

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 31 октября 2020 г.  
Протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
по обучению современному танцу одаренных детей  
«Мастерство»

Направленность – художественная  
Возраст учащихся: 12 – 16 лет  
Уровень программы – продвинутый  
Срок реализации: 1 год

Авторы:  
*Донская Виталия Анатольевна,*  
педагог дополнительного образования  
*Тимченко Светлана Викторовна,*  
педагог дополнительного образования  
*Куцвалова Оксана Юрьевна,*  
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2020

Лист регистрации образовательной программы

Принята на заседании педагогического совета от « 30 » августа 20 14 г. Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДПТ  
С.В. Андреев  
« 30 » августа 20 14 г.  
Приказ № 632

Принята на заседании педагогического совета от «    »    20    г. Протокол №   

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДПТ  
С.В. Андреев  
«    »    20    г.  
Приказ №   

Принята на заседании педагогического совета от «    »    20    г. Протокол №   

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДПТ  
С.В. Андреев  
«    »    20    г.  
Приказ №   

Принята на заседании педагогического совета от «    »    20    г. Протокол №   

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДПТ  
С.В. Андреев  
«    »    20    г.  
Приказ №   

Принята на заседании педагогического совета от «    »    20    г. Протокол №   

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДПТ  
С.В. Андреев  
«    »    20    г.  
Приказ №   

Принята на заседании педагогического совета от «    »    20    г. Протокол №   

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДПТ  
С.В. Андреев  
«    »    20    г.  
Приказ №   

Принята на заседании педагогического совета от «    »    20    г. Протокол №   

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДПТ  
С.В. Андреев  
«    »    20    г.  
Приказ №

### Изменения и дополнения к образовательной программе.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению современному танцу одаренных детей «Мастерство» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

**Август 2021г.**

1. На основании утверждения Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021г. «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») внести в Пояснительную записку данной программы дополнение в список нормативно-правовой базы:

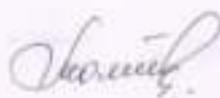
- «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») от 28.01.2021г.

2. Согласно ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» ст.59 п.3 итоговая аттестация в учреждениях дополнительного образования, реализующих общеобразовательные общеразвивающие программы, не предусмотрена. На основании Локального акта Учреждения «Положение о контроле и аттестации учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода» внести коррективы:

- в Пояснительной записке общеразвивающей программы по обучению современному танцу одаренных детей «Мастерство» в разделе «Формы подведения итогов» формулировку «итоговая аттестация» заменить на «промежуточная аттестация». Критерии диагностического оценочного материала итоговой аттестации перенести в критерии промежуточной аттестации второго полугодия последнего года реализации общеразвивающей программы по обучению современному танцу одаренных детей «Мастерство».

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №1 от 31.08.2021г. Принято решение о внесении изменений в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу по обучению современному танцу одаренных детей «Мастерство».

Председатель НМС



И.С. Молочная

Промежуточная аттестация по программе совершенствования обучения современному танцу  
детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»  
(оценивается от 2 до 10 баллов)

Детское объединение \_\_\_\_\_  
Руководитель детского объединения \_\_\_\_\_

№ п/п	Ф.И. учащихся	Возраст, лет	Знание основных понятий Contemporary dance		Техника выполнения поворотов и экзерсиса		Овладение основами танцевальной растяжки		Развитие организационно-постановочных навыков		
			н	с	н	с	н	с	н	с	н
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
8.											
9.											
10.											
11.											
12.											
13.											
14.											
15.											

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_  
Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_

Низкий уровень – 4-2 балла  
Средний уровень – 7-5 баллов  
Высокий уровень – 8-10 баллов

### **Изменения и дополнения к образовательной программе.**

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению современному танцу одаренных детей «Мастерство» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

#### **Февраль 2021г.**

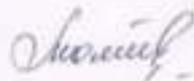
1. На основании Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. с 01.01.2021 года утратило силу постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

В связи с этим в Пояснительную записку данной программы внести изменения в список нормативно-правовой базы:

- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28.

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №7 от 29.01.2021г. Принято решение о внесении изменений в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу программа по обучению современному танцу одаренных детей «Мастерство».

Председатель НМС



И.С. Молочная

## Пояснительная записка

В настоящее время в России вырос спрос молодого поколения на новые танцевальные направления. Государство современной России больше стало обращать внимания на развитие хореографического искусства в целом. Появились новые танцевальные школы, проводятся мастер-классы, в хореографические училища внедряются новые танцевальные направления. Идет активное развитие этих направлений.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению современному танцу одаренных детей «Мастерство» *художественной* направленности, разработана для детей, успешно освоивших обучение по программе «Show dance; street dance», (результаты диагностики и аттестации) и изъявивших желание продолжить занятия в клубе для дальнейшего совершенствования своих знаний, умений и навыков в концертной деятельности, в конкурсах, фестивалях.

Уровень программы – продвинутой.

При разработке дополнительной общеобразовательной программы учтены и использованы:

- Закон РФ «Об образовании» от 29.12. 2012 года №273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации Министерства образования и науки РФ по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 года №09-3242;
- Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 N 06-1844);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Устав учреждения муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

В программу положен режиссёрский, постановочный и педагогический опыты авторов, личные знания элементов сценического искусства, сценической и хореографической практики, знания возрастных особенностей детей.

**Новизна** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обусловлена тем, что она реализуется в аспекте предоставления возможностей талантливым подросткам и молодёжи совершенствовать уровень исполнения актуальных современных эстрадных танцев, создание условий для творческой самореализации и всестороннего развития одарённой личности.

**Актуальность** данной дополнительной общеразвивающей программы заключается в систематизации принципов работы с учащимися объединения в совершенствовании навыков современного танца.

Современное танцевальное искусство среди подростков в России по большей части формировалось на улице (например, направления «стрит-джаз», «брейк-данс», «хип-хоп» и т.д.), и совершенствовать их способности - задача педагога. Данная программа позволяет методически настойчиво направлять энергию подростков в русло красивых сценических форм, отвлекая от стихийно рожденной вычурности, некрасивости, безвкусицы. Получив возможность осваивать импровизации, подросток избавляется от физических и психологических зажимов, у него изменяются движенческие привычки, в повседневной жизни появляются новые, более гармоничные движения, он получает удовольствие от выражения эмоций и свободы мысли средствами пластики.

**Педагогическая целесообразность** программы определена тем, что ее реализация нацелена на совершенствование учащимися выразительной палитры движений танца; избавление от физических зажимов; развитие физической выносливости и творческой активности средствами свободной импровизации; расширение кругозора в стилях и современных течениях музыкальной культуры. Также занятия улучшают душевное состояние ребенка, формируют характер, наделяя его лучшими качествами: упорством, терпением, дисциплинированностью, чувством ответственности, умением преодолевать трудности. Все эти необходимые качества приобретаются на занятиях и переносятся учащимися из танцевального класса в другие сферы деятельности детей.

**Цель:** совершенствование профессионального мастерства в современном танцевальном искусстве, обеспечение психолого-педагогической поддержки детей с явной и потенциальной хореографической одарённостью.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- совершенствование исполнения элементов классического танца, но в разогreve уже преобладает тренаж современного танца;
- выполнять повороты в чистом виде (без усложнений и комбинаций);
- изучение техники Л. Хортона;
- формировать танцевальные знания, умения, навыки, музыкально-танцевальные способности;
- обучать языку танца в сочетании с музыкой, умению анализировать средства композиционной выразительности танца.

- учить понимать «язык» движений, их красоту.

*Развивающие:*

- развивать физические данные, как подвижность, выносливость, сила, ловкость;
- развивать танцевальные данные: гибкость, пластичность, танцевальная выворотность, танцевальный шаг и т. п.,
- развивать координацию движений;
- развивать психофизические особенности, способствующие успешной самореализации;
- содействовать укреплению физического и психологического здоровья;
- развивать творческое воображение, художественное мышление на основе знакомства с творчеством выдающихся русских и зарубежных балетмейстеров и исполнителей.

*Воспитательные:*

- воспитывать личность ребенка через эстетическую и нравственную силу хореографического искусства;
- способствовать пробуждению в детях гражданской и творческой инициативы, уважительного отношения к профессии балетмейстера и членам коллектива;
- воспитать толерантность учащихся посредством приобщения к современным танцевальным направлениям;
- развивать чувства гармонии, чувства ритма;
- совершенствовать нравственно - эстетические, духовные и физические потребности.
- воспитывать уважительное отношение друг к другу;
- учить работать в команде.

*Здоровьесберегающие:*

- продолжать содействовать формированию привычки здорового образа жизни;
- формировать нравственные, эстетические и интеллектуальные качества.

**Отличительные особенности** данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что данная программа предназначена для детей, уже успешно прошедших обучение по программе «Show dance; street dance» и имеющих определённый набор знаний, умений и навыков; для детей особого типа организации хореографических и культурологических знаний (одарённого ребёнка) присуще: высокая структурированность; способность видеть изучаемый танец в системе разнообразных связей; склонность отыскивать и формулировать общие алгоритмы построения танца. Ребенок с развитой хореографической одарённостью сразу схватывает и усваивает информацию о танце и отдельных движениях, информирован о способах действия и условиях их использования. Поэтому комплектование групп происходит с учётом подготовки учащихся, которая выявляется при выполнении соответствующих танцевальных, акробатических движений,

заданий, творческих достижений в предыдущих конкурсах, фестивалях, концертах и при собеседовании.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению современному танцу одаренных детей «Мастерство» реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению учащихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к современным ценностям мировой культуры и искусства;
- сохранение и охрана здоровья детей.

Соответственно были выбраны следующие педагогические принципы и идеи:

- гуманизации образования;
- личностно-ориентированного подхода;
- осуществление, как целостного, так и индивидуального подхода к воспитанию личности ребёнка;
- соответствие содержания возрастным особенностям учащихся.

**Возраст детей:** от 12 лет до 16 лет.

*Возрастные особенности (12-16 лет)*

В подростковом возрасте происходит становление личности ребенка. В это время у них наблюдается повышенная интеллектуальная активность, желание развивать, демонстрировать свои способности, они стремятся получать высокую оценку со стороны.

В подростковом возрасте дети начинают задумываться об определении своего дальнейшего профессионального пути, пробуя различные виды деятельности, стремятся утвердиться в социуме, поэтому с удовольствием занимаются танцевальным искусством, выходят на сцену.

С каждым годом танцевальный репертуар усложняется, включаются более сложные композиции, импровизация, проекты.

Подростки с удовольствием принимают участие в танцевальных постановках, обсуждении художественного образа, больше внимания уделяют самостоятельной работе.

**Сроки** обучения по данной общеобразовательной общеразвивающей программе составляют 1 год.

**Формы и режим занятий:** занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 часа (с обязательным перерывом после каждого часа). Всего **324** часа в год.

В образовательном процессе преобладают групповые формы работы. Количество в группе 10-15 человек. Образовательный процесс с одаренными детьми предусматривает работу с детьми-инвалидами, с детьми с ОВЗ, если данный вид деятельности не противопоказан состоянию здоровья таких детей, и они в состоянии освоить учебный план.

Программа «Мастерство» также предполагает работу с талантливыми детьми.

Предусматривается обучение учащихся по индивидуальному учебному плану в связи с необходимостью полноценной доступной подачи учебного материала как в группах одного возраста, так и в разновозрастных группах, являющихся основным составом детского объединения.

Возможны формы дистанционной работы в режиме онлайн/офлайн и/или сетевого обучения.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

#### **По окончании обучения учащиеся**

##### ***будут знать:***

- сведения о сложных элементах классического танца;
- основные стили эстрадного танца.

##### ***будут уметь выполнять:***

- постановку корпуса,
- основные шаги,
- экзерсис лицом к станку,
- шпагаты (левый, правый и поперечный),
- удержание ноги.

Наряду с образовательными задачами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предполагается **формирование у учащихся компетенций** осуществлять универсальные учебные действия (УУД):

- **Личностные** действия позволяют сделать учение осмысленным, обеспечивают учащемуся значимость решения учебных задач, увязывая их с реальными жизненными целями и ситуациями. Личностные действия направлены на осознание, исследование и принятие жизненных ценностей и смыслов, позволяют сориентироваться в нравственных нормах, правилах, оценках, выработать свою жизненную позицию в отношении мира, окружающих людей, самого себя и своего будущего.

- **Регулятивные** действия обеспечивают возможность управления познавательной и учебной деятельности посредством постановки целей, планирования, контроля, коррекции своих действий и оценки успешности усвоения. Последовательный переход к самоуправлению и саморегуляции в учебной деятельности обеспечивает базу будущего профессионального образования и самосовершенствования.

- **Познавательные** действия включают действия исследования, поиска и отбора необходимой информации, ее структурирования; моделирования изучаемого содержания, логические действия и операции, способы решения задач.

- **Коммуникативные** действия – обеспечивают возможности сотрудничества – умение слышать, слушать и понимать партнера, планировать и согласованно выполнять совместную деятельность, распределять роли, взаимно контролировать действия друг друга, уметь договариваться, вести дискуссию, правильно выражать свои мысли в речи, уважать в общении и сотрудничестве партнера и самого себя. Умение учиться означает умение эффективно сотрудничать как с учителем, так и со

сверстниками, умение и готовность вести диалог, искать решения, оказывать поддержку друг другу.

Овладение учащимися универсальными учебными действиями (УУД) создают возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей на основе формирования **умения учиться**. Эта возможность обеспечивается тем, что универсальные учебные действия – это обобщенные действия, порождающие широкую ориентацию учащихся в различных предметных областях познания и мотивацию к обучению.

### **Формы подведения итогов.**

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости учащегося, который должен быть систематическим, результаты аргументированными. Исходя из этого, используются разные виды контроля:

- **контроль педагога** – по форме может быть фронтальным, групповым, парным, индивидуальным;
- **взаимоконтроль учащихся** – применяется при проведении практических, творческих и итоговых занятий;
- **самоконтроль** – применяется регулярно на учебных занятиях и в творческой деятельности. От осознания учащимся своих способностей зависит и его самоконтроль (самооценка), на основании которого возможен прогноз достижения высоких результатов.

Педагог детского объединения определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

- **вводный контроль** – это предварительное выявление уровня подготовленности к выбранному виду деятельности. Вводный контроль проводится в начале учебного года при наборе в детское объединение согласно разработанным диагностическим материалам (Приложение);

- **текущий контроль** осуществляется педагогом на каждом занятии, результаты оцениваются педагогом при помощи вербального метода.

В систему отслеживания результатов в обязательном порядке входит аттестация учащихся:

- **промежуточная аттестация** осуществляется в процессе усвоения учебного материала за полугодие, по завершении основных разделов учебно-тематического плана. Промежуточная аттестация проводится два раза в год: декабрь и май согласно диагностическим материалам (Приложение);

Промежуточная аттестация может проводиться в форме творческого отчета, участия в концерте и оценивается по трем уровням: высокий, средний, низкий;

- **итоговая аттестация** осуществляется в конце последнего года обучения для проверки знаний, умений и навыков. В соответствии с

результатами итогового контроля определяется, насколько достигнуты результаты программы каждым учащимся, полнота выполнения программы: высокий, средний, низкий уровень. Формы итогового контроля могут варьироваться и включать в себя творческий отчет, участие в концерте.

**Качество знаний** определяется сформированными у учащихся знаниями, умениями и навыками. Качество знаний (конструктивный, репродуктивный, творческий уровень) отражается в карте сформированности качеств знаний учащихся. (Приложение)

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
1 год	1 сентября	31 мая	36	108	324	3 раза в неделю по 3 часа	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДТ.

## Учебно - тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	теор.	практ.	
<b>I</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>Беседа. Просмотр.</b>
	1. Правила поведения в учреждении и на занятии. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Просмотр
	2. Проверка подготовки и распределение по группам.	2	1	1	
<b>II</b>	<b>Основы contemporary dance</b>	<b>206</b>	<b>10</b>	<b>196</b>	<b>Зачёт</b>
	1. Разогрев	21	-	21	Просмотр
	2. Упражнения для позвоночника	33	2	31	Просмотр
	3. Изучение техники Л. Хортон	81	4	77	Просмотр
	4. Разучивание танцевальной постановки	71	4	67	Просмотр
<b>III</b>	<b>Основы классического танца</b>	<b>94</b>	<b>6</b>	<b>88</b>	<b>Зачёт</b>
	1. Разминка	15	-	15	Просмотр
	2. Классический экзерсис у станка	26	2	24	Просмотр
	3. Основные элементы классического танца	26	2	24	Просмотр
	4. Партерный экзерсис	27	2	25	Просмотр
<b>IV</b>	<b>Репетиционно-постановочная работа, выступления</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	<b>Концерт</b>
<b>V</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>3</b>		<b>3</b>	<b>Отчётный концерт</b>
	<b>Итого:</b>	<b>324</b>	<b>20</b>	<b>304</b>	

### Содержание программы

#### **I. Вводное занятие (3 часа).**

**Теория (1 час)** Правила поведения в учреждении и на занятии. Инструктаж по технике безопасности.

**Теория (1 час)** Проверка подготовки и распределение по группам.

**Практика (1 час)** Просмотр физической формы учащихся, определение уровня танцевально-хореографической подготовки.

#### **II. Основы contemporary dance (206 часов).**

##### **2.1. Разогрев.**

**Практика (21 час)** Разучивание и выполнение:

- упражнений для рук: скрещение прямых рук перед собой и сбоку; руки сзади скрещены в замке (при этом наклон вперед); ноги «деми плие» по II позиции, руки от плеч поднимаются вверх-вниз.
- наклонов: в сторону (рука над головой); вперед (руки в положении «мельница»).
- упражнений для ног: вперед; по диагонали; в сторону на  $90^0$  (влево и вправо).

## **2.2. Упражнения для позвоночника.**

**Теория (2 часа)** Ознакомление с упражнениями для растяжки позвоночника. Необходимость выполнения данных упражнений.

**Практика (31 час)** Выполнение упражнений для позвоночника:

- голова: наклоны вперед, назад; наклоны вправо, влево; повороты вправо, влево;
- плечи: подъем одного, двух плеч вверх; движение плеч вперед, назад; твист плеч;
- грудная клетка: движение из сторон в сторону;
- пелвис (бедра): движение из стороны в сторону;
- hip lift;
- руки: движения прямыми руками вверх-вниз; круговые движения «локомотор»; движения с согнутыми локтями;
- мостики и перевороты вперед, назад и со сменой ног.

## **2.3. Изучение техники Л. Хортона.**

**Теория (4 часа)** Что такое техника Л. Хортона. Техника выполнения элементов в контемп танце. Выполнение прыжков в технике Л.Хотрона. Выполнение прыжков жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый.

**Практика (77 часов)** Отработка техники Л.Хортона.

- изучение постановки рук и ног в контемп танце.
- изучение основных прыжков по техники Л. Хортона (жете и гран жете, поперечный, пистолет, рондовый).
- изучение специфики поворотов по техники Л. Хортона (пируэты, аттитюд, фуэте).
- прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную.

## **2.4. Разучивание танцевальной постановки**

**Теория (4 часа)** Танцевальные комбинации.

**Практика (67 часов)** Закрепление движений, связок, комбинаций, построений. Работа в парах. Работа в малых и больших группах. Соединение отдельных движений, связок, комбинаций, построений в единый танец. Работа над постановками танцевальных номеров.

# **III. Основы классического танца (94 часа).**

## **3.1. Разминка.**

**Практика (15 часов)** Разминка. Разогрев: бег по кругу, подскоки, шаги на пяточках и полупальцах.

## **3.2. Классический экзерсис**

**Теория (2 часа)** Классический экзерсис: виды постановок и способы применения.

**Практика (24 часа)** Классический экзерсис у станка (лицом к станку): постановка корпуса (ноги в VI позиции); постановка ног I, II, III, V.; деми плие по I, II, III позициям ног; батман тандю по I и III позициям ног (в сторону); гранд плие по I, II, III позициям ног; релевэ по всем позициям ног; батман тандю жете по I позиции ног (в сторону)

### **3.3. Классический танец**

**Теория (2 часа)** Классический танец: постановка по позициям.

**Практика (24 часа)** Работа на середине зала: постановка корпуса по I и II позициям ног; постановка кисти и позиции рук – подготовительная, I, II, III; I пор де бра; сотэ по I позиции ног.

### **3.4. Партерный экзерсис**

**Теория (2 часа)** Знакомство с упражнениями партерного экзерсиса.

**Практика (25 часа)** Изучение и выполнение:

- упражнения для стопы и голеностопного сустава: тянем носочки вперед в положении сидя; по очереди сгибаем и выпрямляем ноги (положение сидя), а так же работа стопами по кругу.
- упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «коробочка»; «мостик», перевороты вперед и назад.
- растяжка: «лягушка» в положение сидя и лёжа, шпагаты
- Гран батманы вперед, в сторону и в единичку с удержанием ноги на последний счёт.

**IV. Репетиционно-постановочная работа, выступления (18 часов).**

**V. Итоговое занятие. Отчетный концерт (3 часа).**

## **Методическое обеспечение программы**

Методика преподавания сочетает в себе тренировочные гимнастические упражнения, танцевальные движения классического и современного танца. Большую роль играет индивидуальный подход к каждому ребенку, учитываются его природные хореографические данные, одаренность, особенности характера и его поведения в клубе.

Общим для каждого года обучения является принцип движения от простого к сложному, что предполагает постепенное:

- увеличение физической нагрузки и объемов излагаемого материала;
- усложнение рисунка движений рук и ног, композиций разучиваемых номеров;
- усложнение творческих заданий.

Последовательность изложения тем и количество времени корректируется календарно-тематическим планом и может быть изменено в зависимости от индивидуальных способностей детей, темы года, участия в конкурсах и фестивалях, концертах.

Теоретические занятия проводятся в форме лекций, тематических бесед, видеопросмотров, семинаров, посещение мастер-классов.

Самообучение - по записям с мастер-классов и фитнес конвенций.

Эти занятия в общем процессе подготовки проводятся, главным образом, с учащимися старшего возраста и, в меньшей степени, среднего возраста.

Основной, наиболее действенной и эффективной формой занятия является **учебно-тренировочное занятие**.

Практические занятия являются главной формой подготовки. Они классифицируются по следующим признакам:

По педагогическим задачам	По величине нагрузок	По организации
обучающие	ударные	фронтальные
тренировочные	оптимальные	групповые
контрольные	умеренные	индивидуальные
восстановительные	разгрузочные	
постановочные		
комплексные		

**Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.** Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

*Подготовительная часть занятия.* Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния занимающихся; умеренное разогревание организма. Основными средствами подготовительной части являются: строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения исполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

*Методические особенности.* Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

*Основная часть занятия.* Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций и т.д. Средства основной части занятия: упражнения на силу, растягивание и расслабление (экзерсисы); хореографические упражнения; элементы современного, бального, народного танца; танцевальные композиции; постановочная работа.

*Методические особенности.* На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей.

Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

*Заключительная часть занятия.* Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени. Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость.

*Методические особенности.* В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у учащихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных движений помогают учащимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

*Педагог в своей деятельности использует следующие технологии:*

- здоровьесберегающие технологии помогают воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни;
- создание условий обучения учащихся (отсутствие стресса, адекватность;
- требований, адекватность методик обучения и воспитания;
- рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями);
- соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям учащихся;
- необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим.
- информационно-коммуникативная технология, позволяющая воспитанникам получать новую информацию и знания через просмотры видео и мультимедиа, сопровождающиеся пояснениями педагога. Так же этот метод полезен при просмотре концертов и выступлений, в которых они сами принимали участие, для осмысления и оценки своего собственного результата;
- деятельностная технология, посредством которой учащиеся изучают новый материал через личный показ педагогом и его объяснениями с последующим повторением;
- проектная технология заключается в организации под руководством педагога творческой лаборатории, где провозглашается тема и ставится задача, а воспитанники создают творческую импровизацию, участвуют в процессе подготовки традиционных мероприятий коллектива;
- игровая технология, помогает развитию творческого мышления, развивает воображение и фантазию, улучшает общение и взаимодействие в коллективе;

- технология дифференцированного обучения, помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры.

Для успешного освоения программы учащимися необходимо использовать технические средства обучения:

- организационно-педагогические средства (дополнительная общеобразовательная программа, рабочая программа, концертные и конкурсные CD-диски на каждую возрастную группу ансамбля индивидуальное и т.д.);
- для более полноценного восприятия учащимися изучаемого материала необходим мультимедийный проектор;
- музыкальное сопровождение занятий целесообразно осуществлять под музыкальный центр для флэш - и CD-носителей, должна быть сформирована фонотека;
- для более оперативного реагирования педагогом на все новинки в области современной хореографии и музыки необходим Интернет;
- видеокамера.

#### **Форма учащихся**

- одежда для занятий должна быть удобной, не стесняющей движений.
- для девочек: купальник или футболка, лосины или треки (черного цвета).
- обувь: пальцы или джазовки.

#### **Материально-техническое обеспечение**

- специализированный зал: стационарные зеркала, станки, музыкальная установка; пол – линолеум, хорошо налаженное отопление, окна – стеклопакеты;
- из инвентаря в зале необходимы стол, несколько стульев, гимнастические скамейки, полка для аудиоаппаратуры, страховочные лонжи необходимы для изучения трюковых элементов;
- помещение для хранения реквизита.

#### **Условия реализации программы**

Для проведения занятий по программе необходимо: просторный класс или зал для репетиций, оснащенный оборудованием и реквизитом:

- Зеркала в зале
- Активная музыкальная колонка - 1 шт.
- Музыкальный носитель – 1 шт
- Мультимедийный проектор-1шт
- Ноутбук – 1 шт.
- Фитнес кубики – 30 штук
- Концертные костюмы
- Атрибуты для выступлений.

### **Литература:**

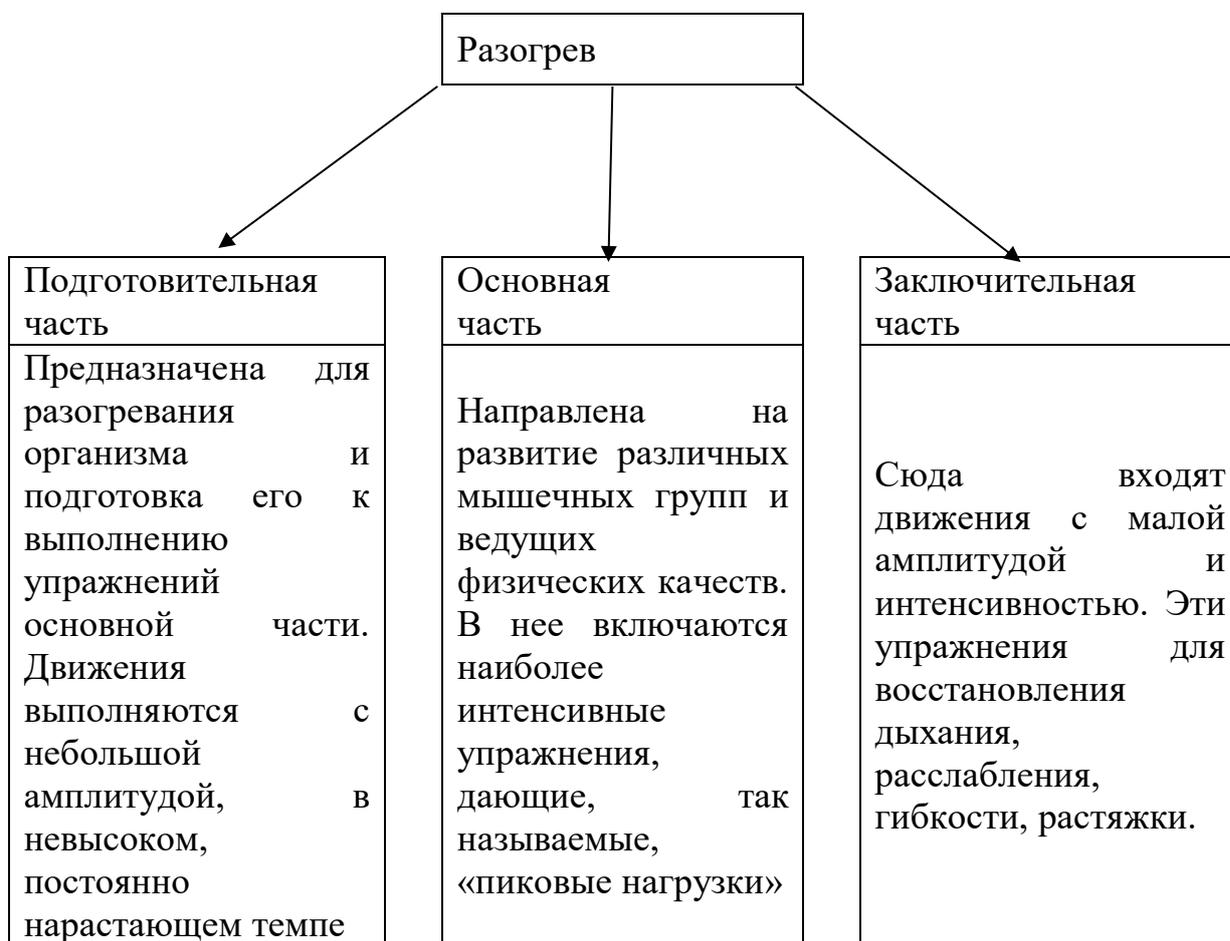
1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. - М. : Айрис-Пресс : Рольф, 1999. – 262с.
2. Березина, В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березин; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Москва: Диалог культур, 2007. - 511, с.
3. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей : Учеб. пособие для студентов учреждений проф. образования, обучающихся по специальности 0317 "Педагогика доп. образования" / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. Н. Михайлова. – М.: Владос, 2002. - 348, с.
4. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей : [Фольклор, классика, модерн] / Ерохина О.В. - Ростов н/Д. : Феникс, 2003. - 223 с. :
5. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец : История. Методика. Практика / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2000. - 438с.
6. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: Методика преподавания / В.Ю. Никитин. - М.: Всерос. Центр худож. творчества учащихся и работников нач. проф. образования, 2002. - 158 с.
7. От внешкольной работы - к дополнительному образованию детей : Сб. нормат. и метод. материалов для доп. образования детей / [Ред.-сост. И.В. Калиш]; Науч. ред. А.К. Бруднов. - М. : ВЛАДОС, 1999. - 541, [1] с.
8. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 050711 (031300) - Социал. педагогика / [Б.В. Куприянов и др.] ; Под ред. А. В. Мудрика. - М.: Academia, 2004. - 240 с.

### **Интернет-ресурсы:**

1. [http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika\\_raboty\\_s\\_detmi\\_metodicheskoe\\_posobie\\_quot\\_ot\\_ritmiki\\_k\\_tancu\\_quot/2011-12-08-1](http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1)
2. <http://psychlib.ru/mgppu/Gojs/GOJS-001.HTM>
3. DVD – детская хореография разных стран
4. <http://www.horeograf.com>
5. <http://dance-league.com/>
6. <https://horeografiya.com/>
7. <http://www.tsu.ru/university/isskustvo-i-kultura/ansambl-narodnogo-tanca.php>
8. <https://center.arts.mos.ru/upload/DOCUMENTS/HO/HO%20Ansambl%20narodnogo%20tantsa%20Mechta.pdf>

**Разогрев.**

Разогрев обеспечивает разогревание организма, подготовка его к основной физической нагрузке. Подбор упражнений в комплексах и их структура тщательно продуманы. Каждое упражнение предназначено для конкретной части тела, учитывая возраст обучающегося.



### Основы классического танца

Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. Экзерсис бывает классический, партерный, народно-сценический, джазовый в стиле «модерн». Так как объединение с эстрадным направлением, то в программу заложены джазовый, классический и партерный экзерсис.

Движения экзерсиса исполняются сначала у станка, затем на середине зала. У станка элементы исполняются в трех положениях: стоя лицом к станку и придерживаясь двумя руками за станок; стоя боком (левым, правым), придерживаясь за станок одной рукой; стоя спиной к станку.



### Основы contemporary dance

Основные принципы contemporary dance относятся, прежде всего, к технике движения. Они сложились в процессе эволюции различных систем танца. Эти принципы были заимствованы в основном из модерн (современного), а также из классического балета. Contemporary dance – это новое модное направление в танцевальной культуре. В уроке contemporary dance нет такой определенной последовательности разделов, как в классическом танце.

Вводный контроль по программе совершенствования обучения современному танцу  
 детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»  
 (оценивается от 2 до 10 баллов)

Детское объединение \_\_\_\_\_  
 Руководитель детского объединения \_\_\_\_\_

№ п/п	Ф.И. учащихся	Возраст, лет	Понимание и оценивание особенностей контемп-хореографии			Освоение работы корпуса, позиции рук и ног			Уровень совершенствования импровизационных способностей учащихся			Знание жанровых особенностей построения комбинаций			Уровень развития гибкости, пластичности, выворотности в контемп-хореографии			
			н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в	
1.																		
2.																		
3.																		
4.																		
5.																		
6.																		
7.																		
8.																		
9.																		

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
 Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Низкий уровень – 4-2 балла  
 Средний уровень – 7-5 баллов  
 Высокий уровень – 8-10 баллов

Промежуточная аттестация по программе совершенствования обучения современному танцу I полугодие  
 детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»  
 (оценивается от 2 до 10 баллов)

Детское объединение \_\_\_\_\_  
 Руководитель детского объединения \_\_\_\_\_

№ п/п	Ф.И. учащихся	Возраст, лет	Техника выполнения двойных поворотов по позициям			Техника выполнения элементов сложной пластики			Овладение основами танцевальной растяжки			Развитие организационно-постановочных навыков		
			н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в
1.														
2.														
3.														
4.														
5.														
6.														
7.														
8.														
9.														
10.														
11.														
12.														
13.														
14.														
15.														

Низкий уровень – 4-2 балла  
 Средний уровень – 7-5 баллов  
 Высокий уровень – 8-10 баллов

Итоговая аттестация по программе совершенствования обучения современному танцу  
 детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»  
 (оценивается от 2 до 10 баллов)

Детское объединение \_\_\_\_\_  
 Руководитель детского объединения \_\_\_\_\_

№ п/п	Ф.И. учащихся	Возраст, лет	Знание основных понятий <i>Contemporary dance</i>			Техника выполнения поворотов и экзерсиса			Овладение основами танцевальной растяжки			Развитие организационно- постановочных навыков		
			н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в
1.														
2.														
3.														
4.														
5.														
6.														
7.														
8.														
9.														
10.														
11.														
12.														
13.														
14.														
15.														

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
 Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Низкий уровень – 4-2 балла  
 Средний уровень – 7-5 баллов  
 Высокий уровень – 8-10 баллов

**Система критериев оценки сформированности качеств знаний учащихся.**

Детское объединение Танцевальный клуб «ИМПУЛЬС»

Педагог \_\_\_\_\_

Уровни	Шкала оценок	Критерий – усвоение образовательных программ		
		Образовательный аспект	Воспитательный аспект	Развивающий аспект
		Показатели		
<b>Творческий</b>	<b>5 - 6</b>	<p>Владеет основами правильной постановки корпуса и центром тяжести.</p> <p>Умеет отражать в движении характер музыки.</p> <p>Усвоены на достаточном уровне позиции рук и ног.</p> <p>Может участвовать в танцевальном шоу различных танцевальных направлений.</p> <p>Умеет выполнять классическую хореографию в любом её проявлении.</p> <p>Может выполнять акробатические элементы (рандат, фляг и маховое колесо).</p> <p>Выполнять комбинированные повороты.</p> <p>Прочно усвоенные основные положения позволяют обеспечить высокий уровень обобщения знаний.</p> <p>Сформированы умения самостоятельно применять полученные знания в практической деятельности.</p>	<p>Сформировано осознание социальной значимости полученных знаний. Творческое отношение к учению: устойчивый интерес к обучению современному танцу.</p> <p>Развито чувство гармонии, чувства ритма.</p> <p>Высокий мотивационный уровень к результативности своей деятельности. Участвует в жизнедеятельности Дворца.</p>	<p>Развиты физические данные такие, как подвижность, выносливость, сила, ловкость;</p> <p>Развиты танцевальные данные: гибкость, пластичность, танцевальная выворотность, танцевальный шаг и т. п.; координация движений;</p> <p>Развиты психофизические особенности, способствующие успешной самореализации.</p> <p>Преобладает творческое воображение, художественное мышление.</p> <p>Проявляет высокие свойства внимания.</p> <p>Преобладает логическая память.</p> <p>Сформированы умения организовывать свою деятельность, совершенствовать мастерство.</p>
<b>Конструктивный</b>	<b>3 - 4</b>	<p>Владеет программным материалом, но недостаточно отработаны основные танцевальные знания, умения, навыки, музыкально-танцевальные способности.</p>	<p>Достаточно полное понимание социальной значимости получаемых знаний при обучении современному танцу. Устойчивый интерес к изучению основ современного танца.</p>	<p>При осуществлении мыслительных действий нуждается в некоторой помощи учителя.</p> <p>Развито чувство гармонии и чувство ритма.</p> <p>Обладает нравственно-эстетическими, духовными и физическими потребностями.</p>

		<p>Выполняет повороты в чистом виде (без усложнений и комбинаций). Понимает «язык» движений, их красоту. Выполняет акробатику в связке с другими элементами. Умеет импровизировать под музыку. Не способен к переносу знаний и применению их в новых ситуациях, не сформированы умения самостоятельно применять полученные знания в практической деятельности.</p>	<p>Проявляет уважительное отношение в детском коллективе. Критический подход к изучаемому материалу не сформирован.</p>	<p>Понимает необходимость развивать творческое воображение и художественное мышление. Запоминает основные упражнения современного танца. Способен организовывать свою деятельность.</p>
<b>Репродуктивный</b>	<b>0 - 2</b>	<p>Частично усвоен программный материал: обучился основам contemporary dance; разучил экзерсис лицом к станку. Может воспроизводить хореографические и акробатические движения. Несложные задания выполняются самостоятельно по образцу, а также на основе усвоенного алгоритма.</p>	<p>Наблюдается интерес к изучаемому материалу по обучению современному танцу. Наблюдается стремление повысить свои результаты. Прилагаются усилия качественно выполнять хореографические и акробатические движения. Наблюдается ответственное отношение к своей деятельности в детском коллективе. Недостаточно сформирована позиция гражданской и творческой инициативы. Ответственность за результативность своей деятельности не сформирована.</p>	<p>Недостаточно развиты физические данные такие, как подвижность, выносливость, сила, ловкость. На низком уровне развиты танцевальные данные: гибкость, пластичность, танцевальная выворотность, танцевальный шаг и т. п.. Достаточно развита координация движений. Преобладает репродуктивное мышление – задания выполняются по образцу. Творческое воображение развито недостаточно.</p>

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2017 г.  
Протокол № 1



Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа  
по обучению современному танцу (show, dance, street dance)

Направленность – художественная  
Возраст учащихся: 6 – 18 лет  
Уровень программы – продвинутый  
Срок реализации: 6 лет

Авторы:  
*Донская Виталия Анатольевна,  
Тимченко Светлана Викторовна,  
Катянина Оксана Юрьевна,  
Пономарева Анастасия Юрьевна,*  
педагоги дополнительного образования

г. Белгород 2017

Лист регистрации образовательной программы

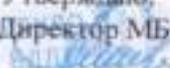
Принята на заседании педагогического совета от «31» августа 2014 г. Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДПТ  
  
С.В. Андреев  
«31» августа 2014 г.  
Приказ № 416

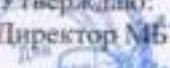
Принята на заседании педагогического совета от «30» августа 2019 г. Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДПТ  
  
С.В. Андреев  
«30» августа 2019 г.  
Приказ № 422

Принята на заседании педагогического совета от «31» августа 2020 г. Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДПТ  
  
С.В. Андреев  
«31» августа 2020 г.  
Приказ № 265

Принята на заседании педагогического совета от «30» августа 2021 г. Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДПТ  
  
С.В. Андреев  
«30» августа 2021 г.  
Приказ № 632

Принята на заседании педагогического совета от «  »    20   г. Протокол №   

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДПТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«  »    20   г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Принята на заседании педагогического совета от «  »    20   г. Протокол №   

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДПТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«  »    20   г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

Принята на заседании педагогического совета от «  »    20   г. Протокол №   

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДПТ  
\_\_\_\_\_ С.В. Андреев  
«  »    20   г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

### Изменения и дополнения к образовательной программе.

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению современному танцу (show dance, street dance) ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

#### Август 2021г.

1. На основании утверждения Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021г. «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») внести в Пояснительную записку данной программы дополнение в список нормативно-правовой базы:

- «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») от 28.01.2021г.

