организма, релаксация. 2ч.	Воспитание чувства ответственности за свое здоровье.	Музыкальный центр, иллюстрации.
45.	12.12-18.12		3.2 Пение упражнений, развивающих гармонический и музыкальный слух. Пение интервалов. Пение аккордов.	Занятие - тренировка.	2	Методика пения аккордов. 1ч.	Пение аккордов. Закрепление упражнений. 1ч.	Воспитание внимания и ответственности.	Инструмент, музыкальный центр, нотный материал.
Раздел 5. Музыкальная грамота									
46.	12.12-18.12		5.1 Практическое руководство по музыкальной грамоте.	Занятие развития знаний, умений и навыков.	2	Мажор. Минор. Тоника. 1ч.	Определение на слух мажора, минора. 1ч.	Воспитание музыкальной грамотности.	Инструмент, нотный материал, иллюстрации.
Раздел 4. Слушание музыки									
47.	19.12-25.12		4.1 Особенности инструментальной музыки.	Занятие - тренировка.	2	История создания популярных коллективов, групп. 1ч.	Анализ музыки, текста. 1ч.	Воспитание чувства ответственности.	Инструмент, музыкальный центр.
Раздел 6. Концертная деятельность									
48.	19.12-25.12		Концертная деятельность.	Занятие закрепления умений и навыков.	2		Концерты. 2ч.	Воспитание взаимодействия с публикой.	Технические и основные средства обучения.
49.	19.12-25.12		Концертная деятельность.	Занятие закрепления умений и навыков.	2		Концерты. 2ч.	Воспитание сценического мастерства.	Технические и основные средства обучения.
50.	26.12-31.12		Концертная деятельность.	Занятие закрепления	2		Концерты. 2ч.	Воспитание взаимодействия	Технические и основные

				умений и навыков.				с публикой.	средства обучения.
51.	26.12-31.12		Концертная деятельность.	Занятие закрепления умений и навыков.	2		Концерты. 2 ч.	Воспитание сценической культуры.	Технические и основные средства обучения.
52.	26.12-31.12		Концертная деятельность.	Занятие закрепления умений и навыков.	2		Концерты. 2ч.	Воспитание умения пользоваться голосовым аппаратом	Технические и основные средства обучения.
53.	09.01-15.01		Концертная деятельность.	Занятие закрепления умений и навыков.	2		Концерты. 2ч.	Воспитание умения работать в группе	Технические и основные средства обучения.
54.	09.01-15.01		Концертная деятельность.	Занятие закрепления умений и навыков.	2		Концерты. 2ч.	Воспитание умения работать в группе	Технические и основные средства обучения.
55.	09.01-15.01		Концертная деятельность.	Занятие закрепления умений и навыков.	2		Концерты. 2ч.	Воспитание бережного отношения к исполняемым произведениям.	Технические и основные средства обучения.
Раздел 3. Пение учебно- тренировочного материала									
56.	16.01-22.01		3.4 Работа с солистами.	Занятие формирования умения и навыков.	2		Работа над исполнительским мастерством и подготовка к публичным выступлениям. 2ч.	Воспитание чувства ответственности и трудолюбия.	Инструмент, музыкальный центр, нотный материал, диски.
57.	16.01-22.01		3.3 Пение упражнений тетрахордом в восходящем и в нисходящем	Занятие формирования умения и навыков.	2		Построение МVII/7 в тональностях. Пение упражнений. 2ч.	Воспитание музыкальной грамотности.	Инструмент, музыкальный центр, нотный материал, иллюстрации.

			движении. Построение MⅦ/7.						
Раздел 6. Концертная деятельность									
58.	16.01-22.01		Концертная деятельность.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений.	2		Концерты. 2ч.	Воспитание сценического мастерства.	Технические и основные средства обучения.
Раздел 2. Вокальная работа									
59.	23.01-29.01		2.1 Народная песня	Занятие формирования умения и навыков.	2		Пение под фонограмму - «минус». Артикуляция в произведениях. 2ч.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников.	Инструмент, музыкальный центр, диски.
60.	23.01-29..01		2.2 Эстрадная песня.	Занятие формирования умения и навыков.	2		Чистота интонирования в произведениях. Динамические оттенки. Гимнастика дыхания. 2ч.	Воспитание умения слышать свою партию и аккомпанемент.	Инструмент, музыкальный центр, нотный материал, диски, иллюстрации.
61.	23.01-29.01		2.3 Классика	Занятие формирования умения и навыков.	2	Анализ произведений. 1ч.	Упражнения на увеличение и уменьшение звука. 1ч.	Воспитание внимательного отношения к произведениям.	Основные средства обучения.
Раздел 4. Слушание музыки									
62.	30.01-05.02		4.1 Особенности инструментальной музыки.	Занятие - практика	2		Анализ музыки, текста. 2ч.	Воспитание стремления к получению знаний	Инструмент, музыкальный центр.
63.	30.01-05.02		4.1 Особенности инструментальной музыки.	Занятие - практика	2		Особенности музыкально-выразительных средств. 2ч.	Воспитание музыкальной грамотности.	Инструмент, музыкальный центр.
Раздел 5. Музыкальная грамота									
64.	30.01-05..02		5.1 Практическое руководство по музыкальной	Занятие - тренировка	2	.	Пение MⅦ/7. 2ч.	Воспитание умения выполнять	Инструмент, нотный материал,

			грамоте.					требованиям педагога.	иллюстрации.
Раздел 2. Вокальная работа									
65.	06.02-12.02		2.3 Классика.	Занятие формирования умения и навыков.	2	Интерпретация произведений. 1ч.	Звукоизвлечение, дыхание. 1ч.	Воспитание внимательности.	Инструмент, музыкальный центр.
66.	06.02-12.02		2.1 Народная песня.	Занятие формирования умения и навыков.	2		Элементы импровизации в пении произведений. Работа с микрофоном. 2ч.	Воспитание умения слышать произведение в целом.	Инструмент, музыкальный центр, нотный материал.
Раздел 5. Музыкальная грамота									
67.	06.02-12.02		5.1 Практическое руководство по музыкальной грамоте.	Занятие - тренировка	2	Построение MVII/7. 2ч.		Воспитание ответственности и трудолюбия.	Инструмент, музыкальный центр.
Раздел 3. Пение учебно- тренировочного материала									
68.	13.02-19.02		3.3 Пение упражнений тетрахордом в восходящем и в нисходящем движении. Построение MVII/7.	Занятие - тренировка.	2		Пение MVII/7 в тональностях. 2ч.	Воспитание музыкальной грамотности.	Инструмент, нотный материал.
69.	13.02-19.02		3.5 Здоровьесбережение: физкультминутки, релаксация, строевые упражнения голосового аппарата.	Занятие формирования умения и навыков.	2		Упражнения на расслабление организма, релаксация. 2ч.	Воспитание бережного отношения голосу.	Инструмент, музыкальный центр, иллюстрации.
Раздел 5. Музыкальная грамота									
70.	13.02-19.02		5.1 Практическое руководство по музыкальной	Занятие - тренировка	2		Определение на слух мажора, минора.	Воспитание трудолюбия, стремление к	Инструмент, музыкальный центр, диски.

			грамоте.				2ч.	знаниям.	
Раздел 6. Концертная деятельность									
71.	20.02-26.02		Концертная деятельность.	Занятие - репетиция	2		Концерты. 2ч.	Воспитание бережного отношения к исполняемым произведениям.	Технические и основные средства обучения.
72.	20.02-26.02		Концертная деятельность.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений.	2		Концерты. 2ч.	Воспитание ответственности и трудолюбия	Технические и основные средства обучения.
73.	20.02-26.02		Концертная деятельность	Занятие - репетиция	2		Концерты. 2ч.	Воспитание сценического мастерства.	Технические и основные средства обучения.
74.	27.02-05.03		Концертная деятельность.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений.	2		Концерты. 2ч.	Воспитание ответственности и трудолюбия	Технические и основные средства обучения.
75.	27.02-05.03		Концертная деятельность.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Концерты. 2ч.	Воспитание свободного поведения на сцене.	Технические и основные средства обучения.
76.	27.02-05.03		Концертная деятельность.	Занятие - репетиция	2		Концерты. 2ч.	Воспитание публичного выступления.	Технические и основные средства обучения.
77.	06.03-12.03		Концертная деятельность.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Концерты. 2ч.	Воспитание ответственности, чувства коллективизма	Технические и основные средства обучения.
78.	06.03-01203		Концертная деятельность.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений.	2		Концерты. 2ч.	Воспитание умения работать в коллективе	Технические и основные средства обучения.
79.	06.03-12.03		Концертная деятельность.	Занятие обобщения и	2		Концерты. 2ч.	Воспитание умения общения	Технические и основные

				систематизации знаний, умений.				с публикацией.	средства обучения.
Раздел 3. Пение учебно- тренировочного материала									
80.	13.03-19.03		3.3 Пение упражнений тетрахордом в восходящем и нисходящем движении. Построение MVII/7.	Занятие - тренировка.	2		Пение упражнений. Пение MVII/7 в тональностях. 2ч.	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные средства обучения.
81.	13.03-19.03		3.5 Здоровьесбережение: физкультминутки, релаксация, строевые упражнения голосового аппарата.	Занятие - тренировка	2		Упражнения на расслабление организма, релаксация. 2ч.	Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату.	Инструмент, иллюстрации.
Раздел 6. Концертная деятельность									
82.	13.03-19.03		Концертная деятельность.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений.	2		Концерты. 2ч.	Воспитание умения слышать и понимать произведения.	Технические и основные средства обучения.
Раздел 2. Вокальная работа									
83.	20.03-26.03		2.2 Эстрадная песня.	Занятие формирования умения и навыков.	2		Пение с микрофоном. Пение под фонограмму. 2ч.	Воспитание умения работать с техническими средствами.	Музыкальный центр, диски.
84.	20.03-26.03		2.3 Классика.	Занятие формирования умения и навыков.	2		Упражнения на увеличение звука. Упражнения на уменьшение звука. 2ч.	Воспитание музыкальной грамотности.	Инструмент, музыкальный центр.
85.	20.03-26.03		2.2 Эстрадная песня.	Занятие формирования умения и навыков.	2		Закрепление текста, упражнений. 2ч.	Воспитание четкого выполнения требований педагога.	Инструмент, музыкальный центр.
Раздел 4. Слушание музыки									

86.	27.03-02.04		4.1 Особенности инструментальной музыки.	Занятие - тренировка	2		Пение эстрадных песен. 2ч.	Воспитание чувства коллективизма.	Инструмент, музыкальный центр, нотный материал, диски.
87.	27.03-02.04		4.1 Особенности инструментальной музыки.	Занятие - творчество	2		Пение эстрадных песен. 2ч.	Воспитание интереса к знаниям.	Инструмент, музыкальный центр, диски.
Раздел 5. Музыкальная грамота									
88.	27.03-02.04		5.1 Практическое руководство по музыкальной грамоте.	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2	Интервалы. Аккорды. 2ч.		Воспитание трудолюбия.	Основные средства обучения.
Раздел 3. Пение учебно- тренировочного материала									
89.	03.04-09.04		3.4 Работа с солистами.	Занятие - тренировка	2		Работа над исполнительским мастерством и подготовка к публичным выступлениям. 2ч.	Воспитание чувства ответственности.	Инструмент, музыкальный центр.
90.	03.03-09.04		3.5 Здоровьесбережение: физкультминутки, релаксация, строевые упражнения голосового аппарата.	Занятие - тренировка	2		Упражнения на расслабление организма, релаксация. 2ч.	Воспитание ответственности к своему здоровью.	Инструмент, музыкальный центр, иллюстрации.
91.	03.03-09.04		3.4 Работа с солистами.	Занятие применения знаний.	2		Работа над исполнительским мастерством и подготовка к публичным выступлениям. 2ч.	Воспитание преодоления страха перед публичным выступлением.	Основные и технические средства обучения.
Раздел 2. Вокальная работа									
92.	10.04-16.04		2.3 Классика.	Занятие - тренировка.	2		Упражнения на динамические оттенки. 2ч.	Воспитание грамотного исполнения.	Основные средства обучения.
93.	10.04-		2.2 Эстрадная	Занятие	2		Художественный	Воспитание	Инструмент,

	16.04		песня.	формирования умений и навыков.			образ. 2ч.	понимания произведения.	музыкальный центр, иллюстрации.
94.	10.04-16.04		2.3 Классика.	Занятие закрепления умений и навыков.	2		Исполнение художественного образа в произведениях. 2ч.	Воспитание понимания произведения.	Инструмент, музыкальный центр.
Раздел 3. Пение учебно- тренировочного материала									
95.	17.04-23.04		3.4 Работа с солистами.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Работа над исполнительским мастерством и подготовка к публичным выступлениям. 2ч.	Воспитание ответственности публичного выступления	Инструмент, музыкальный центр.
Раздел 4. Слушание музыки									
96.	17.04-23.04		4.1 Особенности инструментальной музыки.	Занятие - творчества	2		Прослушивание записи вокальных групп. Пение эстрадных песен. 2ч.	Воспитание умения слышать партию свою и своих участников.	Инструмент, музыкальный центр.
Раздел 5. Музыкальная грамота									
97.	17.04-23.04		5.1 Практическое руководство по музыкальной грамоте.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	Интервалы. Аккорды. Построение MVI/7 в тональностях. 2ч.		Воспитание ответственности.	Инструмент, музыкальный центр, нотный материал.
Раздел 6. Концертная деятельность									
98.	24.04-30.04		Концертная деятельность	Занятие - репетиция	2		Концерты. 2ч.	Воспитание бережного отношения к исполняемым произведениям	Технические и основные средства обучения.
99.	24.04-30.04		Концертная деятельность.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений.	2		Концерты. 2ч.	Воспитание сценической культуры.	Технические и основные средства обучения.

100	24.04-30.04		Концертная деятельность.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений.	2		Концерты. 2ч.	Воспитание ответственности, трудолюбия.	Технические и основные средства обучения.
101	01.05-07.05		Концертная деятельность.	Занятие - репетиция	2		Концерты. 2ч.	Воспитание ответственности, трудолюбия.	Технические и основные средства обучения.
102	01.05-07.5		Концертная деятельность.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений.	2		Концерты.2ч.	Воспитание сценического мастерства.	Технические и основные средства обучения.
103	01.05-07.05		Концертная деятельность.	Занятие - репетиция	2		Концерты. 2ч.	Воспитание сценического мастерства.	Технические и основные средства обучения.
104	08.05-14.05		Концертная деятельность.	Занятие - репетиция	2		Концерты. 2ч.	Воспитание сценического мастерства.	Технические и основные средства обучения.
105	08.05-14.05		Концертная деятельность.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений.	2		Концерты2ч.	Радость публичных выступлений.	Технические и основные средства обучения.
Раздел 2. Вокальная работа									
106	08.05-14.05		2.3 Классика.	Занятие закрепления умений и навыко	2		Исполнение художественного образа в произведениях. 2ч.	Воспитание понимания замысла автора.	Инструмент, музыкальный центр.
107	15.05-21.05		2.3 Классика.	Занятие закрепления умений и навыков.	2		Пение с микрофоном. 2ч.	Воспитание ответственности, умения работать с микрофоном.	Инструмент, музыкальный центр, диски.
Раздел 6. Концертная деятельность									
108	15.05-21.05		Концертная деятельность.	Занятие – творческий отчет	2		Отчетный концерт. 2ч.	Воспитание чувства	Технические и основные

								ответственности, умение оценивать свою работу.	средства обучения.
Всего:				216					

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «11» августа 2021 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
И.о. директора МБУДО БДЦТ
П.А. Жандармова
«11» августа 2021 г.
Приказ № 470



Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности по вокальному пению
автор Батищева О.А.

Направленность – художественная

Год обучения: 7 год

Возраст учащихся: 10 – 15 лет

Автор:
Батищева Ольга Алексеевна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2022

Цель программы: формирование певческой культуры и воспитание разносторонне-развитой личности.

Задачи:

обучающие

- формировать у учащихся знания о вокальном искусстве;
- формировать навыки певческой эмоциональности, певческой выразительности.

развивающие

- развить певческий голос: тембр, выразительность, динамичности диапазона на различной высоте голоса;
- развить творческое, образное мышление, художественный вкус, творческий рост и навыки эмоционально-выразительного исполнения.

воспитательные

- сформировать чувство гражданственности, любви к своей Родине через учебный репертуар;
- воспитать патриотизм и интернационализм;
- воспитать потребность и готовность к деятельности, имеющей эстетическую направленность;
- воспитать высокие нравственные качества;
- воспитать у учащихся чувство коллективизма;
- воспитать творческую индивидуальность.

здоровьесберегающие

- соблюдать при пении правильную певческую установку;
- в звучании голоса сохранить индивидуальность тембра;
- развивать навыки дыхания (знать и выполнять комплекс дыхательных упражнений на звукообразование и артикуляцию);
- музыкотерапия, то есть использование музыки в целях восстановления и укрепления здоровья учащихся;
- использование дыхательной гимнастики Стрельниковой;
- строение голосового аппарата.

Знать:

- навыки владения красивым тембром голоса;
- навыки подвижности голоса;
- петь вокальные упражнения, трезвучия, пение упражнений тетрахордом;
- скачки как вверх, так и вниз на ч4, ч5, ч8, м6, б6, М VII/7 и УМ VII/7 с обращением.

Уметь:

- работать с микрофоном и профессиональной фонограммой - "минус";
- интонировать движение по аккордовым звукам;
- петь non legato, staccato, прямой звук.

**Календарно-тематический план
7 года обучения
2022-2023 учебный год**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел 1. Введение. Задачи 6 года обучения.									
1.	01.09-04.09		1.1. Введение. Задачи 7 года обучения.	Занятие - сообщения.	2	Порядок работы д/о, программа обучения. 1ч.	Правила поведения коллектива на сцене. 1ч.	Инструктаж по ТБ. Воспитание организованности, дисциплины.	Основные средства обучения.
Раздел 2. Вокальная работа.									
2.	01.09-04.09		2.1. Народная песня	Занятие формирования умения и навыков.	2	Особенности тембра голоса. 1ч.	Просмотр видеоклипов «Моя Родина-Россия» 1ч	Воспитание любви к родному краю.	Инструмент, музыкальный центр, диски, иллюстрации.
3.	05.09-11.09		2.2 Эстрадная песня	Занятие формирования умения и навыков.	2	Образ песни. 1ч.	Сенсорная отдача в пении. 1ч.	Воспитание внимания, трудолюбия	Основные средства обучения.
4.	05.09-11.09		2.3. Классика	Занятие формирования умения и навыков.	2	Историческая эпоха композиторов-классиков. 1ч.	Разбор произведений. 1ч.	Воспитание внимательности.	Основные средства обучения.
Раздел 3. Пение учебно - тренировочного материала									
5.	05.09-11.09		3.1. Пение упражнений на дыхание, звукоизвлечение. Пение упражнений тетрахордом.	Занятие формирования умения и навыков.	2	Техника исполнения упражнений. 1ч.	Пение главных ступеней лада. Пение скачков интервалов. 1ч.	Воспитание трудолюбия и внимания.	Инструмент, нотный материал.
6.	12.09-18.09		3.1 Пение упражнений на дыхание, звукоизвле	Занятие формирования умения и	2	Гимнастика дыхания. 1ч.	Упражнения на дыхание. Упражнения на	Воспитание трудолюбия, внимания.	Инструмент, нотный материал.

			чение. Пение упражнений тетрахордом.	навыков.			цепное дыхание. 1ч.		
7.	12.09-18.09		3.1 Пение упражнений на дыхание, звукоизвлечение. Пение упражнений тетрахордом.	Занятие формирования умения и навыков.	2		Пение упражнений. 2ч.	Воспитание ответственности, трудолюбия и внимания.	Инструмент, нотный материал.
Раздел 4. Слушание музыки									
8.	12.09-18.09		4.1. Особенности инструментальной музыки.	Занятие формирования умения и навыков.	2	Современное музыкальное творчество. 1ч.	Прослушивание музыкального материала. 1ч.	Воспитание организованности и внимания.	Инструмент, музыкальный центр, диски.
Раздел 5. Музыкальная грамота									
9.	19.09-25.09		5.1. Практическое руководство по музыкальной грамоте.	Занятие формирования умения и навыков.	2	Интервалы Аккорды. 1ч	Построение интервалов, аккордов. 1ч.	Воспитание музыкальной грамотности.	Инструмент, нотный материал, иллюстрации.
10.	19.09-25.09		5.1 Практическое руководство по музыкальной грамоте.	Занятие формирования умения и навыков.	2		Пение интервалов, аккордов. 2ч.	Воспитание организованности и внимания.	Основные средства обучения.
Раздел 6. Концертная деятельность									
11.	19.09-25.09		Концертная деятельность.	Занятие закрепления умений и навыков.	2	Работа с микрофоном. Сценическое движение на сцене. 1ч.	Концерты. 1ч.	Воспитание сценической культуры.	Технические и основные средства обучения.
12.	26.09-02.10		Концертная деятельность.	Занятие закрепления умений и навыков.	2		Концерты. 2ч.	Воспитание преодоления сценического волнения.	Технические и основные средства обучения.
13.	26.09-02.10		Концертная деятельность.	Занятие закрепления умений и навыков.	2		Концерты. 2ч.	Воспитание трудолюбия, ответственности	Технические и основные средства обучения.

14.	26.09-02.10		Концертная деятельность.	Занятие закрепления умений и навыков.	2		Концерты. 2ч.	Воспитание преодоления сценического волнения.	Технические и основные средства обучения.
15.	03.10-09.10		Концертная деятельность.	Занятие закрепления умений и навыков.	2		Концерты. 2ч.	Воспитание трудолюбия, ответственности	Технические и основные средства обучения.
16.	03.10-09.10		Концертная деятельность.	Занятие закрепления умений и навыков	2		Концерты. 2ч.	Воспитание преодоления сценического волнения.	Технические и основные средства обучения.
Раздел 2. Вокальная работа									
17.	03.10-09.10		2.1 Народная песня.	Занятие формирования умения и навыков.	2	Мастерство вокального пения. 1ч.	Прослушивание произведений современных композиторов. 1ч.	Воспитание внимания, трудолюбия	Инструмент, музыкальный центр, диски.
18.	10.10-16.10		2.2 Эстрадная песня	Занятие формирования умения и навыков.	2	Автор поэтического текста. 1ч.	Разучивание произведений с концертмейстером 1ч.	Воспитание ответственного отношения к занятиям	Инструмент, музыкальный центр, нотный материал, диски.
19.	10.10-16.10		2.2 Эстрадная песня	Занятие формирования умения и навыков.	2	Анализ произведений. 1ч.	Текст изучаемого произведения. Артикуляция. 1ч.	Воспитание ответственного отношения к занятиям	Основные средства обучения.
Раздел 3. Пение учебно - тренировочного материала									
20.	10.10-16.10		3.1 Пение упражнений на дыхание, звукоизвлечение. Пение упражнений тетрахордом.	Занятие – формирования умений и навыков.	2		Пение упражнений в восходящем и нисходящем движении. 2ч.	Воспитание ответственного отношения к занятиям.	Основные средства обучения.
21.	17.10-23.10		3.2. Пение упражнений, развивающих гармонический и	Занятие формирования умения и навыков.	2	Методика пения интервалов. 1ч.	Пение от всех нот интервалов м3,б3,м6,б6, м7,б7 вверх и вниз.	Воспитание ответственного отношения к занятиям.	Инструмент, музыкальный центр, нотный материал,

			музыкальный слух. Пение интервалов.				Пение упражнений. 1ч.		диски, иллюстрации.
Раздел 6. Концертная деятельность									
22.	17.10- 23.10		Концертная деятельность.	Занятие закрепления умений и навыков.	2		Концерты. 2ч.	Воспитание ответственности, умения вести себя на сцене.	Технические и основные средства обучения.
Раздел 4. Слушание музыки									
23.	17.10- 23.10		4.1 Особенности инструментальной музыки.	Занятие тренировка.	2	Творческий обзор вокальных коллективов. 1ч.	Анализ музыки и текста. 1ч.	Воспитание интереса к занятиям.	Инструмент, музыкальный центр.
24.	24.10- 30.10		4.1 Особенности инструментальной музыки.	Занятие тренировка.	2	Авторы текстов. 1ч.	Особенности музыкально- выразительных средств. 1ч.	Воспитание музыкальной грамотности.	Инструмент, музыкальный центр.
Раздел 5. Музыкальная грамота									
25.	24.10- 30.10		5.1 Практическое руководство по музыкальной грамоте.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	Мажор. Минор. Тоника. 1ч.	Определение на слух мажора, минора. 1ч.	Воспитание внимания, музыкальной грамотности.	Основные средства обучения.
26.	24.10- 30.10		5.1 Практическое руководство по музыкальной грамоте.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	Построение УМVII/7 в тональностях. 1ч.	ПениеУМVII/7 в тональностях. 1ч.	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные средства обучения.
Раздел 6. Концертная деятельность									
27.	31.10- 06.11		Концертная деятельность.	Занятие закрепления умений и навыков.	2		Концерты. 2ч.	Воспитание работы в коллективе	Технические и основные средства обучения.
28.	31.10- 06.11		Концертная деятельность.	Занятие закрепления умений и навыков.	2		Концерты. 2ч.	Воспитание сценической культуры.	Технические и основные средства обучения.
Раздел 2. Вокальная работа									
29.	31.10- 06.11		2.1 Народная песня.	Занятие формирования	2	Обрядовые песни.	Пение упражнений на	Воспитание ответственного	Основные средства

				умения и навыков.		Обработки народных песен. Стилизация народной песни. 1ч.	дыхание,звук. Разучивание произведений. 1ч.	отношения к занятиям.	обучения.
30.	07.11-13.11		2.2. Эстрадная песня.	Занятие - тренировка.	2	Аранжировка. 1ч.	Нюансировка. 1ч.	Воспитание ответственного отношения к занятиям.	Основные средства обучения.
31.	07.11-13.11		2.3 Классика	Занятие формирования умения и навыков.	2	Автор поэтического текста. 1ч.	Разучивание произведений с концертмейстером 1ч.	Воспитание ответственного отношения к занятиям.	Основные средства обучения.
Раздел 3. Пение учебно - тренировочного материала									
32.	07.11-13.11		3.2 Пение интервалов. Пение аккордов.	Занятие - тренировка.	2	Методика интервалов. 1ч.	Пение интервалов м3,б3,ч4,ч5,м6,б6, м7,б7 вверх и вниз. Пение аккордов. 1ч.	Воспитание музыкальной грамотности.	Инструмент, музыкальный центр, нотный материал.
33.	14.11-20.11		3.2 Пение аккордов.	Занятие - тренировка.	2		Пение аккордов. 2ч.	Воспитание музыкальной грамотности.	Инструмент, музыкальный центр, нотный материал.
34.	14.11-20.11		3.3 Построение УМVII/7.	Занятие формирования умения и навыков.	2	Построение аккордов в тональности УМVII/7. 2ч.		Воспитание музыкальной грамотности.	Инструмент, музыкальный центр, нотный материал.
Раздел 2. Вокальная работа									
35.	14.11-20.11		2.1 Народная песня.	Занятие - тренировка.	2	Фольклорные песни. Стилизация фольклорной песни. 1ч.	Прослушивание народных песен в исполнении певцов эстрады. 1ч	Воспитание чувства коллективизма.	Инструмент, музыкальный центр, диски.
Раздел 4. Слушание музыки									
36	21.11-27.11		4.1 Особенности инструментальной	Занятие творчество.	2	Авторы текстов.	Прослушивание музыкального	Воспитание интереса к	Основные средства

			музыки.			Авторы песен. 1ч.	материала и записи вокальных групп. 1ч.	занятиям.	обучения.
Раздел 5. Музыкальная грамота									
37.	21.11- 27.11		5.1 Практическое руководство по музыкальной грамоте.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	Интервалы. Аккорды. 1ч.	Построение аккордов, интервалов. 1ч.	Воспитание музыкальной грамотности.	Инструмент, нотный материал, иллюстрации.
38.	21.11- 27.11		5.1 Практическое руководство по музыкальной грамоте.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2	Интервалы. 1ч.	Определение на слух интервалов. 1ч.	Воспитание музыкального слуха.	Инструмент, нотный материал.
Раздел 6. Концертная деятельность									
39.	28.11- 04.12		Концертная деятельность.	Занятие закрепления умений и навыков.	2		Концерты. 2ч.	Воспитание сценической культуры.	Технические и основные средства обучения.
Раздел 2. Вокальная работа									
40.	28.11- 04.12		2.1 Народная песня.	Занятие - тренировка.	2		Разучивание произведения. Динамические оттенки. 2ч.	Воспитание чувства ответственности	Инструмент, музыкальный центр, нотный материал, диски.
41.	28.11- 04.12		2.2 Эстрадная песня	Занятие формирования умения и навыков.	2	Правила сценического движения. 1ч.	Отработка сценического движения. 1ч.	Воспитание сценического поведения.	Основные средства обучения.
42.	05.12- 11.12		2.2 Эстрадная песня	Занятие формирования умения и навыков.	2		Пение с микрофоном. 2ч.	Воспитание внимания.	Основные средства обучения.
43.	05.12- 11.12		2.3 Классика.	Занятие формирования умения и навыков.	2	Анализ произведений. 1ч.	Разучивание произведений с концертмейстером Упражнения на увеличение и уменьшение звука.	Воспитание внимания.	Основные средства обучения.

							1ч.		
Раздел 3. Пение учебно-тренировочного материала									
44.	05.12-11.12		3.5 Здоровьесбережение: физкультминутки, релаксация, строение голосового аппарата.	Занятие - тренировка.	2		Упражнения на расслабление организма, релаксация. 2ч.	Воспитание чувства ответственности за свое здоровье.	Музыкальный центр, иллюстрации.
45.	12.12-18.12		3.2 Пение упражнений, развивающих гармонический и музыкальный слух. Пение аккордов.	Занятие - тренировка.	2	Методика пения аккордов. 1ч.	Пение аккордов. Закрепление упражнений. 1ч.	Воспитание внимания и ответственности.	Инструмент, музыкальный центр, нотный материал.
Раздел 5. Музыкальная грамота									
46.	12.12-18.12		5.1 Практическое руководство по музыкальной грамоте.	Занятие развития знаний, умений и навыков.	2	Интервалы. Аккорды. 1ч.	Построение и пение интервалов и аккордов. 1ч.	Воспитание музыкальной грамотности.	Инструмент, нотный материал, иллюстрации.
Раздел 4. Слушание музыки									
47.	12.12-18.12		4.1 Особенности инструментальной музыки.	Занятие - тренировка.	2	История создания популярных коллективов, групп. 1ч.	Анализ музыки, текста. 1ч.	Воспитание чувства ответственности.	Инструмент, музыкальный центр.
Раздел 6. Концертная деятельность									
48.	19.12-25.12		Концертная деятельность.	Занятие закрепления умений и навыков.	2		Концерты. 2ч.	Воспитание взаимодействия с публикой.	Технические и основные средства обучения.
49.	19.12-25.12		Концертная деятельность.	Занятие закрепления умений и навыков.	2		Концерты. 2ч.	Воспитание сценического мастерства.	Технические и основные средства обучения.
50.	19.12-		Концертная	Занятие	2		Концерты. 2ч.	Воспитание	Технические и

	25.12		деятельность.	закрепления умений и навыков.				взаимодействия с публикой.	основные средства обучения.
51.	26.12-31.12		Концертная деятельность.	Занятие закрепления умений и навыков.	2		Концерты. 2 ч.	Воспитание сценической культуры.	Технические и основные средства обучения.
52.	26.12-31.12		Концертная деятельность.	Занятие закрепления умений и навыков.	2		Концерты. 2ч.	Воспитание умения пользоваться голосовым аппаратом	Технические и основные средства обучения.
53.	26.12-31.12		Концертная деятельность.	Занятие закрепления умений и навыков.	2		Концерты. 2ч.	Воспитание умения работать в группе	Технические и основные средства обучения.
54.	09.01-15.01		Концертная деятельность.	Занятие закрепления умений и навыков.	2		Концерты. 2ч.	Воспитание умения работать в группе	Технические и основные средства обучения.
55.	09.01-15.01		Концертная деятельность.	Занятие закрепления умений и навыков.	2		Концерты. 2ч.	Воспитание бережного отношения к исполняемым произведениям.	Технические и основные средства обучения.
Раздел 3. Пение учебно-тренировочного материала									
56.	09.01-15.01		3.4 Работа с солистами.	Занятие формирования умения и навыков.	2		Работа над исполнительским мастерством и подготовка к публичным выступлениям. 2ч.	Воспитание чувства ответственности и трудолюбия.	Инструмент, музыкальный центр, нотный материал, диски.
57.	16.01-22.01		3.3 Пение упражнений тетрахордом в восходящем и	Занятие формирования умения и навыков.	2		Построение УМVII/7 в тональностях. Пение	Воспитание музыкальной грамотности.	Инструмент, музыкальный центр, нотный материал,

			нисходящем движении. Построение УМВЦ/7.				упражнений. 2ч.		иллюстрации.
Раздел 6. Концертная деятельность									
58.	16.01-22.01		Концертная деятельность.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений.	2		Концерты. 2ч.	Воспитание сценического мастерства.	Технические и основные средства обучения.
Раздел 2. Вокальная работа									
59.	16.01-22.01		2.1 Народная песня	Занятие формирования умения и навыков.	2		Пение под фонограмму - «минус». Артикуляция в произведениях. 2ч.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников.	Инструмент, музыкальный центр, диски.
60.	23.01-29.01		2.2 Эстрадная песня.	Занятие формирования умения и навыков.	2		Чистота интонирования в произведениях. Динамические оттенки. Гимнастика дыхания. 2ч.	Воспитание умения слышать свою партию и аккомпанемент.	Инструмент, музыкальный центр, нотный материал, диски, иллюстрации.
61.	23.01-29.01		2.3 Классика	Занятие формирования умения и навыков.	2	Анализ произведений. 1ч.	Упражнения на увеличение и уменьшение звука. Упражнения на динамические оттенки. 1ч.	Воспитание внимательного отношения к произведениям.	Основные средства обучения.
Раздел 4. Слушание музыки									
62.	23.01-29.01		4.1 Особенности инструментальной музыки.	Занятие - практика	2		Анализ музыки, текста. 2ч.	Воспитание стремления к получению знаний	Инструмент, музыкальный центр.
63.	30.01-05.02		4.1 Особенности инструментальной музыки.	Занятие - практика	2		Особенности музыкально-выразительных средств. 2ч.	Воспитание музыкальной грамотности.	Инструмент, музыкальный центр.

Раздел 5. Музыкальная грамота

64.	30.01-05.02		5.1 Практическое руководство по музыкальной грамоте.	Занятие - тренировка	2		Пение МVII/7. 2ч.	Воспитание умения выполнять требованиям педагога.	Инструмент, нотный материал, иллюстрации.
-----	-------------	--	--	----------------------	---	--	-------------------	---	---

Раздел 2. Вокальная работа

65.	30.01-05.02		2.3 Классика.	Занятие формирования умения и навыков.	2	Интерпретация произведений. 1ч.	Звукоизвлечение, дыхание, артикуляция. Ньюансировка. 1ч.	Воспитание внимательности.	Инструмент, музыкальный центр.
66.	06.02-12.02		2.1 Народная песня.	Занятие формирования умения и навыков.	2		Элементы импровизации в пении произведений. Работа с микрофоном. 2ч.	Воспитание умения слышать произведение в целом.	Инструмент, музыкальный центр, нотный материал.

Раздел 6. Концертная деятельность.

67.	06.02-12.02		Концертная деятельность.	Занятие – репетиция.	2	Сценические движения на сцене. 2ч.		Воспитание ответственности и трудолюбия.	Инструмент, музыкальный центр.
-----	-------------	--	--------------------------	----------------------	---	------------------------------------	--	--	--------------------------------

Раздел 3. Пение учебно- тренировочного материала

68.	06.02-12.02		3.3 Пение упражнений тетраордом в восходящем и в нисходящем движении. Построение УМVII/7.	Занятие - тренировка.	2		ПениеУ МVII/7 в тональностях. Пение упражнений. 2ч.	Воспитание музыкальной грамотности.	Инструмент, нотный материал.
69.	13.02-19.02		3.5 Здоровьесбережение: физкультминутки, релаксация, строевые голосового аппарата.	Занятие формирования умения и навыков.	2		Упражнения на расслабление организма, релаксация. 2ч.	Воспитание бережного отношения голосу.	Инструмент, музыкальный центр, иллюстрации.

Раздел 5. Музыкальная грамота

70.	13.02-19.02		5.1 Практическое руководство по музыкальной грамоте.	Занятие - тренировка	2	Интервалы. Аккорды. Построение УМVII/7 в тональностях. 2ч.		Воспитание трудолюбия, стремление к знаниям.	Инструмент, музыкальный центр, диски.
Раздел 6. Концертная деятельность									
71.	13.02-19.02		Концертная деятельность.	Занятие - репетиция	2		Концерты. 2ч.	Воспитание бережного отношения к исполняемым произведениям.	Технические и основные средства обучения.
72.	20.02-26.02		Концертная деятельность.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений.	2		Концерты. 2ч.	Воспитание ответственности и трудолюбия	Технические и основные средства обучения.
73.	20.02-26.02		Концертная деятельность	Занятие - репетиция	2		Концерты. 2ч.	Воспитание сценического мастерства.	Технические и основные средства обучения.
74.	20.02-26.02		Концертная деятельность.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений.	2		Концерты. 2ч.	Воспитание ответственности и трудолюбия	Технические и основные средства обучения.
75.	27.02-05.03		Концертная деятельность.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Концерты. 2ч.	Воспитание свободного поведения на сцене.	Технические и основные средства обучения.
76.	27.02-05.03		Концертная деятельность.	Занятие - репетиция	2		Концерты. 2ч.	Воспитание публичного выступления.	Технические и основные средства обучения.
77.	27.02-05.03		Концертная деятельность.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений	2		Концерты. 2ч.	Воспитание ответственности, чувства коллективизма	Технические и основные средства обучения.
78.	06.03-		Концертная	Занятие	2		Концерты. 2ч.	Воспитание	Технические и

	12.03		деятельность.	обобщения и систематизации знаний, умений.				умения работать в коллективе	основные средства обучения.
79.	07.03-12.03		Концертная деятельность.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений.	2		Концерты. 2ч.	Воспитание умения общения с публикой.	Технические и основные средства обучения.
Раздел 3. Пение учебно-тренировочного материала									
80.	06.03-12.03		3.3 Пение упражнений тетраордом в восходящем и нисходящем движении. Построение УМVII/7.	Занятие - тренировка.	2		Пение упражнений. Пение УМVII/7 в тональностях. 2ч.	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные средства обучения.
81.	13.03-19.03		3.4 Работа с солистами.	Занятие - тренировка	2		Работа над исполнительским мастерством и подготовка к публичным выступлениям. 2ч.	Воспитание чувства ответственности.	Инструмент, иллюстрации.
Раздел 6. Концертная деятельность									
82.	13.03-19.03		Концертная деятельность.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений.	2		Концерты. 2ч.	Воспитание умения слышать и понимать произведения.	Технические и основные средства обучения.
Раздел 2. Вокальная работа									
83.	13.03-19.03		2.2 Эстрадная песня.	Занятие формирования умения и навыков.	2		Чистота интонирования произведений. Динамические оттенки. Гимнастика дыхания. 2ч.	Воспитание умения работать с техническими средствами.	Музыкальный центр, диски.
84.	20.03-26.03		2.3 Классика.	Занятие формирования	2		Исполнение художественного	Воспитание музыкальной	Инструмент, музыкальный

				умения и навыков.			образа в произведениях. 2ч.	грамотности.	центр.
85.	20.03-26.03		2.2 Эстрадная песня.	Занятие формирования умения и навыков.	2		Закрепление текста, упражнений. Художественный образ. 2ч.	Воспитание четкого выполнения требований педагога.	Инструмент, музыкальный центр.
Раздел 4. Слушание музыки									
86.	20.03-26.03		4.1 Особенности инструментальной музыки.	Занятие - тренировка	2		Пение эстрадных песен. 2ч.	Воспитание чувства коллективизма.	Инструмент, музыкальный центр, нотный материал, диски.
87.	27.03-02.04		4.1 Особенности инструментальной музыки.	Занятие - творчество	2		Пение эстрадных песен. 2ч.	Воспитание интереса к знаниям.	Инструмент, музыкальный центр, диски.
Раздел 5. Музыкальная грамота									
88.	27.03-02.04		5.1 Практическое руководство по музыкальной грамоте.	Занятие формирования знаний, умений, навыков.	2	Интервалы. Аккорды. 2ч.		Воспитание трудолюбия.	Основные средства обучения.
Раздел 3. Пение учебно-тренировочного материала									
89.	27.03-02.04		3.4 Работа с солистами.	Занятие - тренировка	2		Работа над исполнительским мастерством и подготовка к публичным выступлениям. 2ч.	Воспитание чувства ответственности.	Инструмент, музыкальный центр.
90.	03.04-09.04		3.5 Здоровьесбережение: физкультминутки, релаксация, строение голосового аппарата.	Занятие - тренировка	2		Упражнения на расслабление организма, релаксация. 2ч.	Воспитание ответственности к своему здоровью.	Инструмент, музыкальный центр, иллюстрации.
91.	03.04-09.04		3.4 Работа с солистами.	Занятие применения знаний.	2		Работа над исполнительским мастерством и	Воспитание преодоления страха перед	Основные и технические средства

							подготовка к публичным выступлениям. 2ч.	публичным выступлением.	обучения.
Раздел 2. Вокальная работа									
92.	03.04-09.04		2.3 Классика.	Занятие - тренировка.	2		Упражнения на динамические оттенки. Звукоизвлечение, дыхание, артикуляция. Исполнение художественного образа в произведениях. 2ч.	Воспитание грамотного исполнения.	Основные средства обучения.
93.	10.04-16.04		2.2 Эстрадная песня.	Занятие формирования умений и навыков.	2		Художественный образ. Пение с микрофоном. 2ч.	Воспитание понимания произведения.	Инструмент, музыкальный центр, иллюстрации.
94.	10.04-16.04		2.3 Классика.	Занятие закрепления умений и навыков.	2		Исполнение художественного образа в произведениях. 2ч.	Воспитание понимания произведения.	Инструмент, музыкальный центр.
Раздел 3. Пение учебно- тренировочного материала									
95.	10.04-16.04		3.4 Работа с солистами.	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Работа над исполнительским мастерством и подготовка к публичным выступлениям. 2ч.	Воспитание ответственности публичного выступления	Инструмент, музыкальный центр.
Раздел 4. Слушание музыки									
96.	17.04-23.04		4.1 Особенности инструментальной музыки.	Занятие - творчества	2		Прослушивание записи вокальных групп. Пение эстрадных песен. 2ч.	Воспитание умения слышать партию свою и своих участников.	Инструмент, музыкальный центр.
Раздел 5. Музыкальная грамота									
97.	17.04-		5.1 Практическое	Занятие	2		Определение на	Воспитание	Инструмент,

	23.04		руководство по музыкальной грамоте.	применения знаний, умений, навыков.			слух мажора, минора. Пение аккордов. 2ч.	ответственности.	музыкальный центр, нотный материал.
Раздел 6. Концертная деятельность									
98.	17.04-23.04		Концертная деятельность	Занятие - репетиция	2		Концерты. 2ч.	Воспитание бережного отношения к исполняемым произведениям	Технические и основные средства обучения.
99.	24.04-30.04		Концертная деятельность.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений.	2		Концерты. 2ч.	Воспитание сценической культуры.	Технические и основные средства обучения.
100	24.04-30.04		Концертная деятельность.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений.	2		Концерты. 2ч.	Воспитание ответственности, трудолюбия.	Технические и основные средства обучения.
101	24.04-30.04		Концертная деятельность.	Занятие - репетиция	2		Концерты. 2ч.	Воспитание ответственности, трудолюбия.	Технические и основные средства обучения.
102	01.05-07.05		Концертная деятельность.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений.	2		Концерты.2ч.	Воспитание сценического мастерства.	Технические и основные средства обучения.
103	01.05-07.05		Концертная деятельность.	Занятие - репетиция	2		Концерты. 2ч.	Воспитание сценического мастерства.	Технические и основные средства обучения.
104	01.05-07.05		Концертная деятельность.	Занятие - репетиция	2		Концерты. 2ч.	Воспитание сценического мастерства.	Технические и основные средства обучения.
105	08.05-14.05		Концертная деятельность.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений.	2		Концерты2ч.	Радость публичных выступлений.	Технические и основные средства обучения.

Раздел 2. Вокальная работа

106	08.05-14.05		2.3 Классика.	Занятие закрепления умений и навыко	2		Исполнение художественного образа в произведениях. 2ч.	Воспитание понимания замысла автора.	Инструмент, музыкальный центр.
107	08.05-14.05		2.3 Классика.	Занятие закрепления умений и навыков.	2		Пение с микрофоном. 2ч.	Воспитание ответственности, умения работать с микрофоном.	Инструмент, музыкальный центр, диски.
Раздел 6. Концертная деятельность									
108	05.05-21.05		Концертная деятельность.	Занятие – творческий отчет	2		Отчетный концерт. 2ч.	Воспитание чувства ответственности, умение оценивать свою работу.	Технические и основные средства обучения.
Всего:					216	40	176		

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2022 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
И.о. директора МБУДО БДДТ
П.А.Жандармова
«31» августа 2022 г.
Приказ № 170

Рабочая программа, разработанная на основе
адаптированной общеобразовательной общеразвивающей
программы

«Вокальное мастерство»

автор Батищева О.А.

Направленность – художественная

Год обучения: 1 год

Возраст учащихся: 10 – 15 лет

Автор:

Батищева Ольга Алексеевна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2022

Цель программы: преодоление социальных, физиологических и психологических барьеров учащихся с ОВЗ, направленных на совершенствование творческого потенциала, самореализацию в условиях современного общества и успешную социализацию личности учащихся посредством занятий вокалом.

Задачи:

Обучающие:

- совершенствовать навыки правильного певческого дыхания, навыки исполнительского мастерства;
- содействовать пониманию необходимости самостоятельного выполнения учебно-тренировочного материала;
- формировать вокальные навыки, доведение их до автоматизма: правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, плавное пропевание, чистая интонация и т.д.;
- совершенствовать чувства взаимопонимания при работе с концертмейстером.

Развивающие:

- способствовать дальнейшему развитию и формированию музыкальных способностей; развитию музыкальности; певческого голоса;
- формировать умение понимать образное содержание музыки и выразительно передавать его в собственном исполнении;
- совершенствовать навык адекватной оценки результата своей деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать музыкальную культуру, любовь к пению;
- формировать навыки трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины, аккуратности, целеустремленности;
- способствовать формированию социально-значимых компетенций учащихся с ОВЗ; способности ставить цели и достигать их;

Здоровьесберегающие:

- знать и самостоятельно выполнять комплекс дыхательных упражнений с соблюдением правила разогрева голоса;
- соблюдать при пении правильную певческую установку;
- формировать поведенческие навыки общения со всеми участниками образовательного процесса;
- воспитывать бережное отношение к своему голосу, своему здоровью.

Учащиеся должны: **знать:**

- певческую установку и соблюдать при пении;
- певческое дыхание: спокойный без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт - пауза), выработку равномерного выдоха;
- средства музыкальной выразительности;
- правила охраны голоса; правила работы с микрофоном;
- репертуар, не только включенный в данную программу, но и произведения из репертуара физически здоровых детей для участия в совместной деятельности.

уметь:

- чисто интонировать, петь на цепном дыхании продолжительные фразы, равномерно распределяя дыхание; преодолевать мышечные зажимы, брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;
- пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком; полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты;
- чисто и слаженно петь под аккомпанемент и без сопровождения инструмента, фонограммы, минуса; петь выразительно, осмысленно напевную песню;
- чисто и слаженно петь двухголосные песни, петь по нотам детские песни, петь в составе ансамбля;
- работать с микрофоном, вести себя на публике, использовать сценические движения;
- держаться перед публикой, обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью.

**Календарно-тематический план 2022-2023 учебный год
к адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Вокальное мастерство» (для детей с ОВЗ)
1 год обучения**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел 1. Введение. Задачи 1 года обучения.									
1.	01.09-04.09		Введение в программу «Вокальное мастерство».	Занятие сообщения.	1	Проведение предварительной аттестации с обсуждением (вербально). Цели и задачи. Инструктаж по ТБ, правилам дорожного движения, внутреннего распорядка. 1ч.		Инструктаж по ТБ.	Дидактический материал.
2.	01.09-04.09		Введение в программу «Вокальное мастерство».	Занятие сообщения.	1		Повторение упражнений разного вида. 1ч.	Правила поведения на занятиях.	Основные средства обучения.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
3.	05.09-11.09		2.1 Пение упражнений на дыхание и звукообразование.	Занятие - тренировка.	1		Правильное произношение в пении гласных и согласных звуков. 1ч.	Умение понимать задачи педагога.	Основные средства обучения.
4.	05.09-11.09		2.3 Пение упражнений фонетического метода развития голоса.	Занятие – получение новых знаний.	1		Правильное произношение в пении упражнений фонетического метода развития голоса. 1ч.	Воспитание бережного отношения к голосу.	Основные средства обучения, дидактический материал.
5.	12.09-		2.2	Занятие -	1	Объяснение		Умение	Основные

	18.09		Пение упражнений на артикуляцию и дикцию.	тренировка.		четкости в произношении звуков . 1 ч.		понимать требования педагога.	средства обучения, дидактический материал.
6.	12.09-18.09		2.3 Пение упражнений фонопедического развития голоса.	Занятие - тренировка.	1		Пение упражнений на укрепление гортани, расширение звукового диапазона 1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Основные средства обучения, дидактический материал.
Раздел 4. Работа над дидактическим материалом.									
7.	19.09-25.09		4.2 Просмотр видеоматериалов.	Занятие - творчество	1		Просмотр видеоклипов с последующим обсуждением. 1ч.	Воспитание интереса к вокалу.	Основные средства обучения.
Раздел 3. Вокальная работа.									
8.	19.09-25.09		3.1 Работа над произведениями в сопровождении фортепиано.	Занятие – получение новых сведений.	1		Исполнение изученных произведений в сопровождении фортепиано. 1 ч.	Воспитание интереса к получению новых знаний.	Основные средства обучения, дидактический материал.
9.	26.09-02.10		3.1 Работа над произведениями в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Исполнение изученных произведений в сопровождении фортепиано. 1 ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения.
10.	26.09-02.10		3.3 Применение вокальных навыков для развития музыкально-эстетического вкуса	Занятие - тренировка.	1		Исполнение изучаемых произведений с применением вокальных навыков 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения.
11.	03.10-09.10		3.3 Применение вокальных навыков для	Занятие - тренировка.	1		Исполнение изучаемых произведений с применением	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения.

			развития музыкально-эстетического вкуса				вокальных навыков 1ч.		
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
12.	03.10-09.10		2.1 Пение упражнений на дыхание и звукообразование.	Занятие - тренировка.	1		Правильное произношение в пении гласных и согласных звуков. 1ч.	Умение понимать задачи педагога.	Основные средства обучения.
13.	10.10-16.10		2.3 Пение упражнений фонопедического развития голоса..	Занятие - тренировка.	1		Пение упражнений на укрепление гортани, расширение звукового диапазона. 1ч	Воспитание бережного отношения к голосу.	Основные средства обучения, дидактический материал.
14.	10.10-16.10		2.2 Пение упражнений на артикуляцию и дикцию.	Занятие - тренировка.	1	Объяснение правильно произносимого текста... 1 час		Умение выполнять требования педагога.	Основные средства обучения, дидактический материал.
Раздел 4. Работа над дидактическим материалом.									
15.	17.10-23.10		4.1 Слушание музыки.	Занятие - творчество	1		Прослушивание произведений, различных по жанру (с обсуждением). 1ч.	Воспитание интереса к вокальному пению.	Основные средства обучения, дидактический материал.
Раздел 3. Вокальная работа.									
16.	17.10-23.10		3.1 Работа над произведениями в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Исполнение изученных произведений в сопровождении фортепиано. 1 ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения, дидактический материал.

17.	24.10-30.10		3.3 Применение вокальных навыков для развития музыкально-эстетического вкуса	Занятие - тренировка.	1		Исполнение изучаемых произведений с применением вокальных навыков 1ч.	Воспитание чувства понимания задачи педагога.	Основные средства обучения.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
18.	24.10-30.10		2.1 Пение упражнений на дыхание и звукообразование.	Занятие - тренировка.	1		Правильное произношение в пении гласных и согласных звуков. 1ч.	Умение понимать задачи педагога.	Основные средства обучения.
Раздел 3. Вокальная работа.									
19.	31.10-06.11		3.3 Применение вокальных навыков для развития музыкально-эстетического вкуса	Занятие - тренировка.	1		Исполнение изучаемых произведений с применением вокальных навыков 1ч.	Воспитание чувства понимания задачи педагога.	Основные средства обучения.
20.	31.10-06.11		3.4 Работа над динамическими оттенками..	Занятие - тренировка.	1		Исполнение изучаемых произведений с применением вокальных навыков 1ч.	Воспитание творческого мышления.	Дидактический материал.
21.	07.11-13.11		3.4 Работа над динамическими оттенками.	Занятие - тренировка.	1		Разбор текстов изучаемых произведений. 1ч.	Воспитание самостоятельности, интереса к занятиям.	Основные средства обучения, дидактический материал.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
22.	07.11-13.11		2.1 Пение упражнений на дыхание и	Занятие - тренировка.	1		Пение упражнений на дыхание с атакой звука. 1ч.	Умение понимать задачи педагога.	Основные средства обучения.

			звукообразование.						
23	14.11-20.11		2.3 Пение упражнений фонопедического развития голоса.	Занятие - тренировка.	1		Пение упражнений на укрепление гортани, расширение звукового диапазона. 1ч.	Воспитание внимательности, музыкальной грамотности.	Основные средства обучения, дидактический материал.
24.	14.11-20.11		2.2 Пение упражнений на артикуляцию и дикцию.	Занятие - тренировка.	1		Повторение стабильной группы упражнений. 1 ч.	Умение выполнять требования педагога, трудолюбие и внимательность.	Основные средства обучения, дидактический материал.
Раздел 5. Творческое занятие.									
25.	21.11-27.11		5. Творческое занятие.	Занятие - творчество	1		Выставка детских рисунков, исполнение небольших песенок, отражающих рисунки. 1ч.	Воспитание творческого мышления.	Основные средства обучения, дидактический материал.
Раздел 3. Вокальная работа.									
26.	21.11-27.11		3.1 Работа над произведениями в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Исполнение изученных произведений в сопровождении фортепиано. 1 ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения, дидактический материал.
27.	28.11-04.12		3.2 Работа над произведениями под фонограмму «минус», импровизация	Занятие - тренировка.	1		Исполнение изученных произведений под фонограмму «минус», отработка навыков импровизации. 1 ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
28.	28.11-04.12		2.1 Пение упражнений на дыхание и звукообразование.	Занятие - тренировка.	1		Правильное произношение в пении гласных и согласных звуков. Пение упражнений на дыхание с атакой. 1ч	Воспитание ответственности, умения выполнять требования педагога.	Основные средства обучения.