- Внести изменения в образовательную программу в раздел «Пояснительная записка» в отношении режима занятия (длительности занятия) согласно возрасту учащихся:

- от 6 до 7 лет – 30 мин.

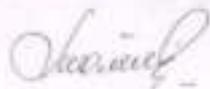
- от 7 и старше – 45 мин.

2. Согласно ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» ст.59 п.3 итоговая аттестация в учреждениях дополнительного образования, реализующих общеобразовательные общеразвивающие программы, не предусмотрена. На основании Локального акта Учреждения «Положение о контроле и аттестации учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода» внести коррективы:

- в Пояснительной записке общеразвивающей программы по обучению современному танцу (show dance, street dance) в разделе «Формы подведения итогов» формулировку «итоговая аттестация» заменить на «промежуточная аттестация». Критерии диагностического оценочного материала итоговой аттестации перенести в критерии промежуточной аттестации второго полугодия последнего года реализации общеразвивающей программы по обучению современному танцу (show dance, street dance).

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №1 от 31.08.2021г. Принято решение о внесении изменений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу по обучению современному танцу (show dance, street dance).

Председатель НМС



И.С. Молочная



### **Изменения и дополнения к образовательной программе.**

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению современному танцу (show dance, street dance) ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

#### **Февраль 2021г.**

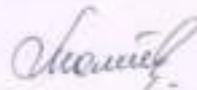
1. На основании Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. с 01.01.2021 года утратило силу постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

В связи с этим в Пояснительную записку данной программы внести изменения в список нормативно-правовой базы:

- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28.

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №7 от 29.01.2021г. Принято решение о внесении изменений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу по обучению современному танцу (show dance, street dance).

Председатель НМС



И.С. Молочная

### Изменения и дополнения к образовательной программе

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению современному танцу (show dance, street dance) ежегодно рассматривается и корректируется с учётом современных требований к общеобразовательным программам.

#### Сентябрь 2019 год

1. В Пояснительную записку данной программы внесены дополнения в раздел **Формы и режим занятий.**

Данная программа предусматривает к имеющимся формам организации образовательного процесса, формы работы, возможные при дистанционном и/или сетевом обучении.

2. Внесены изменения и дополнения в **Информационное обеспечение программы:**  
[http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika\\_raboty\\_s\\_detmi\\_metodicheskoe\\_posobie\\_quot\\_ot\\_ritmiki\\_k\\_tancu\\_quot/2011-12-08-1-](http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1-) о методике партнерного экзерсиса - «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».

1. Материал из Википедии <http://ru.wikipedia.org>
2. <http://psychlib.ru/ingrra/Gojs/GOJS-001.HTM> - электронная библиотека
3. Горшкова Е.В. «От жеста к танцу». М., «Гном и Д», 2004
4. [http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika\\_raboty\\_s\\_detmi\\_metodicheskoe\\_posobie\\_quot](http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot)
5. <http://sportschools.ru/>
6. <http://www.horeograf.com/>
7. <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>
8. CD диск – «Танцуют все», «Hip-Hop», « Rhapsody», «Бальные танцы», «ballet class music», «classical dance lessons», музыка для ритмики, брейк.
9. DVD – детская хореография разных стран 2 шт., современный эстрадный танец, народный танец – 3 шт., латинские танцы, полька, ансамбль «Батурай», Русский национальный балет «Кострома», курс разминки, цыганский танец, лезгинка постановка Романа Опришко, разминка хип – хоп.
10. Видео и аудиосопровождение (видеопрограммы):
11. «Потанцуем» (автор Андрей Панфилов - танцор международного класса); «Аэробика для детей» (автор Павел Самохвалов – старший преподаватель современного танца);
12. «Секреты Терпсихоры», Танцевальные занятия для детей от 6-10 лет в стиле Афро-Жаз (автор Ольга Киенко);
13. «Танцы для мальчиков» (автор Федорова Г.П. – известный педагог С-Петербурга);
14. «Секреты Терпсихоры», Танцевальный фитнес для детей (автор Ольга Киенко).

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол № 1 от 29.08.2019. Принято решение о внесении изменений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу.

Председатель НМС

Молочная Ирина Сергеевна

## **Изменения к образовательной программе**

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению современному танцу (show dance, street dance) ежегодно рассматривается и корректируется с учётом современных требований к общеобразовательным программам.

### **Декабрь 2018г.**

1. В Пояснительную записку данной программы внесены дополнения и изменения в нормативно-правовую базу:

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» в связи с тем, что

– Приказ Министерства образования и науки РФ №1008 от 29 августа 2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» **отменен и утратил силу.**

2. Возрастные особенности:

#### **Дети 6-9 лет.**

Подвижны, любознательны, впечатлительны. Для познавательной деятельности учащихся характерны: эмоциональность восприятия, конкретность мышления, запоминают учащиеся то, что интересно, эмоционально окрашено, неожиданно или ново. Высок авторитет взрослого - все его предложения принимаются и выполняются очень охотно; суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей.

#### **Дети 9-13 лет.**

Для детей 9-10 лет большее значение начинают приобретать оценки их поступков и со стороны сверстников, появляется потребность выполнять определенную общественную роль. Детей увлекает совместная коллективная деятельность. В этом возрасте учащиеся склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех вызывает эмоциональный подъем.

#### **Дети 13-15 лет.**

Проявляют склонность к выполнению самостоятельных заданий и практических работ. Характерно яркое проявление в играх. В познавательной деятельности учащихся начинает интересовать не факты сами по себе, а их сущность, причины их возникновения. В мыслительной деятельности учащихся продолжают занимать большое место образы, представления. Вместе с самостоятельностью мышления развивается и критичность.

В области эмоционально-волевой сферы для учащихся характерны большая страстность, неумение сдерживать себя, слабость самоконтроля,

резкость в поведении. При встрече с трудностями возникают сильные отрицательные чувства, которые приводят к тому, что учащийся не доводит до конца начатое дело. В то же время он может быть настойчивым, выдержанным, если деятельность вызывает сильные положительные чувства.

### Дети 16-18 лет

Старший школьный возраст — 16-17 лет (ранняя юность). Главное психологическое приобретение ранней юности — это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы.

### 3. Раздел: Формы и режим занятий

Согласно Локальному нормативному акту МБУДО БДДТ данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению современному танцу (show dance, street dance) предусматривает работу с детьми-инвалидами, с детьми с ОВЗ, если данный вид деятельности не противопоказан состоянию здоровья таких детей. Данная программа также предполагает работу с талантливыми детьми.

Предусматривается обучение учащихся по индивидуальному учебному плану в связи с необходимостью полноценной доступной подачи учебного материала как в группах одного возраста, так и в разновозрастных группах, являющихся основным составом детского объединения.

### 4. Раздел: Учебный график

#### Учебный календарный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
1-2 год обучения	1 сентября	31 мая	36	72	144 часа	2 раз в неделю по 2 часа	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога Занятия проводятся
3-4 год обучения	1 сентября	31 мая	36	108	216 часа	3 раз в неделю по 2 часа	

5-6 год обучения	1 сентября	31 мая	36	108	324 часа	3 раз в неделю по 3 часа	по расписанию, утверждённому директором МБУДО БДДТ
------------------------	---------------	-----------	----	-----	-------------	--------------------------------	---

5. В учебно-тематический план всех годов обучения добавлены **формы контроля и аттестации.**

**Учебно - тематический план I года обучения  
«Танцевальное шоу»**

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>I. Вводное занятие.</b> Введение в образовательную программу. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности.	4	1	3	наблюдение
2.	<b>II. История развития современного танца</b> 2.1 Зарождение афро-джаз танца 2.2 Становление и развитие европейского джаз-танца 2.3 Американский джаз-танец.	3	3		Просмотр выполнения танцевальных элементов, индивидуальное наблюдение
3.	<b>III. Афроджаз-танец</b> 3.1 Афроджаз-танец 3.2 Танцевальные комбинации.	129 90 39	12 6 6	117 84 33	анализ выполненной работы с обсуждением
4.	<b>IV.Итоговые занятия</b>	8		8	Творческий отчет.
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>16</b>	<b>128</b>	

**Учебно - тематический план II года обучения  
Направление: «Танцевальное шоу»**

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	

<b>1.</b>	<b>I. Вводное занятие.</b> Введение в образовательную программу. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности.	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	творческое задание
<b>2.</b>	<b>I. Основы эстрадного танца</b> 2.1 Зарождение эстрадного танца 2.2 Становление и развитие европейского эстрадного танца 2.3 Становление и развитие американского эстрадного танца 2.4 Становление и развитие отечественного эстрадного танца	<b>4</b> 1 1 1 1	<b>4</b> 1 1 1 1	<b>-</b> - - - -	Учебно-репетиционная работа. Импровизация, опрос, индивидуальное наблюдение
<b>3.</b>	<b>III. Эстрадный танец</b> 3.1 Эстрадный танец 3.2 Танцевальные комбинации	<b>128</b> 94 34	<b>16</b> 8 8	<b>112</b> 86 26	Просмотр танцевальных композиций показательное выступление
<b>4.</b>	<b>IV. Итоговые занятия</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	Творческий отчет
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>21</b>	<b>123</b>	

**Учебно - тематический план III года обучения**  
**Направление: «Танцевальное шоу»**

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>I. Вводное занятие.</b> Введение в образовательную программу. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	самостоятельная работа танцевальная импровизация

2.	<b>II. История развития классического танца</b> 2.1 Истоки и развитие классического танца. 2.2 Классический танец	102 2 100	8 2 6	94  94	творческое задание, опрос, индивидуальное наблюдение
3.	<b>III. Эстрадный танец</b> Эстрадный танец	36	2	34	показательное выступление
4.	<b>IV. История зарождения и развития модерн-танца</b> 4.1 История зарождения и развития модерн-танца 4.2 Модерн-танец	50 2 48	6 2 4	44  44	практический зачет учебно-тренировочных заданий
5.	<b>V. Итоговые занятия</b>	26	2	24	Отчетный концерт
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>19</b>	<b>197</b>	

**Учебно - тематический план IV года обучения**  
**Направление: «Танцевальное шоу»**

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>I. Вводное занятие.</b> Введение в образовательную программу. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	показательное выступление
2.	<b>II. Классический танец</b> Классический танец	48	2	46	самостоятельная работа импровизация, опрос,
3.	<b>III. Американское направление танца модерн</b> 3.1 Техника Марты Грехэм 3.2 Техника Мерса Каннингэма и Пины Бауш. 3.3 Танцевальные комбинации и этюды	96 32 32 32		96 32 32 32	Просмотр творческих заданий, индивидуальное наблюдение
4.	<b>IV. Европейский джаз-танец</b> 4.1 Техника балет-джаз Метта Меттокса	48 32 16	1  1	47 32 15	практический зачет

	4.2 Танцевальные комбинации и этюды				
<b>5.</b>	<b>V.Итоговые занятия</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	Отчетный концерт
	Итого:	<b>216</b>	<b>6</b>	<b>210</b>	

**Учебно - тематический план V года обучения  
Направление: «Танцевальное шоу»**

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>I .Вводное занятие.</b> Введение в образовательную программу. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	творческое задание
<b>2.</b>	<b>II.Импровизация</b> 2.1 Учусь импровизации 2.2 Контактная импровизация 2.3 Импровизация под музыку	<b>44</b> 2 2 40	<b>6</b> 2 2 2	<b>38</b>  38	самостоятельная импровизация, опрос,
<b>3.</b>	<b>III.Танцевальное шоу</b> 3.1 Техника Хосе Лимона 3.2 Техника Элвина Эйля 3.3 Танцевальные комбинации и этюды	<b>100</b> 42 42 16		<b>100</b> 42 42 16	открытый урок, показательное выступление, индивидуальное наблюдение
<b>4.</b>	<b>IV. Американский джаз-танец</b> 4.1 Американский джаз-танец 4.2 Экзерсис-nonstop 4.3. Танцевальные комбинации и этюды.	<b>122</b> 56 44 22	<b>6</b>  6	<b>116</b> 56 44 16	практический зачет
<b>5.</b>	<b>V. Импровизация</b> 5.1 Сольная импровизация 5.2 Контактная импровизация 5.3 Итоговые занятия	<b>56</b> 16 16 24		<b>56</b> 16 16 24	выполнение танцевальных элементов, концерт
	Итого:	<b>324</b>	<b>13</b>	<b>311</b>	

**Учебно - тематический план VI года обучения**  
**Направление: «Танцевальное шоу»**

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>I .Вводное занятие.</b> Введение в образовательную программу. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Наблюдение, самостоятельная импровизация
2.	<b>II. Актерское мастерство</b> <b>2.1</b> Беспредметное действие <b>2.2</b> Этюды с реквизитом <b>2.3</b> Этюды на развитие эмоций <b>2.4</b> Пантомима <b>2.5</b> Выражение эмоций посредством street dance лексики <b>2.6</b> Дыхание как фактор эмоционального воздействия на зрителя	<b>94</b>	<b>11</b>	<b>83</b>	творческое задание, опрос, выполнение танцевальных элементов,
		6	2	4	
		8	2	6	
		12	2	10	
		20	2	18	
		40	2	38	
		8	1	7	
3.	<b>III. Street dance</b> <b>3.1</b> Street dance культура хореографии <b>3.2</b> Синтез танцевальных направлений	<b>104</b>	<b>2</b>	<b>102</b>	открытый урок, показательное выступление, индивидуальное наблюдение
		42	2	40	
		62		62	
4.	<b>IV Композиционное построение танца</b> <b>4.1</b> Композиционное построение танца <b>4.2</b> Итоговые занятия	<b>124</b>		<b>124</b>	практический зачет, концерт
		100		100	
		24		24	
	<b>Итого:</b>	<b>324</b>	<b>14</b>	<b>310</b>	

**Учебно - тематический план II года обучения**  
**Направление: «Street dance»**

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	

<b>1.</b>	<b>I. Вводное занятие.</b> Введение в образовательную программу. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности.	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	самостоятельная импровизация
<b>2.</b>	<b>II. История развития современного танца</b> <b>2.1</b> Зарождение хип-хоп танца <b>2.2</b> Становление и развитие клубного танца <b>2.3</b> Синтез танцевальных направлений в уличном танце	<b>3</b>  1 1 1	<b>3</b>  1 1 1		творческое задание, опрос, выполнение танцевальных элементов, практический зачет, концерт
<b>3.</b>	<b>III. Хип-хоп</b> <b>3.1</b> Хип-хоп направление <b>3.2</b> Танцевальные комбинации <b>3.3</b> Итоговые занятия	<b>137</b>  95 30 12	<b>13</b>  4 8 1	<b>124</b>  91 22 11	показательное выступление, индивидуальное наблюдение, отчетный концерт
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>17</b>	<b>127</b>	

**Учебно - тематический план III года обучения  
Направление: «Street dance»**

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>I. Вводное занятие.</b> Введение в образовательную программу. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	творческое задание
<b>2.</b>	<b>II. Танцевальные направления в уличном танце.</b> <b>2.1</b> История развития street dance <b>2.2</b> Синкретичность танцевальных техник в street	<b>10</b>  2 8	<b>4</b>  2 2	<b>6</b>  6	импровизация, опрос, просмотр выполнения танцевальных элементов

	dance				
<b>3.</b>	<b>III. Хип-хоп</b> <b>3.1</b> Хип-хоп-импровизация. Hip hop хореография. Особенности и отличие от импровизации. <b>3.2 Hip-hop.</b> Базовые движения связки <b>3.3 LA style</b> хореография, особенности, связки. <b>3.4 Krumping . Krump-</b> хореография. Особенности, связки <b>3.5 King Tutting. King tut</b> хореография. Особенности, связки <b>3.6 Waving, sliding.</b> Особенности, связки <b>3.7 Работа со временем:</b> паузы, точки	<b>132</b> 4 38 22 26 22 12 8	<b>24</b> 4 2 2 2 2 10 2	<b>108</b>  36 20 24 20 2 6	открытый урок, индивидуальное наблюдение
<b>4.</b>	<b>IV. Танцевальные комбинации и этюды</b>	<b>62</b>	<b>8</b>	<b>54</b>	практический зачет, концерт
<b>5.</b>	<b>V. Итоговые занятия (баттлы и джемы, участие в постановке)</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	показательное выступление.
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>39</b>	<b>177</b>	

**Учебно - тематический план IV года обучения  
Направление: «Street dance»**

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>I. Вводное занятие.</b> Введение в образовательную программу. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	самостоятельная импровизация
<b>2.</b>	<b>II. Street dance.</b> <b>2.1 House.</b> Базовые движения, связки. <b>2.2 NY style</b> хореография, Особенности, связки. <b>2.3 Jazz funk</b> хореография. Особенности, связки	<b>142</b> 38 22 26	<b>15</b> 2 2 2	<b>127</b> 36 20 24	творческое задание, опрос, Просмотр выполнения танцевальных элементов,

	<b>2.4 Trash</b> хореография. Особенности, связки	12	2	10	
	<b>2.5 Ragga</b> хореография. Особенности, связки.	12	2	10	
	<b>2.6 Tectonik</b> хореография	12	2	10	
	<b>2.7 Popping</b> хореография. Особенности, связки	12	2	10	
	<b>2.8 Go-go dance</b> хореография. Особенности и связки	8	1	7	
<b>3.</b>	<b>III. Техники раскрепощения</b> Основные техники мышечного и эмоционального раскрепощения	<b>52</b>	<b>8</b>	<b>44</b>	открытый урок, показательное выступление, индивидуальное наблюдение
<b>4.</b>	<b>IV. Итоговые занятия (баттлы и джемы, участие в постановке)</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	практический зачет, концерт
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>26</b>	<b>190</b>	

**Учебно - тематический план V года обучения**  
**Направление: «Street dance»**

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>I. Вводное занятие.</b> Введение в образовательную программу. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	творческое задание
<b>2.</b>	<b>II. Импровизация</b> 2.1 Хип-хоп импровизация. 2.2 Хип-хоп импровизация с включением всех изученных стилей (LA, krump, king tut, waving, sliding).	<b>120</b> 26 94	<b>12</b> 6 6	<b>108</b> 20 88	самостоятельная импровизация, опрос, выполнение танцевальных элементов,
<b>3.</b>	<b>III. Уличный танец</b> 3.1 Танцевальные связки со связанными стилями. 3.2 Работа над постановкой	<b>76</b> 42 34	<b>6</b> 2 4	<b>70</b> 40 30	открытый урок, индивидуальное наблюдение
<b>4.</b>	<b>IV. Актерское мастерство</b> 4.1 Основы сценического искусства.	<b>34</b> 2 2	<b>10</b> 2 2	<b>24</b>	практический зачет, концерт

	<b>4.2</b> История развития театра.	10	2	8	
	<b>4.3</b> Сценография.	2	2		
	<b>4.4</b> Грим и визаж				
	<b>4.5</b> Эмоции как основополагающий фактор воздействия на зрителя	18	2	16	
<b>5.</b>	<b>V. Командная импровизация</b>	<b>92</b>	<b>10</b>	<b>82</b>	открытый урок, индивидуальное наблюдение показательное выступление,
	<b>5.1</b> Командообразование. Принципы, стили, методики	6	4	2	
	<b>5.2</b> Командная импровизация	26	6	20	
	<b>5.3</b> Баттлы и командные противостояния	20		20	
	<b>5.4</b> Танцевальные комбинации и этюды	20		20	
	<b>5.5</b> Итоговые занятия (баттлы, джемы, концерты и постановки)	20		20	
	<b>Итого:</b>	<b>324</b>	<b>39</b>	<b>285</b>	

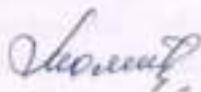
**Учебно - тематический план VI года обучения  
Направление: «Street dance»**

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>I. Вводное занятие.</b> Введение в образовательную программу. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	выполнение танцевальных элементов
<b>2.</b>	<b>II. Импровизация</b>	<b>120</b>	<b>12</b>	<b>108</b>	самостоятельная импровизация, опрос, творческое задание
	2.1 Хип-хоп импровизация.	26	6	20	
	2.2 Хип-хоп импровизация с включением всех изученных стилей.	94	6	88	
<b>3.</b>	<b>III. Уличный танец</b>	<b>76</b>	<b>6</b>	<b>70</b>	открытый урок, индивидуальное наблюдение
	<b>3.1</b> Танцевальные связки со связанными стилями.	42	2	40	
	<b>3.2</b> Работа над постановкой	34	4	30	
<b>4.</b>	<b>IV. Актерское мастерство</b>	<b>34</b>	<b>6</b>	<b>28</b>	практический зачет, концерт
	<b>4.1</b> Основы сценического искусства.	2		2	
	<b>4.2</b> История развития театра. Основной понятийный аппарат сценографии.	2	2		
		10	2	8	

	4.3 Сценография.	2		2	
	4.4 Грим и визаж.	18	2	16	
	4.5 Эмоции как основополагающий фактор воздействия на зрителя				
5.	<b>V. Командная импровизация</b>	<b>92</b>	<b>10</b>	<b>82</b>	индивидуальное наблюдение показательное выступление, зачет
	5.1 Командообразование. Принципы, стили, методики	6	4	2	
	5.2 Командная импровизация	26	6	20	
	5.3 Баттлы и командные противостояния.	20		20	
	5.4 Танцевальные комбинации и этюды	20		20	
	5.5 Итоговые занятия (баттлы, джемы, концерты и постановки)				
	<b>Итого:</b>	<b>324</b>	<b>35</b>	<b>289</b>	

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол № 5 от 12.12.2018г. Принято решение о внесении изменений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу.

Председатель НМС



Молочная Ирина Сергеевна

### Изменения к общеобразовательной программе

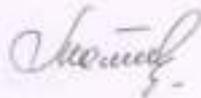
Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению современному танцу (show dance, street dance) ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

**Август 2017г.** Согласно письму Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методически рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» внесены следующие изменения:

- в названии программы изменено на: авторская общеобразовательная общеразвивающая программа;
- разработаны критерии оценки вводной, предварительной, промежуточной и итоговой аттестации;
- приведены в рекомендуемый вид элементы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – заменен Титульный лист.

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №8 от 25 августа 2017г. Принято решение о внесении изменений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу по обучению современному танцу (show dance, street dance) .

Председатель НМС:



И.С.Молочная

В данную авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу по обучению современному танцу (show, dance, street dance) внесены изменения в Пояснительную записку на основании нормативно-правовой базы:

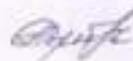
- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.14г.;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Инструктивно - методическое письмо «Об основных направлениях воспитания и дополнительного образования в образовательных организациях области в рамках реализации ФГОС на 2015-2016 учебный год» (ОГАОУ ДПО БелПРО);
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

Зам.директора МБУДО БДТГ



А.И. Маматова

Методист ОИМР



Л.В. Стребкова

Управление образования администрации г.Белгорода  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
Белгородский Дворец детского творчества

Утверждаю  
Директор МБОУ ДОД  
Белгородского Дворца  
детского творчества  
В.Колытов  
«2» *сентября* 2012г.



**АВТОРСКАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
по обучению современному танцу (show dance, street dance)  
возраст обучающихся – 6-18 лет  
срок реализации – 6 лет

Педагоги дополнительного образования  
Донская Витилия Анатольевна  
Губарева Светлана Викторовна  
Катянина Оксана Юрьевна  
Пономарева Анастасия Юрьевна  
Яшин Николай Константинович

Белгород  
2012

**Программа:**

Название – Авторская дополнительная образовательная программа по обучению современному танцу (show dance, street dance)

Вид – авторская

Тип – образовательная

Направленность – художественно-эстетическая

**Авторы программы:**

педагоги дополнительного образования – Донская Виталия Анатольевна, Губарева Светлана Викторовна, Катянина Оксана Юрьевна, Попова Анастасия Юрьевна, Яшин Николай Константинович

Программа рассмотрена и утверждена на заседании педагогического совета от « 2 » марта 2012года, протокол № 3

Председатель

  
(подпись)

  
Ф.И.О.

## РЕЦЕНЗИЯ

### на авторскую программу дополнительного образования детей по обучению современной хореографии

Автор: Донская В. А., педагог дополнительного образования МБОУ ДОД БДТ

Программа дополнительного образования детей по обучению современной хореографии, составленная педагогами дополнительного образования Губаревой С.В., Яшиным Н.К., Катяниной О.Ю., Пономарева А. Ю. является результатом многолетнего опыта работы с детьми по развитию их творческого потенциала через приобщение к исполнительскому искусству в танцевальном клубе «Импульс».

Образовательная программа авторская и имеет художественно-эстетическую направленность; рассчитана на 6 лет обучения и предназначена для реализации в условиях учреждения дополнительного образования. Возраст обучающихся – 6-18 лет. Форма занятий – групповая и индивидуальная.

Особенностями рецензируемой программы является:

- адаптация синтеза знаний и опыта преподавания авторов в условиях учреждения дополнительного образования детей для решения творческих задач и достижения обучающихся необходимого исполнительского уровня;
- формирование умений и навыков исполнительского мастерства как в танцевальной группе, так и в сольных выступлениях;
- лично-ориентированный, индивидуально – творческий подход к возможностям воспитанника;
- воспитание толерантности обучающихся посредством приобщения к современным танцевальным направлениям.

В пояснительной записке автор указывает цели и задачи обучения, формы обучения и контроля; подробно описывает предполагаемые результаты освоения программы; рассказывает об особенностях набора в танцевальную группу и режиме работы.

В основу образовательной программы по обучению современному танцу положены методики обучения: основы танца в технике М.Грехэм, Х. Лемон, П. Бауш, М.Мэдттокса; технику исполнения модерн-хореографии М.Грехэм, М.Каннигэма, П. Бауш, М.Мэдттокса; основы джаз-балета М. Мэдттокса; обучение джаз-модерна А. Можаровой. Автор подробно раскрывает содержание каждого раздела программы. Материал программы предполагает обучение детей в соответствии с принципом «от простого к сложному»: от исполнения простых обработок классических этюдов до сложнейших техник джаз-модерна и танцевальных постановок в различных стилях.

В программе предусмотрено ежегодное участие всех групп в годовом отчете, который ярко отражает эффективность обучения по программе, а также возможности творческого потенциала коллектива.

Программа обучения составлена и адаптирована с учетом возрастных, психологических и физиологических возможностей учащихся.

Организация образовательного процесса по данной программе обеспечивается эффективными методическими приемами и разнообразными формами работы, что вызывает у детей желание заниматься в коллективе.

Результаты обучения определяются в соответствии с таблицей мониторинга по трем уровням: уровень теоретических знаний, уровень практической подготовки, уровень познавательной и творческой активности.

Программа составлена четко, выделены все структурные части, в которых представлены необходимые компоненты, согласованы цели, задачи и способы их достижения. Стиль изложения отличается четкостью, логичностью, ясностью.

Материалы программы стимулируют познавательную деятельность детей, их стремление к самостоятельной работе, развивают их творческий потенциал.

Программа по обучению современному танцу соответствует требованиям, предъявляемым Министерством образования РФ, и может быть рекомендована для работы в учреждении дополнительного образования детей.

Старший преподаватель  
кафедры возрастной и социальной психологии  
ФГАО ВПО «НИУ БелГУ»  
педагог-психолог ОГБОУ «БРИСПИСС»



  
Е.А.Викторова

## РЕЦЕНЗИЯ

на авторскую дополнительную образовательную программу по обучению современному танцу (show dance, street dance)

Авторы программы: педагоги дополнительного образования детей Донская Виталия Анатольевна, Губарева Светлана Викторовна, Катинина Оксана Юрьевна, Пономарева Анастасия Юрьевна, Яшин Николай Константинович.

Учреждение, реализующее программу: муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей Белгородский Дворец детского творчества.

Рецензируемая дополнительная образовательная программа художественно – эстетической направленности реализуется в ансамбле современного танца «Импульс» и рассчитана на возрастную категорию детей и подростков 6 – 18 лет. Срок реализации – 6 лет.

Программа разработана на основе программы А.Можаровой «Обучение джаз – модерну», г. Санкт – Петербург, 2002г., а также режиссерского, постановочного и педагогического опыта авторов.

Актуальность программы и ее новизна заключаются прежде всего в том, что для успешного формирования у обучающихся навыков социальной адаптации, авторы обращаются к возможностям хореографии. Обучение современному танцу способствует творческому развитию ребенка. Постановочная хореография наиболее близко стоит к реальной жизни, что позволяет ребенку проигрывать различные ситуации, имевшие место в жизни или возможные в будущем. Поэтому занятия современной хореографией в плане социализации личности ребенка обладают большими потенциальными возможностями.

Ведущей идеей программы, подчиненной основной цели раскрытия и развития природных задатков и творческого потенциала обучающихся, является создание условий для их деятельности по освоению современного хореографического искусства.

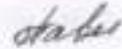
Программа носит целостный характер, выделены структурные части, основные компоненты представлены внутри частей, согласованы цели, задачи и способы их достижения. Учебно – тематический план учитывает основные требования к организации образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей.

Программой предусмотрено знакомство воспитанников ансамбля с различными направлениями танцевального и музыкального искусства на примере театрального репертуара, просмотра видео- и аудиоматериала; запланированы концерты и конкурсы, возможны выездные семинары, летние и зимние лагеря, где воспитанники смогут обучаться технике современного танца у других, в том числе и иностранных педагогов.

Методическое обеспечение программы достаточно полно представляет педагогические, психологические и организационные условия, необходимые для получения высоких результатов.

Актуальность, теоретическая обоснованность, а также логичность, убедительность, детальная разработка каждой части программы позволяют считать ее не только практически значимой для учреждений дополнительного образования, но и в полной мере авторской.

Заместитель директора по НМР  
МБОУ ДОД Белгородского Дворца  
детского творчества



Павленко Н.П.

## Введение

Танец – один из древнейших видов искусства, зародившийся ещё в древнейшие времена, когда первобытные люди исполняли ритуальные пляски перед костром в надежде на счастливую охоту. Переходя из эпохи в эпоху, трансформируясь и подчиняясь законам ветреной моды, танец остается актуальным, живым и одним из самых ярких эмоциональных средств, формирующих вкус детей. Танец как вид искусства наиболее полно способствует творческому развитию ребенка, ведь танцевальное искусство близко и понятно детям, так как в основе танца лежит движение.

Обучение современному танцу в большей степени способствует творческому развитию ребенка, поскольку искусство может выступать конденсатором творческой энергии, которая заряжает всякого, кто вступает с ним в контакт. Танцор, пусть даже и ребенок, вживаясь в образ, выступает оригинальным творцом. Знаменитый балетмейстер, М. Бежар говорил, что в момент творчества, созданный и воплощенный воображением исполнителя персонаж, становится его двойником, его вторым «я».

Постановочная хореография наиболее близко стоит к реальной жизни, что позволяет ребенку проигрывать различные ситуации, имевшие место в жизни или возможные в будущем. Поэтому занятия современной хореографией в плане социализации личности ребенка обладают большими потенциальными возможностями.

Занятия современной хореографией – среда наибольшего благоприятствования для развития личности ребенка, с учетом его индивидуальных возрастных и творческих способностей. В наборе педагогических приемов объединения современной хореографии неисчерпаемые возможности создания ситуации успеха для каждого учащегося. Участие в танцевальных спектаклях, пластических миниатюрах, хореографических зарисовках – возможность, практически реализующая постижение секретов искусства хореографии, обучение ее законам, путь творческого роста. Немаловажным является и то, что школьный возраст – важнейший этап в развитии личности. Это период приобщения личности к эстетическому миру, миру культуры, общечеловеческих ценностей, время установления начальных отношений с ведущими сферами бытия – миром людей, миром предметов, и собственным внутренним миром.

## **Пояснительная записка**

В настоящее время в России вырос спрос молодого поколения на новые танцевальные направления. Государство современной России больше стало обращать внимания на развитие хореографического искусства в целом. Появились новые танцевальные школы, проводятся мастер-классы, в хореографические училища внедряются новые танцевальные направления. Идет активное развитие этих направлений.

Авторская дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа по обучению современному танцу (show dance, street dance) имеет **художественную направленность**.

Нормативно-правовой основой для разработки программы являются:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» 13.01.1996 г. № 12 - ФЗ;
- Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей от 26.06.2012г. №504;
- СанПиН 2.4.4.1251-03 "Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 03.04.2003 N 27;
- Устав Учреждения;
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844).

**Новизна.** Авторская дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа по обучению современному танцу (show dance, street dance) разработана на основе программы А. Можаровой «Обучение джаз-модерну», г. Санкт-Петербург, 2002 г., а также режиссерского, постановочного и педагогического опыта авторов, личного знания элементов сценического искусства, сценической и хореографической практики с учётом знания возрастных особенностей детей.

В данную программу введены разделы по обучению street dance, модерну; скорректирован раздел по изучению афроджаз-танца, частично изменен учебный план (количество часов по темам) в связи с введением новых разделов.

Общеобразовательная (общеразвивающая) программа помогает воплотить идеи гуманистической педагогики и психологии, ориентированные на создание условий для саморазвития и самореализации личности ребенка. Программа реализуется в аспекте предоставления возможностей талантливым подросткам и молодёжи совершенствовать уровень исполнения актуальных

современных эстрадных танцев, создание условий для творческой самореализации и всестороннего развития одарённой личности.

**Актуальность** создания данной авторской дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы заключается в значительной популярности новых современных танцевальных направлений как искусства среди различных возрастных групп детей.

Хореография — востребованный вид художественного воспитания. Современный эстрадный танец — это зрелищное представление, вызывающее огромный интерес у молодого поколения. В данном виде искусства лаконично соединены в одно целое многообразие танцевальных стилей и элементы сценических трюков. Однако только от педагога, от методов его преподавания зависит то, с каким интересом будут подходить учащиеся к занятиям, и каких результатов они достигнут.

Постановочная хореография наиболее близко стоит к реальной жизни, что позволяет учащимся проигрывать различные ситуации, имевшие место в жизни или возможные в будущем. Поэтому занятия современной хореографией в плане социализации личности ребенка обладают большими потенциальными возможностями.

Данная программа предоставляет широкие возможности обучения современному эстрадному танцу.

**Педагогическая целесообразность** программы определена тем, что данная программа ориентирует учащегося на приобщение к художественной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Занятия современной хореографией — среда наибольшего благоприятствования для развития талантливой личности ребенка, с учетом его индивидуальных возрастных и творческих способностей. В наборе педагогических приёмов объединения современной хореографии неисчерпаемые возможности создания ситуации успеха для каждого учащегося. Участие в танцевальных спектаклях, пластических миниатюрах, хореографических зарисовках — возможность, практически реализующая постижение секретов искусства хореографии, обучение ее законам, путь творческого роста. Немаловажным является и то, что школьный возраст — важнейший этап в развитии личности. Это период приобщения личности к эстетическому миру, миру культуры общечеловеческих ценностей, время установления начальных отношений с ведущими сферами бытия — миром людей, миром предметов, и собственным внутренним миром. Собранность и пунктуальность, опрятность и аккуратность, к которым учащиеся приучаются в

процессе занятий танцами, несомненно, пригодятся им в дальнейшей жизни, а чувство коллективизма, наряду с признанием индивидуальности каждого, его одарённости, поможет в будущем налаживать взаимоотношения в любом сообществе. Основные «правила сцены», которым учатся учащиеся в процессе занятий, помогают им приобрести опыт выступлений на публике.

**Цель:** формирование культурного аспекта личности ребенка через обучение современной хореографией.

**Задачи 1 года обучения:**

**Обучающие:**

- обучить основам contemporary dance;
- разучить экзерсис лицом к станку;
- выполнять повороты в чистом виде (без усложнений и комбинаций);
- учить хореографическим и акробатическим движениям;
- формировать танцевальные знания, умения, навыки, музыкально-танцевальные способности;
- обучать языку танца в сочетании с музыкой, умению анализировать средства композиционной выразительности танца.
- учить понимать «язык» движений, их красоту.

**Развивающие:**

- развивать правильную осанку;
- развивать основные групп мышц;
- развивать основные физические качества: силу, гибкость, выносливость, ловкость, чувство динамического равновесия.

**Воспитательные:**

- прививать интерес к хореографическому искусству;
- воспитывать трудолюбие, выносливость, силу воли.
- воспитывать уважительное отношение друг к другу;
- учить работать в команде.

**Здоровьесберегающие:**

- повышать роль современного танца в формировании здорового образа жизни;
- формировать интерес соблюдать правильную осанку.

**Задачи 2 года обучения**

**Обучающие:**

- учить танцевать contemporary dance;
- учить выполнять сложные элементы (перевороты вперед, назад и промокашку);
- разучить экзерсис на середине;

**Развивающие:**

- развивать физические данные, как подвижность, выносливость, сила, ловкость;

- развивать танцевальные данные: гибкость, пластичность, танцевальная выворотность, танцевальный шаг и т. п.,

- развивать координацию движений.

#### **Воспитательные:**

- воспитание личности ребенка через эстетическую и нравственную силу хореографического искусства;

- развивать чувство гармонии, чувство ритма;

- воспитывать уважительное отношение друг к другу, к другим участникам чемпионатов;

- учить работать в команде.

#### **Здоровьесберегающие:**

- формировать привычку здорового образа жизни;

- содействовать формированию интереса соблюдать правильную осанку.

#### **Задачи 3 года обучения**

##### **Обучающие:**

- изучить танцевальное шоу, как синтез различных танцевальных направлений;

- учить выполнять классическую хореографию в любом её проявлении;

- учить выполнять акробатические элементы (рандат, фляг и маховое колесо);

- учить выполнять комбинированные повороты;

##### **Развивающие:**

- содействовать укреплению физического и психологического здоровья;

- развивать физические данные, как подвижность, выносливость, сила, ловкость;

- развивать танцевальные данные: гибкость, пластичность, танцевальная выворотность, танцевальный шаг и т. п.;

- развивать координацию движений.

##### **Воспитательные:**

- воспитание личности ребенка через эстетическую и нравственную силу хореографического искусства;

- способствовать социальному самоопределению детей, подростков;

- развивать чувства гармонии, чувства ритма;

- совершенствовать нравственно - эстетические, духовные и физические потребности;

- воспитывать уважительное отношение друг к другу, к другим участникам детского объединения.

### **Здоровьесберегающие:**

- приобщить к здоровому образу жизни и гармонии тела.