29.	05.12-11.12		2.3 Пение упражнений фонопедического развития голоса.	Занятие - тренировка.	1		Пение упражнений на укрепление гортани, расширение звукового диапазона 1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Основные средства обучения. Дидактический материал.
30.	05.12-11.12		2.2 Пение упражнений на артикуляцию и дикцию.	Занятие - тренировка.	1		Повторение стабильной группы упражнений. 1 ч.	Умение выполнять требования педагога.	Основные средства обучения.
Раздел 5. Творческое занятие.									
31.	12.12-18.12		5. Творческое занятие.	Занятие - творчество	1		Выставка детских рисунков, исполнение небольших песенок, отражающих рисунки. 1ч.	Воспитание творческого мышления.	Основные средства обучения, дидактический материал.
Раздел 4. Работа над дидактическим материалом.									
32.	12.12-18.12		4.2 Просмотр видеоматериалов.	Занятие - творчество	1		Просмотр видеоклипов с последующим обсуждением. 1ч.	Воспитание интереса к вокалу.	Основные средства обучения.
Раздел 3. Вокальная работа.									
33.	19.12-25.12		3.1 Работа над произведениями в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Разбор текстов изучаемых произведений. 1ч.	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные средства обучения.
34.	19.12-25.12		3.3 Применение вокальных навыков для развития музыкально-эстетического вкуса	Занятие - тренировка.	1		Исполнение изучаемых произведений с применением вокальных навыков 1ч.	Умение слышать педагога.	Основные средства обучения.
35.	26.12-31.12		3.4 Работа над динамическими	Занятие - тренировка.	1		Исполнение изучаемых произведений с	Умение	Основные средства обучения,

			оттенками.				применением вокальных навыков 1ч.		дидактический материал.
36.	26.12-31.12-		3.5 Работа над художественным образом и сценическим мастерством при исполнении произведений.	Занятие - тренировка.	1	Объяснение работы над сценическим и художественным образом в исполняемых произведениях. 1ч.		Воспитание музыкальности, умения передавать чувства.	Основные средства обучения.
37.	09.01-15.01		3.2 Работа над произведениями под фонограмму «минус», импровизация.	Занятие - тренировка.	1		Исполнение произведений под фонограмму «минус», отработка навыков импровизации. 1ч.	Умение выполнять поставленные задачи.	Основные средства обучения.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
38.	09.01-15.01		2.2 Пение упражнений на артикуляцию и дикцию.	Занятие - тренировка.	1		Пение вокально-технических упражнений на артикуляцию и дикцию. 1ч.	Умение выполнять поставленные задачи.	Основные средства обучения.
39.	16.01-22.01		2.3 Пение упражнений фонетического развития голоса.	Занятие - тренировка.	1		Пение упражнений на укрепление гортани, расширение звукового диапазона. 1ч.	Воспитание бережного отношения к голосу.	Основные средства обучения, дидактический материал.
Раздел 4. Работа над дидактическим материалом.									
40.	16.01-22.01		4.2 Просмотр видеоматериалов.	Занятие - творчество	1		Повторение увиденного, копирование исполнительства, проба импровизации (исполнения так, как видит ребенок). 1ч.	Воспитание интереса к вокалу, памяти, творчества.	Основные средства обучения, дидактический материал.
41.	23.01-		4.1	Занятие -	1		Прослушивание	Воспитание	Основные и

	29.01		Слушание музыки.	творчество			произведений, различных по жанру, обсуждение прослушанного материала. 1ч.	интереса к вокалу.	технические средства обучения.
Раздел 3. Вокальная работа.									
42.	23.01-29.01		3.2 Работа над произведениями под фонограмму «минус», импровизация	Занятие - тренировка.	1		Исполнение изученных произведений под фонограмму «минус», отработка навыков импровизации. 1 ч.	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и технические средства обучения.
43.	30.01-05.02		3.5 Работа над художественным образом и сценическим мастерством при исполнении произведений.	Занятие - тренировка.	1		Работа над сценическим и художественным образом в исполняемых произведениях. 1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Основные средства обучения.
44.	30.01-05.02		3.5 Работа над художественным образом и сценическим мастерством при исполнении произведений.	Занятие - тренировка.	1		Работа над сценическим и художественным образом в исполняемых произведениях. 1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Основные средства обучения.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
45.	06.02-12.02		2.1 Пение упражнений на дыхание и звукообразование.	Занятие - тренировка.	1		Правильное произношение в пении гласных и согласных звуков. Пение упражнений на дыхание с атакой. 1ч	Воспитание ответственности, умения выполнять требования педагога.	Основные средства обучения.
Раздел 3. Вокальная работа									
46.	06.02-		3.5	Занятие -	1		Работа над	Воспитание	Основные

	12.02		Работа над художественным образом и сценическим мастерством при исполнении произведений.	тренировка.			сценическим и художественным образом в исполняемых произведениях. 1ч.	чувства внимания и усидчивости.	средства обучения.
47.	13.02-19.02		3.5 Работа над художественным образом и сценическим мастерством при исполнении произведений.	Занятие - тренировка.	1		Работа над сценическим и художественным образом в исполняемых произведениях. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Дидактический материал.
48.	13.02-19.02		3.3 Применение вокальных навыков для развития музыкально-эстетического вкуса	Занятие - тренировка.	1		Исполнение изучаемых произведений с применением вокальных навыков 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения.
49.	20.02-26.02		3.1 Работа над произведениями в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Исполнение изученных произведений в сопровождении фортепиано. 1 ч.	Умение выполнять требования педагога.	Основные средства обучения.
50.	20.02-26.02		3.3 Применение вокальных навыков для развития музыкально-эстетического вкуса	Занятие - тренировка.	1		Исполнение изучаемых произведений с применением вокальных навыков 1ч.	Воспитание ответственности и усидчивости.	Основные средства обучения.
51.	27.02-		3.5	Занятие -	1		Работа над	Воспитание	Основные

	05.03		Работа над художественным образом и сценическим мастерством при исполнении произведений.	тренировка.			сценическим и художественным образом в исполняемых произведениях. 1ч.	музыкальной грамотности.	средства обучения.
52.	27.02-05.03		3.4 Работа над динамическими оттенками.	Занятие - тренировка.	1		Умением петь уменьшение и увеличение звуков в произведениях.. 1ч. 1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Основные средства обучения.
53.	06.03-12.03		3.4 Работа над динамическими оттенками.	Занятие - тренировка.	1		Умение петь уменьшение и увеличение звуков в произведениях. 1ч.	Воспитания дисциплины и ответственности.	Основные средства обучения.
Раздел 5. Творческое занятие.									
54.	06.03-12.03		5. Творческое занятие.	Занятие - творчество	1		Выставка детских рисунков, исполнение небольших песенок, отражающих рисунки. 1ч.	Воспитание творческого мышления.	Основные средства обучения, дидактический материал.
Раздел 4. Работа над дидактическим материалом.									
55.	13.03-19.03		4.2 Просмотр видеоматериалов.	Занятие - творчество	1		Просмотр видеоклипов с последующим обсуждением. 1ч.	Воспитание интереса к вокалу.	Основные средства обучения.
Раздел 3. Вокальная работа.									
56.	13.03-19.03		3.2 Применение вокальных навыков для развития музыкально-эстетического вкуса.	Занятие - тренировка.	1		Исполнение изучаемых произведений с применением вокальных навыков 1ч.	Умение слышать педагога, воспитание ответственности.	Основные средства обучения.
57.	20.03-		3.5	Занятие -	1		Работа над	Умение	Основные

	26.03		Работа над художественным образом и сценическим мастерством при исполнении произведений.	тренировка.			сценическим и художественным образом в исполняемых произведениях. 1ч.	выполнять требования педагога.	средства обучения.
58.	20.03-26.03		3.3 Применение вокальных навыков для развития музыкально-эстетического вкуса	Занятие - тренировка.	1		Исполнение изучаемых произведений с применением вокальных навыков 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения.
59.	27.03-02.04		3.4 Работа над динамическими оттенками.	Занятие - тренировка.	1		Умение петь уменьшение и увеличение звуков в произведениях. 1ч.	Воспитания дисциплины и ответственности.	Основные средства обучения.
60.	27.03-02.04		3.5 Работа над художественным образом и сценическим мастерством при исполнении произведений.	Занятие - тренировка.	1		Работа над сценическим и художественным образом в исполняемых произведениях. 1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Основные средства обучения.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала.									
61.	03.04-09.04		2.2 Пение упражнений на артикуляцию и дикцию.	Занятие - тренировка.	1		Пение вокально-технических упражнений на артикуляцию и дикцию. 1ч.	Воспитания ответственности, умения выполнять требования педагога.	Основные средства обучения.
Раздел 3. Вокальная работа.									
62.	03.04-09.04		3.4 Работа над	Занятие - тренировка.	1		Умение петь уменьшение и	Воспитания ответственности.	Основные средства

			динамическими оттенками.				увеличение звуков в произведениях. 1ч.		обучения.
63.	10.04-16.04		3.5 Работа над художественным образом и сценическим мастерством при исполнении произведений.	Занятие - тренировка.	1		Работа над сценическим и художественным образом в исполняемых произведениях. 1ч.	Воспитания ответственности, умения выполнять требования педагога.	Основные средства обучения.
64.	10.04-16.04		3.4 Работа над динамическими оттенками.	Занятие - тренировка.	1		Умение петь уменьшение и увеличение звуков в произведениях..... 1ч.	Воспитания дисциплины и ответственности.	Основные средства обучения.
65.	17.04-23.04		3.4 Работа над динамическими оттенками.	Занятие - тренировка.	1		Умение петь уменьшение и увеличение звуков в произведениях..... 1ч.	Воспитания дисциплины и ответственности.	Основные средства обучения.
66.	17.04-23.04		3.3 Применение вокальных навыков для развития музыкально-эстетического вкуса	Занятие - тренировка.	1		Исполнение изучаемых произведений с применением вокальных навыков 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения.
67.	24.04-30.04		3.5 Работа над художественным образом и сценическим мастерством при исполнении произведений.	Занятие - тренировка.	1		Работа над сценическим и художественным образом в исполняемых произведениях. 1ч.	Воспитания ответственности, умения выполнять требования педагога.	Основные средства обучения.

68.	24.04-30.04		3.4 Работа над динамическими оттенками.	Занятие - тренировка.	1		Умение петь уменьшение и увеличение звуков в произведениях. 1ч.	Воспитания дисциплины и ответственности.	Основные средства обучения.
69.	01.05-07.05		3.3 Применение вокальных навыков для развития музыкально-эстетического вкуса	Занятие - тренировка.	1		Исполнение изучаемых произведений с применением вокальных навыков 1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Основные средства обучения.
70.	01.05-07.05		3.4 Работа над динамическими оттенками.	Занятие - тренировка.	1		Умение петь уменьшение и увеличение звуков в произведениях. 1ч.	Воспитания дисциплины и ответственности.	Основные средства обучения.
71.	08.05-14.05		3.5 Работа над художественным образом и сценическим мастерством при исполнении произведений.	Занятие - тренировка.	1		Работа над сценическим и художественным образом в исполняемых произведениях. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения.
Раздел 5. Творческое занятие.									
72.	08.05-14.05		Творческое занятие.	Занятие применения знания, умения, навыков.	1		Исполнение изученных произведений в классе перед большей аудиторией слушателей (педагоги, родители и учащиеся д/о). 1ч.	Воспитание ответственности к выступлениям.	Основные средства обучения.
Всего:					72	4	68		

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2022 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
И.о. директора МБУДО БДТ
 П.А.Жандармова
«31» августа 2022 г.
Приказ № 470

Рабочая программа, разработанная на основе
авторской общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Волшебный мир кулис»
авторы Сурнева В.А., Березовская В.А., Уманец В.Н.

Направленность – художественная
Год обучения: 2 год
Возраст учащихся: 10 – 15 лет

Автор:
Сурнева Валентина Алексеевна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2022

**Календарно-тематический план «Волшебный мир кулис» 2 год обучения
на 2022 - 2023 учебный год**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол- во часо в	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предпо- лагаемые	Фактиче- ские				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел 1. Введение в общеобразовательную программу 3ч.									
1	1.09- 4.09.		1.1 Вводное занятие. Цели и задачи программы.	Занятие изучения новых знаний.	3ч.		<i>Практика.</i> Собеседование с учащимися и родителями. Запись в коллектив. Знакомство учащихся с правилами и традициями театральной студии «Настроение», основными достижениями и принципами работы. Игры на сплочение 3ч	Пробуждать интерес к выбранному виду творческой деятельности до осознанного желания заниматься этим видом деятельности.	Слайдовая презентация, инструкции
Раздел 2. II. Актерское мастерство 21ч. 6/15									
2	05.09- 11.09		2.1. Музыка в театре.	Занятие сообщения новых знаний.	3ч		<i>Практика.</i> Отношение театра и музыки как самостоятельных видов искусств. Музыкаль- ный тренинг. Существование актера в музыкальном пространстве. Сочинение под музыку сказок от лица разных неодушевленных	Формировать личностные ууд: действовать вместе Умение работать в команде	Упражнения. Самостоятельна я работа

							предметов. 3ч.		
3	05.09-11.09		2.2. Принципы музыкального оформления театральной постановки	Занятие сообщения новых знаний	3ч 1/2	<i>Теория.</i> Игровое и фоновое музыкальное оформление. Условность. Подбор. Компиляция Основное значение музыки в спектаклях музыкальных театров. 1ч	<i>Практика.</i> Жанровая характеристика музыкальных театров России. Игра «Угадай, что» на определение жанровой принадлежности театра по характеру музыкального оформления спектаклей. Музыка как способ выражения мысли, идеи. Упражнение на передачу мысли и идеи с помощью музыки. 2ч	Развивать память, речь, воображение, познавательные УУД Воспитание уважения к музыкальным театрам России.	Упражнения, дидактический материал к игре (наглядные пособия, слайдовая презентация, аудио)
4	12.09.-18.09.		2.3. Выбор музыкального оформления к этюдам на передачу состояния, атмосферы.	Занятие сообщения новых знаний.	3ч 1/2	<i>Теория.</i> Подбор и компиляция музыки к этюду. 1ч.	<i>Практика.</i> Музыкальные этюды на создание сказочной, загадочной атмосферы, на передачу состояния свободы и безопасности, влюбленности, психологического напряжения, тоски, размышления, скуки, борьбы, сражения, противостояния, победы. 2ч.	Формировать личностные ууд: целеустремленность, аккуратность, внимание. Воспитание художественного вкуса	Музыкальные этюды
5	12.09-18.09.		2.4. Значение музыкального оформления в спектакле	Занятие сообщения новых знаний.	3ч 1/2	<i>Теория.</i> Значение музыкального оформления в спектакле. Единая	<i>Практика.</i> Поиск и подбор музыкальных произведений для этюда. Создание музы-	Расширять кругозор и информационную культуру из области	Подбор музыкальных произведений для этюда

						стилистика музыкального оформления. Принципы отбора шумов и музыкальных произведений. 1ч	кально-шумовых композиций. Музыкально-пластический тренинг. 2ч	музыкального оформления в спектакле	
6	19.09-25.09		2.5. Работа актера со световым и художественным оформлением (свет, декорации, костюм, грим)	Занятие сообщения новых знаний.	3ч. 1/2	<i>Теория.</i> Основные принципы театрального освещения. Художественно-пространственное видение спектакля. Виды декорационного оформления. Стилистика оформления спектакля. 1ч	<i>Практика.</i> Индивидуальные этюды с разными видами светового оформления. Этюды с трансформацией сценического пространства. Этюды-упражнения с различными вариантами оформления (реализм, символизм и т. д.). Упражнение «Костюмер 2ч	Формировать личностные ууд, творчески подходить к выполнению любого задания	Этюды с разными видами художественного оформления спектакля
7	19.09-25.09		2.6. Работа актера с музыкальным Оформлением.	Занятие закрепления	3ч 1/2ч.	<i>Теория.</i> Значение музыкального оформления в спектакле. Единая стилистика музыкального оформления. Принципы отбора шумов и музыкальных произведений. 1ч	<i>Практика.</i> Поиск и подбор музыкальных произведений для этюда. Создание музыкально-шумовых композиций. Музыкально-пластический тренинг 2ч	Формировать личностные ууд, умения работать с музыкальным оформлением	Подбор музыкальных произведений
8	26.09-02.10		2.7. Импровизация в актерской работе	Занятие сообщения новых знаний.	3ч 1/2	<i>Теория.</i> Раскрепощение актера. Свободная игра в предлагаемых	<i>Практика.</i> Тренинг на снятие зажимов. Упражнения на раскрепощение: «Жили	Формировать познавательные, коммуникативные УУД.	Упражнения, этюды

						<p>обстоятельства. Создание в момент исполнения. Импровизация индивидуальная, с партнером, в коллективе. 1ч.</p>	<p>у бабуси», «Охота на овец». Контактное взаимодействие в парах. Индивидуальная работа над освобождением психофизического аппарата. Импровизационные этюды на заданную тему, на взаимодействие в предлагаемых обстоятельствах, на скрытые актерские задачи. Импровизационно-игровая театрализация. 2ч.</p>		
III. Ведущий концертных программ 21ч.,2/19									
9	26.09-02.10		3.1. Культура речи	Занятие сообщения новых знаний.	3ч		<p><i>Практика:</i> голос, интонация, дикция, сценическое произношение. Дикция ведущего – один из основных инструментов ведения программы. Работа над дикцией. Работа над интонацией, выразительностью. Культура речи. Ведение концертной программы. 3ч</p>	<p>Формировать познавательные УУД: перерабатывать полученную информацию. Прививать любовь к родному языку</p>	Упражнения
10	03.10-09.10		3.2. Мимика. Внешний вид.	Занятие формирования	3ч 1\2	<p><i>Теория.</i> Мимика. Внешний вид. Поза.</p>	<p><i>Практика.</i> Упражнения на передвижение по</p>	<p>Развивать познавательные ууд</p>	Подборка упражнений

			Поза.	умений и навыков		Язык тела. Значение тела, образа физического «Я» в жизни. Невербальные средства воздействия на окружающих: поза (положение человеческого тела), жест, мимика 1 час	сцене. Упражнение «Угадай позу». Упражнения на общение: «Кино наоборот», «Мимика и поза». 2ч		
11	03.10-09.10		3.3. Работа ведущего над собой. Приемы концентрации внимания, дыхания.	Занятие формирования умений и навыков	3ч 1/2	<i>Теория.</i> Работа ведущего над собой. Приемы концентрации внимания, дыхания. 1ч	<i>Практика.</i> Осознанное дыхание как основная техника концентрации внимания. Упр. «швейцар», который внимательно следит за дверью в здание и за теми, кто входит и выходит через эту дверь. 2ч.	Развитие внимания, творческих способностей, эмоциональной выразительности,	Упражнения на дыхание, на концентрацию внимания
12	10.10-16.10		3.4. Участие в составлении сценариев концертных номеров.	Занятие формирования умений и навыков	3ч.		<i>Практика.</i> Виды концертных программ. Как написать сценарий, написание сценария классного мероприятия. Работа в подгруппах. Деловая игра «Пишем сценарий». 3ч.	Развитие познавательных умуд, творческих способностей, умение работать в команде	Упражнения, практическая работа
13	10.10-16.10.		3.5. Отработка объявлений концертных номеров	Занятие формирования умений и навыков	3ч		<i>Практика:</i> деловая игра «Концерт к.....» 3ч.	Развитие творческих способностей, воображения, памяти, образного мышления	Упражнения, дидактический материал для деловой игры.
14	17.10-		3.6. Подбор	Занятие	3ч		<i>Практика.</i> Работа с	Формировать	Интернет -

	23.10		материалов для концертных выступлений	формирования умений и навыков			интернет-ресурсами, журналами, литературой. Просмотр и изучение методического материала. 3ч.	познавательные и личностные ууд, устойчивый интерес к изучению материала	ресурсы, журналы, литература
15	17.10-23.10		3.7. Работа с радио микрофоном и микрофоном на стойке.	Занятие формирования умений и навыков	3ч		<i>Практика.</i> Правила работы с радио и микрофоном на стойке. Соблюдение техники безопасности. 3ч.	Воспитание культуры поведения на сцене	Радио микрофон и микрофон на стойке
IV. Драматургия как основа театра 84ч.,15/69									
16 17	24.10.-30.10		4.1.- 4.2. «Замысел» - первая творческая мастерская .	Занятие формирования умений и навыков	6ч. 1/5	<i>Теория.</i> Что такое пьеса. Герои пьесы. Три основных жанра пьесы. Идея и тема пьесы. Четыре основных правила драмы. Композиция пьесы. Экспозиция - Завязка – Развитие действия – Кульминация - Развязка. 1ч	<i>Практика.</i> Практическое диагностическое упражнение «Человек и закон». Упражнение индивидуальное «20 вещей». Импровизационное упражнение «Однажды утром...» Сценарный групповой практикум «Замысел - пять строк». 5ч	Развитие творческих способностей, воспитывать устойчивый интерес к изучению материала	Упражнения
18 19	31.10.-06.11		4.3.- 4.4. «Конфликт» - вторая творческая мастерская.	Занятие сообщения новых знаний. Закрепление нового материала	6ч 1/5	<i>Теория.</i> Конфликт. Четыре вида конфликта (конфликт с другим персонажем, конфликт со всей вселенной, конфликт с обществом, конфликт персонажа с самим собой). 1ч.	<i>Практика.</i> Сценарный практикум «Схема препятствий». Упражнение «Поворотный эпизод». Сценарный практикум «Первые 30 секунд спектакля». Работа над пьесой. Консультации драматургов 5ч.	Развивать речь, культуру речи, воспитывать устойчивый интерес к изучению материала.	Упражнения

20 21	07.11- 13.11		4.5.-4.6. «Герой» - третья творческая мастерская	Занятие формирования умений и навыков	6ч 1/5	<i>Теория.</i> Персонаж. Герой. Мотивация героя. Время в пьесе, связанное с прошлым героев. 1ч.	<i>Практика.</i> Сценарный практикум в парах «Говорю от лица моего героя». Сценарный практикум «Создание образа. Секреты моего героя». Сценарный практикум «Где живет мой персонаж». Игра- драматизация «Сыграй фрагмент пьесы». Работа над пьесой. Консультации драматургов. 5ч.	Формировать познавательные УУД: перерабатывать полученную информацию	Работа с карточками
22 23	14.11- 20.11		4.7.-4.8. «Сцена» - четвертая творческая мастерская афишей театра).	Занятие формирования умений и навыков, закрепление нового материала	6ч 1/5	<i>Теория.</i> Спектакль как особое действие, разыгранное в пространстве сцены. Перенесение драматургического текста на сцену – это перевод с одного языка (литературного) на другой (сценический). Язык сцены – язык театрального искусства. Сценография – выстраивание театрального пространства. 1ч	<i>Практика.</i> Экскурсия в театр. Сцена, где будет сыгран финальный спектакль. Знакомство с устройством сцены. Знакомство с работниками театрального цеха 5ч.	Формировать целеустремленност ь и потребность в творческом развитии и самореализации, развивать ответственность, воспитывать устойчивый интерес к изучению театральных профессий.	Наглядный материал сцены
24	21.11-		4.9.-4.10.	Занятие	6ч.	<i>Теория.</i>	<i>Практика.</i>	Воспитание	Упражнения

25	27.11		«Диалог» - пятая творческая мастерская	сообщения нового материала, закрепление нового материала	1/5	Диалог. Речевая характеристика персонажа. Словесное действие персонажей. Ремарка. 1ч.	Упражнение «Диалог». Сценарный практикум «Создание образа. Речь моего персонажа». Сценарный практикум «Заглавие». Сценарный практикум «Последние 30 секунд». Работа над пьесой. Консультации драматургов. Авторские читки пьес. 5ч.	речевой культуры	
26. 27	28.11-04.12.		4.11.-4.12. «Текст» - шестая творческая мастерская	Занятие сообщения новых знаний, закрепление нового материала	6ч. 1/5	<i>Теория.</i> Правила оформления действующих лиц, ремарок и диалогов. 1ч.	<i>Практика.</i> Набирание текстов пьес на компьютере, редактирование. Распечатка текстов в необходимом количестве экземпляров (для режиссера, актеров и вспомогательного персонала театра). Подготовка текста для размещения в сборнике. Верстка сборника. 5ч.	Формирование познавательных умений, развитие творческих способностей	Компьютер
28 29	05.12-11.12		4.13.-4.14. «Репетиция» - седьмая творческая мастерская	Занятие формирования умений и навыков, занятие закрепления новых знаний	6ч. 1/5	<i>Теория.</i> Спектакль как театральное произведение, реализующее единство замысла режиссера и актерской игры. Действия драматурга и режиссера через	<i>Практика.</i> Участие в качестве драматурга-автора на репетиции пьесы. Обсуждение с режиссером и актерами будущей постановки. 5ч	Трудолюбие, целеустремленность, творчески подходить к выполнению любого задания	Материал спектакля

						постановку. Роль режиссера в интерпретации пьесы. 1ч			
30	12.12- 18.12		4.15. Единство времени, места и действия	Занятие формирования умений и навыков	3ч 1/2	<i>Теория.</i> Принцип триединства в классической драме. Несоблюдение триединства в со- временной драме. 1ч	<i>Практика.</i> Сочинение и проигрывание этюдов с соблюдением и несоблюдением прин- ципа триединства. 2ч	Формировать трудолюбие, целеустремленност ь, Развивать актерские навыки	Этюды
31	12.12- 18.12		4.16. Фабула и типы сюжетосложен ия	Занятие формирования умений и навыков	3ч 1/2	<i>Теория.</i> Отличие фабулы от сюжета. Хроникальность событий, концентричность со- бытий. История как фабула, движимая конфликтом. Конфликт — движущая сила драмы. 1ч	<i>Практика.</i> Упражнение: «Рассказать историю». Чтение драматических произведений, фабульное и сюжетное описание событий. 2ч	воспитывать, устойчивый интерес к изучению театральных профессий	Упражнения, драматическое произведение
32	19.12. -25.12		4.17. Принципы построения конфликта	Занятие формирования умений и навыков	3ч. 1/2ч	<i>Теория.</i> Противоречие как источник конфликта. Источники конфликта: столкновение персонажей, внутренние противоречия, конфликт личности и общества, конфликт с дей- ствительностью, с физическими	<i>Практика.</i> Анализ классической драматургии. Поиск и точная формулировка основного противоречия. Упражнение: «Действие- контрдействие». Этюдное воплощение конфликта в разных отрывках драматических произведений. 2ч	Расширять кругозор и информационную культуру из области создания сценария	Упражнения

						препятствиями. Внешний конфликт и внутренний кон- фликт 1ч			
33	19.12. -25.12		4.18. Композиция драмы.	Занятие формирования умений и навыков	3ч. 1/2	<i>Теория.</i> Основные части композиции драматургического произведения: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. 1ч	<i>Практика.</i> Чтение драматургии. Композиционный разбор произведений. Фантазирование сюжетов. Упражнение «Сказка по предложению». Этюдные режиссерские пробы согласно драматургической композиции 2ч	Развитие творческих способностей, формирование регулятивных умуд.	Произведение, упражнения
34	26.12- 31.12		4.19. Персонаж и драмы и характеры действующих лиц	Занятие формирования умений и навыков	3ч. 1/2	<i>Теория.</i> Персонаж — действующее лицо. Варианты персонажей: образы людей, животных, мифологических сущест,в, аллегорических олицетворений. Персонаж, как образ, воплощающий характер. Тип как высшая степень характерности. 1ч	<i>Практика.</i> Анализ персонажей драматических произведений. Поиск типических черт характера. Упражнение- перевоплощение в героев драмы. Поиск характерной черты индивидуальности в этюде. 2ч	Формирование познавательных умуд	Произведение, упражнения
35	26.12- 31.12		4.20. Сверхзада ча и сквозное действие	Занятие формирования умений и навыков	3ч. 1/2	<i>Теория.</i> Сверхзадача (хотение), сквозное действие (стремление). «Зерно» произведения,	<i>Практика.</i> Определение сверхзадачи в драматических произведениях. Анализ сквозного действия	Развитие творческих способностей, формирование личностных умуд	Драматическое произведение

						«зерно» образа. Линия роли. 1ч	персонажей драмы. Определение зерна образов. Пересказ линии роли через всю пьесу 2ч		
36 37	09.01-15.01.		4.21.-4.22. Язык и стилистика драматического произведения	Занятие формирования умений и навыков	6ч., 1/5	<i>Теория.</i> Средства художественной изобразительности. Стилистическая окраска слова. Особенности языковой стилистики в произведениях устной народной словесности, эпоса, лирики, драмы. <i>1ч</i>	<i>Практика.</i> Обогащение словарного запаса. Работа со словарями. Прослушивание текстов с различной стилистической окраской в исполнении мастеров художественного слова. Выбор собственных стилистических средств языка в соответствии с поставленной целью. <i>2ч</i>		
38 39 40 41	16.01-22.01 23.01-29.01		4.23-4.24.-4.25,4.26 «Я – драматург». Пробы в написании пьес собственного сочинения или инсценировки	Занятие закрепления новых знаний	12ч.		<i>Практика.</i> Методическая помощь в написании пьес. Индивидуальные пробы в написании пьес или инсценировок. 12ч	Формирование познавательных умений, литературных творческих способностей.	Компьютер
42 43	30.01-05.02.		4.27.-4.28. Конкурс драматургов		6ч., 1/5		<i>Практика.</i> Вводная и аналитическая работа со зрителями. Вводная и аналитическая беседа с драматургами-учащимися Психофизический настрой учащихся на	Формирование личностных умений, Развитие литературно-творческих способностей	Собственные пьесы учащихся

							<p>чтение собственной пьесы. Введение зрителей в суть конкурса. Чтение драматических произведений. Анализ зрительского восприятия после читки в форме открытого интервью. Закрытое зрительское голосование, выявление победителя. Аналитическая беседа с учащимися о проделанной работе.</p> <p>6ч.</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

V. Режиссёр и пьеса 39ч.15/24

44	06.02-12.02		5.1. Основное значение слова «режиссёр». Искусство режиссёра.	Занятие формирования умений и навыков.	3ч 1/2	<i>Теория.</i> Режиссер (от лат. regere — править, направлять). Значение слова и функции роли. Режиссер-постановщик или режиссер-педагог? Режиссер — творец спектакля. 1ч.	<i>Практика.</i> Игра-перевоплощение «Образ режиссёра разных исторических эпох». Этюдная работа со сменой роли режиссёра. Наблюдение за работой театральных педагогов. 2ч	Пробуждать интерес к режиссуре, воспитывать устойчивую потребность в постановке произведения на сцене.	Этюдная работа
45	06.02-12.02		5.2.-5.3. Театр России второй	Занятие сообщения новых	6ч 5/1	<i>Теория.</i> Советский театр	Практика. Игра-	Формировать познавательные	Тесты

46	13.02-19.02		половины XX века.	знаний, закрепление новых знаний		во второй половине XX века. 50-60-е годы. 5ч.	перевоплощение «Образ режиссёра разных исторических эпох». Тестирование. 1ч.	УУД: перерабатывать полученную информацию		
47	13.02-19.02		5.4.-5.5. Современный театр. Последнее десятилетие XX–начало XXI века. Тенденции развития современного российского театра. Режиссеры современного театра.	Занятие формирования умений и навыков	6ч. 1/5	<i>Теория.</i> Развитие антрепризного театра, жанра мюзикла, театральный андеграунд. - прорыв театра в мировое культурное пространство (международные театральные фестивали, гастроли, участие в международных театральных проектах); сближение театра с массовой культурой; коммерциализация театра. 1ч.	<i>Практика.</i> Игра-перевоплощение «Образ режиссёра XX– начало XXI века». Тестирование. 5ч.	Пробуждать интерес классической современной драматургии	к и	Видео материал
48	20.02-26.02									
49	20.02-26.02		5.6.-5.7. П. Н. Фоменко, К. А. Райкин. Творческий путь режиссёров	Занятие формирования умений и навыков	6ч 2/4	<i>Теория.</i> Творческий путь режиссёров 2ч	<i>Практика.</i> Игра-перевоплощение «Образ режиссёра разных исторических	Воспитывать трудолюбие, самостоятельность в работе, творчески подходить к	к	Информационный материал, видео
50	27.02-05.03									

							эпох». Тестирование. 4ч.	заданию	
51	27.02-05.03		5.8. Актёрское искусство. Театральные авангардисты.	Занятие формирования умений и навыков	3ч 1/2	<i>Теория.</i> Ведущие актеры России. 1ч.	<i>Практика.</i> Тестирование	Воспитывать трудолюбие, самостоятельность, воспитывать устойчивый интерес к изучению театральных профессий	Информационный материал, видео
52	06.03-12.03		5.9.-5.10.-5.11. Основные элементы драматургической композиции: экспозиция, пролог, завязка, развитие основного действия, кульминация, развязка, финал.	Занятие формирования умений и навыков	9ч., 3/6	<i>Теория.</i> Основные элементы драматургической композиции: экспозиция, пролог, завязка, развитие основного действия, кульминация, развязка, финал. 3ч	<i>Практика.</i> Работа с карточками – определение элементов драматургической композиции в тексте произведения. 6ч.	Развивать память, речь, воспитывать устойчивую потребность в общении с произведениями искусства, развивать специфическое восприятие произведения театрального искусства	Информационный материал, видео
53	13.03.								
54	19.03								
55	13.03.19.03		5.12.-5.13. Посещение театра, анализ режиссерского замысла и воплощения, анализ педагогических задач театра.	Занятие формирования умений и навыков	6ч. 2/4	<i>Теория.</i> Подготовка к посещению театра: знакомство с историей театра, репертуаром, преобладающей зрительской аудиторией,	Исследование режиссёрского замысла, оригинальных приёмов, решений, новой интерпретации и современности прочтения драматического	Формировать ценностное отношение учащихся к действительности в целом и к художественной культуре в частности	Видео материал
56	20.03.26.03								

						биографией художественного руководителя, режиссера-постановщика спектакля. Изучение критических статей о постановке. Понятие идеи и сверхзадачи спектакля. 2ч	произведения. 4ч.		
VI. Я - режиссёр» - создание и постановка учащимися отрывков драматических произведений (или пьес собственного сочинения) в разных театральных системах. Репетиции и прогоны спектаклей, созданных участниками объединения. Участие в фестивалях и праздниках. 30ч.									
57	20.03. 26.03		6.1. Режиссёрский замысел. Специфика назначения на роли.	Занятие формирования умений и навыков	3ч.		<i>Практика.</i> Индивидуальная работа с актёрами. 3ч.	Формирование культуры, привитие любви к театру, воспитывать устойчивую потребность в общении с произведениями искусства, развивать специфическое восприятие произведения театрального искусства	Спектакль
58	27.03- 02.04		6.2. Режиссёрский постановочный план. Режиссёрские замечания, ремарки.	Занятие формирования умений и навыков	3ч.		<i>Практика.</i> Вводная и аналитическая работа со зрителями. 3ч.	Формирование литературно-творческих способностей,	Режиссерский материал

59	27.03-02.04		6.3. Знакомство зрителя с разными театральными системами «Разноязычный театр».	Занятие формирования умений и навыков	3ч.		Работа в группах над мини-постановками, в том числе пьесами собственного сочинения, в альтернативных театральных системах Распределение ролей. 3ч.	Формирование личностных ууд	Материал мини-постановок
60	03.04-09.04		6.4. Определение режиссёрского замысла	Занятие формирования умений и навыков	3ч.		<i>Практика.</i> Репетиции с текстом 3ч.	Формирование личностных ууд	Литературный текст пьесы
61	03.04-09.04		6.5. Определение режиссёрского замысла	Занятие формирования умений и навыков	3ч		<i>Практика.</i> Репетиции без текста 3ч	Формирование познавательных ууд	Литературный текст пьесы
62	10.04-16.04		6.6. Определение режиссёрского замысла	Занятие формирования умений и навыков	3ч		<i>Практика.</i> Репетиции в разных составах 3ч.	Развитие творческих способностей	Литературный текст пьесы
63	10.04-16.04.		6.7. Постановка. Прогоны.	Занятие закрепления знаний	3ч.		<i>Практика.</i> Постановка. Прогоны. 3ч	Развитие творческих способностей	Литературный текст пьесы
64	17.04-23.04		6.8. Психофизический настрой учащихся на режиссёрский показ	Занятие закрепления знаний	3ч.		<i>Практика.</i> Психофизический настрой учащихся на режиссёрский показ 3ч.	Формирование личностных и регулятивных ууд	Тренинг
65	17.04-23.04.		6.9. Режиссёрский театроведческий показ Анализ зрительского восприятия после показа в форме	Занятие закрепления знаний	3ч		<i>Практика.</i> Режиссёрский театроведческий показ Анализ зрительского восприятия после	Формирование личностных и познавательных ууд	Спектакль

			открытого интервью.				показа в форме открытого интервью. 3ч		
66	24.04-30.04.		6.10. Режиссёрский театроведческий показ. Анализ зрительского восприятия после показа в форме открытого интервью.	Занятие закрепления знаний	3ч.		<i>Практика.</i> Режиссёрский театроведческий показ Анализ зрительского восприятия после показа в форме открытого интервью. 3ч	Формирование личностных и познавательных умений	Анкеты
VII. Промежуточная аттестация, обсуждение, анализ работы каждого учащегося театрального процесса. 12ч.									
67	24.04-30.04		7.1. Режиссёрское видение постановки. Обсуждение режиссёрской экспликации	Занятие закрепления знаний	3ч		<i>Практика.</i> Режиссёрское видение постановки. Обсуждение экспликации 3ч.	Воспитывать устойчивую потребность в общении с произведениями искусства, развивать специфическое восприятие произведения театрального искусства	Спектакль
68	01.05-07.05		7.2. Определение режиссёром зерна пьесы и образов, сверхзадачи, мотивов, целей, способов и следствий событий	Занятие формирования умений и навыков	3ч.		<i>Практика.</i> Определение режиссёром зерна пьесы и образов, сверхзадачи, мотивов, целей, способов и	Воспитание любви и тяги к русской классической драматургии	Литературный материал пьесы

							следствий событий. 3ч.		
69	01.05- 07.05		7.3. Выстраивание событийного ряда. Монтаж сценарных эпизодов. Психофизический настрой учащихся на показ.	Занятие формирования умений и навыков	3ч.		<i>Практика.</i> Выстраивание событийного ряда. Монтаж сценарных эпизодов. Психофизический настрой учащихся на показ. Аналитическая беседа с учащимися о проделанной работе. 3ч.	Формирование познавательных ууд	Литературный материал пьесы
70	08.05- 14.05		7.4. Введение зрителей в суть происходящего. Театральный показ.	Занятие закрепления знаний	3ч		<i>Практика</i> Анализ зрительского восприятия после показа в форме открытого интервью. Самоанализ участников театрального процесса. Чтение книги отзывов. Обсуждение значимости и результативности выполнения каждым выбранной роли. 3ч.	Формирование познавательных и личностных ууд	Пьеса
VIII. Итоговое занятие. Организация и проведение «Капустника» 6ч.									

71	08.05-14.05		8.1,8.2. Творческий отчет. Организация и проведение «Капустника».	Занятие закрепления знаний	6ч		<i>Практика.</i> Распределение обязанностей. Подготовка творческих подарков и поздравлений. Обсуждение значимости и результативности выполнения каждым выбранной роли. Закрытие театрального сезона, подведение итогов года в заключительной церемонии награждения неформальной премией «Гвоздь программы».	Воспитывать устойчивую потребность в общении произведениями искусства, раз-вивать специфическое восприятие произведения театрального искусства	Творческие работы учащихся
72	15.05-21.05								
				Итого:	216 ч.	38	178		

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2022 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
И.о. директора МБУДО БДДТ
 П.А. Жандармова
«30» августа 2022 г.
Приказ № 470

Рабочая программа, разработанная на основе
авторской общеобразовательной общеразвивающей программы
«Гармония»
автор Ошнурова Л.И.

Направленность – художественная
Год обучения: 6 год
Возраст учащихся: 10 – 18 лет

Автор:
Ошнурова Людмила Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2022

**Календарно-тематический план
6 года обучения
2021-2022 учебный год**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Ко л- во ча со в	Содержание деятельности		Воспитательна я работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предпола гаемые	Фактиче ские				Теоретическа я часть занятия /форма организации	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
1.	01.09 - 04.09		Вводное занятие	Занятие сообщения новых знаний.	2	Техника безопасности на занятиях. Цели и задачи шестого года обучения, планирование репертуара, актуализация знаний.	Вводный контроль (проводится в форме проверки домашнего задания), демонстрируются практические умения и навыки.	Инструктаж по ТБ.	Инструкции «Правила техники безопасности» «Правила поведения на занятии».
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
			Усложнён ные вокально- интонацио нные упражнен ия.	Занятие формировани я умения и навыков.	1		Разучивание новых усложнённых упражнений. Расширение распевочного материала, ходы на квинту, сексту, септиму. Пение с закрытым ртом. Пение на переходные звуки, на улучшение звукообразования. Пение упражнений на	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр.

							отработку мелодических или ритмических сложностей. Пение мелизмов. Пение усложненных упражнений со сменой темпа. Интонационные упражнения на мелкие длительности в быстром темпе, четкость произношения. Пение усложненных упражнений в правильной позиции, на опоре. Пение усложнённых упражнений в разной тесситуре.		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Раздел 1. Вокально-хоровая техника.

2	01.09 - 04.09		Артикуляция	Занятие формирования умения и навыков.	3		Работа над скороговорками, как у зеркала, так и у инструмента. Пение более сложных вокально-артикуляционных упражнений. Активная свобода при работе артикулярного аппарата.	Воспитание чувства ответственности и дисциплированности	Фортепиано, музыкальный центр. упражнения.
---	---------------	--	--------------------	--	---	--	---	---	--

3.	01.09-04.09		Постановка дыхания	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение комплекса упражнений, направленное на выработку глубокого диафрагмального дыхания. Дыхательные упражнения без звука. Дыхательные упражнения на разные виды техники, звукоизвлечения, на формирование ощущения резонаторов. Распределение	Воспитание чувства ответственности и дисциплированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
----	-------------	--	---------------------------	--	---	--	---	---	--

							дыхания во время сценического движения.		
4.	05.09-11.09		Звукоизвлечение	Занятие сообщения новых знаний	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию. Разучивание упражнений на звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала.	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
5.	05.09-11.09		Элементы 3х-4х-голосия.	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выравнивание звука в 3-4-х-голосных произведениях, гармоничное пение. Работа над чистотой интонации. Одновременное вступление голосов по партиям в многоголосии. Работа над умением прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Включение работы над многоголосием более сложных синкопированных ритмы и гармонии (пение септаккорда II ступени и доминантсептаккорда с обращениями). Пение упражнений с элементами 5-ти-голосия.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
6.	05.09-11.09		Усложнённые вокально-интонационные упражнения.	Занятие формирования умения и навыков.	3		Разучивание новых усложнённых упражнений. Расширение распевочного материала, ходы на квинту, сексту, септиму. Пение с закрытым ртом. Пение на переходные звуки, на улучшение звукообразования. Пение	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

							упражнений на отработку мелодических или ритмических сложностей. Пение мелизмов. Пение усложненных упражнений со сменой темпа. Интонационные упражнения на мелкие длительности в быстром темпе, четкость произношения. Пение усложненных упражнений в правильной позиции, на опоре. Пение усложнённых упражнений в разной тесситуре.		
Раздел 4. Работа над сценическими действиями									
7.	12.09-18.09		Постановка концертных номеров	Занятие формирования умения и навыков.	2	Личный показ и объяснения педагога в процессе работы над концертными номерами.		Воспитание бережного отношения к произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 3. Вокальная работа									
			Работа с микрофоном под фонограмму	Занятие - тренировка	1		Работа над полетностью голоса, над свободным исполнением песни. Работа над умением держать микрофон на определённом расстоянии от рта, умением работать с микрофоном в зависимости от силы голоса. Отработка соотношения звучания	Воспитание чувства коллективизма	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

							голоса в микрофон и фонограммы.		
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
8.	12.09-18.09		Элементы 3х-4х-голосия.	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выравнивание звука в 3-4-х-голосных произведениях, гармоничное пение. Работа над чистотой интонации. Одновременное вступление голосов по партиям в многоголосии. Работа над умением прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Включение работы над многоголосием более сложных синкопированных ритмы и гармонии (пение септаккорда II ступени и доминантсептаккорда с обращениями). Пение упражнений с элементами 5-ти-голосия.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 3. Концертная деятельность									
9.	12.09-18.09		Концерт	Занятие применения знаний, умений, навыков.	3		Выступления на концертных площадках города, участие в конкурсах, фестивалях.	Воспитание трудолюбия, ответственности и	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
10.	19.09-25.09		Элементы 3х-4х-голосия.	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выравнивание звука в 3-4-х-голосных произведениях, гармоничное пение. Работа над чистотой интонации. Одновременное вступление	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

							голосов по партиям в многоголосии. Работа над умением прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Включение работу над многоголосием более сложных синкопированных ритмы и гармонии (пение септаккорда II ступени и доминантсептаккорда с обращениями). Пение упражнений с элементами 5-ти-голосия.		
11.	19.09-25.09		Усложнённые вокально-интонационные упражнения.	Занятие формирования умения и навыков.	3		Разучивание новых усложнённых упражнений. Расширение распевочного материала, ходы на квинту, сексту, септиму. Пение с закрытым ртом. Пение на переходные звуки, на улучшение звукообразования. Пение упражнений на отработку мелодических или ритмических сложностей. Пение мелизмов. Пение усложненных упражнений со сменой темпа. Интонационные упражнения на мелкие длительности в быстром темпе, четкость произношения. Пение усложненных упражнений в правильной позиции, на опоре. Пение усложнённых упражнений в разной tessiture.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 3. Вокальная работа									

12.	19.09-25.09		Разучивание эстрадных и джазовых произведений	Занятие - тренировка	3		Пение более сложных песен различных стилей, темпов, характеров с сопровождением и без него. Пение по партиям, адаптация к ансамблевому исполнению каждого поющего. Работа над унисоном, мелодическая «речитация». Творческий подход к разучиванию песни, использование импровизации.	Воспитание трудолюбия, дисциплины, интереса к знаниям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 4. Работа над сценическими действиями									
13.	26.09-02.10		Постановка концертных номеров	Занятие формирования умения и навыков.	2		Работа над движениями, помогающими передаче образа песни, её характера. Работа над умением держаться на сцене, чувствовать свободу в пении и танце, устраняя скованность. Отработка песни детально. Развитие танцевальной координации. Актерское решение исполняемых песен, в том числе с обыгрыванием содержания.	Воспитание бережного отношения к произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 3. Вокальная работа									
			Работа с микрофоном под фонограмму	Занятие - тренировка	1		Работа над полетностью голоса, над свободным исполнением песни. Работа над умением держать микрофон на определённом расстоянии от рта, умением работать с микрофоном в зависимости от силы голоса.	Воспитание чувства коллективизма	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

							Отработка соотношения звучания голоса в микрофон и фонограммы.		
14.	26.09-02.10		Разучивание эстрадных и джазовых произведений	Занятие - тренировка	3		Пение более сложных песен различных стилей, темпов, характеров с сопровождением и без него. Пение по партиям, адаптация к ансамблевому исполнению каждого поющего. Работа над унисоном, мелодическая «речитация». Творческий подход к разучиванию песни, использование импровизации.	Воспитание трудолюбия, дисциплины, интереса к знаниям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
15.	26.09-02.10		Усложнённые вокально-интонационные упражнения.	Занятие формирования умения и навыков.	3		Разучивание новых усложнённых упражнений. Расширение распевочного материала, ходы на квинту, сексту, септиму. Пение с закрытым ртом. Пение на переходные звуки, на улучшение звукообразования. Пение упражнений на отработку мелодических или ритмических сложностей. Пение мелизмов. Пение усложненных упражнений со сменой темпа. Интонационные упражнения на мелкие длительности в быстром темпе, четкость произношения. Пение усложненных упражнений в	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

							правильной позиции, на опоре. Пение усложнённых упражнений в разной тесситуре.		
Раздел 3. Концертная деятельность									
16.	03.10-09.10		Концерт	Занятие применения знаний, умений, навыков.	3		Выступления на концертных площадках города, участие в конкурсах, фестивалях.	Воспитание трудолюбия, ответственности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
17.	03.10-09.10		Постановка дыхания	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение комплекса упражнений, направленное на выработку глубокого диафрагмального дыхания. Дыхательные упражнения без звука. Дыхательные упражнения на разные виды техники, звукоизвлечения, на формирование ощущения резонаторов. Распределение дыхания во время сценического движения.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
18.	03.10-09.10		Артикуляция	Занятие формирования умения и навыков.	3		Работа над скороговорками, как у зеркала, так и у инструмента. Пение более сложных вокально-артикуляционных упражнений. Активная свобода при работе артикулярного аппарата.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
19.	10.10-16.10		Звукоизвлечение	Занятие сообщения	3		Закрепление и усовершенствование	Воспитание внимания,	Фортепиано, музыкальный центр.

				новых знаний			выработанных на предыдущих годах обучения вокально-хоровых навыков. Пение упражнений в разных темпах вверх и вниз по полутонам. Работа над расширением певческого диапазона. Работа над дикцией.	трудолюбия	Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 4. Работа над сценическими действиями									
20.	10.10-16.10		Постановка концертных номеров	Занятие формирования умения и навыков.	2		Работа над движениями, помогающими передаче образа песни, её характера. Работа над умением держаться на сцене, чувствовать свободу в пении и танце, устраняя скованность. Отработка песни детально. Развитие танцевальной координации. Актерское решение исполняемых песен, в том числе с обыгрыванием содержания.	Воспитание бережного отношения к произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 3. Вокальная работа									
			Работа с микрофоном под фонограмму	Занятие - тренировка	1		Работа над полетностью голоса, над свободным исполнением песни. Работа над умением держать микрофон на определённом расстоянии от рта, умением работать с микрофоном в зависимости от силы голоса. Отработка соотношения звучания голоса в микрофон и фонограммы.	Воспитание чувства коллективизма	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									

21.	10.10-16.10		Усложнённые вокально-интонационные упражнения.	Занятие формирования умения и навыков.	3		Разучивание новых усложнённых упражнений. Расширение распевочного материала, ходы на квинту, сексту, септиму. Пение с закрытым ртом. Пение на переходные звуки, на улучшение звукообразования. Пение упражнений на отработку мелодических или ритмических сложностей. Пение мелизмов. Пение усложнённых упражнений со сменой темпа. Интонационные упражнения на мелкие длительности в быстром темпе, четкость произношения. Пение усложнённых упражнений в правильной позиции, на опоре. Пение усложнённых упражнений в разной тесситуре.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
22.	17.10-23.10		Элементы 3х-4х-голосия.	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выравнивание звука в 3-4-х-голосных произведениях, гармоничное пение. Работа над чистотой интонации. Одновременное вступление голосов по партиям в многоголосии. Работа над умением прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Включение работу над многоголосием более сложных синкопированных ритмы и гармонии (пение септаккорда II	Воспитание ответственности, интереса к исполняемому произведению	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

							ступени и доминантсептаккорда с обращениями). Пение упражнений с элементами 5-ти-голосия.		
Раздел 3. Вокальная работа									
23.	17.10-23.10		Разучивание эстрадных и джазовых произведений	Занятие формирования умения и навыков.	3		Пение более сложных песен различных стилей, темпов, характеров с сопровождением и без него. Пение по партиям, адаптация к ансамблевому исполнению каждого поющего. Работа над унисоном, мелодическая «речитация». Творческий подход к разучиванию песни, использование импровизации.	Воспитание трудолюбия, ответственности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
24.	17.10-23.10		Разучивание эстрадных и джазовых произведений	Занятие формирования умения и навыков.	3		Пение более сложных песен различных стилей, темпов, характеров с сопровождением и без него. Пение по партиям, адаптация к ансамблевому исполнению каждого поющего. Работа над унисоном, мелодическая «речитация». Творческий подход к разучиванию песни, использование импровизации.	Воспитание трудолюбия, ответственности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
25.	24.10-30.10		Разучивание эстрадных и	Занятие формирования умения и навыков.	3		Пение более сложных песен различных стилей, темпов, характеров с сопровождением и без него. Пение по партиям,	Воспитание умения слышать свою партию и партии других	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения

			джазовых произведений				адаптация к ансамблевому исполнению каждого поющего. Работа над унисоном, мелодическая «речитация». Творческий подход к разучиванию песни, использование импровизации.	участников	комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
26.	24.10-30.10		Элементы 3х-4х-голосия.	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выравнивание звука в 3-4-х-голосных произведениях, гармоничное пение. Работа над чистотой интонации. Одновременное вступление голосов по партиям в многоголосии. Работа над умением прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Включение работы над многоголосием более сложных синкопированных ритмы и гармонии (пение септаккорда II ступени и доминантсептаккорда с обращениями). Пение упражнений с элементами 5-ти-голосия.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемому произведению	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
27.	24.10-30.10		Усложнённые вокально-интонационные упражнения.	Занятие формирования умения и навыков.	3		Разучивание новых усложнённых упражнений. Расширение распевочного материала, ходы на квинту, сексту, септиму. Пение с закрытым ртом. Пение на переходные звуки, на улучшение звукообразования. Пение	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

							упражнений на отработку мелодических или ритмических сложностей. Пение мелизмов. Пение усложненных упражнений со сменой темпа. Интонационные упражнения на мелкие длительности в быстром темпе, четкость произношения. Пение усложненных упражнений в правильной позиции, на опоре. Пение усложнённых упражнений в разной tessiture.		
Раздел 4. Работа над сценическими действиями									
28.	31.11-06.11		Постановка концертных номеров	Занятие формирования умения и навыков.	2		Работа над движениями, помогающими передаче образа песни, её характера. Работа над умением держаться на сцене, чувствовать свободу в пении и танце, устраняя скованность. Отрабатывание песни детально. Развитие танцевальной координации. Актерское решение исполняемых песен, в том числе с обыгрыванием содержания.	Воспитание бережного отношения к произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 3. Вокальная работа									
			Работа с микрофоном под фонограмму	Занятие - тренировка	1		Работа над полетностью голоса, над свободным исполнением песни. Работа над умением держать микрофон на определённом расстоянии от рта, умением работать с микрофоном в зависимости от силы голоса.	Воспитание чувства коллективизма	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

							Отработка соотношения звучания голоса в микрофон и фонограммы.		
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
29.	31.11-06.11		Элементы 3х-4х-голосия.	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выравнивание звука в 3-4-х-голосных произведениях, гармоничное пение. Работа над чистотой интонации. Одновременное вступление голосов по партиям в многоголосии. Работа над умением прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Включение работы над многоголосием более сложных синкопированных ритмы и гармонии (пение септаккорда II ступени и доминантсептаккорда с обращениями). Пение упражнений с элементами 5-ти-голосия.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
30.	31.11-06.11		Звукоизвлечение	Занятие сообщения новых знаний	3		Закрепление и усовершенствование выработанных на предыдущих годах обучения вокально-хоровых навыков. Пение упражнений в разных темпах вверх и вниз по полутонам. Работа над расширением певческого диапазона. Работа над дикцией.	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 4. Работа над сценическими действиями									
31.	07.11-		Постанов	Занятие	2		Работа над движениями,	Воспитание	Фортепиано,

	13.11		ка концертн ых номеров	формирования умения и навыков.			помогающими передаче образа песни, её характера. Работа над умением держаться на сцене, чувствовать свободу в пении и танце, устраняя скованность. Отрабатывание песни детально. Развитие танцевальной координации. Актерское решение исполняемых песен, в том числе с обыгрыванием содержания.	бережного отношения к произведениям	музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
--	-------	--	---	--------------------------------------	--	--	--	---	---

Раздел 3. Вокальная работа

			Работа с микрофон ом под фонограм му	Занятие - тренировка	1		Работа над полетностью голоса, над свободным исполнением песни. Работа над умением держатъ микрофон на определённом расстоянии ото рта, умением работать с микрофоном в зависимости от силы голоса. Отработка соотношения звучания голоса в микрофон и фонограммы.	Воспитание чувства коллективизма	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
--	--	--	---	-------------------------	---	--	--	--	--

Раздел 1. Вокально-хоровая техника.