### **Задачи 4 года обучения**

#### **Обучающие:**

- учить акробатическим элементам в танцевальном шоу;
- учить работать с реквизитом в танцевальном шоу;
- учить сидеть на полных шпагатах с возвышения;
- учить выполнять акробатику в связке с другими элементами;
- обучать импровизации под музыку.

#### **Развивающие:**

- развить музыкально-ритмическую координацию;
- развить мышечное чувство, осанку, стопу;
- развить музыкально-двигательную память.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;

- помочь в формировании художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству;

воспитать у детей умение слушать, воспринимать, оценивать музыку;

- воспитать чувство коллективизма, товарищества;
- воспитать чувство уверенного выступления на сцене.

### **Здоровьесберегающие:**

- формировать привычку здорового образа жизни;
- формировать нравственные, эстетические и интеллектуальные качества.

### **Задачи 5 года обучения**

#### **Обучающие:**

- учить выполнять акробатику в связке с другими элементами;
- обучать импровизации под музыку.

#### **Развивающие:**

- развитие навыка шага в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- развитие навыков исполнения прыжков.

#### **Воспитательные:**

- воспитание интереса учащихся к совместной деятельности;
- воспитание ответственности, трудолюбия, активности.

### **Здоровьесберегающие:**

- создавать условия для популяризации практического применения основ занятий современными танцами в социуме как альтернативу вредным привычкам;

- формировать привычку здорового образа жизни.

### **Задачи 6 года обучения**

### **Обучающие:**

- учить выполнять комбинированную акробатику;
- обучать импровизации под музыку в композиционных выступлениях.

### **Развивающие:**

- развивать танцевальные особенности, способствующие успешной самореализации;
- развивать творческое воображение, художественное мышление на основе знакомства с творчеством выдающихся русских и зарубежных балетмейстеров и исполнителей.
- развитие гибкости, координации движений, выворотности.

### **Воспитательные:**

- воспитывать толерантность учащихся посредством приобщения к современным танцевальным направлениям;
- формирование позитивного отношения к окружающим, стремление к успеху и достижению поставленных целей.

### **Здоровьесберегающие:**

- формировать привычку здорового образа жизни;
- формировать навыки адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации.

### **Отличительные особенности**

Авторская дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа по обучению современному танцу (show dance, street dance) разработана на основе программы А. Можаровой «Обучение джаз-модерну», г. Санкт-Петербург, 2002 г., а также режиссерского, постановочного и педагогического опыта авторов, личного знания элементов сценического искусства, сценической и хореографической практики с учётом знания возрастных особенностей.

Программа сочетает тренировочные упражнения с танцевальными движениями классического и эстрадного танца, поэтому комплектование групп происходит с учётом подготовки учащихся, при выполнении соответствующих танцевальных, акробатических движений, заданий, творческих достижений в предыдущих конкурсах, фестивалях, концертах и при собеседовании.

**На первом году обучения** ведется работа по изучению и освоению основ хореографии. Предлагается экзерсис на полу, на середине, растяжки, вращение, прыжки, танцевальные вариации и схемы, которые могут меняться каждое занятие. По мере необходимости может использоваться экзерсис у станка. Также предусмотрена самостоятельная работа с методическим видеоматериалом.

Знакомство с новым материалом проходит вначале без музыкального

сопровождения, затем, как правило, в пол темпа и, наконец, в полный темп. Прыжки и вращения исполняются в чистом виде, без усложнения координации, больше внимания уделяется растяжкам. Танцевальные комбинации и схемы даются в упрощенном виде и меняются только тогда, когда будет достигнут определенный уровень совершенства в их исполнении.

**На втором году** обучения происходит разделение на изучение танцевального шоу (show dance) и изучение уличного танца хип-хопа (street dance) вплоть до полного освоения общеобразовательной (общеразвивающей) программы.

На всех уровнях обучения первостепенное внимание уделяется работе с техникой современного танца, правильному исполнению упражнений и работе с музыкальным материалом. На протяжении всего времени обучения уделяется внимание развитию творческих способностей детей, интереса к современному хореографическому искусству, а также желанию заниматься в коллективе современного танца. В процессе занятий с учащимися проводится воспитательная работа, вырабатываются правила поведения в жизни, на сцене и в зрительном зале.

Особенностью **первого и второго года обучения** является точное повторение предлагаемого танцевального материала и обязательное подчинение музыкальным канонам. Благодаря выполнению этих условий, учащийся подготовит себе грамотную техническую базу и выработает четкость исполнения и восприятие музыкального материала.

На **третьем и четвертом годах обучения** особое внимание уделяется развитию физических способностей (шаг, гибкость, прыжок, пластичность) и музыкальных данных (слух, музыкальная выразительность движений) детей, а также развитию индивидуальной манеры исполнения.

На **пятом и шестом году обучения**, благодаря занятиям по импровизации, наиболее широко раскрываются и оттачиваются индивидуальные способности учащихся: владение техникой современного танца, пластическая и музыкальная выразительность, творческое мышление.

Как танцевальное шоу, так и хип-хоп предполагают освоение различных танцевальных стилей (Приложение №1).

В процессе обучения используются навыки и умения детей для демонстрации выученного материала перед другими учащимися. В коллективе практикуется традиция наставничества, когда наиболее успешные дети работают с новичками и отстающими или «передают» им свои концертные номера. Эти приёмы имеют важное обучающее и воспитательное значение.

Любой ребёнок по мере подготовки может быть переведён с одного года обучения на другой в течение учебного года, основанием для чего могут стать

его индивидуальные возможности и способности, личные наблюдения педагога, а также результаты аттестаций.

**Возраст учащихся:** от 6 до 18 лет. Комплектование групп происходит с учетом подготовки учащихся, которая выявляется при выполнении тестовых заданий и при собеседовании.

**Срок реализации программы** - составляет 6 лет.

#### **Формы занятий и режим занятий**

**Основными формами** учебно-воспитательной работы являются **групповые** занятия- практические занятия, концерты, творческие отчеты, концерты и т.д.

#### **Режим занятия:**

- 2 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа) на 1-ом и 2-ом году обучения (144 часа);

- 3 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа) на 3-ем и 4-ом году обучения для учащихся младшего школьного возраста и 2 раза в неделю по 3 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа) для учащихся среднего школьного возраста (216 часов);

- 3 раза в неделю по 3 академических часа (с обязательным перерывом после каждого часа) на 5-ом – 6-ом году обучения (324 часа).

#### **Ожидаемые результаты:**

##### **К концу I года обучения учащиеся должны:**

###### **знать:**

- значение и элементарные приемы разминки;
- основы работы мышц и правильного дыхания;
- базовую терминологию танца;
- историю развития мирового джаз танца;

###### **уметь:**

- самостоятельно выполнять разминку;
- исполнять синхронно движения и комбинации;
- выделять и согласовывать музыкальные акценты;
- различать афроджаз танец, европейский джаз танец, американский джаз танец;
- исполнять танцевальные связки и компоновать их в комбинации.

##### **К концу II года обучения учащиеся должны:**

###### **знать:**

- историю развития европейского, американского, российского

эстрадного танца;

- базовую терминологию эстрадного танца;
- историко-бытовой компонент эстрадного танца;

**уметь:**

- исполнять синхронно движения и комбинации эстрадного танца;
- исполнять элементы и связки акробатического, ритмического стилизованного народного и классического эстрадных танцев;
- исполнять танцевальные связки и компоновать их хореографические постановки.

**К концу III-го года обучения учащиеся должны:**

**знать:**

- основы танца в технике М.Грехэм, Х. Лемон, П. Бауш, М.Мэдттокса;
- основы классического танца;
- различия между танцевальными направленностями: модерн, джаз, классический танец, эстрадный танец;
- корректную манеру поведения на сцене и в зрительном зале;

**уметь:**

- работать у хореографического станка и на середине зала;
- исполнять базовые элементы классической хореографии;
- исполнять конкурсную программу по танцевальному шоу (юниоры);
- исполнять базовые движения модерн-танца;
- использовать пластичность и гибкость, танцевальный шаг, выворотность, координацию в исполнении танцевальной композиции;
- координировать внимание;
- уметь ориентироваться в пространстве;
- использовать раскрепощённость на сцене и в репетиционном процессе.

**К концу IV-го года обучения учащиеся должны:**

**знать:**

- технику исполнения модерн-хореографии М.Грехэм, М. Каннигэма, П. Бауш, М.Мэдттокса;
- апологетику классического танца;
- роль классического танца в современной хореографии;
- основные принципы построения хореографического рисунка танца;

**уметь:**

- исполнять танцевальные композиции с применением изученных техник и стилей.

**К концу V-го года обучения учащиеся должны:**

**знать:**

- историю происхождения и развития танца модерн;
- основы джаз-балета М. Мэттокса;
- историю развития хип-хоп культуры, её основных элементов;
- базовые хореографические стили хип-хоп культуры;
- основы сценографии, мизансценирования, актерского мастерства, макияжа;
- баттлы, командные противостояния;

**уметь:**

- самостоятельно исполнять изученные комбинации;
- ориентировать танцевальные связки;
- импровизировать;
- участвовать в баттлах;
- передавать эмоции в танце посредством невербальных способов общения;
- исполнять программные прыжковые комбинации;
- использовать основы сольной и контактной импровизации;
- координировать действия в группе.

**По окончании VI года обучения учащиеся должны:**

**знать:**

- теоретические основы актерского мастерства;
- основы street-dance хореографии;
- историю развития вокинг культуры, её основных элементов;
- основы сценографии, актерского мастерства, макияжа;
- баттлы, командные противостояния;

**уметь:**

- самостоятельно исполнять изученные комбинации;
- ориентировать танцевальные связки;
- импровизировать;
- исполнять программные прыжковые комбинации;
- владеть основами вращения на месте и в движении;
- использовать основы сольной и контактной импровизации;

Наряду с образовательными задачами авторской дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы предполагается

**формирование у учащихся компетенций** осуществлять универсальные действия (УУД):

- **Личностные** действия позволяют сделать учение осмысленным, обеспечивают учащемуся значимость решения учебных задач, увязывая их с реальными жизненными целями и ситуациями. Личностные действия направлены на осознание, исследование и принятие жизненных ценностей и смыслов, позволяют сориентироваться в нравственных нормах, правилах, оценках, выработать свою жизненную позицию в отношении мира, окружающих людей, самого себя и своего будущего.

- **Регулятивные** действия обеспечивают возможность управления познавательной и учебной деятельности посредством постановки целей, планирования, контроля, коррекции своих действий и оценки успешности усвоения. Последовательный переход к самоуправлению и саморегуляции в учебной деятельности обеспечивает базу будущего профессионального образования и самосовершенствования.

- **Познавательные** действия включают действия исследования, поиска и отбора необходимой информации, ее структурирования; моделирования изучаемого содержания, логические действия и операции, способы решения задач.

- **Коммуникативные** действия обеспечивают возможности сотрудничества – умение слышать, слушать и понимать партнера, планировать и согласованно выполнять совместную деятельность, распределять роли, взаимно контролировать действия друг друга, уметь договариваться, вести дискуссию, правильно выражать свои мысли в речи, уважать в общении и сотрудничестве партнера и самого себя. Умение учиться означает умение эффективно сотрудничать как с педагогом, так и со сверстниками, умение и готовность вести диалог, искать решения, оказывать поддержку друг другу.

Овладение учащимися универсальными учебными действиями (УУД) создают возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей на основе формирования умения учиться.

**Главный ожидаемый результат:** это обобщенные действия, порождающие широкую ориентацию учащихся в различных предметных областях познания и мотивацию к обучению, способности и желанию продолжать в дальнейшем занятия хореографией.

## Формы подведения итогов.

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости учащегося, который должен быть систематическим, результаты аргументированными. Исходя из этого, используются разные виды контроля:

- **контроль педагога** – по форме может быть фронтальным, групповым, парным, индивидуальным;
- **взаимоконтроль учащихся** – применяется при проведении практических, творческих и итоговых занятий;
- **самоконтроль** – применяется регулярно на учебных занятиях и в творческой деятельности. От осознания учащимся своих способностей зависит и его самоконтроль (самооценка), на основании которого возможен прогноз достижения высоких результатов.

Педагог детского объединения определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

- **вводный контроль** – это предварительное выявление уровня подготовленности к выбранному виду деятельности. Вводный контроль проводится в начале учебного года при наборе в детское объединение согласно разработанным диагностическим материалам (Приложение);

- **текущий контроль** осуществляется педагогом на каждом занятии, результаты оцениваются педагогом при помощи вербального метода;

- **предварительный контроль** проводится в начале учебного года, начиная со 2 года обучения, с целью проверки качества сохранности знаний, умений, навыков, полученных на предыдущем году обучения (Приложение).

В систему отслеживания результатов в обязательном порядке входит аттестация учащихся:

- **промежуточная аттестация** осуществляется в процессе усвоения учебного материала за полугодие, по завершении основных разделов учебно-тематического плана. Промежуточная аттестация проводится два раза в год: декабрь и май согласно диагностическим материалам (Приложение);

Промежуточная аттестация может проводиться в форме открытого занятия, контрольного занятия, итогового занятия, зачета, конкурса, фестиваля, баттлов, концертного выступления и оценивается по трем уровням: высокий, средний, низкий;

- **итоговая аттестация** осуществляется в конце последнего года обучения для проверки знаний, умений и навыков. В соответствии с результатами итогового контроля определяется, насколько достигнуты результаты программы каждым учащимся, полнота выполнения программы: высокий, средний, низкий уровень. Формы итогового контроля могут варьироваться и включать в себя открытое занятие, контрольное занятие, итоговое занятие, зачет, творческий отчет, отчетный концерт и т.д.

**Качество знаний** определяется сформированными у учащихся *знаниями, умениями и навыками*. Качество знаний (конструктивный, репродуктивный, творческий уровень) отражается в карте сформированности качеств знаний учащихся. (Приложение)

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 – й год обучения: Танцевальное шоу – 144 часа	
2 – й год обучения: Хип-хоп – 144 часа	2 – й год обучения: Танцевальное шоу – 144 часа
3 – й год обучения: Хип-хоп – 216 часов	3 – й год обучения: Танцевальное шоу – 216 часов
4 – й год обучения: Хип-хоп – 216 часов	4 – й год обучения: Танцевальное шоу – 216 часов
5 – й год обучения: Хип-хоп – 324 часа	5 – й год обучения: Танцевальное шоу – 324 часа
6 – й год обучения: Хип-хоп – 324 часа	6 – й год обучения: Танцевальное шоу – 324 часа

## Учебный план

	Название раздела	Танцевальное шоу						Хип-хоп				
		Год обучения						Год обучения				
		1	2	3	4	5	6	2	3	4	5	6
1.	Вводное занятие	4	4	2	2	2	2	4	2	2	2	2
2.	История развития современного танца	3						3				
3.	Афроджаз-танец	129	4									
4.	Основы эстрадного танца		128									
5.	Эстрадный танец			36								
6.	История развития классического танца			102	48							
7.	История зарождения и развития модерн-танца			50								
8.	Американское направление танца модерн				96							
9.	Европейский джаз-танец				48							
10.	Импровизация					74					120	120
11.	Танцевальное шоу					100						
12.	Американский джаз-танец					124						
13.	Актерское мастерство						54				34	34
14.	Street dance						144		132	152		
15.	Композиционное построение танца						100					
16.	Хип-хоп							125				
17.	Танцевальные направления в уличном танце								10			
18.	Танцевальные комбинации и этюды								62			
19.	Техники раскрепощения									42		
20.	Уличный танец										76	76
21.	Командная импровизация										72	72
22.	Итоговые занятия:	8	8	26	22	24	24	12	10	20	20	20
<b>23.</b>	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>324</b>	<b>324</b>	<b>144</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>324</b>	<b>324</b>

## Учебно - тематический план I года обучения

### Направление: «Танцевальное шоу»

	<i>Раздел, тема</i>	<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
	<b>I. Вводное занятие.</b> Введение в образовательную программу. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности.	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
	<b>II. История развития современного танца</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
	2.1 Зарождение афро-джаз танца	1	1	
	2.2 Становление и развитие европейского джаз-танца	1	1	
	2.3 Американский джаз-танец.	1	1	
	<b>III. Афроджаз-танец</b>	<b>129</b>	<b>12</b>	<b>117</b>
	3.1 Афроджаз-танец	90	6	84
	3.2 Танцевальные комбинации.	39	6	33
	<b>IV. Итоговые занятия</b>	<b>8</b>		<b>8</b>
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>16</b>	<b>128</b>

## Содержание изучаемого материала I года обучения

### Направление: «Танцевальное шоу»

#### I. Вводное занятие (4 часа)

*Теория (1 час.)* Введение в образовательную программу. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика (3 час.)* Просмотр физической формы учащихся (прыжковость, выворотность, выносливость), определение уровня танцевально-хореографической подготовки, чувства ритма, темпа.

#### II. История развития современного танца (3 час.)

*2.1 Теория (1 час.)* Зарождение афроджаз-танца. Понятие джаз-танца. Истоки джаз-танца. Ритуальная составляющая танцев племен Африки.

*2.2 Теория (1 час.)* Становление и развитие европейского джаз-танца. История проникновения джаз-танца в Старый свет. Развитие джаз-танца в Европе. Конфликт танцевальных культур начала XX века.

*2.3 Теория (1 час.)* Американский джаз-танец. Сходство и различия джаз-танцев. Джаз-бум в Америке. Основоположники «чёрного» джаза. Великая американская депрессия – выражение в джаз-танце. «Второе дыхание» американского джаз-танца 80-х – 90-х гг. XX века.

### **III. Афроджаз-танец (129 час.)**

**3.1 Теория (6 час.)** Афроджаз-танец. Сакральная составляющая ритуальных элементов афроджаз-танца. Терминология афроджаз-танца. Основные джазовые музыкальные размеры. Свойства афроджаз-танца. Основные движения и шаги афроджаз-танца; соединение этих движений в связки. Джазовый пируэт и поворот – различия и схожесть с классикой.

**Практика (84 час.)** Танцевальные связки. Отработка упражнений на середине зала:

- а) plie;
- б) battement tendu, jete;
- в) rond de jambe par terre;
- г) jete-tombe;
- д) developpe;
- е) grand battement jete;
- ж) растяжка-stretch.

Отработка упражнений на полу:

- а) разминка для стоп;
- б) контракция-расслабление;
- в) длинные линии;
- г) растяжка;
- д) упражнения для пресса.

Отработка упражнений для разминки на середине зала:

- а) изоляция;
- б) координация;
- в) основные шаги;
- г) изучение поворотов;
- д) прыжки.

**3.2 Теория (6 час.)** Танцевальные комбинации . Основные движения и шаги; соединение этих движений в связки; композиционное построение танца.

**Практика (33 час.)** Отработка движений под счёт; отработка движений под музыку; соединение движений в связки под счёт; соединение движений в связки под музыку; отработка танцевальных композиций.

### **IV. Итоговые занятия (8 час.)**

**Практика (8 час.)** Отработка номеров для выступления на отчётно-зачётных мероприятиях; проведение зачётных занятий и концертов; анализ работы. Анализ: акцент на качестве исполнения; сравнительные характеристики; коррекция.

**Учебно - тематический план II года обучения**  
**Направление: «Танцевальное шоу»**

	<i>Раздел, тема</i>	<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
	<b>I. Вводное занятие.</b> Введение в образовательную программу. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности.	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
	<b>II. Основы эстрадного танца</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>
	2.1 Зарождение эстрадного танца	1	1	-
	2.2 Становление и развитие европейского эстрадного танца	1	1	-
	2.3 Становление и развитие американского эстрадного танца	1	1	-
	2.4 Становление и развитие отечественного эстрадного танца	1	1	-
	<b>III. Эстрадный танец</b>	<b>128</b>	<b>16</b>	<b>112</b>
	3.1 Эстрадный танец	94	8	86
	3.2 Танцевальные комбинации	34	8	26
	<b>IV. Итоговые занятия</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>21</b>	<b>123</b>

**Содержание изучаемого материала II года обучения**  
**Направление: «Танцевальное шоу»**

**I. Вводное занятие (4 часа)**

*Теория (1 час.)* Введение в образовательную программу. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика (3 час.)* Просмотр физической формы обучающихся (прыжковость, выворотность, выносливость), определение уровня танцевально-хореографической подготовки, чувства ритма, темпа.

**II. Основы эстрадного танца (4 час.)**

**2.1 Теория (1 час.)** Зарождение эстрадного танца. Знакомство с понятием эстрадный танец. Историко-бытовой компонент эстрадного танца. Основные элементы эстрадного танца.

**2.2 Теория (1 час.)** Становление и развитие европейского эстрадного танца. Просмотр видеофрагментов кинофильма «Лак для волос», «Моя прекрасная леди», «Кабаре».

**2.3 Теория (1 час.)** Становление и развитие американского эстрадного танца. "Экситон" – корифей американского эстрадного танца. «Песочный танец», чечеточки 20-х-40-х годов XX века.

**2.4 Теория (1 час.)** Становление и развитие отечественного эстрадного танца. Эстрада и её жанры в дореволюционной России. Эстрадный танец в СССР. Методика исполнения отечественного эстрадного танца.

### **III. Эстрадный танец (128 час.)**

**3.1 Теория (8 час.)** “Салонные” танцы, кекуок, акробатические поддержки, танцевальные сюжетные миниатюры, танцы “герлс”, военизированные пляски.

**Практика (86 час.)** Постановка эстрадного танца: акробатический, классический, народный, ритмический, «герлс» эстрадный танец.

**3.2 Теория (8 час.)** Танцевальные комбинации. Основные движения и шаги; соединение этих движений в связки. Композиционное построение танца.

**Практика (26 час.)** Отработка движений под счёт; отработка движений под музыку; соединение движений в связки под счёт; соединение движений в связки под музыку; отработка танцевальных композиций.

### **IV. Итоговые занятия (8 час.)**

**Практика (8 час.)** Отработка номеров для выступления на отчётно-зачётных мероприятиях, проведение зачётных занятий и концертов. Анализ работы. Сравнительные характеристики; коррекция.

**Учебно - тематический план III года обучения**  
**Направление: «Танцевальное шоу»**

	<i>Раздел, тема</i>	<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
	<b>I .Вводное занятие.</b> Введение в образовательную программу. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>II. История развития классического танца</b>	<b>102</b>	<b>8</b>	<b>94</b>
	<b>2.1</b> Истоки и развитие классического танца.	2	2	
	<b>2.2</b> Классический танец	100	6	94
	<b>III. Эстрадный танец</b> Эстрадный танец	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>34</b>
	<b>IV. История зарождения и развития модерн-танца</b>	<b>50</b>	<b>6</b>	<b>44</b>
	<b>4.1</b> История зарождения и развития модерн-танца	2	2	
	<b>4.2</b> Модерн-танец	48	4	44
	<b>V. Итоговые занятия</b>	<b>26</b>	<b>2</b>	<b>24</b>
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>19</b>	<b>197</b>

## Содержание изучаемого материала III года обучения

### Направление: «Танцевальное шоу»

#### I. Вводное занятие (2 час.)

**Теория (1 час.)** Введение в образовательную программу. Организационная работа. Работа с видеоматериалами «Танцевальное шоу и его роль в современной хореографии». Инструктаж по технике безопасности.

**Практика (1 час.)** Просмотр физической формы обучающихся (прыжковость, выворотность, выносливость), определение уровня танцевально-хореографической подготовки, чувства ритма, темпа.

#### II. История развития классического танца (102 час.)

**2.1 Теория (2 час.)** Истоки и развитие классического танца.

**Теория (6 час.)**. Классический танец. Знакомство с техникой М. Грэхем.

**Практика (94 час.)** Изучение основ классической хореографии (экзерсис на середине, у станка, изучение вращений, прыжков, поворотов).

#### III. Эстрадный танец (36 час.)

**Теория (2 час.)** Изучение основ эстрадного танца. Просмотр и анализ лучших образцов эстрадного танца.

**Практика (34 час.)** Работа у станка и на середине танцевального класса по базовым элементам эстрадного танца. Отработка танцевальных связок (эстрадный танец). Отработка поворотов, прыжков и вращений эстрадного танца. Разучивание хореографической композиции, поставленной в эстрадном танце.

#### IV. История зарождения и развития модерн-танца (50 час.)

**4.1 Теория (2 час.)** История зарождения и развития модерн-танца. Работа с видео и аудиоматериалами.

**4.2 Теория (4 час.)** Изучение основ модерн-танца. Изучение техник Х.Лемона, Э.Эйля и П. Бауш.

**Практика (44 час.)** Изучение основных и специфических движений стиля модерн-танец. Разучивание танцевальных модерн-связок и комбинаций. Разучивание и отработка танцевальной композиции.

#### V. Итоговые занятия (26 час.)

**Теория (2 час.)** Сценическая культура и правило поведения танцора на сцене и за кулисами.

**Практика (24 час.)** Концертные выступления. Показ изученных композиций и хореографических постановок хореографических постановок.

**Учебно - тематический план IV года обучения**  
**Направление: «Танцевальное шоу»**

	<i>Раздел, тема</i>	<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
	<b>I. Вводное занятие.</b> Введение в образовательную программу. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>II. Классический танец</b> Классический танец	<b>48</b>	<b>2</b>	<b>46</b>
	<b>III. Американское направление танца модерн</b> 3.1 Техника Марты Грехэм 3.2 Техника Мерса Каннингэма и Пины Бауш. 3.3 Танцевальные комбинации и этюды	<b>96</b>		<b>96</b>
	<b>IV. Европейский джаз-танец</b> 4.1 Техника балет-джаз Метта Меттокса 4.2 Танцевальные комбинации и этюды	<b>48</b>	<b>1</b>	<b>47</b>
	<b>V. Итоговые занятия</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>
	Итого:	<b>216</b>	<b>6</b>	<b>210</b>

**Содержание изучаемого материала IV года обучения**  
**Направление: «Танцевальное шоу»**

**I. Вводное занятие (2 час.)**

*Теория (1 час.)* Введение в образовательную программу. Танцевальное шоу. Современные тенденции развития. Работа с видеоматериалами. Анализ просмотренного материала. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика (1 час.)** Просмотр физической формы обучающихся (прыжковость, выворотность, выносливость), определение уровня танцевально-хореографической подготовки, чувства ритма, темпа.

## **II. Классический танец (48 час.)**

**Теория (2 час.)** Роль классической хореографии в танцевальной культуре». Работа с видеоматериалами. Анализ просмотренного материала.

**Практика (46 час.)** Работа у станка, на середине танцевального класса по базовым элементам классической хореографии. Отработка хореографических связок и комбинаций классического танца. Изучение танцевальной композиции.

## **III. Американское направление танца модерн (96 час.)**

**3.1 Практика (32 час.)** Техника Марты Грехэм. Отработка хореографических связок и комбинаций американского модерн-танца.

**3.2 Практика (32 час.)** Техника Мерса Каннингэма и Пины Бауш. Отработка хореографических связок и комбинаций американского модерн-танца.

**3.3 Практика (32 час.)** Танцевальные комбинации и этюды. Понятие танцевальный этюд. Постановка танцевальных этюдов на заданную тему. Сравнение техник М. Грехэм, П. Бауш и М. Каннингэма. Изучение танцевальной композиции.

## **IV. Европейский джаз-танец (48 час.)**

**4.1 Практика (32 час.)** Техника балет-джаз Метта Меттокса. Европейское направление танца модерн. Отработка хореографических связок и комбинаций европейского джаз-танец.

**4.2 Теория (1 час.)** Танцевальные комбинации и этюды. Просмотр видеоматериалов. Анализ балета М. Бежара «Бегство из Рая».

**Практика (15 час.)** Отработка хореографических связок и комбинаций европейского модерн-танца. Постановка танцевальных этюдов на заданную тему. Разучивание танцевальных связок и комбинаций. Изучение основ джаз-балета. Изучение построения танцевальной комбинации и этюда. Разучивание танцевальной композиции.

## **III. Итоговые занятия (22 час.)**

**Теория (2 час.)** Сценическая культура. Правила поведения танцора. Сценический этикет.

**Практика (20 час.)** Концертные выступления. Показ изученных композиций и хореографических постановок.

**Учебно - тематический план V года обучения**

**Направление: «Танцевальное шоу»**

	<i>Раздел, тема</i>	<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
	<b>I .Вводное занятие.</b> Введение в образовательную программу. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>II.Импровизация</b> 2.1 Учусь импровизации 2.2 Контактная импровизация 2.3 Импровизация под музыку	<b>44</b>	<b>6</b>	<b>38</b>
	<b>III.Танцевальное шоу</b> 3.1 Техника Хосе Лимона 3.2 Техника Элвина Эйля 3.3 Танцевальные комбинации и этюды	<b>100</b>		<b>100</b>
	<b>IV. Американский джаз-танец</b> 4.1 Американский джаз-танец 4.2 Экзерсис-nonstop 4.3. Танцевальные комбинации и этюды.	<b>122</b>	<b>6</b>	<b>116</b>
	<b>V. Импровизация</b> 5.1 Сольная импровизация 5.2 Контактная импровизация 5.3 Итоговые занятия	<b>56</b>		<b>56</b>
	<b>Итого:</b>	<b>324</b>	<b>13</b>	<b>311</b>

**Содержание изучаемого материала V года обучения**

**Направление: «Танцевальное шоу»**

**I .Вводное занятие (2 час.)**

**Теория (1 час.)** Введение в образовательную программу. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности. Танцевальное шоу в контексте мировой культуры». Работа с видеоматериалами. Анализ просмотренного материала.

**Практика (1 час.)** Просмотр физической формы учащихся (прыжковость, выворотность, выносливость), определение уровня танцевально-

хореографической подготовки, чувства ритма, темпа.

## **II. Импровизация (44 час.)**

2.1 *Теория (2 час.)* Учусть импровизации. История зарождения танцевального стиля импровизации; стиль и школа Айседоры Дункан: основные принципы, использованные при импровизации. Работа с видеоматериалами. Анализ просмотренного материала.

2.2 *Теория (2 час.)* Контактная импровизация. Основные принципы контактной импровизации; возможность построения танца на основе контактной импровизации. Просмотр видео материалов; демонстрация импровизаций педагогом с помощью учащихся и использованием предметов.

2.3 *Теория (2 час.)* Импровизация под музыку. Определение характера музыки и ее соответствие танцевальным движениям.

*Практика (38 час.)* Выполнение танцевальных движений под музыку. Импровизация учащихся под музыкальное сопровождение. Демонстрация собственной танцевальной композиции.

## **III. Танцевальное шоу (100 час.)**

3.1 *Практика (42 час.)* Техника Хосе Лимона. Закрепление теоретической базы по освоению техник Х. Лемона. Основные движения и принципы их исполнение в технике Х.Лемона; соединение этих движений в связки; композиционное построение танца. Отработка танцевальных упражнений, составляющих разминку (с использование изученных техник танцевального шоу).

3.2 *Практика (42 час.)* Техника Элвина Эйля. Закрепление теоретической базы по освоению техник Э.Эйля, Основные движения и принципы их исполнение в технике Э. Эйля; соединение этих движений в связки; композиционное построение танца.

3.3 *Практика (16 час.)* Танцевальные комбинации и этюды. Постановка и отработка хореографической композиции, поставленной в стиле «танцевальное шоу». Постановка танцевальных композиций и этюдов. Отработка движений под счет; отработка движений под музыку; соединение движений в связки под счет; соединение движений в связки под музыку; отработка танцевальных композиций.

## **IV. Американский джаз-танец (122 час.)**

4.1 *Практика (56 час.)* Американский джаз-танец. Ренессанс американского джаз-танца. Изучение характерных и специфических движений хореографической лексики американского джаз-танца. Отработка движений под счет, отработка движений под музыку без остановок. Постановка хореографической композиции.

**4.2 Практика (44 час.)** «Экзерсис non-stop». Особенности исполнения экзерсиса non-stop. Отработка движений под счет, отработка движений под музыку без остановок. Упражнения на правильное распределение дыхания при повышенных нагрузках. Постановка хореографической композиции.

**4.3 Теория (6 час.)** Танцевальные комбинации и этюды. Знакомство с танцевальными этюдами в экспериментальной хореографии танцевального шоу А. Дельцовой.

**Практика (16 час.)** Постановка танцевальных комбинаций и этюдов.

## **V. Импровизация (56 час.)**

**5.1. Практика (16 час.)** Сольная импровизация. Основы технологии сольной импровизации. Отработка навыков импровизации, с предварительным ознакомлением музыкального материала; отработка навыков импровизаций с незнакомым музыкальным материалом.

**5.2 Практика (16 час.)** Контактная импровизация. Технологии контактной импровизации. Демонстрация собственных импровизационных композиций, под собственное и незнакомое музыкальное сопровождение.

**5.3 Практика (24 час.)** Итоговые занятия. Показательные выступления: демонстрация собственных танцевальных композиций; демонстрация изученных танцевальных композиций.

**Учебно - тематический план VI года обучения**  
**Направление: «Танцевальное шоу»**

	<i>Раздел, тема</i>	<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практик а</i>
	<b>I .Вводное занятие.</b> Введение в образовательную программу. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>II. Актерское мастерство</b>	<b>94</b>	<b>11</b>	<b>83</b>
	2.1 Беспредметное действие	6	2	4
	2.2 Этюды с реквизитом	8	2	6
	2.3 Этюды на развитие эмоций	12	2	10
	2.4 Пантомима	20	2	18
	2.5 Выражение эмоций посредством street dance лексики	40	2	38
	2.6 Дыхание как фактор эмоционального воздействия на зрителя	8	1	7
	<b>III. Street dance</b>	<b>104</b>	<b>2</b>	<b>102</b>
	3.1 Street dance культура хореографии	42	2	40
	3.2 Синтез танцевальных направлений	62		62
	<b>IV Композиционное построение танца</b>	<b>124</b>		<b>124</b>
	4.1 Композиционное построение танца	100		100
	4.2 Итоговые занятия	24		24
	<b>Итого:</b>	<b>324</b>	<b>14</b>	<b>310</b>

## Содержание изучаемого материала VI года обучения

### Направление: «Танцевальное шоу»

#### I. Вводное занятие (2 час.)

**Теория (1 час.)** Введение в образовательную программу. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности. Работа с видеоматериалами. Танцевальное шоу и его роль в современной хореографии. Анализ просмотренного материала.

**Практика (1 час.)** Просмотр физической формы учащихся (прыжковость, выворотность, выносливость), определение уровня танцевально-хореографической подготовки, чувства ритма, темпа.

#### II. Актерское мастерство (94 час.)

**2.1 Теория (2 час.)** Беспредметное действие. Что такое мастерство актера, и его значение в исполнении танцевальной композиции. Роль беспредметного действия в современной хореографии

**Практика (4 час.)** Постановка танцевальной композиции «А у нас во дворе» подборка учащимися художественных образов в данной танцевальной композиции. Работа с воображаемым предметом в хореографической постановке.

**2.2 Теория (2 час.)** Этюды с реквизитом. Значение реквизита при построении танцевальной композиции.

**Практика (6 час.)** Работа с реквизитом в хореографической постановке.

**2.3 Теория (2 час.)** Этюды на развитие эмоций. Эмоциональное состояние артистов.

**Практика (10 час.)** Вариативность использования различных эмоций в предлагаемой танцевальной композиции.

**2.4 Теория (2 час.)** Пантомима. Понятие «пантомима».

**Практика (18 час.)** Основопологающие элементы данного жанра. Составление учащимися собственных сюжетов. Изучение композиции «Веселый мим».

**2.5 Теория (2 час.)** Выражение эмоций посредством street dance лексики. Значение street- dance в лексике в условиях восприятия зрителем современного танца.

**Практика (38 час.)** Изучение танцевальной композиции «Мажор». Отработка эмоционального воздействия на зрителя.

**2.6 Теория (1 час.)** Дыхание как фактор эмоционального воздействия на зрителя.

**Практика (7 час.)** Упражнение по формированию правильного дыхания.

### **III. Street dance (104 час.)**

**3.1 Теория (2 час.)** Street dance культура хореографии. Основные понятия о культуре street- dance.

**Практика (40 час.)** Изучения основных элементов танцевального направления street- dance. Постановка хореографической композиции «Intro».

#### **3.2 Синтез танцевальных направлений**

**Практика (62 час.)** Повторение основных элементов в ранее изученных танцевальных направлениях. Составление взаимосвязанных лексических композиций. Изучение танцевальной композиции «Виват». Составление взаимосвязанных лексических композиций.

### **IV. Композиционное построение танца (124 час.)**

**4.1 Практика (100 час.)** Композиционное построение танца. Изучение танцевальных композиций по направлениям танцевальное шоу и street-dance, взаимопроникновение лексических комбинаций данных танцевальных направлений. Самостоятельное составление танцевальной композиции учащимися.

#### **4.2 Итоговые занятия.**

**Практика (24 час.)** Показательные выступления: демонстрация собственных танцевальных композиций; демонстрация изученных танцевальных композиций.

**Учебно - тематический план II года обучения**  
**Направление: «Street dance»**

	<i>Раздел, тема</i>	<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
	<b>I. Вводное занятие.</b> Введение в образовательную программу. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности.	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
	<b>II. История развития современного танца</b> <b>2.1</b> Зарождение хип-хоп танца <b>2.2</b> Становление и развитие клубного танца <b>2.3</b> Синтез танцевальных направлений в уличном танце	<b>3</b>	<b>3</b>	
	<b>III. Хип-хоп</b>	<b>137</b>	<b>13</b>	<b>124</b>
	<b>3.1</b> Хип-хоп направление	95	4	91
	<b>3.2</b> Танцевальные комбинации	30	8	22
	<b>3.3</b> Итоговые занятия	12	1	11
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>17</b>	<b>127</b>

**Содержание изучаемого материала II года обучения**  
**Направление: «Street dance»**

**I. Вводное занятие (4 час.)**

*Теория (1 час.)* Введение в образовательную программу. Хип-хоп культура (философия), хип-хоп танец. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика (3 час.)* Просмотр физической формы учащихся, определение уровня танцевально-хореографической подготовки.

## **II. История развития современного танца (3 час.)**

**2.1 Теория (1 час.)** Зарождение хип-хоп танца. Основные термины и понятия. Видеоматериалы по зарождению хип-хоп танца.

**2.2 Теория (1 час.)** Становление и развитие клубного танца. Просмотр видеоматериалов на тему «Клубные танцы».

**2.3 Теория (1 час.)** Синтез танцевальных направлений в уличном танце. Взаимопроникновение хореографических стилей.

## **III. Хип-хоп (137 час.)**

**3.1 Теория (4 час.)** Хип-хоп направление. Просмотр видеоматериалов.

**Практика (91 час.)** Закрепление базовых движений, закрепление связок, основы хип-хоп импровизации, работа в парах.

**3.2 Теория (8 час.)** Танцевальные комбинации.

**Практика (22 час.)** Закрепление танцевальных связок, комбинаций, построений.

**3.3 Теория (1 час.)** Итоговые занятия. Просмотр видеороликов по итогам концертов за год.

**Практика (11 час.)** Зачетные занятия: проводятся в виде баттлов, джемов или выступлений.

**Учебно - тематический план III года обучения**  
**Направление: «Street dance»**

	<i>Раздел, тема</i>	<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
	<b>I .Вводное занятие.</b> Введение в образовательную программу. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>II. Танцевальные направления в уличном танце.</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
	<b>2.1</b> История развития street dance	2	2	
	<b>2.2</b> Синкретичность танцевальных техник в street dance	8	2	6
	<b>III. Хип-хоп</b>	<b>132</b>	<b>24</b>	<b>108</b>
	<b>3.1</b> Хип-хоп-импровизация. Hip hop хореография. Особенности и отличие от импровизации.	4	4	
	<b>3.2</b> Hip-hop. Базовые движения связки	38	2	36
	<b>3.3</b> LA style хореография, особенности, связки.	22	2	20
	<b>3.4</b> Krumping . Krump-хореография. Особенности, связки	26	2	24
	<b>3.5</b> King Tutting. King tut хореография. Особенности, связки	22	2	20
	<b>3.6</b> Waving, sliding. Особенности, связки	12	10	2
	<b>3.7</b> Работа со временем: паузы, точки	8	2	6
	<b>IV. Танцевальные комбинации и этюды</b>	<b>62</b>	<b>8</b>	<b>54</b>
	<b>V. Итоговые занятия (баттлы и джемы, участие в постановке)</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>39</b>	<b>177</b>

## Содержание изучаемого материала III года обучения

### Направление: «Street dance»

#### I. Вводное занятие (2 час.)

**Теория (1 час.)** Введение в образовательную программу. Хип-хоп танец. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика (1 час.)** Просмотр физической формы учащихся, определение уровня танцевально-хореографической подготовки.