32.	07.11- 13.11		Постанов ка дыхания	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение комплекса упражнений, направленное на выработку глубокого диафрагмального дыхания. Дыхательные упражнения без звука. Дыхательные упражнения на разные виды техники, звукоизвлечения, на формирование ощущения резонаторов. Распределение дыхания во время сценического	Воспитание чувства ответственност и и дисциплиниров анности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
-----	-----------------	--	------------------------------------	---	---	--	---	--	--

							движения.		
Раздел 3. Вокальная работа									
33.	07.11-13.11		Разучивание эстрадных и джазовых произведений	Занятие формирования умения и навыков.	3		Пение более сложных песен различных стилей, темпов, характеров с сопровождением и без него. Пение по партиям, адаптация к ансамблевому исполнению каждого поющего. Работа над унисоном, мелодическая «речитация». Творческий подход к разучиванию песни, использование импровизации.	Воспитание бережного отношения к произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
34.	14.11-20.11		Разучивание эстрадных и джазовых произведений	Занятие формирования умения и навыков.	3		Пение более сложных песен различных стилей, темпов, характеров с сопровождением и без него. Пение по партиям, адаптация к ансамблевому исполнению каждого поющего. Работа над унисоном, мелодическая «речитация». Творческий подход к разучиванию песни, использование импровизации.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
35.	14.11-20.11		Усложнённые вокально-интонационные	Занятие формирования умения и навыков.	3		Разучивание новых усложнённых упражнений. Расширение распевочного материала, ходы на квинту, сексту, септиму. Пение с закрытым ртом. Пение на	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

			упражнений.				<p>переходные звуки, на улучшение звукообразования. Пение упражнений на отработку мелодических или ритмических сложностей. Пение мелизмов. Пение усложненных упражнений со сменой темпа. Интонационные упражнения на мелкие длительности в быстром темпе, четкость произношения. Пение усложненных упражнений в правильной позиции, на опоре. Пение усложнённых упражнений в разной tessiture.</p>		
36.	14.11-20.11		Элементы 3х-4х-голосия.	Занятие формирования умения и навыков.	3		<p>Выравнивание звука в 3-4-голосных произведениях, гармоничное пение. Работа над чистотой интонации. Одновременное вступление голосов по партиям в многоголосии. Работа над умением прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Включение работы над многоголосием более сложных синкопированных ритмы и гармонии (пение септаккорда II ступени и доминантсептаккорда с обращениями). Пение упражнений с элементами 5-ти-голосия.</p>	<p>Воспитание ответственности и интереса к исполняемым произведениям</p>	<p>Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.</p>

37.	21.11-27.11		Усложнённые вокально-интонационные упражнения.	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистым исполнением в унисон.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
-----	-------------	--	---	--	---	--	---	---	--

Раздел 3. Вокальная работа

38.	21.11-27.11		Разучивание эстрадных и джазовых произведений	Занятие формирования умения и навыков.	3		Пение более сложных песен различных стилей, темпов, характеров с сопровождением и без него. Пение по партиям, адаптация к ансамблевому исполнению каждого поющего. Работа над унисоном, мелодическая «речитация». Творческий подход к разучиванию песни, использование импровизации.	Воспитание трудолюбия, ответственности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
-----	-------------	--	--	--	---	--	--	--	--

39.	21.11-27.11		Разучивание эстрадных и джазовых произведений	Занятие формирования умения и навыков.	3		Пение более сложных песен различных стилей, темпов, характеров с сопровождением и без него. Пение по партиям, адаптация к ансамблевому исполнению каждого поющего. Работа над унисоном, мелодическая «речитация». Творческий подход к разучиванию песни, использование импровизации.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
-----	-------------	--	--	--	---	--	--	--	--

Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
40.	28.11-04.12		Элементы 3х-4х-голосия.	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выравнивание звука в 3-4-х-голосных произведениях, гармоничное пение. Работа над чистотой интонации. Одновременное вступление голосов по партиям в многоголосии. Работа над умением прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Включение работы над многоголосием более сложных синкопированных ритмы и гармонии (пение септаккорда II ступени и доминантсептаккорда с обращениями). Пение упражнений с элементами 5-ти-голосия.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
41.	28.11-04.12		Усложнённые вокально-интонационные упражнения.	Занятие формирования умения и навыков.	3		Разучивание новых усложнённых упражнений. Расширение распевочного материала, ходы на квинту, сексту, септиму. Пение с закрытым ртом. Пение на переходные звуки, на улучшение звукообразования. Пение упражнений на отработку мелодических или ритмических сложностей. Пение мелизмов. Пение усложненных упражнений со сменой темпа. Интонационные упражнения на мелкие длительности в быстром темпе, четкость произношения. Пение	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

							усложненных упражнений в правильной позиции, на опоре. Пение усложнённых упражнений в разной tessитуре.		
Раздел 4. Работа над сценическими действиями									
42.	28.11-04.12		Постановка концертных номеров	Занятие формирования умения и навыков.	2		Работа над движениями, помогающими передаче образа песни, её характера. Работа над умением держаться на сцене, чувствовать свободу в пении и танце, устраняя скованность. Отрабатывание песни детально. Развитие танцевальной координации. Актерское решение исполняемых песен, в том числе с обыгрыванием содержания.	Воспитание бережного отношения к произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 3. Вокальная работа									
			Работа с микрофоном под фонограмму	Занятие - тренировка	1		Работа над полетностью голоса, над свободным исполнением песни. Работа над умением держать микрофон на определённом расстоянии от рта, умением работать с микрофоном в зависимости от силы голоса. Отработка соотношения звучания голоса в микрофон и фонограммы.	Воспитание чувства коллективизма	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
43.	05.12-11.12		Элементы 3х-4х-голосия.	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выравнивание звука в 3-4-х-голосных произведениях, гармоничное пение. Работа над чистотой интонации. Одновременное вступление	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

							голосов по партиям в многоголосии. Работа над умением прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Включение работу над многоголосием более сложных синкопированных ритмы и гармонии (пение септаккорда II ступени и доминантсептаккорда с обращениями). Пение упражнений с элементами 5-ти-голосия.		
44.	05.12-11.12		Усложнённые вокально-интонационные упражнения.	Занятие формирования умения и навыков.	3		Разучивание новых усложнённых упражнений. Расширение распевочного материала, ходы на квинту, сексту, септиму. Пение с закрытым ртом. Пение на переходные звуки, на улучшение звукообразования. Пение упражнений на отработку мелодических или ритмических сложностей. Пение мелизмов. Пение усложненных упражнений со сменой темпа. Интонационные упражнения на мелкие длительности в быстром темпе, четкость произношения. Пение усложненных упражнений в правильной позиции, на опоре. Пение усложнённых упражнений в разной тесситуре.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									

45.	05.12-11.12		Артикуляция	Занятие формирования умения и навыков.	2		Разучивание упражнений на артикуляцию. Разучивание учебно-тренировочного материала.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
			Постановка дыхания	Занятие формирования умения и навыков.	1		Выполнение комплекса упражнений, направленное на выработку глубокого диафрагмального дыхания. Дыхательные упражнения без звука. Дыхательные упражнения на разные виды техники, звукоизвлечения, на формирование ощущения резонаторов. Распределение дыхания во время сценического движения.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала

46.	12.12-18.12		Усложнённые вокально-интонационные упражнения.	Занятие формирования умения и навыков.	3		Разучивание новых усложнённых упражнений. Расширение распевочного материала, ходы на квинту, сексту, септиму. Пение с закрытым ртом. Пение на переходные звуки, на улучшение звукообразования. Пение упражнений на отработку мелодических или ритмических сложностей. Пение мелизмов. Пение усложнённых упражнений со сменой темпа. Интонационные упражнения на мелкие	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
-----	-------------	--	---	--	---	--	--	---	--

							длительности в быстром темпе, четкость произношения. Пение усложненных упражнений в правильной позиции, на опоре. Пение усложненных упражнений в разной tessiture.		
			Усложнённые вокально-интонационные упражнения.	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистым исполнением в унисон.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
47.	12.12-18.12		Усложнённые вокально-интонационные упражнения.	Занятие формирования умения и навыков.	3		Разучивание новых усложненных упражнений. Расширение распевочного материала, ходы на квинту, сексту, септиму. Пение с закрытым ртом. Пение на переходные звуки, на улучшение звукообразования. Пение упражнений на отработку мелодических или ритмических сложностей. Пение мелизмов. Пение усложненных упражнений со сменой темпа. Интонационные упражнения на мелкие длительности в быстром темпе, четкость произношения. Пение усложненных упражнений в правильной позиции, на опоре. Пение усложненных упражнений	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

							в разной тесситуре.		
Раздел 3. Вокальная работа									
48.	12.12-18.12		Разучивание эстрадных и джазовых произведений	Занятие формирования умения и навыков.	3		Пение более сложных песен различных стилей, темпов, характеров с сопровождением и без него. Пение по партиям, адаптация к ансамблевому исполнению каждого поющего. Работа над унисоном, мелодическая «речитация». Творческий подход к разучиванию песни, использование импровизации.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
49.	19.12-25.12		Разучивание эстрадных и джазовых произведений	Занятие - тренировка	3		Пение более сложных песен различных стилей, темпов, характеров с сопровождением и без него. Пение по партиям, адаптация к ансамблевому исполнению каждого поющего. Работа над унисоном, мелодическая «речитация». Творческий подход к разучиванию песни, использование импровизации.	Воспитание умения слышать свою партию и исполнять ее под фонограмму	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
50.	19.12-25.12		Элементы 3х-4х-голосия.	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выравнивание звука в 3-4-х-голосных произведениях, гармоничное пение. Работа над чистотой интонации. Одновременное вступление	Воспитание ответственности и интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

							голосов по партиям в многоголосии. Работа над умением прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Включение работу над многоголосием более сложных синкопированных ритмы и гармонии (пение септаккорда II ступени и доминантсептаккорда с обращениями). Пение упражнений с элементами 5-ти-голосия.		
Раздел 4. Работа над сценическими действиями									
51.	19.12-25.12		Постановка концертных номеров	Занятие формирования умения и навыков.	2		Работа над движениями, помогающими передаче образа песни, её характера. Работа над умением держаться на сцене, чувствовать свободу в пении и танце, устраняя скованность. Отрабатывание песни детально. Развитие танцевальной координации. Актерское решение исполняемых песен, в том числе с обыгрыванием содержания.	Воспитание бережного отношения к произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 3. Вокальная работа									
			Работа с микрофоном под фонограмму	Занятие – тренировка	1		Работа над полетностью голоса, над свободным исполнением песни. Работа над умением держать микрофон на определённом расстоянии от рта, умением работать с микрофоном в зависимости от силы голоса. Отработка соотношения звучания	Воспитание чувства коллективизма	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

							голоса в микрофон и фонограммы.		
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
52.	26.12-01.01		Разучивание эстрадных и джазовых произведений	Занятие - тренировка	2		Пение более сложных песен различных стилей, темпов, характеров с сопровождением и без него. Пение по партиям, адаптация к ансамблевому исполнению каждого поющего. Работа над унисоном, мелодическая «речитация». Творческий подход к разучиванию песни, использование импровизации.	Воспитание умения слышать свою партию и исполнять ее под фонограмму	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 4. Зачётные срезы знаний									
			Зачетные срезы знаний.	Занятие - тренировка.	1		Сдача партий вокальных произведений, класс-концерт или отчётный концерт.	Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
53.	26.12-01.01		Усложнённые вокально-интонационные упражнения.	Занятие формирования умения и навыков.	3		Разучивание новых усложнённых упражнений. Расширение распевочного материала, ходы на квинту, сексту, септиму. Пение с закрытым ртом. Пение на переходные звуки, на улучшение звукообразования. Пение упражнений на отработку мелодических или ритмических сложностей. Пение мелизмов. Пение усложненных упражнений со сменой темпа. Интонационные	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

							упражнения на мелкие длительности в быстром темпе, четкость произношения. Пение усложненных упражнений в правильной позиции, на опоре. Пение усложненных упражнений в разной тесситуре.		
54.	26.12-01.01		Усложнённые вокально-интонационные упражнения.	Занятие формирования умения и навыков.	3		Разучивание новых усложнённых упражнений. Расширение распевочного материала, ходы на квинту, сексту, септиму. Пение с закрытым ртом. Пение на переходные звуки, на улучшение звукообразования. Пение упражнений на отработку мелодических или ритмических сложностей. Пение мелизмов. Пение усложненных упражнений со сменой темпа. Интонационные упражнения на мелкие длительности в быстром темпе, четкость произношения. Пение усложненных упражнений в правильной позиции, на опоре. Пение усложнённых упражнений в разной тесситуре.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
55.	09.01-15.01		Элементы 3х-4х-голосия.	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выравнивание звука в 3-4-х-голосных произведениях, гармоничное пение. Работа над чистотой интонации. Одновременное вступление	Воспитание ответственности, интереса к исполняемому произведению	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

							голосов по партиям в многоголосии. Работа над умением прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Включение работу над многоголосием более сложных синкопированных ритмы и гармонии (пение септаккорда II ступени и доминантсептаккорда с обращениями). Пение упражнений с элементами 5-ти-голосия.		
56.	09.01-15.01		Усложнённые вокально-интонационные упражнения.	Занятие формирования умения и навыков.	3		Разучивание новых усложнённых упражнений. Расширение распевочного материала, ходы на квинту, сексту, септиму. Пение с закрытым ртом. Пение на переходные звуки, на улучшение звукообразования. Пение упражнений на отработку мелодических или ритмических сложностей. Пение мелизмов. Пение усложненных упражнений со сменой темпа. Интонационные упражнения на мелкие длительности в быстром темпе, четкость произношения. Пение усложненных упражнений в правильной позиции, на опоре. Пение усложнённых упражнений в разной tessiture.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
			Звукоизвл	Занятие	1		Закрепление и	Воспитание	Фортепиано,

			ечение	сообщения новых знаний			усовершенствование выработанных на предыдущих годах обучения вокально-хоровых навыков. Пение упражнений в разных темпах вверх и вниз по полутонам. Работа над расширением певческого диапазона. Работа над дикцией.	внимания, трудолюбия	музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 4. Работа над сценическими действиями									
57.	09.01- 15.01		Постанов ка концертн ых номеров	Занятие формирования умения и навыков.	2		Работа над движениями, помогающими передаче образа песни, её характера. Работа над умением держаться на сцене, чувствовать свободу в пении и танце, устраняя скованность. Отрабатывание песни детально. Развитие танцевальной координации. Актерское решение исполняемых песен, в том числе с обыгрыванием содержания.	Воспитание бережного отношения к произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 3. Вокальная работа									
			Работа с микрофон ом под фонограм му	Занятие - тренировка	1		Работа над полетностью голоса, над свободным исполнением песни. Работа над умением держать микрофон на определённом расстоянии ото рта, умением работать с микрофоном в зависимости от силы голоса. Отработка соотношения звучания голоса в микрофон и фонограммы.	Воспитание чувства коллективизма	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
58.	16.01- 22.01		Разучиван ие	Занятие - тренировка	3		Пение более сложных песен различных стилей, темпов,	Воспитание умения слышать свою	Фортепиано, музыкальный центр.

			эстрадных и джазовых произведений				характеров с сопровождением и без него. Пение по партиям, адаптация к ансамблевому исполнению каждого поющего. Работа над унисоном, мелодическая «речитация». Творческий подход к разучиванию песни, использование импровизации.	партию и исполнять ее под фонограмму	Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 4. Работа над сценическими действиями									
59.	16.01-22.01		Постановка концертных номеров	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Осмысленное исполнение с передачей образа под фонограмму	Воспитание бережного отношения к произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 3. Вокальная работа									
			Работа с микрофоном под фонограмму	Занятие - тренировка	1		Работа над полетностью голоса, над свободным исполнением песни. Работа над умением держать микрофон на определённом расстоянии от рта, умением работать с микрофоном в зависимости от силы голоса. Отработка соотношения звучания голоса в микрофон и фонограммы.	Воспитание чувства коллективизма	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
60.	16.01-22.01		Элементы 3х-4х-голосия.	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выравнивание звука в 3-4-х-голосных произведениях, гармоничное пение. Работа над чистотой интонации. Одновременное вступление голосов по партиям в	Воспитание ответственности, интереса к исполняемому произведению	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

							многоголосии. Работа над умением прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Включение работы над многоголосием более сложных синкопированных ритмы и гармонии (пение септаккорда II ступени и доминантсептаккорда с обращениями). Пение упражнений с элементами 5-ти-голосия.		
61.	23.01-29.01		Усложнённые вокально-интонационные упражнения.	Занятие формирования умения и навыков.	3		Разучивание новых усложнённых упражнений. Расширение распевочного материала, ходы на квинту, сексту, септиму. Пение с закрытым ртом. Пение на переходные звуки, на улучшение звукообразования. Пение упражнений на отработку мелодических или ритмических сложностей. Пение мелизмов. Пение усложненных упражнений со сменой темпа. Интонационные упражнения на мелкие длительности в быстром темпе, четкость произношения. Пение усложненных упражнений в правильной позиции, на опоре. Пение усложнённых упражнений в разной тесситуре.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
62.	23.01-29.01		Усложнённые	Занятие формирования	3		Разучивание новых усложнённых упражнений. Расширение	Воспитание четкого	Фортепиано, музыкальный центр.

			вокально-интонационные упражнения.	умения и навыков.			распевочного материала, ходы на квинту, сексту, септиму. Пение с закрытым ртом. Пение на переходные звуки, на улучшение звукообразования. Пение упражнений на отработку мелодических или ритмических сложностей. Пение мелизмов. Пение усложненных упражнений со сменой темпа. Интонационные упражнения на мелкие длительности в быстром темпе, четкость произношения. Пение усложненных упражнений в правильной позиции, на опоре. Пение усложнённых упражнений в разной тесситуре.	выполнения требований педагога	Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
63.	23.01-29.01		Элементы 3х-4х-голосия.	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выравнивание звука в 3-4-х-голосных произведениях, гармоничное пение. Работа над чистотой интонации. Одновременное вступление голосов по партиям в многоголосии. Работа над умением прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Включение работу над многоголосием более сложных синкопированных ритмы и гармонии (пение септаккорда II ступени и доминантсептаккорда с обращениями). Пение упражнений	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

							с элементами 5-ти-голосия.		
Раздел 3. Вокальная работа									
64.	30.01-05.02		Разучивание эстрадных и джазовых произведений	Занятие формирования умения и навыков.	3		Пение более сложных песен различных стилей, темпов, характеров с сопровождением и без него. Пение по партиям, адаптация к ансамблевому исполнению каждого поющего. Работа над унисоном, мелодическая «речитация». Творческий подход к разучиванию песни, использование импровизации.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 4. Работа над сценическими действиями									
65.	30.01-05.02		Постановка концертных номеров	Занятие формирования умения и навыков.	2		Работа над движениями, помогающими передаче образа песни, её характера. Работа над умением держаться на сцене, чувствовать свободу в пении и танце, устраняя скованность. Отработка песни детально. Развитие танцевальной координации. Актерское решение исполняемых песен, в том числе с обыгрыванием содержания.	Воспитание бережного отношения к произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 3. Вокальная работа									
			Работа с микрофоном под фонограм	Занятие - тренировка	1		Работа над полетностью голоса, над свободным исполнением песни. Работа над умением держать микрофон на определённом расстоянии ото рта,	Воспитание чувства коллективизма	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения

			му				умением работать с микрофоном в зависимости от силы голоса. Отработка соотношения звучания голоса в микрофон и фонограммы.		комплекса упражнений.
Раздел 4. Работа над сценическими действиями									
66.	30.01-05.02		Разучивание эстрадных и джазовых произведений	Занятие - тренировка	3		Пение более сложных песен различных стилей, темпов, характеров с сопровождением и без него. Пение по партиям, адаптация к ансамблевому исполнению каждого поющего. Работа над унисоном, мелодическая «речитация». Творческий подход к разучиванию песни, использование импровизации.	Воспитание умения слышать свою партию и исполнять ее под фонограмму	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 1. Вокально-хоровая техника									
67.	06.02-12.02		Элементы 3х-4х-голосия.	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выравнивание звука в 3-4-голосных произведениях, гармоничное пение. Работа над чистотой интонации. Одновременное вступление голосов по партиям в многоголосии. Работа над умением прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Включение работы над многоголосием более сложных синкопированных ритмы и гармонии (пение септаккорда II ступени и доминантсептаккорда с обращениями). Пение упражнений	Воспитание ответственности и интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

							с элементами 5-ти-голосия.		
Раздел 4. Работа над сценическими действиями									
68.	06.02-12.02		Постановка концертных номеров	Занятие формирования умения и навыков.	2		Работа над движениями, помогающими передаче образа песни, её характера. Работа над умением держаться на сцене, чувствовать свободу в пении и танце, устраняя скованность. Отработка песни детально. Развитие танцевальной координации. Актерское решение исполняемых песен, в том числе с обыгрыванием содержания.	Воспитание бережного отношения к произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 3. Вокальная работа									
			Работа с микрофоном под фонограмму	Занятие - тренировка	1		Работа над полетностью голоса, над свободным исполнением песни. Работа над умением держать микрофон на определённом расстоянии от рта, умением работать с микрофоном в зависимости от силы голоса. Отработка соотношения звучания голоса в микрофон и фонограммы.	Воспитание чувства коллективизма	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 3. Вокальная работа									
69.	06.02-12.02		Разучивание эстрадных и джазовых произведений	Занятие формирования умения и навыков.	3		Пение более сложных песен различных стилей, темпов, характеров с сопровождением и без него. Пение по партиям, адаптация к ансамблевому исполнению каждого поющего. Работа над унисоном, мелодическая «речитация».	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

							Творческий подход к разучиванию песни, использование импровизации.		
70.	13.02-19.02		Разучивание эстрадных и джазовых произведений	Занятие формирования умения и навыков.	3		Пение более сложных песен различных стилей, темпов, характеров с сопровождением и без него. Пение по партиям, адаптация к ансамблевому исполнению каждого поющего. Работа над унисоном, мелодическая «речитация». Творческий подход к разучиванию песни, использование импровизации.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала

71.	13.02-19.02		Усложнённые вокально-интонационные упражнения.	Занятие формирования умения и навыков.	3		Разучивание новых усложнённых упражнений. Расширение распевочного материала, ходы на квинту, сексту, септиму. Пение с закрытым ртом. Пение на переходные звуки, на улучшение звукообразования. Пение упражнений на отработку мелодических или ритмических сложностей. Пение мелизмов. Пение усложненных упражнений со сменой темпа. Интонационные упражнения на мелкие длительности в быстром темпе, четкость произношения. Пение усложненных упражнений в	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
-----	-------------	--	---	--	---	--	--	---	--

							правильной позиции, на опоре. Пение усложнённых упражнений в разной tessiture.		
72.	13.02-19.02		Элементы 3х-4х-голосия.	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выравнивание звука в 3-4-голосных произведениях, гармоничное пение. Работа над чистотой интонации. Одновременное вступление голосов по партиям в многоголосии. Работа над умением прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Включение работы над многоголосием более сложных синкопированных ритмы и гармонии (пение септаккорда II ступени и доминантсептаккорда с обращениями). Пение упражнений с элементами 5-ти-голосия.	Воспитание ответственности и интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 3. Концертная деятельность									
73.	20.02-26.02		Концерт	Занятие применения знаний, умений, навыков.	3		Выступления на концертных площадках города, участие в конкурсах, фестивалях.	Воспитание трудолюбия, ответственности и	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 4. Работа над сценическими действиями									
74.	20.02-26.02		Постановка концертных номеров	Занятие формирования умения и навыков.	2		Работа над движениями, помогающими передаче образа песни, её характера. Работа над умением держаться на сцене, чувствовать свободу в пении и	Воспитание бережного отношения к произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

							танце, устраняя скованность. Отрабатывание песни детально. Развитие танцевальной координации. Актерское решение исполняемых песен, в том числе с обыгрыванием содержания.		
Раздел 3. Вокальная работа									
			Работа с микрофоном под фонограмму	Занятие - тренировка	1		Работа над полетностью голоса, над свободным исполнением песни. Работа над умением держать микрофон на определённом расстоянии от рта, умением работать с микрофоном в зависимости от силы голоса. Отработка соотношения звучания голоса в микрофон и фонограммы.	Воспитание чувства коллективизма	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
75.	20.02-26.02		Разучивание эстрадных и джазовых произведений	Занятие формирования умения и навыков.	3		Пение более сложных песен различных стилей, темпов, характеров с сопровождением и без него. Пение по партиям, адаптация к ансамблевому исполнению каждого поющего. Работа над унисоном, мелодическая «речитация». Творческий подход к разучиванию песни, использование импровизации.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
76.	27.02-05.03		Элементы 3х-4х-голосия.	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выравнивание звука в 3-4-х-голосных произведениях, гармоничное пение. Работа над чистотой интонации.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения

							Одновременное вступление голосов по партиям в многоголосии. Работа над умением прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Включение работу над многоголосием более сложных синкопированных ритмы и гармонии (пение септаккорда II ступени и доминантсептаккорда с обращениями). Пение упражнений с элементами 5-ти-голосия.		комплекса упражнений.
Раздел 3. Вокальная работа									
77.	27.02-05.03		Разучивание эстрадных и джазовых произведений	Занятие - тренировка	3		Пение более сложных песен различных стилей, темпов, характеров с сопровождением и без него. Пение по партиям, адаптация к ансамблевому исполнению каждого поющего. Работа над унисоном, мелодическая «речитация». Творческий подход к разучиванию песни, использование импровизации.	Воспитание умения слышать свою партию и исполнять ее под фонограмму	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
78.	27.02-05.03		Усложнённые вокально-интонационные упражнения	Занятие формирования умения и навыков.	3		Разучивание новых усложнённых упражнений. Расширение распевочного материала, ходы на квинту, сексту, септиму. Пение с закрытым ртом. Пение на переходные звуки, на улучшение	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

			ия.				звукобразования. Пение упражнений на отработку мелодических или ритмических сложностей. Пение мелизмов. Пение усложненных упражнений со сменой темпа. Интонационные упражнения на мелкие длительности в быстром темпе, четкость произношения. Пение усложненных упражнений в правильной позиции, на опоре. Пение усложнённых упражнений в разной тесситуре.		
79.	06.03-12.03		Элементы 3х-4х-голосия.	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выравнивание звука в 3-4-х-голосных произведениях, гармоничное пение. Работа над чистотой интонации. Одновременное вступление голосов по партиям в многоголосии. Работа над умением прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Включение работу над многоголосием более сложных синкопированных ритмы и гармонии (пение септаккорда II ступени и доминантсептаккорда с обращениями). Пение упражнений с элементами 5-ти-голосия.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемому произведению	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
80.	06.03-12.03		Элементы 3х-4х-	Занятие формирования	3		Выравнивание звука в 3-4-х-голосных произведениях,	Воспитание ответственности	Фортепиано, музыкальный центр.

			голосия.	умения и навыков.			гармоничное пение. Работа над чистотой интонации. Одновременное вступление голосов по партиям в многоголосии. Работа над умением прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Включение работу над многоголосием более сложных синкопированных ритмы и гармонии (пение септаккорда II ступени и доминантсептаккорда с обращениями). Пение упражнений с элементами 5-ти-голосия.	и, интереса к исполняемым произведениям	Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
--	--	--	-----------------	-------------------	--	--	---	---	---

Раздел 4. Работа над сценическими действиями

81.	06.03-12.03		Постановка концертных номеров	Занятие формирования умения и навыков.	2		Работа над движениями, помогающими передаче образа песни, её характера. Работа над умением держаться на сцене, чувствовать свободу в пении и танце, устраняя скованность. Отработка песни детально. Развитие танцевальной координации. Актерское решение исполняемых песен, в том числе с обыгрыванием содержания.	Воспитание бережного отношения к произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
-----	-------------	--	--------------------------------------	--	---	--	--	--	--

Раздел 3. Вокальная работа

			Работа с микрофоном под фонограм	Занятие - тренировка	1		Работа над полетностью голоса, над свободным исполнением песни. Работа над умением держать микрофон на определенном расстоянии от рта,	Воспитание чувства коллективизма	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения
--	--	--	---	----------------------	---	--	--	----------------------------------	--

			му				умением работать с микрофоном в зависимости от силы голоса. Отработка соотношения звучания голоса в микрофон и фонограммы.		комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
82.	13.03-19.03		Усложнённые вокально-интонационные упражнения.	Занятие формирования умения и навыков.	3		Разучивание новых усложнённых упражнений. Расширение распевочного материала, ходы на квинту, сексту, септиму. Пение с закрытым ртом. Пение на переходные звуки, на улучшение звукообразования. Пение упражнений на отработку мелодических или ритмических сложностей. Пение мелизмов. Пение усложненных упражнений со сменой темпа. Интонационные упражнения на мелкие длительности в быстром темпе, четкость произношения. Пение усложненных упражнений в правильной позиции, на опоре. Пение усложнённых упражнений в разной тесситуре.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
83.	13.03-19.03		Элементы 3х-4х-голосия.	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выравнивание звука в 3-4-х-голосных произведениях, гармоничное пение. Работа над чистотой интонации. Одновременное вступление голосов по партиям в многоголосии. Работа над умением прислушиваться к	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

							голосам поющих, не выделяется из общего звучания. Включение работу над многоголосием более сложных синкопированных ритмы и гармонии (пение септаккорда II ступени и доминантсептаккорда с обращениями). Пение упражнений с элементами 5-ти-голосия.		
84.	13.03-19.03		Усложнённые вокально-интонационные упражнения.	Занятие формирования умения и навыков.	3		Разучивание новых усложнённых упражнений. Расширение распевочного материала, ходы на квинту, сексту, септиму. Пение с закрытым ртом. Пение на переходные звуки, на улучшение звукообразования. Пение упражнений на отработку мелодических или ритмических сложностей. Пение мелизмов. Пение усложненных упражнений со сменой темпа. Интонационные упражнения на мелкие длительности в быстром темпе, четкость произношения. Пение усложненных упражнений в правильной позиции, на опоре. Пение усложнённых упражнений в разной tessiture.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
85.	20.03-26.03		Элементы 3х-4х-голосия.	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выравнивание звука в 3-4-х-голосных произведениях, гармоничное пение. Работа над чистотой интонации.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения

						Одновременное вступление голосов по партиям в многоголосии. Работа над умением прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Включение работу над многоголосием более сложных синкопированных ритмы и гармонии (пение септаккорда II ступени и доминантсептаккорда с обращениями). Пение упражнений с элементами 5-ти-голосия.		комплекса упражнений.
86.	20.03-26.03		Усложнённые вокально-интонационные упражнения.	Занятие формирования умения и навыков.	3	Разучивание новых усложнённых упражнений. Расширение распевочного материала, ходы на квинту, сексту, септиму. Пение с закрытым ртом. Пение на переходные звуки, на улучшение звукообразования. Пение упражнений на отработку мелодических или ритмических сложностей. Пение мелизмов. Пение усложненных упражнений со сменой темпа. Интонационные упражнения на мелкие длительности в быстром темпе, четкость произношения. Пение усложненных упражнений в правильной позиции, на опоре. Пение усложнённых упражнений в разной tessiture.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

87.	20.03-26.03		Элементы 3х-4х-голосия.	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выравнивание звука в 3-4-х-голосных произведениях, гармоничное пение. Работа над чистотой интонации. Одновременное вступление голосов по партиям в многоголосии. Работа над умением прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Включение работу над многоголосием более сложных синкопированных ритмы и гармонии (пение септаккорда II ступени и доминантсептаккорда с обращениями). Пение упражнений с элементами 5-ти-голосия.	Воспитание ответственности и интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
88.	27.03-02.04		Усложнённые вокально-интонационные упражнения.	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистой интонацией при исполнении в унисон.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
89.	27.03-02.04		Элементы 3х-4х-голосия.	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выравнивание звука в 3-4-х-голосных произведениях, гармоничное пение. Работа над чистотой интонации. Одновременное вступление голосов по партиям в многоголосии. Работа над умением прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из	Воспитание ответственности и интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

							общего звучания. Включение работу над многоголосием более сложных синкопированных ритмы и гармонии (пение септаккорда II ступени и доминантсептаккорда с обращениями). Пение упражнений с элементами 5-ти-голосия.		
90.	27.03-02.04		Элементы 3х-4х-голосия.	Занятие формирования умения и навыков.	3		Выравнивание звука в 3-4-х-голосных произведениях, гармоничное пение. Работа над чистотой интонации. Одновременное вступление голосов по партиям в многоголосии. Работа над умением прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Включение работу над многоголосием более сложных синкопированных ритмы и гармонии (пение септаккорда II ступени и доминантсептаккорда с обращениями). Пение упражнений с элементами 5-ти-голосия.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
91.	03.04-09.04		Усложнённые вокально-интонационные упражнения.	Занятие формирования умения и навыков.	3		Разучивание новых усложнённых упражнений. Расширение распевочного материала, ходы на квинту, сексту, септиму. Пение с закрытым ртом. Пение на переходные звуки, на улучшение звукообразования. Пение упражнений на отработку	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

							мелодических или ритмических сложностей. Пение мелизмов. Пение усложненных упражнений со сменой темпа. Интонационные упражнения на мелкие длительности в быстром темпе, четкость произношения. Пение усложненных упражнений в правильной позиции, на опоре. Пение усложнённых упражнений в разной тесситуре.		
Раздел 3. Вокальная работа									
92.	03.04-09.04		Разучивание эстрадных и джазовых произведений	Занятие формирования умения и навыков.	3		Пение более сложных песен различных стилей, темпов, характеров с сопровождением и без него. Пение по партиям, адаптация к ансамблевому исполнению каждого поющего. Работа над унисоном, мелодическая «речитация». Творческий подход к разучиванию песни, использование импровизации.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
93.	03.04-09.04		Разучивание эстрадных и джазовых произведений	Занятие формирования умения и навыков.	3		Пение более сложных песен различных стилей, темпов, характеров с сопровождением и без него. Пение по партиям, адаптация к ансамблевому исполнению каждого поющего. Работа над унисоном, мелодическая «речитация».	Воспитание трудолюбия, ответственности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

							Творческий подход к разучиванию песни, использование импровизации.		
Раздел 4. Работа над сценическими действиями									
94.	10.04-16.04		Постановка концертных номеров	Занятие формирования умения и навыков.	2		Работа над движениями, помогающими передаче образа песни, её характера. Работа над умением держаться на сцене, чувствовать свободу в пении и танце, устраняя скованность. Отрабатывание песни детально. Развитие танцевальной координации. Актерское решение исполняемых песен, в том числе с обыгрыванием содержания.	Воспитание бережного отношения к произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 3. Вокальная работа									
			Работа с микрофоном под фонограмму	Занятие - тренировка	1		Работа над полетностью голоса, над свободным исполнением песни. Работа над умением держать микрофон на определённом расстоянии от рта, умением работать с микрофоном в зависимости от силы голоса. Отработка соотношения звучания голоса в микрофон и фонограммы.	Воспитание чувства коллективизма	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
95.	10.04-16.04		Усложнённые вокально-интонационные упражнения	Занятие формирования умения и навыков.	3		Разучивание новых усложнённых упражнений. Расширение распевочного материала, ходы на квинту, сексту, септиму. Пение с закрытым ртом. Пение на переходные звуки, на улучшение	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

			ия.			звукообразования. Пение упражнений на отработку мелодических или ритмических сложностей. Пение мелизмов. Пение усложненных упражнений со сменой темпа. Интонационные упражнения на мелкие длительности в быстром темпе, четкость произношения. Пение усложненных упражнений в правильной позиции, на опоре. Пение усложнённых упражнений в разной тесситуре.		
96.	10.04-16.04		Усложнённые вокально-интонационные упражнения.	Занятие формирования умения и навыков.	3	Разучивание новых усложнённых упражнений. Расширение распевочного материала, ходы на квинту, сексту, септиму. Пение с закрытым ртом. Пение на переходные звуки, на улучшение звукообразования. Пение упражнений на отработку мелодических или ритмических сложностей. Пение мелизмов. Пение усложненных упражнений со сменой темпа. Интонационные упражнения на мелкие длительности в быстром темпе, четкость произношения. Пение усложненных упражнений в правильной позиции, на опоре. Пение усложнённых упражнений	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

							в разной тесситуре.		
97.	17.04-23.04	Элементы 3х-4х-голосия.	Занятие формирования умения и навыков.	3			Выравнивание звука в 3-4-х-голосных произведениях, гармоничное пение. Работа над чистотой интонации. Одновременное вступление голосов по партиям в многоголосии. Работа над умением прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Включение работу над многоголосием более сложных синкопированных ритмы и гармонии (пение септаккорда II ступени и доминантсептаккорда с обращениями). Пение упражнений с элементами 5-ти-голосия.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

Раздел 3. Вокальная работа

98.	17.04-23.04	Разучивание эстрадных и джазовых произведений	Занятие формирования умения и навыков.	3			Пение более сложных песен различных стилей, темпов, характеров с сопровождением и без него. Пение по партиям, адаптация к ансамблевому исполнению каждого поющего. Работа над унисоном, мелодическая «речитация». Творческий подход к разучиванию песни, использование импровизации.	Воспитание трудолюбия, ответственности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
-----	-------------	--	--	---	--	--	--	--	--

Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала

99.	17.04-23.04		Усложнённые вокально-интонационные упражнения.	Занятие формирования умения и навыков.	3		Разучивание новых усложнённых упражнений. Расширение распевочного материала, ходы на квинту, сексту, септиму. Пение с закрытым ртом. Пение на переходные звуки, на улучшение звукообразования. Пение упражнений на отработку мелодических или ритмических сложностей. Пение мелизмов. Пение усложнённых упражнений со сменой темпа. Интонационные упражнения на мелкие длительности в быстром темпе, четкость произношения. Пение усложнённых упражнений в правильной позиции, на опоре. Пение усложнённых упражнений в разной тесситуре.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
-----	-------------	--	---	--	---	--	---	---	--

Раздел 3. Вокальная работа

100.	24.04-30.05		Разучивание эстрадных и джазовых произведений	Занятие формирования умения и навыков.	3		Пение более сложных песен различных стилей, темпов, характеров с сопровождением и без него. Пение по партиям, адаптация к ансамблевому исполнению каждого поющего. Работа над унисоном, мелодическая «речитация». Творческий подход к разучиванию песни, использование импровизации.	Воспитание трудолюбия, ответственности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
------	-------------	--	--	--	---	--	--	--	--

Раздел 4. Работа над сценическими действиями

101.	24.04-30.05		Постановка концертных номеров	Занятие формирования умения и навыков.	2		Работа над движениями, помогающими передаче образа песни, её характера. Работа над умением держаться на сцене, чувствовать свободу в пении и танце, устраняя скованность. Отработка песни детально. Развитие танцевальной координации. Актерское решение исполняемых песен, в том числе с обыгрыванием содержания.	Воспитание бережного отношения к произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
------	-------------	--	--------------------------------------	--	---	--	--	--	--

Раздел 3. Вокальная работа

			Работа с микрофоном под фонограмму	Занятие - тренировка	1		Работа над полетностью голоса, над свободным исполнением песни. Работа над умением держать микрофон на определённом расстоянии от рта, умением работать с микрофоном в зависимости от силы голоса. Отработка соотношения звучания голоса в микрофон и фонограммы.	Воспитание чувства коллективизма	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
--	--	--	---	----------------------	---	--	---	----------------------------------	--

Раздел 4. Работа над сценическими действиями

102.	24.04-30.05		Постановка концертных номеров	Занятие формирования умения и навыков.	2		Работа над движениями, помогающими передаче образа песни, её характера. Работа над умением держаться на сцене, чувствовать свободу в пении и танце, устраняя скованность. Отработка песни детально. Развитие танцевальной координации. Актерское решение исполняемых песен, в том числе с	Воспитание бережного отношения к произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
------	-------------	--	--------------------------------------	--	---	--	---	--	--

							обыгрыванием содержания.		
Раздел 3. Вокальная работа									
			Работа с микрофоном под фонограмму	Занятие - тренировка	1		Работа над полетностью голоса, над свободным исполнением песни. Работа над умением держать микрофон на определённом расстоянии ото рта, умением работать с микрофоном в зависимости от силы голоса. Отработка соотношения звучания голоса в микрофон и фонограммы.	Воспитание чувства коллективизма	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 4. Работа над сценическими действиями									
103.	01.05-07.05		Постановка концертных номеров	Занятие формирования умения и навыков.	2		Работа над движениями, помогающими передаче образа песни, её характера. Работа над умением держаться на сцене, чувствовать свободу в пении и танце, устраняя скованность. Отрабатывание песни детально. Развитие танцевальной координации. Актерское решение исполняемых песен, в том числе с обыгрыванием содержания.	Воспитание бережного отношения к произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
			Работа с микрофоном под фонограмму	Занятие - тренировка	1		Работа над полетностью голоса, над свободным исполнением песни. Работа над умением держать микрофон на определённом расстоянии ото рта, умением работать с микрофоном в зависимости от силы голоса. Отработка соотношения звучания голоса в микрофон и фонограммы.	Воспитание чувства коллективизма	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
104.	01.05-		Элементы	Занятие формирования	3		Выравнивание звука в 3-4-х-	Воспитание ответственност	Фортепиано,

	07.05		3х-4х-голосия.	умения и навыков.			голосных произведениях, гармоничное пение. Работа над чистотой интонации. Одновременное вступление голосов по партиям в многоголосии. Работа над умением прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания. Включение работы над многоголосием более сложных синкопированных ритмы и гармонии (пение септаккорда II ступени и доминантсептаккорда с обращениями). Пение упражнений с элементами 5-ти-голосия.	и, интереса к исполняемым произведениям	музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
105.	01.05-07.05		Разучивание эстрадных и джазовых произведений	Занятие формирования умения и навыков.	3		Пение более сложных песен различных стилей, темпов, характеров с сопровождением и без него. Пение по партиям, адаптация к ансамблевому исполнению каждого поющего. Работа над унисоном, мелодическая «речитация». Творческий подход к разучиванию песни, использование импровизации.	Воспитание трудолюбия, ответственности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 1. Вокально-хоровая техника									
			Звукоизвлечение	Занятие сообщения новых знаний	1		Закрепление и усовершенствование выработанных на предыдущих годах обучения вокально-хоровых	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения

							навыков. Пение упражнений в разных темпах вверх и вниз по полутонам. Работа над расширением певческого диапазона. Работа над дикцией.		комплекса упражнений.
Раздел 4. Зачетные срезы знаний.									
			Зачетные срезы знаний.	Занятие - тренировка.	1		Сдача партий вокальных произведений, класс-концерт или отчётный концерт.	Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 3. Концертная деятельность									
106.	08.05-14.05		Концерт	Занятие применения знаний, умений, навыков.	3		Выступления на концертных площадках города, участие в конкурсах, фестивалях.	Воспитание трудолюбия, ответственности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
107.	08.05-14.05		Усложнённые вокально-интонационные упражнения.	Занятие формирования умения и навыков.	3		Разучивание новых усложнённых упражнений. Расширение распевочного материала, ходы на квинту, сексту, септиму. Пение с закрытым ртом. Пение на переходные звуки, на улучшение звукообразования. Пение упражнений на отработку мелодических или ритмических сложностей. Пение мелизмов. Пение усложненных упражнений со сменой темпа. Интонационные упражнения на мелкие длительности в быстром темпе,	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

							четкость произношения. Пение усложненных упражнений в правильной позиции, на опоре. Пение усложненных упражнений в разной тесситуре.		
108.	08.05-14.05		Усложнённые вокально-интонационные упражнения.	Занятие формирования умения и навыков.	3		Разучивание новых усложнённых упражнений. Расширение распевочного материала, ходы на квинту, сексту, септиму. Пение с закрытым ртом. Пение на переходные звуки, на улучшение звукообразования. Пение упражнений на отработку мелодических или ритмических сложностей. Пение мелизмов. Пение усложненных упражнений со сменой темпа. Интонационные упражнения на мелкие длительности в быстром темпе, четкость произношения. Пение усложненных упражнений в правильной позиции, на опоре. Пение усложнённых упражнений в разной тесситуре.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
			Всего:		32 4 ч.				

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2022 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
И.о. директора МБУДО БДТ

П.А.Жандармова
«31» августа 2022 г.
Приказ № 470

Рабочая программа, разработанная на основе
авторской общеобразовательной общеразвивающей программы
«Гармония»
автор Ошнурова Л.И.

Направленность – художественная
Год обучения: 4 год
Возраст учащихся: 10 – 15 лет

Автор:
Ошнурова Людмила Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2022

Календарно-тематический план «Гармония»

4 года обучения

2022-2023 учебный год

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
1.	01.09-04.09		Вводное занятие	Занятие сообщения новых знаний.	2	Техника безопасности на занятиях. Цели и задачи четвертого года обучения: планирование репертуара, прослушивание голосов (определение мутационности голосового аппарата).	Вводный контроль проводится в форме проверки домашнего задания, в ходе которого демонстрируются практические умения.	Инструктаж по ТБ.	Инструкции «Правила техники безопасности» «Правила поведения на занятии».
2	01.09-04.09		Артикуляция	Занятие формирования умения и	2		Работа над скороговорками, как у зеркала, так и у инструмента. Пение более сложных вокально-	Воспитание чувства ответственности	Фортепиано, музыкальный центр.

				навыков.			<p>артикуляционных упражнений. Использование речитативного пения как средство для развития речи, её выразительной акцентировки. Выполнение упражнений на развитие и укрепление артикуляционного аппарата («Шило-лопата», «Уколы щёк», «Чистим зубы»). Активное произношение согласных звуков, произношение гласных звуков, широко открыв рот (О,А,У,Э).</p>	<p>ости и дисциплинированности</p>	<p>Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.</p>
--	--	--	--	----------	--	--	---	------------------------------------	--

3.	01.09-04.09		Постановка дыхания	Занятие формирования умения и навыков.	2		<p>Ежедневное выполнение упражнений на развитие мышц дыхательного аппарата. Выполнение комплекса упражнений, направленное на выработку глубокого диафрагмального дыхания. Упражнения на развитие и укрепление групп мышц, необходимых для качественного звукоизвлечения (мышцы брюшного пресса, спины, диафрагмы). Произнесение слов песни в ритме мелодии активным шёпотом с чёткой артикуляцией.</p>	<p>Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности</p>	<p>Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.</p>
4.	05.09-11.09		Звукоизвлечение	Занятие сообщения новых знаний	2		<p>Закрепление и усовершенствование выработанных на предыдущих годах обучения вокально-хоровых навыков. Пение упражнений в разных темпах, исходя из проблемных задач, вверх и вниз по полутонам. Исполнение вокальных упражнений и произведений для закрепления навыка пения не форсированным и не сиплым, а чистым, ясным, имеющий индивидуальный тембр, ровным на всем диапазоне</p>	<p>Воспитание внимания, трудолюбия</p>	<p>Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.</p>

							звучом.		
Раздел 3. Вокальная работа									
5.	05.09-11.09		Разучивание и пение эстрадных и джазовых произведений	Занятие формирования умения и навыков.	2		Разучивание эстрадных и джазовых произведений. Поэтапная работа над произведением. Отработка сложного ритма. Работа над синкопированным ритмом. Отработка текста и вокального исполнения. Выработка индивидуальной манеры джазового и эстрадного пения в коллективе. Работа над исполнительским мастерством. Исполнение сольного произведения в диапазоне соль малой – фа 2 октавы с использованием мягкой и твёрдой атаки звука.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
6.	05.09-11.09		Усложнённые вокально-интонационные упражнения	Занятие формирования умения и навыков.	2	Объяснение понятий «канон». Личный показ педагога в процессе упражнений	Разучивание новых усложнённых упражнений. Знакомство с каноном, канонической имитацией (например, «Во поле берёза стояла»). Разучивание упражнений с более сложными мелодическими линиями. Синкопированный ритм. Твёрдая и мягкая атака звука. Работа над воспитанием слуховой активности, над координацией слуха с голосом. Подстраивание высоты своего голоса к звуку рояля, голосу педагога или группы детей с наиболее развитым слухом.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									

7.	12.09-18.09		Постановка дыхания	Занятие формирования умения и навыков.	2		Ежедневное выполнение упражнений на развитие мышц дыхательного аппарата. Выполнение комплекса упражнений, направленное на выработку глубокого диафрагмального дыхания. Упражнения на развитие и укрепление групп мышц, необходимых для качественного звукоизвлечения (мышцы брюшного пресса, спины, диафрагмы). Произнесение слов песни в ритме мелодии активным шёпотом с чёткой артикуляцией.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
8.	12.09-18.09		Элементы 3х-4х-голосия.	Занятие формирования умения и навыков.	2		Пение 3х-голосных упражнений. Пение 4х-голосных упражнений. Достижение стройного звучания в 3–4-х-голосных произведениях, гармоничное пение. Пение сложных многоголосных отрезков от заданного звука с движением по полутонам вверх и вниз. Работа над чистым интонированием унисона. Применение синкопированного ритма в распевках и произведениях. Работа над умением слушать и слышать партнёров по ансамблю при работе с многоголосным произведением.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемому произведением	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
9.	12.09-18.09		Усложнённые вокально-интонационные упражнения	Занятие формирования умения и навыков.	2	Объяснение понятий «канон». Личный показ педагога в	Разучивание новых усложнённых упражнений. Знакомство с каноном, канонической имитацией (например, «Во поле берёза стояла»). Разучивание упражнений с более сложными мелодическими линиями.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса

			я			процессе упражнений	Синкопированный ритм. Твердая и мягкая атака звука. Работа над воспитанием слуховой активности, над координацией слуха с голосом. Подстраивание высоты своего голоса к звуку рояля, голосу педагога или группы детей с наиболее развитым слухом.		упражнений.
Раздел 5. Концертная деятельность									
10.	19.09-25.09		Концерт	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа на концерте	Воспитание трудолюбия, ответственности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
11.	19.09-25.09		Элементы 3х-4х-голосия.	Занятие формирования умения и навыков.	2		Пение 3х-голосных упражнений. Пение 4х-голосных упражнений. Достижение стройного звучания в 3–4-х-голосных произведениях, гармоничное пение. Пение сложных многоголосных отрезков от заданного звука с движением по полутонам вверх и вниз. Работа над чистым интонированием унисона. Применение синкопированного ритма в распевках и произведениях. Работа над умением слушать и слышать партнёров по ансамблю при работе с многоголосным произведением.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 3. Вокальная работа									
12.	19.09-25.09		Работа с микрофоно	Занятие формирования	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение	Воспитание ответственности	Фортепиано, музыкальный

			м под фонограмму	я умения и навыков.			учебно-тренировочного материала. Работа художественным образом.	ти, публичного выступления	центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
13.	20.09-26.09		Усложнённые вокально-интонационные упражнения	Занятие формирования умения и навыков.	2		Разучивание новых усложнённых упражнений. Знакомство с каноном, канонической имитацией (например, «Во поле берёза стояла»). Разучивание упражнений с более сложными мелодическими линиями. Синкопированный ритм. Твердая и мягкая атака звука. Работа над воспитанием слуховой активности, над координацией слуха с голосом. Подстраивание высоты своего голоса к звуку рояля, голосу педагога или группы детей с наиболее развитым слухом.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
14.	27.09-03.10		Элементы 3х-4х-голосия.	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над многоголосием.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемому произведению	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 3. Вокальная работа									
15.	27.09-03.10		Разучивание и пение эстрадных и джазовых произведений	Занятие - тренировка	2		Разучивание эстрадных и джазовых произведений. Поэтапная работа над произведением. Отработка сложного ритма. Работа над синкопированным ритмом. Отработка текста и вокального исполнения. Выработка индивидуальной манеры джазового и	Воспитание трудолюбия, дисциплины, интереса к знаниям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

							эстрадного пения в коллективе. Работа над исполнительским мастерством. Исполнение сольного произведения в диапазоне соль малой – фа 2 октавы с использованием мягкой и твёрдой атаки звука.		
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
16.	27.09-03.10		Артикуляция	Занятие формирования умения и навыков.	2		Работа над скороговорками, как у зеркала, так и у инструмента. Пение более сложных вокально-артикуляционных упражнений. Использование речитативного пения как средство для развития речи, её выразительной акцентировки. Выполнение упражнений на развитие и укрепление артикуляционного аппарата («Шило-лопата», «Уколы щёк», «Чистим зубы»). Активное произношение согласных звуков, произношение гласных звуков, широко открыв рот (О,А,У,Э).	Воспитание чувства ответственности и дисциплированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 5. Концертная деятельность									
17.	04.10-10.10		Концерт	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа на концерте	Воспитание трудолюбия, ответственности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
18.	04.10-10.10		Постановка дыхания	Занятие формирования умения и навыков.	2		Ежедневное выполнение упражнений на развитие мышц дыхательного аппарата. Выполнение комплекса упражнений, направленное на	Воспитание чувства ответственности и	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для

							выработку глубокого диафрагмального дыхания. Упражнения на развитие и укрепление групп мышц, необходимых для качественного звукоизвлечения (мышцы брюшного пресса, спины, диафрагмы). Произнесение слов песни в ритме мелодии активным шёпотом с чёткой артикуляцией.	дисциплинированности	выполнения комплекса упражнений.
19.	04.10-10.10		Артикуляция	Занятие формирования умения и навыков.	2		Работа над скороговорками, как у зеркала, так и у инструмента. Пение более сложных вокально-артикуляционных упражнений. Использование речитативного пения как средство для развития речи, её выразительной акцентировки. Выполнение упражнений на развитие и укрепление артикуляционного аппарата («Шилолопата», «Уколы щёк», «Чистим зубы»). Активное произношение согласных звуков, произношение гласных звуков, широко открыв рот (О,А,У,Э).	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
20.	11.10-17.10		Звукоизвлечение	Занятие сообщения новых знаний	2		Закрепление и усовершенствование выработанных на предыдущих годах обучения вокально-хоровых навыков. Пение упражнений в разных темпах, исходя из проблемных задач, вверх и вниз по полутонам. Исполнение вокальных упражнений и произведений для закрепления навыка пения не форсированным и не сиплым, а чистым, ясным, имеющий индивидуальный тембр, ровным на всем диапазоне	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

							звук.		
Раздел 3. Вокальная работа									
21.	11.10-17.10		Разучивание и пение эстрадных и джазовых произведений	Занятие формирования умения и навыков.	2		Разучивание эстрадных и джазовых произведений. Поэтапная работа над произведением. Отработка сложного ритма. Работа над синкопированным ритмом. Отработка текста и вокального исполнения. Выработка индивидуальной манеры джазового и эстрадного пения в коллективе. Работа над исполнительским мастерством. Исполнение сольного произведения в диапазоне соль малой – фа 2 октавы с использованием мягкой и твёрдой атаки звука.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
22.	11.10-17.10		Усложнённые вокально-интонационные упражнения	Занятие формирования умения и навыков.	2		Разучивание новых усложнённых упражнений. Знакомство с каноном, канонической имитацией (например, «Во поле берёза стояла»). Разучивание упражнений с более сложными мелодическими линиями. Синкопированный ритм. Твёрдая и мягкая атака звука. Работа над воспитанием слуховой активности, над координацией слуха с голосом. Подстраивание высоты своего голоса к звуку рояля, голосу педагога или группы детей с наиболее развитым слухом.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
23.	18.10-24.10		Элементы 3х-4х-голосия.	Занятие формирования умения и	2		Пение 3х-голосных упражнений. Пение 4х-голосных упражнений. Достижение стройного звучания в 3–4-х-голосных	Воспитание ответственности, интереса к	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный

				навыков.			произведениях, гармоничное пение. Пение сложных многоголосных отрезков от заданного звука с движением по полутонам вверх и вниз. Работа над чистым интонированием унисона. Применение синкопированного ритма в распевках и произведениях. Работа над умением слушать и слышать партнёров по ансамблю при работе с многоголосным произведением.	исполняемым произведениям	материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 3. Вокальная работа									
24.	18.10-24.10		Разучивание и пение эстрадных и джазовых произведений	Занятие формирования умения и навыков.	2		Разучивание эстрадных и джазовых произведений. Поэтапная работа над произведением. Отработка сложного ритма. Работа над синкопированным ритмом. Отработка текста и вокального исполнения. Выработка индивидуальной манеры джазового и эстрадного пения в коллективе. Работа над исполнительским мастерством. Исполнение сольного произведения в диапазоне соль малой – фа 2 октавы с использованием мягкой и твёрдой атаки звука.	Воспитание трудолюбия, ответственности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
25.	18.10-24.10		Элементы 3х-4х-голосия.	Занятие формирования умения и навыков.	2		Пение 3х-голосных упражнений. Пение 4х-голосных упражнений. Достижение стройного звучания в 3–4-х-голосных произведениях, гармоничное пение. Пение сложных многоголосных	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса

						отрезков от заданного звука с движением по полутонам вверх и вниз. Работа над чистым интонированием унисона. Применение синкопированного ритма в распевках и произведениях. Работа над умением слушать и слышать партнёров по ансамблю при работе с многоголосным произведением.		упражнений.
26.	25.10-31.10		Усложнённые вокально-интонационные упражнения	Занятие формирования умения и навыков.	2	Разучивание новых усложнённых упражнений. Знакомство с канонем, канонической имитацией (например, «Во поле берёза стояла»). Разучивание упражнений с более сложными мелодическими линиями. Синкопированный ритм. Твёрдая и мягкая атака звука. Работа над воспитанием слуховой активности, над координацией слуха с голосом. Подстраивание высоты своего голоса к звуку рояля, голосу педагога или группы детей с наиболее развитым слухом.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
27.	25.10-31.10		Элементы 3х-4х-голосия.	Занятие формирования умения и навыков.	2	Пение 3х-голосных упражнений. Пение 4х-голосных упражнений. Достижение стройного звучания в 3–4-х-голосных произведениях, гармоничное пение. Пение сложных многоголосных отрезков от заданного звука с движением по полутонам вверх и вниз. Работа над чистым интонированием унисона. Применение синкопированного ритма в распевках и	Воспитание ответственности, интереса к исполняемому произведению	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

							произведениях. Работа над умением слушать и слышать партнёров по ансамблю при работе с многоголосным произведением.		
Раздел 3. Вокальная работа									
28.	25.10-31.10		Разучивание и пение эстрадных и джазовых произведений	Занятие - тренировка	2		Разучивание эстрадных и джазовых произведений. Поэтапная работа над произведением. Отработка сложного ритма. Работа над синкопированным ритмом. Отработка текста и вокального исполнения. Выработка индивидуальной манеры джазового и эстрадного пения в коллективе. Работа над исполнительским мастерством. Исполнение сольного произведения в диапазоне соль малой – фа 2 октавы с использованием мягкой и твёрдой атаки звука.	Воспитание чувства коллективизма	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
29.	01.11-07.11		Работа с микрофоном под фонограмму	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа художественным образом.	Воспитание ответственности, публичного выступления	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
30.	01.11-07.11		Элементы 3х-4х-голосия.	Занятие формирования умения и навыков.	2		Пение 3х-голосных упражнений. Пение 4х-голосных упражнений. Достижение стройного звучания в 3–4-х-голосных произведениях, гармоничное пение. Пение сложных многоголосных отрезков от заданного звука с	Воспитание ответственности, интереса к исполняемому произведению	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

							движением по полутонам вверх и вниз. Работа над чистым интонированием унисона. Применение синкопированного ритма в распевках и произведениях. Работа над умением слушать и слышать партнёров по ансамблю при работе с многоголосным произведением.		
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
31.	01.11-07.11		Артикуляция	Занятие формирования умения и навыков.	2		Ежедневное выполнение упражнений на развитие и укрепление артикуляционного аппарата («Шилолопата», «Уколы щёк», «Чистим зубы»). Активное произношение согласных звуков, произношение гласных звуков широко открыв рот (О, А, У, Э), работа над скороговорками, в результате чего достигается правильное произношение слова, интонационная выразительность.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
32.	08.11-14.11		Постановка дыхания	Занятие формирования умения и навыков.	2		Ежедневное выполнение упражнений на развитие мышц дыхательного аппарата. Выполнение комплекса упражнений, направленное на выработку глубокого диафрагмального дыхания. Упражнения на развитие и укрепление групп мышц, необходимых для качественного звукоизвлечения (мышцы брюшного пресса, спины, диафрагмы). Произнесение слов песни в ритме мелодии активным шёпотом с чёткой	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

							артикуляцией.		
33.	08.11-14.11		Звукоизвлечение	Занятие сообщения новых знаний	2		Закрепление и усовершенствование выработанных на предыдущих годах обучения вокально-хоровых навыков. Пение упражнений в разных темпах, исходя из проблемных задач, вверх и вниз по полутонам. Исполнение вокальных упражнений и произведений для закрепления навыка пения не форсированным и не сиплым, а чистым, ясным, имеющий индивидуальный тембр, ровным на всем диапазоне звуком.	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
34.	08.11-14.11		Звукоизвлечение	Занятие сообщения новых знаний	2		Закрепление и усовершенствование выработанных на предыдущих годах обучения вокально-хоровых навыков. Пение упражнений в разных темпах, исходя из проблемных задач, вверх и вниз по полутонам. Исполнение вокальных упражнений и произведений для закрепления навыка пения не форсированным и не сиплым, а чистым, ясным, имеющий индивидуальный тембр, ровным на всем диапазоне звуком.	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 3. Вокальная работа									
35.	15.11-21.11		Разучивание и пение эстрадных и джазовых произведений	Занятие формирования умения и навыков.	2		Разучивание эстрадных и джазовых произведений. Поэтапная работа над произведением. Отработка сложного ритма. Работа над синкопированным ритмом. Отработка текста и вокального исполнения. Выработка индивидуальной манеры джазового и	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

							эстрадного пения в коллективе. Работа над исполнительским мастерством. Исполнение сольного произведения в диапазоне соль малой – фа 2 октавы с использованием мягкой и твёрдой атаки звука		
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
36.	15.11-21.11		Усложнённые вокально-интонационные упражнения	Занятие формирования умения и навыков.	2		Разучивание новых усложнённых упражнений. Знакомство с каноном, канонической имитацией (например, «Во поле берёза стояла»). Разучивание упражнений с более сложными мелодическими линиями. Синкопированный ритм. Твёрдая и мягкая атака звука. Работа над воспитанием слуховой активности, над координацией слуха с голосом. Подстраивание высоты своего голоса к звуку рояля, голосу педагога или группы детей с наиболее развитым слухом.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
37.	15.11-21.11		Элементы 3х-4х-голосия.	Занятие формирования умения и навыков.	2		Пение 3х-голосных упражнений. Пение 4х-голосных упражнений. Достижение стройного звучания в 3–4-х-голосных произведениях, гармоничное пение. Пение сложных многоголосных отрезков от заданного звука с движением по полутонам вверх и вниз. Работа над чистым интонированием унисона. Применение синкопированного ритма в распевках и	Воспитание ответственности, интереса к исполняемому произведению	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

							произведениях. Работа над умением слушать и слышать партнёров по ансамблю при работе с многоголосным произведением.		
Раздел 4. Работа над сценическими действиями									
38.	22.11-28.11		Работа над сценическими действиями	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа художественным образом.	Воспитание ответственности, публичного выступления	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
39.	22.11-28.11		Элементы 3х-4х-голосия.	Занятие формирования умения и навыков.	2		Пение 3х-голосных упражнений. Пение 4х-голосных упражнений. Достижение стройного звучания в 3–4-х-голосных произведениях, гармоничное пение. Пение сложных многоголосных отрезков от заданного звука с движением по полутонам вверх и вниз. Работа над чистым интонированием унисона. Применение синкопированного ритма в распевках и произведениях. Работа над умением слушать и слышать партнёров по ансамблю при работе с многоголосным произведением.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемому произведению	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
40.	22.11-28.11		Усложнённые вокально-интонационные упражнения	Занятие формирования умения и навыков.	2		Пение 3х-голосных упражнений. Пение 4х-голосных упражнений. Достижение стройного звучания в 3–4-х-голосных произведениях, гармоничное пение. Пение сложных многоголосных	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса

			я				отрезков от заданного звука с движением по полутонам вверх и вниз. Работа над чистым интонированием унисона. Применение синкопированного ритма в распевках и произведениях. Работа над умением слушать и слышать партнёров по ансамблю при работе с многоголосным произведением.		упражнений.
--	--	--	----------	--	--	--	--	--	-------------

Раздел 3. Вокальная работа

41.	29.11-05.12		Разучивание и пение эстрадных и джазовых произведений	Занятие формирования умения и навыков.	2		Разучивание эстрадных и джазовых произведений. Поэтапная работа над произведением. Отработка сложного ритма. Работа над синкопированным ритмом. Отработка текста и вокального исполнения. Выработка индивидуальной манеры джазового и эстрадного пения в коллективе. Работа над исполнительским мастерством. Исполнение сольного произведения в диапазоне соль малой – фа 2 октавы с использованием мягкой и твёрдой атаки звука	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
-----	-------------	--	--	--	---	--	--	--	--

Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала

42.	29.11-05.12		Усложнённые вокально-интонационные упражнения	Занятие формирования умения и навыков.	2	Объяснение выполнения вокально-интонационных упражнений	Разучивание новых усложнённых упражнений. Знакомство с каноном, канонической имитацией (например, «Во поле берёза стояла»). Разучивание упражнений с более сложными мелодическими линиями. Синкопированный ритм. Твёрдая и мягкая атака звука. Работа над	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
-----	-------------	--	--	--	---	---	---	---	--

							воспитанием слуховой активности, над координацией слуха с голосом. Подстраивание высоты своего голоса к звуку рояля, голосу педагога или группы детей с наиболее развитым слухом.		
43.	29.11-05.12		Усложнённые вокально-интонационные упражнения	Занятие формирования умения и навыков.	2		Разучивание новых усложнённых упражнений. Знакомство с канонем, канонической имитацией (например, «Во поле берёза стояла»). Разучивание упражнений с более сложными мелодическими линиями. Синкопированный ритм. Твёрдая и мягкая атака звука. Работа над воспитанием слуховой активности, над координацией слуха с голосом. Подстраивание высоты своего голоса к звуку рояля, голосу педагога или группы детей с наиболее развитым слухом.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
44.	06.12-12.12		Элементы 3х-4х-голосия.	Занятие формирования умения и навыков.	2		Пение 3х-голосных упражнений. Пение 4х-голосных упражнений. Достижение стройного звучания в 3–4-х-голосных произведениях, гармоничное пение. Пение сложных многоголосных отрезков от заданного звука с движением по полутонам вверх и вниз. Работа над чистым интонированием унисона. Применение синкопированного ритма в распевках и произведениях. Работа над умением слушать и слышать партнёров по ансамблю при работе с многоголосным	Воспитание ответственности, интереса к исполняемому произведению	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

							произведением.		
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
45.	06.12-12.12		Звукоизвлечение	Занятие сообщения новых знаний	2		Закрепление и усовершенствование выработанных на предыдущих годах обучения вокально-хоровых навыков. Пение упражнений в разных темпах, исходя из проблемных задач, вверх и вниз по полутонам. Исполнение вокальных упражнений и произведений для закрепления навыка пения не форсированным и не сиплым, а чистым, ясным, имеющий индивидуальный тембр, ровным на всем диапазоне звуком.	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
46.	06.12-12.12		Артикуляция	Занятие формирования умения и навыков.	2		Работа над скороговорками, как у зеркала, так и у инструмента. Пение более сложных вокально-артикуляционных упражнений. Использование речитативного пения как средство для развития речи, её выразительной акцентировки. Выполнение упражнений на развитие и укрепление артикуляционного аппарата («Шило-лопата», «Уколы щёк», «Чистим зубы»). Активное произношение согласных звуков, произношение гласных звуков, широко открыв рот (О,А,У,Э).	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
47.	13.12-19.12		Постановка дыхания	Занятие формирования умения и навыков.	2		Ежедневное выполнение упражнений на развитие мышц дыхательного аппарата. Выполнение комплекса упражнений, направленное на	Воспитание чувства ответственности и	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для

							выработку глубокого диафрагмального дыхания. Упражнения на развитие и укрепление групп мышц, необходимых для качественного звукоизвлечения (мышцы брюшного пресса, спины, диафрагмы). Произнесение слов песни в ритме мелодии активным шёпотом с чёткой артикуляцией.	дисциплинированности	выполнения комплекса упражнений.
48.	13.12-19.12		Звукоизвлечение	Занятие сообщения новых знаний	2		Закрепление и усовершенствование выработанных на предыдущих годах обучения вокально-хоровых навыков. Пение упражнений в разных темпах, исходя из проблемных задач, вверх и вниз по полутонам. Исполнение вокальных упражнений и произведений для закрепления навыка пения не форсированным и не сиплым, а чистым, ясным, имеющий индивидуальный тембр, ровным на всем диапазоне звуком.	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала

49.	13.12-19.12		Усложнённые вокально-интонационные упражнения	Занятие формирования умения и навыков.	2		Разучивание новых усложнённых упражнений. Знакомство с канонем, канонической имитацией (например, «Во поле берёза стояла»). Разучивание упражнений с более сложными мелодическими линиями. Синкопированный ритм. Твердая и мягкая атака звука. Работа над воспитанием слуховой активности, над координацией слуха с голосом. Подстраивание высоты своего голоса к звуку рояля, голосу педагога или группы детей с наиболее развитым	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
-----	-------------	--	--	--	---	--	---	---	--

							слухом.		
Раздел 3. Вокальная работа									
50.	20.12-26.12		Работа с микрофоном под фонограмму	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа художественным образом.	Воспитание ответственности, публичного выступления	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
51.	20.12-26.12		Элементы 3х-4х-голосия.	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над многоголосием.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемому произведением	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
52.	20.12-26.12		Усложнённые вокально-интонационные упражнения	Занятие формирования умения и навыков.	2		Разучивание новых усложнённых упражнений. Знакомство с каноном, канонической имитацией (например, «Во поле берёза стояла»). Разучивание упражнений с более сложными мелодическими линиями. Синкопированный ритм. Твердая и мягкая атака звука. Работа над воспитанием слуховой активности, над координацией слуха с голосом. Подстраивание высоты своего голоса к звуку рояля, голосу педагога или группы детей с наиболее развитым слухом.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 3. Вокальная работа									
53.	27.12-02.01		Разучивание и пение эстрадных и джазовых	Занятие формирования умения и навыков.	1		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа над дыханием.	Воспитание ответственности, публичного	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для

			произведен ий					выступления	выполнения комплекса упражнений.
Раздел 6. Зачётные срезы знаний									
			Зачетные срезы знаний.	Занятие - тренировка.	1		Срез знаний за 1-е первое полугодие Сдача партий.	Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
54.	27.12- 02.01		Элементы 3х-4х- голосия.	Занятие формирования умения и навыков.	2		Пение 3х-голосных упражнений. Пение 4х-голосных упражнений. Достижение стройного звучания в 3–4-х-голосных произведениях, гармоничное пение. Пение сложных многоголосных отрезков от заданного звука с движением по полутонам вверх и вниз. Работа над чистым интонированием унисона. Применение синкопированного ритма в распевках и произведениях. Работа над умением слушать и слышать партнёров по ансамблю при работе с многоголосным произведением.	Воспитание ответственнос ти, интереса к исполняемым произведения м	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 4. Работа над сценическими действиями									
55.	27.12- 02.01		Работа над сценически ми действиями	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа художественным образом.	Воспитание ответственнос ти, публичного выступления	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

Раздел 1. Вокально-хоровая техника.

56.	10.01-16.01		Постановка дыхания	Занятие формирования умения и навыков.	2		Ежедневное выполнение упражнений на развитие мышц дыхательного аппарата. Выполнение комплекса упражнений, направленное на выработку глубокого диафрагмального дыхания. Упражнения на развитие и укрепление групп мышц, необходимых для качественного звукоизвлечения (мышцы брюшного пресса, спины, диафрагмы). Произнесение слов песни в ритме мелодии активным шёпотом с чёткой артикуляцией.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
57.	10.01-16.01		Артикуляция	Занятие формирования умения и навыков.	2		Работа над скороговорками, как у зеркала, так и у инструмента. Пение более сложных вокально-артикуляционных упражнений. Использование речитативного пения как средство для развития речи, её выразительной акцентировки. Выполнение упражнений на развитие и укрепление артикуляционного аппарата («Шилолопата», «Уколы щёк», «Чистим зубы»). Активное произношение согласных звуков, произношение гласных звуков, широко открыв рот (О,А,У,Э).	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
58.	10.01-16.01		Звукоизвлечение	Занятие сообщения новых знаний	2		Закрепление и усовершенствование выработанных на предыдущих годах обучения вокально-хоровых навыков. Пение упражнений в разных темпах, исходя из проблемных задач, вверх и	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения

							вниз по полутонам. Исполнение вокальных упражнений и произведений для закрепления навыка пения не форсированным и не сиплым, а чистым, ясным, имеющий индивидуальный тембр, ровным на всем диапазоне звуком.		комплекса упражнений.
59.	17.01-23.01		Артикуляция	Занятие формирования умения и навыков.	2		Работа над скороговорками, как у зеркала, так и у инструмента. Пение более сложных вокально-артикуляционных упражнений. Использование речитативного пения как средство для развития речи, её выразительной акцентировки. Выполнение упражнений на развитие и укрепление артикуляционного аппарата («Шилолопата», «Уколы щёк», «Чистим зубы»). Активное произношение согласных звуков, произношение гласных звуков, широко открыв рот (О,А,У,Э).	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 3. Вокальная работа									
60.	17.01-23.01		Разучивание и пение эстрадных и джазовых произведений	Занятие - тренировка	2		Разучивание эстрадных и джазовых произведений. Поэтапная работа над произведением. Отработка сложного ритма. Работа над синкопированным ритмом. Отработка текста и вокального исполнения. Выработка индивидуальной манеры джазового и эстрадного пения в коллективе. Работа над исполнительским мастерством.	Воспитание умения слышать свою партию и исполнять ее под фонограмму	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

							Исполнение сольного произведения в диапазоне соль малой – фа 2 октавы с использованием мягкой и твёрдой атаки звука.		
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
61.	17.01-23.01		Элементы 3х-4х-голосия.	Занятие формирования умения и навыков.	2		Пение 3х-голосных упражнений. Пение 4х-голосных упражнений. Достижение стройного звучания в 3–4-х-голосных произведениях, гармоничное пение. Пение сложных многоголосных отрезков от заданного звука с движением по полутонам вверх и вниз. Работа над чистым интонированием унисона. Применение синкопированного ритма в распевках и произведениях. Работа над умением слушать и слышать партнёров по ансамблю при работе с многоголосным произведением.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
62.	24.01-30.01		Усложнённые вокально-интонационные упражнения	Занятие формирования умения и навыков.	2		Разучивание новых усложнённых упражнений. Знакомство с канонем, канонической имитацией (например, «Во поле берёза стояла»). Разучивание упражнений с более сложными мелодическими линиями. Синкопированный ритм. Твёрдая и мягкая атака звука. Работа над воспитанием слуховой активности, над координацией слуха с голосом. Подстраивание высоты своего голоса к звуку рояля, голосу педагога или группы детей с наиболее развитым	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

							слухом.		
63.	24.01-30.01		Усложнённые вокально-интонационные упражнения	Занятие формирования умения и навыков.	2	Объяснение выполнения вокально-интонационных упражнений	Разучивание новых усложнённых упражнений. Знакомство с канонем, канонической имитацией (например, «Во поле берёза стояла»). Разучивание упражнений с более сложными мелодическими линиями. Синкопированный ритм. Твердая и мягкая атака звука. Работа над воспитанием слуховой активности, над координацией слуха с голосом. Подстраивание высоты своего голоса к звуку рояля, голосу педагога или группы детей с наиболее развитым слухом.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
64.	24.01-30.01		Усложнённые вокально-интонационные упражнения	Занятие формирования умения и навыков.	2	Объяснение выполнения вокально-интонационных упражнений	Разучивание новых усложнённых упражнений. Знакомство с канонем, канонической имитацией (например, «Во поле берёза стояла»). Разучивание упражнений с более сложными мелодическими линиями. Синкопированный ритм. Твердая и мягкая атака звука. Работа над воспитанием слуховой активности, над координацией слуха с голосом. Подстраивание высоты своего голоса к звуку рояля, голосу педагога или группы детей с наиболее развитым слухом.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
65.	31.01-06.02		Элементы 3х-4х-голосия.	Занятие формирования умения и навыков.	2		Пение 3х-голосных упражнений. Пение 4х-голосных упражнений. Достижение стройного звучания в 3–4-х-голосных произведениях, гармоничное пение. Пение сложных многоголосных	Воспитание ответственности, интереса к исполняемому произведению	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса

							отрезков от заданного звука с движением по полутонам вверх и вниз. Работа над чистым интонированием унисона. Применение синкопированного ритма в распевках и произведениях. Работа над умением слушать и слышать партнёров по ансамблю при работе с многоголосным произведением.		упражнений.
--	--	--	--	--	--	--	--	--	-------------

Раздел 3. Вокальная работа

66.	31.01-06.02		Разучивание и пение эстрадных и джазовых произведений	Занятие - тренировка	2		Разучивание эстрадных и джазовых произведений. Поэтапная работа над произведением. Отработка сложного ритма. Работа над синкопированным ритмом. Отработка текста и вокального исполнения. Выработка индивидуальной манеры джазового и эстрадного пения в коллективе. Работа над исполнительским мастерством. Исполнение сольного произведения в диапазоне соль малой – фа 2 октавы с использованием мягкой и твёрдой атаки звука.	Воспитание умения слышать свою партию и исполнять ее под фонограмму	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
-----	-------------	--	--	----------------------	---	--	---	---	--

Раздел 1. Вокально-хоровая техника.

67.	31.01-06.02		Постановка дыхания	Занятие формирования умения и навыков.	2		Ежедневное выполнение упражнений на развитие мышц дыхательного аппарата. Выполнение комплекса упражнений, направленное на выработку глубокого диафрагмального дыхания. Упражнения на развитие и укрепление групп мышц, необходимых для качественного	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
-----	-------------	--	---------------------------	--	---	--	--	---	--

							звукоизвлечения (мышцы брюшного пресса, спины, диафрагмы). Произнесение слов песни в ритме мелодии активным шёпотом с чёткой артикуляцией.		
68.	07.02-13.02		Постановка дыхания	Занятие формирования умения и навыков.	2		Ежедневное выполнение упражнений на развитие мышц дыхательного аппарата. Выполнение комплекса упражнений, направленное на выработку глубокого диафрагмального дыхания. Упражнения на развитие и укрепление групп мышц, необходимых для качественного звукоизвлечения (мышцы брюшного пресса, спины, диафрагмы). Произнесение слов песни в ритме мелодии активным шёпотом с чёткой артикуляцией.	Воспитание чувства ответственности и дисциплированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
69.	07.02-13.02		Артикуляция	Занятие формирования умения и навыков.	2		Работа над скороговорками, как у зеркала, так и у инструмента. Пение более сложных вокально-артикуляционных упражнений. Использование речитативного пения как средство для развития речи, её выразительной акцентировки. Выполнение упражнений на развитие и укрепление артикуляционного аппарата («Шилолопата», «Уколы щёк», «Чистим зубы»). Активное произношение согласных звуков, произношение гласных звуков, широко открыв рот (О,А,У,Э).	Воспитание чувства ответственности и дисциплированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

70.	07.02-13.02		Звукоизвлечение	Занятие сообщения новых знаний	2		Закрепление и усовершенствование выработанных на предыдущих годах обучения вокально-хоровых навыков. Пение упражнений в разных темпах, исходя из проблемных задач, вверх и вниз по полутонам. Исполнение вокальных упражнений и произведений для закрепления навыка пения не форсированным и не сиплым, а чистым, ясным, имеющий индивидуальный тембр, ровным на всем диапазоне звуком.	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
-----	-------------	--	------------------------	--------------------------------	---	--	---	---------------------------------	--

Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала

71.	14.02-20.02		Элементы 3х-4х-голосия.	Занятие формирования умения и навыков.	2		Пение 3х-голосных упражнений. Пение 4х-голосных упражнений. Достижение стройного звучания в 3–4-х-голосных произведениях, гармоничное пение. Пение сложных многоголосных отрезков от заданного звука с движением по полутонам вверх и вниз. Работа над чистым интонированием унисона. Применение синкопированного ритма в распевках и произведениях. Работа над умением слушать и слышать партнёров по ансамблю при работе с многоголосным произведением.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемому произведению	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
72.	14.02-20.02		Усложнённые вокально-интонационные упражнения	Занятие формирования умения и навыков.	2	Объяснение выполнения вокально-интонационных упражнений	Разучивание новых усложнённых упражнений. Знакомство с каноном, канонической имитацией (например, «Во поле берёза стояла»). Разучивание упражнений с более сложными мелодическими линиями. Синкопированный ритм. Твердая и	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

							мягкая атака звука. Работа над воспитанием слуховой активности, над координацией слуха с голосом. Подстраивание высоты своего голоса к звуку рояля, голосу педагога или группы детей с наиболее развитым слухом.		
73.	14.02-20.02		Элементы 3х-4х-голосия.	Занятие формирования умения и навыков.	2		Пение 3х-голосных упражнений. Пение 4х-голосных упражнений. Достижение стройного звучания в 3–4-х-голосных произведениях, гармоничное пение. Пение сложных многоголосных отрезков от заданного звука с движением по полутонам вверх и вниз. Работа над чистым интонированием унисона. Применение синкопированного ритма в распевках и произведениях. Работа над умением слушать и слышать партнёров по ансамблю при работе с многоголосным произведением.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 5. Концертная деятельность									
74.	21.02-27.02		Концерт	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа на концерте	Воспитание трудолюбия, ответственности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
75.	21.02-27.02		Усложнённые вокально-интонацион	Занятие формирования умения и навыков.	2		Разучивание новых усложнённых упражнений. Знакомство с каноном, канонической имитацией (например, «Во поле берёза стояла»). Разучивание	Воспитание четкого выполнения требований	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для

			ные упражнения				упражнений с более сложными мелодическими линиями. Синкопированный ритм. Твердая и мягкая атака звука. Работа над воспитанием слуховой активности, над координацией слуха с голосом. Подстраивание высоты своего голоса к звуку рояля, голосу педагога или группы детей с наиболее развитым слухом.	педагога	выполнения комплекса упражнений.
76.	21.02-27.02		Элементы 3х-4х-голосия.	Занятие формирования умения и навыков.	2		Пение 3х-голосных упражнений. Пение 4х-голосных упражнений. Достижение стройного звучания в 3–4-х-голосных произведениях, гармоничное пение. Пение сложных многоголосных отрезков от заданного звука с движением по полутонам вверх и вниз. Работа над чистым интонированием унисона. Применение синкопированного ритма в распевках и произведениях. Работа над умением слушать и слышать партнёров по ансамблю при работе с многоголосным произведением.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.									
77.	28.02-06.03		Звукоизвлечение	Занятие сообщения новых знаний	2		Закрепление и усовершенствование выработанных на предыдущих годах обучения вокально-хоровых навыков. Пение упражнений в разных темпах, исходя из проблемных задач, вверх и вниз по полутонам. Исполнение вокальных упражнений и произведений для закрепления навыка пения не форсированным и не сиплым, а чистым,	Воспитание внимания, трудолюбия	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

							ясным, имеющий индивидуальный тембр, ровным на всем диапазоне звуком.		
78.	28.02-06.03		Постановка дыхания	Занятие формирования умения и навыков.	2		Ежедневное выполнение упражнений на развитие мышц дыхательного аппарата. Выполнение комплекса упражнений, направленное на выработку глубокого диафрагмального дыхания. Упражнения на развитие и укрепление групп мышц, необходимых для качественного звукоизвлечения (мышцы брюшного пресса, спины, диафрагмы). Произнесение слов песни в ритме мелодии активным шёпотом с чёткой артикуляцией.	Воспитание чувства ответственности и дисциплинированности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 5. Концертная деятельность									
79.	28.02-06.03		Концерт	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа на концерте	Воспитание трудолюбия, ответственности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
80.	07.03-13.03		Усложнённые вокально-интонационные упражнения	Занятие формирования умения и навыков.	2	Объяснение выполнения вокально-интонационных упражнений	Разучивание новых усложнённых упражнений. Знакомство с канонем, канонической имитацией (например, «Во поле берёза стояла»). Разучивание упражнений с более сложными мелодическими линиями. Синкопированный ритм. Твердая и мягкая атака звука. Работа над	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

							воспитанием слуховой активности, над координацией слуха с голосом. Подстраивание высоты своего голоса к звуку рояля, голосу педагога или группы детей с наиболее развитым слухом.		
81.	07.03-13.03		Элементы 3х-4х-голосия.	Занятие формирования умения и навыков.	2		Пение 3х-голосных упражнений. Пение 4х-голосных упражнений. Достижение стройного звучания в 3–4-х-голосных произведениях, гармоничное пение. Пение сложных многоголосных отрезков от заданного звука с движением по полутонам вверх и вниз. Работа над чистым интонированием унисона. Применение синкопированного ритма в распевках и произведениях. Работа над умением слушать и слышать партнёров по ансамблю при работе с многоголосным произведением.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 3. Вокальная работа									
82.	07.03-13.03		Разучивание и пение эстрадных и джазовых произведений	Занятие формирования умения и навыков.	2		Разучивание эстрадных и джазовых произведений. Поэтапная работа над произведением. Отработка сложного ритма. Работа над синкопированным ритмом. Отработка текста и вокального исполнения. Выработка индивидуальной манеры джазового и эстрадного пения в коллективе. Работа над исполнительским мастерством. Исполнение сольного произведения в диапазоне соль малой – фа 2 октавы с	Воспитание ответственности, публичного выступления	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

							использованием мягкой и твёрдой атаки звука.		
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
83.	14.03-20.03		Элементы 3х-4х-голосия.	Занятие формирования умения и навыков.	2		Пение 3х-голосных упражнений. Пение 4х-голосных упражнений. Достижение стройного звучания в 3–4-х-голосных произведениях, гармоничное пение. Пение сложных многоголосных отрезков от заданного звука с движением по полутонам вверх и вниз. Работа над чистым интонированием унисона. Применение синкопированного ритма в распевках и произведениях. Работа над умением слушать и слышать партнёров по ансамблю при работе с многоголосным произведением.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемым произведениям	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
84.	14.03-20.03		Усложнённые вокально-интонационные упражнения	Занятие формирования умения и навыков.	2		Разучивание новых усложнённых упражнений. Знакомство с каноном, канонической имитацией (например, «Во поле берёза стояла»). Разучивание упражнений с более сложными мелодическими линиями. Синкопированный ритм. Твёрдая и мягкая атака звука. Работа над воспитанием слуховой активности, над координацией слуха с голосом. Подстраивание высоты своего голоса к звуку рояля, голосу педагога или группы детей с наиболее развитым слухом.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
85.	14.03-20.03		Элементы 3х-4х-	Занятие формирования	2		Пение 3х-голосных упражнений. Пение	Воспитание ответственности	Фортепиано, музыкальный

			голосия.	я умения и навыков.			4х-голосных упражнений. Достижение стройного звучания в 3–4-х-голосных произведениях, гармоничное пение. Пение сложных многоголосных отрезков от заданного звука с движением по полутонам вверх и вниз. Работа над чистым интонированием унисона. Применение синкопированного ритма в распевках и произведениях. Работа над умением слушать и слышать партнёров по ансамблю при работе с многоголосным произведением.	ти, интереса к исполняемым произведениям	центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
--	--	--	-----------------	---------------------	--	--	---	--	--

Раздел 3. Вокальная работа

86.	21.03-27.03		Работа с микрофоном под фонограмму	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа художественным образом.	Воспитание ответственности, публичного выступления	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
87.	21.03-27.03		Разучивание и пение эстрадных и джазовых произведений	Занятие формирования умения и навыков.	2		Разучивание эстрадных и джазовых произведений. Поэтапная работа над произведением. Отработка сложного ритма. Работа над синкопированным ритмом. Отработка текста и вокального исполнения. Выработка индивидуальной манеры джазового и эстрадного пения в коллективе. Работа над исполнительским мастерством. Исполнение сольного произведения в	Воспитание ответственности, публичного выступления	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

							диапазоне соль малой – фа 2 октавы с использованием мягкой и твёрдой атаки звука.		
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
88.	21.03-27.03		Элементы 3х-4х-голосия.	Занятие формирования умения и навыков.	2		Пение 3х-голосных упражнений. Пение 4х-голосных упражнений. Достижение стройного звучания в 3–4-х-голосных произведениях, гармоничное пение. Пение сложных многоголосных отрезков от заданного звука с движением по полутонам вверх и вниз. Работа над чистым интонированием унисона. Применение синкопированного ритма в распевках и произведениях. Работа над умением слушать и слышать партнёров по ансамблю при работе с многоголосным произведением.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемому произведением	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
89.	28.03-03.04		Усложнённые вокально-интонационные упражнения	Занятие формирования умения и навыков.	2		Разучивание новых усложнённых упражнений. Знакомство с каноном, канонической имитацией (например, «Во поле берёза стояла»). Разучивание упражнений с более сложными мелодическими линиями. Синкопированный ритм. Твёрдая и мягкая атака звука. Работа над воспитанием слуховой активности, над координацией слуха с голосом. Подстраивание высоты своего голоса к звуку рояля, голосу педагога или группы детей с наиболее развитым слухом.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

Раздел 4. Работа над сценическими действиями

90.	28.03-03.04		Работа над сценическими действиями	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа художественным образом.	Воспитание ответственности, публичного выступления	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
-----	-------------	--	---	--	---	--	---	--	--

Раздел 5. Концертная деятельность

91.	28.03-03.04		Концерт	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа на концерте	Воспитание трудолюбия, ответственности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
-----	-------------	--	----------------	---	---	--	---	--	--

Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала

92.	04.04-10.04		Усложнённые вокально-интонационные упражнения	Занятие формирования умения и навыков.	2		Разучивание новых усложнённых упражнений. Знакомство с канонической имитацией (например, «Во поле берёза стояла»). Разучивание упражнений с более сложными мелодическими линиями. Синкопированный ритм. Твердая и мягкая атака звука. Работа над воспитанием слуховой активности, над координацией слуха с голосом. Подстраивание высоты своего голоса к звуку рояля, голосу педагога или группы детей с наиболее развитым слухом.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
-----	-------------	--	--	--	---	--	--	---	--

Раздел 3. Вокальная работа

93.	04.04-10.04		Разучивание и пение эстрадных и джазовых	Занятие формирования умения и навыков.	2		Разучивание эстрадных и джазовых произведений. поэтапная работа над произведением. Отработка сложного ритма. Работа над	Воспитание ответственности, публичного	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для
-----	-------------	--	---	--	---	--	---	--	---

			произведен ий				синкопированным ритмом. Отработка текста и вокального исполнения. Выработка индивидуальной манеры джазового и эстрадного пения в коллективе. Работа над исполнительским мастерством. Исполнение сольного произведения в диапазоне соль малой – фа 2 октавы с использованием мягкой и твёрдой атаки звука.	выступления	выполнения комплекса упражнений.
94.	04.04- 10.04		Работа с микрофоно м под фонограмм у	Занятие формировани я умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно- тренировочного материала. Работа художественным образом.	Воспитание ответственнос ти, публичного выступления	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
95.	11.04- 17.04		Усложнённ ые вокально- интонацион ные упражнени я	Занятие формировани я умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистым исполнением в унисон.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
96.	11.04- 17.04		Элементы 3х-4х- голосия.	Занятие формировани я умения и навыков.	2		Пение 3х-голосных упражнений. Пение 4х-голосных упражнений. Достижение стройного звучания в 3–4-х-голосных произведениях, гармоничное пение. Пение сложных многоголосных отрезков от заданного звука с движением по полутонам вверх и вниз. Работа над	Воспитание ответственнос ти, интереса к исполняемым произведения м	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

							чистым интонированием унисона. Применение синкопированного ритма в распевках и произведениях. Работа над умением слушать и слышать партнёров по ансамблю при работе с многоголосным произведением.		
97.	11.04-17.04		Усложнённые вокально-интонационные упражнения	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистым исполнением в унисон.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
98.	18.04-24.04		Элементы 3х-4х-голосия.	Занятие формирования умения и навыков.	2		Пение 3х-голосных упражнений. Пение 4х-голосных упражнений. Достижение стройного звучания в 3–4-х-голосных произведениях, гармоничное пение. Пение сложных многоголосных отрезков от заданного звука с движением по полутонам вверх и вниз. Работа над чистым интонированием унисона. Применение синкопированного ритма в распевках и произведениях. Работа над умением слушать и слышать партнёров по ансамблю при работе с многоголосным произведением.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемому произведением	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
99.	18.04-24.04		Усложнённые вокально-	Занятие формирования умения и	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над	Воспитание четкого выполнения	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный

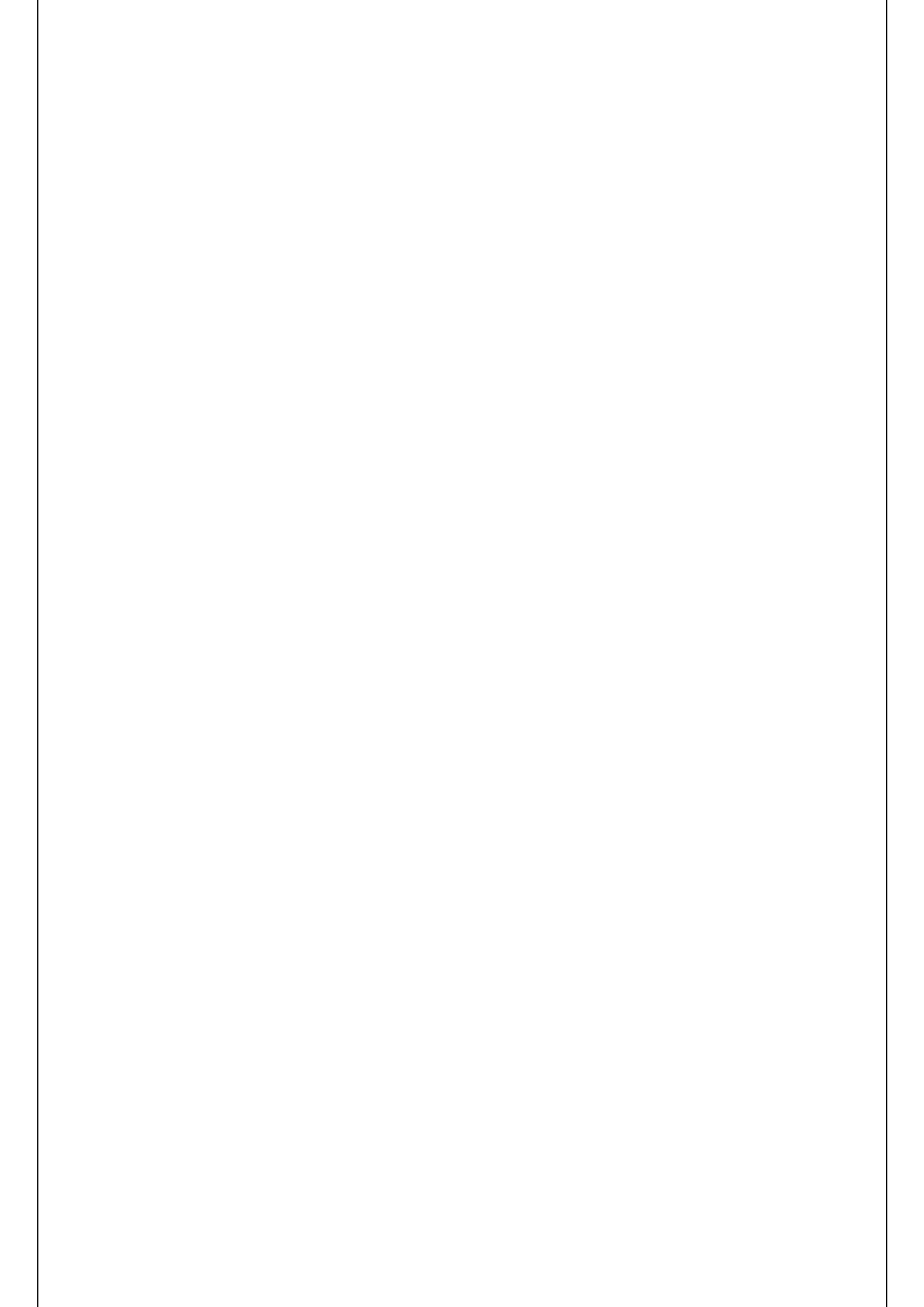
			интонационные упражнения	навыков.			чистым исполнением в унисон.	требований педагога	материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 3. Вокальная работа									
100	18.04-24.04		Разучивание и пение эстрадных и джазовых произведений	Занятие формирования умения и навыков.	2		Разучивание эстрадных и джазовых произведений. Поэтапная работа над произведением. Отработка сложного ритма. Работа над синкопированным ритмом. Отработка текста и вокального исполнения. Выработка индивидуальной манеры джазового и эстрадного пения в коллективе. Работа над исполнительским мастерством. Исполнение сольного произведения в диапазоне соль малой – фа 2 октавы с использованием мягкой и твёрдой атаки звука.	Воспитание ответственности, публичного выступления	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 4. Работа над сценическими действиями									
101	25.04-01.05		Работа над сценическими действиями	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа художественным образом.	Воспитание ответственности, публичного выступления	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
102	25.04-01.05		Элементы 3х-4х-голосия.	Занятие формирования умения и навыков.	2		Пение 3х-голосных упражнений. Пение 4х-голосных упражнений. Достижение стройного звучания в 3–4-х-голосных произведениях, гармоничное пение.	Воспитание ответственности, интереса к исполняемому произведению	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения

							Пение сложных многоголосных отрезков от заданного звука с движением по полутонам вверх и вниз. Работа над чистым интонированием унисона. Применение синкопированного ритма в распевках и произведениях. Работа над умением слушать и слышать партнёров по ансамблю при работе с многоголосным произведением.	м	комплекса упражнений.
103	25.04-01.05		Усложнённые вокально-интонационные упражнения	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистым исполнением в унисон.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
104	02.05-08.05		Усложнённые вокально-интонационные упражнения	Занятие формирования умения и навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистым исполнением в унисон.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 3. Вокальная работа									
105	02.05-08.05		Разучивание и пение эстрадных и джазовых произведений	Занятие формирования умения и навыков.	2		Разучивание эстрадных и джазовых произведений. Поэтапная работа над произведением. Отработка сложного ритма. Работа над синкопированным ритмом. Отработка текста и вокального исполнения. Выработка индивидуальной манеры джазового и эстрадного пения в коллективе. Работа над исполнительским мастерством.	Воспитание чувства ответственности и бережного отношения к исполняемому произведению	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

							Исполнение сольного произведения в диапазоне соль малой – фа 2 октавы с использованием мягкой и твёрдой атаки звука.		
106	02.05-08.05		Разучивание и пение эстрадных и джазовых произведений	Занятие формирования умения и навыков.	1		Разучивание эстрадных и джазовых произведений. Поэтапная работа над произведением. Отработка сложного ритма. Работа над синкопированным ритмом. Отработка текста и вокального исполнения. Выработка индивидуальной манеры джазового и эстрадного пения в коллективе. Работа над исполнительским мастерством. Исполнение сольного произведения в диапазоне соль малой – фа 2 октавы с использованием мягкой и твёрдой атаки звука.	Воспитание умения слышать свою партию и партии других участников	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 4. Зачетные срезы знаний.									
			Зачетные срезы знаний.	Занятие - тренировка.	1		Срез знаний за 2-е первое полугодие Сдача партий.	Воспитание бережного отношения к голосовому аппарату	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
Раздел 5. Концертная деятельность									
107	09.05-15.05		Концерт	Занятие применения знаний, умений, навыков.	2		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Пение учебно-тренировочного материала. Работа на концерте	Воспитание трудолюбия, ответственности	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.

Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала

108	09.05-15.05		Усложнённые вокально-интонационные упражнения	Занятие формирования умения и навыков.	2	Объяснение выполнения вокально-интонационных упражнений	Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над чистым исполнением в унисон.	Воспитание четкого выполнения требований педагога	Фортепиано, музыкальный центр. Раздаточный материал для выполнения комплекса упражнений.
			Всего:		216 ч				



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «11» августа 2022 г.
Протокол № 1

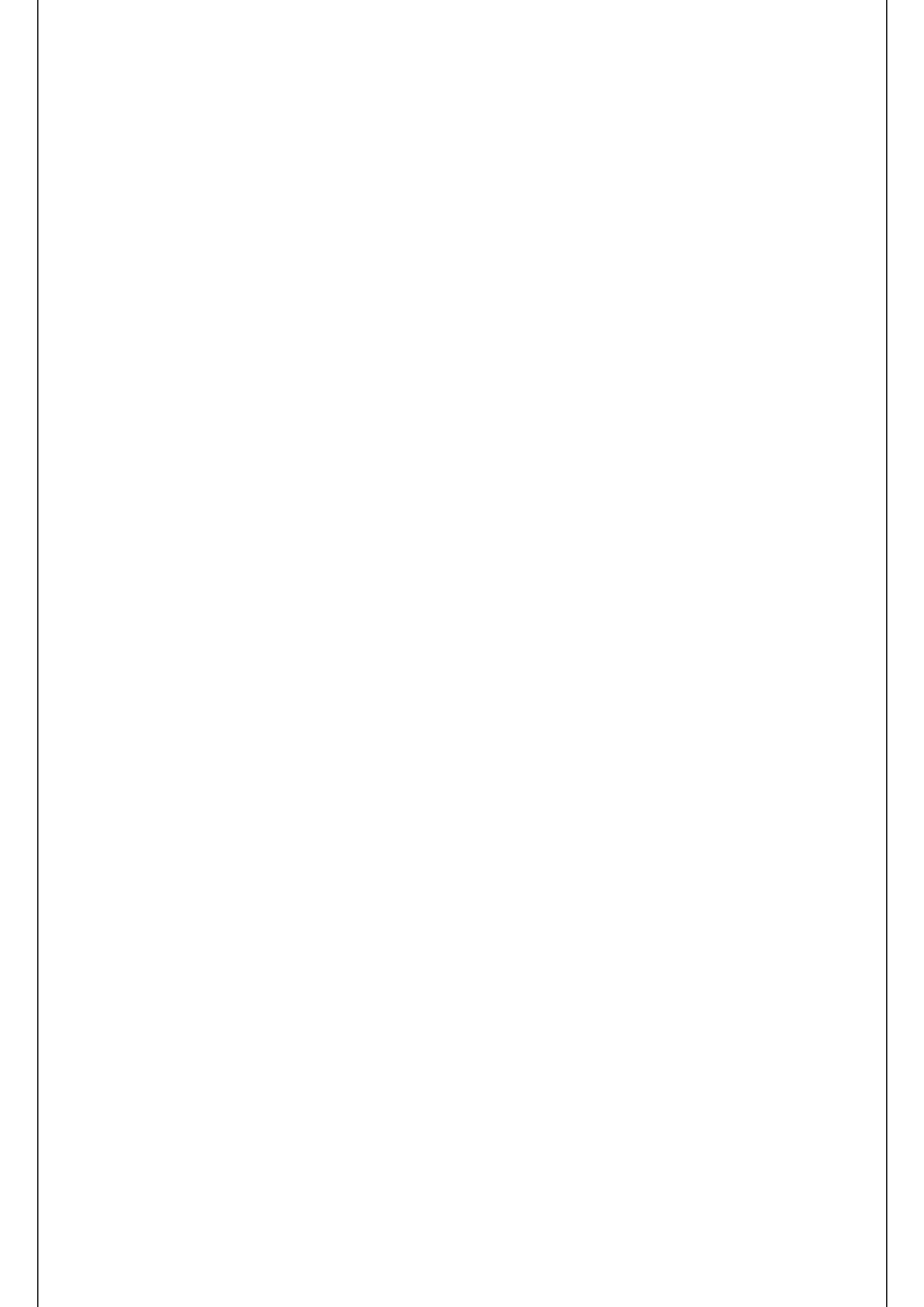
Утверждаю:
И.о. директора МБУДО БДЦТ
П.А. Жандармова
«11» августа 2022 г.
Приказ № 470

Рабочая программа, разработанная на основе
авторской общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Играем жизнь»
автор Ошнуров Н.А.

Направленность – художественная
Год обучения: 1 год
Возраст учащихся: 6 – 10 лет

Автор:
Ошнуров Николай Анатольевич,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2022



**Календарно-тематический план
«Играем жизнь» 1 год обучения
2022 – 2023 учебный год**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия / форма организации деятельности	Практическая часть занятия / форма организации деятельности		
Раздел 1. «Введение в образовательную программу»									
1	01.09 04.09		Знакомство и выявление уровня знаний о театральном искусстве	Интегрированное. Комбинированное занятие.	2	Собеседование	Прослушивание детей с целью выявления индивидуальных способностей. Чтение стихов и прозы, показ этюдов	Общение, коммуникабельность.	Фотографии, иллюстрации,
2			Инструктаж по технике безопасности. Требования к нормам поведения	Занятие изучения новых знаний. Интегрированное занятие.	2	Знакомство с целями и задачами образовательной программы на учебный год, с содержанием занятий и перспективами на будущее. Инструктаж по технике безопасности.		Чувство долга и ответственности.	Инструкции «Правила техники безопасности»,

Раздел 2. «Актёрское мастерство»

3	05.09-11.09		Актёрский тренинг	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Настрой актёра перед выходом на сцену.	Упражнения-тренинги: «Цепочка», «Узелки» и т.д.	Воспитание самостоятельности.	Реквизит
4			Освобождение зажимов и комплексов	Занятие формирования умений и навыков. Занятие взаимообучения.	2	Психотеника актёра.	Упражнения-тренинги, эмоциональная политра.	Воспитание самоконтроля.	Реквизит, выгородка
5	12.09-18.09		Эмоции и умение владеть собой	Занятие закрепление умений и навыков. Занятие – игра. Интегрированное занятие.	2	Мышечный зажим и его отрицательное воздействие на актёра.	Комплекс упражнений на преодоление мышечных зажимов.	Воспитание самоконтроля	Реквизит, выгородка, элемент костюма
6			Актёрский тренинг	Занятие умений и навыков. Занятие взаимообучения. Интегрированное занятие.	2	Психотеника актёра.	Упражнения-тренинги, эмоциональная политра.	Воспитание культурного общения.	Реквизит (игрушки).
7	19.09-25.09		Освобождение зажимов и комплексов	Занятие закрепление умений и навыков. Занятие – игра. Интегрированное занятие.	2	Мышечный зажим и его отрицательное воздействие на актёра.	Комплекс упражнений на преодоление мышечных зажимов.	Воспитание самоконтроля	Реквизит, выгородка, элемент костюма
8			Актёрский тренинг	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.	2	Определение излишнего напряжения и освобождение от него	Разминка. Комплекс упражнений	Воспитание самоконтроля.	Наглядный материал. Реквизит.

Раздел 3. «Сценическая речь»

9	26.09-2.10		Строение голосового аппарата, постановка дыхания	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Понятие «Дыхание в живот» - развитие нижне реберного дыхания.	Упражнения на дыхание.		Учебное пособие, наглядный материал.
10			Природа рождения слова	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков.	2	Основные правила произношения гласных звуков.	Упражнения для артикуляционного аппарата, массаж лица, работа с	Воспитание культурного общения.	Учебное пособие, наглядный материал.

				Интегрированное занятие.			основной таблицей гласных (а, о, у, ы, и, э).		
11	3.10 9.10		Строение голосового аппарата, постановка дыхания	Занятие закрепление умений и навыков. Занятие взаимообучения. Интегрированное занятие.	2	Необходимость речевого тренинга.	Упражнения для речевого аппарата. Гимнастика для губ, языка, челюсти.	Воспитание правильной, грамотной речи.	Учебное пособие, наглядный материал.
12			Основы культуры речи	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Упражнения для совершенствования артикуляционной моторики, динамические упражнения для языка.	Воспитание правильной, грамотной речи.	Учебное пособие, наглядный материал.
13	10.10 16.10		Основы культуры речи	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Основные правила произношения гласных звуков.	Упражнения для артикуляционного аппарата, массаж лица, работа с основной таблицей гласных (а, о, у, ы, и, э).	Воспитание культурного общения.	Учебное пособие, наглядный материал.
14			Основы культуры речи	Занятие закрепление умений и навыков. Занятие взаимообучения. Интегрированное занятие.	2	Необходимость речевого тренинга.	Упражнения для речевого аппарата. Гимнастика для губ, языка, челюсти.	Воспитание правильной, грамотной речи.	Учебное пособие, наглядный материал.
15	17.10 23.10		Речь в движении	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Как подчинять мышцы своему намерению.	Упражнения-тренинги, направленные на релаксацию: «Синее море», «Бабочка», «Зеленая трава».	Воспитание правильной, грамотной речи.	Учебное пособие, наглядный материал.
16			Роль речи в жизни человека. Искусство звучащего слова	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Настрой актёра перед выходом на сцену.	Упражнения-тренинги: «Цепочка», «Узелки» и т.д.	Воспитание культурного общения.	Учебное пособие, наглядный материал.
17	24.10		Строение	Занятие изучения новых	2		Читаем	Воспитание	Наглядный

	30.10		голосового аппарата, постановка дыхания	знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.			скороговорки, артикуляционные упражнения	целеустремлённости.	материал. Реквизит.	
18			Роль речи в жизни человека. Искусство звучащего слова	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Упражнения на взаимодействие партнёров	Воспитание самоконтроля.	Наглядный материал. Реквизит.	
Раздел 4. «Сценическое движение»										
19	31.10 6.11		Основы сценического движения	Занятие изучения новых знаний. Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.	2	Понятие театральной терминологии	Выполнение этюдов в предлагаемых обстоятельствах	Воспитание целеустремлённости.	Наглядный материал. Реквизит.	
20			Основы сценического движения	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие - игра	2	Сцен. движение, как одно из выразительных средств актёра.	Этюды и упражнения	Воспитание самоконтроля.	Наглядный материал. Реквизит.	
21	7.11 13.11		Преодоление мышечных зажимов	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.	2	Определение излишнего напряжения и освобождение от него	Разминка. Комплекс упражнений	Воспитание самоконтроля.	Наглядный материал. Реквизит.	
22			Речедвигательная координация	Занятие изучения новых знаний. Занятие – игра.	2	Объяснения выполнения упражнений	Разминка речевого аппарата, общая разминка. Упражнения на речедвигательную координацию	Воспитание культурного общения.	Реквизит (игрушки)	
23	14.11		Речедвигательная координация							

24	20.11		Преодоление мышечных зажимов	Занятие закрепление умений и навыков. Занятие – игра. Интегрированное занятие.	2	Мышечный зажим и его отрицательное воздействие на актёра.	Комплекс упражнений на преодоление мышечных зажимов.	Воспитание самоконтроля	Реквизит, выгородка, элемент костюма
25	21.11 27.11		Выразительность тела	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Сценическая вера.	Этюды с воображаемыми предметами.	Общение, коммуникабельность. Умение работать в коллективе.	Учебное пособие, наглядный материал.
26			Выразительность тела	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Беседа о мимах и драматических актёрах	Пластические этюды.	Знание и выполнение профессионально-этических норм	Реквизит, выгородка, элемент костюма
Раздел 5. «Работа над спектаклем»									
27	28.11 4.12		Знакомство с пьесой	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Жанр пьесы, жанр спектакля	Играем радио спектакль.	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст пьесы
28			Знакомство с пьесой	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Закрепление наработаного в спектакле..	Знание и выполнение профессионально-этических норм	Текст пьесы
29	5.12 11.12		Выявление сквозного действия	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Событийный ряд.	Репетиция по конфликтным точкам.	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст пьесы
30			Работа над образом	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Внешность и характер героя.	Репетируем отталкиваясь от внешности героя.	Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов Коллективная ответственность	Текст пьесы, элемент костюма
Раздел 6. «Основы театральной культуры»									
31	12.12 18.12		Основные направления театрального						

			искусства						
32			Театральное закулисье						
33	19.12 25.12		Театральное закулисье						
34			Театр и зритель	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Монолог со зрителем и монолог с партнёром.	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
Раздел 3. «Сценическая речь»									
35	26.12 01.01		Роль речи в жизни человека. Искусство звучащего слова	Занятие изучения новых знаний. Интегрированное занятие.	2	Что заставляет нас в той или иной степени осознанно и продуманно использовать соответствующие, существующие в живом языке, выразительные средства.	Разминка речевого аппарата, общая разминка. Возникновение необходимости в словах, когда мы их начинаем произносить.	Воспитание правильной, грамотной речи.	Учебное пособие, наглядный материал.
36			Строение голосового аппарата, постановка дыхания	Занятие изучения новых знаний. Интегрированное занятие.	2	Объяснение, что такое диафрагма, поставленный голос.	Разминка речевого аппарата, общая разминка. Упражнения на постановку дыхания.	Воспитание правильной, грамотной речи.	Учебное пособие, наглядный материал.
37	9.01 15.01		Речь в движении	Занятие изучения новых знаний. Занятие – игра.	2	Объяснения выполнения упражнений	Разминка речевого аппарата, общая разминка. Упражнения на речедвигательную координацию	Воспитание культурного общения.	Реквизит (игрушки)

38			Речь в движении	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Занятие – игра.	2	Объяснение для чего мы должны слушать своё тело.	Разминка речевого аппарата, общая разминка. Упражнения и этюды на мышечное внимание	Воспитание самоконтроля.	Реквизит (игрушки)
----	--	--	------------------------	---	---	--	---	--------------------------	--------------------

Раздел 4. «Сценическое движение»

39	16.01 22.01		Выразительность тела	Занятие формирования умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.	2	Что такое зажим и как от него избавиться	Разминка речевого аппарата, общая разминка. Упражнения на снятие психофизических зажимов	Воспитание самостоятельности и активности.	Реквизит (игрушки)
----	----------------	--	-----------------------------	---	---	--	--	--	--------------------

40			Преодоление мышечных зажимов	Занятие применения знаний, умений и навыков. Занятие – игра.	2	Понятие сценической атмосферы	Разминка речевого аппарата, общая разминка. Упражнения и этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах	Воспитание целеустремлённости.	Тексты. Реквизит (игрушки)
----	--	--	-------------------------------------	--	---	-------------------------------	--	--------------------------------	----------------------------

41	23.01 29.01		Преодоление мышечных зажимов	Занятие применения знаний, умений и навыков. Занятие – игра.	2	Воображения и фантазии в воображаемой плоскости	Разминка речевого аппарата, общая разминка. Этюды в предлагаемых обстоятельствах	Воспитание самостоятельности и активности.	Реквизит (игрушки).
----	----------------	--	-------------------------------------	--	---	---	--	--	---------------------

42			Память на ощущения	Занятие изучения новых знаний. Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.	2	Контроль над своим двигательным аппаратом	Комплекс пластических упражнений	Воспитание самоконтроля.	Наглядный материал. Реквизит.
----	--	--	---------------------------	--	---	---	----------------------------------	--------------------------	-------------------------------

43	30.01 5.02		Память на ощущения	Занятие изучения новых знаний. Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.	2	Понятие, что такое сценическое внимание	Выполнение упражнений на круги внимания	Воспитание целеустремлённости.	Выгородка. Реквизит.
44		Раздел 6. «Основы театральной культуры»							
			Театр и зритель	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.	2	Условия необходимые для общения.	Комплекс упражнений на непрерывное общение с партнёром	Воспитание культуры общения.	Выгородка. Реквизит.
Раздел 2. «Актёрское мастерство»									
45	6.02 12.02		Актёрский тренинг	Занятие изучения новых знаний. Занятие закрепления знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.	2	Как работать над образом	Комплекс упражнений	Воспитание самоконтроля.	Выгородка. Реквизит. Тексты.
46			Освобождение зажимов и комплексов						
47	13.02 19.02		Освобождение зажимов и комплексов	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.	2	Правильный выбор приёмов общения	Комплекс упражнений на непрерывное общение с партнёром	Воспитание культуры общения.	Выгородка. Реквизит.
48			Развитие воображения	Занятие – репетиция.	2	Что хочет герой? Задачи каждого персонажа и выбор метода достижения цели.	Репетиция этюдным методом.	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст пьесы
49	20.02		Развитие	Занятие изучения новых	2	Определение зерна	Репетиция	Умение работать в	Текст пьесы

	26.02		воображения	знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.		роли.	отдельных эпизодов.	коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.		
50			Развитие памяти	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Как подчеркнуть характерную особенность персонажа.	Репетиция с элементами грима и костюмов	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Элементы костюма, грим.	
51	27.02 5.03		Развитие памяти	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Психотеника актёра.	Упражнения-тренинги, эмоциональная политра.	Воспитание культурного общения.	Учебное пособие, наглядный материал. Реквизит (игрушки).	
52			Развитие памяти	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Психотеника актёра.	Упражнения-тренинги, эмоциональная политра.	Воспитание самоконтроля.	Реквизит, выгородка	
53	6.03 12.03		Эмоции и умение владеть собой	Занятие изучения новых знаний. Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.	2	Контроль над своим двигательным аппаратом	Комплекс пластических упражнений	Воспитание самоконтроля.	Наглядный материал. Реквизит.	
54			Слово, фраза, ситуация	Занятие изучения новых знаний. Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.	2	Понятие, что такое сценическое внимание	Выполнение упражнений на круги внимания	Воспитание целеустремлённости.	Выгородка. Реквизит.	
55	13.03 19.03		Слово, фраза, ситуация	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.	2	Объяснение понятия сценическая наивность	Этюды на изображение птиц, младенцев, животных и т.д.	Воспитание целеустремлённости.	Выгородка. Реквизит.	
56			Актёрский тренинг	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Условия необходимые для общения.	Комплекс упражнений на непрерывное	Воспитание культуры общения.	Выгородка. Реквизит.	

				Занятие – игра.			общение с партнёром		
57	20.03-26.03		Слово, фраза, ситуация	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.	2	Правильный выбор приёмов общения	Комплекс упражнений на непрерывное общение с партнёром	Воспитание культуры общения.	Выгородка. Реквизит.
58			Слово, фраза, ситуация	Занятие закрепление умений и навыков. Занятие – игра. Интегрированное занятие.	2	Диафрагма и звукоизвлечение.	Упражнения на постановку дыхания	Воспитание самоконтроля	Реквизит, выгородка, элемент костюма
59	27.03-02.04		Работа над этюдами	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Общение и взаимодействие с проработкой невербальных средств общения (интонаций, мимики, движений и т.п.)	Этюды и упражнения на взаимодействие и общение	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
60			Работа над этюдами	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Сценическая вера.	Этюды с воображаемыми предметами.	Общение, коммуникабельность. Умение работать в коллективе.	Выгородка. Реквизит. Тексты.
Раздел 5. «Работа над спектаклем»									
61	3.04-9.04		Работа над образом	Занятие – репетиция. Личностноориентированное занятие.	2	Выявление особых черт персонажа	Взаимодействие с другими персонажами	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов.	Элементы костюма, реквизит.
62			Построение мизансцен	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Играем мимикой и жестом.	Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка
63	10.04-16.04		Построение мизансцен	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Этюды на заданную тему	Эффективное взаимодействие с различными общественными структурами. Уважительное	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка

								отношение к профессиональной деятельности других	
64			Построение мизансцен	Занятие – репетиция. Личностноарентированное занятие.	2	Общение и взаимодействие с проработкой невербальных средств общения (интонаций, мимики, движений и т.п.)	Этюды и упражнения на взаимодействие и общение	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка
65	17.04-23.04		Построение мизансцен	Занятие – репетиция. Личностноарентированное занятие.	2		Работа актёра над собой. Комплекс упражнений.	Знание и выполнение профессионально-этических норм	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, декорация, грим.
66			Репетиционное занятие	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков.	2	Режиссёр своей роли	Импровизированные этюды в рамках заданной сценки	Воспитание целеустремлённости.	Тексты.
67	24.04-30.04		Работа над образом	Занятие - репетиция	2	Анализ проделанной работы	Репетиционная работа.	Воспитание правильной самооценки.	Выгородка. Реквизит. Тексты.
68			Работа над образом	Занятие - репетиция	2	Самоанализ	Репетиционная работа.	Воспитание целеустремлённости.	Выгородка. Реквизит. Элементы костюма. Тексты.
69	1.05-7.05		Репетиционное занятие	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков. Комбинированное занятие.	2	Подготовка к срезу знаний.	Репетиционная работа.	Воспитание целеустремлённости.	Выгородка. Реквизит. Тексты. Элементы костюма.