#### II. Танцевальные направления в уличном танце (10 час.)

**2.1 Теория (2 час.)** История развития street dance .Танцевальные направления в уличном танце.

**2.2 Теория (2 час.)** Синкретичность танцевальных техник в street dance.

**Практика (6 час.)** Закрепление связок (примеры по различным направлениям). Просмотр видеоматериалов "История развития street dance".

#### III. Хип-хоп (132 час.)

**3.1 Теория (4 час.)** Хип-хоп-импровизация. Hip hop хореография. Различие хип-хоп импровизации и хип-хоп хореографии (на основе примеров преподавателя или видеоматериалов). Импровизация по шагам, например кач-амплитуда-акценты-база или непрерывное движение-точки-уровни-база. Особенности и отличие от импровизации.

**3.2 Теория (2 час.)** Hip-hop. Базовые движения, связки.

**Практика (36 час.)** Закрепление связок в парах, постановочные работы командой. При работе сольно – основы импровизации. Просмотр видеоматериалов с примерами хореографии и импровизации. Отработка импровизации «по шагам». Закрепление базовых движений по трем «школам» (old, middle и new school), закрепление связок с базовыми движениями и примерами их синтеза. Просмотр видеоматериалов.

**3.3 Теория (2 час.)** LA style хореография, особенности, связки.

**Практика (20 час.)** Закрепление связок. Просмотр видеоматериалов.

**3.4 Теория (2 час.)** Krumping . Krump-хореография. Особенности, связки.

**Практика (24 час.)** Разминка в стиле Krump, отработка основных элементов. Закрепление связок. Просмотр видеоматериалов.

**3.5 Теория (2 час.)** King Tutting. King tut хореография. Особенности, связки.

**Практика (20 час.)** Закрепление связок с основными (базовыми) элементами. Просмотр видеоматериалов.

**3.6 Теория (10 час.)** Waving, sliding. Особенности, связки.

**Практика (2 час.)** Закрепление связок с основными (базовыми) элементами. Просмотр видеоматериалов.

**3.7 Теория (2 час.)** Работа со временем: паузы, точки.

*Практика (6 час.)* Отработка сольно, по парам и в команде.

**IV. Танцевальные комбинации и этюды (62 час.)**

*Теория (8 час.)* Танцевальные комбинации и этюды.

*Практика (54 час.)* Закрепление связок, комбинаций, постановочный процесс.

**V. Итоговые занятия (баттлы и джемы, участие в постановке) (10 час.)**

*Теория (2 час.)* Итоговые занятия.

*Практика (8 час.)* Баттлы и джемы, участие в постановке.

**Учебно - тематический план IV года обучения**  
**Направление: «Street dance»**

	<i>Раздел, тема</i>	<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
	<b>I .Вводное занятие.</b> Введение в образовательную программу. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>II. Street dance.</b>	<b>142</b>	15	127
	<b>2.1 House.</b> Базовые движения, связки.	38	2	36
	<b>2.2 NY style</b> хореография, Особенности, связки.	22	2	20
	<b>2.3 Jazz funk</b> хореография. Особенности, связки	26	2	24
	<b>2.4 Trash</b> хореография. Особенности, связки	12	2	10
	<b>2.5 Ragga</b> хореография. Особенности, связки.	12	2	10
	<b>2.6 Tectonik</b> хореография	12	2	10
	<b>2.7 Popping</b> хореография. Особенности, связки	12	2	10
	<b>2.8 Go-go dance</b> хореография. Особенности и связки	8	1	7
	<b>III. Техники раскрепощения</b> Основные техники мышечного и эмоционального раскрепощения	<b>52</b>	<b>8</b>	<b>44</b>
	<b>IV. Итоговые занятия (баттлы и джемы, участие в постановке)</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>26</b>	<b>190</b>

**Содержание изучаемого материала IV года обучения**  
**Направление: «Street dance»**

**I.Вводное занятие (2 час.)**

*Теория (1 час.)* Введение в образовательную программу. Хип-хоп культура (философия), хип-хоп танец Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика (1 час.)** Определение уровня танцевально-хореографической подготовки учащихся.

## **II. Street dance (142 час.)**

**2.1 Теория (2 час.) House.** Базовые движения, связки. Теоретическая подготовка к работе сольно, по парам, командой.

**Практика (36 час.)** Закрепление связок в парах, постановочные работы командой. При работе сольно – основы импровизации. Просмотр видеоматериалов.

**2.2 Теория (2 час.) NY style** хореография. Особенности, связки.

**Практика (20 час.)** Закрепление связок. Просмотр видеоматериалов.

**2.3 Теория (2 час.) Jazz funk** хореография. Особенности, связки.

**Практика (24 час.)** Закрепление связок. Просмотр видеоматериалов.

**2.4 Теория (2 час.) Trash** хореография. Особенности, связки.

**Практика (10 час.)** Закрепление связок. Просмотр видеоматериалов.

**2.5 Теория (2 час.) Ragga** хореография. Особенности, связки.

**Практика (10 час.)** Закрепление связок. Просмотр видеоматериалов.

**2.6 Теория (2 час.) Tectonik** хореография.

**Практика (10 час.)** Закрепление связок. Просмотр видеоматериалов.

**2.7 Теория (2 час.) Popping хореография.** Особенности, связки.

**Практика (10 час.)** Закрепление связок. Просмотр видеоматериалов.

**2.8 Теория (1 час.) Go-go dance** хореография. Особенности и связки

**Практика (7 час.)** Закрепление связок. Просмотр видеоматериалов.

## **III. Техники раскрепощения (52 час.)**

**3.1 Теория (8 час.)** Основные техники мышечного и эмоционального раскрепощения.

**Практика (44 час.)** Отработка полученных навыков.

## **IV. Итоговые занятия (баттлы и джемы, участие в постановке) (20 час.)**

**4.1 Теория (2 час.)** Просмотр видеороликов по итогам концертов за год.

**Практика (18 час.)** баттлы и джемы, участие в постановке.

**Учебно - тематический план V года обучения**  
**Направление: «Street dance»**

	<i>Раздел, тема</i>	<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
	<b>I. Вводное занятие.</b> Введение в образовательную программу. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>II. Импровизация</b>	<b>120</b>	<b>12</b>	<b>108</b>
	2.1 Хип-хоп импровизация.	26	6	20
	2.2 Хип-хоп импровизация с включением всех изученных стилей (LA, krump, king tut, waving, sliding).	94	6	88
	<b>III. Уличный танец</b>	<b>76</b>	<b>6</b>	<b>70</b>
	3.1 Танцевальные связки со связанным стилями.	42	2	40
	3.2 Работа над постановкой	34	4	30
	<b>IV. Актерское мастерство</b>	<b>34</b>	<b>10</b>	<b>24</b>
	4.1 Основы сценического искусства.	2	2	
	4.2 История развития театра.	2	2	
	4.3 Сценография.	10	2	8
	4.4 Грим и визаж	2	2	
	4.5 Эмоции как основополагающий фактор воздействия на зрителя	18	2	16
	<b>V. Командная импровизация</b>	<b>92</b>	<b>10</b>	<b>82</b>
	5.1 Командообразование. Принципы, стили, методики	6	4	2
	5.2 Командная импровизация	26	6	20
	5.3 Баттлы и командные противостояния	20		20
	5.4 Танцевальные комбинации и этюды	20		20
	5.5 Итоговые занятия (баттлы, джемы, концерты и постановки)	20		20
	<b>Итого:</b>	<b>324</b>	<b>39</b>	<b>285</b>

**Содержание изучаемого материала V года обучения**

**Направление: «Street dance»**

**I. Вводное занятие (2 час.)**

*Теория (1 час.)* Введение в образовательную программу.  
Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика (1 час.)** Определение уровня танцевально-хореографической подготовки учащихся.

## **II. Импровизация (120 час.)**

**2.1 Теория (6 час.)** Хип-хоп импровизация.

**Практик (20 час.)** Отработка импровизации «по шагам».

**2.2 Теория (6 час.)** Хип-хоп импровизация с включением всех изученных стилей (LA, krump, king tut, waving, sliding).

**Практика (88 час.)** Закрепление связок, элементов и базовых движений. Вставка их в импровизацию.

## **III. Уличный танец (76 час.)**

**3.1 Теория (2 час.)** Танцевальные связки со связанными стилями.

**Практика (40 час.)** Закрепление связок.

**3.2 Теория (4 час.)** Работа над постановкой.

**Практика (30 час.)** Закрепление связок, постановочный процесс. Работа сольно, в парах, группами.

## **IV. Актерское мастерство (34 час.)**

**4.1 Теория (2 час.)** Основы сценического искусства.

**4.2 Теория (2 час.)** История развития театра. Составление глоссария по истории развития театра.

**4.3 Теория (2 час.)** Сценография. Понятие сценография.

**Практика (8 час.)** Составление сценографических листов ранее изученных танцевальных композиций.

**4.4 Теория (2 час.)** Грим и визаж. Правила наложения грима.

**4.5 Теория (2 час.)** Эмоции как основополагающий фактор воздействия на зрителя.

**Практика (16 час.)** Упражнения на развитие эмоций. Эмоции в исполнении танцевальных номеров.

## **V. Командная импровизация (92 час.)**

**5.1 Теория (4 час.)** Командообразование. Принципы, стили, методики

**Практика (2 час.)** Работа в командах, командные противостояния, командная импровизация.

**5.2 Теория (6 час.)** Командная импровизация. Формы, методики.

**Практика (20 час.)** Закрепление связок с дальнейшей переработкой в форму импровизации.

**5.3 Практика (20 час.)** Баттлы и командные противостояния.

**5.4** Танцевальные комбинации и этюды.

**Практика (20 час.)** Закрепление связок, постановочный процесс.

**5.5** Итоговые занятия (баттлы, джемы, концерты и постановки).

**Практика (20 час.)** Баттлы, джемы, концерты и постановки.

**Учебно - тематический план VI года обучения**  
**Направление: «Street dance»**

	<i>Раздел, тема</i>	<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
	<b>I .Вводное занятие.</b> Введение в образовательную программу. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>II. Импровизация</b>	<b>120</b>	<b>12</b>	<b>108</b>
	2.1 Хип-хоп импровизация.	26	6	20
	2.2 Хип-хоп импровизация с включением всех изученных стилей.	94	6	88
	<b>III. Уличный танец</b>	<b>76</b>	<b>6</b>	<b>70</b>
	<b>3.1</b> Танцевальные связки со связанными стилями.	42	2	40
	<b>3.2</b> Работа над постановкой	34	4	30
	<b>IV. Актерское мастерство</b>	<b>34</b>	<b>6</b>	<b>28</b>
	<b>4.1</b> Основы сценического искусства.	2		2
	<b>4.2</b> История развития театра.			
	Основной понятийный аппарат сценографии.	2	2	
	<b>4.3</b> Сценография.	10	2	8
	<b>4.4</b> Грим и визаж.	2		2
	<b>4.5</b> Эмоции как основополагающий фактор воздействия на зрителя	18	2	16
	<b>V. Командная импровизация</b>	<b>92</b>	<b>10</b>	<b>82</b>
	<b>5.1</b> Командообразование. Принципы, стили, методики	6	4	2
	<b>5.2</b> Командная импровизация	26	6	20
	<b>5.3</b> Баттлы и командные противостояния.	20		20
	<b>5.4</b> Танцевальные комбинации и этюды	20		20
	<b>5.5</b> Итоговые занятия (баттлы, джемы, концерты и постановки)	20		20
	<b>Итого:</b>	<b>324</b>	<b>35</b>	<b>289</b>

## Содержание изучаемого материала VI года обучения

### Направление: «Street dance»

#### I. Вводное занятие (2 час.)

**Теория (1 час.)** Введение в образовательную программу. Хип-хоп культура (философия), хип-хоп танец. Организационная работа. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика (1 час.)** Определение уровня танцевально-хореографической подготовки учащихся.

#### II. Импровизация (120 час.)

**2.1 Теория (6 час.)** Хип-хоп импровизация.

**Практика (20 час.)** Отработка импровизации «по шагам».

**2.2 Теория (6 час.)** Хип-хоп импровизация с включением всех изученных стилей (LA, krump, king tut, waving, sliding.

**Практика (88 час.)** Закрепление связок, элементов и базовых движений. Вставка их в импровизацию.

#### III. Уличный танец (76 час.)

**3.1 Теория (2 час.)** Танцевальные связки со связанными стилями.

**Практика (40 час.)** Закрепление связок.

**3.2 Теория (4 час.)** Работа над постановкой.

**Практика (30 час.)** Закрепление связок, постановочный процесс. Работа сольно, в парах, группами.

#### IV. Актерское мастерство (34 час.)

**4.1** Основы сценического искусства.

**Практика (2 час.)** Тренинг на развитие актерского потенциала.

**4.2 Теория (2 час.)** История развития театра. Основной понятийный аппарат сценографии.

**4.3 Теория (2 час.)** Сценография. Сценографический разбор заданных произведений.

**Практика (8 час.)** Сценография танца – упражнение.

**4.4 Практика (2 час.)** Грим и визаж. Характерный, образный, сказочный грим. Правила визажа.

**4.5 Теория (2 час.)** Эмоции как основополагающий фактор воздействия на зрителя.

**Практика (16 час.)** Арт-объективизм эмоций в танце.

#### V. Командная импровизация (92 час.)

**5.1 Теория (4 час.)** Командообразование. Принципы, стили, методики.

**Практика (2 час.)** Команды, командные противостояния, командная импровизация.

**5.2 Теория (6 час.)** Командная импровизация.

**Практика (20 час.)** Закрепление связок с дальнейшим переработкой в форму импровизации.

**5.3 Практика (20 час.)** Баттлы и командные противостояния.

**5.4 Практика (20 час.)** Танцевальные комбинации и этюды.

**5.5 Практика (20 час.)** Итоговые занятия. Баттлы, джемы, концерты и постановки. Баттлы, джемы, концерты и постановки

## Методическое обеспечение программы

Общеобразовательная (общеразвивающая) программа по обучению современному танцу состоит из отдельных тематических блоков.

Методика преподавания на всех годах обучения сочетает в себе тренировочные гимнастические упражнения, танцевальные движения классического и современного танца. Большую роль играет индивидуальный подход к каждому ребенку, учитываются его природные хореографические данные, одаренность, особенности характера и его поведения в клубе.

Общим для каждого года обучения является **принцип** движения от простого к сложному, что предполагает постепенное:

- увеличение физической нагрузки и объемов излагаемого материала;
- усложнение рисунка движений рук и ног, композиций разучиваемых номеров;
- усложнение творческих заданий.

Последовательность изложения тем и количество времени корректируется календарно-тематическим планом и может быть изменено в зависимости от индивидуальных способностей детей, темы года, участия в конкурсах и фестивалях, концертах.

Показательные выступления: демонстрация собственных танцевальных композиций, демонстрация изученных танцевальных композиций.

Теоретические занятия проводятся в форме лекций, тематических бесед, видео просмотров, семинаров, посещение мастер-классов.

Самообучение - по записям с мастер-классов и фитнес конвенций.

Эти занятия в общем процессе подготовки проводятся, главным образом, с занимающимися старшего возраста и, в меньшей степени, среднего возраста.

Основной, наиболее действенной и эффективной формой занятия является **учебно-тренировочное занятие**.

**Практические занятия** являются главной формой подготовки. Они классифицируются по следующим признакам:

По педагогическим задачам:	По величине нагрузок:	По организации:
Обучающие	Ударные	Фронтальные
Тренировочные	Оптимальные	Групповые
Контрольные	Умеренные	Индивидуальные
Восстановительные	Разгрузочные	
Постановочные		
Комплексные		

**Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.** Структура занятий включает в себя *три основные части*: подготовительную, основную, заключительную.

**Подготовительная часть занятия.** Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния занимающихся; умеренное разогревание организма. Основными средствами подготовительной части являются: строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения выполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

**Методические особенности.** Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

**Основная часть занятия.** Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций и т.д. Средства основной части занятия: упражнения на силу, растягивание и расслабление (экзерсисы); хореографические упражнения; элементы современного, бального, народного танца; танцевальные композиции; постановочная работа.

**Методические особенности.** На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

**Заключительная часть занятия.** Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени. Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость.

**Методические особенности.** В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у учащихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных

движений помогают учащимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

### **Методические приемы.**

**Наглядный метод** – педагог показывает и объясняет движения, проделывает их совместно с учащимися, сначала в медленном темпе, со счётом вслух, без музыкального сопровождения; затем под музыку.

**Словесный метод.** Беседа об авторах произведений, характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение техники исполнения движений, оценка.

**Практический метод** заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

#### ***Педагог в своей деятельности использует следующие технологии:***

- *здоровьесберегающая технология* помогает воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни;
- *информационно-коммуникативная технология*, позволяющая воспитанникам получать новую информацию и знания через просмотры видео и мультимедиа, сопровождающиеся пояснениями педагога. Так же этот метод полезен при просмотре концертов и выступлений, в которых они сами принимали участие, для осмысления и оценки своего собственного результата;
- *деятельностная технология*, посредством которой учащиеся изучают новый материал через личный показ педагогом и его объяснениями с последующим повторением;
- *проектная технология* заключается в организации под руководством педагога творческой лаборатории, где провозглашается тема и ставится задача, а воспитанники создают творческую импровизацию, участвуют в процессе подготовки традиционных мероприятий коллектива;
- *игровая технология*, помогает развитию творческого мышления, развивает воображение и фантазию, улучшает общение и взаимодействие в коллективе;
- *технология дифференцированного обучения*, помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры.

### **Условия реализации программы.**

- наличие условий для занятий (учебный кабинет, зеркала, станки, страховочные лонжи необходимы для изучения трюковых элементов, гимнастические коврики;

- музыкальное сопровождение занятий целесообразно осуществлять под музыкальный центр для флэш и CD-носителей, должна быть сформирована фонотека;
- наличие дидактического материала, литературы, мультимедийная установка;
- наличие аппаратуры (DVD проигрыватель и музыкальный центр);
- наличие аудио и видеозаписей (CD диски, DVD диски);
- видеокамера;
- интернет.

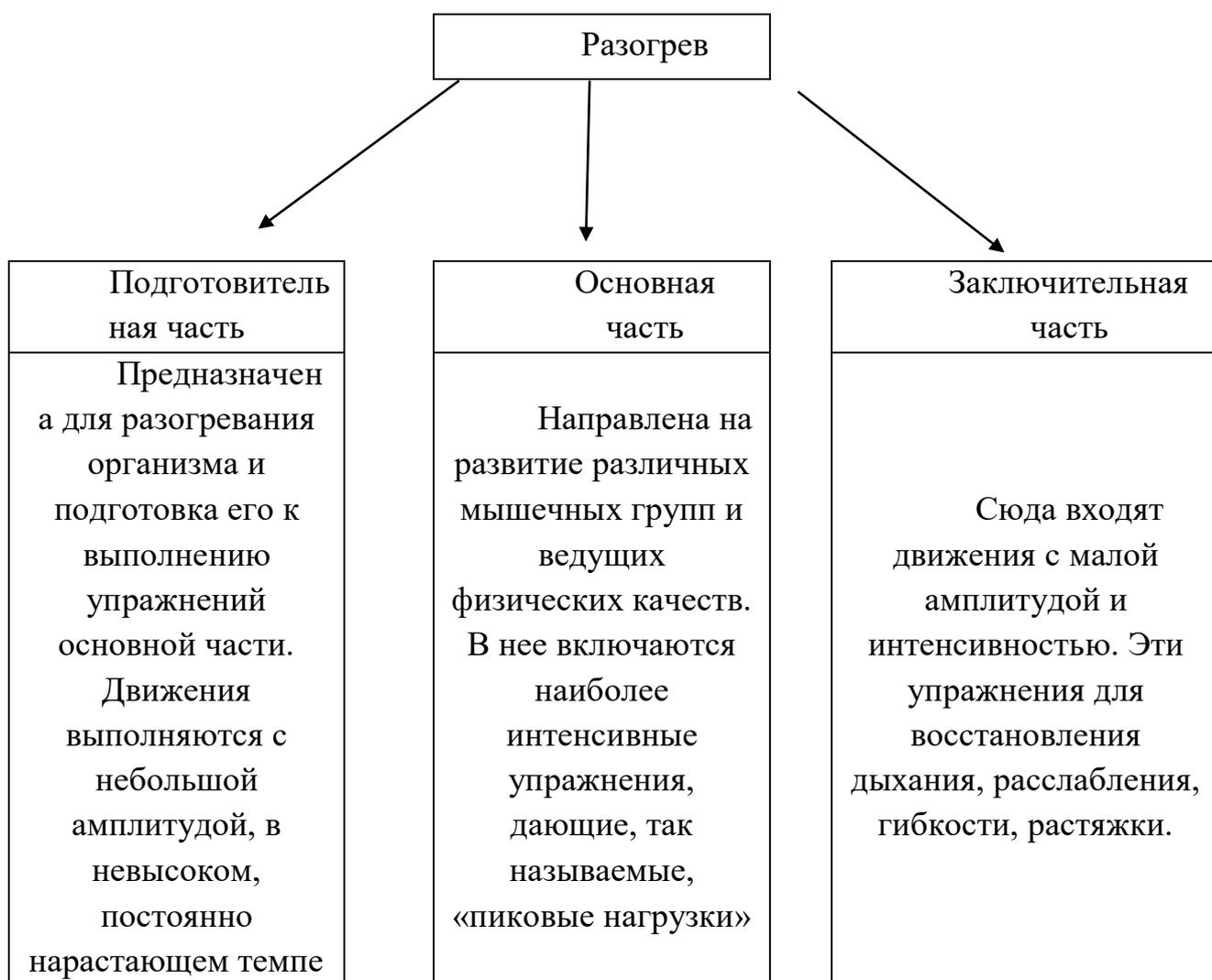
## Литература:

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. - М. : Айрис-Пресс : Рольф, 1999. – 262с.
2. Березина, В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березин; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Москва: Диалог культур, 2007. - 511, с.
3. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей : Учеб. пособие для студентов учреждений проф. образования, обучающихся по специальности 0317 "Педагогика доп. образования" / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. Н. Михайлова. – М.: Владос, 2002. - 348, с.
4. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей : [Фольклор, классика, модерн] / Ерохина О.В. - Ростов н/Д. : Феникс, 2003. - 223 с. :
5. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец : История. Методика. Практика / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2000. - 438с.
6. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: Методика преподавания / В.Ю. Никитин. - М.: Всерос. Центр худож. творчества учащихся и работников нач. проф. образования, 2002. - 158 с.
7. От внешкольной работы - к дополнительному образованию детей : Сб. нормат. и метод. материалов для доп. образования детей / [Ред.-сост. И.В. Калиш]; Науч. ред. А.К. Бруднов. - М. : ВЛАДОС, 1999. - 541, [1] с.
8. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 050711 (031300) - Социал. педагогика / [Б.В. Куприянов и др.] ; Под ред. А. В. Мудрика. - М.: Academia, 2004. - 240 с.

**Структура занятия.**

**Разогрев.**

Разогрев обеспечивает разогревание организма, подготовка его к основной физической нагрузке. Подбор упражнений в комплексах и их структура тщательно продуманы. Каждое упражнение предназначено для конкретной части тела, учитывая возраст учащегося.



## Основы классического танца

Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. Экзерсис бывает классический, партерный, народно-сценический, джазовый в стиле «модерн». Так как объединение с эстрадным направлением, то в программу заложены джазовый, классический и партерный экзерсис.

Движения экзерсиса исполняются сначала у станка, затем на середине зала. У станка элементы исполняются в трех положениях: стоя лицом к станку и придерживаясь двумя руками за станок; стоя боком (левым, правым), придерживаясь за станок одной рукой; стоя спиной к станку.



## **Основы contemporary dance**

Основные принципы contemporary dance относятся, прежде всего, к технике движения. Они сложились в процессе эволюции различных систем танца. Эти принципы были заимствованы в основном из модерн (современного), а также из классического балета. Contemporary dance – это новое модное направление в танцевальной культуре. В уроке contemporary dance нет такой определенной последовательности разделов, как в классическом танце.

**Диагностический материал**  
**Вводный контроль 1 год обучения**  
 детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»  
 (оценивается от 2 до 10 баллов)

№ п/п	Ф.И. учащихся	Возраст, лет	Чувство ритма			Умение слышать музыку			Коммуникабельность			Двигательная активность			Примечание (занимался ли раньше танцами)
			Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	
1.															
2.															
3.															
4.															
5.															
6.															
7.															
8.															
9.															
10.															
11.															
12.															
13.															
14.															
15.															

Низкий уровень – 4-2 балла  
 Средний уровень – 7-5 баллов  
 Высокий уровень – 8-10 баллов

**Промежуточная аттестация 1 год обучения I полугодие**  
 детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»  
 (оценивается от 2 до 10 баллов)

№ п/п	Ф.И. учащихся	Возраст, лет	Умение держать осанку			Умение передвигаться по площадке по определенному рисунку			Умение запоминать изменение рисунка			Основы партерной гимнастики		
			Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В
1.														
2.														
3.														
4.														
5.														
6.														
7.														
8.														
9.														
10.														
11.														
12.														
13.														
14.														
15.														

Низкий уровень – 4-2 балла  
 Средний уровень – 7-5 баллов  
 Высокий уровень – 8-10 баллов

**Промежуточная аттестация 1 год обучения II полугодие**  
 детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»  
 (оценивается от 2 до 10 баллов)

№ п/п	Ф.И. учащихся	Возраст, лет	Умение держать осанку			Умение передвигаться по площадке по определенному рисунку			Умение запоминать изменение рисунка			Основы партерной гимнастики		
			Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В
1.														
2.														
3.														
4.														
5.														
6.														
7.														
8.														
9.														
10.														
11.														
12.														
13.														
14.														
15.														

Низкий уровень – 4-2 балла  
 Средний уровень – 7-5 баллов  
 Высокий уровень – 8-10 баллов

**Предварительный контроль 2 год обучения**  
 детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»  
 (оценивается от 2 до 10 баллов)

№ п/п	Ф.И. учащихся	Возраст, лет	Умение сохранять правильную осанку			Умение передвигаться по определенной площадке и в определенном рисунке			Умение запоминать изменения рисунка			Умение согласовывать движения с музыкой			Умение переходить из одного движения в другое			Умение понимать простейшие символы танцевальных движений			
			Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	
1.																					
2.																					
3.																					
4.																					
5.																					
6.																					
7.																					
8.																					
9.																					
10.																					
11.																					
12.																					
13.																					
14.																					
15.																					

Низкий уровень – 4-2 балла  
 Средний уровень – 7-5 баллов  
 Высокий уровень – 8-10 баллов

**Промежуточная аттестация 2 год обучения I полугодие**  
 детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»  
 (оценивается от 2 до 10 баллов)

№ п/п	Ф.И. учащихся	Возраст, лет	Основы правильной постановки корпуса			Умение владеть центром тяжести тела			Умение отражать в движении характер музыки			Усвоение позиции рук и ног		
			Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В
1.														
2.														
3.														
4.														
5.														
6.														
7.														
8.														
9.														
10.														
11.														
12.														
13.														
14.														
15.														

Низкий уровень – 4-2 балла  
 Средний уровень – 7-5 баллов  
 Высокий уровень – 8-10 баллов

**Промежуточная аттестация 2 год обучения II полугодие**  
 детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»  
 (оценивается от 2 до 10 баллов)

№ п/п	Ф.И. учащихся	Возраст, лет	Умение ориентироваться в пространстве			Умение отражать в движении характер музыки			Уровень усвоения позиции рук и ног			Умение понимать символы основных танцевальных движений		
			Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В
1.														
2.														
3.														
4.														
5.														
6.														
7.														
8.														
9.														
10.														
11.														
12.														
13.														
14.														
15.														

Низкий уровень – 4-2 балла  
 Средний уровень – 7-5 баллов  
 Высокий уровень – 8-10 баллов

**Предварительный контроль 3 год обучения**  
 детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»  
 (оценивается от 2 до 10 баллов)

№ п/п	Ф.И. учащихся	Возраст, лет	Умение ориентироваться в пространстве			Умение отражать в движении характер музыки			Уровень усвоения позиции рук и ног			Умение понимать символы основных танцевальных движений		
			Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В
1.														
2.														
3.														
4.														
5.														
6.														
7.														
8.														
9.														
10.														
11.														
12.														
13.														
14.														
15.														

Низкий уровень – 4-2 балла  
 Средний уровень – 7-5 баллов  
 Высокий уровень – 8-10 баллов

**Промежуточная аттестация 3 год обучения (I полугодие)**

детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»

(оценивается от 2 до 10 баллов)

№ п/п	Ф.И. учащихся	Возраст, лет	Умение двигаться в такт музыке			Умение сохранять красивую осанку			Уровень освоения простейших элементов классического экзерсиса у станка			Уровень освоения танцевальных элементов на середине зала		
			Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В
1.														
2.														
3.														
4.														
5.														
6.														
7.														
8.														
9.														
10.														
11.														
12.														
13.														
14.														
15.														

Низкий уровень – 4-2 балла  
Средний уровень – 7-5 баллов  
Высокий уровень – 8-10 баллов

**Промежуточная аттестация 3 год обучения II полугодие**  
 детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»  
 (оценивается от 2 до 10 баллов)

№ п/п	Ф.И. учащихся	Возраст, лет	Умение справляться с несложными танцевальными комбинациями			Навыки актерской выразительности			Умение исполнять основные элементы современного эстрадного танца			Умение двигаться в такт музыке		
			Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В
1.														
2.														
3.														
4.														
5.														
6.														
7.														
8.														
9.														
10.														
11.														
12.														
13.														
14.														
15.														

Низкий уровень – 4-2 балла  
 Средний уровень – 7-5 баллов  
 Высокий уровень – 8-10 баллов

**Предварительный контроль 4 год обучения**  
 детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»  
 (оценивается от 2 до 10 баллов)

№ п/п	Ф.И. учащихся	Возраст, лет	Умение справляться с несложными танцевальными комбинациями			Навыки актерской выразительности			Умение исполнять основные элементы современного эстрадного танца			Умение двигаться в такт музыке		
			Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В
1.														
2.														
3.														
4.														
5.														
6.														
7.														
8.														
9.														
10.														
11.														
12.														
13.														
14.														
15.														

Низкий уровень – 4-2 балла  
 Средний уровень – 7-5 баллов  
 Высокий уровень – 8-10 баллов

**Промежуточная аттестация 4 год обучения I полугодие**  
 детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»  
 (оценивается от 2 до 10 баллов)

№ п/п	Ф.И. учащихся	Возраст, лет	Знание выразительных средств музыки и танца			Умение сохранять красивую осанку			Умение исполнить грамотно и музыкально все основные движения у станка			Уметь исполнить грамотно и музыкально все основные движения на середине		
			Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В
1.														
2.														
3.														
4.														
5.														
6.														
7.														
8.														
9.														
10.														
11.														
12.														
13.														
14.														
15.														

Низкий уровень – 4-2 балла  
 Средний уровень – 7-5 баллов  
 Высокий уровень – 8-10 баллов

**Промежуточная аттестация 4 год обучения II полугодие**  
 детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»  
 (оценивается от 2 до 10 баллов)

№ п/п	Ф.И. учащихся	Возраст, лет	Умение выражать в пластике общее содержание музыки			Умение выражать в пластике ассоциации музыки			Умение импровизировать на темы современной музыки			Уровень развития творческих способностей		
			Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В
1.														
2.														
3.														
4.														
5.														
6.														
7.														
8.														
9.														
10.														
11.														
12.														
13.														
14.														
15.														

Низкий уровень – 4-2 балла  
 Средний уровень – 7-5 баллов  
 Высокий уровень – 8-10 баллов

**Предварительный контроль 5 год обучения**  
 детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»  
 (оценивается от 2 до 10 баллов)

№ п/п	Ф.И. учащихся	Возраст, лет	Умение выразить в пластике общее содержание музыки			Умение выразить в пластике ассоциации музыки			Умение импровизировать на темы современной музыки			Уметь исполнить грамотно и музыкально все основные движения у станка и на середине		
			Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В
1.														
2.														
3.														
4.														
5.														
6.														
7.														
8.														
9.														
10.														
11.														
12.														
13.														
14.														
15.														

Низкий уровень – 4-2 балла  
 Средний уровень – 7-5 баллов  
 Высокий уровень – 8-10 баллов

**Промежуточная аттестация 5 год обучения I полугодие**  
 детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»  
 (оценивается от 2 до 10 баллов)

№ п/п	Ф.И. учащихся	Возраст, лет	Знание основных терминов танца джаз-модерн, контемпорари			Знание жанровых особенностей музыки			Уровень совершенствования импровизационных способностей учащихся			Эстрадно-спортивные комбинации		
			Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В
1.														
2.														
3.														
4.														
5.														
6.														
7.														
8.														
9.														
10.														
11.														
12.														
13.														
14.														
15.														

Низкий уровень – 4-2 балла  
 Средний уровень – 7-5 баллов  
 Высокий уровень – 8-10 баллов

**Промежуточная аттестация 5 год обучения II полугодие**  
 детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»  
 (оценивается от 2 до 10 баллов)

№ п/п	Ф.И. учащихся	Возраст, лет	Понимание и оценивание произведения современного танца			Умение реализовать драматургический замысел			Уровень совершенствования импровизационных способностей учащихся			Умение правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций		
			Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В
1.														
2.														
3.														
4.														
5.														
6.														
7.														
8.														
9.														
10.														
11.														
12.														
13.														
14.														
15.														

Низкий уровень – 4-2 балла  
 Средний уровень – 7-5 баллов  
 Высокий уровень – 8-10 баллов

**Предварительный контроль 6 год обучения**  
 детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»  
 (оценивается от 2 до 10 баллов)

№ п/п	Ф.И. учащихся	Возраст, лет	Понимание и оценивание произведения современного танца			Умение реализовать драматургический замысел			Уровень совершенствования импровизационных способностей учащихся			Знание жанровых особенностей музыки			Уровень развития актерского мастерства		
			Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В
1.																	
2.																	
3.																	
4.																	
5.																	
6.																	
7.																	
8.																	
9.																	
10.																	
11.																	
12.																	
13.																	
14.																	
15.																	

Низкий уровень – 4-2 балла  
 Средний уровень – 7-5 баллов  
 Высокий уровень – 8-10 баллов

**Промежуточная аттестация 6 год обучения I полугодие**  
 детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»  
 (оценивается от 2 до 10 баллов)

№ п/п	Ф.И. учащихся	Возраст, лет	Знание основных законов танцевальной драматургии			Навыки сценической деятельности			Овладение основами танцевальной акробатики			Развитие организационно-постановочных навыков		
			Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В
1.														
2.														
3.														
4.														
5.														
6.														
7.														
8.														
9.														
10.														
11.														
12.														
13.														
14.														
15.														

Низкий уровень – 4-2 балла  
 Средний уровень – 7-5 баллов  
 Высокий уровень – 8-10 баллов

**Итоговая аттестация (в конце 6 года обучения)**  
 детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»  
 (оценивается от 2 до 10 баллов)

№ п/п	Ф.И. учащихся	Возраст, лет	Определение характера музыки, темпа, ритма			Знание жанровых особенностей музыки			Знание основных видов движений испол. для передачи муз. образа			Умение самост. исполнять знакомые плясовые движения			Умение передавать в пластике музык. образ			Умение выполнять движения с предметами			Знание и определение видов танца (бальный, народный, классический)			
			Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	
1.																								
2.																								
3.																								
4.																								
5.																								
6.																								
7.																								
8.																								
9.																								
10.																								
11.																								
12.																								
13.																								
14.																								
15.																								