70			Репетиционное занятие	Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Подготовка к срезу знаний.	Репетиционная работа.	Воспитание целеустремленности.	Выгородка. Реквизит. Тексты. Элементы костюма.
71	8.05 - 14.05		Репетиционное занятие	Занятие - репетиция	2	Подготовка к срезу знаний.	Репетиционная работа.	Воспитание целеустремленности.	Выгородка. Реквизит. Тексты. Элементы костюма.
72		Раздел 7. «Итоговое занятие»							
			Итоговое занятие	Контрольное занятие. Творческий отчет Интегрированное занятие	2	Тестирование теоретического материала.	Демонстрация своих навыков и умений. Шоу (класс – концерт)	Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов Коллективная ответственность	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, декорация, грим.
Всего: 144 часа									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2022 г.
Протокол № 1

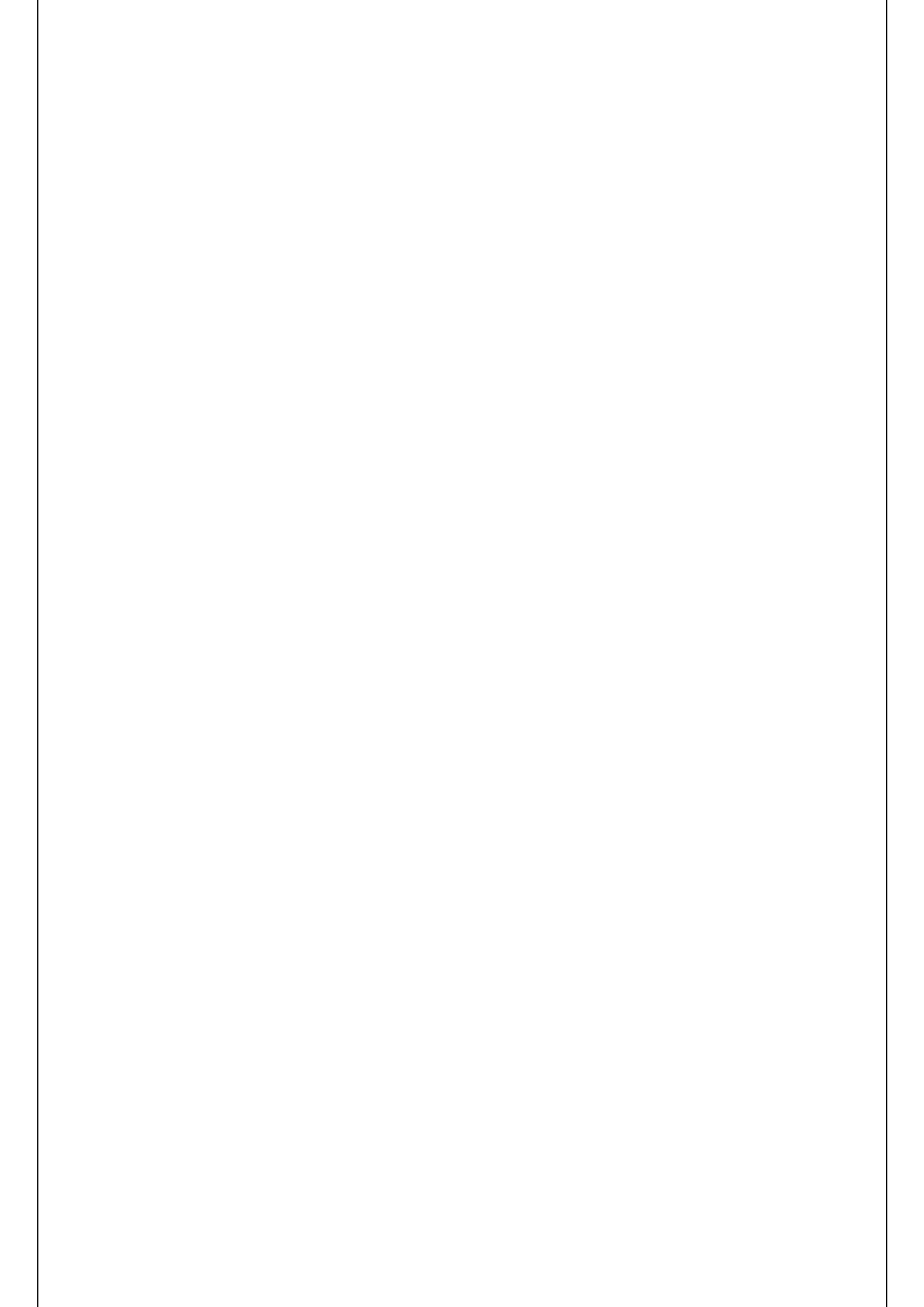
Утверждаю:
И.о. директора МБУДО БДЦТ
 П.А.Жандармова
«31» августа 2022 г.
Приказ № 470

Рабочая программа, разработанная на основе
авторской комплексной общеобразовательной общеразвивающей
программы «**Интегро**»
авторы Ошнурова Л.И., Ошнуров Н.А., Козлитина Е.Ж.,
Маслова Е.Ж., Молочная И.С.

Направленность – художественная
Год обучения: 1 год
Возраст учащихся: 15 – 18 лет

Автор:
Ошнуров Николай Анатольевич,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2022



**Календарно-тематический план
«Интегро» 1 год обучения
2022 – 2023 учебный год**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия / форма организации деятельности	Практическая часть занятия / форма организации деятельности		
Раздел 1. «Введение»									
1	01.09		Знакомство и выявление уровня знаний о театральном искусстве Инструктаж по технике безопасности. Требования к нормам поведения	Интегрированное. Комбинированное занятие.	2	Собеседование Знакомство с целями и задачами образовательной программы на учебный год, с содержанием занятий и перспективами на будущее. Инструктаж по технике	Прослушивание детей с целью выявления индивидуальных способностей. Чтение стихов и прозы, показ этюдов	Общение, коммуникабельность. Чувство долга и ответственности.	Фотографии, иллюстрации, Инструкции «Правила техники безопасности»»,

безопасности.

Раздел 2. «Технологии театрального творчества»

2	04.09		Актёрский тренинг	Занятие умений и навыков. Занятие взаимообучения. Интегрированное занятие.	1	Психотеника актёра.	Упражнения-тренинги, эмоциональная политра.	Воспитание культурного общения.	Реквизит (игрушки).
3	05.09-11.09		Актёрский тренинг	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Настрой актёра перед выходом на сцену.	Упражнения-тренинги: «Цепочка», «Узелки» и т.д.	Воспитание самостоятельности.	Реквизит
4			Ориентировка в пространстве.	Занятие формирования умений и навыков. Занятие взаимообучения.	1	Психотеника актёра.	Упражнения-тренинги, эмоциональная политра.	Воспитание самоконтроля.	Реквизит, выгородка
5	12.09-18.09		Этюды.	Занятие закрепление умений и навыков. Занятие – игра. Интегрированное занятие.	2	Мышечный зажим и его отрицательное воздействие на актёра.	Комплекс упражнений на преодоление мышечных зажимов.	Воспитание самоконтроля	Реквизит, выгородка, элемент костюма
6			Актёрский тренинг	Занятие умений и навыков. Занятие взаимообучения. Интегрированное занятие.	1	Психотеника актёра.	Упражнения-тренинги, эмоциональная политра.	Воспитание культурного общения.	Реквизит (игрушки).
7	19.09-25.09		Этюды.	Занятие закрепление умений и навыков. Занятие – игра. Интегрированное занятие.	2	Мышечный зажим и его отрицательное воздействие на актёра.	Комплекс упражнений на преодоление мышечных зажимов.	Воспитание самоконтроля	Реквизит, выгородка, элемент костюма
8			Актёрский тренинг	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.	1	Определение излишнего напряжения и освобождение от него	Разминка. Комплекс упражнений	Воспитание самоконтроля.	Наглядный материал. Реквизит.

Раздел 3. «Основы театральной культуры»

9	26.09-2.10		Современный театр.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков.	2	Понятие «Дыхание в живот» - развитие нижне реберного дыхания.	Упражнения на дыхание.		Учебное пособие, наглядный материал.
---	------------	--	--------------------	---	---	---	------------------------	--	--------------------------------------

				Интегрированное занятие.					
10			Современный театр.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	1	Основные правила произношения гласных звуков.	Упражнения для артикуляционного аппарата, массаж лица, работа с основной таблицей гласных (а, о, у, ы, и, э).	Воспитание культурного общения.	Учебное пособие, наглядный материал.
11	3.10 9.10		Виды музыкального театрального искусства.	Занятие закрепление умений и навыков. Занятие взаимообучения. Интегрированное занятие.	2	Необходимость речевого тренинга.	Упражнения для речевого аппарата. Гимнастика для губ, языка, челюсти.	Воспитание правильной, грамотной речи.	Учебное пособие, наглядный материал.
12			Современный театр.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	1		Упражнения для совершенствования артикуляционной моторики, динамические упражнения для языка.	Воспитание правильной, грамотной речи.	Учебное пособие, наглядный материал.
13	10.10 16.10		Виды музыкального театрального искусства.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Основные правила произношения гласных звуков.	Упражнения для артикуляционного аппарата, массаж лица, работа с основной таблицей гласных (а, о, у, ы, и, э).	Воспитание культурного общения.	Учебное пособие, наглядный материал.
		Раздел 4. Сценическая речь							
14			Слово в сценическом творчестве.	Занятие закрепление умений и навыков. Занятие взаимообучения. Интегрированное занятие.	1	Необходимость речевого тренинга.	Упражнения для речевого аппарата. Гимнастика для губ, языка, челюсти.	Воспитание правильной, грамотной речи.	Учебное пособие, наглядный материал.
15	17.10 23.10		Слово в сценическом творчестве.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Как подчинять мышцы своему намерению.	Упражнения-тренинги, направленные на релаксацию: «Синее море», «Бабочка», «Зеленая трава».	Воспитание правильной, грамотной речи.	Учебное пособие, наглядный материал.

16			Работа над литературно-художественным текстом.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	1	Настрой актёра перед выходом на сцену.	Упражнения-тренинги: «Цепочка», «Узелки» и т.д.	Воспитание культурного общения.	Учебное пособие, наглядный материал.
17	24.10 30.10		Слово в сценическом творчестве.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Читаем скороговорки, артикуляционные упражнения	Воспитание целеустремлённости.	Наглядный материал. Реквизит.
18			Работа над литературно-художественным текстом.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	1		Упражнения на взаимодействие партнёров	Воспитание самоконтроля.	Наглядный материал. Реквизит.
Раздел 5. «Сценическое движение»									
19	31.10 6.11		Пластический образ персонажа	Занятие изучения новых знаний. Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.	2	Понятие театральной терминологии	Выполнение этюдов в предлагаемых обстоятельствах	Воспитание целеустремлённости.	Наглядный материал. Реквизит.
20			Пластический образ персонажа	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие - игра	1	Сцен.движение, как одно из выразительных средств актёра.	Этюды и упражнения	Воспитание самоконтроля.	Наглядный материал. Реквизит.
21	7.11 13.11		Пластический образ персонажа	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.	2	Определение излишнего напряжения и освобождение от него	Разминка. Комплекс упражнений	Воспитание самоконтроля.	Наглядный материал. Реквизит.
22			Искусство жеста.	Занятие изучения новых знаний. Занятие – игра.	1	Объяснения выполнения	Разминка речевого аппарата, общая разминка.	Воспитание культурного	Реквизит (игрушки)

						упражнений	Упражнения на речедвигательную координацию	общения.	
23	14.11		Искусство жеста.		2				
24	20.11		Пластический образ персонажа	Занятие закрепление умений и навыков. Занятие – игра. Интегрированное занятие.	1	Мышечный зажим и его отрицательное воздействие на актёра.	Комплекс упражнений на преодоление мышечных зажимов.	Воспитание самоконтроля	Реквизит, выгородка, элемент костюма
25	21.11 27.11		Искусство жеста.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Сценическая вера.	Этюды с воображаемыми предметами.	Общение, коммуникабельность. Умение работать в коллективе.	Учебное пособие, наглядный материал.
26			Искусство жеста.	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	1	Беседа о мимах и драматических актёрах	Пластические этюды.	Знание и выполнение профессионально-этических норм	Реквизит, выгородка, элемент костюма
Раздел 6. «Театральные постановки»									
27	28.11 4.12		Репетиционные занятия.	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Жанр пьесы, жанр спектакля	Играем радио спектакль.	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст пьесы
28			Репетиционные занятия.	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	1		Закрепление наработанного в спектакле..	Знание и выполнение профессионально-этических норм	Текст пьесы
29	5.12 11.12		Репетиционные занятия.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Событийный ряд.	Репетиция по конфликтным точкам.	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст пьесы
30			Репетиционные занятия.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	1	Внешность и характер героя.	Репетируем отталкиваясь от внешности героя.	Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов Коллективная ответственность	Текст пьесы, элемент костюма

Раздел 3. «Основы театральной культуры»

31	12.12 18.12		Основные направления театрального искусства		2				
32			Театральное закулисье		1				
33	19.12 25.12		Театральное закулисье		2				
34			Театр и зритель	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	1		Монолог со зрителем и монолог с партнёром.	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.

Раздел 4. «Сценическая речь»

35	26.12 01.01		Слово в сценическом творчестве.	Занятие изучения новых знаний. Интегрированное занятие.	2	Что заставляет нас в той или иной степени осознанно и продуманно использовать соответствующие, существующие в живом языке, выразительные средства.	Разминка речевого аппарата, общая разминка. Возникновение необходимости в словах, когда мы их начинаем произносить.	Воспитание правильной, грамотной речи.	Учебное пособие, наглядный материал.
36			Работа над литературно-художественным текстом.	Занятие изучения новых знаний. Интегрированное занятие.	1	Объяснение, что такое диафрагма, поставленный голос.	Разминка речевого аппарата, общая разминка. Упражнения на постановку дыхания.	Воспитание правильной, грамотной речи.	Учебное пособие, наглядный материал.
37	9.01 15.01		Слово в сценическом	Занятие изучения новых знаний. Занятие – игра.	2	Объяснения выполнения	Разминка речевого аппарата, общая	Воспитание культурного	Реквизит (игрушки)

			творчестве.			упражнений	разминка. Упражнения на речедвигательную координацию	общения.		
38			Слово в сценическом творчестве.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Занятие – игра.	1	Объяснение для чего мы должны слушать своё тело.	Разминка речевого аппарата, общая разминка. Упражнения и этюды на мышечное внимание	Воспитание самоконтроля.	Реквизит (игрушки)	
Раздел 5. «Сценическое движение»										
39	16.01 22.01		Искусство жеста.	Занятие формирования умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.	2	Что такое зажим и как от него избавиться	Разминка речевого аппарата, общая разминка. Упражнения на снятие психофизических зажимов	Воспитание самостоятельности и активности.	Реквизит (игрушки)	
40			Пластический образ персонажа	Занятие применения знаний, умений и навыков. Занятие – игра.	1	Понятие сценической атмосферы	Разминка речевого аппарата, общая разминка. Упражнения и этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах	Воспитание целеустремлённости.	Тексты. Реквизит (игрушки)	
41	23.01 29.01		Пластический образ персонажа	Занятие применения знаний, умений и навыков. Занятие – игра.	2	Воображения и фантазии в воображаемой плоскости	Разминка речевого аппарата, общая разминка. Этюды в предлагаемых обстоятельствах	Воспитание самостоятельности и активности.	Реквизит (игрушки).	
42			Пластический образ персонажа	Занятие изучения новых знаний. Занятие закрепления и развития	1	Контроль над своим двигательным	Комплекс пластических	Воспитание самоконтроля.	Наглядный материал.	

				знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.		аппаратом	упражнений		Реквизит.
43	30.01 5.02		Искусство жеста.	Занятие изучения новых знаний. Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.	2	Понятие, что такое сценическое внимание	Выполнение упражнений на круги внимания	Воспитание целеустремлённости.	Выгородка. Реквизит.
44		Раздел 2. «Технологии театрального творчества»							
			Ориентировка в пространстве.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.	1	Условия необходимые для общения.	Комплекс упражнений на непрерывное общение с партнёром	Воспитание культуры общения.	Выгородка. Реквизит.
45	6.02 12.02		Актёрский тренинг	Занятие изучения новых знаний. Занятие закрепления знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.	2	Как работать над образом	Комплекс упражнений	Воспитание самоконтроля.	Выгородка. Реквизит. Тексты.
46			Этюды.		1				
47	13.02 19.02		Ориентировка в пространстве.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.	2	Правильный выбор приёмов общения	Комплекс упражнений на непрерывное общение с партнёром	Воспитание культуры общения.	Выгородка. Реквизит.
48			Этюды.	Занятие – репетиция.	1	Что хочет герой? Задачи каждого персонажа и выбор метода достижения цели.	Репетиция этюдным методом.	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное	Текст пьесы

								отношение.	
49	20.02 26.02		Ориентировка в пространстве.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Определение зерна роли.	Репетиция отдельных эпизодов.	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст пьесы
50			Этюды.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	1	Как подчеркнуть характерную особенность персонажа.	Репетиция с элементами грима и костюмов	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Элементы костюма, грим.

Раздел 4. «Сценическая речь»

51	27.02 5.03		Работа над литературно-художественным текстом.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Психотеника актёра.	Упражнения-тренинги, эмоциональная политра.	Воспитание культурного общения.	Учебное пособие, наглядный материал. Реквизит (игрушки).
52			Работа над литературно-художественным текстом.	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	1	Психотеника актёра.	Упражнения-тренинги, эмоциональная политра.	Воспитание самоконтроля.	Реквизит, выгородка
53	6.03 12.03		Работа над литературно-художественным текстом.	Занятие изучения новых знаний. Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.	2	Контроль над своим двигательным аппаратом	Комплекс пластических упражнений	Воспитание самоконтроля.	Наглядный материал. Реквизит.
54			Работа над литературно-художественным текстом.	Занятие изучения новых знаний. Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.	1	Понятие, что такое сценическое внимание	Выполнение упражнений на круги внимания	Воспитание целеустремлённости.	Выгородка. Реквизит.

Раздел 6. Театральные постановки

55	13.03		Репетиционные	Занятие применения знаний, умений и навыков.	2	Объяснение понятия сценическая	Этюды на изображение птиц,	Воспитание целеустремлённости.	Выгородка. Реквизит.
----	-------	--	---------------	--	---	--------------------------------	----------------------------	--------------------------------	----------------------

	19.03		занятия.	Интегрированное занятие. Занятие – игра.		наивность	младенцев, животных и т.д.			
56			Работа над ролью	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.	1	Условия необходимые для общения.	Комплекс упражнений на непрерывное общение с партнёром	Воспитание культуры общения.	Выгородка. Реквизит.	
57	20.03-26.03		Репетиционные занятия.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие – игра.	2	Правильный выбор приёмов общения	Комплекс упражнений на непрерывное общение с партнёром	Воспитание культуры общения.	Выгородка. Реквизит.	
58			Работа над ролью	Занятие закрепление умений и навыков. Занятие – игра. Интегрированное занятие.	1	Диафрагма и звукоизвлечение.	Упражнения на постановку дыхания	Воспитание самоконтроля	Реквизит, выгородка, элемент костюма	
59	27.03-02.04		Репетиционные занятия.	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Общение и взаимодействие с проработкой невербальных средств общения (интонаций, мимики, движений и т.п.)	Этюды и упражнения на взаимодействие и общение	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.	
60			Репетиционные занятия.	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	1	Сценическая вера.	Этюды с воображаемыми предметами.	Общение, коммуникабельность. Умение работать в коллективе.	Выгородка. Реквизит. Тексты.	
61	3.04-9.04		Репетиционные занятия.	Занятие – репетиция. Личностноориентированное занятие.	2	Выявление особых черт персонажа	Взаимодействие с другими персонажами	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов.	Элементы костюма, реквизит.	
62			Репетиционные занятия.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	1		Играем мимикой и жестом.	Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка	
63	10.04-		Репетиционные занятия.	Занятие закрепления и развития знаний, умений и	2		Этюды на заданную тему	Эффективное взаимодействовать с	Текст пьесы, музыкальный	

	16.04			навыков. Интегрированное занятие.				различными общественными структурами. Уважительное отношение к профессиональной деятельности других	центр, элемент костюма, выгородка
64			Работа над ролью	Занятие – репетиция. Личностноарентированное занятие.	1	Общение и взаимодействие с проработкой невербальных средств общения (интонаций, мимики, движений и т.п.)	Этюды и упражнения на взаимодействие и общение	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка
65	17.04-23.04		Работа над ролью	Занятие – репетиция. Личностноарентированное занятие.	2		Работа актёра над собой. Комплекс упражнений.	Знание и выполнение профессионально-этических норм	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, декорация, грим.
66			Работа над ролью	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков.	1	Режиссёр своей роли	Импровизированные этюды в рамках заданной сценки	Воспитание целеустремлённости.	Тексты.
67	24.04-30.04		Работа над ролью	Занятие - репетиция	2	Анализ проделанной работы	Репетиционная работа.	Воспитание правильной самооценки.	Выгородка. Реквизит. Тексты.
68			Работа над ролью	Занятие - репетиция	1	Самоанализ	Репетиционная работа.	Воспитание целеустремлённости.	Выгородка. Реквизит. Элементы костюма. Тексты.
69	1.05-7.05		Репетиционные занятия.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков. Комбинированное занятие.	2	Подготовка к срезу знаний.	Репетиционная работа.	Воспитание целеустремлённости.	Выгородка. Реквизит. Тексты. Элементы костюма.

70			Репетиционные занятия.	Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	1	Подготовка к срезу знаний.	Репетиционная работа.	Воспитание целеустремленности.	Выгородка. Реквизит. Тексты. Элементы костюма.	
Раздел 4. «Сценическая речь»										
71	8.05 - 14.05		Работа над литературно-художественным текстом.	Занятие - репетиция	1	Подготовка к срезу знаний.	Репетиционная работа.	Воспитание целеустремленности.	Выгородка. Реквизит. Тексты. Элементы костюма.	
72			Раздел 7. «Итоговое занятие»							
			Итоговое занятие	Контрольное занятие. Творческий отчет Интегрированное занятие	2	Тестирование теоретического материала.	Демонстрация своих навыков и умений. Шоу (класс – концерт)	Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов Коллективная ответственность	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, декорация, грим.	
Всего: 108 часов										

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2022 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
И.о. директора МБУДО БДТГ

П.А.Жандармова
«31» августа 2022 г.
Приказ № 410

Рабочая программа, разработанная на основе
авторской общеобразовательной
общеразвивающей программы
художественной направленности
«Искусство театрализации»
автор Наумова Н.А.

Направленность – художественная
Год обучения: 2 год
Возраст учащихся: 10 – 12 лет

Автор:
Ошнуров Николай Анатольевич,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2022

Цель программы: художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы, важнейшим инструментом которой выступает образность, составляющая главную сущность театрализации, позволяющая показать в действии тот или иной факт средствами актерской художественной выразительности.

Задачи второго года обучения.

Обучающие:

- создать условия для приобретения детьми опыта творческой деятельности (исполнительского мастерства);
- способствовать формированию у детей и подростков устойчивого интереса к театральному искусству;
- владеть всеми видами сценического внимания;
- снимать индивидуальные зажимы.

Развивающие:

- развивать наблюдательность;
- развивать творческую фантазию и воображение;
- развивать внимание и память;

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие;
- способствовать формированию художественно - эстетического вкуса, творческого отношения к себе, окружающему миру;
- оказывать помощь в повышении уровня внутренней культуры личности и её организации в целом;
- содействовать развитию сценической культуры у детей, учить культуре общения;
- воспитывать у детей интерес к искусству;
- прививать детям любовь к театральному искусству.

К концу второго года обучения знают:

- понятия: «оценка факта», «событие», «предлагаемые обстоятельства», «сквозное действие», «сверхзадача», этюд;
- литературные жанры;
- комплекс упражнений по сценической речи по снятию голосовых и мышечных зажимов;
- метод «Зеркало»;
- основы импровизации;
- элементы сценического движения и пластики.

Владеют:

- навыками правильного дыхания и дикции;
- навыками выразительного чтения;
- навыками пения, чтения в микрофон;
- навыками игры в музыкальном спектакле;
- навыками импровизации-игры;
- навыками художественной и сценической выразительности исполнения;

Умеют:

- выступать на сцене;
- слушать и понимать друг друга;
- инсценировать отдельные сцены сказки;
- работать в парах
- анализировать пьесу.

**Календарно-тематический план
«Искусство театрализации» 2 год обучения
2022 – 2023 учебный год**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предлагаемые	Фактически				Теоретическая часть занятия / форма организации деятельности	Практическая часть занятия / форма организации деятельности		
Раздел 1. «Вводное занятие»									
1	01.09 04.09		Вводное занятие	Интегрированное. Комбинированное занятие.	2	Собеседование Инструкции «Правила техники безопасности»,	Прослушивание детей с целью выявления индивидуальных способностей. Чтение стихов и прозы, показ этюдов	Общение, коммуникабельность.	Фотографии, иллюстрации,
Раздел 2. «Сценическая речь»									
2			Техника речи	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Речевая культура и ее совершенствование. 1ч	Упражнения-тренинги: «Три сороки тараторки», «Маланья – болтунья». 1ч	Воспитывать эстетический вкус	Наглядные и учебно-методические пособия.
3	05.09- 11.09		Техника речи	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие	2	Правила артикуляции. 1ч	Упражнения-тренинги: «Бык тупогуб», «Из под топота копыт». 1ч	Воспитание творческой инициативы	Учебное пособие, наглядный материал.

4			Техника речи	Занятие закрепление умений и навыков. Занятие взаимообучения. Интегрированное занятие.	2	Дыхательная гимнастика. Комплекс речевой разминки. 1ч	Упражнения-тренинги на развитие дыхания: «Вдох-выдох», «Пылесос», «Зевота», «Змея жалит», «Цокот лошадки».1ч	Воспитание творческой инициативы	Учебное пособие, наглядный материал.
5	12.09 18.09		Техника речи	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Пагубное влияние вредных привычек. 1ч	Упражнения-тренинги: «Опустошение», «Свеча», «Ра-ра-ра – начинается игра».1ч	Воспитание творческой инициативы	Учебное пособие, наглядный материал.
6			Логика речи	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие	2	Логическое ударение. Логические паузы.1ч	Рассказы для детей «Кладовая солнца» М.Пришвин1ч	Воспитание творческой инициативы	Учебное пособие, наглядный материал.
7	19.09 25.09		Логика речи	Занятие закрепление умений и навыков. Занятие взаимообучения. Интегрированное занятие.	2	Речевые такты . 1ч	Рассказы для детей «Ребята и утята» М.Пришвин1ч	Воспитание творческой инициативы	Учебное пособие, наглядный материал
8			Логика речи	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков.	2	Интонирование знаков препинания.1ч	Рассказы для детей «Ребята и утята» М.Пришвин1ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия.

Интегрированное
занятие.

Раздел 3. «Актёрское мастерство»

9	26.09 2.10		Тренинг на развитие психофизического самочувствия	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Театр. Театральный коллектив. 1ч	Тест «Мой сказочный герой». 1ч	Воспитание силы воли	Выгородка. Реквизит. Элементы костюма. Тексты.
10			Тренинг на развитие психофизического самочувствия	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Театр. Театральный коллектив. 1ч	Тест «Мой сказочный герой». 1ч	Воспитание доброжелательного отношения друг к другу	Наглядные и учебно-методические пособия.
11	3.10 9.10		Сценическое внимание и память	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2		Игры на имитацию и перевоплощения	Воспитание доброжелательного отношения друг к другу	Выгородка. Реквизит. Элементы костюма. Тексты.
12			Сценическое внимание и память	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2		Универсальная разминка (разогрев мышц по уровням).	Воспитание доброжелательного отношения друг к другу	Наглядные и учебно-методические пособия.
13	10.10 16.10		Элементы пластического тренинга.	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Сценическое внимание. Снятие физических и психологических зажимов. 1ч	Упражнения на память физических действий. 1ч	Воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру	Выгородка. Реквизит. Элементы костюма. Тексты.
14			Общение, взаимодействие с партнером	Занятие практикум	2	Общение и взаимодействие с партнером. 1ч	Упражнения «Цветок и бабочка», «Гипноз». 1ч	Воспитание творческой инициативы	Выгородка. Реквизит. Элементы костюма.

									Тексты.
15	17.10 23.10		Сценическое внимание и память	Занятие практикум	2		Упражнения на зрительное, слуховое внимание и сценическую память. 2 ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия.
16			Общение, взаимодействие с партнером	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Сценическое внимание. Снятие физических и психологических зажимов. 1ч	Упражнения на память физических действий. 1ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия.
17	24.10 30.10		Элементы пластического тренинга.	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Выразительные средства в театре. 1ч	Игры на имитацию и перевоплощения 1ч	Воспитание доброжелательного отношения друг к другу	Выгородка. Реквизит. Элементы костюма. Тексты.
18			Элементы пластического тренинга.	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Выразительные средства в театре. 1ч	Игры на имитацию и перевоплощения 1ч	Воспитание доброжелательного отношения друг к другу	Наглядные и учебно-методические пособия.
Раздел 4. «Сценическое движение»									
19	31.10 6.11		Работа над постановкой корпуса, головы и рук	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Позиция рук: 1,2, 3 – подготовительная;, положения рук: вдоль корпуса, на талии. 1ч	Упражнения на развитие координации и движения. 1ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия.
20			Работа над постановкой корпуса, головы и рук	Занятие сообщение новых знаний. Занятие	2	Позиция рук: 1,2, 3 – подготовительная;, положения рук: вдоль корпуса, на талии. 1ч	Упражнения на развитие координации и	Воспитание творческой инициативы	Выгородка. Реквизит. Элементы костюма.

				практикум			движения.1ч		Тексты.
21	7.11 13.11		Знакомство с музыкой различного темпа и характера	Занятие сообщение новых знаний.	2	Музыка и мы. Музыкальная фраза. Ритмический рисунок. 2ч.		Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия.
22			Понятие enfac, eroiement	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Точки хореографического зала.1ч	Повороты корпуса. Шаги.1ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия.
23	14.11 20.11		Понятие enfac, eroiement	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Точки хореографического зала.1ч	Повороты корпуса. Шаги.1ч	Воспитание творческой инициативы	Компьютер, оснащенный звуковыми колонками
24			Работа над постановкой корпуса, головы и рук	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Знакомство с 3и 6 позициями, с 1 и 2 невыворотной позициями ног. 1ч	Упражнения на развитие эластичност и связок ног: наклон(стоя, сидя), махи (на полу)1ч	Воспитание творческой инициативы	Компьютер, оснащенный звуковыми колонками
25	21.11 27.11		Работа над постановкой корпуса, головы и рук	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Знакомство с 3и 6 позициями, с 1 и 2 невыворотной позициями ног.1ч	Упражнения для укрепления мышц стопы.1ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия.
26			Работа над постановкой корпуса, головы и рук	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Позиция рук: 1,2, 3 – подготовительная;, положения рук: вдоль корпуса, на талии.1ч	Упражнения для развития выворотност и в тазобедренн ом суставе (растяжка)1ч	Воспитание творческой инициативы	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка

Раздел 3. «Актёрское мастерство»

27	28.11 4.12		Театральное искусство	Занятие практикум	2		Упражнения на зрительное, слуховое внимание и сценическую память. 2ч	Воспитывать стремление к саморазвитию	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка
28			Театральное искусство	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Пластическая выразительность непрерывной цепи мизансцен является языком режиссера. (А.Д. Попов)1ч	Осмысление роли мизансцен в спектакле.1ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия.
29	5.12 11.12		Тренинг на развитие психофизического самочувствия	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Пластическая выразительность непрерывной цепи мизансцен является языком режиссера. (А.Д. Попов)1ч	Осмысление роли мизансцен в спектакле.1ч	Воспитание творческой инициативы	Компьютер, оснащенный звуковыми колонками
30			Мизансцены в спектакле	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Понимание режиссером драматического произведения, его умение разобраться во взаимоотношениях действующих лиц, вскрыть их борьбу получает свое конечное воплощение в мизансценах спектакля (О.Я. Ремез)1ч	Обязательность и точность в выполнении мизансценического рисунка.1ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия.

Раздел 2. «Сценическая речь»

31	12.12 18.12		Логика речи	Занятие сообщение новых знаний.	2	Точка. Запятая. Восклицательный знак. Вопросительный знак.	«Откровение», «Продавец и покупатель».	Воспитание доброжелательного	Учебное пособие, наглядный
----	----------------	--	-------------	---------------------------------	---	--	--	------------------------------	----------------------------

				Занятие практикум		Тире, двоеточие и многоточие. 1ч	1ч	отношения друг к другу	материал, тексты
32			Логика речи	Занятие изучения новых знаний. Интегрированное занятие.	2	Объяснение, что такое диафрагма, поставленный голос.	Разминка речевого аппарата, общая разминка. Упражнения на постановку дыхания.	Воспитание правильной, грамотной речи.	Учебное пособие, наглядный материал.
33	19.12 25.12		Работа с литературным текстом	Занятие изучения новых знаний. Занятие – игра.	2	Объяснения выполнения упражнений	Разминка речевого аппарата, общая разминка. Упражнения на речедвигательную координацию	Воспитание культурного общения.	Реквизит (игрушки)
34			Работа с литературным текстом	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Занятие – игра.	2	Объяснение для чего мы должны слушать своё тело.	Разминка речевого аппарата, общая разминка. Упражнения и этюды на мышечное внимание	Воспитание самоконтроля.	Реквизит (игрушки)
Раздел 5. «Основы грима»									
35	26.12 01.01		Из истории грима	Занятие сообщение новых знаний.	2	Гримировальные краски. Волшебная палитра. 2ч.		Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия.
36			Из истории грима	Занятие сообщение новых знаний.	2	Искусство изменения внешности актера. 2ч		Воспитание творческой инициативы	Учебное пособие, наглядный материал, тексты
37	9.01		Правила	Занятие	2	Личная гигиена и	Тонированн	Воспитание	Наглядные и

	15.01		гримирования	сообщение новых знаний. Занятие практикум		грим. 1ч	ие лица (1,2,3 тона)1ч	творческой инициативы	учебно-методические пособия.
38			Правила гримирования	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Личная гигиена и грим. 1ч	Тонированн ие лица (1,2,3 тона)1ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия.
Раздел 4. «Сценическое движение»									
39	16.01 22.01		Знакомство с музыкой различного темпа и характера	Занятие сообщение новых знаний.	2	Музыкально-ритмические игры. Музыкальный размер (целые, половинные, четвертные, восьмые). 2ч.		Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия.
40			Понятие enfac, eroiement	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Точки хореографического зала. 1ч	Повороты корпуса. Шаги. 1ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия.
41	23.01 29.01		Понятие enfac, eroiement	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Точки хореографического зала. 1ч	Повороты корпуса. Шаги. 1ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия.
42			Понятие enfac, eroiement	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Точки хореографического зала. 1ч	Повороты корпуса. Шаги. 1ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия.
Раздел 5. «Основы грима»									
43	30.01 5.02		Правила гримирования	Занятие сообщение новых знаний.	2	Абстрактный грим (времена года). 1ч	Работа с теплыми и холодными	Воспитание творческой	Наглядные и учебно-методические

				Занятие практикум			красками и растушёвкой . 1ч	инициативы	пособия.
44	30.01 5.02		Итоговое занятие	Творческий отчет	2	Тестирование теоретического материала	Демонстрация своих навыков и умений.	Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов	Грим.
45	6.02 12.02		Правила гримирования	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Абстрактный грим (времена года)1ч	Работа с теплыми и холодными красками и растушёвкой . 1ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия.
46			Правила гримирования	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Абстрактный грим (времена года). 1ч	Работа с теплыми и холодными красками и растушёвкой . 1ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия.
47	13.02 19.02		Грим животных	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Грим животных – это тонкое улавливание внешнего и внутреннего мира задуманного персонажа.1ч	Грим «Кота»1ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия.
48			Грим животных	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Грим животных – это тонкое улавливание внешнего и внутреннего мира задуманного персонажа.1ч	Грим «Пантеры»1ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия.
49	20.02 26.02		Грим животных	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Грим животных – это тонкое улавливание внешнего и внутреннего мира задуманного персонажа.1ч	Грим «Тигра»1ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия.
50			Грим	Занятие	2	Грим животных – это	Грим	Воспитание	Наглядные и

			животных	сообщение новых знаний. Занятие практикум		тонкое улавливание внешнего и внутреннего мира задуманного персонажа.1ч	«Зайца»1ч	творческой инициативы	учебно-методические пособия.
Раздел 3. «Актёрское мастерство»									
51	27.02 5.03		Театральное искусство	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Общение и взаимодействие с партнером.1ч	Упражнения «Зеркало», «Тянем канат». 1ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия.
52			Театральное искусство	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Умение владеть своим телом – необходимое качество актера.1ч	«Прыжок на месте», «Кувьрки», «Кенгуру», «Кузнечик» 1ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия.
53	6.03 12.03		Общение, взаимодействие с партнером	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Конкретность и точность движения, правильность распределения мышечных усилий.	«Лягушка», «Построение позвоночника», «Гимнастическая растяжка» 1ч	Воспитание творческой инициативы	Выгородка. Реквизит. Тексты.
54			Общение, взаимодействие с партнером	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Общение и взаимодействие с партнером.1ч	Упражнения «Цветок и бабочка», «Гипноз». 1ч	Воспитание творческой инициативы	Выгородка. Реквизит. Тексты.
55	13.03 19.03		Мизансцены в спектакле	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Понимание режиссером драматического произведения, его умение разобраться во взаимоотношениях действующих лиц, вскрыть их борьбу получает свое конечное воплощение в	Обязательность и точность в выполнении мизансценического рисунка.1ч	Воспитание творческой инициативы	Выгородка. Реквизит. Тексты.

						мизансценах спектакля (О.Я. Ремез). 1ч				
56			Театральное искусство	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Общение взаимодействие партнером.1ч	и с	Упражнения «Поезд», «Ноги-руки-хвост» 1ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия.
57	20.03-26.03		Общение, взаимодействие с партнером	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Общение взаимодействие партнером.1ч	и с	Упражнения «Цветок и бабочка», «Гипноз». 1ч	Воспитание творческой инициативы	Выгородка. Реквизит. Тексты.
58			Мизансцены в спектакле	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков.	2	Режиссёр своей роли		Импровизированные этюды в рамках заданной сценки	Воспитание целеустремлённости.	Тексты.
59	27.03-02.04		Мизансцены в спектакле	Занятие - репетиция	2	Анализ проделанной работы		Репетиционная работа.	Воспитание правильной самооценки.	Выгородка. Реквизит. Тексты.
60			Мизансцены в спектакле	Занятие - репетиция	2	Самоанализ		Репетиционная работа.	Воспитание целеустремлённости.	Выгородка. Реквизит. Элементы костюма. Тексты.
Раздел 5. «Основы грима»										
61	3.04 9.04		5.3 Грим животных	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Грим животных – это тонкое улавливание внешнего и внутреннего мира задуманного персонажа.1ч		Грим «Медведя»1ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия
62			5.3 Грим животных	Занятие сообщение новых знаний.	2	Грим животных – это тонкое улавливание внешнего и внутреннего		Грим «Лисы»1ч	Воспитание творческой	Наглядные и учебно-методические

				Занятие практикум		мира задуманного персонажа.1ч		инициативы	пособия.
63	10.04-16.04		5.3 Грим животных	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Грим животных – это тонкое улавливание внешнего и внутреннего мира задуманного персонажа.1ч	Грим «Собаки»1ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия
64			5.3 Грим животных	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Грим животных – это тонкое улавливание внешнего и внутреннего мира задуманного персонажа.1ч	Грим «Волка»1ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия.
Раздел 2. «Сценическая речь»									
65	17.04-23.04		Работа с литературным текстом	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Диалог. Рассказ. Партитура чтения. 1ч	Рассказы для детей «Леля и Минька бабушкин подарок». 1ч	Воспитывать стремление к саморазвитию	Тексты
66			Работа с литературным текстом	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Диалог. Рассказ. Партитура чтения. 1ч	Рассказы для детей «Леля и Минька бабушкин подарок». 1ч	Воспитывать стремление к саморазвитию	Наглядные и учебно-методические пособия.
67	24.04-30.04		Работа с литературным текстом	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Словесные действия. Речевое поведение персонажей.1ч	Рассказы для детей «Приключения обезьянки», «Трусишка Вася», «Самое главное» М. Зощенко1ч	Воспитывать стремление к саморазвитию	Тексты
68			Работа с литературным текстом	Занятие сообщение новых знаний. Занятие	2	Словесные действия. Речевое поведение персонажей.1ч	Рассказы для детей «Приключения обезьянки»,	Воспитывать стремление к саморазвитию	Наглядные и учебно-методические пособия.

				практикум			«Трусишка Вася», «Самое главное» М. Зощенко 1ч		
69	1.05-7.05		Работа с литературным текстом	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Словесные действия. Речевое поведение персонажей. 1ч	Рассказы для детей «Приключения обезьянки», «Трусишка Вася», «Самое главное» М. Зощенко 1ч	Воспитывать стремление к саморазвитию	Наглядные и учебно-методические пособия.
		Раздел 3. «Актёрское мастерство»							
70			Элементы пластического тренинга.	Занятие практикум	2	Выразительные средства в театре. 1ч	Игры на имитацию и перевоплощения 1ч	Воспитание доброжелательного отношения друг к другу	Наглядные и учебно-методические пособия.
71	8.05 - 14.05		Итоговое занятие	Контрольное занятие.	2	Тестирование теоретического материала.		Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов Коллективная ответственность	Тест.
72		Раздел 6. «Итоговое занятие»							
			Итоговое занятие	Контрольное занятие. Творческий отчет Интегрированное занятие	2		Демонстрация своих навыков и умений. Шоу (класс –концерт)	Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов Коллективная ответственность	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, декорация, грим.
Всего: 144 часа									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «11» августа 2022 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
И.о. директора МБУДО БДТ
П.А. Жандармова
«11» августа 2022 г.
Приказ № 470

Рабочая программа, разработанная на основе дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Мельпомена»
автор Сурнева В.А.

Направленность – художественная
Год обучения: 1 год
Возраст учащихся: 10 – 15 лет

Автор:
Сурнева Валентина Алексеевна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2022

Цель: *развитие артистических* способностей учащихся, самостоятельного творческого мышления средствами театрального искусства.

Задачи:

обучающие.

- обучать овладению теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности;
- обучать основам самостоятельного распределения в сценическом пространстве;
- обучать умению выполнять сценическую задачу;

развивающие:

- содействовать развитию творческих способностей учащихся;
- развивать координацию, пластику и артистизм;
- содействовать развитию образного мышления и желания импровизировать;
- развивать психологические процессы: память, внимание, мышление, воображение;

воспитательные:

- способствовать формированию творческой индивидуальности;
- содействовать формированию осознанного интереса к мировым культурным ценностям, отечественной культуре;
- способствовать воспитанию личности, готовой к самореализации и к самоопределению в жизни;
- создавать условия для развития уважительного отношения к исполнительскому искусству других учащихся;
- совершенствовать сценическую культуру, умение преодолевать психологические комплексы при выходе на сцену.

По окончании обучения учащиеся усвоят необходимый **теоретический материал и должны**

знать:

- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- теоретические основы сценической речи;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манера поведения на сцене;

уметь:

- выполнять пластические этюды, владеть своим телом;
- самостоятельно проводить речевой тренинг, свободно импровизировать при общении с партнёром;
- читать тексты, правильно расставляя ударения, подбирая нужные интонации;
- уметь производить логический, идейно-тематический анализ текста; уметь различать разные подтексты в словесном воздействии;
- уметь импровизировать «голосом», передавая особенности характера и возраста;
- находить суть, важные события, выделять главные моменты; уметь выстраивать словесное действие, работать с текстом различной сложности;
- справляться с мышечными зажимами, выполнять этюды любой сложности, создавать образ персонажа по поставленным задачам;
- уметь правдиво, логично и последовательно действовать на сценической площадке.

**Календарно-тематический план «Мельпомена»
2022 - 2023 учебный год**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое оснащение
	предполагаемые	фактические				Теоретическая часть занятия/форма организации деятельности	Практическая часть занятия/форма организации деятельности		
Раздел 1. Введение – 2 ч. 1/1									
1	01.09-04.09		Вводное занятие.	Занятие-сообщение нового материала	2 1/1	Знакомство с содержанием образовательной программы, организация учебного процесса: цели и задачи обучения. Инструктаж по технике безопасности.	Сбор и анализ творческих заданий, показ творческих сюрпризов	Формирование коммуникативных умений – включаться в диалог, коллективное обсуждение	Листы А4, ручки, маркеры
Раздел 2. Основы театральной культуры – 10 ч., 4/6									
2	01.09-04.09		Зарождение искусства	Занятие-сообщение нового материала	2 1/1	История зарождения искусства: от первобытного общества до современности. Значение искусства для человека и человечества.	Игра «Путешествие на машине времени».	Пробуждать интерес к выбранному виду творческой деятельности	Карточки-задания, реквизит
3	05.09-11.09		Театр как вид искусства	Занятие-сообщение нового материала	2 1/1	Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности	Проектная работа: презентация «Виды театрального искусства». Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр	Пробуждать интерес к выбранному виду творческой деятельности	Презентация

						театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства.	оперы и балета).		
4	05.09-11.09		Театр и зритель	Занятие-сообщение нового материала	2 1/1	Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.	Театральная гостиная. Просмотр в записи спектаклей (детский спектакль).	Пробуждать интерес к выбранному виду творческой деятельности	Оборудование для просмотра видеофильма
5	05.09-11.09		Театральное закулисье	Занятие-сообщение нового материала	2 1/1	Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии.	Посещение театрального зала. Знакомство со сценическим оборудованием, звуковой и световой техникой	Пробуждать интерес к выбранному виду творческой деятельности	
6	12.09-18.09		Театральное закулисье	Занятие-сообщение нового материала	2 0/2		Посещение костюмерной: знакомство с организацией работы костюмера, подбор костюмов и реквизиты	Пробуждать интерес к выбранному виду творческой деятельности	
Раздел 3. Техника и культура речи – 18 ч., 3/15									
7	12.09-18.09		Особенности культуры речи.	Занятие-сообщение нового материала	2 1/1	Особенности культуры речи. Характерные особенности поэтической речи. Создание художественной атмосферы.	Работа над отрывком художественного произведения.	Формировать интерес к правильному произношению. Совершенствование культуры речи; развитие памяти.	Карточки-задания
8	12.09-18.09		Природа рождения слова	Занятие-сообщение нового материала	2 1/1	Вначале было слово. Речь – как способ передачи информации.	Этюды на рождение слова: «Не хочу!», «Прости», «Надоело»....	Формировать интерес к правильному произношению.	Карточки-задания

								Совершенствовани е культуры речи; развитие памяти.	
9	19.09- 25.09		Речевой тренинг.	Занятие – ознакомление с новым материалом Речевые тренинги	2 0/2		Речевые тренинги: постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Упражнения на полетность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.	Воспитывать трудолюбие, концентрацию внимания желание преодолеть трудности	Зеркало, текст стихотворен ия
10	19.09-		Голосовой тренинг	Занятие – ознакомление с новым материалом Тренинговые упражнения	2 0/2		Упражнения на развитие вибрационных ощущений в резонирующих полостях (основная таблица гласных). Атака звука, развитие вибрационных ощущений в процессе звукоизвлечения.	Воспитывать стремление к четкой дикции, работе голосом	Зеркало, текст стихотворен ия
11	25.09		Дикционный тренинг	Занятие – ознакомление с новым материалом Тренинговые упражнения	2 0/2		Упражнения на развитие подвижных частей артикуляционного аппарата (языка, губ, челюсти). Упражнения на исправление дикционных недостатков. Тренировка навыков правильного произношения. Работа с чистоговорками, скороговорками, скороговорчатыми рассказами.	Формирование личностных ууд (снятие застенчивости, раскрепощение	Зеркало, текст стихотворен ия
12	26.09- 02.10		Логика речи	Занятие – ознакомление с новым материалом	2 0/2		Определение места и длительности логических пауз, определение главного ударного слова. Работа над интонационной выразительностью. Чтение	Формирование познавательных ууд (понимать и применять полученную	Тексты художествен ных произведени й

							художественного текста.	информацию при выполнении заданий)	
13	26.09-02.10		Работа над литературно-художественным произведением.	Занятие – ознакомление с новым материалом	2 1/1	Принципы построения литературной композиции.	Работа над литературным текстом.	Формирование познавательных умений (понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий)	Тексты художественных произведений
14	26.09-02.10		Работа над литературно-художественным произведением.	Занятие - закрепление материала	2 0/2		Работа над литературным текстом.	Формирование познавательных умений (понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий)	Тексты художественных произведений
15	03.10-09.10		Работа над литературно-художественным произведением.	Занятие - закрепление материала	2 0/2		Работа над литературным текстом.	Формирование познавательных умений (понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий)	Тексты художественных произведений
Раздел 4. Актерский тренинг – 28ч., 5/23									
16	03.10-09.10		Атмосфера	Занятие – ознакомление с новым материалом	2 1/1	Атмосфера - окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием,	Упражнения на столкновение атмосфер (абитуриенты, пассажиры и др.).	Формировать познавательные УУД: перерабатывать полученную информацию,	Подборка упражнений

						среда, в которой развиваются события. Атмосфера спектакля.			
17	03.10-09.10		Ощущение пространства	Занятие – ознакомление с новым материалом	2 1/1	Ощущение пространства. Значение умения видеть себя со стороны.	Упражнения на коллективную согласованность, ориентирование в сценическом пространстве, как на сцене, так в аудитории; на развитие умения заполнять собой сценическое пространство, умения чувствовать партнера и себя относительно партнера.	Развивать память, речь, воображение	Подборка упражнений
18	10.10-16.10		Импровизация	Занятие – ознакомление с новым материалом	2 0/2		Упражнения на свободное проявление творческой индивидуальности каждого учащегося, развитие умения импровизировать: «мастер историй», «король говорит», «немой фильм», «театр одного актера» и др.	Проявление индивидуальных творческих способностей	Подборка упражнений
19	10.10-16.10		Мизансцена	Занятие – ознакомление с новым материалом	2 0/2		Упражнения «Стоп-кадры» на построение мизансцен на различные темы. Отработка основных правил сценического этикета: никогда не вставать спиной к зрителю, использовать кулисы только для выхода на сцену, не задевать и не трогать их во время сценического действия.	Формирование коммуникативных умений – работать в группе, учитывать мнения ровесников, отличные от собственных	Подборка упражнений
20	10.10-16.10		Внутренний монолог. Второй план	Занятие – ознакомление с новым материалом	2 0/2		Тренинговые упражнения «Ум, чувства, тело», «Я в предлагаемых обстоятельствах» и др.	Формирование познавательных умений (понимать и применять полученную	Карточки-задания

								информацию при выполнении заданий)	
21	17.10-23.10		Овладение словесным действием	Занятие – ознакомление с новым материалом	2 0/2		Отработка навыка действовать словом. Тренинговый упражнения.	Формирование познавательных умений (понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий)	Карточки-задания
22	17.10-23.10		Сценическое общение. Коллективная согласованность	Занятие – ознакомление с новым материалом	2 1/1	Общение. Логика сценического общения. Сценическая выразительность. Параметры общения.	Характер персонажа. Работа над ролью в спектакле. Характер и характерность. Рисунок роли. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.	Учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия	Карточки-задания
23	17.10-23.10		Сценическое общение. Коллективная согласованность	Занятие – ознакомление с новым материалом	2 0/2		Рисунок роли. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.	Формирование умения определять цели и функции участников, способы взаимодействия	Подборка упражнений
24	24.10-30.10		Взаимодействие с партнером. Контакт	Занятие – ознакомление с новым материалом	2 1-1	Организация взаимодействия с партнером, установление активного контакта.	Этюды на взаимодействие с партнером, установление контакта. Тренинговые упражнения	Учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками, определять цели и функции участников, способы	Карточки-задания

								взаимодействия	
25	24.10-30.10		Импровизация с партнером на музыку	Занятие – ознакомление с новым материалом	2 0-2		Этюды на музыкальные произведения.	Умение быстро принимать решение, находить выход из нестандартных ситуаций	Подборка игр, упражнений
26	24.10-30.10		Импровизация с партнером на заданную тему	Занятие – ознакомление с новым материалом	2 0/2		Этюды на импровизацию с партнером на заданную тему.	Умение быстро принимать решение, находить выход из нестандартных ситуаций	Подборка игр, упражнений
27	31.10-06.11		Психологический жест	Занятие – ознакомление с новым материалом	2 0/2		Тренинговые упражнения.	Воспитание внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности	Подборка упражнений
28	31.10-06.11		Конфликт. Приспособления. Тактика	Занятие – ознакомление с новым материалом	2 1-1	Конфликт как основа драматургического построения этюда. Борьба, столкновение интересов – основной двигатель действенного процесса. Тактика поведения	Этюды на заданную тему.	Формировать навыки бесконфликтного общения	Подборка упражнений
29	07.11-13.11		Конфликт. Приспособления. Тактика	Занятие - закрепление материала	2 0/2		Этюды на заданную тему.	Формировать навыки бесконфликтного общения	Карточки-задания

Раздел 5. Основы исполнительского мастерства – 36ч., 4/32

30	07.11-13.11		Законы построения драматургического произведения	Занятие – ознакомление с новым материалом	2 2/0	Основа драматургии - конфликт и его разрешение, событийный ряд, разыгрываемый действием. Сюжет образуют события и действия людей. Традиционная схема построения сюжета.	Чтение и анализ пьесы.	Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с историей театра	Тексты художественных произведений
31	07.11-13.11		Законы построения драматургического произведения	Занятие – применение полученных знаний	2 0/2	Экспозиция - представление героев. Завязка – столкновение. Развитие действия - набор сцен, развитие идеи. Кульминация - апогей конфликта. Развязка.	Чтение и анализ пьесы.	Формировать познавательные УУД; перерабатывать полученную информацию,	Карточки-задания
32	14.11-20.11		Действенная задача. Этюды на достижение цели	Занятие – ознакомление с новым материалом	2 1/1	Этюды – основной профессиональный навык. Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах.	Этюды на заданную тему.	Умение быстро принимать решение, находить выход из нестандартных ситуаций	Подборка игр, упражнений
33	14.11-20.11		Действенная задача. Этюды на достижение цели	Занятие – ознакомление с новым материалом	2 0/2		Этюды на заданную тему.	Умение быстро принимать решение, находить выход из нестандартных ситуаций	Подборка игр, упражнений

34	14.11-20.11		Оценка факта. Этюды на событие	Занятие – ознакомление с новым материалом	2 1-1	Оценка факта: фиксация факта и реакция на факт.	Этюды на события - «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал!?» ...	Формировать умение анализировать полученную информацию	
35	21.11-27.11		Оценка факта. Этюды на событие	Занятие – ознакомление с новым материалом	2 0/2		Этюды на заданную тему	Умение быстро принимать решение, находить выход из нестандартных ситуаций	Подборка игр, упражнений
36	21.11-27.11		Этюды - наблюдения	Занятие – ознакомление с новым материалом	2 0/2		Этюды – наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке»... Наблюдения за людьми: «В метро», «На остановке», «В кафе»...	Расширять кругозор и информационную культуру из области актерского мастерства	Подборка игр, упражнений
37	21.11-27.11		Одиночные этюды на зону молчания	Занятие – ознакомление с новым материалом	2 0/2		Этюды на зону молчания: «Предлагаемые обстоятельства таковы, что Новый год вы встречаете вдвоем, но вы в ссоре». «На контрольной попытаться списать ответы у очень вредного соседа по парте».	Формирование регулятивных ум (анализировать причины успеха, неуспеха. «У меня все получится».	Карточки-задания
38	28.11-04.12		Этюды на рождение слова	Занятие – ознакомление с новым материалом	2 0/2		Парные этюды на рождение фразы - «Пойдем домой(?) (!)», «Я решил...(бросить музыкальную школу), (уехать от вас)....». Главное выбирать фразы действенные или событийные.	Формирование регулятивных ум (анализировать причины успеха, неуспеха. «У меня все получится».	Реквизит
39	28.11-04.12		Парные этюды на зону	Занятие – ознакомление с новым	2 0/2		Парные этюды на зону молчания: «Празднование дня рождения друга, с которым вы в ссоре, но	Воспитание уважения к исполнительском	Сценарий

			молчания	материалом			не поздравить нельзя». «На экзамене (попросить шпаргалку у соседа по парте)».	у искусству других учащихся	
40	28.11-04.12		Парные этюда на рождение фразы	Занятие – ознакомление с новым материалом	2 0/2		Парные этюды на рождение фразы - «Пойдем домой(?) (!)», «Я решил...(бросить музыкальную школу), (уехать от вас)». Главное выбирать фразы действенные или событийные.	Воспитание уважения к исполнительском у искусству других учащихся	Сценарий
41	05.12-11.12		Парные этюды на наблюдения	Занятие – ознакомление с новым материалом	2 0/2		Парные этюды на наблюдения – общение от лица наблюдаемого объекта, провоцирование ситуации, соединяя одиночные этюды на наблюдения между собой. (Например, в одной клетке зоопарка окажутся обезьяна и тигр, и т.д.).	Воспитание уважения к исполнительском у искусству других учащихся	Сценарий
42	05.12-11.12		Этюды на картину	Занятие – ознакомление с новым материалом	2 0/2		Этюды на картины с действенной ситуацией, понятной учащимся.	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Сценарий
43	05.12-11.12		Этюды на музыкальное произведение	Занятие – ознакомление с новым материалом	2 0/2		Этюды на музыкальные произведения различных жанров.	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Сценарий
44	12.12-18.12		Этюды на мораль басни	Занятие – ознакомление с новым материалом	2 0-2		Этюды на мораль басни – анализируется событийный ряд басни, находится подобная ситуация из жизни и сочиняется по ней этюд.	Развитие внимания, наблюдательност и, умения двигаться, применять в разговоре жесты	Сценарий

45	12.12-18.12		Посещение театров, концертов, музеев	Экскурсия	2 0/2		Посещение театров, концертов, музеев	Расширять кругозор и информационную культуру из области актерского мастерства	
46	12.12-18.12		Посещение театров, концертов, музеев	Экскурсия	2 0/2		Посещение театров, концертов, музеев	Расширять кругозор и информационную культуру из области актерского мастерства	
47	19.12-25.12		Посещение театров, концертов, музеев	Экскурсия	2 0/2		Посещение театров, концертов, музеев	Расширять кругозор и информационную культуру из области актерского мастерства	

Раздел 6. Работа по созданию спектакля – 94 ч., 7/87

48	19.12-25.12		Выбор пьесы	Занятие – ознакомление с новым материалом	2 1/1	Требования к драматургическому материалу: доступность, наличие воспитательного элемента, соответствие возрастным особенностям юных актеров, возможность сценического	Анализ драматургического материала на соответствие предъявляемым требованиям.	Формирование познавательных умений (понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий)	Тексты художественных произведений
----	-------------	--	-------------	---	----------	--	---	--	------------------------------------

						воплощения, развитие коллектива в творческом плане.			
49	19.12-25.12		Тема, сверхзадача, событийный ряд	Занятие – ознакомление с новым материалом	2 1/1	Определение понятий «тема», «сверхзадача», «сквозное действие», «контрдействие».	Практические задания по отработке умения определять сверхзадачу, сквозное действие и контрдействие	Учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками	Тексты художественных произведений
50	26.12-01.01		Тема, сверхзадача, событийный ряд	Занятие – применение знаний	2 0/2		Практические задания по отработке умения определять сверхзадачу, сквозное действие и контрдействие, исходное, основное и главное событие для создания линии жизни действующего лица, определение социальных и других причин и предлагаемых обстоятельств	Формирование умения определять цели и функции участников, способы взаимодействия	Сценарий
51	26.12-01.01		Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью	Занятие – ознакомление с новым материалом	2 1/1	Подбор вспомогательного материала в работе над ролью - поиск исторического, этнографического, изобразительного, литературного материала, касающегося автора и его произведения.	Изучение вспомогательного материала в работе над ролью.	Формирование умения определять цели и функции участников, способы взаимодействия	Сценарий
52	26.12-01.01		Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над	Занятие – применение знаний	2 0/2		Изучение вспомогательного материала в работе над ролью.	Формирование целеустремленности и настойчивости в достижении целей	Сценарий

			ролью						
53	09.01-15.01		Работа за столом	Занятие – применение знаний	2 1/1	Вскрытие текста. Беседа «Что есть подтекст?», «Что есть логическое ударение?».	Нахождение подтекста роли, в соответствии с которым определяем: акценты, ключевые слова, логические ударения, паузы, слова. Работа над текстом своего персонажа. Что происходит в пьесе, какая борьба происходит между главными действующими лицами.	формирование ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания	Сценарий
54	09.01-15.01		Работа за столом	Занятие – применение знаний	2 0/2		Нахождение подтекст роли, в соответствии с которым определяем: акценты, ключевые слова, логические ударения, паузы, слова. Работа над текстом своего персонажа. Что происходит в пьесе, какая борьба происходит между главными действующими лицами.		Сценарий
55	09.01-15.01		Работа за столом	Занятие – применение знаний	2 0/2		Нахождение подтекст роли, в соответствии с которым определяем: акценты, ключевые слова, логические ударения, паузы, слова. Работа над текстом своего персонажа. Что происходит в пьесе, какая борьба происходит между главными действующими лицами.		Сценарий
56	16.01-22.01		Работа за столом	Занятие – применение знаний	2 0/2		Нахождение подтекст роли, в соответствии с которым определяем: акценты, ключевые слова, логические ударения, паузы, слова. Работа над текстом своего персонажа. Что происходит в пьесе, какая борьба		Сценарий

							происходит между главными действующими лицами.		
57	16.01-22.01		Работа за столом	Занятие – применение знаний	2 0/2		Нахождение подтекст роли, в соответствии с которым определяем: акценты, ключевые слова, логические ударения, паузы, слова. Работа над текстом своего персонажа. Что происходит в пьесе, какая борьба происходит между главными действующими лицами.		Сценарий
58	16.01-22.01		Этюды на сюжет спектакля	Занятие – ознакомление с новым материалом	2 1/1	Значение предварительной этюдной работы при постановке спектакля. Принципы выстраивания сюжетных линий.	Этюды (свободная импровизация на сюжет пьесы).	Воспитывать трудолюбие, концентрацию внимания желание преодолеть трудности	Карточки-задания. Выгородка декораций, реквизит
59	23.01-29.01		Этюды на сюжет спектакля	Занятие – применение знаний и навыков	2 0/2		Этюды (свободная импровизация на сюжет пьесы).	Воспитывать трудолюбие, концентрацию внимания желание преодолеть трудности	Карточки-задания. Выгородка декораций, реквизит
60	23.01-29.01		Этюды на сюжет спектакля	Занятие – применение знаний и навыков	2 0/2		Этюды (свободная импровизация на сюжет пьесы).	Формирование познавательных умений (понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий)	Карточки-задания. Выгородка декораций, реквизит
61	23.01-		Этюды на	Занятие –	2		Этюды (свободная импровизация	Формирование	Карточки-

	29.01		сюжет спектакля	применение знаний и навыков	0/2		на сюжет пьесы).	познавательных ууд (понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий	задания. Выгородка декораций, реквизит
62	30.01-05.02		Этюды на сюжет спектакля	Занятие – применение знаний и навыков	2 0/2		Этюды (свободная импровизация на сюжет пьесы).	Формирование познавательных ууд (понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий	Карточки-задания. Выгородка декораций, реквизит
63	30.01-05.02		Этюды на сюжет спектакля	Занятие – применение знаний	2 0/2		Этюды (свободная импровизация на сюжет пьесы).		Карточки-задания. Выгородка декораций, реквизит
64	30.01-05.02		Действие	Занятие – ознакомление с новым материалом	2 0/2		Репетиция действия. Работа над ролью. Репетиция спектакля. Репетиционная работа по воплощению событийного ряда спектакля.	Формирование познавательных ууд-проявлять индивидуальные творчестве способности	Текст пьесы костюмы и атрибуты, декорации
65	06.02-12.02		Действие	Занятие – применение знаний и навыков	2 0/2		Репетиция действия. Работа над ролью. Репетиция спектакля. Репетиционная работа по воплощению событийного ряда спектакля.	Формирование познавательных ууд-проявлять индивидуальные творчестве способности	Текст пьесы костюмы и атрибуты, декорации
66	06.02-12.02		Действие	Занятие – применение знаний и	2 0/2		Репетиция действия. Работа над ролью. Репетиция по кускам.	Формирование познавательных ууд-проявлять	Текст пьесы костюмы и атрибуты,

				навыков				индивидуальные творческие способности	декорации
67	06.02-12.02		Действие	Занятие – применение знаний и навыков	2 0/2		Репетиция действия. Работа над ролью. Репетиция по кускам.	Формирование познавательных умуд-проявлять индивидуальные творческие способности	Текст пьесы костюмы и атрибуты, декорации
68	13.02-19.02		Мизансцены	Занятие – ознакомление с новым материалом	2 0/2		Разбор пьесы по мизансценам.	Формирование коммуникативных умуд – работать в группе, учитывать мнения ровесников, отличные от собственных	Реквизит в соответствии со сценарием
69	13.02-19.02		Мизансцены	Занятие – применение знаний и навыков	2 0/2		Разбор пьесы по мизансценам.	Формирование коммуникативных умуд – работать в группе, учитывать мнения ровесников, отличные от собственных	Реквизит в соответствии со сценарием
70	13.02-19.02		Мизансцены	Занятие – применение знаний и навыков	2 0/2		Биография персонажа – путь, приведший его к такому действию. Сводим воедино речевой и пластический рисунок роли. Этюды (свободная импровизация на сюжет пьесы).	Формирование коммуникативных умуд – работать в группе, учитывать мнения ровесников, отличные от собственных	Реквизит в соответствии со сценарием
71	20.02-26.02		Мизансцены	Занятие – применение	2 0/2		Этюды (свободная импровизация на сюжет пьесы).	Формирование коммуникативных	Реквизит в соответствии

				знаний и навыков				ууд – работать в группе, учитывать мнения ровесников, отличные от собственных	и со сценарием
72	20.02-26.02		Работа в выгородке	Занятие – ознакомление с новым материалом	2 1/1	Ознакомление с планом выгородки и проектом оформления сцены. Воспроизведение в активном действии событий, происходящих в пьесе.	Поиски правдивого поведения действующих лиц, что происходит, что я делаю в предлагаемых обстоятельствах. Закрепление мизансцен. Репетиция отдельных картин.	Понимать характеры героев и отождествлять себя с ними	Сценарий
73	27.02-05.03		Работа в выгородке	Занятие – применение знаний и навыков	2 0/2		Поиски правдивого поведения действующих лиц, что происходит, что я делаю в предлагаемых обстоятельствах. Закрепление мизансцен. Репетиция отдельных картин.	Проявление индивидуальных творческих способностей	Сценарий
74	27.02-05.03		Работа в выгородке	Занятие – применение знаний и навыков	2 0/2		Закрепление мизансцен. Репетиция отдельных картин.	Проявление индивидуальных творческих способностей	Сценарий
75	27.02-05.03		Работа в выгородке	Занятие – применение знаний и навыков	2 0/2		Закрепление мизансцен. Репетиция отдельных картин.	Проявление индивидуальных творческих способностей	Сценарий
76	06.03-12.03		Работа над спектаклем	Занятие – применение знаний и навыков	2 1/1	Свет как полноценный участник создания спектакля. Звук как полноценный участник создания	Репетиция отдельных картин. Световое и музыкальное оформление в соответствии с отработанными мизансценами.	Формирование личностных ууд (снятие застенчивости, раскрепощение)	Сценарий

						спектакля. Беседа «Что есть прогон спектакля?». Правила организационного поведения за сценой.			
77	06.03-12.03		Работа над спектаклем	Занятие – применение знаний и навыков	2 0/2		Репетиционная работа по воплощению событийного ряда. Цикл упражнений на взаимодействие с партнером.	Формирование коммуникативных умений (оценивать действия других детей и сравнивать со своими)	Сценарий
78	06.03-12.03		Работа над спектаклем	Занятие – применение знаний и навыков	2 0/2		Репетиционная работа по воплощению событийного ряда. Цикл упражнений на взаимодействие с партнером.	Формирование регулятивных умений (анализировать причины успеха, неуспеха. «У меня все получится»).	Сценарий
79	13.03-19.03		Работа над спектаклем	Занятие – применение знаний и навыков	2 0/2		Репетиционная работа по воплощению событийного ряда. Цикл упражнений на взаимодействие с партнером.	Формирование регулятивных умений (анализировать причины успеха, неуспеха. «У меня все получится»).	Сценарий
80	13.03-19.03		Работа над спектаклем	Занятие – применение знаний и навыков	2 0/2		Используя разработки мизансцен и картин, репетируем действие полностью с использованием декораций.	Воспитание уважения к исполнительскому искусству других учащихся	Сценарий
81	13.03-19.03		Работа над спектаклем	Занятие – применение знаний и навыков	2 0/2		Используя разработки мизансцен и картин, репетируем действие полностью с использованием декораций.	формирование ценностей и чувств на основе опыта слушания и	Сценарий

								заучивания	
82	20.03-26.03		Работа над спектаклем	Занятие – применение знаний и навыков	2 0/2		Используя разработки мизансцен и картин, репетируем действие полностью с использованием декораций.	Воспитывать трудолюбие, концентрацию внимания желание преодолеть трудности	Сценарий
83	20.03-26.03		Работа над спектаклем	Занятие – применение знаний и навыков	2 0/2		Используя разработки мизансцен и картин, репетируем действие полностью с использованием декораций.	Формирование познавательных ууд-проявлять индивидуальные творчестве способности	Сценарий
84	20.03-26.03		Работа над спектаклем	Занятие – применение знаний и навыков	2 0/2		Используя разработки мизансцен и картин, репетируем действие полностью с использованием декораций.	Формирование познавательных ууд-проявлять индивидуальные творчестве способности	Сценарий
85	27.03-02.04		Работа над спектаклем	Занятие – применение знаний и навыков	2 0/2		Используя разработки мизансцен и картин, репетируем действие полностью с использованием декораций.	Формирование познавательных ууд-проявлять индивидуальные творчестве способности	Сценарий
86	27.03-02.04		Работа над спектаклем	Занятие – применение знаний и навыков	2 0/2		Используя разработки мизансцен и картин, репетируем действие полностью. Работа над ролью. Прогон спектакля.	Формирование познавательных ууд-проявлять индивидуальные творчестве способности	Сценарий
87	27.03-02.04		Работа над спектаклем	Занятие – применение знаний и	2 0/2		Используя разработки мизансцен и картин, репетируем действие полностью. Работа над ролью.	Формирование умения определять цели и	Сценарий

				навыков			Прогон спектакля.	функции участников, способы взаимодействия	
88	03.04-09.04		Работа над спектаклем	Занятие – применение знаний и навыков	2 0/2		Используя разработки мизансцен и картин, репетируем действие полностью. Работа над ролью. Прогон спектакля.	Формирование целеустремленности и настойчивости в достижении целей	Сценарий. Декорации. Реквизит
89	03.04-09.04		Монтировочная репетиция	Занятие – применение знаний и навыков	2 0/2		Отработка связующих элементов между картинками. Выявление мелких недостатков, их устранение. Работа со светом, музыкой.	Формирование познавательных умений-проявлять индивидуальные творческие способности	Сценарий. Декорации. Реквизит
90	03.04-09.04		Монтировочная репетиция	Занятие – применение знаний и навыков	2 0/2		Отработка связующих элементов между картинками. Выявление мелких недостатков, их устранение. Работа со светом, музыкой.	Формирование познавательных умений-проявлять индивидуальные творческие способности	Сценарий. Декорации. Реквизит
91	10.04-16.04		Монтировочная репетиция	Занятие – применение знаний и навыков	2 0/2		Отработка связующих элементов между картинками. Выявление мелких недостатков, их устранение. Работа со светом, музыкой.	Формирование познавательных умений-проявлять индивидуальные творческие способности	Сценарий. Декорации. Реквизит. Костюмы
92	10.04-16.04		Генеральная репетиция	Занятие – применение знаний и навыков	2 0/2		Отработка связующих элементов между картинками. Выявление мелких недостатков, их устранение. Работа со светом, музыкой.	Осознание ответственности за общий результат, анализировать причины успеха/неуспеха.	Сценарий. Декорации. Реквизит
93	10.04-		Генеральная	Занятие –	2		Отработка связующих элементов	Осознание	Сценарий.

	16.04		репетиция	применение знаний и навыков	0/2		между картинами. Выявление мелких недостатков, их устранение. Работа со светом, музыкой.	ответственности за общий результат, анализировать причины успеха/неуспеха.	Декорации. Реквизит. Костюмы
94	17.04-23.04		Показ спектакля	Занятие – применение знаний и навыков	2 0/2		Показ спектакля. Обсуждение спектакля, обмен мнениями.	Осознание ответственности за общий результат, анализировать причины успеха/неуспеха.	Сценарий. Декорации. Реквизит. Костюмы
Раздел 7. Творческая мастерская – 26 ч., 0/26									
95	17.04-23.04		Подбор материала. Написание сценария театрализованно-игровой программы	Занятие – ознакомление с новым материалом	2 0/2		Подбор и обсуждение материала. Написание сценария театрализованно-игровой программы	Воспитывать трудолюбие, концентрацию внимания желание преодолеть трудности	Литературный, музыкальный материал
96	17.04-23.04		Подбор материала. Написание сценария театрализованно-игровой программы	Занятие – применение знаний и навыков	2 0/2		Подбор и обсуждение материала. Написание сценария театрализованно-игровой программы	Воспитывать трудолюбие, концентрацию внимания желание преодолеть трудности	Литературный, музыкальный материал
97	24.04-30.04		Подбор материала. Написание сценария театрализованно-игровой программы	Занятие – применение знаний и навыков	2 0/2		Подбор и обсуждение материала. Написание сценария театрализованно-игровой программы	Воспитывать трудолюбие, концентрацию внимания желание преодолеть трудности	Литературный, музыкальный материал

98	24.04-30.04		Изготовление костюмов, реквизита	Занятие – применение знаний и навыков	2 0/2		Разработка эскизов декораций, реквизита и костюмов.	Формирование целеустремленности и настойчивости в достижении целей	Расходный материал
99	24.04-30.04		Изготовление костюмов, реквизита	Занятие – применение знаний и навыков	2 0/2		Изготовление костюмов, реквизита, декораций.	Формирование целеустремленности и настойчивости в достижении целей	Расходный материал
100	08.05-14.05		Изготовление костюмов, реквизита	Занятие – применение знаний и навыков	2 0-2		Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Оформление сцены.	Формирование целеустремленности и настойчивости в достижении целей	Расходный материал
101	08.05-14.05		Работа над ролью в театрализованно-игровой программе	Занятие – применение знаний и навыков	2 0-2		Распределение ролей. Творческие пробы. Показ и обсуждение.	формирование ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания	Сценарий
102	15.05-21.05		Работа над ролью в театрализованно-игровой программе	Занятие – применение знаний и навыков	2 0-2		Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа	формирование ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания	Сценарий
103	15.05-21.05		Репетиция театрализованно-игровой программы	Занятие – применение знаний и навыков	2 0-2		Прогон театрализованно-игровой программы		Сценарий
104	15.05-21.05		Показ театрализованно-игровых программ	Занятие – применение знаний и навыков	2 0-2		Показ театрализованно-игровых программ	Осознание ответственности за общий результат, анализировать причины	Реквизит, костюмы

								успеха/неуспеха.	
105	22.05-28.05		Показ театрализованно-игровых программ		2 0-2		Показ театрализованно-игровых программ	Осознание ответственности за общий результат, анализировать причины успеха/неуспеха.	Реквизит, костюмы
106	22.05-28.05		Показ театрализованно-игровых программ	Занятие – применение знаний и навыков	2 0-2		Показ театрализованно-игровых программ	Осознание ответственности за общий результат, анализировать причины успеха/неуспеха.	Реквизит, костюмы
107	22.05-28.05		Показ театрализованно-игровых программ	Занятие – применение знаний и навыков	2 0-2		Показ театрализованно-игровых программ	Осознание ответственности за общий результат, анализировать причины успеха/неуспеха.	Реквизит, костюмы
108	29.05-31.05		Итоговое занятие		2 0-2		Подведение итогов обучения. Творческие задания: викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год.	Осознание ответственности за общий результат, анализировать причины успеха/неуспеха.	Реквизит, костюмы
Всего 216 ч									

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2022 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
И.о. директора МБУДО БДТ

П.А. Жандармова
«31» августа 2022 г.
Приказ № 470

Рабочая программа, разработанная на основе авторской
адаптированной общеобразовательной общеразвивающей
программы по обучению вокалу
«Музыка в каждом» (для детей с ОВЗ)
автор Батищева О.А.

Направленность – художественная
Год обучения: 1 год
Возраст учащихся: 10-15 лет

Автор:
Батищева Ольга Алексеевна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2022

**Календарно-тематический план 2022-2022 Зубный год
к авторской общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыка в каждом» (с детьми ОВЗ)
1 год обучения**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательна я работа	Дидактически е материалы, техническое обеспечение
	Предпола гаемые	Фактиче ские				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел 1. Введение. Задачи 1 года обучения.									
1.	01.09- 04.09		Введение.	Занятие сообщения.	1		Проверка музыкальных способностей и физических данных учащегося. 1ч.	Инструктаж по ТБ.	Дидактический материал.
2.	01.09- 04.09		Введение.	Занятие сообщения.	1	Знакомство с ребенком. Цели и задачи образовательной программы на учебный год. 1ч.		Правила поведения на занятиях.	Основные средства обучения.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
3.	05.01- 11.09		2.1 Метроритмически е упражнения.	Занятие - тренировка.	1		Простукивание ритма по образцу. Повторение ритмических рисунков хлопками. Упражнения. 1ч.	Умение понимать задачи педагога.	Основные средства обучения.
4.	05.09- 11.09		2.2 Пение упражнений на дыхание, звукоизвлечение.	Занятие – получение новых знаний.	1	Ознакомление с правильной постановкой дыхания, звукоизвлечения. 1ч.		Воспитание бережного отношения к голосу.	Основные средства обучения, дидактический материал.
5.	12.09- 18.09		2.3 Пение упражнений, развивающих	Занятие - тренировка.	1	Методы вокальных упражнений. 1 ч.		Умение понимать требования педагога.	Основные средства обучения, дидактический

			слух, интонацию						материал.
6.	12.09-18.09		2.4 Пение упражнений на дикцию, артикуляцию, слово.	Занятие - тренировка.	1		Вокально-интонационные упражнения. 1 ч.	Умение выполнять требования педагога.	Основные средства обучения, дидактический материал.
Раздел 4. Слушание музыки.									
7.	19.09-25.09		4.1 Прослушивание детских песен современных композиторов. Просмотр дидактических материалов.	Занятие - творчество	1	Разнообразие вокального материала, инструментальных произведений. Просмотр видеоматериалов. 1ч.		Воспитание интереса к вокальному пению.	Основные средства обучения, дидактический материал.
Раздел 3. Вокальная работа.									
8.	19.09-25.09		3.1 Виды вокального пения. Работа над репертуаром.	Занятие - тренировка.	1	Особенности вокального творчества. Знакомство с видами вокального пения (народные песни, классика, эстрада). 1ч		Воспитание чувства внимания и усидчивости	Основные средства обучения, дидактический материал.
9.	26.09-02.10		3.2 Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Исполнение несложных песен. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения.
10.	26.09-02.10		3.2 Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Разбор содержания произведений. 1 ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения.
11.	03.10-09.10		3.2 Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Разбор содержания произведений. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения.

Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала

12..	03.10-09.10		2.1 Метроритмические упражнения.	Занятие - тренировка.	1		Простукивание ритма по образцу. Повторение ритмических рисунков хлопками, усиления или ослабления звука. Упражнения. 1ч.	Умение понимать задачи педагога.	Основные средства обучения.
13.	10.10-16.10		2.2 Пение упражнений на дыхание, звукоизвлечение.	Занятие - тренировка.	1		Выполнение упражнений на звукоизвлечение, дыхание. Упражнение с шариками. 1ч.	Воспитание бережного отношения к голосу.	Основные средства обучения, дидактический материал.
14.	10.10-16.10		2.3 Пение упражнений, развивающих слух, интонацию	Занятие - тренировка.	1		Выполнение упражнений, развивающих слух.1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Основные средства обучения, дидактический материал.
15.	17.10-23.10		2.4 Пение упражнений на дикцию, артикуляцию, слово.		1		Выполнение упражнений, развивающих дикцию и артикуляцию. 1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Основные средства обучения, дидактический материал.

Раздел 3. Вокальная работа.

16.	17.10-23.10		3.1 Виды вокального пения. Работа над репертуаром.	Занятие - тренировка.	1		Пропевание небольших песенок, попевок, отрывков произведений, различных по жанру. Работа над репертуаром, совместный выбор репертуара. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения, дидактический материал.
17.	24.10-30.10		3.2 Разучивание произведений в сопровождении	Занятие - тренировка.	1		Разбор содержания произведений. 1ч.	Воспитание чувства понимания задачи	Основные средства обучения.

			фортепиано.					педагога.	
18.	24.10-30.10		3.2 Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Разбор содержания произведений. 1ч.	Воспитание чувства понимания задачи педагога.	Основные средства обучения.
19.	31.10-06.11		3.2 Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Разбор содержания произведений. 1ч.	Воспитание чувства понимания задачи педагога.	Основные средства обучения.
20.	31.10-06.11		3.2 Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Разучивание произведений с сопровождением фортепиано. 1ч.	Воспитание бережного отношения к голосу.	Основные средства обучения, дидактический материал.
21.	07.11-13.11		3.2 Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Разучивание произведений с сопровождением фортепиано. 1ч.	Воспитание бережного отношения к голосу.	Основные средства обучения, дидактический материал.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
22.	07.11-13.11		2.1 Метроритмические упражнения.	Занятие - тренировка.	1		Простукивание ритма по образцу. Повторение ритмических рисунков, выделение сильной доли. Упражнения. 1ч.	Умение понимать задачи педагога.	Основные средства обучения, дидактический материал.
23.	14.11-20.11		2.2 Пение упражнений на дыхание, звукоизвлечение.	Занятие - тренировка.	1		Выполнение упражнений на звукоизвлечение, дыхание. 1ч.	Воспитание внимательности	Основные средства обучения, дидактический материал.
24.	14.11-20.11		2.3 Пение упражнений, развивающих	Занятие - тренировка.	1		Вокально – интонационные упражнения. 1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Основные средства обучения, дидактический

			слух, интонацию						материал.
Раздел 4. Слушание музыки.									
25.	21.11-27.11		4.1 Прослушивание детских песен современных композиторов. Просмотр дидактических материалов.	Занятие - творчество	1		Прослушивание детских песен современных композиторов. Просмотр дидактических материалов. Графическое изображение воспринятого образа произведения (рисунки учащегося). 1ч.	Воспитание интереса к вокальному пению.	Основные средства обучения, дидактический материал.
Раздел 3. Вокальная работа.									
26.	21.11-27.11		3.2 Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Разучивание произведений с сопровождением фортепиано. 1ч.	Воспитание бережного отношения к голосу.	Основные средства обучения, дидактический материал.
27.	28.11-04.12		3.1 Виды вокального пения. Работа над репертуаром.	Занятие - тренировка.	1		Пропевание небольших песенок, попевок, отрывков произведений, различных по жанру. Работа над репертуаром, совместный выбор репертуара. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения, дидактический материал.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
28.	28.11-04.12		2.1 Метроритмические упражнения.	Занятие - тренировка.	1		Простукивание ритма по образцу. Повторение ритмического рисунков хлопками, усиления или ослабления звука. 1ч.	Воспитание чувства ритма.	Основные средства обучения.

29.	05.12-11.12		2.2 Пение упражнений на дыхание, звукоизвлечение.	Занятие - тренировка.	1		Выполнение вокально-интонационных упражнений. 1ч.	Воспитание бережного отношения к голосу.	Основные средства обучения.
30.	05.12-11.12		2.3 Пение упражнений, развивающих слух, интонацию	Занятие - тренировка.	1		Выполнение упражнений, развивающих слух. 1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Основные средства обучения.
31.	12.12-18.12		2.4 Пение упражнений на дикцию, артикуляцию, слово.	Занятие - тренировка.	1		Выполнение упражнений, развивающих дикцию и артикуляцию. 1ч.	Умение выполнять требование педагога.	Основные средства обучения.
Раздел 4. Слушание музыки.									
32.	12.12-18.12		4.1 Прослушивание детских песен современных композиторов. Просмотр дидактических материалов.	Занятие - творчество	1		Прослушивание детских песен современных композиторов. 1ч.	Воспитание интереса к вокалу.	Основные средства обучения.
Раздел 3. Вокальная работа.									
33	19.12-25.12		3.2 Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Разучивание произведений с сопровождением фортепиано. 1ч.	Воспитание бережного отношения к голосу.	Основные средства обучения.
34	19.12-25.12		3.2 Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Исполнение несложных песен. Разбор содержания произведений. Разучивание произведений с сопровождением фортепиано. 1ч.	Умение слышать педагога.	Основные средства обучения.
35.	26.12-		3.2	Занятие -	1		Выполнение	Умение	Основные

	31.12		Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	тренировка.			упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над фразировкой в произведении в сопровождении фортепиано Работа над художественным образом. 1ч.	управлять своим голосом.	средства обучения, дидактический материал.
36.	26.12-31.12		3.2 Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Исполнение несложных песен. Разбор содержания произведений. Разучивание произведений с сопровождением фортепиано. 1ч.	Умение управлять своим голосом.	Основные средства обучения.
37.	09.01-15.01		3.2 Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Выполнение упражнений на дыхание, артикуляцию, звукоизвлечение. Работа над фразировкой в произведении в сопровождении фортепиано Работа над художественным образом. 1ч.	Умение управлять своим голосом.	Основные средства обучения.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
38	09.01-15.01		2.1 Метроритмические упражнения.	Занятие - тренировка.	1		Простукивание ритма по образцу. Повторение ритмических рисунков хлопками, выделение сильной	Воспитание чувства ритма.	Основные средства обучения.

							доли. 1ч.		
39.	16.01-22.01		2.2 Пение упражнений на дыхание, звукоизвлечение.	Занятие - тренировка.	1		Выполнение вокально-интонационных упражнений. Дыхательная гимнастика. 1ч.	Воспитание бережного отношения к голосу.	Основные средства обучения, дидактический материал.
Раздел 4. Слушание музыки.									
40.	16.01-22.01		4.1 Прослушивание детских песен современных композиторов. Просмотр дидактических материалов.	Занятие - творчество	1	Просмотр дидактического материала. 1ч.		Воспитание интереса к вокалу.	Основные средства обучения, дидактический материал.
41.	23.01-29.01		4.1 Прослушивание детских песен современных композиторов. Просмотр дидактических материалов.	Занятие - творчество	1		Прослушивание детских песен современных композиторов. Просмотр дидактических материалов. Графическое изображение воспринятого образа произведения (рисунки учащегося). Обсуждение и анализ работы. 1ч.	Воспитание интереса к вокалу.	Основные средства обучения.
Раздел 3. Вокальная работа.									
42.	23.01-29.01		3.2 Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Исполнение несложных песен. Разбор новых произведений. 1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Основные средства обучения.
43.	30.01-05.02		3.2 Разучивание	Занятие - тренировка.	1		Исполнение несложных песен.	Умение выполнять	Основные средства

			произведений в сопровождении фортепиано.				Разбор новых произведений. 1ч.	требования педагога.	обучения.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
44.	30.01-05.02		2.3 Пение упражнений, развивающих слух, интонацию	Занятие - тренировка.	1		Вокально – интонационные упражнения. 1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Основные средства обучения.
45.	06.02-12.02		2.4 Пение упражнений на дикцию, артикуляцию, слово.	Занятие - тренировка.	1		Выполнение упражнений, развивающих дикцию и артикуляцию. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения.
Раздел 4. Слушание музыки.									
46.	06.02-12.02		4.1 Прослушивание детских песен современных композиторов. Просмотр дидактических материалов.	Занятие - творчество	1		Прослушивание детских песен современных композиторов. Просмотр дидактических материалов. Графическое изображение воспринятого образа произведения (рисунки учащегося). Обсуждение и анализ работы. 1ч.	Воспитание интереса к вокалу.	Основные средства обучения, дидактический материал.
Раздел 3. Вокальная работа.									
47.	13.02-19.02		3.2 Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Исполнение несложных песен. Разбор новых произведений. 1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Основные средства обучения.
48.	13.02-19.02		3.2 Разучивание произведений в	Занятие - тренировка.	1		Исполнение несложных песен. Разбор новых	Воспитание чувства внимания и	Основные средства обучения.

			сопровождении фортепиано.				произведений. 1ч.	усидчивости.	
Раздел 4. Слушание музыки.									
49.	20.02-26.02		4.1 Прослушивание детских песен современных композиторов. Просмотр дидактических материалов.	Занятие - творчество	1		Прослушивание детских песен современных композиторов. Просмотр дидактических материалов. Графическое изображение воспринятого образа произведения (рисунки учащегося). Обсуждение и анализ работы. 1ч.	Воспитание интереса к вокалу.	Основные средства обучения, дидактический материал.
Раздел 3. Вокальная работа.									
50.	20.02-26.02		3.2 Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Разучивание произведений с сопровождением фортепиано. 1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Основные средства обучения.
51.	27.02-05.03		3.2 Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Разучивание произведений с сопровождением фортепиано. 1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Основные средства обучения.
Раздел 4. Слушание музыки.									
52.	27.02-05.03		4.1 Прослушивание детских песен современных композиторов. Просмотр дидактических материалов.	Занятие - творчество	1	Просмотр дидактического материала. 1ч.		Воспитание интереса к вокалу.	Основные средства обучения, дидактический материал.

53.	06.03-12.03		4.1 Прослушивание детских песен современных композиторов. Просмотр дидактических материалов.	Занятие - творчество	1		Прослушивание детских песен современных композиторов. Просмотр дидактических материалов. Графическое изображение воспринятого образа произведения (рисунки учащегося). Обсуждение и анализ работы. 1ч.	Воспитание интереса к вокалу.	Основные средства обучения.
Раздел 3. Вокальная работа.									
54.	06.03-12.03		3.2 Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Разучивание произведений с сопровождением фортепиано. 1ч.	Умение слышать педагога.	Инструмент, иллюстрации.
55.	13.03-19.03		3.2 Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Разучивание произведений с сопровождением фортепиано. 1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Основные средства обучения.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
56.	13.03-19.03		2.4 Пение упражнений на дикцию, артикуляцию, слово.	Занятие - тренировка.	1		Вокально-интонационные упражнения. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения.
Раздел 3. Вокальная работа.									
57.	20.03-26.03		3.2 Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Разучивание произведений с сопровождением фортепиано. 1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Основные средства обучения.
58.	20.03-		3.2	Занятие -	1		Разучивание	Умение	Основные

	26.03		Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	тренировка.			произведений с сопровождением фортепиано. 1ч.	выполнять требования педагога.	средства обучения.
Раздел 4. Слушание музыки.									
59.	27.03-02.04		4.1 Прослушивание детских песен современных композиторов. Просмотр дидактических материалов.	Занятие - творчество	1		Прослушивание детских песен современных композиторов. Просмотр дидактических материалов. Графическое изображение воспринятого образа произведения (рисунки учащегося). Обсуждение и анализ работы. 1ч.	Воспитание интереса к вокалу.	Основные средства обучения, дидактический материал.
60.	27.03-02.04		4.1 Прослушивание детских песен современных композиторов. Просмотр дидактических материалов.	Занятие - творчество	1		Прослушивание детских песен современных композиторов. Просмотр дидактических материалов. Графическое изображение воспринятого образа произведения (рисунки учащегося). Обсуждение и анализ работы. 1ч.	Воспитание интереса к вокалу.	Основные средства обучения, дидактический материал.
61.	03.04-09.04		4.1 Прослушивание детских песен современных композиторов.	Занятие - творчество	1		Графическое изображение понравившегося образа произведения (рисунки учащегося).	Воспитание интереса к вокалу.	Основные средства обучения, дидактический материал.

			Просмотр дидактических материалов.				Задачи на лето. 1ч.		
Раздел 3. Вокальная работа.									
62.	03.04-09.04		3.2 Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Разучивание произведений с сопровождением фортепиано. 1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Основные средства обучения.
63.	10.04-16.04		3.2 Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Исполнение несложных песен. Разучивание произведений с сопровождением фортепиано. Работа над синхронным исполнением. 1ч.	Воспитания дисциплины и ответственности	Основные средства обучения.
64.	10.04-16.04		3.2 Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Исполнение несложных песен. Разучивание произведений с сопровождением фортепиано. Работа над синхронным исполнением. 1ч.	Воспитания дисциплины и ответственности	Основные средства обучения.
65.	17.04-23.04		3.2 Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Исполнение несложных песен. Разучивание произведений с сопровождением фортепиано. Работа над синхронным исполнением. 1ч.	Воспитания дисциплины и ответственности	Основные средства обучения.
66.	17.04-23.04		3.2 Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Исполнение несложных песен. Разучивание произведений с сопровождением	Воспитания дисциплины и ответственности	Основные средства обучения.

							фортепиано. Работа над синхронным исполнением. 1ч.		
67.	24.04-30.04		3.2 Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Исполнение несложных песен. Разучивание произведений с сопровождением фортепиано. Работа над синхронным исполнением. 1ч.	Воспитания дисциплины и ответственности	Основные средства обучения.
68.	25.04-30.04		3.2 Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Исполнение несложных песен. Разучивание произведений с сопровождением фортепиано. Работа над синхронным исполнением. 1ч.	Воспитания дисциплины и ответственности к исполняемым произведениям.	Основные средства обучения.
69.	01.05-07.05		3.2 Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Исполнение несложных песен. Разучивание произведений с сопровождением фортепиано. Работа над синхронным исполнением. 1ч.	Воспитание ответственност и к исполняемым произведениям.	Основные средства обучения.
70.	01.05-07.05		3.2 Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Исполнение несложных песен. Разучивание произведений с сопровождением фортепиано. Работа над синхронным исполнением. 1ч.	Воспитание ответственност и к исполняемым произведениям.	Основные средства обучения.
Раздел 5. Итоговое занятие.									
71.	08.05-14.05		Итоговое занятие.	Занятие – практика.	1		Исполнение изученных	Воспитание умения	Основные средства

							произведений. 1ч.	исполнять произведения.	обучения.
72.	08.05- 14.05		Итоговое занятие.	Занятие применения знания, умения, навыков.	1		Контрольное исполнение выученных произведений. 1ч.	Воспитание ответственност и к выступлениям.	Основные средства обучения.
Всего:					72	7	65		

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «11» августа 2022 г.
Протокол № 1



Рабочая программа, разработанная на основе авторской
адаптированной общеобразовательной общеразвивающей
программы по обучению вокалу
«Музыка в каждом» (для детей с ОВЗ)
автор Батищева О.А.

Направленность – художественная

Год обучения: 2 год

Возраст учащихся: 10-15 лет

Автор:
Батищева Ольга Алексеевна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2022

**Календарно-тематический план 2022-2023 учебный год
к авторской общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыка в каждом» (с детьми ОВЗ)
2 год обучения**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитатель- ная работа	Дидактичес- кие материалы, техническое обеспечение
	Предпо- лагаем ые	Факти- ческие				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел 1. Введение. Задачи 2 года обучения.									
1.	01.09- 04.09		Введение	Занятие сообщения	1		Музыкальный тренинг. 1ч.	Инструктаж по ТБ.	Дидактически й материал.
2.	01.09- 04.09		Введение	Занятие сообщения	1	Знакомство с ребенком. Введение в образовательную программу. 1ч.		Правила поведения на занятиях.	Основные средства обучения.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
3.	05.09- 11.09		2.1.Метро- ритмические упражнения.	Занятие - тренировка.	1		Простукивание ритма по образцу. 1ч.	Умение понимать задачи педагога.	Основные средства обучения.
4.	05.09- 11.09		2.2.Пение упражнений на дыхание, звукоизвлечение.	Занятие – получение новых знаний.	1		Пение упражнений на увеличение и уменьшение звука.1ч.	Воспитание бережного отношения к голосу.	Основные средства обучения.
5.	12.09- 18.09		2.3Пение упражнений, развивающих чувство ритма с акцентированием сильной доли.	Занятие - тренировка.	1		Показ стабильной группы упражнений. 1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Основные средства обучения, дидактический материал.
6.	12.09- 18.09		2.4.Пение упражнений на совершенствовани е дикции с пропеванием музыкальных фраз				Упражнения на пропевание музыкальных фраз.1ч	Умение выполнять требования педагога.	Основные средства обучения.

Раздел 4. Слушание музыки.									
7.	19.09-25.09		Прослушивание произведений современных композиторов. Просмотр дидактических материалов.	Занятие - творчество	1	Разнообразие вокального материала, инструментальных произведений. 1ч.		Воспитание интереса к вокальному пению.	Основные средства обучения, дидактический материал.
Раздел 3. Вокальная работа.									
8.	19.09-25.09		3.1.Виды вокального пения.	Занятие - тренировка.	1		Прослушивание музыкальных произведений. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения, дидактический материал.
9.	26.09-02.10		3.2. Работа над репертуаром. Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Исполнение несложных песен. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения.
10.	26.09-02.10		3.1.Виды вокального пения.	Занятие - тренировка.	1		Прослушивание музыкальных произведений. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения, дидактический материал.
11.	03.10-09.10		3.2.Работа над репертуаром. Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Разбор содержания произведений. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
12..	03.10-09.10		2.1.Метро-ритмические упражнения.	Занятие - тренировка.	1		Повторение ритмических рисунков хлопками усилением или ослаблением звука,	Умение понимать задачи педагога.	Основные средства обучения, дидактический

							выделением сильной доли. 1ч.		материал.
13.	10.10-16.10		2.2.Пение упражнений на дыхание, звукоизвлечение.	Занятие - тренировка.	1		Пение упражнений на увеличение и уменьшение звука. 1ч.	Воспитание бережного отношения к голосу.	Основные средства обучения.
14.	10.10-16.10		2.3.Пение упражнений, развивающих чувство ритма с акцентированием сильной доли.	Занятие - тренировка.	1		Показ стабильной группы упражнений. 1 ч.	Умение выполнять требования педагога.	Основные средства обучения, дидактический материал.
15.	17.10-23.10		2.4.Пение упражнений на совершенствовани е дикции с пропеванием музыкальных фраз				Прослушивание и пропевание изучаемых музыкальных произведений. 1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Основные средства обучения, дидактический материал.
Раздел 3. Вокальная работа.									
16.	17.10-23.10		3.1.Виды вокального пения.	Занятие - тренировка.	1		Прослушивание музыкальных произведений. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения, дидактический материал.
17.	24.10-30.10		3.2.Работа над репертуаром. Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Разбор содержания произведений. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения.
18.	24.10-30.10		3.2.Работа репертуаром. Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Разбор содержания произведений. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения.
19.	31.10-		3.2.	Занятие -	1		Исполнение несложных	Воспитание	Основные

	06.11		Работа над репертуаром. Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	тренировка.			песен. 1ч.	чувства внимания и усидчивости.	средства обучения.
20.	31.10-06.11		3.1.Виды вокального пения.	Занятие - тренировка.	1		Прослушивание музыкальных произведений. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения, дидактический материал.
21.	07.11-13.11		3.2.Работа над репертуаром. Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Разбор содержания произведений. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
22.	07.11-13.11		2.1.Метро-ритмические упражнения.	Занятие - тренировка.	1		Простукивание ритма по образцу. Повторение ритмических рисунков, выделение сильной доли. 1ч.	Умение понимать задачи педагога.	Основные средства обучения.
23.	14.11-20.11		2.2.Пение упражнений на дыхание, звукоизвлечение.	Занятие - тренировка.	1		Пение вокально-тренировочных упражнений на дыхание, развивающих музыкальный слух, гимнастика дыхания. 1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Основные средства обучения.
24.	14.11-20.11		2.3. Пение упражнений, развивающих чувство ритма с акцентированием сильной доли.	Занятие - тренировка.	1		Упражнения и их роль в развитии музыкального ритма. 1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Основные средства обучения, дидактический материал.
Раздел 4. Слушание музыки.									

25.	21.11-27.11		Прослушивание произведений современных композиторов. Просмотр дидактических материалов.	Занятие - творчество	1		Прослушивание произведений современных композиторов. 1ч.	Воспитание интереса к вокальному пению.	Основные средства обучения, дидактический материал.
Раздел 3. Вокальная работа.									
26.	21.11-27.11		3.2.Работа над репертуаром. Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Разбор содержания произведений. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения.
27.	28.11-04.12		3.2.Работа над репертуаром. Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Исполнение несложных песен. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения.
28.	28.11-04.2		3.1.Виды вокального пения.	Занятие - тренировка.	1		Прослушивание музыкальных произведений. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения, дидактический материал.
29.	05.12-11.12		3.2.Работа над репертуаром. Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Разбор содержания произведений. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
30.	05.12-11.12		2.2.Пение упражнений на дыхание, звукоизвлечение.	Занятие - тренировка.	1		Пение упражнений на увеличение и уменьшение звука. 1ч.	Воспитание бережного отношения к голосу.	Основные средства обучения.
31.	12.12-		2.3.Пение	Занятие -	1		Упражнения и их роль в	Умение	Основные

	18.12		упражнений, развивающих чувство ритма с акцентированием сильной доли.	тренировка.			развитии музыкального ритма. 1ч.	выполнять требования педагога.	средства обучения, дидактический материал.
Раздел 4. Слушание музыки.									
32.	12.12-18.12		Прослушивание произведений современных композиторов. Просмотр дидактических материалов.	Занятие - творчество	1		Прослушивание произведений современных композиторов. Просмотр дидактических материалов. 1ч.	Воспитание интереса к вокальному пению.	Основные средства обучения, дидактический материал.
Раздел 3. Вокальная работа.									
33	19.12-25.12		3.1.Виды вокального пения.	Занятие - тренировка.	1	Особенности вокального творчества. 1ч.		Воспитание чувства внимания и усидчивости	Основные средства обучения, дидактический материал.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
34	19.12-26.12		2.4.Пение упражнений на совершенствовании дикции с пропеванием музыкальных фраз				Прослушивание и пропевание изучаемых музыкальных произведений. 1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Основные средства обучения.
Раздел 3. Вокальная работа.									
35.	26.12-31.12		3.2.Работа над репертуаром. Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Разбор содержания произведений. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения.
36.	26.12-31.12-		3.1.Виды вокального пения.	Занятие - тренировка.	1		Прослушивание музыкальных произведений. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения, дидактический

									материал.
37.	09.01-15.01		3.2.Работа над репертуаром. Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Разучивание произведений с сопровождением фортепиано. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения.
38	09.01-15.01		3.1.Виды вокального пения.	Занятие - тренировка.	1		Прослушивание музыкальных произведений. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения, дидактический материал.
39.	16.01-22.01		3.2.Работа над репертуаром. Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Разучивание произведений с сопровождением фортепиано. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения.
Раздел 4. Слушание музыки.									
40.	16.01-22.01		Прослушивание произведений современных композиторов. Просмотр дидактических материалов.	Занятие - творчество	1	Разнообразие вокального материала, инструментальных произведений. 1ч.		Воспитание интереса к вокальному пению.	Основные средства обучения, дидактический материал.
41.	23.01-29.01		Прослушивание произведений современных композиторов. Просмотр дидактических материалов.	Занятие - творчество	1		Прослушивание произведений современных композиторов. Просмотр дидактических материалов. 1ч.	Воспитание интереса к вокальному пению.	Основные средства обучения, дидактический материал.
Раздел 3. Вокальная работа.									
42.	23.01-29.01		3.2.Работа над репертуаром. Разучивание	Занятие - тренировка.	1		Разбор содержания произведений. 1ч.	Воспитание чувства внимания и	Основные средства обучения.

			произведений в сопровождении фортепиано.					усидчивости.	
43.	30.01-05.02		3.2.Работа над репертуаром. Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Исполнение несложных песен. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
44.	30.01-05.02		2.3.Пение упражнений, развивающих чувство ритма с акцентированием сильной доли.	Занятие - тренировка.	1		Упражнения и их роль в развитии музыкального ритма. 1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Основные средства обучения.
Раздел 3. Вокальная работа.									
45.	06.02-12.02		3.1.Виды вокального пения.	Занятие - тренировка.	1		Прослушивание музыкальных произведений. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения, дидактический материал.
Раздел 4. Слушание музыки.									
46.	06.02-12.02		Прослушивание произведений современных композиторов. Просмотр дидактических материалов.	Занятие - творчество	1		Просмотр дидактических материалов. Обсуждение и анализ работы. 1ч.	Воспитание интереса к вокальному пению.	Основные средства обучения, дидактический материал.
Раздел 3. Вокальная работа.									
47.	13.02-19.02		3.2.Работа над репертуаром. Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Разучивание произведений с сопровождением фортепиано. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения.

Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
48.	13.02-19.02		2.3.Пение упражнений, развивающих чувство ритма с акцентированием сильной доли.	Занятие - тренировка.	1		Упражнения и их роль в развитии музыкального ритма. 1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Основные средства обучения, дидактический материал.
Раздел 4. Слушание музыки.									
49.	20.02-26.02		Прослушивание произведений современных композиторов. Просмотр дидактических материалов.	Занятие - творчество	1		Просмотр дидактических материалов. Обсуждение и анализ работы. 1ч.	Воспитание интереса к вокальному пению.	Основные средства обучения, дидактический материал.
Раздел 3. Вокальная работа.									
50.	20.02-26.02		3.2.Работа над репертуаром. Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Разучивание произведений с сопровождением фортепиано. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения.
51.	27.02-05.03		3.2. Работа над репертуаром. Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Разучивание произведений с сопровождением фортепиано. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения.
Раздел 4. Слушание музыки.									
52.	27.02-05.03		Прослушивание произведений современных композиторов. Просмотр дидактических материалов.	Занятие - творчество	1		Просмотр дидактических материалов. Обсуждение и анализ работы. 1ч.	Воспитание интереса к вокальному пению.	Основные средства обучения, дидактический материал.

53.	06.03-12.03		Прослушивание произведений современных композиторов. Просмотр дидактических материалов.	Занятие - творчество	1	Разнообразие вокального материала, инструментальных произведений. 1ч.		Воспитание интереса к вокальному пению.	Основные средства обучения.
Раздел 3. Вокальная работа.									
54.	06.03-12.03		3.2. Работа над репертуаром. Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Разучивание произведений с сопровождением фортепиано. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
55.	13.03-19.03		2.3. Пение упражнений, развивающих чувство ритма с акцентированием сильной доли.	Занятие - тренировка.	1		Упражнения и их роль в развитии музыкального ритма. 1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Основные средства обучения, дидактический материал.
56.	13.03-19.03		2.4. Пение упражнений на совершенствовании дикции с пропеванием музыкальных фраз				Прослушивание и пропевание изучаемых музыкальных произведений. 1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Основные средства обучения, дидактический материал.
Раздел 3. Вокальная работа.									
57.	20.03-26.03		3.2. Работа над репертуаром. Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Разучивание произведений с сопровождением фортепиано. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения.
58.	20.03-26.03		3.2. Работа над	Занятие - тренировка.	1		Разучивание произведений с	Воспитание чувства	Основные средства

			репертуаром. Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.				сопровождением фортепиано. 1ч.	внимания и усидчивости.	обучения.
Раздел 4. Слушание музыки.									
59.	27.03-02.04		Прослушивание произведений современных композиторов. Просмотр дидактических материалов.	Занятие - творчество	1		Просмотр дидактических материалов. Обсуждение и анализ работы. 1ч.	Воспитание интереса к вокальному пению.	Основные средства обучения, дидактический материал.
60.	27.03-02.04		Прослушивание произведений современных композиторов. Просмотр дидактических материалов.	Занятие - творчество	1		Прослушивание произведений современных композиторов. Обсуждение и анализ работы. 1ч.	Воспитание интереса к вокальному пению.	Основные средства обучения, дидактический материал.
61.	03.04-09.04		Прослушивание произведений современных композиторов. Просмотр дидактических материалов.	Занятие - творчество	1		Прослушивание произведений современных композиторов. Обсуждение и анализ работы. 1ч.	Воспитание интереса к вокальному пению.	Основные средства обучения, дидактический материал.
Раздел 3. Вокальная работа.									
62.	03.04-09.04		3.1.Виды вокального пения.	Занятие - тренировка.	1	Особенности вокального творчества. 1ч.		Воспитание чувства внимания и усидчивости	Основные средства обучения, дидактический материал.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
63.	10.04-16.04		2.3.Пение упражнений, развивающих	Занятие - тренировка.	1		Упражнения и их роль в развитии музыкального ритма.	Умение выполнять требования	Основные средства обучения,

			чувство ритма с акцентированием сильной доли.				1ч.	педагога.	дидактический материал.
Раздел 3. Вокальная работа.									
64.	10.04-16.04		3.2.Работа над репертуаром. Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Исполнение несложных произведений в сопровождении фортепиано. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения.
65.	17.04-23.04		3.2.Работа над репертуаром. Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Исполнение несложных произведений в сопровождении фортепиано. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения.
66.	17.04-23.04		2.4.Пение упражнений на совершенствовани е дикции с пропеванием музыкальных фраз				Прослушивание и пропевание изучаемых музыкальных произведений. 1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Основные средства обучения, дидактический материал.
Раздел 3. Вокальная работа.									
67.	24.04-30.04		3.2.Работа над репертуаром. Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Исполнение несложных произведений в сопровождении фортепиано. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения.
68.	24.04-30.04		3.2.Работа над репертуаром. Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Исполнение несложных произведений в сопровождении фортепиано. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения.
69.	01.05-07.05		3.2. Работа над	Занятие - тренировка.	1		Исполнение несложных произведений в	Воспитание чувства	Основные средства

			репертуаром. Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.				сопровождении фортепиано. 1ч.	внимания и усидчивости.	обучения.
70.	01.05- 07.05		3.2.Работа над репертуаром. Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Исполнение несложных произведений в сопровождении фортепиано. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения.
Раздел 5. Итоговое занятие.									
71.	08.05- 14.05		Итоговое занятие.	Занятие – практика.	1		Исполнение изученных произведений. 1ч.	Воспитание умения исполнять произведения.	Основные средства обучения.
72.	08.05- 14.05		Итоговое занятие.	Занятие применения знания, умения, навыков.	1		Контрольное исполнение выученных произведений. 1ч.	Воспитание ответственности к выступлениям.	Технические и основные средства обучения.
Всего:					72	9	63		

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2022 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
И.о. директора МБУДО БДДТ
 П.А. Жандармова
«31» августа 2022 г.
Приказ № 470

Рабочая программа, разработанная на основе
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Перспектива»
автор Ошнуров Н.А.

Направленность – художественная
Год обучения: 1 год
Возраст учащихся: 6 – 15 лет

Автор:
Ошнуров Николай Анатольевич,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2022

Цель – формирование социально адаптированной личности учащихся и их внутренней мотивации к развитию собственного творческого потенциала посредством овладения основами актерского мастерства.

Задачи 1 года обучения:

обучающие:

- развивать общий и художественный кругозор;
- способствовать развитию навыков свободного, органичного существования на сценической площадке;
- обучить самостоятельному проведению актерских тренингов и разминочного комплекса для речевого аппарата;

развивающие:

- гармонично развить интеллектуально-логическое и творческое мышление;
- развивать продуктивное и конструктивно-логическое мышление;
- развивать нравственные представления о долге, чести и достоинстве в контексте отношения к Отечеству, к согражданам, к семье;
- развивать диапазон управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми;
- способствовать развитию художественного вкуса;
- содействовать развитию навыков гибкого мышления, воображения и сценического внимания;

воспитательные:

- воспитывать эмоционально-чувственную сферу личности учащегося;
- воспитывать чувство коллективизма и отношения к коллективу, как к «единому целому»;
- воспитывать представление о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям русского народа;
- способствовать воспитанию уважительного отношения к традициям, культуре и языку своего народа и других народов России;
- воспитывать навыки гармоничного межличностного взаимодействия.

В результате освоения данной программы учащиеся должны:

знать:

- историю развития современной драматургии, драматического театра;
- законы построения мизансцен;
- способы самоконтроля физического состояния;
- простейшие средства профилактики умственного и физического утомления;

уметь:

- владеть своим телом;
- самостоятельно делать разминки;
- овладевать способами самопознания, рефлексии;
- сочетать речь с пластикой;
- владеть основами сценического мастерства;
- свободно импровизировать при общении с партнёром;
- правильно выстраивать свою роль;
- работать с реквизитом;
- грамотно использовать сценическое пространство (авансцену, задник), пространство при выполнении этюдов;
- иметь развитую волю, чувство коллективного сотворчества, уметь трудиться и быть коммуникабельным;
- создавать образ персонажа по поставленным задачам.

**Календарно-тематический план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Перспектива»
2022-2023 учебный год**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактически				Теоретическая часть занятия / форма организации деятельности	Практическая часть занятия / форма организации деятельности		
Раздел 1. Введение.									
1	01.09 04.09		Знакомство с содержанием программы. Инструктаж по технике безопасности.	Занятие изучения новых знаний. Интегрированное занятие.	2	Знакомство с целями и задачами образовательной программы на учебный год, с содержанием занятий и перспективами на будущее. Инструктаж по технике безопасности.		Чувство долга и ответственности.	Инструкции «Правила техники безопасности»,
Раздел 3. «Сценическая речь»									
2			Голосоведение.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Основные правила произношения звуков.	Актёрский тренинг. Упражнения для совершенствования актёрского мастерства	Воспитание культурного общения.	
3			Голосовой, дикционный,	Занятие формирования умений и навыков. Занятие взаимообучения.	2	Психотеника актёра.	Упражнения-тренинги, эмоциональная	Воспитание самоконтроля.	Реквизит, выгородка

			дыхательный тренинги.				политра.		
4	05.09-11.09		Голосоведение.	Занятие изучения новых знаний.	2	Диафрагма и звукоизвлечение.	Упражнения для совершенствования артикуляционной моторики, динамические упражнения для языка.	Воспитание правильной, грамотной речи.	Учебное пособие, наглядный материал.
5			Голосоведение.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Как подчинять мышцы своему намерению.	Упражнения-тренинги, направленные на релаксацию: «Синее море», «Бабочка», «Зеленая трава».	Воспитание самоконтроля.	Реквизит (игрушки)
6			Работа над литературно-художественным текстом.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Понятие «Дыхание в живот» - развитие нижне реберного дыхания.	Упражнения на дыхание.		Учебное пособие, наглядный материал.

Раздел 2. Актёрское мастерство

7	12.09-18.09		Актёрский тренинг.	Занятие закрепление умений и навыков. Занятие взаимообучения. Интегрированное занятие.	2		Актёрское мастерство. Упражнения на взаимодействие партнёров	Воспитание культурного общения.	Учебное пособие, наглядный материал. Реквизит (игрушки).
8			Элементы организационного действия.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие - игра	2	Сцен. движение, как одно из выразительных средств актёра.	Этюды и упражнения	Воспитание самоконтроля.	Наглядный материал. Реквизит.

9			Актёрский тренинг.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Диафрагма и звукоизвлечение.	Движение и речь. Упражнения на постановку дыхания	Воспитание целеустремлённости.	Наглядный материал. Реквизит.
10	19.09 25.09		Элементы организационного действия.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Что общего в голосе сценическом и бытовом.	Работа с йотированной таблицей гласных (е, е, ю, я).	Воспитание самоконтроля.	Наглядный материал. Реквизит.
11			Репетиция этюдным методом	Занятие закрепление умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Артикуляция согласных (звонкие б, в, г и глухие к, п, т).	Воспитание правильной, грамотной речи.	Наглядный материал
12			Взаимодействие с партнером	Занятие закрепление умений и навыков. Занятие – игра. Интегрированное занятие.	2	Мышечный зажим и его отрицательное воздействие на актёра.	Комплекс упражнений на преодоление мышечных зажимов. Этюды на заданную тему	Воспитание самоконтроля	Реквизит, выгородка, элемент костюма
13	26.09 2.10		Элементы организационного действия.	Занятие изучения новых знаний. Комбинированное занятие. Интегрированное занятие.	2	Что хочет герой? Задачи каждого персонажа и выбор метода достижения цели.	Репетиция этюдным методом.	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст пьесы
14			Актёрский тренинг.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Взаимоотношение партнёров	Чувство долга и ответственности.	Тексты произведений
15			Элементы организационного действия.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний,	2	Создание конфликтной ситуации	Конфликт в спектакле	Толерантность. Умение работать в коллективе.	Реквизит, выгородка, элемент костюма

				умений и навыков. Занятие – игра.				Знание и выполнение профессионально-этических норм	
16	3.10 9.10		Взаимодействие с партнером	Занятие изучения новых знаний. Занятие применения умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие - игра	2		Создание искусственной конфликтной ситуации	Толерантность. Умение работать в коллективе.	Реквизит, выгородка, элемент костюма
17			Взаимодействие с партнером	Занятие применения знаний, умений и навыков. Занятие – игра.	2	Определение для героя цепь событий	Комплекс упражнений на ощущение себя в сценическом пространстве	Выслушивать и принимать во внимание взгляды других людей.	Текст пьесы
18			Взаимодействие с партнером	Занятие изучения новых знаний. Комбинированное занятие. Интегрированное занятие.	2		Актёрское мастерство. Упражнения на взаимодействие партнёров	Выслушивать и принимать во внимание взгляды других людей.	Реквизит, выгородка, элемент костюма
Раздел 3. Сценическая речь									
19	10.10 16.10		Голосоведение.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Подготовка к конкурсам чтецов. Работа с прозой	Чувство долга и ответственности.	Тексты произведений
20			Голосовой, дикционный, дыхательный тренинги.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		«Десять масок». Работа с прозой	Чувство долга и ответственности.	Тексты произведений
21			Работа над литературно-художественным	Занятие – репетиция по подгруппам (индивидуальная)	2	Выявление особых черт персонажа	Характерность персонажа. Взаимодействие с	Адекватность восприятия профессиональной	Элементы костюма, реквизит.