Низкий уровень – 4-2 балла  
 Средний уровень – 7-5 баллов  
 Высокий уровень – 8-10 баллов

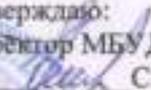
**Система критериев оценки сформированности качеств знаний учащихся.**

Уровни	Шкала оценок	Критерий – усвоение образовательных программ		
		Образовательный аспект	Воспитательный аспект	Развивающий аспект
		Показатели		
<b>Творческий</b>	<b>5 - 6</b>	<p>Полностью владеет программным материалом.</p> <p>Владеет основами правильной постановки корпуса и центром тяжести.</p> <p>Умеет отражать в движении характер музыки.</p> <p>Усвоены на достаточном уровне позиции рук и ног.</p> <p>Может участвовать в танцевальном шоу различных танцевальных направлений.</p> <p>Умеет выполнять классическую хореографию в любом её проявлении.</p> <p>Может выполнять акробатические элементы (рандат, фляг и маховое колесо).</p> <p>Выполнять комбинированные повороты.</p> <p>Прочно усвоенные основные положения позволяют обеспечить высокий уровень обобщения знаний.</p> <p>Сформированы умения самостоятельно применять полученные знания в практической деятельности.</p>	<p>Сформировано осознание социальной значимости полученных знаний. Творческое отношение к учению: устойчивый интерес к обучению современному танцу.</p> <p>Развито чувств гармонии, чувства ритма.</p> <p>Высокий мотивационный уровень к результативности своей деятельности. Участвует в жизнедеятельности Дворца.</p>	<p>Развиты физические данные такие, как подвижность, выносливость, сила, ловкость;</p> <p>Развиты танцевальные данные: гибкость, пластичность, танцевальная выворотность, танцевальный шаг и т. п.; координация движений;</p> <p>Развиты психофизические особенности, способствующие успешной самореализации.</p> <p>Преобладает творческое воображение, художественное мышление.</p> <p>Проявляет высокие свойства внимания.</p> <p>Преобладает логическая память.</p> <p>Сформированы умения организовывать свою деятельность, совершенствовать мастерство.</p>
<b>Конструктивный</b>	<b>3 - 4</b>	<p>Владеет программным материалом, но недостаточно отработаны основные танцевальные знания, умения, навыки, музыкально-танцевальные способности.</p> <p>Выполняет повороты в чистом виде</p>	<p>Достаточно полное понимание социальной значимости получаемых знаний при обучении современному танцу. Устойчивый интерес к изучению основ современного танца.</p> <p>Проявляет уважительное отношение</p>	<p>При осуществлении мыслительных действий нуждается в некоторой помощи учителя.</p> <p>Развито чувство гармонии и чувство ритма.</p> <p>Обладает нравственно-эстетическими, духовными и физическими потребностями.</p> <p>Понимает необходимость развивать</p>

		<p>(без усложнений и комбинаций).  Понимает «язык» движений, их красоту.  Выполняет акробатику в связке с другими элементами.  Умеет импровизировать под музыку.  Не способен к переносу знаний и применению их в новых ситуациях, не сформированы умения самостоятельно применять полученные знания в практической деятельности.</p>	<p>в детском коллективе.  Критический подход к изучаемому материалу не сформирован.</p>	<p>творческое воображение и художественное мышление.  Запоминает основные упражнения современного танца.  Способен организовывать свою деятельность.</p>
<b>Репродуктивный</b>	<b>0 - 2</b>	<p>Частично усвоен программный материал: обучился основам contemporary dance; разучил экзерсис лицом к станку.  Может воспроизводить хореографические и акробатические движения. Несложные задания выполняются самостоятельно по образцу, а также на основе усвоенного алгоритма.</p>	<p>Наблюдается интерес к изучаемому материалу по обучению современному танцу.  Наблюдается стремление повысить свои результаты. Прилагаются усилия качественно выполнять хореографические и акробатические движения.  Наблюдается ответственное отношение к своей деятельности в детском коллективе.  Недостаточно сформирована позиция гражданской и творческой инициативы.  Ответственность за результативность своей деятельности не сформирована.</p>	<p>Недостаточно развиты физические данные такие, как подвижность, выносливость, сила, ловкость.  На низком уровне развиты танцевальные данные: гибкость, пластичность, танцевальная выворотность, танцевальный шаг и т. п..  Достаточно развита координация движений.  Преобладает репродуктивное мышление – задания выполняются по образцу.  Творческое воображение развито недостаточно.</p>

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «31 августа 2020 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТТ  
 С.В. Андреев  
от «31 августа 2020 г.  
Приказ № 665



Авторская общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
**«Обучение современному танцу»**

Направленность – художественная  
Возраст учащихся: 6 – 18 лет  
Уровень программы – базовый  
Срок реализации: 3 года

авторы:  
**Себрякова Мария Анатольевна,**  
педагог дополнительного образования  
**Филатова Ирина Степановна,**  
педагог дополнительного образования  
**Попова Татьяна Олеговна,**  
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2020

Лист регистрации образовательной программы

Принята на заседании педагогического совета от «30» августа 2011 г. Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДПТ  
С.В. Андреев  
«30» августа 2011 г.  
Приказ № 632

Принята на заседании педагогического совета от «  »    20   г. Протокол №   

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДПТ  
С.В. Андреев  
«  »    20   г.  
Приказ №   

Принята на заседании педагогического совета от «  »    20   г. Протокол №   

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДПТ  
С.В. Андреев  
«  »    20   г.  
Приказ №   

Принята на заседании педагогического совета от «  »    20   г. Протокол №   

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДПТ  
С.В. Андреев  
«  »    20   г.  
Приказ №   

Принята на заседании педагогического совета от «  »    20   г. Протокол №   

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДПТ  
С.В. Андреев  
«  »    20   г.  
Приказ №   

Принята на заседании педагогического совета от «  »    20   г. Протокол №   

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДПТ  
С.В. Андреев  
«  »    20   г.  
Приказ №   

Принята на заседании педагогического совета от «  »    20   г. Протокол №   

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДПТ  
С.В. Андреев  
«  »    20   г.  
Приказ №

### Изменения и дополнения к образовательной программе.

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение современному танцу» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

#### Август 2021г.

1. На основании утверждения Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021г. «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») внести в Пояснительную записку данной программы дополнение в список нормативно-правовой базы:

- «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») от 28.01.2021г.

- Внести изменения в образовательную программу в раздел «Пояснительная записка» в отношении режима занятия (длительности занятия) согласно возрасту учащихся:

- от 6 до 7 лет – 30 мин.

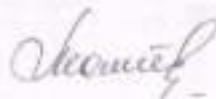
- от 7 и старше – 45 мин.

2. Согласно ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» ст.59 п.3 итоговая аттестация в учреждениях дополнительного образования, реализующих общеобразовательные общеразвивающие программы, не предусмотрена. На основании Локального акта Учреждения «Положение о контроле и аттестации учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода» внести коррективы:

- в Пояснительной записке общеразвивающей программы «Обучение современному танцу» в разделе «Формы подведения итогов» формулировку «итоговая аттестация» заменить на «промежуточная аттестация». Критерии диагностического оценочного материала итоговой аттестации перенести в критерии промежуточной аттестации второго полугодия последнего года реализации общеразвивающей программы «Обучение современному танцу».

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №1 от 31.08.2021г. Принято решение о внесении изменений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Обучение современному танцу».

Председатель НМС



И.С. Молочная



### **Изменения и дополнения к образовательной программе.**

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение современному танцу» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

#### **Февраль 2021г.**

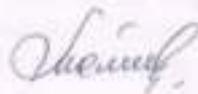
1. На основании Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. с 01.01.2021 года утратило силу постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

В связи с этим в Пояснительную записку данной программы внести изменения в список нормативно-правовой базы:

- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28.

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №7 от 29.01.2021г. Принято решение о внесении изменений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Обучение современному танцу».

Председатель НМС



И.С. Молочная

Рецензия на авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Обучение современному танцу», авторы программы: Севрюкова М., А., Филатова И. С., Подова Т. О., педагоги дополнительного образования Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

Предлагаемая для рецензии авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение современному танцу» разработана для детского объединения «Школа танца «Эдем».

В рецензируемой программе учтены все структурные элементы программы. В пояснительной записке раскрыты цели и задачи, обеспечивающие процесс обучения, воспитания и развитие творческих способностей учащихся.

Новизна и актуальность авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Обучение современному танцу» заключаются в том, что, используя педагогические технологии, педагоги способствуют дальнейшему совершенствованию раскрытия творческого танцевального потенциала учащихся.

Педагогическая целесообразность направлена на приобщение каждого учащегося к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности.

В содержании авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Обучение современному танцу», авторы раскрывают основные направления изучаемого материала, который включает теоретические и практические занятия по разделам программы.

Обозначенные задачи авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Обучение современному танцу» разделены по годам обучения, также определены ожидаемые результаты, универсальные учебные действия.

Методологическая основа программы ориентирована на личностно значимую траекторию развития учащихся согласно принципам личностно-ориентированного подхода, создавая комфортные условия образовательной среды.

При разработке авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Обучение современному танцу», авторами был разработан учебно-методический комплекс.

Структура и содержание программы соответствует предъявляемым требованиям к авторским общеобразовательным общеразвивающим

программам учреждений дополнительного образования. Программа может быть рекомендована к практическому применению в системе дополнительного образования детей художественной направленности, а также в общеобразовательных учреждениях во внеурочной деятельности.

**Рецензент:**

Заместитель декана факультета  
режиссуры, актерского искусства  
и хореографии,  
старший преподаватель  
Белгородского Государственного  
института Искусств и Культуры

М.А. Сиротюк



Подлинность подписи	<i>Сиротюк М.А.</i>
Сверка:	<i>Сиротюк М.А.</i>

**Рецензия**  
**на авторскую общеобразовательную**  
**общеразвивающую программу «Обучение современному танцу»**

**Авторы программы:** Севрюкова Мария Анатольевна, Филатова Ирина Степановна, Попова Татьяна Олеговна, педагоги дополнительного образования.

**Учреждение, реализующее программу:** муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

**Общая характеристика программы:** Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение современному танцу» по содержанию является художественной направленности, по форме организации работы – групповой. Возраст учащихся – 6 - 18 лет. Срок реализации – 3 года. Уровень программы – базовый.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение современному танцу» разработана авторами Севрюковой Марией Анатольевной, Филатовой Ириной Степановной, Поповой Татьяной Олеговной, педагогами дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода для детского объединения «Школа танца «Эдем» центра художественно-эстетического воспитания.

Программа носит целостный характер, представлены ее основные структурные компоненты: пояснительная записка, календарный учебный график, учебный план, учебно-тематическое планирование, содержание изучаемого курса обучения, оценочные материалы, методическое обеспечение.

В авторской общеобразовательной общеразвивающей программе «Обучение современному танцу» представлен учебно-методический комплекс, представляющий формы, методы, педагогические технологии, основанные на богатом педагогическом опыте авторов, который призван обеспечить успешную реализацию образовательной деятельности.

Пояснительная записка содержит цели, задачи по развитию творческих способностей личности средствами танцевально-музыкального искусства. Содержание программы строится как синтез различных составляющих теоретического и практического знания и раскрывает основные темы занятий, их обоснование.

Новизна данной авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Обучение современному танцу» четко обоснована и рассчитана на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных, что инициирует личностно-ориентированное образование.

В данной программе четко описаны актуальность и педагогическая целесообразность, направленные на удовлетворение у учащихся творческих потребностей в самовыражении, в формировании художественно-эстетического вкуса, в создании условий для социального, культурного совершенствования и профессионального самоопределения.

Особое внимание авторами программы уделяется формам контроля и мониторингу результатов работы.

Наряду с образовательными задачами в программе грамотно прописано формирование у учащихся универсальных учебных действий (УУД), которые раскрывают личностные, познавательные, регулятивные, коммуникативные универсальные учебные действия, определяющие способность личности учиться, порождающие широкую ориентацию учащихся в различных предметных областях познания и мотивацию к обучению.

Язык и стиль изложения четкий, ясный, доказательный, логичный. Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение современному танцу» удовлетворяет всем методическим требованиям к разработке программ дополнительного образования, соответствует статусу «авторская».

Структура и содержание программы соответствует предъявляемым требованиям к общеобразовательным общеразвивающим программам учреждений дополнительного образования. Программа может быть рекомендована к практическому применению в системе дополнительного образования детей художественной направленности, а также общеобразовательных учреждениях во внеурочной деятельности.

Рецензент  
Зам. директора МБУДО БДЦТ

А.И. Маматов

*Подпись Маматова*  
*удостоверен*  
*Свертальной по коп...*



## Пояснительная записка

Данная авторская общеобразовательная программа «Обучение современному танцу» направлена на обучение и развитие у учащихся техники современного танца. Программа включает в себя возможность ознакомить учащихся с двумя группами танца со своими подкатегориями:

- Клубные танцы (джаз-фанк, индастриал, хаус, стрип-данс, шафл, хакка, джампстайл, гоу-гоу, вог и другие);
- Уличные стили (хип-хоп, локинг, попинг, дабстеп, электро дэнс, драмнбасс, крамп и т.д.)

Программа разработана на основе общеобразовательных программ «Историко-бытовой и современный бальный танец» автор Бахто С.Е. – Санкт-Петербург. 2016г; «Современный танец» авторы: Ившин Р.Б, Аревкова Н.А. в издании «Хореографическое творчество» – Москва. 2017г; методическое пособие «Методика обучения современной бальной хореографии» Л. Мажаровой, Кауль Н. НМЦ – Волгоград. 2014г.

Современный танец – это своеобразный пласт в искусстве танца, в котором по-новому соединились движения, музыка, свет и краски. Он обладает своей неповторимой спецификой, изяществом и энергетикой. Это отличный способ не только проявить себя на танцполе, но также получить возможность лучше узнать самого себя, погрузиться в глубины самосознания. Этот танец позволяет идти в ногу со временем, видоизменяясь под стать моде, веяниям поп-культуры, массовым запросам.

Хореография современного танца – особый вид пластического, хореографического языка. Основные принципы его техники базируются на понимании структуры человеческого тела, координации движения и дыхания, ощущении гравитации, пространства и времени.

Любой стиль современного танца поможет, детям проявить свою личность через движения под модные современные биты. Стремление раскрыть способность детей, научить воспринимать искусство танца, развивать и повышать мастерство, прививать вкус и любовь к прекрасному, помочь стать образованными, умеющими тонко чувствовать и сопереживать.

Содержание авторской общеобразовательной программы «Обучение современному танцу» строится как синтез различных составляющих теоретического и практического материала, стремление к познанию танцевального творчества по расширению культурного кругозора, созданию условий для формирования танцевальных навыков на основе усвоения хореографического материала, усиления эмоциональной отзывчивости и творческой активности, пробуждения в детях интереса к музыкальному и танцевальному творчеству, развития образного мышления и воображения; обучение детей искусству современного танца.

Программа представляет собой опыт систематизации и коррекции накопленных знаний и навыков, это ознакомление с особенностями современной музыки, современного танца; обучение выполнению различных

движений (от простых к сложным), связок движений; обучение учащихся выполнению движения по образцу и самостоятельно.

Программа направлена на развитие мотивации к расширению культурного кругозора, знакомству и освоению различных стилей современного танца. Она также призвана сформировать профорIENTATION на продолжение обучения в области хореографии.

Нормативно-правовой основой авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Обучение современному танцу» являются:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации (МинПросвещения России) от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014г. №41;

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

**Новизна данной общеобразовательной программы** состоит в том, что она рассчитана на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных, на обучение и воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков современных танцев.

Содержание авторской программы «Обучение современному танцу» заключается в комплексном изучении не только конкретно техники современного танца, а также изучения основ классической хореографии, актерского мастерства, элементов общей физической подготовки детей, что позволяет познакомить учащихся с танцевальными стилями и направлениями.

**Актуальность** авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Обучение современному танцу» обусловлена следующими факторами:

- нравственно-эстетическим воспитанием учащихся, развитием творческого потенциала, адаптацией в современном обществе, повышением занятости детей в свободное время;

- особенностью современной ситуации, когда танцевальному творчеству отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании их мировоззрения.

В социальном аспекте учащиеся учатся через партнерство воспринимать других людей, дружно существовать в коллективе, выстраивать взаимоотношения, приобретать жизненный опыт.

Программа «Обучение современному танцу» не только способствует обучению различных стилей и направлений в танцевальном искусстве, но и дает возможность проявить свои творческие и художественные способности на практике.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Прививая с ранних лет любовь к искусству танца, к музыке, педагог работает над формированием гармонично развитой личности, учит ребенка запоминать, систематизировать полученные знания и навыки, в процессе овладения искусством современного танца, развивая художественную одаренность в области танцевально-исполнительского мастерства.

Педагогическая целесообразность программы в том, что выполнение задач каждого занятия, развитие физической подготовленности, соблюдение режима способствуют воспитанию волевых качеств учащихся. В процессе обучения формируются инициативность и самостоятельность, решительность и смелость, выдержка и самообладание. Волевые качества при рациональном педагогическом руководстве становятся постоянными чертами личности. Это позволяет детям проявлять их в трудовой, учебной, общественной и других видах деятельности; дает возможность в подростковом возрасте избежать негативных социальных явлений.

Реализация принципов обучения и воспитания создает условия для социального, культурного совершенствования и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности учащихся.

Прививая с ранних лет любовь к искусству танца, к музыке, педагог работает над формированием гармонично развитой личности, учит ребенка запоминать, систематизировать полученные знания и навыки, в процессе овладения искусством современного танца, развивая художественную одаренность в области танцевально-исполнительского мастерства.

**Цель образовательной программы:** развитие и формирование основ нравственно-эстетической культуры у учащихся, через обучение искусству современного танца.

**Задачи авторской общеобразовательной общеразвивающей программы первого года обучения:**

**обучающие:**

- выработать у учащихся комплекс навыков и умений, способствующих свободному и выразительному овладению различными техниками и стилями современной хореографии;
- познакомить с историей танца, различными танцевальными культурами;
- учить ритмично двигаться, в соответствии с характером и темпом музыки;

- обучать правилам спортивных соревнований;

***развивающие:***

- развивать мышечное чувство, осанку, стопу;

- раскрыть и развить творческие способности учащихся, эмоциональную отзывчивость на музыку, способность к импровизации;

- развить мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности учащихся.

***воспитательные:***

- привить интерес к танцевальному творчеству;

- воспитывать у детей умение слушать, воспринимать, оценивать музыку.

- воспитать культуру общения, способствовать установлению и укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе;

- воспитывать чувство ответственности, стремление к четкому, правильному, красивому выполнению задания.

- воспитать чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество.

**Задачи авторской общеобразовательной общеразвивающей программы второго года обучения:**

***обучающие:***

- набирать технику танца;

- закрепить практическое освоение навыков постановочной и художественной работы средствами сценической и пластической выразительности;

- сформировать исполнительскую культуру и навыки ориентации в сценическом пространстве;

- использовать знания об истории танца и о танцевальных культурах для формирования способности быстро отличать стили;

***развивающие:***

- развивать художественно-эстетический вкус;

- содействовать пробуждению образного мышления;

- содействовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата, формированию правильной осанки, профилактике плоскостопия, развитию стопы.

***воспитательные:***

- воспитывать музыкально-хореографическую и общую культуру;

- воспитывать личностные качества, такие как воля, целеустремленность, создать творческий коллектив единомышленников;

- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, эмоциональную отзывчивость на состояние других детей и людей;

- формировать осознанное отношение к занятиям;

- способствовать организации свободного времени, профилактике девиантного поведения и социальной адаптации подростков.

## **Задачи авторской общеобразовательной общеразвивающей программы третьего года обучения:**

### ***обучающие:***

- совершенствовать у учащихся комплекс навыков и умений, способствующих свободному и выразительному овладению различными техниками и стилями современной хореографии;
- совершенствовать имеющиеся навыки постановочной и художественной работы средствами сценической и пластической выразительности;
- совершенствовать исполнительскую культуру и навыки ориентации в сценическом пространстве;
- учить выполнять сложные элементы и соединения;
- обучать правилам соревнований.

### ***развивающие:***

- развивать умение ориентироваться в пространстве танцевальной площадки;
- развивать противостояние психологическим нагрузкам;
- совершенствовать навыки образного мышления;
- совершенствовать развитие мышечной силы, гибкости, выносливости, скоростно-силовых и координационных способностей учащихся;
- совершенствовать развитие опорно-двигательного аппарата, формирование правильной осанки, развитие стопы, выворотности ноги;

### ***воспитательные:***

- совершенствовать умение слушать, воспринимать, оценивать музыку и умение различать ритмы;
- укреплять дружеские взаимоотношения в коллективе;
- формировать умения подбирать костюм, макияж, прическу в соответствии с исполняемой композицией;
- совершенствовать личностные качества, такие как воля, целеустремленность, укрепить творческий коллектив единомышленников;
- совершенствовать чувство ответственности, стремление к четкому, правильному, красивому выполнению задания;
- совершенствовать чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество;
- укреплять профилактику девиантного поведения и социальную адаптацию подростков.

**Отличительные особенности** данной программы заключаются в том, что в процессе освоения искусством современного танца, происходит развитие общей физической формы, формирование правильной осанки и походки у детей, что способствует развитию пластики, грации, четкости,

Программа «Обучение современному танцу» разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей детей и построена по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка и уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно, усложняются творческие задания, и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности детей. Учебно-воспитательный процесс ориентирован на

личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого учащегося.

Еще одной особенностью программы является *интеграция комплекса специальных дисциплин*: в начале изучения опираемся на ритмику и партерную гимнастику – предметы, которые изучаются в начале обучения, затем на современно-сценический танец, в дальнейшем ставим акцент на становление и развитие творческой индивидуальности учащихся.

### ***Программа рассчитана на возраст учащихся – 6-18 лет.***

Старший дошкольный и младший школьный – важнейший этап в развитии личности. Это период начальной социализации ребенка, приобщение его к миру культуры, общечеловеческих ценностей, время установления начальных отношений с ведущими сферами бытия – миром людей, миром искусства, и собственным внутренним миром.

В основу обучения детей 6-9 лет, положено запоминание интересного, осуществляемые в естественной для детей данного возраста занимательной, игровой форме. Эта деятельность дополняется игрой в музыкальные ритмы, постановкой связки и танца под детские песни и песни очень ритмичные и т. д. При этом большое внимание уделяется формированию таких важных умений, как умение на месте выполнять предлагаемые упражнения, ходить по кругу, стоять в одной линии, различать ритм музыки, быструю и медленную музыку. Таким образом, осуществляется накопление фактических знаний и опыта познавательной и практической деятельности, необходимое для успешного освоения программы.

*Для детей 9-13 лет* большее значение начинают приобретать оценки их поступков и со стороны сверстников, появляется потребность выполнять определенную общественную роль. Детей увлекает совместная коллективная деятельность. Они обладают определёнными возрастными и личностными особенностями. В этом возрасте происходит интенсивное развитие интеллектуальной, нравственно - волевой и эмоциональной сфер личности. Развитие личности характеризуется появлением новых качеств и потребностей: расширяются знания.

Это подходящий период для подготовки учащихся к соревнованиям, они с готовностью получают и применяют знания о теоретических основах каждого из видов современного танца, о ритмах, стилях, одежде, истории возникновения.

Достижения этого возраста характеризуются развитием мышления, освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления), развивается умение делать выводы и анализировать, развивается воображение. Что просто необходимо при обучении импровизировать, видеть не отдельные движения, а весь танец целиком.

*Дети 13-15 лет* проявляют склонность к выполнению самостоятельных заданий и практических работ. Характерно яркое проявление в играх. В познавательной деятельности учащихся начинает интересовать не факты сами по себе, а их сущность, причины их возникновения. В мыслительной деятельности учащихся продолжают занимать большое место образы, представления. Вместе с самостоятельностью мышления развивается и критичность.

Благодаря этим качествам учащиеся проявляют инициативу попробовать импровизировать самостоятельно, качественнее начинают выполнять домашние задания. Они лучше овладевают актерским мастерством и более эмоционально танцуют танец и танцевальные связки.

Дети 16-18 лет - старший школьный возраст — ранняя юность – также *обладают определёнными возрастными и личностными особенностями*. Главное психологическое приобретение ранней юности — это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы.

**Срок обучения: 3 года;**

**Количество учащихся: от 15 до 20 человек.**

#### **Формы и режим занятий**

Формы и режим занятий – групповые. Занятия проводятся для учащихся первого года обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным 10-минутным перерывом после каждого часа). Всего 144 часа в год. Для учащихся второго и третьего года обучения - 3 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным 10-минутным перерывом после каждого часа). Всего 216 часов в год. Группы учащихся детского объединения, сформированы таким образом, что в каждой из них занимаются дети одного возраста. Формы работы: групповые занятия. *Групповые* занятия предполагают проведение тренингов, сводных занятий, беседы, просмотры, показы, выступления и т.п.

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение современному танцу» предусматривает работу с детьми-инвалидами, с детьми с ОВЗ, если данный вид деятельности не противопоказан состоянию здоровья таких детей. Данная программа также предполагает работу с талантливыми детьми.

Методика работы по программе «Обучение современному танцу» предполагает формы обучения в дистанционном образовательном пространстве. Содержание программы по темам занятия размещаются педагогом в информационно-образовательной среде Internet пространства в виде: видеороликов, музыкальных файлов, презентаций.

Выполнять задание педагога, учащиеся могут, в режиме отложенного времени (offline-занятия), с предоставлением ему – результатов учебно-

тренировочных заданий. Педагог может транслировать свою учебную деятельность (onlin-чат, через мессенджеры), проверяя задания и корректируя работу учащихся, предоставляя информацию (ауди, видео-материал по вопросам хореографии. При выполнении задания, учащиеся могут обсудить изученный материал, непосредственно проконсультироваться с педагогом в чате.

В процессе обучения предусматривается дифференцированный подход к обучению учащихся. Возрастной диапазон не влияет на содержание программы, а зависит от способностей и уровня подготовки детей. Содержание теоретической части одинаковое для групп всех возрастов, обычно занимает не более 30 минут от занятия и часто идет параллельно с выполнением практического задания, а практическая часть зависит от возрастных особенностей детей.

Формы занятий дополнены:

- прослушиванием аудиозаписей с музыкальными размерами, темпом и характером музыки.
- просмотром видео с выступлением учащихся коллектива и чемпионов современного танца;
- просмотром видео участников каждой группы с групповым номером, сольным номером и/или дуэта для проработки ошибок выступления и акцентирования правильно выполненных элементов, синхронности.

Данная программа предусматривает участие учащихся в различных видах деятельности:

- участие в городских мероприятиях;
- участие в спектаклях МБУДО БДДТ;
- участие в соревнованиях, конкурсах, фестивалях;
- участие в мастер-классах.

### **Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

**В конце первого года обучения учащиеся должны:**

**знать:**

- основные стили современной хореографии;
- специальную терминологию;
- основы техники безопасности на учебных занятиях и на концертной площадке;
- правила поведения на занятиях, требования, предъявляемые к танцорам;
- виды музыкального сопровождения;
- основные позиции ног и уметь переходить из выворотных в параллельные позиции;
- основные положения рук;
- приемы музыкально-двигательной подготовки;

**уметь:**

- выполнять элементарные движения и комбинации у станка и на середине зала в ускоренном темпе;

- выражать образ с помощью движений;
- уметь точно воспроизводить, правильно выполнять преподаваемый материал;
- уметь различать динамические изменения в музыке; создавать музыкально-двигательный образ;
- научиться внимательно слушать музыку;
- уметь правильно владеть первоначальными основами актерского мастерства.

### **В конце второго года обучения учащиеся должны:**

***знать:***

- основные направления и этапы развития современной хореографии;
- о тенденциях развития современного танца;
- знать трансформацию движений классического экзерсиса в современном танце;
- основы общей и специальной физической подготовки;
- основы начальной теоретической и тактической подготовки;
- танцевальные элементы, соответствующие квалификационным требованиям;
- структуру изучаемых танцев;
- основные принципы танцевальных передвижений;

***уметь:***

- уметь самостоятельно и грамотно выполнять изученные элементы танца;
- свободно и грамотно ориентироваться в терминологии современного танца;
- выполнять различные виды кросса и гимнастические элементы.
- уметь правильно владеть приемами музыкального движения, средствами пластики выражать задаваемый образ;
- уметь общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу.
- уметь правильно владеть основами актерского мастерства.

### **В конце третьего года обучения учащиеся должны:**

***знать:***

- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности
- основные направления современного танца;
- танцевальные элементы, соответствующие квалификационным требованиям;
- приемы и способы формирования правильной осанки и танцевального стиля;
- правила соревнований, критерии судейства;
- структуру изучаемых танцев;

***уметь:***

- самостоятельно и грамотно выполнять отдельные элементы и движения современного танца;

- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- выполнять упражнения для развития позвоночника;
- выполнять танцевальные связки и комбинации;
- эмоционально и технически верно выступать перед зрителями.
- уметь общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу.
- уметь правильно владеть основами актерского мастерства.
- самостоятельно работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара;
- исполнять более сложные танцевальные комбинации со сменой ракурсов и направлений;
- владеть различными видами вращений и пируэтов на месте и в продвижении;
- владеть манерой исполнения различных элементов и комбинаций;
- исполнять хореографический этюд в группе;
- соединять отдельные элементы в хореографические композиции.

Наряду с образовательными задачами дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение современному танцу» предполагает формирование у учащихся компетенций по владению универсальными учебными действиями (УУД).

#### **Сформированы универсальные учебные действия:**

##### ***Личностные:***

Личностными результатами подготовки является формирование следующих умений:

- личностные учебные действия выражаются в стремлении к реализации своего творческого потенциала, готовности выражать и отстаивать свою эстетическую позицию;
- развитие положительной мотивации к учебной деятельности;
- выражать свои эмоции, соблюдая этические нормы;
- умение ставить и реализовывать свою цель;
- формирование стойкого интереса к занятиям танцевального искусства;
- способность к оценке своих поступков и действий других людей;
- развито доброжелательное отношение ко всем участникам коллектива, чувство коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности, эстетического вкуса, высоких нравственных качеств;
- реализация творческого потенциала в процессе занятий хореографии;
- позитивная самооценка своих танцевально - творческих возможностей.
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- формирование ответственного отношения к обучению, организованности, трудолюбию, работоспособности;
- формирование жизненного оптимизма, целеустремленности и настойчивости в достижении целей, готовности к преодолению трудностей.

### ***Регулятивные действия:***

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать свои действия с поставленной творческой задачей и условиями её реализации;
- умение определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- способность принимать и сохранять в памяти учебную цель и задачу;
- уметь управлять своей деятельностью, планировать свои действия на отдельных этапах работы над танцевальным произведением;
- осуществлять контроль и оценку результатов своей деятельности, анализировать причины успеха/неуспеха;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с хореографическим искусством;
- учиться мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений;
- контролировать и оценивать свои действия и вносить соответствующие коррективы в их выполнение;
- учиться совместно с педагогом и учащимися давать эмоциональную оценку своей деятельности на занятии;
- развитие навыков сотрудничества, доброжелательного отношения со сверстниками, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование компетенции самосовершенствования, саморегулирования, саморазвития;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей; адекватно оценивать свои возможности достижения цели;

### ***Познавательные универсальные действия:***

- включают приобщение к шедеврам мирового хореографического искусства, профессиональному танцевальному и музыкальному творчеству;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- обобщение своих знаний, умений и навыков, умение реализовывать их в разных видах компетенции здоровьесбережения;
- знание и соблюдение норм здорового образа жизни, знание об опасности курения, алкоголизма, наркомании, СПИДа; знание и соблюдение правил личной гигиены;
- способствуют формированию целостной художественной культуры, воспитанию патриотических убеждений, толерантности жизни в поликультурном обществе;

### ***Коммуникативные учебные действия:***

- формируют умение слушать и исполнять танцевальные композиции, способность встать на позицию другого человека, вести диалог;
- уметь общаться с участниками образовательного процесса;

- формулировать собственное мнение и позицию;
- умение создавать атмосферу позитивного отношения в коллективе;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Овладение учащимися универсальными учебными действиями создают возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний и компетентностей на основе формирования умения учиться, взаимодействовать с участниками коллектива, причем не только своей возрастной категории, на основе соревновательной системы, стремления лучше и быстрее освоить танцевальные движения. Эта возможность обеспечивается тем, что универсальные учебные действия – это обобщенные действия, порождающие широкую ориентацию учащихся в различных предметных областях познания и мотивацию к обучению.

### **Формы подведения итогов.**

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости учащегося, который должен быть систематическим, результаты аргументированными. Исходя из этого, используются разные виды контроля:

- **контроль педагога** – по форме может быть фронтальным, групповым, парным, индивидуальным;
- **взаимоконтроль учащихся** – применяется при проведении практических, творческих и итоговых занятий;
- **самоконтроль** – применяется регулярно на учебных занятиях и в творческой деятельности. От осознания учащимся своих способностей зависит и его самоконтроль (самооценка), на основании которого возможен прогноз достижения высоких результатов.

Педагог детского объединения определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

- **вводный контроль** – это предварительное выявление уровня подготовленности к выбранному виду деятельности. Вводный контроль проводится в начале учебного года при наборе в детское объединение согласно разработанным диагностическим материалам (Приложение);

- **текущий контроль** осуществляется педагогом на каждом занятии, результаты оцениваются педагогом при помощи вербального метода;

- **предварительный контроль** проводится в начале учебного года, начиная со 2 года обучения, с целью проверки качества сохранности знаний, умений, навыков, полученных на предыдущем году обучения (Приложение).

В систему отслеживания результатов в обязательном порядке входит аттестация учащихся:

– **промежуточная аттестация** осуществляется в процессе усвоения учебного материала за полугодие, по завершении основных разделов учебно-тематического плана. Промежуточная аттестация проводится два раза в год: декабрь и май согласно диагностическим материалам (Приложение);

Промежуточная аттестация может проводиться в форме контрольного занятия, результатов участия в турнирах и оценивается по трем уровням: высокий, средний, низкий;

– **итоговая аттестация** осуществляется в конце последнего года обучения для проверки знаний, умений и навыков. В соответствии с результатами итогового контроля определяется, насколько достигнуты результаты программы каждым учащимся, полнота выполнения программы: высокий, средний, низкий уровень. Формы итогового контроля могут варьироваться и включать в себя отчётный концерт, открытое занятие, результаты участия в конкурсах.

**Качество знаний** определяется сформированными у учащихся *знаниями, умениями и навыками*. Качество знаний (конструктивный, репродуктивный, творческий уровень) отражается в карте сформированности качеств знаний учащихся. (Приложение)

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
1 год	1 сентября	31 мая	36	72	144 часа	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога. Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДДТ.
2 год	1 сентября	31 мая	36	108	216 часов	3 раза в неделю по 2 часа	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога. Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДДТ.
3 год	1 сентября	31 мая	36	108	216 часов	3 раза в неделю по 2 часа	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога. Занятия проводятся по расписанию учреждения.

## Учебный план

№	Разделы программы	Количество часов по годам обучения		
		1 год	2 год	3 год
1.	Введение	2	2	2
2.	История танца	2	2	2
3.	Техника современного танца	14	20	20
4.	Музыкально-ритмические упражнения	8	12	12
5.	Основы классической хореографии	14	20	20
6.	Учебно – тренировочная работа	40	70	70
7.	Актерское мастерство	8	10	10
8.	Постановочная работа	24	34	34
9.	Музыкальные игры	4	4	4
10.	Импровизация	12	20	20
11.	Общефизическая подготовка	14	20	20
12.	Итоговое занятие	2	2	2
<b>Всего:</b>		<b>144 ч</b>	<b>216ч</b>	<b>216ч</b>

**Учебно-тематический план  
1 год обучения**

№	Разделы программы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			Теория	Практика	
1	<b>Введение</b> в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Обучение современному танцу» 1-го года обучения. Цели и задачи.	<b>2</b>	<b>2</b>	-	Вводный контроль Устный Опрос
2	<b>История танца</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	Устный опрос
2.1.	История развития современного танца	2	2	-	Устный опрос
3	<b>Техника современного танца</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	Практическая работа Устный опрос
3.1	Правила исполнения базовых элементов техники классического джазового танца	6	2	4	Практическая работа. Устный опрос
3.2	Правила исполнения базовых элементов техники модерн-джаз танца	8	2	6	Просмотр выученных элементов Устный опрос
4	<b>Музыкально-ритмические упражнения</b>	<b>8</b>	-	<b>8</b>	Практическая работа
4.1	Работа с элементами классического джазового танца	2	-	2	Практическая работа
4.2	Работа с элементами модерн-джаз танца	4	-	4	Практическая работа
4.3	Работа по кругу, работа с темпом и уровнем движения	2	-	2	Практическое задание
5	<b>Основы классической хореографии</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	Практическая работа Устный опрос
5.1	Элементы классического танца. Координация движений	14	2	12	Просмотр выученных элементов Устный опрос
6	<b>Учебно – тренировочная работа</b>	<b>40</b>	<b>4</b>	<b>36</b>	Практическое задание Устный опрос
6.1	Танцевальные комбинации джазового танца	10	2	8	Практическая работа Устный опрос
6.2	Танцевальный минимум.	10	-	10	Просмотр выученных

	Музыкальная раскладка движений				элементов
6.3	Танцевальные комбинации модерн-джаз танца	14	2	12	Практическое задание Устный опрос
6.4.	Танцевальные шаги и партерные перекаты	6	-	6	Практическое задание
7	<b>Актерское мастерство</b>	<b>8</b>	-	<b>8</b>	Практическое задание
7.1	Понятие «Этюд»	2	-	2	Практическая работа
7.2.	Понятие «Пантомима»	2	-	2	Практическая работа
7.3	Манера исполнения модерн-джаз танца	4	-	4	Практическая работа
8	<b>Постановочная работа</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>22</b>	Практическая работа Устный опрос
8.1	Работа над танцем «Пчёлки»	22	2	20	Практическая работа Устный опрос
8.2	Индивидуальная отработка элементов танца «Пчелки»	2	-	2	Практическая работа
9	<b>Музыкальные игры</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Практическая работа Устный опрос
9.1	Музыкальные игры и фразы	4	2	2	Практическое задание. Устный опрос
10	<b>Импровизация</b>	<b>12</b>	-	<b>12</b>	Практическое задание
11	<b>Общезначительная подготовка</b>	<b>14</b>	-	<b>14</b>	Практическая работа
11.1	Правильное положение головы, плеч, ног, корпуса	4	-	4	Практическая работа
11.2	Техника выполнения упражнений лежа и сидя на полу	4	-	4	Практическая работа
11.3	Понятие «Растяжка»	4	-	4	Практическая работа
11.4	Элементы гимнастики	2	-	2	Практическая работа
12	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	Практическое задание
	<b>Всего:</b>	<b>144</b>	<b>18</b>	<b>126</b>	

## Содержание изучаемого курса первого года обучения

### Раздел 1. Введение в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Обучение современному танцу» 1-го обучения. Цели и задачи.

**Теория:** Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение современному танцу» 1 года обучения: цели и задачи. Инструктаж по технике безопасности.

### Раздел 2. История танца.

2.1. История развития современного танца.

**Теория:** История развития современного танца. Основные направления современного танца.

### Раздел 3. Техника современного танца.

3.1. Правила исполнения базовых элементов техники классического джазового танца.

**Теория:** Значение хореографии для танцора. Правильное исполнение классических элементов джазового танца. Чистота исполнения элементов.

**Практика:** Разучивание элементов танца:

Изучение движений изолированных центров и техника их исполнения.. Кросс: шаги примитива; прыжки («глиссад вперед», «подскоки с противоходом рук», «ножницы», «пистолетик»). Партерные перекаты (транзишен). Изучение техники исполнения движений партера. Перекаты из положения: сидя в группировки, через «лягушку», через поперечный шпагат; поза «зародыша»; прямые повороты на полу (бревно).

3.2. Правила исполнения базовых элементов техники модерн- джаз танца.

**Теория:** Особенности исполнения элементов Модерн- джаз танца. Чистота исполнения элементов. Манера исполнения.

**Практика:** Разучивание элементов Модерн-джаз танца. Характерная работа рук и ног. Шаги в модерн-джаз манере Партерные перекаты. Использование позы коллапса. Мультипликация. Координация. Расширение и сжатие (release и contraction).

### Раздел 4. Музыкально-ритмические упражнения.

4.1. Работа с элементами классического джазового танца.

**Практика:** Отработка элементов классического джазового танца, работа над чистотой и амплитудой исполнения элементов. Выполнение каждого элемента со сменой танцевальной точки зала. Повороты и наклоны головы + Sundari; Руки+движения ареалами; Движения плечами; Пелвис (бедрa); Твист и спирали торса; High-reliase (хай-релиз) + Body roll (волны); Шаги примитива; Прыжки («глиссад вперед», «подскоки с противоходом рук», «ножницы», «пистолетик»; Перекаты из положения: сидя в группировки, через «лягушку», через поперечный шпагат (поза ученика); Поза «зародыша»; Прямые повороты на полу (бревно).

4.2 Работа с элементами модерн-джаз танца.

**Практика:** Отработка элементов, работа над чистотой и амплитудой исполнения элементов. Выполнение каждого элемента со сменой танцевальной точки зала. Выполнение элементов со сменой плоскостей. Характерная работа рук, шагов и перекатов.

4.3 Работа по кругу, работа с темпом и уровнем движения.

**Практика:** Отработка танцевальных элементов стилей классического джазового танца и модерн-джаз танца. Чередование элементов с увеличением темпа. изменение уровня движения.

## **Раздел 5. Основы классической хореографии**

5.1. Элементы классического танца. Координация движений.

**Теория:** Основные элементы, комбинации классической хореографии, основные позиции рук и ног, координация движения.

**Практика:** Построение и разучивание экзерсиса у станка. Разучивание основных позиций рук, ног, головы и их комбинаций, изучение параллельных позиций ног. Работа над выворотностью стопы.

Повороты, техника исполнения, правило «зрительной точки» при повороте.

Работа по диагонали танцевального класса.

## **Раздел 6. Учебно – тренировочная работа.**

6.1. Танцевальные комбинации джазового танца.

**Теория:** Особенности исполнения танцевальных элементов. Соединение нескольких элементов в элементарные танцевальные комбинации.