			текстом.				другими персонажами	оценки своей деятельности и ее результатов.	
Раздел 4. Сценическое движение									
22	17.10 23.10		Пластика и выразительность тела.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Беседа о мимах и драматических актёрах	Вход в роль. Комплекс упражнений	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов.	Вход в роль. Комплекс упражнений
23			Пластика и выразительность тела.	Занятие изучения новых знаний. Комбинированное занятие. Интегрированное занятие.	2	Что хочет герой? Задачи каждого персонажа и выбор метода достижения цели.	Вход в роль. Комплекс упражнений	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов.	Вход в роль. Комплекс упражнений
24			Пластический образ персонажа.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Определение зерна роли.	Репетиция отдельных эпизодов.	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст пьесы
25	24.10 30.10		Пластический образ персонажа.	Занятие изучения новых знаний. Занятие – исследование. Интегрированное занятие.	2	Событийный ряд.	Репетиция по конфликтным точкам.	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст пьесы
26			Пластика и выразительность тела.	Занятие изучения новых знаний. Занятие – экскурсия. Интегрированное занятие.	2		Вход в роль. Комплекс упражнений	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов.	Вход в роль. Комплекс упражнений

27			Акробатика, драки, падения.	Занятие изучения новых знаний. Интегрированное занятие.	2	Правила при исполнении трюков.	Комплекс упражнений	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст пьесы
28	31.10 6.11		Пластический образ персонажа.	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Играем мимикой и жестом.	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст пьесы
29			Пластика и выразительность тела.	Занятие – репетиция. Личностноориентированное занятие.	2	Внешность и характер героя.	Репетируем отталкиваясь от внешности героя.	Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов Коллективная ответственность	Текст пьесы, элемент костюма
Раздел 6 Основы театральной культуры									
30			Современный театр.	Занятие – репетиция.	2	История зарождения театра до наших дней	Репетируем в разных жанрах.	Активность. Умение взаимодействовать с другими членами коллектива.	Текст пьесы, элемент костюма
31	7.11 13.11		Виды театрального искусства	Занятие – репетиция.	2		Репетируем в разных жанрах.	Активность. Умение взаимодействовать с другими членами коллектива.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
32			Сложности комедийного жанра.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Событийно действенный анализ.	Активность. Умение взаимодействовать с другими членами коллектива.	Текст пьесы, элемент костюма
33			Сложности комедийного жанра.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Разбор характеров персонажей. Логическая цепочка	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и	Текст пьесы, элемент костюма

							роли.	взрослыми.	
34	14.11 20.11		Сложности комедийного жанра.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие - игра	2	Что хочет герой? Задачи каждого персонажа и выбор метода достижения цели.	Репетиция этюдным методом.	Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Текст пьесы, элемент костюма
35			Сложности комедийного жанра.	Занятие изучения новых знаний. Интегрированное занятие.	2	Комедия и фарс	Репетиция этюдным методом.	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Учебное пособие,
		6. Работа над спектаклем							
36			Элементы воплощения	Занятие – репетиция. Личностноориентированное занятие.	2		Разводка мизансцен.	Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
37	21.11 27.11		Элементы воплощения	Занятие – репетиция.	2		Закрепление мизансцен.	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
38			Элементы воплощения	Занятие изучения новых знаний. Интегрированное занятие.	2	Общие сведения. Виды грима. Как наложить грим.	Нанесение грима положительного и отрицательного героя.	Знание и выполнение профессионально-этических норм.	Грим
39			Этюды на пристройку, взаимодействие с партнером.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	.	Проверка ногами. Уточнение смысловых акцентов в развитии действия пьесы. Уточнение ритма и темпа главных событий	Знание и выполнение профессионально-этических норм	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.

Раздел 3. «Сценическая речь»									
40	28.11 4.12		Голосоведение.	Занятие закрепление умений и навыков. Занятие взаимообучения. Интегрированное занятие.	2	Необходимость речевого тренинга.	Речевой тренинг. Упражнения для речевого аппарата. Гимнастика для губ, языка, челюсти.	Воспитание правильной, грамотной речи.	Учебное пособие, наглядный материал.
41			Работа над литературно-художественным текстом.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Подготовка к конкурсам чтецов. Работа с прозой	Чувство долга и ответственности.	Тексты произведений
42			Голосовой, дикционный, дыхательный тренинги.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Читаем скороговорки, артикуляционные упражнения	Воспитание культурного общения.	Учебное пособие, наглядный материал.
43	5.12 11.12		Голосоведение.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Контрольное занятие. Занятие – игра.	2	Понятие маски	«Десять масок». Комплекс упражнений	Воспитание самостоятельности и активности.	Выгородка. Реквизит. Тексты.
44			Работа над литературно-художественным текстом.	Занятие – репетиция	2	Разбор пьесы	Читка пьесы	Общение, коммуникабельность. Чувство долга и ответственности.	Текст пьесы
45			Работа над литературно-художественным текстом.	Занятие – репетиция по подгруппам (индивидуальная)	2	Выявление особых черт персонажа	Взаимодействие с другими персонажами	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов.	Элементы костюма, реквизит.
Раздел 4. Сценическое движение									

46	12.12 18.12		Пластика и выразительность тела.	Занятие – репетиция.	2		Вход в роль. Комплекс упражнений	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов.	Вход в роль. Комплекс упражнений
47			Пластический образ персонажа.	Занятие – репетиция.	2		Репетиции	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Выгородка, реквизит, костюм, грим.
48			Акробатика, драки, падения.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Драки и падения	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка.
49	19.12 25.12		Акробатика, драки, падения.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Драки и падения	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Выгородка, реквизит, костюм
50			Акробатика, драки, падения.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Драки и падения	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Выгородка, реквизит, костюм, грим.
51			Акробатика, драки, падения.	Контрольное занятие. Занятие – игра. Интегрированное занятие.	2		Показ сцен, из спектаклей с трюками	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Грим, реквизит, костюм

Раздел 5. Работа над спектаклем

52	26.12 01.01		Этюды на пристройку, взаимодействие с партнером.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Вход в роль. Комплекс упражнений	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
53			Элементы воплощения	Занятие – репетиция. Личностноориентированное занятие.	2		Определение зерна роли. Репетиция отдельных эпизодов.	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
54			Этюды на пристройку, взаимодействие с партнером.	Занятие репетиция.	2		Репетиция спектакля	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
55	9.01 15.01		Элементы воплощения	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Работа актёра над собой. Комплекс упражнений.	Знание и выполнение профессионально-этических норм	Учебное пособие, Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
56			Этюды на пристройку, взаимодействие с партнером.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Переключение внимания. Комплекс упражнений.	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
57			Репетиционные занятия.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Работа с монологом. Монолог и внутренний монолог.	Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.

58	16.01 22.01		Репетиционные занятия.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Личностноориентированное занятие.	2		Монолог со зрителем и монолог с партнёром.	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
59			Этюды на пристройку, взаимодействие с партнером.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Рече-ручной рефлекс в формировании речи. Как помогает движение рук рождению свободно звучащему голосу	Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
60			Этюды на пристройку, взаимодействие с партнером.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Пластический этюд. Музыкальная фантазия.	Общение, коммуникабельность.	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка.
61	23.01 29.01		Репетиционные занятия.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Темпо – ритм в этюдах	Общение, коммуникабельность.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
62			Этюды на пристройку, взаимодействие с партнером.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Пояснение понятия сквозного действия	Комплекс упражнений	Активность. Умение взаимодействовать с другими членами коллектива.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
63			Репетиционные занятия.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Элементы психотехники. Развитие памяти пяти органов чувств	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка.

Раздел 3. «Сценическая речь»									
64	30.01 5.02		Работа над литературно-художественным текстом.	Занятие изучения новых знаний. Комбинированное занятие. Интегрированное занятие.	2	Что хочет герой? Задачи каждого персонажа и выбор метода достижения цели.	Подготовка к конкурсам чтецов	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст пьесы
65			Голосоведение.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	«Коварные буквы»	Речь в жизни и на сцене. Упражнения для выработки правильного произношения звука Л, для выработки правильного произношения звука Р	Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов Коллективная ответственность	Текст. Реквизит, выгородка, элемент костюма
66			Голосовой, дикционный, дыхательный тренинги.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Упражнения на артикуляцию согласных (звонкие б, в, г и глухие к, п, т).	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст. Реквизит, выгородка, элемент костюма
Раздел 2. Актёрское мастерство									
67	6.02 12.02		Актёрский тренинг.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Подготовка к конкурсам чтецов. Работа с прозой	Чувство долга и ответственности.	Тексты произведений
68			Элементы организационного действия.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		«Десять масок». Работа с прозой	Чувство долга и ответственности.	Тексты произведений
69			Актёрский тренинг.	Занятие применения знаний, умений и навыков.	2		Комплекс упражнений	Воспитание самостоятельности и	Выгородка. Реквизит. Тексты.

				Контрольное занятие. Занятие – игра.				активности.	
70	13.02 19.02		Элементы организационного действия.	Занятие – репетиция	2	Разбор пьесы	Характерность персонажа. Читка пьесы	Общение, коммуникабельность. Чувство долга и ответственности.	Текст пьесы
71			Взаимодействие с партнером	Занятие – репетиция по подгруппам (индивидуальная)	2	Выявление особых черт персонажа	Характерность персонажа. Взаимодействие с другими персонажами	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов.	Элементы костюма, реквизит.
72			Актёрский тренинг.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Выявление особых черт персонажа	Взаимодействие с другими персонажами	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов.	Элементы костюма, реквизит.
73	20.02 26.02		Элементы организационного действия.	Занятие – репетиция.	2		Подготовка чтцов к конкурсу. Работа с прозой	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
74			Взаимодействие с партнером	Занятие – репетиция.	2		Подготовка чтцов к конкурсу. Работа с монологом	Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
75			Элементы организационного действия.	Занятие – репетиция.	2		Подготовка чтцов к конкурсу. Работа с залом	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка.
Раздел 5 Работа над спектаклем									

76	27.02 5.03		Репетиционные занятия.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Взаимодействие. Общение и взаимодействие. Репетиция отдельных сцен	Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка, грим.
77			Репетиционные занятия.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Играем радио спектакль.	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка.
78			Репетиционные занятия.	Занятие изучения новых знаний. Комбинированное занятие. Интегрированное занятие.	2		Играем мимикой и жестом.	Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка.
79	6.03 12.03		Репетиционные занятия.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Темпо – ритм в этюдах	Общение, коммуникабельность.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
80			Репетиционные занятия.	Занятие – репетиция. Личностноориентированное занятие.	2		Репетиция отдельных сцен	Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка.
81			Репетиционные занятия.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Вход в роль. Комплекс упражнений	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
82	13.03 19.03		Репетиционные занятия.	Занятие применения знаний, умений и навыков.	2	Основы сценического	Грим характерного героя.	Умение работать в коллективе. Чувство	Грим

				Интегрированное занятие.		грима и макияжа.		долга и ответственности, гуманное отношение.	
83			Репетиционные занятия.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Общение и взаимодействие. Репетиция отдельных сцен	Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка, грим.
84			Репетиционные занятия.	Занятие – репетиция. Личностноориентированное занятие.	2		Репетиция отдельных эпизодов.	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка, грим.
Раздел 3. «Сценическая речь»									
85	20.03-26.03		Работа над литературно-художественным текстом.	Занятие закрепление умений и навыков. Занятие взаимообучения. Интегрированное занятие.	2	Необходимость речевого тренинга.	Речевой тренинг. Упражнения для речевого аппарата. Гимнастика для губ, языка, челюсти.	Воспитание правильной, грамотной речи.	Учебное пособие, наглядный материал.
86			Работа над литературно-художественным текстом.	Занятие – репетиция	2	Разбор пьесы	Читка пьесы	Общение, коммуникабельность. Чувство долга и ответственности.	Текст пьесы
87			Работа над литературно-художественным текстом.	Занятие – репетиция	2	Разбор пьесы	Характерность персонажа. Читка пьесы	Общение, коммуникабельность. Чувство долга и ответственности.	Текст пьесы
88	27.03-02.04		Голосоведение.	Занятие – репетиция по подгруппам (индивидуальная)	2	Выявление особых черт персонажа	Характерность персонажа. Взаимодействие с другими персонажами	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее	Элементы костюма, реквизит.

								результатов.	
89			Работа над литературно-художественным текстом.	Занятие – репетиция	2		Подготовка к конкурсам чтецов. Работа с прозой	Чувство долга и ответственности.	Тексты произведений
90			Работа над литературно-художественным текстом.	Занятие – репетиция по подгруппам (индивидуальная)	2		. Работа с монологом и стихами	Чувство долга и ответственности.	Тексты произведений
Раздел 5. Работа над спектаклем									
91	3.04 9.04		Репетиционные занятия.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Работа актёра над собой. Комплекс упражнений.	Знание и выполнение профессионально-этических норм	Учебное пособие, Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
92			Репетиционные занятия.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Темпо – ритм в этюдах	Общение, коммуникабельность.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
93			Репетиционные занятия.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Пояснение понятия сквозного действия	Комплекс упражнений	Активность. Умение взаимодействовать с другими членами коллектива.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
94	10.04-		Репетиционные занятия.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Основы словесного взаимодействия : диалоги, этюдные импровизации. Визуальный тренинг: задания в форме «зачинов».	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.

95	16.04		Репетиционные занятия.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	.	Проверка ногами. Уточнение смысловых акцентов в развитии действия пьесы. Уточнение ритма и темпа главных событий	Знание и выполнение профессионально-этических норм	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
96			Репетиционные занятия.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Вход в роль. Комплекс упражнений	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
Раздел 2. Актёрское мастерство									
97	17.04-23.04		Актёрский тренинг.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Контрольное занятие. Занятие – игра.	2		Комплекс упражнений. Актёрский тренинг	Воспитание самостоятельности и активности.	Выгородка. Реквизит. Тексты.
98			Взаимодействие с партнером	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Репетиция мероприятия	Активность. Умение взаимодействовать с другими членами коллектива.	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка.
99			Взаимодействие с партнером	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Репетиция мероприятия	Активность. Умение взаимодействовать с другими членами коллектива.	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка.
100	24.04-30.04		Элементы организационного действия.	Занятие – репетиция по подгруппам (индивидуальная)	2	Выявление особых черт персонажа	Взаимодействие с другими персонажами	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей	Элементы костюма, реквизит.

								деятельности и ее результатов.	
101		Взаимодействие с партнером	Занятие изучения новых знаний. Комбинированное занятие. Интегрированное занятие.	2	Что хочет герой? Задачи каждого персонажа и выбор метода достижения цели.	Подготовка к конкурсам чтецов	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст пьесы	
102		Элементы организационного действия.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Работа с прозой	Чувство долга и ответственности.	Тексты произведений	
Раздел 5. Работа над спектаклем									
103	1.05-7.05	Репетиционные занятия.	Занятие изучения новых знаний. Интегрированное занятие.	2	Общие сведения. Виды грима. Как наложить грим.	Нанесение грима положительного и отрицательного героя.	Знание и выполнение профессионально-этических норм.	Грим	
104		Репетиционные занятия.	Занятие – репетиция. Личностноориентированное занятие.	2		Определение зерна роли. Репетиция отдельных эпизодов.	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.	
105		Репетиционные занятия.	Занятие репетиция.	2		Репетиция спектакля	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.	
106	8.05 - 14.05	Репетиционные занятия.	Занятие – репетиция.	2	Анализ своей роли и всего спектакля	Репетиция спектакля.	Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, декорация, грим.	

107		Репетиционные занятия.	Занятие – репетиция.	2		Генеральная репетиция к итоговому показу.	Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов Коллективная ответственность	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, декорация, грим.
Раздел 6. Зачетные срезы знаний								
108		Итоговое занятие Срез знаний	Контрольное занятие. Творческий отчет Интегрированное занятие.	2	.	Демонстрация своих навыков и умений. Шоу (класс – концерт)	Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов Коллективная ответственность	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, декорация, грим.
Всего: 216 часов								

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от « 31 » августа 2022 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
И.о. директора МБУДО БДДТ
 Е.А. Жандармова
« 27 » августа 2022 г.
Приказ № 170

Рабочая программа, разработанная на основе
авторской адаптированной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Ступени роста» (для детей с ОВЗ)
авторы Батищева О.А., Молочная И.С.

Направленность – художественная
Год обучения: 2 год
Возраст учащихся: 10 – 15 лет

Автор:
Батищева Ольга Алексеевна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2022

**Календарно-тематический план 2022-2023 учебный год
к авторской общеобразовательной общеразвивающей программе «Ступени роста» (для детей с ОВЗ)
1 год обучения**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел 1. Введение. Задачи 1 года обучения.									
1.	01.09-04.09		Введение в программу «Ступени роста».	Занятие сообщения.	1	Проведение предварительной аттестации с обсуждением (вербально). Цели и задачи. Инструктаж по ТБ, правилам дорожного движения, внутреннего распорядка. 1ч.		Инструктаж по ТБ.	Дидактический материал.
2.	01.09-04.09		Введение в программу «Ступени роста».	Занятие сообщения.	1		Повторение пройденного материала прошлого учебного года. Повторение упражнений разного вида. 1ч.	Правила поведения на занятиях.	Основные средства обучения.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
3.	05.09-11.09		2.1 Пение	Занятие - тренировка.	1		Правильное произношение в пении	Умение понимать задачи	Основные средства

			упражнений на дыхание и звукообразование.				гласных и согласных звуков. 1ч	педагога.	обучения.
4.	05.09-11.09		2.2 Пение упражнений на развитие слухового и зрительного восприятия.	Занятие – получение новых знаний.	1		Воспроизведение материала по образцу. Пение упражнений на смену динамики. 1ч.	Воспитание бережного отношения к голосу.	Основные средства обучения, дидактический материал.
5.	12.09-18.09		2.3 Пение упражнений на развитие музыкального слуха, памяти, мышления, речи.	Занятие - тренировка.	1	Комплекс упражнений на развитие музыкального слуха. Игровой материал, развивающий память и мышление. 1 ч.		Умение понимать требования педагога.	Основные средства обучения, дидактический материал.
6.	12.09-18.09		2.3 Пение упражнений на развитие музыкального слуха, памяти, мышления, речи.	Занятие - тренировка.	1		Повторение стабильной группы упражнений. Выполнение упражнений на развитие музыкального слуха. 1 ч.	Умение выполнять требования педагога.	Основные средства обучения, дидактический материал.
Раздел 4. Работа над дидактическим материалом.									
7.	19.09-25.09		4.1 Слушание музыки.	Занятие - творчество	1		Прослушивание произведений, различных по жанру (с обсуждением). 1ч.	Воспитание интереса к вокальному пению.	Технические средства обучения, дидактический материал.
Раздел 3. Вокальная работа.									
8.	19.09-25.09		3.1 Работа над репертуаром.	Занятие – получение новых	1	Сведения об изучаемом произведении.		Воспитание интереса к получению	Основные средства обучения,

				сведений.		Особенности данного произведения: динамика, ритмические особенности, диапазон. 1ч		новых знаний.	дидактический материал.
9.	26.09-02.10		3.1 Работа над репертуаром.	Занятие - тренировка.	1		Работа над ритмическими и динамическими особенностями произведения. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения.
10.	26.09-02.10		3.2 Работа над произведением в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Исполнение изученного произведения в сопровождении фортепиано. 1 ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения.
11.	03.10-09.10		3.2 Работа над произведением в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Отработка навыка исполнения своей партии и умения слышать концертмейстера. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
12.	03.10-09.10		2.1 Пение упражнений на дыхание и звукообразование.	Занятие - тренировка.	1		Правильное произношение в пении гласных и согласных звуков. 1ч	Умение понимать задачи педагога.	Основные средства обучения.
13.	10.10-16.10		2.2 Пение упражнений на развитие слухового и зрительного восприятия.	Занятие - тренировка.	1		Пение упражнений на смену динамики. Слуховой контроль звукообразования. 1ч	Воспитание бережного отношения к голосу.	Основные средства обучения, дидактический материал.
14.	10.10-16.10		2.3 Пение	Занятие - тренировка.	1	Комплекс упражнений,		Умение выполнять	Основные средства

			упражнений на развитие музыкального слуха, памяти, мышления и речи.			развивающих речь. 1ч.		требования педагога.	обучения, дидактический материал.
15.	17.10-23.10		2.4 Пение упражнений, развивающих чувство ритма.		1		Соотношение дикционной четкости, ритма с качеством звучания. 1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Основные средства обучения, дидактический материал.
Раздел 3. Вокальная работа.									
16.	17.10-23.10		3.1 Работа над репертуаром.	Занятие - тренировка.	1		Работа по расширению голосовых возможностей, увеличение диапазона. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения, дидактический материал.
17.	24.10-30.10		3.2 Работа над произведением в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Отработка навыка исполнения своей партии и умения слышать концертмейстера. 1ч.	Воспитание чувства понимания задачи педагога.	Основные средства обучения.
18.	24.10-30.10		3.2 Работа над произведением в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Исполнение изученного произведения в сопровождении фортепиано. Умение выделять соло-эпизоды. 1ч.	Воспитание чувства понимания задачи педагога.	Основные средства обучения.
19.	31.10-06.11		3.2 Работа над произведением в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Исполнение изученного произведения в сопровождении фортепиано. Умение выделять соло-эпизоды. 1ч.	Воспитание чувства понимания задачи педагога.	Основные средства обучения.
20.	31.10-06.11		3.3 Работа над художественным образом.	Занятие - тренировка.	1	Показ наглядного материала соответственно исполняемому		Воспитание творческого мышления.	Дидактический материал.

						произведению. 1ч.			
21.	07.11-13.11		3.3 Работа над художественным образом.	Занятие - тренировка.	1		Подача исполняемого произведения в самостоятельном исполнении учащегося, его восприятие произведения. 1ч.	Воспитание самостоятельности, интереса к занятиям.	Основные средства обучения, дидактический материал.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
22.	07.11-13.11		2.1 Пение упражнений на дыхание и звукообразование.	Занятие - тренировка.	1		Пение упражнений на дыхание с атакой звука. 1ч.	Умение понимать задачи педагога.	Основные средства обучения.
23.	14.11-20.11		2.2 Пение упражнений на развитие слухового и зрительного восприятия.	Занятие - тренировка.	1		Слуховой контроль звукообразования. Пение вокально-тренировочных упражнений, развивающих музыкальный слух (попевки, повторение комплекса упражнений). 1ч.	Воспитание внимательности, музыкальной грамотности.	Основные средства обучения, дидактический материал.
24.	14.11-20.11		2.3 Пение упражнений на развитие музыкального слуха, памяти, мышления и речи.	Занятие - тренировка.	1		Выполнение упражнений на развитие музыкального слуха. Исполнение упражнений по памяти. 1ч.	Умение выполнять требования педагога, трудолюбие и внимательность.	Основные средства обучения, дидактический материал.
Раздел 4. Работа над дидактическим материалом.									
25.	21.11-27.11		4.1 Слушание музыки.	Занятие - творчество	1		Прослушивание произведений современных композиторов, игра «Узнай меня» (название песни, жанр, исполнитель	Воспитание внимания, памяти, интереса к вокальному пению.	Основные средства обучения, дидактический материал.

							и т.д.), обсуждение прослушанного материала. 1ч.		
Раздел 3. Вокальная работа.									
26.	21.11-27.11		3.1 Работа над репертуаром.	Занятие - тренировка.	1		Работа над ритмическими и динамическими особенностями произведения. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения, дидактический материал.
27.	28.11-04.12		3.1 Работа над репертуаром.	Занятие - тренировка.	1		Работа над ритмическими и динамическими особенностями произведения. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
28.	28.11-04.12		2.1 Пение упражнений на дыхание и звукообразование.	Занятие - тренировка.	1		Правильное произношение в пении гласных и согласных звуков. Пение упражнений на дыхание с атакой. 1ч	Воспитание ответственности, умения выполнять требования педагога.	Основные средства обучения.
29.	05.12-11.12		2.2 Пение упражнений на развитие слухового и зрительного восприятия.	Занятие - тренировка.	1		Пение вокально-тренировочных упражнений, развивающих музыкальный слух (попевки, повторение комплекса упражнений). 1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Основные средства обучения. Дидактический материал.
30.	05.12-11.12		2.3 Пение упражнений на развитие музыкального слуха, памяти, мышления и речи.	Занятие - тренировка.	1		Исполнение упражнений по памяти. 1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Основные средства обучения.
31.	12.12-18.12		2.4 Пение	Занятие - тренировка.	1		Пропевание упражнений с разными ритмическими	Умение выполнять	Основные средства

			упражнений, развивающих чувство ритма.				рисунками. 1ч.	требование педагога, воспитание внимательности.	обучения.
Раздел 4. Работа над дидактическим материалом.									
32.	12.12- 18.12		4.2 Просмотр дидактического материала.	Занятие - творчество	1		Просмотр видеоклипов с последующим обсуждением. 1ч.	Воспитание интереса к вокалу.	Основные средства обучения.
Раздел 3. Вокальная работа.									
33.	19.12- 25.12		3.2 Работа над произведениями в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Исполнение изученного произведения в сопровождении фортепиано. Умение взаимодействовать с концертмейстером (мимикой, слуховым восприятием, жестом педагога). 1ч	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные средства обучения.
34.	19.12- 25.12		3.2 Работа над произведениями в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Умение взаимодействовать с концертмейстером (мимикой, слуховым восприятием, жестом педагога). 1ч	Умение слышать педагога.	Основные средства обучения.
35.	26.12- 31.12		3.3 Работа над художественным образом.	Занятие - тренировка.	1		Подача исполнения с выполнением динамических оттенков, темповых изменений, структуры произведения. 1ч.	Умение управлять своим голосом, выполнять требования педагога.	Основные средства обучения, дидактический материал.
36.	26.12- 31.12		3.3 Работа над художественным образом.	Занятие - тренировка.	1		Изображение образа на бумаге, устное описание. 1ч.	Воспитание музыкальности, умения передавать чувства.	Основные средства обучения.
37.	09.01-		3.4	Занятие -	1		Работа над четким	Умение	Основные

	15.01		Работа над произведениями согласно авторскому замыслу.	тренировка.			исполнительством, понимание и передача произведения. 1ч.	выполнять поставленные задачи.	средства обучения.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
38.	09.01-15.01		2.2 Пение упражнений на развитие слухового и зрительного восприятия.	Занятие - тренировка.	1		Пение вокально-тренировочных упражнений, развивающих музыкальный слух. Проведение дыхательной гимнастики. 1ч.	Воспитание бережного отношения к голосу.	Основные средства обучения.
39.	16.01-22.01		2.4 Пение упражнений, развивающих чувство ритма.	Занятие - тренировка.	1		Вокально-интонационные упражнения. Прохлопывание заданных ритмических рисунков. 1ч.	Воспитание чувства ритма.	Основные средства обучения, дидактический материал.
Раздел 4. Работа над дидактическим материалом.									
40.	16.01-22.01		4.2 Просмотр дидактических материалов.	Занятие - творчество	1		Повторение увиденного, копирование исполнительства, проба импровизации (исполнения так, как видит ребенок). 1ч.	Воспитание интереса к вокалу, памяти, творчества.	Основные средства обучения, дидактический материал.
41.	23.01-29.01		4.2 Просмотр дидактических материалов.	Занятие - творчество	1		Просмотр дидактических материалов (презентации, исполнение другими участниками образовательного процесса), повторение увиденного. 1ч.	Воспитание интереса к вокалу.	Основные средства обучения.
Раздел 3. Вокальная работа.									
42.	23.01-29.01		3.1 Работа над репертуаром.	Занятие - тренировка.	1	Сведения об изучаемом произведении, его		Воспитание музыкальной грамотности.	Основные и технические средства

						особенности. 1ч.			обучения.
43.	30.01-05.02		3.1 Работа над репертуаром.	Занятие - тренировка.	1		Разбор содержания новых произведений. 1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Основные средства обучения.
44.	30.01-05.02		3.2 Работа над произведениями в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Исполнение изученного произведения в сопровождении фортепиано. 1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Основные средства обучения.
45.	06.02-12.02		3.3 Работа над художественным образом.	Занятие - тренировка.	1	Рассказ о содержании произведения. 1ч.		Умение выполнять требования педагога.	Основные средства обучения.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
46.	06.02-12.02		2.2 Пение упражнений на развитие слухового и зрительного восприятия.	Занятие - тренировка.	1		Пение вокально – тренировочных упражнений, развивающих музыкальный слух (попевки, повторение комплекса упражнений). Проведение дыхательной гимнастики. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения.
47.	13.02-19.02		2.3 Пение упражнений на развитие музыкального слуха, памяти, мышления и речи.	Занятие - тренировка.	1	Игровой материал, развивающий память и мышление. Комплекс упражнений, развивающих речь. 1ч.		Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Дидактический материал.
Раздел 4. Работа над дидактическим материалом.									
48.	13.02-19.02		4.1 Слушание музыки.	Занятие - творчество	1		Прослушивание произведений, различных по жанру, обсуждение	Воспитание интереса к вокалу.	Основные и технические средства

							прослушанного материала. 1ч.		обучения.
Раздел 3. Вокальная работа.									
49.	20.02-26.02		3.1 Работа над репертуаром.	Занятие - тренировка.	1		Работа над чистотой интонирования исполняемых произведений. 1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Основные средства обучения.
50.	20.02-26.02		3.2 Работа над произведениями в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Исполнение произведений в сопровождении фортепиано с выполнением поставленных задач. 1ч.	Воспитание ответственности и усидчивости.	Основные средства обучения.
51.	27.02-05.03		3.3 Работа над художественным образом.	Занятие - тренировка.	1		Подача исполнения с выполнением динамических оттенков, темповых изменений. Устное описание образа. 1ч.	Воспитание музыкальной грамотности.	Основные средства обучения.
52.	27.02-05..03		3.4 Работа над произведением согласно авторскому замыслу.	Занятие - тренировка.	1		Работа над четким исполнением, понимание и передача произведения. 1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Основные средства обучения.
Раздел 4. Работа над дидактическим материалом.									
53.	06.03-12.03		4.1 Слушание музыки.	Занятие - творчество	1		Прослушивание произведений современных композиторов, игра «Узнай меня» (название песни, жанр, исполнитель и т.д.). 1ч.	Воспитание интереса к вокалу.	Основные средства обучения, дидактический материал.
Раздел 5. Творческое занятие.									
54.	06.03-12.03		5. Творческое	Занятие - творчество	1		Выставка детских рисунков, исполнение	Воспитание творческого	Основные средства

			занятие.				небольших песенок, отражающих рисунки. 1ч.	мышления.	обучения, дидактический материал.
Раздел 4. Работа над дидактическим материалом.									
55.	13.03-19.03		4.2 Просмотр дидактического материала.	Занятие - творчество	1		Просмотр дидактических материалов (исполнение другими участниками образовательного процесса), проба импровизации (исполнения так, как видит ребенок). 1ч.	Воспитание интереса к вокалу, воспитание творческого подхода.	Основные и технические средства обучения.
Раздел 3. Вокальная работа.									
56.	13.03-19.03		3.1 Работа над репертуаром.	Занятие - тренировка.	1		Работа над чистотой интонирования исполняемых произведений. Работа над динамическими особенностями произведения. 1ч.	Умение слышать педагога, воспитание ответственности	Основные средства обучения.
57.	20.03-26.03		3.3 Работа над художественным образом.	Занятие - тренировка.	1		Изображение образа на бумаге, устное описание образа. 1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Основные средства обучения.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала									
58.	20.03-26.03		2.4 Пение упражнений на развитие музыкального слуха, памяти, мышления и речи.	Занятие - тренировка.	1		Повторение стабильной группы упражнений. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения.
Раздел 3. Вокальная работа.									
59.	27.03-02.04		3.1 Работа над репертуаром.	Занятие - тренировка.	1		Разучивание произведений с сопровождением фортепиано. 1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Основные средства обучения.

60.	27.03-02.04		3.3 Работа над художественным образом.	Занятие - тренировка.	1		Подача исполнения с выполнением динамических и темповых изменений. 1ч.	Умение выполнять требования педагога.	Основные средства обучения.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала.									
61.	03.04-09.04		2.3. Пение упражнений на развитие музыкального слуха, памяти, мышления и речи.	Занятие - тренировка.	1	Комплекс упражнений, развивающих речь. 1ч.		Воспитания ответственности , умения выполнять требования педагога.	Основные средства обучения.
62.	03.04-09.04		2.3. Пение упражнений на развитие музыкального слуха, памяти, мышления и речи.	Занятие - тренировка.	1		Повторение стабильной группы упражнений. Рассказ, показ исполняемого образа. 1ч.	Воспитания ответственности , умения выполнять требования педагога.	Основные средства обучения.
Раздел 3. Вокальная работа.									
63.	10.04-16.04		3.4 Работа над произведениями согласно авторскому замыслу.	Занятие - тренировка.	1		Подача исполняемого произведения с выполнением структуры произведения. 1ч.	Воспитания ответственности .	Основные средства обучения.
64.	10.04-16.04		3.4 Работа над произведениями согласно авторскому замыслу.	Занятие - тренировка.	1		Работа над четким исполнением, понимание и передача произведения. 1ч.	Воспитания дисциплины и ответственности .	Основные средства обучения.
65.	17.04-23.04		3.4 Работа над произведениями согласно	Занятие - тренировка.	1		Работа над четким исполнением, понимание и передача произведения. 1ч.	Воспитания дисциплины и ответственности .	Основные средства обучения.

			авторскому замыслу.						
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала.									
66.	17.04-23.04		2.3. Пение упражнений на развитие музыкального слуха, памяти, мышления и речи.	Занятие - тренировка.	1		Повторение стабильной группы упражнений. Рассказ, показ исполняемого образа. 1ч.	Воспитания ответственности , умения выполнять требования педагога.	Основные средства обучения.
67.	24.04-30.04		2.3. Пение упражнений на развитие музыкального слуха, памяти, мышления и речи.	Занятие - тренировка.	1		Повторение стабильной группы упражнений. Рассказ, показ исполняемого образа. 1ч.	Воспитания ответственности , умения выполнять требования педагога.	Основные средства обучения.
Раздел 3. Вокальная работа.									
68.	24.04-30.04		3.4 Работа над произведениями согласно авторскому замыслу.	Занятие - тренировка.	1		Работа над четким исполнением, понимание и передача произведения. 1ч.	Воспитания дисциплины и ответственности .	Основные средства обучения.
69.	01.05-07.05		3.2 Разучивание произведений в сопровождении фортепиано.	Занятие - тренировка.	1		Исполнение несложных песен. Разучивание произведений с сопровождением фортепиано. Работа над синхронным исполнением. 1ч.	Воспитание ответственности к исполняемым произведениям.	Основные средства обучения.
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала.									
70.	01.05-07.05		2.4 Пение упражнений на развитие музыкального	Занятие - тренировка.	1		Повторение стабильной группы упражнений. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения.

			слуха, памяти, мышления и речи.						
71.	08.05- 14.05		2.4 Пение упражнений на развитие музыкального слуха, памяти, мышления и речи.	Занятие - тренировка.	1		Повторение стабильной группы упражнений. 1ч.	Воспитание чувства внимания и усидчивости.	Основные средства обучения.
Раздел 5. Творческое занятие.									
72.	08.05- 14.05		Творческое занятие.	Занятие применения знания, умения, навыков.	1		Исполнение изученных произведений в классе перед большей аудиторией слушателей (педагоги, родители и учащиеся д/о). 1ч.	Воспитание ответственности к выступлениям.	Основные средства обучения.
Всего:					72	9	63		

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2022 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
И.о. директора МБУДО БДДТ
П.А.Жандармова
«31» августа 2022 г.
Приказ № 170

Рабочая программа, разработанная на основе
авторской общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Театральное искусство»
автор Уманец В.Н.

Направленность – художественная
Год обучения: 1 год
Возраст учащихся: 15 – 18 лет

Автор:
Уманец Валентина Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2022

**Календарно-тематический план авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральное искусство»
на 2022 - 2023 учебный год**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое оснащение
	предполагаемые	фактические				Теоретическая часть занятия/форма организации деятельности	Практическая часть занятия/форма организации деятельности		
1. Введение в общеобразовательную программу (3ч.)									
1	01.09-04.09		1.1.Вводное занятие	Ознакомление с новым материалом	3		Игра «Расскажи о себе». Техника безопасности.	Формировать осознание значимости занятий для личного развития.	Тематические подборки по истории предмета для развития общего кругозора.
2. Профессия - ведущий.(75ч.)									
2.	01.09-04.09		2.1. Выявление особенностей ведущего.	Занятие-сообщение нового материала	3	Кто такой ведущий, его роль в ведении концертной программы. Знакомство со сценой. Правила внешнего вида ведущего. Правила общения с	Упражнения на преодоление страха: «Я не боюсь», «Ваше мнение», «Горячий стул», «Бокс со страхом». Упражнения на общение: «Кино наоборот», «Мимика и поза». Проигрывание ситуаций страхов. Упражнение «Страх-агрессия». Упражнения на настрой на мероприятие. Упражнения на передвижение по сцене. Упражнение «Угадай позу».	Понимать и принимать учебную задачу	Видеозаписи Ведущие ТВ

						публикой. Способы настроения на мероприятие. Способы избавления от страхов. Правила телодвижения на сцене.			
3	05.09-11.09		2.2. Культура речи: голос, интонация, дикция, сценическое произношение.	Ознакомление с новым материалом	3		Работа над дикцией. Работа над интонацией, выразительностью. Культура речи. Ведение концертной программы.	Формировать интерес к правильному произношению. Совершенствование культуры речи; развитие памяти.	Аудио запись дикторского текста
4	05.09-11.09		2.3. Культура речи: голос, интонация, дикция, сценическое произношение.	Занятие- игра (деловая, ролевая, интеллектуальная)	3		Работа над дикцией. Работа над интонацией, выразительностью. Культура речи. Ведение концертной программы.	Формирование личностных умений (снятие застенчивости, раскрепощение)	Таблица тренировки внимания.
5	05.09-11.09		2.4. Мимика. Внешний вид. Поза.	Занятие – сообщение нового	3	Язык тела. Невербальные средства воздействия на окружающих: поза (положение человеческого тела), жест, мимика, характер	Упражнения на передвижение по сцене. Упражнение «Угадай позу». Упражнения на общение: «Кино наоборот», «Мимика и поза».	Развитие внимания, наблюдательности, умения двигаться, применять в разговоре жесты	Слайды

						дыхания.			
6	12.09-18.09		2.5. Мимика. Внешний вид. Поза.	Закрепление изученного. Занятие-игра	3	Невербальные средства воздействия на окружающих: поза (положение человеческого тела), жест, мимика, характер дыхания.	Упражнения на передвижение по сцене. Упражнение «Угадай позу». Упражнения на общение: «Кино наоборот», «Мимика и поза».	Формирование познавательных умений (проявлять индивидуальные творческие способности)	Таблица тренировки зрительной памяти.
7	12.09-18.09		2.6.Сравнение работы ведущих разных программ. Любимые ведущие – мнение учащихся	Ознакомление с новым материалом. Занятие-диспут	3		Сравнение работы ведущих разных программ. Дебаты.	Расширение кругозора в области ораторского и театрального искусства	Ведущие журналисты телевидения (видеообзор)
8	12.09-18.09		2.7. Сравнение работы ведущих разных программ. Любимые ведущие – мнение учащихся	Занятие-закрепление нового материала	3		Сравнение работы ведущих разных программ. Дебаты.	Расширение кругозора в области ораторского и театрального искусства;	Видео (Ведущие программ М.Галкин и А. Малахов).
9	19.09-25.09		2.8.Интонационная выразительность речи, артикуляция.	Ознакомление с новым материалом Ролевая игра	3	Ораторское искусство: определение. Стили ораторской речи. Композиция ораторской	Исполнение, декламация произведений. Ролевая игра «Я - Греческий оратор!».	Формирование познавательных умений (проявлять индивидуальные творческие способности)	Аудиозапись речи известных актеров (по выбору педагога)

						речи: зачин, вступление, основная часть, заключение, концовка речи.			
10	19.09-25.09		2.9.Интонационная выразительность речи, артикуляция	Занятие-закрепление нового материала Ролевая игра	3	Качество речи: выразительность, эмоциональность, четкость, дикция, правильность. Невербальные средства общения.	Исполнение, декламация произведений. Ролевая игра «Я - Греческий оратор!».	Формирование познавательных умений (проявлять индивидуальные творческие способности) Способствовать формированию потребности в достижении цели	Аудиозапись речи известных актеров (по выбору педагога)
11	19.09-25.09		2.10. Работа ведущего над собой. Приемы концентрации внимания, дыхания.	Занятие-сообщение нового материала	3	Осознанное дыхание как основная техника концентрации внимания	Упр. «швейцар», который внимательно следит за дверью в здание и за теми, кто входит и выходит через эту дверь.	Формирование коммуникативных умений (оценивать действия других детей и сравнивать со своими)	Атрибуты по теме занятия Зеркало.
12	26.09-02.10		2.11.Работа ведущего над собой. Приемы концентрации внимания, дыхания.	Занятие-закрепление нового материала	3	Осознанное дыхание как основная техника концентрации внимания	Упр. «швейцар», который внимательно следит за дверью в здание и за теми, кто входит и выходит через эту дверь.	Стремление к освоению общеобразовательной программы	Зеркало
13	26.09-02.10		2.12. Снятие мышечных зажимов	Занятие-сообщение нового материала Занятие с дидактическо	3		Снятие мышечных зажимов. Энергетика. Выработка (внешнего физического самочувствия). Нервно-мышечная релаксация. Расслабление мышц грудной	Формирование регулятивных умений (анализировать причины успеха, неуспеха. «У меня все получится».	Зеркало

				й игрой			клетки, нижней части ног, бедер, кистей рук, живота, лица.		
14			2.13.Снятие мышечных зажимов	Занятие – ознакомление новым материалом	3		Снятие мышечных зажимов. Энергетика. Упражнения на расслабление мышц тела. Нервно-мышечная релаксация. Расслабление мышц грудной клетки, нижней части ног, бедер, кистей рук, живота, лица.	Формирование познавательных умений (понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий)	Зеркало
15	26.09-02.10		2.14 Выработка физического рабочего самочувствия	Занятие – ознакомление с новым материалом Игры-упражнения	3		Выработка физического рабочего самочувствия. Развитие навыков рабочего самочувствия. Упражнения: «Творческий полукруг», «Исходное положение», «Кто летает?», «Кольцо», «Трамвай». «Волчок».	Формирование познавательных умений (понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий)	Тематическая подборка упражнений
16	03.10-09.10		2.15.Развитие выразительности речи, умение выразительно общаться.	Занятие – ознакомление с новым материалом Речевые тренировки	3		Выразительность речи - умение выразительно, убедительно и в то же время по возможности кратко выразить свои мысли и чувства; умение интонацией, выбором слов, построением предложений, подбором фактов, примеров действовать на слушателя и читателя.	Воспитывать трудолюбие, концентрацию внимания желание преодолеть трудности	Раздаточный материал Карточки-задания.
17	03.10-09.10		2.16. Развитие выразительности речи, умение выразительно общаться.	закрепление материала занятие-игра Речевые тренировки	3		Тренировочные упражнения для формирования интонационной выразительности с целью передачи интонацией различные чувства	Воспитывать трудолюбие, концентрацию внимания желание преодолеть трудности	Карточки-задания
18	03.10-09.10		2.17. Работа над голосом. Посыл звука. Развитие диапазона голоса.	Занятие – ознакомление с новым материалом	3		Процесс голосообразования. Звучащая речь и ее особенности.	Воспитывать трудолюбие, концентрацию внимания желание	Карточки-задания, видео-примеры

				Речевые тренинги				преодолеть трудности	
19	10.10-16.10		2.18.Работа над голосом. Посыл звука. Развитие диапазона голоса	Закрепление нового материала Речевые тренинги	3		Упражнения на отработку речи: достаточная сила звука; тембр голоса; выносливость: «Стон», «Баюканье», «Радиограмма», «Переключка в лесу», «Скакалка», «Колокола» и др	Формирование познавательных умений проявлять индивидуальные творческие способности	Карточки-задания, видео-примеры
20	10.10-16.10		2.19. Работа над исправлением индивидуальных речевых недостатков на материале скороговорок	Закрепление нового материала	3		Задания по отработке скороговорок . Тренинговые упражнения.	Формирование познавательных умений проявлять индивидуальные творческие способности	Видеоматериал по теме Подборка скороговорок
21	10.10-16.10		2.20. Работа над исправлением индивидуальных речевых недостатков на материале скороговорок	Закрепление нового материала Речевые тренинги	3		Задания по отработке скороговорок . Тренинговые упражнения.	Формирование познавательных умений проявлять индивидуальные творческие способности	Видеоматериал по теме Подборка скороговорок
22	17.10-23.10		2.21.Понятие темпа и ритма речи.	Сообщение нового материала Занятие-игра	3		Темп речи - скорость протекания речи во времени или как число звуковых единиц, произносимых в единицу времени.. Три основных вида темпа: нормальный, быстрый и медленный. Темп стабильный, и изменяющийся.	Способствовать формированию потребности в достижении цели (личностной и общественнозначимой)	Аудиозаписи известных дикторов.
23	17.10-23.10		2.22.Совершенство вание норм произношения.	Сообщение нового материала Упражнения, тренинги	3		Тренинговые упражнения на совершенствование произношения	Формирование познавательных умений проявлять индивидуальные творческие способности	Подборка упражнений Карточки-задания

24	17.10-23.10		2.23.Совершенство вание норм произношения.	Занятие-практикум	3		Тренинговые упражнения на совершенствование произношения	Способствовать формированию адекватному использованию речевых средств для решения различных коммуникативных задач	Подборка упражнений Карточки-задания
25	24.10-30.10		2.24.Упражнения, направленные на коммуникативные навыки	Занятие-практикум	3		Упражнения на развитие коммуникативных навыков.	Содействовать формированию целеустремленности и настойчивости в достижении целей, готовности к преодолению трудностей	Подборка упражнений по теме Карточки-задания
26	24.10-30.10		2.25.Упражнения, направленные на коммуникативные навыки.	Занятие-практикум	3		Тренинговые упражнения «Разговор начистоту», «Вертушка жалобщиков», «Завершение предложения», «Да, и ещё...» и др.	Развивать творческие способности, осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности	Карточки-задания, видео-примеры
3. Сценическая речь.(33ч.)									
27	24.10-30.10		3.1.Современные принципы сценической речи	Сообщение нового материала. Тренинг	3	Современные принципы сценической речи.	Дыхательный тренинг. Понятие «Дыхание в живот» - развитие нижнереберного дыхания. Упражнения на короткий и длинный выдох.	Формировать умение ставить цели и реализовывать их	Зеркало, подборка упражнений.
28	31.10-06.11		3.2. Тренинги	Занятие-практикум	3		Тренинговые упражнения.	Развивать творческие способности, осуществлять контроль, коррекцию и оценку	Подборка упражнений, Карточки-задания

								результатов своей деятельности	
29	31.10-06.11		3.3. Артикуляционная гимнастика	Занятие – ознакомление с новым материалом	3		Правила артикуляционной гимнастики. Понятия: «ораторское искусство», «невербальное общение». Стили ораторской речи: официально-деловой, научный, публицистический, художественный, разговорный. Алгоритм ораторской речи: зачин, вступление, основная часть, заключение, концовка речи. Качество речи: выразительность, эмоциональность, четкость, дикция, правильность. Тренинговые упражнения	Воспитание художественного вкуса, формирование эстетической потребности на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы	Зеркало, произведения художественной литературы
30	31.10-06.11		3.4. Работа над гласными звуками в звукосочетаниях	Применение знаний и умений	3		Упражнения на развитие вибрационных ощущений в резонирующих полостях (основная таблица гласных).	Формировать умения произвольно и выразительно строить контекстную речь с учётом целей коммуникации	Подборка упражнений, Карточки-задания
31	07.11-13.11		3.5. Работа над согласными звуками в словах в ударном слоге	Закрепление изученного Занятие-игра	3		Упражнения на развитие вибрационных ощущений в резонирующих полостях (основная таблица согласных).	Формирование познавательных умений – пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении и просмотре	Подборка упражнений Карточки-задания
32	07.11-13.11		3.6. Работа над ударением в словах (поговорки, стихи, скороговорки)	Занятие-закрепление	3		Постановка ударения, отработка правильного произношения.	Развитие произношения	Подборка поговорок, поговорок Карточки-задания
33	07.11-		3.7. Работа над	Занятие-	3		Упражнения на развитие	Формирование	Карточки-

	13.11		согласными звуками	практикум			вибрационных ощущений в резонирующих полостях (основная таблица согласных).	целестремленности и настойчивости в достижении целей	задания
34	14.11-20.11		3.8 Тренировка свободного звучания при любых физических действиях	Занятие-практикум	3		Дикционный тренинг. Диагностика артикуляционных недостатков. Упражнения на развитие подвижных частей артикуляционного аппарата	Формирование познавательных умений (пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении и просмотре)	Текст пьесы
35	14.11-20.11		3.9. Развитие диапазона и силы голоса	Закрепление материала Занятие-практикум	3		Упражнения на развитие вибрационных ощущений в резонирующих полостях	Трудолюбие в освоении общеобразовательной программы	Подборка упражнений
36	14.11-20.11		3.10. Скороговорки.	Закрепление материала Занятие-практикум	3		Функции скороговорок. Проговаривание скороговорок с шипящими звуками, на букву «р», смешанные, сложные скороговорки.	Формирование эстетических чувств и чувства прекрасного через знакомство с русской культурой	Скороговорки
37	21.11-27.11		3.11.Трудноговори.	Закрепление материала Занятие-практикум	3		Для чего нужны «трудноговори»? (подвижность артикуляционного аппарата). Разучивание и работа с «трудноговорками».	Воспитание художественного вкуса	Карточки-задания, Трудноговори

4. Этика поведения на сцене – 9 ч.

38	21.11-27.11		4.1 Этика. Этикет.	Закрепление материала Занятие-игра	3	Сущность современного этикета. Культура поведения со зрителем: приветливость, деликатность.	Игра-упражнение «Этикет для меня». Ролевая игра «Правила поведения актёра». Игра «Словарь настроений». Работа с текстом по выделению настроения ведущего.	Аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не-враждебным образом	Слайдовая презентация Карточки-задания
39	21.11-27.11		4.2. Правила поведения на сцене	Тренинг, ролевая игра	3	Правила поведения на	Обучающая миниатюра «Поведение в детском	Работать в группе, учитывать мнения	Подборка игр,

						сцене.	объединении». Упражнение «Культура ведущего». Игра-упражнение «Этикет для меня». Ролевая игра «Правила поведения актёра».	партнёров	упражнения
40	21.11-27.11		4.3. Правила поведения, приветливость, деликатность	Закрепление материала	3	Правила поведения, приветливость, деликатность.	Обыгрывание ситуаций на проявление норм общения друг с другом. Ролевая игра. Игра-упражнение.	Формирование бесконфликтного поведения	Подборка игр, упражнения
5. Актерское мастерство – 135 ч.									
41	28.11-04.12		5.1 Тренинг психотехники	Закрепление материала, тренинг	3		Тренировка устойчивости внимания. Упражнения на концентрацию внимания. Тренинг многоплоскостного переключения внимания, а также внимания к партнеру и групповым действиям.	Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Подборка упражнений
42	28.11-04.12		5.2. Тренинг психотехники.	Закрепление материала, тренинг	3		Тренировка устойчивости внимания. Упражнения на концентрацию внимания. Тренинг многоплоскостного переключения внимания, а также внимания к партнеру и групповым действиям.	Познавательные УУД: понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; устанавливать аналогии.	Подборка упражнений
43	28.11-04.12		5.3 Тренинг психотехники.	Закрепление материала, Занятие-практикум	3		Тренировка зрительной памяти. Развитие эмоциональной памяти, развитие образной памяти.	Воспитание творческих способностей, коммуникативные ууд – включаться в диалог	Цикл упражнений по теме.

44	05.12-11.12		5.4. Тренинг психотехники.	Закрепление материала тренинг	3		Совершенствование навыков запоминания текстовой информации. Цикл упражнений, направленных на приручение органов чувств (акустический слух, слуховое внимание, слуховые ощущения).	Воспитание творческих способностей, коммуникативные ууд – включаться в диалог, в коллективное обсуждение	Текст произведений.
45	05.12-11.12		5.5.Ансамблевый тренинг	Закрепление материала	3		Групповые упражнения на внимание. Работа над ролью.	Понимать характеры героев и отождествлять себя с ними	Текст произведений.
46	05.12-11.12		5.6Ансамблевый тренинг	Закрепление материала	3		Групповые упражнения на внимание. Работа над ролью.	Понимать характеры героев и отождествлять себя с ними	Текст произведения.
47	12.12-18.12		5.7Ансамблевый тренинг	Закрепление материала	3		Групповые упражнения на внимание. Работа над ролью.	Понимать характеры героев и отождествлять себя с ними	Текст произведения.
48	12.12-18.12		5.8. Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства	Закрепление материала	3		Тренинг на погружения в острые физические состояния «Природные явления» (ливень, ураган, пожар, наводнения).	Воспитание творческих способностей	Текст произведения.
49	12.12-18.12		5.9. Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства	Закрепление материала	3		Тренинг на погружение в радостные обстоятельства «Свадьба, свидание, первый поцелуй».	Умение быстро принимать решение, находить выход из нестандартных ситуаций	Текст произведения.
50	19.12-25.12		5.10. Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства	Закрепление материала	3		Игровые упражнения для работы над собой: «Раскрепощение тела», «Раскрепощение эмоций». Упражнения «Я – в предлагаемой ситуации».	Воспитание уважения к исполнительскому искусству других учащихся	Текст произведения.

51	19.12-25.12		5.11. Ролевой тренинг	Закрепление материала	3		Тренинг действия «Я в предлагаемых обстоятельствах роли...». Тренинг на ощущение внутренней и внешней характеристики роли.	Проявлять инициативу и активность Формирование лидерских качеств, организаторских способностей	Текст произведения.
52	19.12-25.12		5.12. Ролевой тренинг	Закрепление материала	3		Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства пьесы (эпоха, страна, время года, социально – экономическое и политическое положение).	Умение быстро принимать решение, находить выход из нестандартных ситуаций	Текст произведения.
53	26.12-01.01		5.13. Ролевой тренинг.	Закрепление материала	3		Тренинг действия в предлагаемых обстоятельствах пьесы от лица роли.	Воспитание уважения к исполнительскому искусству других учащихся	Текст произведения.
54	26.12-01.01		5.14. Ролевой тренинг	Закрепление материала	3		Тренинг действия в предлагаемых обстоятельствах пьесы от лица роли.	Совершенствовать знания, обогащать лексический запас, развивать память	
55	09.01-15.01		5.15. Работа по созданию спектакля и роли	Закрепление материала	3		Подбор пьесы	Воспитание уважения к исполнительскому искусству других учащихся	Текст произведения.
56	09.01-15.01		5.16. Работа по созданию спектакля и роли	Закрепление материала	3		Подбор пьесы	формирование ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания	Текст произведения.

57	09.01-15.01		5.17. Событийно действенный анализ. Разбор пьесы	Сообщение нового	3	Беседа с исполнителям и о сюжете, основной мысли, идее, о действующих лицах.	Чтение пьесы. Распределение ролей.	Воспитание уважения к исполнительскому искусству других учащихся	Текст произведения.
58	16.01-22.01		5.18. Событийно действенный анализ. Разбор пьесы	Сообщение нового	3	Логический и действенный анализ пьесы.	Читка по ролям.	Воспитание уважения к исполнительскому искусству других учащихся	Текст произведения.
59	16.01-22.01		5.19. Работа над пьесой	Закрепление материала	3		Предварительный разбор пьесы. Читка пьесы. Читая пьесу, определяем для своего героя: цепочку событий, конфликтные точки, сквозное действие.	Воспитание коммуникативных умений – включаться в диалог, в коллективное обсуждение	Текст произведения.
60	16.01-22.01		5.20. Работа над пьесой	Закрепление материала	3		Беседа «Что есть фабула, тема, идея, конфликт, сквозное действие, сверхзадача». Читка пьесы. Читая пьесу, определяем для своего героя: цепочку событий, конфликтные точки, сквозное действие.	Понимать характеры героев Формирование основ гражданской ответственности	Текст произведения.
61	23.01-29.01		5.21. Репетиция за столом. Вскрытие текста	Сообщение нового	3		Через конфликтные точки находим подтекст роли, в соответствии с которым определяем: акценты, ключевые слова, логические ударения, паузы, слова.	Формирование познавательных умений (пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении и просмотре	Текст произведения.

62	23.01-29.01		5.22. Репетиция за столом. Вскрытие текста	Закрепление материала	3		Работа над текстом своего персонажа.	Понимать характеры героев и отождествлять себя с ними	Текст произведения.
63	23.01-29.01		5.23. Репетиция за столом. Вскрытие текста	Применение знаний и умений Прогонные репетиции	3		Определение главного сквозного действия, определение главного конфликта. Что происходит в пьесе, какая борьба происходит между главными действующими лицами.	Формировать умения устанавливать логическую причинно-следственную последовательность событий и действий	Текст произведения.
64	30.01-05.02		5.24. Работа над образом	Применение знаний и умений	3		Разучивание текста. Основные умения логически правильно доносить мысли, соблюдая ударения, паузы.	Воспитание трудолюбия, развитие творческих актерских способностей	Текст произведения.
65	30.01-05.02		5.25. Работа над образом	Применение знаний и умений Прогонные репетиции	3		Этюды на понимание подтекста партнера.	Воспитание трудолюбия, развитие творческих актерских способностей	Текст произведения.
66	30.01-05.02		5.26. Показ спектакля	Применение знаний и умений	3		Показ спектакля (предварительный).	Проявление индивидуальных творческих способностей Осознание ответственности за общий результат	Текст произведения.
67	06.02-12.02		5.27. Показ спектакля	Применение знаний и умений	3		Показ спектакля (предварительный).	Воспитание трудолюбия, развитие творческих актерских способностей	Текст произведения.

68	06.02-12.02		5.28. Работа за столом	Сообщение нового	3		Определение темы, идеи, сверхзадачи, сквозного действия и контрдействия пьесы.	Воспитание трудолюбия, развитие творческих актерских способностей	Текст произведения.
69	06.02-12.02		5.29. Работа за столом.	Закрепление материала	3		Беседа о форме выявления темы (Развитие действия внутренние, внешние и поворотные моменты спектакля, его современное звучание). Читка пьесы за столом.	Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с художественной культурой	Текст произведения.
70	13.02-19.02		5.30. Этюды на сюжет спектакля	Этюдные зарисовки Применение знаний и умений	3		Отработка этюдов на сюжет спектакля	Понимать характеры героев и отождествлять себя с ними Осознание ответственности за общий результат	Текст произведения.
71	13.02-19.02		5.31. Этюды на сюжет спектакля	Этюдные зарисовки Применение знаний и умений	2		Отработка этюдов на сюжет спектакля	Понимать характеры героев и отождествлять себя с ними	Текст произведения.
72	13.02-19.02		5.32. Картина	Применение знаний и умений	3		Репетиция по картинам в выгородке.	Воспитание способностей необходимых для занятий	Текст произведения.
73	20.02-26.02		5.33. Картина	Применение знаний и умений Прогонные репетиции	3		Репетиция по картинам в выгородке. Этюды по событиям пьесы. Работа над ролью.	Формирование познавательных умений (пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении и просмотре	Текст произведения.

74	20.02-26.02		5.34. Действие	Этюдные зарисовки Применение знаний и умений	3		Этюды. Работа над первым действием. Работа актера над ролью. Работа над ролью.	Воспитание способностей необходимых для занятий	Подручный материал
75	20.02-26.02		5.35. Действие	Применение знаний и умений Прогонные репетиции	3		Работа актера над ролью. Репетиционная работа по воплощению событийного ряда первого действия. Работа над ролью.	Учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия	Подручный материал
76	27.02-05.03		5.36. Мизансцены	Сообщение нового материала	3	Мизансцены. Понятие мизансцены	Делим картину на мизансцены, отрабатывая каждую до мельчайших деталей.	Формирование целеустремленности и настойчивости в достижении целей, готовности к преодолению трудностей и жизненного оптимизма	Подручный материал
77	27.02-05.03		5.37. Мизансцены	Закрепление материала	3	Мизансцены. Понятие мизансцены	Работа по картинам (отработка мизансцен).	Формирование коммуникативных умений – работать в группе, учитывать мнения ровесников, отличные от собственных	Текст пьесы
78	27.02-05.03		5.38. Мизансцены	Применение знаний и умений	3	Мизансцены. Понятие мизансцены	Делим картину на мизансцены, отрабатывая каждую до мельчайших деталей.	Формирование коммуникативных умений – работать в группе, учитывать мнения ровесников, отличные от	Текст пьесы

								собственных	
79	06.03-12.03		5.39. Работа в выгородке.	Репетиция, закрепление изученного	3		Воспроизведение в активном действии событий, происходящих в пьесе. Поиски правдивого поведения действующих лиц, что происходит, что я делаю в предлагаемых обстоятельствах.	Осознание ответственности за общий результат	Текст пьесы
80	06.03-12.03		5.40. Работа в выгородке.	Репетиция, закрепление изученного	3		Закрепление мизансцен. Репетиция отдельных картин.	Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей	Текст пьесы
81	06.03-12.03		5.41. Работа над спектаклем	Репетиция, закрепление изученного	3	Работа над спектаклем Распределение мизансцен.	Закрепление мизансцен. Репетиция отдельных картин.	Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой	Текст пьесы
82	13.02-19.02		5.42. Работа над спектаклем	Репетиция, закрепление изученного	3	Распределение мизансцен.	Закрепление мизансцен. Репетиция отдельных картин. Прогон спектакля.	Осознание ответственности за общий результат	Текст пьесы костюмы и атрибуты, декорации
83	13.02-19.02		5.43. Работа над спектаклем	Прогонные репетиции закрепление изученного	3	Распределение мизансцен.	Репетиция отдельных картин. Прогон спектакля.	Формирование способности к мобилизации сил и энергии, преодолению препятствий.	Костюмы, грим

84	13.02-19.02		5.44. Монтировочная репетиция	Репетиция, обобщение	3		Беседа с участниками о проведение спектакля и правилах организационного поведения за сценой. Отработка связующих элементов между картинами. Выявление мелких недостатков, их устранение.	Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;	Текст пьесы костюмы и атрибуты, декорации
85	20.03-26.03		5.45. Монтировочная репетиция	Репетиция, обобщение изученного материала	3		Беседа с участниками о проведение спектакля и правилах организационного поведения за сценой. Отработка связующих элементов между картинами. Выявление мелких недостатков, их устранение.	Осознание ответственности за общий результат Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	Костюмы и атрибуты, декорации
6. Сценическая деятельность – 30 ч.									
86	20.03-26.03		6.1. Показ спектакля	Применение знаний и умений	3		Показ спектакля для учащихся ТС «Синяя птица». Анализ, обмен впечатлениями, отзывы.	Осознание ответственности за общий результат, анализировать причины успеха/неуспеха.	Текст пьесы, костюмы и атрибуты, декорации
87	20.03-26.03		6.2. Показ спектакля	Применение знаний и умений	3		Показ спектакля для родителей учащихся ТС «Синяя птица», «Дебют». Обмен впечатлениями, отзывы.	Осознание ответственности за общий результат, анализировать причины успеха/неуспеха.	Текст пьесы костюмы и атрибуты, декорации
88	27.03-02.04		6.3. Показ спектакля.	Применение знаний и умений	3		Показ спектакля для учащихся ТС «Калейдоскоп», «Настроение». Анализ, обмен впечатлениями, отзывы.	адекватно воспринимать предложения и оценку со стороны взрослых и сверстников	костюмы и атрибуты, декорации

89	27.03-02.04		6.4. Показ спектакля	Применение знаний и умений	3		Показ спектакля для учащихся детских объединений БДДТ. Обмен впечатлениями, отзывы.	адекватно воспринимать предложения и оценку со стороны взрослых и сверстников	Текст пьесы костюмы и атрибуты, декорации
90	03.04-09.04		6.5. Показ спектакля	Применение знаний и умений	3		Показ спектакля для учащихся детских объединений БДДТ. Обмен впечатлениями, отзывы.	Формирование коммуникативных умуд – работать в группе, учитывать мнения ровесников	Текст пьесы костюмы и атрибуты, декорации
91	03.04-09.04		6.6. Показ спектакля	Применение знаний и умений	3		Показ спектакля для учащихся детских объединений БДДТ. Обмен впечатлениями, отзывы.	Адекватно воспринимать предложения и оценку со стороны взрослых и сверстников	Текст пьесы костюмы и атрибуты, декорации
92	03.04-09.04		6.7. Показ спектакля.	Применение знаний и умений	3		Показ спектакля для учащихся детских объединений БДДТ. Обмен впечатлениями, отзывы.	Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей	костюмы и атрибуты, декорации
93	10.04-16.04		6.8. Показ спектакля	Применение знаний и умений	3		Показ спектакля для учащихся детских объединений БДДТ. Обмен впечатлениями, отзывы.	Проявление индивидуальных творческих способностей	Текст пьесы костюмы и атрибуты, декорации
94	10.04-16.04		6.9. Показ спектакля.	Применение знаний и умений	3		<i>Практика.</i> Показ спектакля для учащихся образовательных учреждений г. Белгорода. Обмен впечатлениями, отзывы.	Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей	Текст пьесы костюмы и атрибуты, декорации

95	10.04-16.04		6.10. Показ спектакля для учащихся ОУ.	Применение знаний и умений	3		<i>Практика.</i> Показ спектакля для учащихся образовательных учреждений г. Белгорода. Обмен впечатлениями, отзывы.	Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей	Текст пьесы костюмы и атрибуты, декорации
7. Участие в концертных и конкурсных выступлениях – 18 ч.									
96	17.04-23.04		7.1. Работа над преодолением страха выступления.	Применение знаний и умений	3		Упражнения на преодоление страха выступления.	Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей	Текст пьесы костюмы и атрибуты, декорации
97	17.04-23.04		7.2. Участие в составлении сценариев концертных номеров	Применение знаний на практике	3		Виды концертных программ. Как написать сценарий, написание сценария классного мероприятия. Работа в подгруппах.	Формирование коммуникативных умуд – работать в группе	Методические рекомендации
98	17.04-23.04		7.3 Отработка объявлений концертных номеров	Обобщение и систематизация знаний	3		Деловая игра «Концерт Праздничное настроение»	Формировать познавательные УУД: понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий	Интернет-ресурсы
99	24.04-30.04		7.4. Подбор материалов для концертных выступлений	Обобщение и систематизация знаний	3		Работа с интернет-ресурсами, журналами, литературой. Просмотр и изучение методического материала.	умения устанавливать логическую причинно-следственную последовательность событий и действий,	Интернет-ресурсы, журналы

100	24.04-30.04		7.5. Подбор материалов для концертных выступлений	Сообщение нового и закрепление нового материала	3		Работа с интернет-ресурсами, журналами, литературой. Просмотр и изучение методического материала.	Содействовать формированию выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей	интернет-ресурсы, журналы,
101	24.04-30.04		7.6. Работа с микрофоном и на стойке и радиомикрофоном	Ознакомление с новым материалом	3		Правила работы с радио и микрофоном на стойке. Соблюдение техники безопасности.	Знание и выполнение норм безопасности, прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей	Инструкции и по работе на сцене с микрофонами

8. Посещение культурно-массовых мероприятий для получения опыта ведущего – 18 ч.

102	01.05-07.05		8.1. Посещение культурно-массовых мероприятий для получения опыта ведущего.	Закрепление полученных знаний	3		Посещение культурно-массовых мероприятий, концертов, концертов-лекций, спектаклей, тематических мероприятий. Отработка практических навыков ведения концертов, культурно-массовых мероприятий. Отработка навыков проведения игр со зрительным залом, проведения музыкальных пауз.	Формирование целеустремленности и настойчивости в достижении целей	Культурно-массовое мероприятие
103	01.05-07.05		8.2. Посещение культурно-массовых мероприятий для получения опыта ведущего.	Закрепление полученных знаний	3		Посещение культурно-массовых мероприятий, концертов, концертов-лекций, спектаклей, тематических мероприятий. Отработка практических навыков ведения концертов, культурно-массовых мероприятий. Отработка навыков проведения	Формирование умений контролировать, оценивать и корректировать свои результаты, способности к мобилизации сил и	Культурно-массовое мероприятие

							игр со зрительным залом, проведения музыкальных пауз.	энергии, преодолению препятствий	
104	08.05-14.05		8.3 Посещение культурно-массовых мероприятий для получения опыта ведущего.	Закрепление полученных знаний	3		Посещение культурно-массовых мероприятий, концертов, концертов-лекций, спектаклей, тематических мероприятий. Отработка практических навыков ведения концертов, культурно-массовых мероприятий. Отработка навыков проведения игр со зрительным залом, проведения музыкальных пауз.	Воспитание трудолюбия, упорства	Культурно-массовое мероприятие
105	08.05-14.05		8.4. Посещение культурно-массовых мероприятий для получения опыта артиста, ведущего.	Закрепление полученных знаний	3		Посещение культурно-массовых мероприятий, концертов, концертов-лекций, спектаклей, тематических мероприятий. Отработка практических навыков ведения концертов, культурно-массовых мероприятий. Отработка навыков проведения игр со зрительным залом, проведения музыкальных пауз.	Анализировать причины успеха/неуспеха.	Культурно-массовое мероприятие
106	15.05-21.05		8.5. Посещение культурно-массовых мероприятий для получения опыта артиста, ведущего.	Закрепление полученных знаний	3		Посещение культурно-массовых мероприятий, концертов, концертов-лекций, спектаклей, тематических мероприятий. Отработка практических навыков ведения концертов, культурно-массовых мероприятий. Отработка навыков проведения игр со зрительным залом, проведения музыкальных пауз.	Воспитание трудолюбия, упорства	Культурно-массовое мероприятие

107	15.05-21.05		8.6. Посещение культурно-массовых мероприятий для получения опыта артиста, ведущего.	Закрепление полученных знаний	3		Посещение культурно-массовых мероприятий, концертов, концертов-лекций, спектаклей, тематических мероприятий. Отработка практических навыков ведения концертов, культурно-массовых мероприятий. Отработка навыков проведения игр со зрительным залом, проведения музыкальных пауз.	Анализировать причины успеха/неуспеха.	Культурно-массовое мероприятие
9. Итоговое занятие – 3 ч.									
108	15.05-21.05		9.1. Показ спектакля. Обсуждение, анализ работы за год каждого учащегося.	Занятие-обобщение	3		Показ спектакля. Анализ достигнутых результатов творческой деятельности с использованием метода наблюдения.	Формирование целеустремленности и настойчивости в достижении целей	Грим, костюмы, реквизиты
	Итого:				324	23	301		

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «21» августа 2022 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
И.о. директора МБУДО БДТ
 П.А. Жандармова
«21» августа 2022 г.
Приказ № 470

Рабочая программа, разработанная на основе
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Театральные подмости»
автор Ошнуров Н.А.

Направленность – художественная

Год обучения: 1 год

Возраст учащихся: 15 – 18 лет

Автор:
Ошнуров Николай Анатольевич,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2022

Цель программы: совершенствование уровня актерского мастерства учащихся посредством формирования способности управления культурным пространством своего существования в процессе представления художественных произведений.

Задачи:

обучающие:

- совершенствовать общий и художественный кругозор;
- способствовать совершенствованию навыков свободного, органичного существования на сценической площадке;
- обучить самостоятельному проведению актерских тренингов и разминочного комплекса для речевого аппарата.

развивающие:

- развивать живой интерес к созданию и разработке образов драматических персонажей;
- развивать нравственные представления о долге, чести и достоинстве в контексте отношения к Отечеству, к согражданам, к семье;
- развивать диапазон управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми;
- способствовать совершенствованию художественного вкуса;
- совершенствовать навыки гибкого мышления, воображения и сценического внимания.

воспитательные:

- воспитывать чувство коллективизма и отношения к коллективу, как к «единому целому»;
- способствовать совершенствованию сенсорных способностей;
- воспитывать представление о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям русского народа;
- способствовать совершенствованию у учащихся уважительного отношения к традициям, культуре и языку своего народа и других народов России;
- совершенствовать навыки гармоничного межличностного взаимодействия.

Ожидаемые результаты освоения программы

В результате освоения данной программы учащиеся должны:

знать:

- профессиональную терминологию;
- историю развития современной драматургии, драматического театра;
- законы построения мизансцен;
- способы самоконтроля физического состояния;
- простейшие средства профилактики умственного и физического утомления;

уметь:

- владеть своим телом;
- самостоятельно делать разминки;
- овладевать способами самопознания, рефлексии;
- сочетать речь с пластикой;
- владеть основами сценического мастерства;
- свободно импровизировать при общении с партнёром;
- правильно выстраивать свою роль;
- работать с реквизитом;
- грамотно использовать сценическое пространство (авансцену, задник), пространство при выполнении этюдов;
- иметь развитую волю, чувство коллективного сотворчества, уметь трудиться и быть коммуникабельным;
- создавать образ персонажа по поставленным задачам.

**Календарно-тематический план
«Театральные подмостки»
2022-2023 учебный год**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактически				Теоретическая часть занятия / форма организации деятельности	Практическая часть занятия / форма организации деятельности		
Раздел 1. Введение.									
1	01.09 04.09		Знакомство с содержанием программы. Инструктаж по технике безопасности.	Занятие изучения новых знаний. Интегрированное занятие.	2	Знакомство с целями и задачами образовательной программы на учебный год, с содержанием занятий и перспективами на будущее. Инструктаж по технике безопасности.		Чувство долга и ответственности.	Инструкции «Правила техники безопасности»,
Раздел 2. «Чтение художественных произведений»									
2			Особенности культуры речи	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Основные правила произношения звуков.	Актёрский тренинг. Упражнения для совершенствования актёрского мастерства	Воспитание культурного общения.	
3			Особенности культуры речи	Занятие формирования умений и навыков. Занятие взаимообучения.	2	Психотеника актёра.	Упражнения-тренинги, эмоциональная палитра.	Воспитание самоконтроля.	Реквизит, выгородка
4	05.09-		Природа рождения слова.	Занятие изучения новых знаний.	2	Диафрагма и звукоизвлечение.	Упражнения для совершенствования	Воспитание правильной,	Учебное пособие, наглядный

	11.09						артикуляционной моторики, динамические упражнения для языка.	грамотной речи.	материал.
5			Природа рождения слова	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Как подчинять мышцы своему намерению.	Упражнения-тренинги, направленные на релаксацию: «Синее море», «Бабочка», «Зеленая трава».	Воспитание самоконтроля.	Реквизит (игрушки)
6			Художественное чтение	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Понятие «Дыхание в живот» - развитие нижне реберного дыхания.	Упражнения на дыхание.		Учебное пособие, наглядный материал.

Раздел 3. Репетиции

7	12.09 18.09		Психотехника актёрского мастерства	Занятие закрепление умений и навыков. Занятие взаимообучения. Интегрированное занятие.	2		Актёрское мастерство. Упражнения на взаимодействие партнёров	Воспитание культурного общения.	Учебное пособие, наглядный материал. Реквизит (игрушки).
8			Репетиция по картинам	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие - игра	2	Сцен. движение, как одно из выразительных средств актёра.	Этюды и упражнения	Воспитание самоконтроля.	Наглядный материал. Реквизит.
9			Психотехника актёрского мастерства	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Диафрагма и звукоизвлечение.	Движение и речь. Упражнения на постановку дыхания	Воспитание целеустремлённости.	Наглядный материал. Реквизит.
10	19.09 25.09		Репетиция по картинам	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Что общего в голосе сценическом и бытовом.	Работа с йотированной таблицей гласных (е, е, ю, я).	Воспитание самоконтроля.	Наглядный материал. Реквизит.

11			Репетиция этюдным методом	Занятие закрепление умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Артикуляция согласных (звонкие б, в, г и глухие к, п, т).	Воспитание правильной, грамотной речи.	Наглядный материал
12			Репетиция этюдным методом	Занятие закрепление умений и навыков. Занятие – игра. Интегрированное занятие.	2	Мышечный зажим и его отрицательное воздействие на актёра.	Комплекс упражнений на преодоление мышечных зажимов. Этюды на заданную тему	Воспитание самоконтроля	Реквизит, выгородка, элемент костюма
13	26.09 2.10		Репетиция этюдным методом.	Занятие изучения новых знаний. Комбинированное занятие. Интегрированное занятие.	2	Что хочет герой? Задачи каждого персонажа и выбор метода достижения цели.	Репетиция этюдным методом.	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст пьесы
14			Построение мизансцен и импровизация	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Взаимоотношение партнёров	Чувство долга и ответственности.	Тексты произведений
15			Репетиция по картинам	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Занятие – игра.	2	Создание конфликтной ситуации	Конфликт в спектакле	Толерантность. Умение работать в коллективе. Знание и выполнение профессионально-этических норм	Реквизит, выгородка, элемент костюма
16	3.10 9.10		Репетиция этюдным методом.	Занятие изучения новых знаний. Занятие применения умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие - игра	2		Создание искусственной конфликтной ситуации	Толерантность. Умение работать в коллективе.	Реквизит, выгородка, элемент костюма
17			Репетиция этюдным методом.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Занятие – игра.	2	Определение для героя цепь событий	Комплекс упражнений на ощущение себя в сценическом пространстве	Выслушивать и принимать во внимание взгляды других людей.	Текст пьесы

18			Репетиция этюдным методом.	Занятие изучения новых знаний. Комбинированное занятие. Интегрированное занятие.	2		Актёрское мастерство. Упражнения на взаимодействие партнёров	Выслушивать и принимать во внимание взгляды других людей.	Реквизит, выгородка, элемент костюма
Раздел 4. Индивидуальные занятия									
19	10.10 16.10		Элементы воплощения	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Подготовка к конкурсам чтецов. Работа с прозой	Чувство долга и ответственности.	Тексты произведений
20			Работа над образом	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		«Десять масок». Работа с прозой	Чувство долга и ответственности.	Тексты произведений
21			Работа над репертуаром	Занятие – репетиция по подгруппам (индивидуальная)	2	Выявление особых черт персонажа	Характерность персонажа. Взаимодействие с другими персонажами	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов.	Элементы костюма, реквизит.
Раздел 3. Репетиции									
22	17.10 23.10		Психотехника актёрского мастерства	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Беседа о мимах и драматических актёрах	Речь в жизни и на сцене	Знание и выполнение профессионально-этических норм	Реквизит, выгородка, элемент костюма
23			Репетиция этюдным методом.	Занятие изучения новых знаний. Комбинированное занятие. Интегрированное занятие.	2	Что хочет герой? Задачи каждого персонажа и выбор метода достижения цели.		Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст пьесы
24			Репетиция по картинам	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Определение зерна роли.	Репетиция отдельных эпизодов.	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст пьесы

25	24.10 30.10		Репетиция по картинам	Занятие изучения новых знаний. Занятие – исследование. Интегрированное занятие.	2	Событийный ряд.	Репетиция по конфликтным точкам.	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст пьесы
26			Построение мизансцен и импровизация	Занятие изучения новых знаний. Занятие – экскурсия. Интегрированное занятие.	2		Закрепление наработанного в спектакле..	Знание и выполнение профессионально-этических норм	Текст пьесы
27			Психотехника актёрского мастерства	Занятие изучения новых знаний. Интегрированное занятие.	2	Жанр пьесы, жанр спектакля	Играем радио спектакль.	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст пьесы
28	31.10 6.11		Репетиция по картинам	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Играем мимикой и жестом.	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст пьесы
29			Репетиция по картинам	Занятие – репетиция. Личностноарентированное занятие.	2	Внешность и характер героя.	Репетируем отталкиваясь от внешности героя.	Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов Коллективная ответственность	Текст пьесы, элемент костюма
30			Репетиция по картинам	Занятие – репетиция.	2		Репетируем отталкиваясь от характера героя.	Активность. Умение взаимодействовать с другими членами коллектива.	Текст пьесы, элемент костюма
31	7.11 13.11		Репетиция этюдным методом	Занятие – репетиция.	2		Репетиция этюдным методом. Я на месте героя.	Активность. Умение взаимодействовать с другими членами коллектива.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
32			Психотехника актёрского мастерства	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Событийно действенный анализ.	Активность. Умение взаимодействовать с другими членами коллектива.	Текст пьесы, элемент костюма

33			Психотехника актёрского мастерства	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Разбор характеров персонажей. Логическая цепочка роли.	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Текст пьесы, элемент костюма
34	14.11 20.11		Репетиция этюдным методом.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие - игра	2	Что хочет герой? Задачи каждого персонажа и выбор метода достижения цели.	Репетиция этюдным методом.	Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Текст пьесы, элемент костюма
35			Психотехника актёрского мастерства	Занятие изучения новых знаний. Интегрированное занятие.	2	Как беречь свои связи.	Массаж связок, упражнения на разогрев голосового аппарата.	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Учебное пособие,
36			Построение мизансцен и импровизация	Занятие – репетиция. Личностноарентированное занятие.	2		Разводка мизансцен.	Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
37	21.11 27.11		Построение мизансцен и импровизация	Занятие – репетиция.	2		Закрепление мизансцен.	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
38			Грим, костюм, реквизит	Занятие изучения новых знаний. Интегрированное занятие.	2	Общие сведения. Виды грима. Как наложить грим.	Нанесение грима положительного и отрицательного героя.	Знание и выполнение профессионально-этических норм.	Грим
39			Построение мизансцен и импровизация	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	.	Проверка ногами. Уточнение смысловых акцентов в развитии действия пьесы. Уточнение ритма и темпа главных событий	Знание и выполнение профессионально-этических норм	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.

Раздел 2. «Чтение художественных произведений»

40	28.11 4.12		Художественное чтение	Занятие закрепление умений и навыков. Занятие взаимообучения. Интегрированное занятие.	2	Необходимость речевого тренинга.	Речевой тренинг. Упражнения для речевого аппарата. Гимнастика для губ, языка, челюсти.	Воспитание правильной, грамотной речи.	Учебное пособие, наглядный материал.
41			Художественное чтение	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Подготовка к конкурсам чтецов. Работа с прозой	Чувство долга и ответственности.	Тексты произведений
42			Художественное чтение	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Читаем скороговорки, артикуляционные упражнения	Воспитание культурного общения.	Учебное пособие, наглядный материал.
43	5.12 11.12		Художественное чтение	Занятие применения знаний, умений и навыков. Контрольное занятие. Занятие – игра.	2	Понятие маски	«Десять масок». Комплекс упражнений	Воспитание самостоятельности и активности.	Выгородка. Реквизит. Тексты.
44			Художественное чтение	Занятие – репетиция	2	Разбор пьесы	Читка пьесы	Общение, коммуникабельность. Чувство долга и ответственности.	Текст пьесы
45			Художественное чтение	Занятие – репетиция по подгруппам (индивидуальная)	2	Выявление особых черт персонажа	Взаимодействие с другими персонажами	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов.	Элементы костюма, реквизит.
Раздел 5. Концертная деятельность									
46	12.12 18.12		Участие в мероприятиях, концертах	Занятие – репетиция.	2		Репетиции новогодних утренников	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Выгородка, реквизит, костюм

47			Участие в мероприятиях, концертах	Занятие – репетиция.	2		Репетиции новогодних утренников	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Выгородка, реквизит, костюм, грим.
48			Участие в конкурсах, фестивалях	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Подготовка чтецов к конкурсу. Работа со стихами	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка.
49	19.12 25.12		Участие в мероприятиях, концертах	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Участие в новогодних утренниках	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Выгородка, реквизит, костюм
50			Участие в мероприятиях, концертах	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Участие в новогодних утренниках	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Выгородка, реквизит, костюм, грим.
-	Раздел 6. Зачетные срезы знаний								
51			Промежуточный срез знаний.	Контрольное занятие. Занятие – игра. Интегрированное занятие.	2		Показ сцен, из спектаклей	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Грим, реквизит, костюм
Раздел 3. Репетиции									
52	26.12 01.01		Построение мизансцен и импровизация	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Вход в роль. Комплекс упражнений	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
53			Репетиция по картинам	Занятие – репетиция. Личностноориентированное	2		Определение зерна роли. Репетиция	Адекватность восприятия	Текст пьесы, элемент костюма,

				занятие.			отдельных эпизодов.	профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов.	выгородка.
54			Репетиция по картинам	Занятие репетиция.	2		Репетиция спектакля	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
55	9.01 15.01		Психотехника актёрского мастерства	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Работа актёра над собой. Комплекс упражнений.	Знание и выполнение профессионально-этических норм	Учебное пособие, Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
56			Психотехника актёрского мастерства	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Переключение внимания. Комплекс упражнений.	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
57			Психотехника актёрского мастерства	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Работа с монологом. Монолог и внутренний монолог.	Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
58	16.01 22.01		Психотехника актёрского мастерства	Занятие применения знаний, умений и навыков. Личностноориентированное занятие.	2		Монолог со зрителем и монолог с партнёром.	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
59			Психотехника актёрского мастерства	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Рече-ручной рефлекс в формировании речи. Как помогает движение рук рождению свободно звучащему голосу	Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
60			Репетиция этюдным методом.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Пластический этюд. Музыкальная фантазия.	Общение, коммуникабельность.	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка.

61	23.01 29.01		Репетиция этюдным методом.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Темпо – ритм в этюдах	Общение, коммуникабельность.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
62			Репетиция этюдным методом.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Пояснение понятия сквозного действия	Комплекс упражнений	Активность. Умение взаимодействовать с другими членами коллектива.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
63			Психотехника актёрского мастерства	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Элементы психотехники. Развитие памяти пяти органов чувств	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка.

Раздел 2. «Чтение художественных произведений»

64	30.01 5.02		Художественное чтение	Занятие изучения новых знаний. Комбинированное занятие. Интегрированное занятие.	2	Что хочет герой? Задачи каждого персонажа и выбор метода достижения цели.	Подготовка к конкурсам чтецов	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст пьесы
65			Особенности культуры речи	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	«Коварные буквы»	Речь в жизни и на сцене. Упражнения для выработки правильного произношения звука Л, для выработки правильного произношения звука Р	Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов Коллективная ответственность	Текст. Реквизит, выгородка, элемент костюма
66			Природа рождения слова	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Упражнения на артикуляцию согласных (звонкие б, в, г и глухие к, п, т).	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст. Реквизит, выгородка, элемент костюма

Раздел 4. Индивидуальные занятия

67	6.02 12.02		Элементы воплощения	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Подготовка к конкурсам чтецов. Работа с прозой	Чувство долга и ответственности.	Тексты произведений
68			Работа над образом	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		«Десять масок». Работа с прозой	Чувство долга и ответственности.	Тексты произведений
69			Элементы воплощения	Занятие применения знаний, умений и навыков. Контрольное занятие. Занятие – игра.	2		Комплекс упражнений	Воспитание самостоятельности и активности.	Выгородка. Реквизит. Тексты.
70	13.02 19.02		Работа над репертуаром	Занятие – репетиция	2	Разбор пьесы	Характерность персонажа. Читка пьесы	Общение, коммуникабельность. Чувство долга и ответственности.	Текст пьесы
71			Работа над репертуаром	Занятие – репетиция по подгруппам (индивидуальная)	2	Выявление особых черт персонажа	Характерность персонажа. Взаимодействие с другими персонажами	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов.	Элементы костюма, реквизит.
72			Работа над образом	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Выявление особых черт персонажа	Взаимодействие с другими персонажами	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов.	Элементы костюма, реквизит.
Раздел 5. Концертная деятельность									
73	20.02 26.02		Участие в конкурсах, фестивалях	Занятие – репетиция.	2		Подготовка чтецов к конкурсу. Работа с прозой	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.

74			Участие в конкурсах, фестивалях	Занятие – репетиция.	2		Подготовка чтецов к конкурсу. Работа с монологом	Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
75			Участие в конкурсах, фестивалях	Занятие – репетиция.	2		Подготовка чтецов к конкурсу. Работа с залом	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка.
Раздел 3. Репетиции									
76	27.02 5.03		Психотехника актёрского мастерства	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Взаимодействие. Общение и взаимодействие. Репетиция отдельных сцен	Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка, грим.
77			Репетиция по картинам	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Играем радио спектакль.	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка.
78			Репетиция по картинам	Занятие изучения новых знаний. Комбинированное занятие. Интегрированное занятие.	2		Играем мимикой и жестом.	Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка.
79	6.03 12.03		Репетиция этюдным методом.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Темпо – ритм в этюдах	Общение, коммуникабельность.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
80			Репетиция по картинам	Занятие – репетиция. Личностноарентированное занятие.	2		Репетиция отдельных сцен	Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка.

81			Построение мизансцен и импровизация	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Вход в роль. Комплекс упражнений	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
82	13.03 19.03		Грим, костюм, реквизит	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Основы сценического грима и макияжа.	Грим характерного героя.	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Грим
83			Репетиция по картинам	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Общение и взаимодействие. Репетиция отдельных сцен	Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка, грим.
84			Репетиция по картинам	Занятие – репетиция. Личностноориентированное занятие.	2		Репетиция отдельных эпизодов.	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка, грим.
Раздел 2. «Чтение художественных произведений»									
85	20.03- 26.03		Художественное чтение	Занятие закрепление умений и навыков. Занятие взаимообучения. Интегрированное занятие.	2	Необходимость речевого тренинга.	Речевой тренинг. Упражнения для речевого аппарата. Гимнастика для губ, языка, челюсти.	Воспитание правильной, грамотной речи.	Учебное пособие, наглядный материал.
86			Художественное чтение	Занятие – репетиция	2	Разбор пьесы	Читка пьесы	Общение, коммуникабельность. Чувство долга и ответственности.	Текст пьесы
-		Раздел 4. Индивидуальные занятия							
87			Работа над репертуаром	Занятие – репетиция	2	Разбор пьесы	Характерность персонажа. Читка пьесы	Общение, коммуникабельность. Чувство долга и	Текст пьесы

							ответственности.		
88	27.03-02.04		Работа над репертуаром	Занятие – репетиция по подгруппам (индивидуальная)	2	Выявление особых черт персонажа	Характерность персонажа. Взаимодействие с другими персонажами	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов.	Элементы костюма, реквизит.
89			Работа над репертуаром	Занятие – репетиция	2		Подготовка к конкурсам чтецов. Работа с прозой	Чувство долга и ответственности.	Тексты произведений
90			Работа над репертуаром	Занятие – репетиция по подгруппам (индивидуальная)	2		. Работа с монологом и стихами	Чувство долга и ответственности.	Тексты произведений

Раздел 3. Репетиции

91	3.04 9.04		Психотехника актёрского мастерства	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Работа актёра над собой. Комплекс упражнений.	Знание и выполнение профессионально-этических норм	Учебное пособие, Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
92			Репетиция этюдным методом.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Темпо – ритм в этюдах	Общение, коммуникабельность.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
93			Репетиция этюдным методом.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Пояснение понятия сквозного действия	Комплекс упражнений	Активность. Умение взаимодействовать с другими членами коллектива.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
94		10.04-		Построение мизансцен и импровизация	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Основы словесного взаимодействия : диалоги, этюдные импровизации. Визуальный тренинг: задания в форме «зачинов».	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.

95	16.04		Построение мизансцен и импровизация	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	.	Проверка ногами. Уточнение смысловых акцентов в развитии действия пьесы. Уточнение ритма и темпа главных событий	Знание и выполнение профессионально-этических норм	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
96			Построение мизансцен и импровизация	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Вход в роль. Комплекс упражнений	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
Раздел 4. Индивидуальные занятия									
97	17.04-23.04		Элементы воплощения	Занятие применения знаний, умений и навыков. Контрольное занятие. Занятие – игра.	2		Комплекс упражнений. Актёрский тренинг	Воспитание самостоятельности и активности.	Выгородка. Реквизит. Тексты.
-		Раздел 5. Концертная деятельность							
98			Участие в мероприятиях, концертах	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Репетиция мероприятия	Активность. Умение взаимодействовать с другими членами коллектива.	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка.
99			Участие в мероприятиях, концертах	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Репетиция мероприятия	Активность. Умение взаимодействовать с другими членами коллектива.	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка.
Раздел 2. «Чтение художественных произведений»									
100	24.04-30.04		Художественное чтение	Занятие – репетиция по подгруппам (индивидуальная)	2	Выявление особых черт персонажа	Взаимодействие с другими персонажами	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей	Элементы костюма, реквизит.

								деятельности и ее результатов.	
101		Художественное чтение	Занятие изучения новых знаний. Комбинированное занятие. Интегрированное занятие.	2	Что хочет герой? Задачи каждого персонажа и выбор метода достижения цели.	Подготовка конкурсам чтецов	к	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст пьесы
102		Особенности культуры речи	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Работа с прозой		Чувство долга и ответственности.	Тексты произведений
Раздел 3. Репетиции									
103	1.05-7.05	Грим, костюм, реквизит	Занятие изучения новых знаний. Интегрированное занятие.	2	Общие сведения. Виды грима. Как наложить грим.	Нанесение грима положительного и отрицательного героя.		Знание и выполнение профессионально-этических норм.	Грим
104		Репетиция по картинам	Занятие – репетиция. Личностноориентированное занятие.	2		Определение зерна роли. Репетиция отдельных эпизодов.		Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
105		Репетиция по картинам	Занятие репетиция.	2		Репетиция спектакля		Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
106	8.05 - 14.05	Репетиция по картинам	Занятие – репетиция.	2	Анализ своей роли и всего спектакля	Репетиция спектакля.		Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, декорация, грим.
107		Репетиция по картинам	Занятие – репетиция.	2		Генеральная репетиция к итоговому показу.		Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма,

							Коллективная ответственность	декорация, грим.
	Раздел 6. Зачетные срезы знаний							
108		Итоговый занятие Срез знаний	Контрольное занятие. Творческий отчет Интегрированное занятие.	2	.	Демонстрация своих навыков и умений. Шоу (класс – концерт)	Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов Коллективная ответственность	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, декорация, грим.
Всего: 216 часов								

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «11» августа 2022 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
И.о. директора МБУДО БДТ
 П.А. Жандармова
«11» августа 2022 г.
Приказ № 470

Рабочая программа, разработанная на основе
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Шаг в театр»
автор Уманец В.Н.

Направленность – художественная
Год обучения: 2 год
Возраст учащихся: 6 – 10 лет

Автор:
Уманец Валентина Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2022

Цель: развитие творческих способностей учащегося средствами театрального искусства.

Задачи 2 года обучения:

обучающие:

- дать краткие сведения по истории искусства;
- обучать основным теоретическим установкам по профессии актерского мастерства, основам театральной деятельности;
- учить анализировать предложенный драматургический материал; существовать на сцене по принципу: «Я» в предлагаемых обстоятельствах;
- учить исполнять предлагаемые роли под музыкальное оформление;
- учить основным правилам орфоэпии;

развивающие:

- развивать интерес к театру и театральному творчеству;
- способствовать эмоционально-чувственному развитию учащихся, развитию воображения, снятию мышечных и психологических зажимов средствами театральных игр и тренингов;
- развивать умение самостоятельно оценивать собственную актерскую игру и действия товарищей по группе, анализировать игровую ситуацию, роль, спектакль;

воспитательные:

- способствовать воспитанию у учащихся доброты, гуманности, ответственности, уверенности в своих силах, инициативности;
- содействовать добиваться поставленных целей, результатом которых должно быть выступление перед зрителями.

После окончания **2 года** обучения учащиеся должны

знать:

- краткие сведения по истории искусства;
- основные теоретические установки по профессии актерского мастерства;
- основные правила орфоэпии.

уметь:

- анализировать предложенный драматургический материал;
- существовать на сцене по принципу: «Я» в предлагаемых обстоятельствах;
- исполнять предлагаемые роли под музыкальное оформление;
- показывать пример, дисциплинированность, такт на репетициях и выступлениях;
- добиваться поставленных целей, результатом которых должно быть выступление перед зрителями.

**Календарно-тематический план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Шаг в театр»
п.д.о. Уманец В.Н., 2022 - 2023 учебный год**

2-й год обучения

№ п/ п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Ко л- во ча сов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактичес кие материалы, техническое обеспечение
	Пре дпол агае мые	Фа кти чес кие				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел 1. Введение. Развивающие театральные игры-16/3/13									
1	01.09- 04.09		Вводное занятие	занятие- знакомств о	2	Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности	Знакомство с группой, первоначальный мониторинг творческих способностей учащихся. Упражнения: «Снежный ком», «Расскажи мне о себе» и т.д. организационные вопросы, знакомство с историей развития театра.	Пробуждать интерес к выбранному виду творческой деятельности	Проекционн ое оборудовани е, видеофильм ы деятельности театральной студии «Синяя птица»
2	05.09- 11.09		Игра - основа театра	Сообщени е нового материала	2	Игра и театр – неразделимы. Виды игр традиционные, национальные, подвижные и творческие. Правила поведения в игре, способы поиска приемов выполнения творческих работ.		Формировать умение работать в команде	Реквизит для подвижных игр
3	05.09-		Игры,	занятие-	2		Игры с натуральными	Формировать	Стулья,

	11.09		формирующее образное мышление	Сообщение нового материала			предметами «Воробей», «Мяч по кругу», «Оправдание поз» и т.д.	познавательных умений проявлять индивидуальные творческие способности	листы А4, маркеры
4	12.09-18.09		Подвижные игры	Сообщение нового материала	2		Подвижные игры: «Третий – лишний», «Медведь во бору», «Кошки-мышки» и т.д.	Формирование бесконфликтного поведения	Реквизит для подвижных игр
5	12.09-18.09		Игры на внимание	Сообщение нового материала	2		Упражнения на развитие внимания. Игры: «У кого предмет», «Объект», «Лоскутки» и т.д.	Формировать умение работать в команде	Скакалка, мяч
6	19.09-25.09		Игры на воображение и фантазию	Сообщение нового материала	2		Упражнения на развитие внимания. Игры: «У кого предмет», «Объект», «Лоскутки» и т.д.	Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Карточки-задания
7	19.09-25.09		Игры на перемену отношений	Сообщение нового материала	2		Игры «Зеркало», «Тень» и т.д.	Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Карточки-задания
8	26.09-02.10		Игры на общение и наблюдение	Сообщение нового материала	2		Игры «Превращение детей»; «Превращение комнаты»; «Кругосветное путешествие»; «Зоопарк».	Познавательные УУД: понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий	Карточки-задания
Раздел 2. История театра – 6/3/3									
9	26.09-02.10		Страницы истории театра.	Сообщение нового материала	2	Краткий экскурс в историю театрального искусства. Знакомство с	Викторина на знание основных компонентов театрального искусства.	Беседа «Древнеримский театр, театры античности»	Презентация на тему: «История театра»

						особенностями драматического театра. Профессия актера.			
10	03.10-09.10		Страницы истории театра.	Сообщение нового материала	2	Беседа «Ф. Волков и русский театр его времени».	Упражнения и этюды, развивающие способность живо и инициативно отвечать на изменение условий вымысла («сел на бугорок, а это оказался муравейник», «взял пакет с сахаром, не заметил, что пакет порван и сахар рассыпался на пол»).	Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с историей театра	Презентация на тему: «История русского театра»
11	03.10-09.10		Страницы истории театра	Сообщение нового материала	2	Беседа «Виды театрального искусства» (драматический театр, опера, балет, театр кукол и др.).	2 Упражнения и этюды, развивающие способность живо и инициативно отвечать на изменение условий вымысла	Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с историей театра	Презентация на тему: «Виды театрального искусства»
Раздел 3. Актерское мастерство-30/9/21									
12	10.10-16.10		Овладение техникой сценического общения партнеров.	Сообщение нового материала	2	Лекция о внутренней технике актера.	Этюды, основанные на словах как приемах сценического общения. Создание этюдов по заданной теме, направленных на работу с объектом общения («Встреча», «В лесу», «Встреча на лугу»).	Формировать познавательные УУД: перерабатывать полученную информацию,	Карточки-задания
13	10.10-16.10		Значение воображения в творческой игре.	Сообщение нового материала	2	Беседа об особенностях сценического воображения.	Цикл упражнений на развитие воображения, способствующие развитию умения оправдывать свое поведение («Познай себя», «Сказочные персонажи»).	Развивать память, речь, воображение	Листы А4, маркеры, ручки
14	17.10-		Значение	Закреплен	2		Цикл упражнений на развитие	Развивать память, речь,	Карточки-

	23.10		воображения в творческой игре.	ие материала			воображения, способствующие умению относиться к условному как к безусловному и «неправде», как если бы она была правдой (к табуретки как будто печка, куст, улей и т.д.).	воображение	задания
15	17.10-23.10		Значение воображения в творческой игре.	Сообщение нового материала	2		Подскакивание на носках, перешагивание через препятствие. Упражнения для других способов движения. Упражнения для пальцев, для кистей.	Развивать память, речь, воображение	Подборка упражнений
16	24.10-30.10		Значение воображения в этюдах.	Сообщение нового материала	2		Этюды «Волшебный лес», «Театр пейзажа», «Сновидения».	Развивать память, речь, воображение	Подборка игр, упражнений
17	24.10-30.10		Значение внимания в игре на сцене.	Сообщение нового материала	2	Классификация видов внимания, объекты внимания: внешние (физические), зрительные слуховые	Игры на внимание «Кто первый», «Кто летает», «Вдень нитку в иглу», «Зоркий глаз», «Слова, слова, слова».	Развивать память, речь, воображение	Подборка упражнений
18	31.10-06.11		Значение внимания в игре на сцене.	Сообщение нового материала	2		Игры на внимание «Кто первый», «Кто летает», «Вдень нитку в иглу», «Зоркий глаз».	Умение быстро принимать решение, находить выход из нестандартных ситуаций	Подборка игр, упражнений
19	07.11-13.11		Обрядовые игры с использованием присказок, поговорок, припевок.	Сообщение нового материала	2		Обрядовые игры «Стенка на стенку», «Канат», «Гори костер». Разучиваем поговорки, присказки, потешки.	Расширять кругозор и информационную культуру из области актерского мастерства	Подборка игр, упражнений
20	07.11-		Преодоление	Сообщение	2		Упражнения - тренинги,	Формирование	Зеркало.

	13.11		мышечных зажимов.	е нового материала			направленные на релаксацию «Синее море», «Бабочка», «Зеленая трава».	регулятивных ууд (анализировать причины успеха, неуспеха. «У меня все получится».	Подборка упражнений
21	14.11-20.11		Событийно - действенный анализ. Разбор пьесы.	Сообщение нового материала	2	Беседа «Что есть фабула, тема, идея, конфликт, сквозное действие, сверхзадача».	Читка сценок, инсценировок на школьную тему. Г.Остер «Урок наоборот».	Воспитание навыков внимательного отношения к поставленным задачам, чувства ответственности и организованности.	Сценарий
22	14.11-20.11		Событийно - действенный анализ. Разбор пьесы.	Применение знаний и умений	2	Беседа с исполнителями о сюжете, основной мысли, идее, о действующих лицах. Логический и действенный анализ пьесы.	Читка сценок. Читая текст, определяем для своего героя цепочку событий, конфликтные точки, сквозное действие.	Воспитание уважения к исполнительскому искусству других учащихся	Сценарий
23	21.11-27.11		Репетиция за столом. Вскрытие текста.	Сообщение нового материала	2	Логический и действенный анализ пьесы.	Читка сценок, инсценировок на школьную тему. Г.Остер «Урок наоборот». Чтение по ролям.	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Сценарий
24	21.11-27.11		Репетиция за столом. Вскрытие текста.	Закрепление материала	2	Логический и действенный анализ пьесы.	Читка сценок, инсценировок о животных. Чтение по ролям.	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Сценарий
25	28.11-04.12		Репетиция за столом. Вскрытие текста.	Применение знаний и умений	2	Беседа «Что есть подтекст?», «Что есть логическое ударение?».	Через конфликтные точки находим подтекст роли, в соответствии с которым определяем акценты, ключевые слова, логические ударения, паузы, слова. Работа над	Воспитание умения работы над инструктивным материалом.	Сценарий

							текстом своего персонажа.		
26	28.11-04.12		Рисунок роли.	Сообщение нового материала	2	Разбор пьесы по мизансценам. Биография персонажа – путь, приведший его к такому действию.	Сводим воедино речевой и пластический рисунок роли. Этюды (свободная импровизация на сюжет пьесы).	Развитие внимания, наблюдательности, умения двигаться, применять в разговоре жесты	Сценарий
Раздел 4. Работа над образом – 12/3/9									
27	28.11-04.12		Зерно образа.	Сообщение нового материала	2		Работа над образом. Манки. Работа над текстом своего персонажа.	Понимать характеры героев и отождествлять себя с ними	Сценарий
28	05.12-11.12		Окраска образа.	Сообщение нового материала	2	Выявляем основные поведенческие линии.	Опираясь на характер героя, установленные нами поведенческие линии, получаем яркий образ, используя речевые и пластические краски, найденные нами в застольный период. Этюды на сюжет пьесы.	Проявление индивидуальных творческих способностей	Сценарий
29	05.12-11.12		Работа над образом.	Сообщение нового материала	2	Умение действовать словом и воздействовать на партнера через слово. Понимать партнера и его мысли	Разучиваем текст. Основные умения логически правильно доносить мысли, соблюдая ударения, паузы, практически понимать, что значит видение, т.е. образно представлять то, о чем ты рассказываешь.	Проявление индивидуальных творческих способностей	Сценарий
30	12.12-18.12		Работа над образом.	Закрепление материала	2	Беседа «Паузы – зоны молчания».	Этюды на понимание подтекста партнера.	Проявление индивидуальных творческих способностей	Сценарий
31	12.12-18.12		Мизансцены.	Сообщение нового материала	2		Делим картину на мизансцены, отрабатывая каждую до мельчайших деталей.	Формирование коммуникативных умений – работать в группе, учитывать мнения	Реквизит в соответствии со сценарием

								ровесников, отличные от собственных	
32	19.12-25.12		Мизансцены.	Закрепление материала	2		Делим картину на мизансцены, отрабатывая каждую до мельчайших деталей.	Формирование коммуникативных умений – работать в группе, учитывать мнения ровесников, отличные от собственных	Реквизит в соответствии со сценарием
Раздел 5. Сценическая речь – 38/5/33									
33	19.12-25.12		Голосоведение артикуляция.	Сообщение нового материала	2		Упражнения для артикуляционного аппарата, массаж лица, работа с основной таблицей гласных (а,о,у,ы,и,э).	Формировать интерес к правильному произношению. Совершенствование культуры речи; развитие памяти.	Зеркало, подборка упражнений
34	26.12-01.01		Произношение звукоряда.	Сообщение нового материала	2		Основные правила произношения гласных звуков. Работа с йотированной таблицей гласных (е, е, ю, я). Цикл упражнений.	Формировать интерес к правильному произношению. Совершенствование культуры речи; развитие памяти.	Зеркало, подборка упражнений
35	26.12-01.01		Изучение соединительных гласных	Сообщение нового материала	2		Основные правила произношения соединительных согласных. Артикуляция согласных (звонкие б,в,г и глухие к,п,т). Цикл упражнений с таблицей сонорных звуков.	Формировать интерес к правильному произношению. Совершенствование культуры речи; развитие памяти.	Зеркало, подборка упражнений
36	09.01-15.01		Артикуляционные упражнения.	Сообщение нового материала	2	Композиционное построение стихотворения.	Упражнения для речевого аппарата. Гимнастика для губ, языка, челюсти.	Воспитывать трудолюбие, концентрацию внимания желание преодолеть трудности	Зеркало, подборка упражнений
37	09.01-		Определение	Сообщение	2	Специфические	Работа с текстом стихотворной	Формировать умение	Карточки-

	15.01		логики текста (стихотворения).	е нового материала		особенности и общие основы словесного действия в искусстве актера.	формы. Композиционное построение.	ставить цели и реализовывать их	задания
38	16.01-22.01		Выразительное чтение текста.	Сообщение нового материала	2		Работа с текстом стихотворной формы.	Воспитывать стремление к четкой дикции, работе голосом	Зеркало, текст стихотворения
39	16.01-22.01		Выразительное чтение текста.	Сообщение нового материала	2		Работа с текстом стихотворной формы.	Воспитывать стремление к четкой дикции, работе голосом	Зеркало, текст стихотворения
40	23.01-29.01		Смысловой анализ.	Сообщение нового материала	2		Выявление идейного смысла произведения. Сквозное действие и сверхзадача.	Формирование познавательных умуд (понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий)	Тексты художественных произведений
41	23.01-29.01		Распределение дыхания по тексту.	Сообщение нового материала	2		Творческая работа с текстом и техника стиха.	Формирование коммуникативных умуд (оценивать действия других детей и сравнивать со своими)	Звукозаписи известных дикторов, магнитофон
42	30.01-05.02		Развитие голосовых данных умение владеть речевым аппаратом.	Сообщение нового материала	2		Дыхательная гимнастика, работа по развитию речевого аппарата.	Воспитывать стремление к четкой дикции, работе голосом	Зеркало. Подборка упражнений
43	30.01-05.02		Художественное слово как средство	Сообщение нового материала	2	Постановка правильного дыхания. Развитие	Дыхательная гимнастика, работа с пространством и	Расширение кругозора в области ораторского и театрального	Зеркало, произведения

			совершенство вания техники сценической речи			речевого аппарата. Как разбудить свой голос?	внимание к отзвукам.	искусства	художествен ной литературы
44	06.02- 12.02		Культура речи	Сообщени е нового материала	2	Значение речевой импровизации при работе с партнером.	Выполнения упражнений «Насос», «Пчелиная семья», «Погаси свечу» (короткий вдох- выдох). Произношение текста на выдохе.	Формировать интерес к правильному произношению. Совершенствование культуры речи; развитие памяти	Зеркало, произведени я художествен ной литературы
45	06.02- 12.02		Культура речи	Закреплен ие материала	2	Значение речевой импровизации при работе с партнером	Выполнения упражнений «Насос», «Пчелиная семья», «Погаси свечу» (короткий вдох- выдох). Произношение текста на выдохе.	Формировать интерес к правильному произношению. Совершенствование культуры речи; развитие памяти	Карточки- задания
46	13.02- 19.02		Речевая импровизаци я	Сообщени е нового материала	2		Выполнения упражнений на речевую импровизацию («Что я вижу о том и говорю»).	Формировать умения произвольно и выразительно строить контекстную речь с учётом целей коммуникации	Зеркало, произведени я художествен ной литературы
47	13.02- 19.02		Речевая импровизаци я	Закреплен ие материала	2		Выполнение упражнения «Конферансье».	Формирование личностных ууд (снятие застенчивости, раскрепощение	Зеркало, произведени я художествен ной литературы
48	20.02- 26.02		Коммуникати вные игры.	Сообщени е нового материала	2		Коммуникативные игры- тренинги («Диалог», «Интервьюирование»). Народные игры («Заря - зарница», «Золотые ворота»).	Формирование личностных ууд (снятие застенчивости, раскрепощение)	Подборка игр

49	20.02-26.02		Работа над этюдами по сюжету пьесы.	Сообщение нового материала	2		Работа над этюдами по сюжету пьесы	Развитие внимания, наблюдательности, умения двигаться, применять в разговоре жесты	Сценарий
50	27.02-05.03		Работа над этюдами по сюжету пьесы.	Закрепление материала	2		Работа над этюдами по сюжету пьесы	Развитие внимания, наблюдательности, умения двигаться, применять в разговоре жесты	Сценарий
51	27.02-05.03		Работа над этюдами по сюжету пьесы.	Применение знаний и умений	2		Этюды о животных «Домашние животные», «Дикие животные».	Развитие внимания, наблюдательности, умения двигаться, применять в разговоре жесты	Сценарий
Раздел 6. Сценическое движение – 14/4/10									
52	06.03-12.03		Физические особенности движения человека и животных.	Сообщение нового материала	2		Этюды на воспроизведение пластики тела человека (возможности тела человека).	Формирование регулятивных умений (анализировать причины успеха, неуспеха. «У меня все получится».	Карточки-задания
53	13.03-19.03		Действие с предлагаемым предметом.	Сообщение нового материала	2		Наделение совершения по отношению к предмету целенаправленных действий. Упражнения с мячом, скакалкой, книгой, со стулом.	Формирование познавательных умений (понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий)	Карточки-задания
54	13.03-19.03		Предлагаемые обстоятельства «Если бы...»	Сообщение нового материала	2	Понятие «Творческое воображение».	Развитие способности переносить увиденное и переосмысленное творчески через призму воображения в мир театра.	Формирование регулятивных умений (анализировать причины успеха, неуспеха. «У меня все получится».	Карточки-задания
55	20.03-26.03		Действие в предлагаемых	Сообщение нового	2		Закрепления понятия «предлагаемые	Учебное сотрудничество с	Карточки-задания

			обстоятельств ах.	материала			обстоятельства». Упражнения «В киностудии», «В школе», упражнения со стулом.	педагогом и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия		
56	20.03- 26.03		Сценическое действие.	Сообщени е нового материала	2	Сценическое действие. Целенаправленност ь, целесообразность, логика и последовательность	Цикл упражнений на развитие наблюдательности и внутренней собранности, умение сосредоточить внимание на конкретном объекте (внешним и внутренним).	Учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия	Карточки- задания	
57	27.03- 02.04		Сценическое действие.	Закреплен ие материала	2	Сценическое действие. Целенаправленност ь, целесообразность, логика и последовательность	Цикл упражнений на развитие наблюдательности и внутренней собранности, умение сосредоточить внимание на конкретном объекте (внешним и внутренним).	Формирование умения определять цели и функции участников, способы взаимодействия	Подборка упражнений	
58	03.04- 09.04		Сценический грим.	Сообщени е нового материала	2	Основы сценического грима и макияжа. Общие сведения. Виды грима. Как наложить грим?	Нанесение грима положительного героя.	Формирование целеустремленности и настойчивости в достижении целей	Набор гримера	
Раздел 7. Репетиции и постановки – 24/8/16										
59	03.04- 09.04		Многообрази е выразительн ых средств.	Сообщени е нового материала	2	Многообразие выразительных средств в театре. Свет, музыкальное и шумовое	Составление монтажного листа и свето - музыкально – шумовой партитуры спектакля, зрелища.	Формирование регулятивных ууд (анализировать причины успеха, неуспеха. «У меня все	Бумага А4, ручки	

						оформление.		получится».	
60	10.04-16.04		Взаимодействие с партнерами	Сообщение нового материала	2	Понятия «общение», «взаимодействие», «взаимоподдержка», «пристройка». Взаимодействие-общение на сцене. Умение слушать и слышать, адекватно реагировать.	Упражнения «Новичок в классе», «Знакомство в метро», «Очередь», «На вокзале».	Воспитание уважения к исполнительскому искусству других учащихся	Подборка упражнений
61	10.04-16.04		Работа над сценками и миниатюрами	Закрепление полученных знаний	2	Подбор постановочного материала. Определение жанра постановки.	Читка и разбор произведений «Спор знаков препинания», «Урок наоборот», «Кот-хвостун».	формирование ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания	Сценарий
62	17.04-23.04		Работа над сценками и миниатюрами	Закрепление полученных знаний	2	Подбор постановочного материала. Определение жанра постановки.	Раздача ролей к постановке, определение сверхзадачи роли. Мизансценирование и репетиция.	Воспитывать трудолюбие, концентрацию внимания желание преодолеть трудности	Сценарий
63	17.04-23.04		Работа над сценками и миниатюрами	Закрепление полученных знаний	2	Подбор постановочного материала. Определение жанра постановки.	Раздача ролей к постановке, определение сверхзадачи роли. Мизансценирование и репетиция.	Воспитывать трудолюбие, концентрацию внимания желание преодолеть трудности	Сценарий
64	24.04-30.04		Работа над сценками и миниатюрами	Закрепление полученных знаний	2	Анализ проделанной работы перед показом творческих работ	Репетиция в костюмах с реквизитом.	Воспитывать трудолюбие, концентрацию внимания желание преодолеть трудности	Сценарий
65	24.04-30.04		Работа над	Закрепление	2	Свет как полноценный	Работа актера над ролью. Репетиционная работа по	Формирование познавательных умений	Сценарий

			спектаклем	полученных знаний		участник создания спектакля.	воплощению событийного ряда первого действия. Репетиция спектакля для школьных летних оздоровительных лагерей.	(понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий)	
66	01.05-07.05		Работа над спектаклем	Закрепление полученных знаний	2	Звук как полноценный участник создания спектакля.	Световые репетиции. Устанавливаем свет и звук в соответствии с отработанными мизансценами. Пишем световую партитуру.	Формирование познавательных умений (понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий)	Сценарий
67	08.05-14.05		Репетиция спектакля.	Применение знаний и умений	2		Цикл упражнений на взаимодействие с партнером. Работа над ролью.	Формирование познавательных умений - проявлять индивидуальные творческие способности	Сценарий
68	15.05-21.05		Репетиция спектакля.	Применение знаний и умений	2		Цикл упражнений на взаимодействие с партнером. Работа над ролью.	Формирование познавательных умений - проявлять индивидуальные творческие способности	Текст пьесы костюмы и атрибуты, декорации
69	15.05-21.05		Репетиция спектакля.	Применение знаний и умений	2		Цикл упражнений на взаимодействие с партнером. Работа над ролью.	Формирование познавательных умений - проявлять индивидуальные творческие способности	Текст пьесы костюмы и атрибуты, декорации
70	22.05-28.05		Прогон спектакля.	Применение знаний и умений	2		Закрепление мизансцен, закрепление и проверка художественно-постановочной стороны. Работа над ролью.	Осознание ответственности за общий результат, анализировать причины успеха/неуспеха.	Текст пьесы костюмы и атрибуты, декорации

Раздел 8. Выступления – 4/0/4

71	22.05-28.05		Выступление.	занятие-обобщение	2		Выступление перед учащимися БДДТ в костюмах с реквизитом.	Формирование целеустремленности и настойчивости в достижении целей	Текст пьесы костюмы и атрибуты, декорации
72	29.05-31.05		Итоговое занятие.	занятие-обобщение	2		Комплексная игра, показ сценок, этюдов, миниатюр с включением речевых и пластических тренингов.	Осознание ответственности за общий результат, анализировать причины успеха/неуспеха.	Реквизит, костюмы
Всего 144 часа									