**Практика:** Разучивание и отработка танцевальных комбинаций с использованием элементов из групп «Движение грудной клеткой» - подъем и опускание, Curve (керф) – изгиб верхней части позвоночника до солнечного сплетения вперед, в сторону, «Движения плечами» - твист плеч (изгиб) - резкая смена направлений в движении плеч (одно вперед друг назад и т.д.); - "восьмерка" - круги поочередно» «Упражнения для позвоночника» - твист и спирали торса, High-relise (хай-релиз) + Body roll (волны).

6.2. Танцевальный минимум. Музыкальная раскладка движений.

**Практика:** Отработка мультипликации. Разучивание танцевальных комбинаций. Танец от разных частей тела. Учебно-репетиционная работа.

6.3. Танцевальные комбинации модерн-джаз танца.

**Теория:** Особенности исполнения танцевальных элементов и соединение в элементарные танцевальные комбинации. Эмоциональная сторона техники исполнения движения в различных темпах с контролем дыхания.

**Практика:** Разучивание и отработка танцевальных комбинаций с использованием элементов из группы Положение рук в танце модерн-джаз Поза коллапса; «Прыжки» - «глиссад вперед», «подскоки с противоходом рук», «ножницы», «пистолетик».

6.4. Танцевальные шаги и партерные перекаты.

**Практика:** Отработка шагов примитива, шагов в модерн-джаз манере. Демонстрация партерных перекатов (транзишен). Перекаты из положения:

сидя в группировки, через «лягушку», через поперечный шпагат (поза ученика). Поза «зародыша». Прямые повороты на полу (бревно): подготовительные упражнения к перекату через одно плечо, особенности исполнения. Отработка техники исполнения (темп, ритм, повторяемость).

### **Раздел 7. Актерское мастерство.**

#### 7.1. Понятие «Этюд».

**Практика:** Разучивание и отработка этюдов, упражнений актерского мастерства в процессе занятий танцами.

#### 7.2 Понятие «Пантомима».

**Практика:** Разучивание и отработка пантомим, упражнений актерского мастерства. Передача различных настроений.

#### 7.3 Манера исполнения модерн-джаз танца.

**Практика:** Исполнение модерн-джаз танца с применением понятий «этюды» и «пантомима», упражнений актерского мастерства в процессе занятий танцами. Передача различных настроений.

### **Раздел 8. Постановочная работа.**

#### 8.1 Работа над танцем «Пчёлки».

**Теория:** Особенности выполнения поворотов и элементов танца «Пчёлки»..

**Практика:** Разучивание и отработка I и II частей танца «Пчёлки».

#### 8.2 Индивидуальная отработка элементов танца «Пчёлки».

**Практика:** Индивидуальное исполнение элементов из группы «Шаги», «Движения грудной клеткой», «Движения плечами».

### **Раздел 9. Музыкальные игры**

#### 9.1 Музыкальные игры и фразы.

**Теория:** Способы передачи музыкальных образов при исполнении танцев. Акцентировка музыкальных образов.

**Практика:** Музыкальные игры организующего характера «Фотоальбом», «Дискотека», «Танцуйте сидя», «Приглашение», «Перекасти поле». Импровизированные, самостоятельные движения. Импровизация с музыкой, ритмом. Импровизация с пространством класса, смена уровней, ракурсов. Контактная импровизация, контакт (этюды «продолжи движение в дуэте»).

### **Раздел 10. Импровизация.**

**Практика:** Понятие «Импровизация». Индивидуальное исполнение импровизированных движений.

### **Раздел 11. Общефизическая подготовка.**

#### 11.1 Правильное положение головы, плеч, ног, корпуса.

**Практика:** Повороты головы, наклоны головы. Наклоны корпуса вперед, назад и в сторону. Постановка корпуса. Основные положения ног: подготовительная, VI позиция. Основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе, за спиной.

#### 11.2 Техника выполнения упражнений лежа и сидя на полу.

**Практика:** Упражнения для развития гибкости спины «ящерица», «лодочка». Махи, поднимания, удержания ног (с вытянутым подъемом и сокращенной стопой).

11.3 Понятие «Растяжка».

**Практика:** Техника выполнения шпагата. Упражнения стрейч-характера на растяжку мышц тела (растяжки, шпагаты). Выполнение упражнений в темпе музыки. Работа на полу в парах, в положении лежа.

11.4 Элементы гимнастики.

**Практика:** Мостик. Стойка на руках. Колесо. Силовые упражнения: отжимания, качание пресса. Работа на полу в парах в положении лежа.

## **Раздел 12. Итоговое занятие.**

**Практика:** Открытое занятие. Подведение итогов усвоения программы 1 года обучения.

**Учебно-тематический план  
2 год обучения**

№	Разделы программы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			Теория	Практика	
1	<b>Введение</b> в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Обучение современному танцу» 2-го года обучения. Цели и задачи.	<b>2</b>	<b>2</b>	-	Вводный контроль Устный опрос
2	<b>История танца</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	Устный опрос
2.1.	История развития современного танца	2	2	-	Устный опрос
3	<b>Техника современного танца</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	Практическая работа Устный опрос
3.1	Правила исполнения базовых элементов техники модерн-джаз танца	6	2	4	Практическая работа Устный опрос
3.2	Работа над комплексами изоляций	2	-	2	Просмотр выученных элементов
3.3	Партерные перекаты (транзишен) Партер (техника низкого полета)	4	-	4	Практическое задание
3.4	Комбинации шагов. Прыжки	4	-	4	Практическое задание
3.5	Техника вращения, координация движения	4	-	4	Практическое задание
4	<b>Музыкально-ритмические упражнения</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	Практическая работа Устный опрос
4.1	Танцевальные точки зала	2	2	-	Устный опрос
4.2	Отработка элементов партерных перекатов, комбинаций шагов, прыжков	10	-	10	Практическое задание
5	<b>Основы классической хореографии</b>	<b>20</b>	-	<b>20</b>	Практическая работа
5.1	Основные позиции ног в хореографии. Координация движений.	6	-	6	Просмотр выученных элементов
5.2	Основные позиции рук в хореографии. Координация движений.	4	-	4	Просмотр выученных элементов
5.3	Хореографические комбинации	8	-	8	Практическая работа
5.4	Повороты	2	-	2	Практическая работа

6	<b>Учебно –тренировочная работа</b>	<b>70</b>	<b>2</b>	<b>68</b>	Практическое задание Устный опрос
6.1	Танцевальные комбинации	14	-	14	Практическая работа
6.2	Работа по кругу и по диагонали танцевального класса	6	-	6	Практическое задание
6.3	Танцевальные шаги в связке. Работа руками	28	-	28	Просмотр выученных элементов
6.4	Партер (техника низкого полета)	22	2	20	Практическая работа. Устный опрос
7	<b>Актерское мастерство</b>	<b>10</b>	-	<b>10</b>	Практическое задание
7.1	Понятие «Этюд». Танцевальные этюды	4	-	4	Практическое задание
7.2.	Манера исполнения современного танца	6	-	6	Практическая работа
8	<b>Постановочная работа</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	Практическая работа Устный опрос
8.1	Танец «Графити»	14	2	12	Практическая работа. Устный опрос
8.2	Танец «Постановка с шарфом»	16	2	14	Практическая работа. Устный опрос
8.3	Танец «Сити»	4	-	4	Практическая работа
9	<b>Музыкальные игры</b>	<b>4</b>	-	<b>4</b>	Практическая работа
9.1	Музыкальные игры и фразы организующего характера	4	-	4	Практическая работа
10	<b>Импровизация</b>	<b>20</b>	-	<b>20</b>	Практическое задание
11	<b>Общездоровья подготовка</b>	<b>20</b>	-	<b>20</b>	Практическая работа
11.1	Элементы гимнастики	8	-	8	Практическая работа
11.2	Упражнения на разные группы мышц. Понятие «Растяжка»	12	-	12	Практическая работа
12	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	Практическое задание. Устный Опрос
	<b>Всего:</b>	<b>216</b>	<b>14</b>	<b>202</b>	

## Содержание изучаемого курса второго года обучения

**Раздел 1. Введение в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Обучение современному танцу» 2-го года обучения. Цели и задачи.**

**Теория:** Программа обучения: цели и задачи. Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.

**Раздел 2. История танца.**

2.1. История развития современного танца.

**Теория:** История развития современного танца. Основные направления современного танца. Зарождение джазового танца, модерн-джаз танца.

**Раздел 3. Техника современного танца.**

3.1. Правила исполнения базовых элементов техники модерн-джаз танца.

**Теория:** Беседа об особенностях исполнения элементов модерн-джаз танца. Чистота исполнения элементов. Манера исполнения.

**Практика:** Отработка основных движений под счёт, под музыку; соединение движений в связки под счёт и под музыку; отработка танцевальных композиций. Отработка упражнений для позвоночника. Использование и отработка мультипликации, расширения и сжатия (release и contraction).

3.2. Работа над комплексами изоляций

**Практика:** Координация изолированных центров, координация 2-х центров в одновременном параллельном движении. Голова: соединение движений с другими центрами; sundari-квадрат и sundarikруг. Плечи: разно-ритмические комбинации; соединение: с движениями других центров.

Грудная клетка в сочетании с различными движениями; круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскости. Пелвис: восьмерка, с комбинациями различных движений. Руки: соединение с движениями ног, торса (спираль, твист, contraction и release).

3.3. Партерные перекаты (транзишен). Партер (техника низкого полета).

**Практика:** Техника партерных перекатов и упражнений: перекаты через «лягушку», через поперечный шпагат (поза ученика), перекаты через одно плечо; транзишен по полу; Поза «зародыша»; прямые повороты на полу (бревно). Упражнения, закрепляющие технику исполнения contraction и release.

3.4. Комбинации шагов. Прыжки.

**Практика:** Шаги в модерн-джазе манере, кроссе + Kick (пинок). Комбинации шагов, соединенных с вращениями. Комбинации прыжков («глиссад вперед», «подскоки с противоходом рук», «ножницы», «пистолетик» и другие).

3.5. Техника вращения, координация движения.

**Практика:** Вращение как способ перемещения в пространстве. Вращения на одной и двух ногах, повороты на 360°. Отработка упражнений на координацию движений.

## Раздел 4. Музыкально-ритмические упражнения

### 4.1. Танцевальные точки зала.

**Теория:** Правила работы по танцевальным точкам.

### 4.2. Отработка элементов партерных перекатов, комбинаций шагов, прыжков.

**Практика:** Партерные перекаты и упражнения, перекаты через одно плечо, транзишен по полу. Отработка комбинаций шагов и прыжков.

## Раздел 5. Основы классической хореографии

### 5.1. Основные позиции ног в хореографии. Координация движений.

**Практика:** Работа над выворотностью стопы: изучение позиций ног: I, II, III, IV, V, VI. Отработка demi plie - (деми плие) - неполное «приседание», grand plie-(гранд плие)-глубокое, большое «приседание» и отработка всех plie с различными движениями рук. Plie в сочетании с contraction и release. Battement tendu и Battement tendu iete в сочетании со спиралями в корпусе. Tilt (угол), с добавлением рук: соединение движений с движениями ног, торса (спираль, твист, contraction и releos). Battement tendu и Battement tendu iete (с сокращением стопы, с поворотами и рук, головы, contractions). Rond de jamb par terre с подготовкой к турам: battement fondu во всех направлениях; grand Battement Jete с шагами по квадрату, с добавлением прыжка; rond de jamb par terre в различных сочетаниях с hip-lift (полукруги и круги одним бедром. Grand Battement Jete Адажио

### 5.2. Основные позиции рук в хореографии. Координация движений.

**Практика:** изучение позиций рук: подготовительная, I, II, III. Работа над правильной хореографией рук.

### 5.3. Хореографические комбинации.

**Практика:** Хореографические комбинации ног: Battements tendus с I позиции в сторону, вперед, назад. Хореографические комбинации рук: I – port de bras.

Постановка корпуса.«Внутренний стержень».

### 5.4. Повороты.

**Практика:** Техника исполнения поворотов «Шене». Правило зрительной точки.

## Раздел 6. Учебно – тренировочная работа.

### 6.1. Танцевальные комбинации.

**Практика:** Танцевальные комбинации с использованием элементов из групп «Упражнения для позвоночника». Перемещение в пространстве. «Комплексы изоляций» Отработка мультипликации.

### 6.2. Работа по кругу и по диагонали танцевального класса.

**Практика:** Тренировочные упражнения, выполняемые в кругу. Интервалы.

### 6.3. Танцевальные шаги в связке. Работа руками.

**Практика:** Соединение шагов, прыжков, вращений в единые комбинации с одновременной работой руками. Движения одноименные и

разноименные руками и ногами. Танцевальные комбинации с использованием танцевальных шагов.

6.4. Партер (техника низкого полета).

**Теория:** Техника и правила выполнения партера (низкого полета), гимнастических элементов.

**Практика:** Повторение и отработка поворотов на полу. Гимнастические элементы. Построение и разучивание комбинаций в партере.

### **Раздел 7. Актерское мастерство.**

7.1. Понятие «Этюд». Танцевальные этюды.

**Практика:** Работа с художественными образами в танце. Эмоциональный контакт в движении («не касание», уход от касания партнёра, «не любовь», «заигрывание»). Танцевальные этюды, комбинации из изученных элементов, в т.ч. с использованием импровизации.

7.2. Манера исполнения современного танца.

**Практика:** Эмоциональность актерского мастерства в процессе занятий танцами. Манера исполнения современного танца. Манера исполнения джазового танца. Манера и поведение на сцене. Расстановка правильных акцентов глазами, улыбка в танце, мимика лица.

### **Раздел 8. Постановочная работа.**

8.1 Танец «Графити».

**Теория:** Техника выполнения шагов, поворотов и элементов танца. Понятие «Хореографический рисунок».

**Практика:** Танцевальные техники, в танце «Графити». Работа над хореографическим рисунком танца. Индивидуальное исполнение элементов из группы «Графити» и всего танца. Индивидуальное исполнение танца «Графити» в игровой форме.

8.2 Танец «Постановка с шарфом».

**Теория:** Техника выполнения элементов танца. Работа с шалью и шарфом.

**Практика:** Элементы и танцевальные комбинации с шарфом. Постановка танца с шарфом.

8.3. Танец «Сити».

**Практика:** Работа над хореографическим рисунком танца. Элементы и танцевальные комбинации, в танце «Сити». Разучивание и отработка всех частей танца «Сити». Индивидуальное исполнение танца «Сити» в игровой форме.

### **Раздел 9. Музыкальные игры**

9.1 Музыкальные игры и фразы организующего характера.

**Практика:** Закрепление пройденного материала. Музыкальные фразы и игры: «Танцуем сидя», «Перекасти поле», смена уровней, ракурсов. Импровизированные, самостоятельные движения с музыкой, ритмом. Передача характера исполняемых танцев. Акцентировка музыкальных образов.

### **Раздел 10. Импровизация.**

**Практика:** Индивидуальное исполнение импровизированных движений. Вход в импровизацию, пространство зала, смена уровней, ракурсов Импровизация с музыкой. Контактная импровизация, контакт в дуэте: физический контакт (направление движения партнёра, сила импульса, «придумывание» позировок, движение от импульса с продолжением); эмоциональный контакт в движении («не касание», уход от касания партнёра, «не любовь», «заигрывание»). «Перетекание».

### **Раздел 11. Общефизическая подготовка.**

#### 11.1 Элементы гимнастики.

**Практика:** Отработка переворотов вперед, назад. Колесо на одной руке. Силовые упражнения стрейч-характера.

#### 11.2. Упражнения на разные группы мышц. Понятие «Растяжка».

**Практика:** Растяжка. Выполнение шпагатов на правую и левую ноги. Работа над растяжкой мышц спины: «прогибы - мостики», «ящерица», «лодочка». Упражнение на развитие и укрепления поясничного отдела: «бочки-лодочки». Упражнения на мышцы пресса, упражнения на ягодичные мышцы. Упражнение «ножницы» в положении лежа на спине со сменой уровня ног.

### **Раздел 12. Итоговое занятие.**

**Практика:** Открытое занятие. Подведение итогов усвоения программы 2-го года обучения.

**Учебно-тематический план  
3 год обучения**

№	Разделы программы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			Теория	Практика	
1	<b>Введение</b> в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Обучение современному танцу» 3-го года обучения. Цели и задачи.	<b>2</b>	<b>2</b>	-	Вводный контроль Устный опрос
2	<b>История танца</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	Устный опрос
2.1.	История танца. Тенденции развития современного танца	2	2	-	Устный опрос
3	<b>Техника современного танца</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	Практическая работа. Устный опрос
3.1	Модерн-джаз танец. Правила исполнения сложных элементов техники	4	-	4	Практическая работа
3.2	Хип-хоп. Правила исполнения элементов техники.	8	2	6	Практическая работа. Устный опрос
3.3	Техника поворотов, вращения. Кроссы	4	-	4	Практическое задание
3.3	Партерные перекаты	4	-	4	Практическое задание
4	<b>Музыкально-ритмические упражнения</b>	<b>12</b>	-	<b>12</b>	Практическая работа
4.1	Работа с элементами модерн-джаз танца	6	-	6	Практическая работа
4.2	Работа с элементами хип-хоп	6	-	6	Практическая работа
5	<b>Основы классической хореографии</b>	<b>20</b>	-	<b>20</b>	Практическая работа
5.1	Элементы классического танца	16	-	16	Просмотр выученных элементов
5.2	Повороты и вращения	4	-	4	Практическое задание
6	<b>Учебно – тренировочная работа</b>	<b>70</b>	-	<b>70</b>	Практическое задание
6.1	Танцевальные комбинации модерн-джаз танца	22	-	22	Практическая работа
6.2	Танцевальный минимум хип-хоп	28	-	28	Практическое задание
6.3	Работа по кругу и по диагонали танцевального класса	6	-	6	Практическая работа

6.4	Танцевальные шаги в связке. Работа руками	14	-	14	Практическое задание
7	<b>Актерское мастерство</b>	<b>10</b>	-	<b>10</b>	Практическое задание
7.1	Театрализованные игры	2	-	2	Практические задания
7.2.	Манера исполнения модерн-джаз танца	4	-	4	Практическая работа
7.3	Манера исполнения хип-хоп танца	4	-	4	Практическая работа
8	<b>Постановочная работа</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	Практическая работа Устный опрос
8.1	Модерн-джаз. Танец «Диджей»	16	2	14	Практическая работа Устный опрос
8.2	Хип-хоп Танец «Банда»	18	2	16	Практическая работа Устный опрос
9	<b>Музыкальные игры</b>	<b>4</b>	-	<b>4</b>	Практическая работа
9.1	Музыкальные игры и фразы организующего характера	4	-	4	Практическая работа
10	<b>Импровизация</b>	<b>20</b>	-	<b>20</b>	Практическое задание
10.1	Импровизация под модерн-джаз	10	-	10	Практическое задание
10.2	Импровизация под хип-хоп	10	-	10	Практическое задание
11	<b>Общефизическая подготовка</b>	<b>20</b>	-	<b>20</b>	Практическая работа
11.1	Упражнения на разные группы мышц. Понятие «Растяжка». Упражнения на гибкость.	10	-	10	Практическая работа
11.2	Упражнения на развитие силовых качеств, выносливости	10	-	10	Практическая работа
12	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	Практическое задание Устный опрос
	<b>Всего:</b>	<b>216</b>	<b>10</b>	<b>206</b>	

## Содержание изучаемого курса третьего года обучения

### Раздел 1. Введение в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу 3-го года обучения «Обучение современному танцу». Цели и задачи.

**Теория:** Программа обучения: цели и задачи. Инструктаж по технике безопасности. Повторение по программе пройденного материала 2-го года обучения.

### Раздел 2. История танца.

2.1. История танца. Тенденции развития современного танца.

**Теория:** История развития современного танца. Тенденции развития современного танца.

### Раздел 3. Техника современного танца.

3.1. Модерн-джаз танец. Правила исполнения сложных элементов техники.

**Практика:** Совершенствование основных сложных движений под счёт; отработка движений под музыку; соединение движений в связки под счёт; отработка танцевальных композиций. Чистота исполнения элементов. Манера исполнения. Работа над комплексом изоляций. Движения 3х и более центров одновременно. Движения в различных ритмических рисунках и оппозиционном направлении. Кросс: шаги с координацией 3х центров; соединение шагов, прыжков, вращений в единые комбинации; изучение вращений по кругу и со сменой уровней. Отработка упражнений для позвоночника: соединение всех возможных движений торса (спирали, твистов, contraction и release, наклоны торса во всех направлениях).

Соединение всех возможных движений торса (спирали, твистов, contraction и release, наклоны торса во всех направлениях). Комбинации с использованием падений и подъемов, а также поворотами на одной ноге. Волны: вперед, назад, боковая. Отработка движений плечами, руками, бедрами (Пелвис), диафрагмой. Использование и отработка мультипликации, расширения и сжатия (release и contraction).

3.2. Хип-хоп. Правила исполнения элементов техники.

**Теория:** Правила постановки позиции ног, корпуса.

**Практика:** Освоение базовых движений. Выполнение ряда упражнений на потягивания, растяжения, приседания, махи, прыжки, в том числе. Исполнения волн.

3.3. Техника поворотов, вращения. Кроссы.

**Практика:** Вращение как способ перемещения в пространстве. Отработка поворотов на 90, 180, 360 градусов, изменение скорости в медленном темпе, затем в ускоренном. Кроссы по диагонали (передвижения с использованием прыжков, шагов, комбинаций).

3.3. Партерные перекаты.

**Практика:** совершенствование партерных перекатов и упражнений; перекаты через «лягушку», через поперечный шпагат, перекаты через одно плечо; транзишен по полу. Поза «зародыша»; прямые повороты на полу

(бревно). Упражнения, закрепляющие технику исполнения contraction и reliase.

#### **Раздел 4. Музыкально-ритмические упражнения**

4.1. Работа с элементами модерн-джаз танца.

**Практика:** Отработка элементов модерн-джаз, работа над чистотой и амплитудой исполнения элементов. Выполнение каждого элемента со сменой танцевальной точки зала. Выполнение элементов со сменой плоскостей, сменой уровня. Характерная работа рук, шагов и перекатов

4.2. Работа с элементами хип-хоп.

**Практика:** Отработка элементов хип-хоп, работа над чистотой и амплитудой исполнения элементов. Характерная работа рук, шагов и перекатов. Исполнение волн. Изучение танцевальных движений в различных танцевальных ритмах.

#### **Раздел 5. Основы классической хореографии**

5.1. Элементы классического танца.

**Практика:** повторение позиций ног: I, II, III, IV, V, VI; позиций рук: I, II, III. Работа над выворотностью стопы. Отработка demi plie - (деми плие)-неполное «приседание», grand plie-(гранд плие)-глубокое, большое «приседание» и отработка всех plie с различными движениями рук. Degaje – переход с одной ноги на другую. Разучивание учебных и танцевальных комбинаций в экзерсисе на середине зала.

5.2. Повороты и вращения.

**Практика:** Отработка поворотов и вращений. Шене, Pirouette, Fouette техника исполнения, правило «зрительная точка» при повороте. Удержание Aplomb. Работа по диагонали танцевального класса.

#### **Раздел 6. Учебно-тренировочная работа.**

6.1. Танцевальные комбинации модерн-джаз танца.

**Практика:** Танцевальных комбинаций с использованием элементов из групп «Упражнения для позвоночника», «Комплексы изоляций». Отработка техники исполнения движения (темп, ритм, повторяемость). Отработка мультипликации.

6.2. Танцевальный минимум хип-хоп.

**Практика:** Работа над «Изоляцией», «Оппозицией», «Противодвижением», «Мультипликацией».

Волновые двигательные движения тела, рук, ног. Изучение движений в различных танцевальных ритмах. Наклоны rolls и flat back по параллельным позициям. Сочинение этюдов и танцевальных фраз. Отработка отдельных движений и комбинаций для будущей композиции. Игровые комбинации.

Отработка комбинаций хип-хоп с использованием техники расслабления (relax), повторение комбинаций в сочетании с plie, дыханием, наклонами и поворотами.

6.3. Работа по кругу и по диагонали танцевального класса.

**Практика:** Тренировочные упражнения, выполняемые в кругу, интервалы. Упражнения, выполняемые по диагонали класса, четкость линии, интервалы.

6.4. Танцевальные шаги в связке.

**Практика:** Смена направлений в комбинации шагов. Шаги с координацией 3-4х центров, с использованием contraction и release. Соединение шагов, прыжков, вращений в единые комбинации с одновременной работой руками и ногами. Разучивание и отработка танцевальной комбинации с использованием танцевальных шагов.

Выполнение танцевальных движений в различных танцевальных ритмах.

## **Раздел 7. Актерское мастерство.**

7.1. Театрализованные игры.

**Практика:** Тренинг «Искусство переживания и искусство представления. Работа над сценическими образами в танце. Эмоциональный контакт в движении. Театрализованные игры «Перевоплощение»; «Птички»; «Ритмопластика»; «Зеркало»; «Фотография».

7.2. Манера исполнения модерн-джаз танца.

**Практика:** Исполнение модерн-джаз танца с применением понятий «этюд» и «пантомима». Упражнения актерского мастерства в процессе занятий танцами. Передача различных настроений. Применение навыка «перевоплощение».

7.3. Манера исполнения хип-хоп танца.

**Практика:** Исполнение хип-хоп танца с применением понятий «этюд», «пантомима». Упражнение актерского мастерства в процессе занятий танцами. Манера и поведение на сцене. Практика импровизации и актерской игры в танце.

## **Раздел 8. Постановочная работа.**

8.1 Модерн-джаз. Танец «Диджей».

**Теория:** Техника выполнения шагов, поворотов и элементов танца. Понятие «Хореографический рисунок».

**Практика:** Разучивание танцевальной техники. Танец «Диджей». Работа над хореографическим рисунком танца. Индивидуальное исполнение танца «Диджей» в игровой форме.

8.2 Хип-хоп. Танец «Банда».

**Теория:** Техника выполнения шагов, поворотов и элементов танца. Понятие «Хореографический рисунок».

**Практика:** Разучивание элементов и танцевальных комбинаций, входящих в танец «Банда». Работа над хореографическим рисунком танца. Индивидуальное исполнение танца «Банда» в игровой форме.

## **Раздел 9. Музыкальные игры**

9.1 Музыкальные игры и фразы организующего характера.

**Практика:** Акцентировка музыкальных образов. Музыкальные игры: «Танцуем сидя», «Перекасти поле», смена уровней, ракурсов. Импровизированные, самостоятельные движения с музыкой, ритмом.

### **Раздел 10. Импровизация.**

10.1 Импровизация под модерн-джаз.

**Практика:** Разноритмическая схема модерн-джаза. Импровизация с музыкой. Контактная импровизация, контакт в дуэте:

10.2 Импровизация под хип-хоп.

**Практика:** Манера исполнения импровизации под музыку хип-хоп. Ритмический рисунок во время исполнения импровизации. Импровизация с музыкой. Контактная импровизация, контакт в дуэте.

### **Раздел 11. Общефизическая подготовка.**

11.1 Упражнения на разные группы мышц. Понятие «Растяжка». Упражнения на гибкость.

**Практика:** Растяжка. Выполнение шпагата. Работа над растяжкой мышц спины: «прогибы - мостики», «ящерица», «лодочка». Упражнение на развитие и укрепления поясничного отдела: «бочки-лодочки». Упражнения на мышцы пресса, упражнения на ягодичные мышцы.

11.2 Упражнения на развитие силовых качеств, выносливости.

**Практика:** Практические занятия способом круговой тренировки и «линиями».

### **Раздел 12. Итоговое занятие.**

**Практика:** Открытое занятие для родителей. Подведение итогов усвоения авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Обучение современному танцу».

## Методическое обеспечение

В работе с учащимися педагог следует принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала, особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков; предполагается изучение азбуки музыкального движения и обучение элементам современного танца через освоение ритмических упражнений и игр:

правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно исполняться в такт музыке.

Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

Весь процесс обучения построен от простого к сложному и учитываются индивидуальные особенности: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень их подготовки.

На втором году обучения идет процесс формирования опорно-двигательной системы учащихся. Дети впервые пробуют свои силы на сцене, для них предполагается постановка несложных танцевальных номеров, большое внимание уделяется технике исполнения комбинаций, большое внимание уделяется работе над сценической выразительностью, освоением манеры исполнения движений. Усложняется танцевальный репертуар.

На третьем году обучения идет процесс закрепления умений и навыков, приобретенных за два года обучения: работа над сценическим мастерством; учащиеся принимают участие в постановочной деятельности, получают допрофессиональную подготовку.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Для достижения цели, задач и усвоения содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через танец;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;

- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.
- первичность постановки корпуса, осанки, апломб, формы рук.

*Принципы дидактики:*

- принцип развивающегося и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

**Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:**

На занятиях используются следующие методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- репродуктивный;
- словесный;
- наглядный;
- практический;
- стимулирование учебной деятельности;
- самостоятельной работы;
- контроль.

***Словесный метод:***

- рассказ (об известных исполнителях, музыке, танцевальных образах, т.д.);
- описание (перечисление и раскрытие признаков, характерных для того или иного стиля танца, движения);
- объяснение (изложение учебного материала - движения, которое будет исполняться);
- беседа (диалогическая форма изложения и освоения учебного материала).

***Наглядно-демонстрационный метод:***

- показ видеofilьмов, видеороликов (записи конкурсов, концертных номеров),
- демонстрация альбомов, иллюстраций и др.

***Объяснительно- иллюстративный:***

- показ танцевальных движений с объяснениями и комментариями.
- семинары-практикумы с приглашением ведущих танцоров России и международного уровня.

***Практический:***

- упражнения – многократное повторение движений с целью формирования, отработки и совершенствования танцевальных умений и навыков.

### ***Проблемно–поисковый:***

- совместный с учащимися поиск новых связок, танцевальных движений для создания более яркого танцевального образа.

Совершенствование танцевальных движений происходит путем практического показа и словесных объяснений. Так как двигательные навыки человека формируются и развиваются с первых дней жизни человека.

Процесс усвоения материала предполагает поэтапность с учетом возрастных особенностей учащихся. В процессе обучения полученные ранее знания, умения расширяются и закрепляются на каждом году обучения.

Педагог на занятии использует следующие методы работы:

1. *Метод активного слушания музыки*, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения - образы. Общий характер музыки – дети учатся слушать музыку, воспринимать ее характер, отражать его в движениях и пластике, музыкально-танцевальных импровизациях. Темп – выполняются движения в различных темпах. Вырабатывается умение не только сохранять заданный темп, но и ускорять и замедлять его вместе с музыкой, а также сохранять заданный темп после временного прекращения музыки. Выполняются движения с различной амплитудой, разной силой мышечного напряжения в зависимости от динамических оттенков музыкального сопровождения.
2. *Метод использования слова*, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
3. *Метод наглядного восприятия*, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. *Метод практического обучения*, где в учебно - тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.
5. *Традиционный метод* широко используется при обучении - танцевальные движения, позы, переходы и рисунки танца разучиваются постепенно от простого к сложному: объясните и покажите движения или элементы сами, затем тоже пусть повторяют учащиеся.
6. *Метод разучивания по частям*: разделите движение на простые части и разучите каждую часть отдельно с последующей группировкой частей в нужной последовательности в единое целое.
7. *Целостный метод разучивания*, этим методом удобно разучивать простые движения, а также сложные движения, которые нельзя разложить на

отдельные самостоятельные части - проучите движение целиком в замедленном темпе.

8. *Временное упрощение*, этот метод применяется для разучивания особенно сложных движений: упростите форму сложного движения, а затем движение постепенно усложняйте, приближаясь к законченной форме. Уделяется внимание при повторении и закреплении: на характер и манеру исполнения того или другого движения.

Учащиеся должны знать специализированную терминологию, пользоваться ею на занятии. Использование точной, грамотной терминологии позволит постепенно отойти от практического показа, разовьет внимательность учащихся и их способность воспринимать словесную информацию.

В процессе реализации программы применяются следующие *технологии - обучения и воспитания*:

- *технология коллективного взаимообучения* позволяет развивать у учащихся, умение работать в команде, коммуникабельность и самостоятельность работы;
- *технология адаптивной системы* способствует обучению учащихся приемам практической работы, самоконтролю, умению самостоятельно добывать знания, помогать педагогу в создании дифференцированных условий для усвоения учебного материала;
- *технология исследовательского обучения* строит образовательный процесс как поиск новых познавательных ориентиров, альтернативных решений создания танцевально-постановочных проектов массовых мероприятий;
- *технология игрового обучения* предполагает использование разнообразных игр с прилагаемым аудиоматериалом;
- *технология сохранения и укрепления здоровья (здоровьесберегающая)* оказывает помощь в оздоровлении и физическом развитии учащихся путем проведения различных оздоровительных мероприятий, в том числе и с участием родителей.

В создавшейся обстановке естественным стало активное использование педагогических технологий, нацеленных на охрану здоровья учащихся.

Педагог на занятиях по обучению современному танцу использует следующие здоровьесберегающие технологии:

Технологии, обеспечивающие гигиенически оптимальные условия образовательного процесса (обстановка и гигиенические условия в кабинете; психологический климат на занятии; эмоциональные разрядки на занятии; наличие, место, содержание и продолжительность на занятии моментов оздоровления - физкультминутки, динамические паузы, дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз, массаж активных точек). Технологии оптимальной организации учебного процесса и физической активности учащихся (правильная организация занятия; использование каналов

восприятия; учет зоны работоспособности учащихся; распределение интенсивности умственной деятельности). Технологии оптимальной организации учебного процесса и физической активности учащихся (правильная организация занятия; использование каналов восприятия; учет зоны работоспособности учащихся; распределение интенсивности умственной деятельности). Психолого-педагогические технологии (снятие эмоционального напряжения; охрана здоровья и пропаганда здорового образа жизни; технологии музыкального воздействия; комфортное начало и окончание занятия).

На занятиях современными танцами детям обеспечиваются условия обучения (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания); рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями); соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребенка; необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим.

Также учащиеся на занятиях получают не только физическую нагрузку, но и обогащаются духовно и нравственно, получают эстетическое наслаждение и большой заряд положительных эмоций. Занятие современным танцем формирует правильную осанку, тренирует мышечную силу, дает организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Происходит развитие музыкально-ритмической координации, мышечного чувства, осанки, стопы; музыкально-двигательной памяти. Идет укрепление суставно-двигательного связочного аппарата, развитие природных физических данных, коррекция опорно-двигательного аппарата.

С целью сохранения здоровья детей и снятия эмоционального напряжения проводятся релаксирующие упражнения.

Использование здоровьесберегающих технологий в учебном процессе позволяет учащимся более успешно адаптироваться в образовательном и социальном пространстве, раскрыть свои творческие способности, а педагогу эффективно проводить профилактику асоциального поведения.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие

***Приемы:***

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

**Для успешной реализации программы разработаны и рекомендуются для применения следующие дидактические материалы:**  
***иллюстрационный и демонстрационный материал:***

- ауди и видео материалы ведущих танцевальных коллективов;
- иллюстрации с изображением танцевальных костюмов,
- фотографии танцевальных коллективов;

***раздаточный материал:***

- карточки для творческих заданий,
- реквизит для танцевальных постановок.

### Структура учебного занятия

Занятие состоит из 3-х частей: подготовительной, основной, заключительной.

*В подготовительной* части решаются следующие задачи:

- организация учащихся;
- повышение внимания и эмоционального состояния учащихся;
- умеренное разогревание организма;
- ознакомление с задачами и содержанием занятия;
- подготовка к основной части занятия (разогревание двигательного аппарата).

Основные средства: музыкально-ритмические упражнения, строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; элементы хореографии. Подбор упражнений предусматривает последовательное воздействие на голеностопные, коленные, тазобедренные суставы.

*Основная часть* направлена на:

- развитие и совершенствование основных физических качеств;
- формирование правильной осанки; воспитание творческой активности;
- совершенствование ранее разученных движений танцев и его элементов, фигур, композиций, а также освоение новых;
- отработка композиций и т.д.

Средства основной части занятия: упражнения на силу, растягивание и расслабление (экзерсисы); хореографические упражнения; элементы современного танца; танцевальные композиции; постановочная работа.

*Заключительная часть* решает задачи:

- постепенное снижение нагрузки;
- снижение утомления;
- повышение эмоционального тонуса или снятие чрезмерного возбуждения;
- краткий анализ работы, подведение итогов;
- определение задач следующего занятия.

При этом педагог стремится к тому, чтобы итоговое суждение было сформулировано самими детьми, побуждает их к рефлексии. В заключение дается оценка деятельности группы в целом и отдельных детей.

Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость.

На занятиях отводится время для теоретической подготовки.

Учитывая, возрастные особенности учащихся, обычные занятия целесообразно чередовать с занятиями такого плана, как:

**Занятие-беседа.** Детям дается общее представление об основных этапах развития танцевального искусства, формируется понятие о видах и стилях современного танца, выразительных средствах. Беседы ведутся в доступной, живой, увлекательной форме;

**Занятие-игра.** Методические приемы таких занятий многообразны и варьируются в зависимости от:

- наличия различных видов деятельности: музыкальные игры, танцы, упражнения;
- особенности содержания и построения игры, танца, упражнения и комплекса программных умений;
- последовательности усвоения одного и того же навыка;
- последовательности разучивания отдельных игр, и т.д.

Занятия направлены на развитие у детей творческой активности, пластической выразительности, вовлечение всех детей в импровизационную деятельность.

**Занятие-экскурсия.** С группами учащихся, проводится экскурсия на сцену, во время которой они знакомятся с секретами «закулисья» и сцены, получают понятия о театральном свете, о поведении во время концерта, массовых мероприятий, приобретают навыки ориентации в пространстве зал–сцена.

*Типы занятий:* вводное, изучение и первичное закрепление новых знаний, повторение и закрепление знаний и способов действия, обобщение и систематизация знаний, способов деятельности, проверка и оценка знаний и способов деятельности.

Ход занятия направлен на создание условий для активного участия всех детей в решении учебных задач; совмещения деятельности, протекающей при непосредственном участии педагога, с самостоятельной деятельностью детей.

Самостоятельная деятельность детей организуется на занятиях в целях закрепления знаний, отработки навыков и умений. Для контроля учащихся проводятся упражнения, музыкальные игры.

В ходе обучения используются следующие формы организации учебно-воспитательного процесса: групповая, индивидуальная.

Групповая – обучение ведется со всей группой.

Индивидуальная – предусмотрена для формирования индивидуального почерка каждого танцора и подготовки к соревнованиям.

### **Условия реализации программы**

Для реализации данной программы необходимо иметь:

- просторный, зал со станками и зеркалами;
- специальное напольное покрытие, позволяющее учащимся свободно двигаться в танцевальной обуви;

- технические средства обучения: музыкальный центр с компакт-дисками, USB-выходом, аукс (разъем для подключения внешнего носителя), фонограммы, видеомаягнитофон, видеотеку, ноутбук с доступом к сети Интернет;
  - раздевалки;
- Форма для занятий: танцевальная обувь; репетиционные костюмы.

## Информационное обеспечение, используемое для реализации программы

### Сайты–видеоматериалы, видеоза занятия

- диски с записью выступлений известных танцоров, чемпионов мира, России.
- Мастер-класс Техника джаз-модерн танца. Шевцов Евгений г. Киров 2006 (DVD- диски 2 экз.).
- диски с записью мастр-классов других знаменитых танцоров.
- Мастер-класс Экспрессивная пластика. Современный танец для детей. Т.Брызгалова (DVD- диски)
- 1.<https://yandex.ru/video/search?text=Зенина%20Н.Н.%20Краткая%20методика%20преподавания%20модерн-джаз%20танца>
- 2.[https://yandex.ru/video/preview/?filmId=8854541647982071043&reqid=1593629560051852-790098067658645640300169-vla1-1937&suggest\\_reqid=629797593156348059288988209766935&text=Зенина+Н.Н.+Краткая+методика+преподавания+модерн-джаз+танца](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=8854541647982071043&reqid=1593629560051852-790098067658645640300169-vla1-1937&suggest_reqid=629797593156348059288988209766935&text=Зенина+Н.Н.+Краткая+методика+преподавания+модерн-джаз+танца)
- 3.<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3256025188391907374&text=Зенина+Н.Н.+Краткая+методика+преподавания+модерн-джаз+танца>
- 4.<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5139815873549660514&parent-reqid=1593631151391404-1810192267199763604400299-production-app-host-man-web-yp-316&path=wizard&text=передачи+a+o+современном+танце>

В целях повышения интереса к танцам, в частности современным, в целях приобретения учащимися новых качеств – артистизма, коммуникабельности, умения преподнести себя, чувства коллективизма, развития своих творческих способностей и фантазии, в целях обретения гибкости и пластичности отношения к окружающему миру, пропаганды здорового образа жизни, используются научно-познавательные и учебные фильмы:

#### Фильмы:

- 1) «Шаг вперед» (фильм 1-й, 2-й, 3-й, 4-й);
- 2) «Уличные танцы»;
- 3) «Танцуй сердцем»;
- 4) «Черный лебедь»;
- 5) «Держи ритм»;
- 6) «Тренер»-2018, Россия;
- 7) «Чемпионы: Быстрее. Выше. Сильнее».

Презентация на тему «Современный танец»

«Передача о современном танце с Екатериной Гребенкиной».

## Список литературы для педагога

1. Бабанский Ю.К. Интенсификация процесса обучения. М., Спектр, 2010.
2. Базарова Н. Классический танец. М., Искусство, 2016 г.
3. Красовская В.М, ст. "О классическом танце", в кн. Н. Базарова, В.Мей "Азбука классического танца", СПб., 2015г.
4. Кузьмина Н.В. Способности, одаренность, талант учителя. - Л., 2017 г.
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца», СПб, 2000.
6. М.В. Левин «Гимнастика в хореографической школе». М, 2014 г.
7. Учебно-методическое пособие Людмилы Мажаровой «Методика обучения современной бальной хореографии», 2014.
8. Прибылов Г. "Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов".-М. «Галерея», 2020.
9. Плотникова Н.Н. «Методика преподавания танца-модерн Кафедра хореографического искусства – СПбГУП, 2018.
- 10.Абдулина О.А. Общепедагогическая подготовка учителя в системе высшего педагогического образования. - М., Сфера, 2017.
- 11.Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец: этапы развития, метод, техника», – М., ГИТИС, 2017.
- 12.Горшкова Е. Выразительные движения. Танец души. / Ред. сост. Баскаков В.Ю. М.: Институт Общегуманитарных исследований, 2016.
- 13.Громова Е., Громов Ю., Гавликовский Н., Запесоцкий А., Звездочкин В., Ивановский Н., Муськина Е., Неугасова Т., Сапогов А., Тарасова Н., Фадеева С. "Основы подготовки специалистов-хореографов: хореографическая педагогика", учебное пособие. 2-е издание, СПбГУП, 2016.

### *Интернет-ресурсы:*

<https://olga-sherbakowa-bronddt.edumsko.ru/folders/post/2101620>  
[https://nsportal.ru/sites/default/files/2018/12/26/metodicheskoe\\_posobie\\_dzhaz-modern](https://nsportal.ru/sites/default/files/2018/12/26/metodicheskoe_posobie_dzhaz-modern)  
[https://vk.com/topic-58514926\\_32295884](https://vk.com/topic-58514926_32295884)  
<http://spisok-literaturi.ru/istoriya-sozdannyh-spiskov-literatury/spisok-literaturyi-na-temu-tanets-balet-horeografiya-soderzhaschiy-slova-ritmika-detskiy-sad-214066.html>;  
[https://nmdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217333830/Nikitin\\_V.Yu\\_od\\_ern\\_dzhaz.\\_Etapy\\_razvitiya.\\_Metod.\\_TeKhnika](https://nmdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217333830/Nikitin_V.Yu_od_ern_dzhaz._Etapy_razvitiya._Metod._TeKhnika)  
<https://mirznanii.com/a/277148-22/metodika-prepodavaniya-khoreograficheskikh-distiplin-uchebno-metodicheskoe-posobie-dlya-spetsialnosti-sotsialno-kulturnaya-deyatelnost-i-narodnoe-khudozhestvennoe-tvorchestvo-spetsializatsii-khoreograficheskoe-tvorchestvo-kirov-22/>

### Список литературы для учащихся:

1. Колодницкий Г.А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей», Гном-Пресс, 2016.
2. Учебно-методическое пособие Кауль Н., «Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы»: Метод. пособ. / Кауль Н. - Ростов на Дону: Феникс, 2017.
3. Поляков С.С. Основы современного танца. Ростов-на-Дону. Феникс 2008 г.
4. Выютский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Просвещение, 2019 г.

#### *Интернет-ресурсы:*

<https://zen.yandex.ru/media/id/592e6d4ad7d0a6f53d9a2d4e/podborka-knig-pro-tancy-dlia-detei-5ab17a8fdd248459fb5bffec>

<https://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam>

**Мониторинг усвоения авторской общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Обучение современному танцу»  
возраст учащихся – 6-18 лет  
срок реализации – 3 года**

Уровень усвоения учащимися образовательной программы:

- выше 80% - высокий уровень;
- от 60%-до 80% - средний уровень;
- ниже 40% - низкий уровень.

***Высокий уровень освоения программы***

Точное знание терминологии и правил исполнения движений в соответствии с годом обучения; точность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных композиций; умение работать в школе танца и владение навыками современного исполнения танцевальных фрагментов; полное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения;

***Средний уровень освоения программы***

Неполное владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения; недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности; неполное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения;

***Низкий уровень освоения программы.***

Слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения; неточное исполнение танцевальных комбинаций; несформированность двигательных навыков работы в детском объединение;. Проверка освоения программного материала проводится по всем направлениям авторской образовательной программы. При оценке результативности освоения образовательной программы учитывается активность учащихся, внимательность и точное выполнение задач, поставленных педагогом.

***Диагностика результатов и контроль реализации образовательной программы:***

- комплексы контрольных заданий и упражнений;
- опрос-беседы по терминологии курса;
- проведение открытых занятий и мастер-классов;
- участие в разработке и реализации социально-значимых проектах;
- проведение отчётного концерта;
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях разного уровня.

Результаты оцениваются по единой десятибалльной системе:

- 1 б. – отсутствие знаний и умений по данной теме;
- 2-3 б. – практическое задание не выполнено;
- 4-5 б. – допущено много ошибок при выполнении практического задания;
- 6 б. – с некоторыми практическими заданиями не справился;
- 7 б. – практическое задание выполнил, но несколько раз обращался

- за помощью к педагогу;
- 8 б. – практическое задание выполнил, есть маленький недочёт;
- 9 б. – выполнил всё задание без ошибок;
- 10 б. – выполнил всё задание без ошибок, проявил творческий подход к выполнению задания.

**Вывод:** показателями результативности:

- успешное освоение учащимися образовательной программы;
- увлечённое отношение учащихся к избранной деятельности;
- активное участие в концертных программах, достижения учащимися детского объединения «Школа танца «Эдем» на различных конкурсах и фестивалях детского творчества;
- личный профессиональный рост.

### **Критерии оценки сформированности качеств знаний учащихся**

**«отлично»:** свободно ориентируется в пространстве, эмоционально передает образы, грамотно выполняет движения в соответствии с музыкой, четко следует композиционному построению хореографической постановки. Отлично владеет навыками культуры движения. Движения уверенные, осанка подтянутая.

**«хорошо»:** недостаточно отработаны основные умения и навыки: частично допускает неточности при исполнении некоторых движений; не всегда эмоционально передает образы, не всегда уверенно ориентируется в пространстве, выполняет элементарные движения в соответствии с музыкой, не всегда следует композиционному построению. Владеет навыками культуры движения.

**«удовлетворительно»:** недостаточно передает образы, часто допускает ошибки при ориентации в пространстве, выполняет движения не всегда в соответствии с музыкой.

**«неудовлетворительно»:** движения не уверенные, осанка не подтянутая. Репродуцирование известных способов действий, позволяют выполнять задания по образцу, повторять действия за педагогом. Не сформированы навыки пространственного ориентирования, не умеет передавать образы, выполняет в основном элементарные движения, не запоминает композиционное построение.







Промежуточная аттестация  
 первый год обучения  
 детского объединения «Школа танца «Эдем»  
 (оценивается от 0 до 10 баллов)

№ п/п	Ф.О. учащегося	Комплекс ОФП	Танцевальные комбинации	Сольное выступление	Композицион- ный рисунок	Концертная и конкурсная деятельность	Итог

Педагог \_\_Севрюкова М.А. \_\_  
 Педагог \_\_Филатова И.С. \_\_  
 Педагог \_\_Попова Т.О. \_\_

Промежуточная аттестация  
второй год обучения  
детского объединения «Школа танца «Эдем»  
(оценивается от 0 до 10 баллов)

№ п/п	Ф.О. учащегося	Комплекс ОФП	Классический экзерсис	Партерная гимнастика, перекаты	Предметная подготовка	Импровизация	Концертная деятельность	Итог

Педагог \_\_Севрюкова М.А. \_\_  
Педагог \_\_Филатова И.С. \_\_  
Педагог \_\_Попова Т.О. \_\_



Промежуточная аттестация  
детского объединения Школа танца «Эдем»  
(оценивается от 0 до 10 баллов)

№ п/п	Ф.О. учащегося	Теоретические знания	Классический экзерсис (упражнения у станка, на середине зала, аллегро)	Предметная подготовка	Уровень развития творческих способностей	Актерское мастерство	Постановочная работа	Концертная и конкурсная деятельность	Итог

Вывод \_\_\_\_\_

Педагог \_\_Севрюкова М.А. \_\_

Педагог \_\_Филатова И.С. \_\_

Педагог \_\_Попова Т.О. \_\_

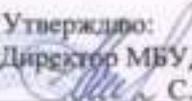
Система критериев оценки сформированности качеств знаний учащихся

Уровни	Шкала оценок	К р и т е р и и		
		<i>Образовательный аспект</i>	<i>Воспитательный аспект</i>	<i>Развивающий аспект</i>
		Показатели		
Творческий	5 - 6	<p>Владеет программным содержанием материала: знает терминологию и умело пользуется терминами; знает особенности народных движений, характерные особенности положения рук в сольном, групповом танце, разбирается в схематических рисунках танца. Самостоятельно, четко, точно, грамотно выполняет комплексы упражнений для рук и для ног, танцевальные шаги, умеет распределять физические нагрузки. Гибок и пластичен. Свободно ориентируется в пространстве, эмоционально передает образы, импровизирует на заданную тему; грамотно выполняет движения в соответствии с музыкой, четко следует композиционному построению хореографической постановки. Движения уверенные, осанка подтянутая. Высокая результативность на муниципальном, региональном и международном уровнях.</p>	<p>Развита самостоятельность, умение дать адекватную оценку своей деятельности и деятельности своих товарищей. Сформировано осознание социальной значимости полученных знаний. Ярко выражена социальная активность, желание участвовать в жизни Дворца, города. Активно участвует в концертной деятельности. Высокий мотивационный уровень к собственной результативности и результативности коллектива.</p>	<p>Преобладает творческое мышление (быстро ориентируется в новой ситуации, легко применяет полученные знания на практике, вносит свои коррективы). Проявляет высокие свойства внимания Преобладает логическая память Сформированы умения организовывать свою деятельность, совершенствовать мастерство. Сформированы умения и навыки самообразовательной деятельности. Наблюдается стремление к творческой самореализации через самопознание и самооценку.</p>

<b>Конструктивный</b>	<b>3 - 4</b>	<p>Владеет программным материалом, но недостаточно отработаны основные умения и навыки: частично допускает неточности при исполнении некоторых движений; не всегда эмоционально передает образы, не всегда уверенно ориентируется в пространстве, выполняет элементарные движения в соответствии с музыкой, не всегда следует композиционному построению. Владеет навыками культуры движения. Выполняет комплексы упражнений для рук и для ног, танцевальные шаги с незначительными ошибками, старается правильно распределять физические нагрузки. Недостаточно сформированы умения самостоятельно применять полученные знания в практической деятельности. Активное участие в концертной деятельности.</p>	<p>Достаточно полное понимание социальной значимости получаемых знаний. Устойчивый интерес к содержанию и эпизодический интерес к процессу деятельности. Достаточно сформирована самостоятельность, но умение дать адекватную оценку своей деятельности и деятельности своих товарищей сформировано в недостаточной степени. Ситуативно-позитивное отношение к ценностям окружающей действительности..</p>	<p>При осуществлении действий нуждается в некоторой помощи педагога (подсказки, напоминания). Проявляет в неполной мере свойства внимания при выполнении заданий педагога. Способность организовывать свою деятельность, совершенствовать приобретённые умения и навыки в целом сформирована, но не всегда проявляется.. Мотивация на самообразовательную деятельность развита недостаточно.</p>
<b>Репродуктивный</b>	<b>0 - 2</b>	<p>Программным материалом владеет в недостаточной степени или на уровне субъективного жизненного опыта, движения не уверенные, осанка не подтянутая. Частично усвоен программный материал. Несложные задания выполняются самостоятельно, но по образцу или на основе усвоенного алгоритма. Не всегда передает образы, часто допускает ошибки при ориентации в пространстве, выполняет элементарные движения не всегда в соответствии с музыкой.</p>	<p>Наблюдается познавательный интерес к изучаемому материалу, но стремление повысить свои результаты отсутствует. Социальная значимость получаемых знаний и умений чаще всего не осознается. Интерес на уровне любопытства, проб своих возможностей, желания общения со сверстниками, побуждение к участию в деятельности посредством контроля со стороны, внешними стимулами. Ответственность за результативность своей деятельности не сформирована.</p>	<p>Репродуктивное мышление (выполнение заданий по образцу, после объяснения, получения инструкций), но в единичных случаях пытается выполнять задания самостоятельно. Преобладает механическая память. Способность организовывать свою деятельность, совершенствовать приобретённые умения и навыки, сформирована частично. В основном не сформированы умения организовывать свою деятельность: четко выполнять конкретные задания, отрабатывать умения и навыки.</p>

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «31» августа 2020 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДДТ  
 С.В. Андреев  
от «31» августа 2020 г.  
Приказ № 605



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Танцуем играя»

Направленность – художественная  
Возраст учащихся: 3 – 5 лет  
Уровень программы – стартовый  
Срок реализации: 1 год

авторы:  
*Тимченко Светлана Викторовна,*  
педагог дополнительного образования  
*Донская Виталия Анатольевна,*  
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2020

Лист регистрации образовательной программы

Принята на заседании педагогического совета от «30» августа 2021 г. Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДПТ  
С.В. Андреев  
«30» августа 2021 г.  
Приказ № 32



Принята на заседании педагогического совета от «  »    20   г. Протокол №   

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДПТ  
С.В. Андреев  
«  »    20   г.  
Приказ №   

Принята на заседании педагогического совета от «  »    20   г. Протокол №   

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДПТ  
С.В. Андреев  
«  »    20   г.  
Приказ №   

Принята на заседании педагогического совета от «  »    20   г. Протокол №   

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДПТ  
С.В. Андреев  
«  »    20   г.  
Приказ №   

Принята на заседании педагогического совета от «  »    20   г. Протокол №   

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДПТ  
С.В. Андреев  
«  »    20   г.  
Приказ №   

Принята на заседании педагогического совета от «  »    20   г. Протокол №   

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДПТ  
С.В. Андреев  
«  »    20   г.  
Приказ №   

Принята на заседании педагогического совета от «  »    20   г. Протокол №   

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДПТ  
С.В. Андреев  
«  »    20   г.  
Приказ №

### Изменения и дополнения к образовательной программе.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцуем играя» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

#### Август 2021г.

1. На основании утверждения Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021г. «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») внести в Пояснительную записку данной программы дополнение в список нормативно-правовой базы:

- «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») от 28.01.2021г.

- Внести изменения в образовательную программу в раздел «Пояснительная записка» в отношении режима занятия (длительности занятия) согласно возрасту учащихся:

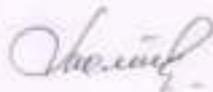
- от 3 до 4 лет – 15 мин.
- от 4 до 5 лет – 20 мин.
- от 5 до 6 лет – 25 мин.

2. Согласно ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» ст.59 п.3 итоговая аттестация в учреждениях дополнительного образования, реализующих общеобразовательные общеразвивающие программы, не предусмотрена. На основании Локального акта Учреждения «Положение о контроле и аттестации учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода» внести коррективы:

- в Пояснительной записке общеразвивающей программы «Танцуем играя» в разделе «Формы подведения итогов» формулировку «итоговая аттестация» заменить на «промежуточная аттестация». Критерии диагностического оценочного материала итоговой аттестации перенести в критерии промежуточной аттестации второго полугодия последнего года реализации общеразвивающей программы «Танцуем играя».

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №1 от 31.08.2021г. Принято решение о внесении изменений в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Танцуем играя».

Председатель НМС



И.С. Молочная

**Промежуточная аттестация 1 год обучения  
детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»  
(оценивается от 2 до 10 баллов)**

№ п/п	Ф.И. учащихся	Возраст, лет	Умение сохранять правильно позу осанку	Умение передвигаться по площадке в определенном рисунке	Умение согласовывать движения с музыкой	Умение понимать простейшие символы танцевальных движений	Примечание
			н е в	н с в	н с в	н с в	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							

Педагог дополнительного образования

Педагог дополнительного образования

Низкий уровень – 4-2 балла

Средний уровень – 7-5 баллов

Высокий уровень – 8-10 баллов

### **Изменения и дополнения к образовательной программе.**

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцуем играя» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

#### **Февраль 2021г.**

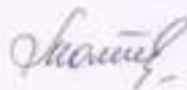
1. На основании Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. с 01.01.2021 года утратило силу постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

В связи с этим в Пояснительную записку данной программы внести изменения в список нормативно-правовой базы:

- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28.

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №7 от 29.01.2021г. Принято решение о внесении изменений в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Танцуем играя».

**Председатель НМС**



**И.С. Молочная**

## Пояснительная записка

"Самое лучшее, что есть в жизни – это свободное движение под музыку"

На сегодняшний день всестороннее развитие детей набирает всё большую популярность в нашей стране, поэтому родители стремятся всесторонне развивать своего ребёнка прямо с самого рождения, и в этом есть рациональное зерно, ведь успешное будущее закладывается в первые шесть лет жизни.

Музыка и движение... Трудно назвать более универсальное средство эстетического и нравственного воспитания ребёнка. Хореография (танцы) – это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям.

Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Занятия танцем учат не только понимать и создавать прекрасное, но и развивают образное мышление, фантазию, память, трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию гармоничной личности детей дошкольного возраста. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми.

На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память. Танцы воспитывают коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, это развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-танцевальное творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества

помогут ребёнку развить свои творческие способности. Движение облегчает восприятие музыки, а музыка помогает запомнить движение. Всё это постепенно воспитывает у детей любовь к музыке, чувство ритма, музыкальную память, развивает эстетический вкус.

Именно на раннее развитие хореографических навыков и творческих способностей детей 3-5 лет с учётом возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребёнка нацелена данная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцуем играя».

Направленность программы – *художественная*, уровень *стартовый*.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцуем играя» составлена с учётом физиологических и психологических особенностей каждого возраста. При зачислении в детское объединение обращается внимание на состояние здоровья дошкольников и отсутствие медицинских противопоказаний к занятиям интенсивным физическим и интеллектуальным трудом на программном материале.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Законом РФ «Об образовании» от 29.12. 2012 года №273-ФЗ;
- Приказом Министерства просвещения РФ № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09.11.2018г.;
- Концепцией развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 года №1726-р;
- СанПиНом 2.4.4.3172-14 – для учреждений дополнительного образования от 04.07.2014 года №41;
- Информационно – методическое письмо по направлению «Дополнительное образование детей» в образовательных организациях Белгородской области на 2019-2020 учебный год»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере

воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

- Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844).

- Уставом учреждения.

**Новизна** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцуем играя» от уже существующих программ данной направленности заключается в том, что обучение хореографии на начальном этапе начинается с 3 летнего возраста, с постепенным усложнением содержания программы. Данная программа является подготовительным этапом и способствует дальнейшему развитию танцевальных знаний и умений по основной авторской общеобразовательной общеразвивающей программе «По обучению современному танцу (show dance, street dance)» детского объединения «Импульс».

В программе «Танцуем играя» гармонично сочетаются занятия по физическому совершенствованию детей, его образного мышления, развитию чувства ритма, координации движений через игровую деятельность посредством танца.

**Актуальность программы** заключается в том, что искусству и культуре отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образцах мировой культуры.

Хореография – это самый впечатляющий вид искусства. Сегодня социальный заказ, предъявляемый к современному дополнительному образованию, ориентирует нас на творческое развитие личности учащегося, его познавательные и созидательные способности, а раннее обучение детей основам хореографии способствует раскрытию их способностей, которые заложены природой, формированию культуры поведения и общения,

воспитанию и реализацию творческого материала соответственно их психофизическому развитию. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие музыкальных жанров повышает эмоциональность детей, развивает их воображение. Данная программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. Программа реализуется в учреждении дополнительного образования детей, что позволяет расширить образовательное пространство дошкольников.

**Педагогическая целесообразность** объясняется тем, что в период от трех до пяти лет ребенок интенсивно растет и развивается, движение становится его потребностью, поэтому хореографическое развитие особенно важно в этот возрастной период. В этом возрасте закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития, что формирует личность ребёнка. Занятия танцем способствуют физическому развитию детей, формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца, она формирует у дошкольников основы здорового образа жизни, воздействует на опорно-двигательный аппарат, сердечно сосудистую, дыхательную и нервную системы, развивает творческие способности, музыкальность и артистичность.

**Цель** программы – приобщение детей к миру танцевального искусства, содействие творческому развитию личности дошкольника посредством изучения языка танца.

### **Задачи** дополнительной

общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцуем играя» с детьми 3-5 лет являются:

#### ***Обучающие:***

- обучать детей владеть своим телом, вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
- обучать культуре движения, основам классического, эстрадного и современного танца;
- обучать основам актерского мастерства.

#### ***Развивающие:***

- развивать положительную мотивацию учащихся к обучению детской хореографии и успешному освоению программы;
- содействовать развитию музыкальных и физических данных детей: образное мышление, фантазия, память, танцевальные способности (выворотность ног, танцевальный шаг, правильную осанку, постановку корпуса, четкую координацию движений);
- развивать интерес к дальнейшим занятиям танцевальным искусством.

#### ***Воспитывающие:***

- воспитывать эмоционально-волевую сферу дошкольника, способности откликаться на музыку;
- воспитывать эстетически-нравственное восприятие окружающего мира, любовь к прекрасному;
- прививать трудолюбие, самостоятельность, аккуратность;
- учить соблюдать правила поведения в хореографическом зале, учреждении;
- воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.

**Отличительные особенности программы** заключаются в разработке педагогом комплекса методов и приемов, направленных на развитие хореографических навыков; плодотворном взаимодействии педагога и учащихся; получение удовольствия от коллективного творчества, укрепление

межличностных связей, развитие способности к коммуникации; приобретение реального, конкретного опыта, основанного на чувственном восприятии, эмоциях, памяти и воображении, обеспечивающих становление логического и эмоционального мышления дошкольников.

Программа предполагает приобщение детей к хореографии, культуре России с раннего возраста и реализует идеи и цели системы дополнительного образования детей. Ее отличительными особенностями являются активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса, значительная часть практических занятий.

Для успешного достижения результатов необходимо чередовать разные виды деятельности: использование музыкально-ритмической игры, этюды, пальчиковую гимнастику. Подача материала осуществляется по «восходящей спирали», от простого к более сложному.

Основная отличительная особенность данной программы в том, что теории дается минимум, основные теоретические понятия изучаются в процессе практики. Это необходимо в связи с тем, что дети 3-5 лет воспринимают «копирование», они «подражают» педагогу и тем самым лучше усваивают материал.

**Возраст учащихся.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцуем играя» предполагает обучение дошкольников в возрасте **3-5 лет.**

В этот период жизни дети активно развиваются физически и умственно. Жажда открытий и познавательный интерес, присущий им в этом возрасте, совпадают с лёгкостью усвоения учебного материала. В дошкольном возрасте внимание детей ещё неустойчивое, дети отличаются большой подвижностью и впечатлительностью, поэтому они нуждаются в частой смене движений.

**Срок реализации программы – 1 год.**

## **Формы и режим занятий.**

**Формы** занятий – групповые. Основными формами работы являются: учебные тренировки, репетиции, открытые и зачётные занятия, различные праздники, концерты, конкурсы и фестивали.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцуем играя» предусматривает работу с детьми-инвалидами, с детьми с ОВЗ, если данный вид деятельности не противопоказан состоянию здоровья таких детей. Программа также предполагает работу с талантливыми детьми.

Данная общеобразовательная программа может быть реализована при дистанционном и/или сетевом обучении.

Предусматривается обучение учащихся по индивидуальному учебному плану в связи с необходимостью полноценной доступной подачи учебного материала как в группах одного возраста, так и в разновозрастных группах, являющихся основным составом детского объединения.

**Режим** занятий. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным 10-минутным перерывом после каждого часа занятий). Академический час занятий с детьми данного возраста равен 30 минутам. Всего **144 часа** в год.

## **Ожидаемые результаты.**

К концу учебного года учащиеся должны достичь определенных базовых знаний по хореографии.

Учащиеся должны **знать:**

- названия изучаемых элементов;
- ритм и темп движений;
- танцевальные позиции;
- правила выполнения игр.

Учащиеся должны **уметь:**

- производить построения и перестроения по музыкальному сигналу;
- воспроизводить ритмические движения;
- выполнять этюды-подражания;

- исполнять изучаемые элементы;
- ориентироваться в пространстве.

Наряду с образовательными задачами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Танцуем играя» предполагается формирование универсальных учебных действий (УУД).

Учитывая возраст учащихся, в процессе образовательной деятельности идет формирование личности, личностного отношения к социальным ценностям и личностного отношения к учебной деятельности.

**Личностные универсальные учебные действия, отражающие отношение к социальным ценностям:**

- уважительное отношение к своей семье и к сообществу детей и взрослых;
- основы безопасного поведения в быту, социуме, обществе;
- первичные представления и интерес к культуре и истории своего народа;
- соотношение поступков с моральными нормами;
- оценивание ситуации с точки зрения правил поведения и этики;
- проявление доброжелательности, доверия, внимательности, помощи.

**Личностные универсальные учебные действия, отражающие отношение к учебной деятельности:**

- положительное отношение к процессу познания: проявление внимания, удивления, желания узнать больше;
- навыки проявления инициативы и самостоятельности;
- навыки проявления эмоциональной отзывчивости;
- владение техникой хореографического движения (знает основные позиции рук и ног, правила выворотности, гибкости корпуса, осанки, ориентируется в пространстве, движется согласно характеру музыки, держит темп);
- проявление интереса к занятиям, умение оценивать собственную учебную деятельность;
- первоначальные навыки выступления (достаточно уверенно держится и двигается в танцевальном зале или на сцене перед зрителями);

- проявлять терпение и доброжелательность, доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности.

**Главный ожидаемый результат:** овладение детьми начальными навыками искусства танца, способности и желания продолжать занятия хореографией после освоения программы в детском объединении «Импульс».

### **Формы подведения итогов.**

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости учащегося, который должен быть систематическим, результаты аргументированными. Исходя из этого, используются разные виды контроля:

- **контроль педагога** – по форме может быть фронтальным, групповым, парным, индивидуальным;
- **взаимоконтроль учащихся** – применяется при проведении практических, творческих и итоговых занятий;
- **самоконтроль** – применяется регулярно на учебных занятиях и в творческой деятельности. От осознания учащимся своих способностей зависит и его самоконтроль (самооценка), на основании которого возможен прогноз достижения высоких результатов.

Педагог детского объединения определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

- **вводный контроль** – это предварительное выявление уровня подготовленности к выбранному виду деятельности. Вводный контроль проводится в начале учебного года при наборе в детское объединение согласно разработанным диагностическим материалам (Приложение);

– **текущий контроль** осуществляется педагогом на каждом занятии, результаты оцениваются педагогом при помощи вербального метода.

В систему отслеживания результатов в обязательном порядке входит аттестация учащихся:

– **промежуточная аттестация** осуществляется в процессе усвоения учебного материала за полугодие, по завершении основных разделов учебно-тематического плана. Промежуточная аттестация проводится два раза в год: декабрь и май согласно диагностическим материалам (Приложение);

Промежуточная аттестация может проводиться в форме выступления детей на открытых мероприятиях, участия в тематических праздниках, контрольных занятий, открытых занятий для родителей, итоговых занятий, отчетного концерта и оценивается по трем уровням: высокий, средний, низкий;

– **итоговая аттестация** осуществляется в конце последнего года обучения для проверки знаний, умений и навыков. В соответствии с результатами итогового контроля определяется, насколько достигнуты результаты программы каждым учащимся, полнота выполнения программы: высокий, средний, низкий уровень. Формы итогового контроля могут варьироваться и включать в себя выступления детей на открытых мероприятиях, участия в тематических праздниках, контрольные занятия, открытые занятия для родителей, итоговые занятия, отчетный концерт.

**Качество знаний** определяется сформированными у учащихся знаниями, умениями и навыками. Качество знаний (конструктивный, репродуктивный, творческий уровень) отражается в карте сформированности качеств знаний учащихся. (Приложение).

## Календарный учебный график

<b>Год обучения</b>	<b>Дата начала занятий</b>	<b>Дата окончания занятий</b>	<b>Количество во учебных недель</b>	<b>Количество во учебных дней</b>	<b>Количество учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>
1 год	сентябрь	май	36	72	144 часа	2 раза в неделю по 2 часа (1 час = 30 мин.)

### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теор.	практ.	
<b>I</b>	<b>Вводное занятие «Знакомство с миром танца»</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
1.1	Вводное занятие. Игра на знакомство.	2	1	1	Беседа. Вводная диагностика
<b>II</b>	<b>Партерная гимнастика</b>	<b>62</b>	<b>2</b>	<b>60</b>	
2.1	Ознакомление с элементами партерной гимнастики	2	2	-	Наблюдение. Текущий контроль.
2.2	Упражнения для развития гибкости	10	-	10	Просмотр
2.3	Упражнения для стоп и подъёма	10	-	10	Просмотр
2.4	Упражнения для развития растяжки	10	-	10	Просмотр
2.5	Упражнения для позвоночника и мышц спины	10	-	10	Просмотр
2.6	Выполнение тренировочных упражнений на полу	10	-	10	Блиц-опрос
2.7	Упражнение для выворотности ног	10	-	10	Наблюдение
<b>III</b>	<b>Диагональ</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	
3.1	Батманы и гранбатманы	2	-	2	Наблюдение
3.2	Прыжки с места и с разбега	4	-	4	Наблюдение
3.3	Повороты	4	-	4	Блиц-опрос
<b>IV</b>	<b>Танцевальные этюды и игры</b>	<b>68</b>	<b>8</b>	<b>60</b>	
4.1	- составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов;	12	2	10	Блиц-опрос. Анализ деятельности
4.2	- сочинение с детьми танцевальных этюдов;	12	2	10	Выполнение творческих заданий.
4.3	-составление этюдов в парах, группах	12	2	10	Выполнение творческих заданий.
4.4	-ознакомление детей с играми	12	2	10	Контроль усвоения текущего материала.
4.5	-музыкальные игры с элементами танца	12	2	10	Блиц-опрос
4.6	-игры на развитие чувства ритма и слуха	12	1	10	Блиц-опрос
<b>V</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
5.1	Итоговое занятие	2	-	2	Проверка пройденного материала. Выступление

<b>Всего часов</b>	<b>144</b>	<b>11</b>	<b>133</b>	
--------------------	------------	-----------	------------	--

## Содержание программы

### I. Вводное занятие «Знакомство с миром танца» - 2 час.

*1.1* Вводное занятие. Игра на знакомство.

**Теория (1 час.).** Правила поведения в хореографическом кабинете и во Дворце. Знакомство с изучаемым предметом – хореографией, с задачами на год. Инструктаж по ТБ. Показательные выступления основных составов д/о «Импульс».

**Практика (1 час.).** Разминка по кругу и на середине зала. Танцевальные упражнения «Топотушки», «Листики», «Мотор», «Ветерок».

### II. Партерная гимнастика – 62 час.

**2.1 – 2.7 Теория:** рассказать о новых танцевальных элементах, познакомить с гимнастическими элементами, необходимыми для танца.

**Практика.** Разминка на середине зала. Проработка стоп и подъёмов сидя на полу. Упражнение на развитие гибкости спины («коробочка», «корзиночка», «кошечка», «мост», «кобра»). Упражнение для выворотности ног («бабочка», «лягушка»). Упражнения с корпусом (скручивание и вытягивание корпуса). Растяжка (шпагат левый, правый и продольный).

*Форма занятия:* групповое.

*Тип занятия:* музыкальное занятие с элементами гимнастики и танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Активная музыкальная колонка, музыкальный носитель, фитнес кубики.

### III. Диагональ – 10 часов

**3.1 – 3.3**

**Практика.** Диагональ с гимнастическими и танцевальными элементами (прыжки, повороты, колёса, батманы). Батманы и гранбатманы (вперёд, в

сторону и назад), «ласточка». Прыжки: жете и гранжете, в поперечный шпагат. Повороты: шене и пируэт.

*Форма занятия:* групповое.

*Тип занятия:* музыкальное занятие с элементами гимнастики и танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, контроль.

*Дидактический материал:* Активная музыкальная колонка, музыкальный носитель.

#### **IV. Танцевальные этюды и музыкальные игры – 68 час.**

##### **4.1 – 4.6 Танцевальные этюды и музыкальные игры.**

*Теория:* рассказать о новых танцевальных элементах, познакомить с движениями, необходимыми для танца.

*Практика.* Разминка по кругу и на середине. Работа над правильным положением головы, плеч, корпуса, ног. Этюд «Зебрыта». Музыкальные игры «Готовим обед», «Стирка», «Профессии», «Танцуй как зайка, рыбка, птичка...»

*Форма занятия:* групповое.

*Тип занятия:* занятие обобщения и систематизации знаний, умений, музыкальное занятие с элементами танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Активная музыкальная колонка, музыкальный носитель, детские сценические костюмы.

#### **IV. Итоговое занятие – 2 часа.**

##### **5.1 Итоговое занятие.**

*Практика.* Разминка по кругу и на середине. Построение и перестроение, танцевальные шаги. Зачёт по изученным элементам гимнастики. Демонстрация танцевального этюда. Музыкальная игра.

*Форма занятия:* групповое.

*Тип занятия:* занятие повторение, открытое занятие, зачёт, музыкальное занятие с элементами гимнастики и танца.

*Приемы и методы:* наглядный, словесный, репродуктивный, познавательные игры, контроль.

*Дидактический материал:* Активная музыкальная колонка, музыкальный носитель, декоративные элементы, детские сценические костюмы.

## **Методическое обеспечение.**

На занятиях используются разнообразные методы работы с детьми: игровые, словесные, наглядные, практические, репродуктивные, поисковые, индуктивные, творческие.

### **Содержание программы:**

Для детей младшего и среднего дошкольного возраста (3 — 5 лет) программа включает:

- упражнения на середине зала;
- ритмические упражнения и игры;
- коллективно — порядковые упражнения;
- танцевальные элементы и композиции;
- партерная гимнастика.

**Методические рекомендации к организации занятий:** формируется способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемое взрослым, учатся двигаться в соответствии с характером музыки. Улучшается качество исполнения танцевальных элементов, появляется умение двигаться под музыку ритмично, согласно темпу и ритму. Умение двигаться в парах, по кругу, по диагонали.

### **Структура занятия:**

1. Включает задания на умеренную моторную двигательную активность.
2. Включает задания с большей двигательной активностью, разучивание нового материала.
3. Музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановления дыхания.

Для развития танцевальной деятельности на этом возрастном этапе работы необходимо привлечь внимание детей к музыке, подвести к умению отозваться на музыку движением. Уже в младшем возрасте ребенок эмоционально откликается на музыку, что выражается в мимике, жестах. Но движения его не точны и порой не согласованно с музыкой. В основе обучения детей этого возраста лежит подражание действиям взрослого.

Педагогу необходимо, используя личный пример и опираясь на эмоциональную отзывчивость ребенка, развивать способность запоминать и выполнять несложные движения, небольшие роли, точно выполнять задания. Необходимо обращать внимание детей на то, что двигаться надо только тогда, когда звучит музыка, учить реагировать на смену контрастных частей, отмечая их сменой движений, прекращать движения с окончанием музыки. Показ педагога как прием нужен на начальных этапах разучивания пляски, упражнения. В дальнейшем педагог дает указания по ходу исполнения, поправляя действия отдельных детей. В течение учебного года педагог обучает детей различным танцевальным и образным движениям, которые затем используются в танцах, хороводах. Нужно приобщать ребенка к выполнению несложных танцевальных движений под музыку; побуждать малыша к музыкально-творческим проявлениям, к активности от подражания к самому творчеству.

В этом возрасте детей привлекает зрелищность, поэтому занятия обыгрываются с помощью больших игрушек. Всплеск положительных эмоций вызывает кукольный театр. Яркое, выразительное выступление взрослых доставляет детям всеобъемлющую радость. Также рекомендуется использовать яркие атрибуты, ряжение. Все это способствует обогащению ребенка новыми эстетическими впечатлениями, рождает эмоциональный всплеск. Освоенный материал может быть использован в развлечениях и на праздничных утренниках, главная цель которых – эмоциональное развитие детей, воспитание у них навыков общения со взрослыми и сверстниками, обогащение их разнообразными радостными впечатлениями.

Занятия по изучению современного танца с детьми 3-5 лет можно проводить в групповой два раза в неделю. Продолжительность занятий должна соответствовать возрастной категории детей, чтобы не допустить переутомления детей. Каждое занятие обязательно проводится в сюжетно-игровой форме, поэтому в работе необходимо использовать яркую, выразительно-эмоциональную музыку, способную волновать и захватывать

маленького исполнителя. Для детей очень важно подбирать музыкальный материал с чётким ритмом, который обеспечивает правильное воспитание мышц, координацию всего тела, художественную выразительность танца. Музыкальное сопровождение, которое используется во время занятия, следует подбирать очень тщательно и внимательно, поскольку то, какая музыка сопровождает танец, играет важную роль в воспитании эстетического вкуса ребёнка. Также очень важно использование интересных игровых приёмов, которые помогают направить внимание детей на восприятие характера музыки, улучшают выразительность исполнения движений, активизируя тем самым каждого ребёнка. В танцах, танцевальных комбинациях и играх с детьми педагогу необходимо применять игровые образы («полетели как бабочки», «прыгаем как кузнечики» и пр.), создание на занятиях игровых ситуаций с перевоплощением и имитацией повадок животных, птиц, насекомых вызывает у детей интерес к выполнению того или иного движения, позволяет лучше усвоить какие-либо двигательные навыки. Поэтому, такая деятельность способствует развитию артистических способностей у детей. Закрепить пройденный материал, усвоить определённые движения помогают многократные последовательные повторения. Но повторения не одного и того же движения на одном занятии, а – танцевальных элементов и композиций в течение нескольких последующих занятий. На занятиях танцами педагогу важно держать общий позитивный настрой, хвалить и подбадривать детей, не принуждая их выполнять движения против их воли, т.е. не заставлять. Важным моментом на занятиях танцами является дисциплинированность. Её успеху способствует правильная организация учебно-воспитательного процесса, т.е. чёткая подготовка и проведение занятий, нагрузка детей на занятии, активизация внимания, справедливость педагога и личный пример.

Педагогом используются **принципы**: гуманизации, целостности, культуросообразности, профессиональной целесообразности.

Применение педагогических **технологий**: традиционное и инновационное обучение, развивающей, игровое обучение, эмоционально-смысловой подход способствуют лучшему усвоению образовательного процесса и формируют стремление юных танцоров к дальнейшим занятиям, способствуют творческому развитию дошкольников.

### **Условия реализации программы.**

Для проведения занятий по программе необходимо: просторный класс или зал для репетиций, оснащенный оборудованием и реквизитом

Зеркала в зале

Активная музыкальная колонка - 1 шт.

Музыкальный носитель – 1 шт

Мультимедийный проектор-1шт

Ноутбук – 1 шт.

Фитнес кубики – 30 штук

Концертные костюмы

Атрибуты для выступлений

### **Информационные ресурсы:**

#### **Интернет-ресурсы:**

1. [http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika\\_raboty\\_s\\_detmi\\_metodicheskoe\\_posobie\\_quot\\_ot\\_ritmiki\\_k\\_tancu\\_quot/2011-12-08-1](http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1) - о методике партерного экзерсиса - «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».
2. Материал из Википедии <http://ru.wikipedia.org>
3. <http://psychlib.ru/mgppu/Gojs/GOJS-001.HTM> - электронная библиотека Горшкова Е.В. «От жеста к танцу». М., «Гном и Д», 2004
4. [http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika\\_raboty\\_s\\_detmi\\_metodicheskoe\\_posobie\\_quot\\_ot\\_ritmiki\\_k\\_tancu\\_quot/2011-12-08-1](http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1)
5. <http://psychlib.ru/mgppu/Gojs/GOJS-001.HTM>
6. DVD – детская хореография разных стран
7. <http://www.horeograf.com>

8. <http://dance-league.com/>
9. <https://horeografiya.com/>
10. <http://www.tsu.ru/university/isskustvo-i-kultura/ansambl-narodnogo-tanca.php>
11. <https://center.arts.mos.ru/upload/DOCUMENTS/HO/HO%20Ansambl%20narodnogo%20tantsa%20Mechta.pdf>

## Список литературы

1. Бекина С.И. и др. Музыка и движение: (упражнения, игры и пляски для детей).- М.:Просвещение, 1984.-288 с.
2. Божович Л.И. Личность и формирование её в детском возрасте.- М.: Просвещение, 1991.-346с.
3. Бурмистрова И.. Силаева К. Школа танцев для юных.-М.:Эксмо,2003.-240с.
4. КалининаО.Н. Практическое пособие по хореографии для детей раннего и дошкольного возраста. «Если хочешь воспитать успешную личность-научи её танцевать». ИГ Апостроф, 2013.-84с.
5. Каява Е.Е., Кондрашова Л.Н., Руднева С.Д. музыкальные пляски и игры в детском саду:пособие для музыкальных руководителей детских садов. – 2е изд. – Л.:Государственное учебное педагогическое издательство министерства просвещения РСФСР Ленинградское отделение,1963.-400с.
6. Михайлова М.А., Горбина Е.В. поём, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: «Академия развития», 1998.-240с.
7. Музыка и движение: (упражнения, игры и пляски для детей дошкольного возраста). Сост.С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соеовина.- М.:Просвещение,1981-158с.
8. Этикет. Самоучитель хороших манер;пер.с англ. О.П.Бурмакова.- М.:АСТ:, Астрель, 2009.-413с.
9. Калинина О.Н. «Прекрасный мир танца» ИГ Апостроф, 2012.-103с.
- 10.Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий.-СПб,:»ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС»,1996-256с.

**Диагностический материал**  
**Вводный контроль 1 год обучения**  
**детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»**  
**(оценивается от 2 до 10 баллов)**

№п/п	Ф.И. учащихся	Возраст, лет	Чувство ритма			Умение слышать музыку			Коммуникативность			Двигательная активность			Примечание
			н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в	
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															
16															

**Педагог дополнительного образования**

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

**Педагог дополнительного образования**

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

**Низкий уровень – 4-2 балла**

**Средний уровень – 7-5 баллов**

**Высокий уровень – 8-10 баллов**

**Промежуточная аттестация 1 год обучения  
детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»  
(оценивается от 2 до 10 баллов)**

№ п/п	Ф.И. учащих ся	Возраст, лет	Умение держать осанку			Умение передвигатьс я по площадке по определенно му рисунку			Умение запомина ть изменение рисунка			Основы партерной гимнастики			Примечание
			н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в	
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															
16															

**Педагог дополнительного образования**

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

**Педагог дополнительного образования**

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

**Низкий уровень – 4-2 балла**

**Средний уровень – 7-5 баллов**

**Высокий уровень – 8-10 баллов**

**Итоговая аттестация 1 год обучения  
детское объединение «Танцевальный клуб «Импульс»»  
(оценивается от 2 до 10 баллов)**

№ п/п	Ф.И. учащихся	Возраст, лет	Умение сохранять правильную осанку			Умение передвигаться по площадке в определенном рисунке			Умение согласовывать движения с музыкой			Умение понимать простейшие символы танцевальных движений			Примечание
			н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в	
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															
16															

**Педагог дополнительного образования**  
\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

**Педагог дополнительного образования**  
\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

**Низкий уровень – 4-2 балла**  
**Средний уровень – 7-5 баллов**  
**Высокий уровень – 8-10 баллов**

## Система критериев оценки сформированности качеств знаний учащихся.

Центр: художественно-эстетического воспитания

Детское объединение: Танцевальный клуб «ИМПУЛЬС»

Педагоги: Тимченко С.В., Донская В.А.,

Уровни	Шкала оценок	Критерий – освоение образовательных программ		
		Образовательный аспект	Воспитательный аспект	Развивающий аспект
		Показатели		
<b>Творческий</b>	<b>5-6</b>	<p>Полностью владеет программным материалом. Владеет основами правильной постановки корпуса и центром тяжести. Умеет отражать в движении характер музыки. Усвоены на достаточном уровне позиции рук и ног. Умеет выполнять эстрадную хореографию в любом её проявлении. Может выполнять гимнастические элементы («мост», переворот вперёд, колесо). Выполнять повороты. Прочно усвоенные основные положения позволяют обеспечить высокий уровень обобщения знаний. Сформированы умения самостоятельно применять полученные знания в практической деятельности.</p>	<p>Сформировано осознание социальной значимости полученных знаний. Творческое отношение к учению: устойчивый интерес к обучению современному танцу. Развито чувство гармонии, чувства ритма. Высокий мотивационный уровень к результативности своей деятельности.</p>	<p>Развиты физические данные такие, как подвижность, выносливость, сила, ловкость; Развиты танцевальные данные: гибкость, пластичность, танцевальная выворотность, танцевальный шаг и т. п.; координация движений; Развиты психофизические особенности, способствующие успешной самореализации. Проявляет высокие свойства внимания. Сформированы умения организовывать свою деятельность, совершенствовать мастерство.</p>
<b>Конструктивный</b>	<b>3-4</b>	<p>Владеет программным материалом, но недостаточно отработаны основные танцевальные знания,</p>	<p>Достаточно полное понимание социальной значимости получаемых знаний при</p>	<p>При осуществлении мыслительных действий нуждается в некоторой помощи учителя. Развито чувство</p>

		<p>умения, навыки, музыкально-танцевальные способности. Выполняет повороты в чистом виде (без усложнений и комбинаций). Понимает «язык» движений, их красоту. Не способен к переносу знаний и применению их в новых ситуациях, не сформированы умения самостоятельно применять полученные знания в практической деятельности.</p>	<p>обучении современному танцу. Устойчивый интерес изучению основ современного танца. Проявляет уважительное отношение в детском коллективе. Критический подход к изучаемому материалу не сформирован.</p>	<p>гармонии и чувство ритма. Обладает нравственно-эстетическими, духовными и физическими потребностями. Запоминает основные упражнения современного танца. Способен организовывать свою деятельность.</p>
<b>Репродуктивный</b>	<b>0-2</b>	<p>Частично усвоен программный материал: обучился базовым гимнастическим элементам. Может воспроизводить хореографические и гимнастические движения. Несложные задания выполняются самостоятельно по образцу, а также на основе усвоенного алгоритма.</p>	<p>Наблюдается интерес к изучаемому материалу по обучению современному танцу. Наблюдается стремление повысить свои результаты. Прилагаются усилия качественно выполнять хореографические и гимнастические движения. Наблюдается ответственное отношение к своей деятельности в детском коллективе. Недостаточно сформирована позиция гражданской и творческой инициативы. Ответственность за результативность своей деятельности не сформирована.</p>	<p>Недостаточно развиты физические данные такие, как подвижность, выносливость, сила, ловкость. На низком уровне развиты танцевальные данные: гибкость, пластичность, танцевальная выворотность, танцевальный шаг и т. п.. Достаточно развита координация движений. Преобладает репродуктивное мышление – задания выполняются по образцу. Творческое воображение развито недостаточно.</p>

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2017г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДТ  
С.В. Андреев

«30» августа 2017 г.

Приказ № 621



Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Эстрадный танец»

Направленность – художественная

Возраст учащихся: 6 – 18 лет

Уровень программы – продвинутый

Срок реализации: 10 лет

Авторы:

*Мизачева Светлана Константиновна,  
Козлитина Евгения Жановна,*  
педагоги дополнительного образования

г. Белгород 2017

Лист регистрации образовательной программы

Принята на заседании педагогического совета от «31» августа 2019 г. Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДПТ  
С.В. Андреев  
«31» августа 2019 г.  
Приказ № 416

Принята на заседании педагогического совета от «30» августа 2019 г. Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДПТ  
С.В. Андреев  
«30» августа 2019 г.  
Приказ № 422

Принята на заседании педагогического совета от «31» августа 2020 г. Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДПТ  
С.В. Андреев  
«31» августа 2020 г.  
Приказ № 265

Принята на заседании педагогического совета от «30» августа 2021 г. Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДПТ  
С.В. Андреев  
«30» августа 2021 г.  
Приказ № 632

Принята на заседании педагогического совета от «  »    20   г. Протокол №   

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДПТ  
С.В. Андреев  
«  »    20   г.  
Приказ №   

Принята на заседании педагогического совета от «  »    20   г. Протокол №   

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДПТ  
С.В. Андреев  
«  »    20   г.  
Приказ №   

Принята на заседании педагогического совета от «  »    20   г. Протокол №   

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДПТ  
С.В. Андреев  
«  »    20   г.  
Приказ №

### Изменения и дополнения к образовательной программе.

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный танец» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

**Август 2021г.**

1. На основании утверждения Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021г. «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») внести в Пояснительную записку данной программы дополнение в список нормативно-правовой базы:

- «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») от 28.01.2021г.

- Внести изменения в образовательную программу в раздел «Пояснительная записка» в отношении режима занятия (длительности занятия) согласно возрасту учащихся:

- от 6 до 7 лет – 30 мин.

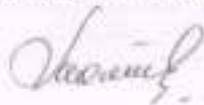
- от 7 и старше – 45 мин.

2. Согласно Ф3-273 «Об образовании в Российской Федерации» ст.59 п.3 итоговая аттестация в учреждениях дополнительного образования, реализующих общеобразовательные общеразвивающие программы, не предусмотрена. На основании Локального акта Учреждения «Положение о контроле и аттестации учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода» внести коррективы:

- в Пояснительной записке общеразвивающей программы «Эстрадный танец» в разделе «Формы подведения итогов» формулировку «итоговая аттестация» заменить на «промежуточная аттестация». Критерии диагностического оценочного материала итоговой аттестации перенести в критерии промежуточной аттестации второго полугодия последнего года реализации общеразвивающей программы «Эстрадный танец».

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №1 от 31.08.2021г. Принято решение о внесении изменений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Эстрадный танец».

Председатель НМС



Н.С. Молочная

**Изменения и дополнения к образовательной программе.**

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный танец» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

**Февраль 2021г.**

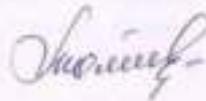
1. На основании Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. с 01.01.2021 года утратило силу постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

В связи с этим в Пояснительную записку данной программы внести изменения в список нормативно-правовой базы:

- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28.

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №7 от 29.01.2021г. Принято решение о внесении изменений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Эстрадный танец».

Председатель НМС



И.С. Молочная

### Изменения к образовательной программе

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный танец» ежегодно рассматривается и корректируется с учётом современных требований к общеобразовательным программам.

**Сентябрь 2019 год**

1. В Пояснительную записку данной программы внесены дополнения в раздел **Формы и режим занятий.**

Данная программа предусматривает к имеющимся формам организации образовательного процесса, формы работы, возможные при дистанционном и/или сетевом обучении.

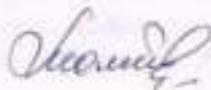
3. Внесены изменения и дополнения в **Информационное обеспечение программы:**

[http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika\\_raboty\\_s\\_detmi\\_metodicheskoe\\_posobie\\_quot\\_ot\\_ritmiki\\_k\\_tancu\\_quot/2011-12-08-1-](http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1-) о методике партнерного экзерсиса - «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».

1. Материал из Википедии <http://ru.wikipedia.org>
2. <http://psychlib.ru/mgrrpu/Gojs/GOJS-001.HTM> - электронная библиотека
3. Горшкова Е.В. «От жеста к танцу». М., «Гном и Д», 2004
4. [http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika\\_raboty\\_s\\_detmi\\_metodicheskoe\\_posobie\\_quot](http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot)
5. <http://sportschools.ru/>
6. <http://www.horeograf.com/>
7. <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>
8. CD диск – «Танцуют все», «Hip-Hop», « Rhapsody», «Бальные танцы», «ballet class music», «classical dance lessons», музыка для ритмики, брейк.
9. DVD – детская хореография разных стран 2 шт., современный эстрадный танец, народный танец – 3 шт., латинские танцы, полька, ансамбль «Батурай», Русский национальный балет «Кострома», курс разминки, цыганский танец, лезгинка постановка Романа Опришко, разминка хип – хоп.
10. Видео и аудиосопровождение (видеопрограммы);
11. «Потанцуем» (автор Андрей Панфилов - танцор международного класса); «Аэробика для детей» (автор Павел Самохвалов – старший преподаватель современного танца);

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол № 1 от 29.08.2019. Принято решение о внесении изменений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу.

Председатель НМС



Молочная Ирина Сергеевна

### Изменения к образовательной программе

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный танец» ежегодно рассматривается и корректируется с учётом современных требований к общеобразовательным программам.

#### Декабрь 2018 год

1. В Пояснительную записку данной программы внесены изменения в нормативно-правовую базу:

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» в связи с тем, что Приказ Министерства образования и науки РФ №1008 от 29 августа 2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» - **отменен и утратил силу.**

2. В данную образовательную программу внесены дополнения:

#### **Возрастные особенности детей.**

##### **Дети 6-9 лет.**

Подвижны, любознательны, впечатлительны. Для познавательной деятельности учащихся характерны: эмоциональность восприятия, конкретность мышления, запоминают учащиеся то, что интересно, эмоционально окрашено, неожиданно или ново. Высок авторитет взрослого - все его предложения принимаются и выполняются очень охотно; суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей.

##### **Дети 9-13 лет.**

Для детей 9-10 лет большее значение начинают приобретать оценки их поступков и со стороны сверстников, появляется потребность выполнять определенную общественную роль. Детей увлекает совместная коллективная деятельность. В этом возрасте учащиеся склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех вызывает эмоциональный подъем.

##### **Дети 13-15 лет.**

Проявляют склонность к выполнению самостоятельных заданий и практических работ. Характерно яркое проявление в играх. В познавательной деятельности учащихся начинает интересовать не факты сами по себе, а их сущность, причины их возникновения. В мыслительной деятельности учащихся продолжают занимать большое место образы, представления. Вместе с самостоятельностью мышления развивается и критичность.

В области эмоционально-волевой сферы для учащихся характерны большая страстность, неумение сдерживать себя, слабость самоконтроля, резкость в поведении. При встрече с трудностями возникают сильные

отрицательные чувства, которые приводят к тому, что учащийся не доводит до конца начатое дело. В то же время он может быть настойчивым, выдержанным, если деятельность вызывает сильные положительные чувства.

#### Дети 16-18 лет

Старший школьный возраст — 16-17 лет (ранняя юность). Главное психологическое приобретение ранней юности — это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы.

3. В данную образовательную программу внесены изменения и дополнения:

#### Раздел: Формы и режим занятий

Согласно Локальному нормативному акту МБУДО БДЦГ данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный танец» предусматривает работу с детьми-инвалидами, с детьми с ОВЗ, если данный вид деятельности не противопоказан состоянию здоровья таких детей. Данная программа также предполагает работу с талантливыми детьми.

Предусматривается обучение учащихся по индивидуальному учебному плану в связи с необходимостью полноценной доступной подачи учебного материала как в группах одного возраста, так и в разновозрастных группах, являющихся основным составом детского объединения.

3. Внесены дополнения в раздел: Учебный график.

#### Учебный календарный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
1-2 год обучения	1 сентября	31 мая	36	72	144 часа	2 раз в неделю по 2 часа	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога. Занятия проводятся по расписанию, утверждённому директором МБУДО БДЦГ
3-4 год обучения	1 сентября	31 мая	36	108	216 часа	3 раз в неделю по 2 часа	
5-6 год обучения	1 сентября	31 мая	36	108	324 часа	3 раз в неделю по 3 часа	
7-10 год обучения	1 сентября	31 мая	36	144	432 часа	4 раз в неделю по 3 часа	

Учебно-тематический план I года обучения

№	Раздел программы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в общеобразовательную программу. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Входной контроль  Промежуточный контроль
2.	Ритмика и музыкальная грамота.	27	10	17	
3.	Партерная хореография.	36	10	26	
4.	Азбука классического танца и свободная пластика.	27	12	17	
5.	Танцевальные этюды.	16	6	10	
6.	Элементы акробатики.	20	8	12	
7.	Постановки, репетиции, концертная деятельность.	12	2	8	
8.	Контроль знаний, умений и навыков (вводный, промежуточный)	4	-	4	
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>49</b>	<b>95</b>	

Учебно-тематический план II года обучения

№	Раздел программы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в общеобразовательную программу. Вводное занятие.	2	1	1	Входной контроль  Промежуточный контроль
2.	Ритмика и музыкальная грамота.	20	6	14	
3.	Партерная хореография.	36	12	24	
4.	Азбука классического танца и свободная пластика. Промежуточный контроль.	30	12	18	
5.	Танцевальные этюды.	16	4	12	
6.	Элементы акробатики.	20	8	12	
7.	Постановки, репетиции, концертная деятельность.	16	4	12	
8.	Контроль знаний, умений и навыков (предварительный, промежуточный).	4	-	4	
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>47</b>	<b>97</b>	

Учебно-тематический план III года обучения

№	Раздел программы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в общеобразовательную программу. Вводное занятие. Инструктаж	2	1	1	Входной контроль

по ТБ:					
2.	Ритмика и музыкальная грамота.	20	8	12	Промежуточный контроль
3.	Партерная хореография. Промежуточный контроль.	38	16	22	
4.	Азбука классического танца и свободная пластика.	40	10	30	
5.	Танцевальные этюды.	22	10	12	
6.	Элементы акробатики.	26	10	16	
7.	Постановки, репетиции, концертная деятельность.	24	10	14	
8.	Особенности сценической культуры, актерское мастерство.	40	18	22	
9.	Итоговое занятие. Промежуточный контроль - творческий концерт.	4	-	4	
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>83</b>	<b>133</b>	

Учебно-тематический план IV года обучения

№	Раздел программы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации	
		Всего	Теория	Практика		
1.	Введение в общеобразовательную программу. Вводное занятие.	2	1	1	Входной контроль	
2.	Ритмика и музыкальная грамота.	10	4	6		
3.	Партерная хореография.	38	12	26	Промежуточный контроль	
4.	Азбука классического танца и свободная пластика Промежуточный контроль.	46	14	32		
5.	Танцевальные этюды.	22	10	12		
6.	Элементы акробатики.	28	8	20		
7.	Постановки, репетиции, концертная деятельность.	26	6	20		
8.	Особенности сценической культуры, актерское мастерство.	40	12	28		
9.	Контроль знаний, умений и навыков (предварительный, промежуточный контроль)	4	-	4		Итоговый контроль
10.	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>67</b>	<b>149</b>		

Учебно-тематический план V года обучения

№	Раздел программы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	

1.	Введение в общеобразовательную обширающую программу. Вводное занятие. Промежуточный контроль.	3	1	2	Входной контроль
2.	Партерная хореография.	42	12	30	
3.	Азбука классического танца и свободная пластика. Промежуточный контроль.	96	22	74	Промежуточный контроль
4.	Танцевальные этюды, танцы.	34	10	24	
5.	Элементы акробатики.	40	12	28	
6.	Постановки, репетиции, концертная деятельность.	63	10	53	
7.	Особенности сценической культуры, актерское мастерство	40	10	30	
8.	Контроль знаний, умений и навыков (предварительный, промежуточный за 1- 2 полугодие)	6	-	6	Итоговый контроль
<b>Итого:</b>		<b>324</b>	<b>77</b>	<b>247</b>	

Учебно-тематический план VI года обучения

№	Раздел программы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в общеобразовательную обширающую программу. Вводное занятие.	3	1	2	Входной контроль.
2.	Партерная хореография.	42	12	30	
3.	Азбука классического танца и свободная пластика.	92	12	80	Промежуточный контроль
4.	Танцевальные этюды.	24	8	16	
5.	Элементы акробатики.	40	10	30	
6.	Постановки, репетиции, концертная деятельность.	63	12	58	
7.	Особенности сценической культуры, актерское мастерство	52	8	42	
8.	Контроль знаний, умений и навыков (предварительный, промежуточный –2 полугодие).	6	-	6	Итоговый контроль
<b>Итого:</b>		<b>324</b>	<b>64</b>	<b>260</b>	

Учебно-тематический план VII года обучения

№	Раздел программы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в общеобразовательную	3	1	2	Входной контроль

общеразвивающую программу. Вводное занятие.					
2.	Партнерная хореография.	52	10	42	Промежуточный контроль
3.	Азбука классического танца и свободная пластика.	94	18	76	
4.	Танцевальные этюды.	50	20	30	
5.	Элементы акробатики.	63	20	43	
6.	Постановки, репетиции, концертная деятельность.	102	22	80	
7.	Особенности сценической культуры, актерское мастерство	62	10	52	
8.	Контроль знаний, умений и навыков (предварительный контроль, промежуточный контроль за 1-2 полугодие).	6	-	6	Итоговый контроль
<b>Итого:</b>		<b>432</b>	<b>101</b>	<b>331</b>	

Учебно-тематический план VIII года обучения

№	Раздел программы	Количество			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в общеразвивающую программу. Вводное занятие.	3	1	2	Входной контроль
2.	Партнерная хореография.	52	10	42	Промежуточный контроль
3.	Азбука классического танца и свободная пластика.	121	18	103	
4.	Танцевальные этюды.	40	10	30	
5.	Элементы акробатики.	68	22	46	
6.	Постановки, репетиции, концертная деятельность.	112	28	84	
7.	Особенности сценической культуры, актерское мастерство	30	8	22	
8.	Итоговое занятие. Творческий отчет. Промежуточный контроль.	6	-	6	Итоговый контроль
<b>Итого:</b>		<b>432</b>	<b>97</b>	<b>335</b>	

Учебно-тематический план IX года обучения

№	Раздел программы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в общеразвивающую	3	1	2	Входной

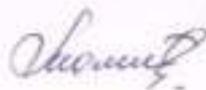
	программу. Вводное занятие.				контроль
2.	Партерная хореография.	52	10	42	Промежуточный контроль
3.	Азбука классического танца и свободная пластика. Промежуточный контроль.	98	20	78	
4.	Танцевальные этюды, танцы.	30	8	22	
5.	Элементы акробатики.	56	12	44	
6.	Постановки, репетиции, концертная деятельность.	120	28	92	
7.	Особенности сценической культуры, актерское мастерство	67	10	57	
8.	Итоговое занятие. Творческий отчет. Промежуточный контроль.	6	-	6	Итоговый контроль
	<b>Итого:</b>	<b>432</b>	<b>90</b>	<b>342</b>	

Учебно-тематический план X года обучения

№	Раздел программы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теории	Практик и	
1.	Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу.	3	1	2	Вводный контроль
2.	Партерная хореография.	52	10	42	Промежуточный контроль
3.	Азбука классического танца и свободная пластика. Промежуточный контроль	100	20	80	
4.	Танцевальные этюды, танцы.	30	8	22	
5.	Элементы акробатики.	50	22	28	
6.	Постановки, репетиции, концертная деятельность.	124	32	92	
7.	Особенности сценической культуры, актерское мастерство	67	10	57	
8.	Итоговое занятие. Творческий отчет. Итоговый контроль.	6	-	6	Итоговый контроль
	<b>Итого:</b>	<b>432</b>	<b>102</b>	<b>330</b>	

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол № 5 от 12.12.2018г. Принято решение о внесении изменений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу.

Председатель НМС



Молочная Ирина Сергеевна

### Изменения к общеобразовательной программе

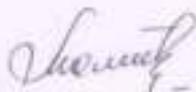
Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный танец» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

**Август 2017г.** Согласно письму Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «Методически рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» внесены следующие изменения:

- в названии программы изменено на: авторская общеобразовательная общеразвивающая программа;
- разработаны критерии оценки вводной, предварительной, промежуточной и итоговой аттестации;
- приведены в рекомендуемый вид элементы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – заменен Титульный лист.

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №8 от 25 августа 2017г. Принято решение о внесении изменений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Эстрадный танец».

Председатель НМС:



И.С.Молочная

В данную авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Эстрадный танец» внесены изменения в Пояснительную записку на основании нормативно-правовой базы:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.14г.;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Инструктивно - методическое письмо «Об основных направлениях воспитания и дополнительного образования в образовательных организациях области в рамках реализации ФГОС на 2015-2016 учебный год» (ОГАОУ ДПО БелИРО);
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

Зам.директора МБУДО БДТГ

Методист ОИМР



А.И. Маматова

В.А. Березовская

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
Белгородский Дворец детского творчества

Утверждаю

Директор МБОУ ДОД  
Белгородский Дворец  
детского творчества

  
*В.С. Кольцов*  
« 12 » *сентября* 2012 г.

Авторская программа  
«Эстрадный танец»

возраст обучающихся – от 6 до 18 лет  
срок реализации программы – 10 лет

педагог дополнительного образования  
Мигачева Светлана Константиновна,  
педагог дополнительного образования  
Козлитина Евгения Жановна

Белгород  
2012

Название: авторская программа «Эстрадный танец»

Вид: авторская

Тип: образовательная

Направленность: художественно-эстетическая

Авторы: педагоги дополнительного образования Мигачева С.К., Козлитина Е.Ж.

Авторская программа «Эстрадный танец», ансамбля «Сувенир» рассмотрена и утверждена на заседании педагогического совета от «7 ноября 2014 г., протокол № 1

Председатель \_\_\_\_\_



В.С. Кольцов

Рецензия на авторскую программу ансамбля эстрадного танца  
«Сувенир» «Эстрадный танец»

Автор(ы): педагоги дополнительного образования Митачева Светлана Константиновна и Козлитина Евгения Жановна.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей Белгородский Дворец детского творчества.

В содержании программы отражены сведения, касающиеся учреждения дополнительного образования. Программа рассчитана на обучающихся 6-18 лет. Выделена цель авторской программы, которая позволяет начать знакомство ребят с миром хореографии как с видом искусства, что соответствует типу данной программы. Также указаны основные задачи, методы, средства обучения и предполагаемые результаты.

В пояснительной записке подробно описаны этапы каждого года обучения, их цели, задачи, деятельность педагогов и обучающихся, образовательные формы и методы, виды контроля, что соответствует современным требованиям авторской программы и позволяет максимально эффективно организовать образовательную деятельность.

Содержание данной программы позволяет более детально проиндентифицировать применяемые педагогами образовательные формы. Задачи, обозначенные педагогами, охватывают вопросы обучения, развития и воспитания обучающихся, прописаны четко и конкретно. Педагоги заостряют внимание воспитанников на неразрывность связи музыки и хореографии, подчёркивая влияние музыки на развитие танцевального образа.

На каждом этапе авторской программы знакомство с хореографическими элементами происходит через актуализацию жизненного опыта детей, активизацию аналитического мышления и развитие их образного мышления. Педагоги заостряют внимание ребят на точном эстетичном и эмоционально наполненном выполнении танцевальных

движений и элементов. В итоге занятия воспитанники разучивают танцевальный этюд, который рассказывает о том, что им пришлось пережить во время путешествия по стране «Хореографии». Таким образом, педагоги подвели детей к мысли, что танец имеет сюжет, в котором отражена какая-нибудь история из жизни людей.

Программа подана профессионально, системно, содержит все необходимые разделы.

Выбранные педагогами образовательные формы (беседа, работа в группах, в парах и фронтально), педагогические технологии (игра, сказка, этюд) и методы соответствуют возрасту обучающихся и отвечают их интересам.

К программе прилагается комплект методической литературы.

Программа характеризует профессиональные умения и навыки педагогов такие как компетентность, умение интересно подать материал; умение заинтересовать детей в определенном виде деятельности; требовательность, что сказывается на качестве поставленных номеров.

Президент Федерации Современного  
Эстрадного Танца  
Яцковский Дмитрий Владимирович

27.07.12г.



**Рецензия на авторскую программу дополнительного образования детей  
«Эстрадный танец»**

Авторы программы: Мигачева Светлана Константиновна, Козлитина Евгения Жановна.

Учреждение, реализующее программу:  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей Белгородский Дворец детского творчества.

Общая характеристика программы:  
Направленность, в рамках которой реализуется авторская программа: художественно-эстетическое воспитание.

Возраст детей: 6-18 лет.

Срок реализации программы: 10 лет.

Актуальность программы и новизна определяются ее направленностью на создание условий для гармоничного, духовного и физического развития, укрепления здоровья, раскрытие двигательных способностей детей и подростков.

Ведущей концептуальной идеей программы является создание условий для деятельности участников ансамбля «Сувенир» по освоению хореографического искусства.

Программа соответствует специфике дополнительного образования детей, и способствует:

- стимулированию познавательных процессов обучающихся;
- развитию коммуникативных навыков;
- созданию социокультурной среды общения;
- развитию творческих способностей личности;
- поддержанию стремления к самостоятельной деятельности;
- творческому использованию жизненного опыта детей;
- самоопределению ребенка в рамках ведущей деятельности.

Программа носит целостный характер, выделены структурные части, основные компоненты представлены внутри частей, согласованы цели, задачи и способы их достижения.

Пояснительная записка составлена педагогически грамотно. Язык и стиль изложения четкий, ясный, доказательный, логичный.

Тематический план учитывает основные требования к организации учебно-воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования детей.

Содержание программы носит практический характер, соответствует современным достижениям педагогики и психологии детей дошкольного, школьного возрастов.

Выделены основные направления содержания, необходимые для создания условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии. Неоспоримым достоинством программы является то, что содержание программы выстроено по кольцеобразной схеме, по годам обучения, взаимосвязанным между собой; в последующем году совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего.

Для достижения поставленной цели использовались следующие средства и методы:

- организация воспитательно-развивающей среды на основе проведения различных форм занятий: групповые, подгрупповые, индивидуальные, репетиционные.

- создание ситуаций переживания успеха посредством участия детей и подростков в концертной деятельности.

- создание информационной среды различными средствами (беседы, игры, демонстрации, качественный показ и т.д.).

Методическое обеспечение программы достаточно полно представляет педагогические, психологические и организационные условия, необходимые для получения воспитательно-развивающего результата. В программе

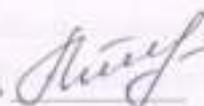
предложены способы диагностики результативности образовательного процесса, в приложении представлен примерный репертуар.

Реализация данной программы в ансамбле эстрадного танца «Сувенир» позволит не только приобщить детей к миру прекрасного, но и укрепить детей физически. Участие детей в концертной деятельности предусмотренной программой является мощным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Нечаева Лилия Викторовна  
Белгородский Дворец детского творчества  
Завотделом хореографического творчества

«20.07.2011»

Подпись



### Рецензия

на авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Эстрадный танец» Козлитиной Евгении Жановны, педагога дополнительного образования муниципального учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

Рецензируемая общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности реализуется в ансамбле эстрадного танца «Сувенир». Программа представляет собой авторский вариант и рассчитана на возрастную категорию детей и подростков 6-18 лет, сроком реализации 10 лет.

Автор общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный танец» четко обосновал новизну программы, отметив ее отличие от существующих программ. В данную общеобразовательную общеразвивающую программу был включен раздел «Азбука классического танца и свободная пластика», в связи с чем, уменьшилось количество часов выделяемых на разделы «Элементы акробатики» и «Танцевальные этюды». С третьего года обучения, в отдельный раздел были выведены разделы «Особенности сценической культуры, актерское мастерство». Уделено больше внимания на импровизационную и этюдную работу. С седьмого года обучения увеличено количество часов на постановочную и репетиционную деятельность. Расширено количество тем, изучаемых в разделе партерной хореографии. Были введены темы по изучению основ джаз-модерн танца, характерного танца, бального танца, хип-хоп направлений. Определена актуальность программы, уделяющая особое внимание культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, что в настоящее время имеет большое значение.

Педагог грамотно определил цель и задачи программы, определив задачи на 10 лет по годам обучения, наметил этапы образовательного процесса, четко представил механизм оценки получаемых результатов, формы

диагностики и подведения итогов, отметил, какие будут сформированы универсальные учебные действия.

Программа соответствует специфике дополнительного образования детей, и способствует:

- формированию и развитию творческих способностей учащихся в области танцевального искусства;
- стимулированию познавательных процессов;
- развитию коммуникативных навыков;
- самоопределению ребёнка в рамках ведущей деятельности;
- формированию общей культуры учащихся.

Рецензируемая общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный танец» снабжена богатым учебно-методическим комплексом, призванным обеспечить ее успешную реализацию. Евгения Жановна обладает высоким профессионализмом, методическими знаниями, в результате чего вносит изменения в саму деятельность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа носит целостный характер, выделены структурные части, основные компоненты представлены внутри частей. Выделены направления содержания, необходимые для создания условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения. Неоспоримым достоинством программы является то, что содержание программы выстроено по годам обучения, взаимосвязанного между собой. Учебно-тематический план учитывает основные требования к организации учебно-воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования детей.

Методическое обеспечение программы достаточно полно представляет педагогические, психологические и организационные условия, необходимые для получения воспитательного и развивающего результатов. Предлагаются для образовательной деятельности различные формы занятий: групповые, индивидуальные.

Список литературы представлен полно, доступно для адресата.

Язык и стиль изложения четкий, ясный, доказательный, логичный. Общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный танец» удовлетворяет всем методическим требованиям к разработке программ, соответствует статусу «авторская» и рекомендуется к реализации в учреждении дополнительного образования или общеобразовательном учреждении.

Заведующий  
отделом информационно  
-методической работы

И. С. Молочная

*Будниш И.С. Молочная*  
*Информационно-методический кабинет*

## Пояснительная записка

Авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный танец» художественной направленности, продвинутого уровня.

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца. Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни. Детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Так, являясь составной частью общего художественно-эстетического воспитания, занятия хореографией способствуют не только музыкально-эстетическому, но и общему развитию детей, влияют на развитие интеллекта, физических данных, помогают становлению детей в сферах коммуникации и социализации. Поэтому обучение детей хореографии это не только передача учащемуся определенных танцевальных навыков, но и воспитание характера, личности, их духовное развитие.

Методологическую и теоретическую основу авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный танец» составили: методика и технологии обучения и воспитания профессионального танцора (А.Я. Ваганова, Н.И. Тарасов, Н. Базарова, В. Мей, С.Н. Головкина, Т. Устинова, Г. Богданов, А.А. Борзов). Общеобразовательная общеразвивающая программа является долговременной и разработана в соответствии с нормативными правовыми документами:

1. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 Г. N 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Инструктивно - методическое письмо «О развитии воспитательного компонента в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в 2014-2015 учебном году» (ОГАОУ ДПО БелИРО).

5. Инструктивно - методическое письмо «Об основных направлениях воспитания и дополнительного образования в образовательных организациях области в рамках реализации ФГОС на 2015-2016 учебный год» .

6. Устав МБУДО БДДТ.

7. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

9. Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844).

**Новизна** авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный танец» заключается в формировании у детей ценностного отношения к традициям хореографического искусства; в использовании ансамблевой формы работы коллектива; в формировании репертуара на основе интеграции художественно-творческих задач и индивидуально-личностных потребностей детей; в создании условий для творчества и вдохновения каждому ребенку на основе сотрудничества. В отличие от существующих программ в данную общеразвивающую программу был включен раздел «Азбука классического танца и свободная пластика». В связи с этим уменьшилось количество часов выделяемых на разделы «Элементы акробатики» и «Танцевальные этюды». С третьего года обучения, в отдельный раздел были выведены разделы «Особенности сценической культуры, актерское мастерство». Уделено больше внимания на импровизационную и этюдную работу. С седьмого года обучения увеличено количество часов на постановочную и репетиционную деятельность. Расширено количество тем, изучаемых в разделе партерной хореографии. Были введены темы по изучению основ джаз-модерн танца, характерного танца, бального танца, хип-хоп направлений.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Хореографическое воспитание имеет большое значение, как в физическом, так и в нравственном становлении личности ребенка, которая является важнейшей целью всего процесса обучения и эстетического воспитания. Без формирования способности к эстетическому творчеству невозможно решить важнейшую задачу всестороннего и гармоничного развития личности. Танец – это вид искусства, в котором художественные образы создаются посредством пластических движений и ритмически четкой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела, из чего и формируется

техника танцев. Познав красоту в процессе творчества, человек глубже чувствует красоту во всех проявлениях и в искусстве, и в жизни. Его художественный вкус становится более тонким. Душой танца является музыка. Она создает эмоциональную основу, определяет характер танца. Умению слышать музыку, понимать ее язык, разбираться в основных формах и выразительных средствах, легко и непринужденно двигаться в ритме определенной музыки, получать удовольствие от ее красоты – всему этому учит танец.

**Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что в процессе учебных занятий у учащихся танцами увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной системы, происходит увеличение работоспособности, улучшается внимание, память.**

Планомерные систематические тренировки с постепенно возрастающей нагрузкой развивают мышцы, укрепляют связки, придают гибкость, подвижность суставам. У детей вырабатывается правильная осанка, походка, исправляются физические недостатки, укрепляется опорно-двигательный аппарат, регулируется деятельность нервной системы и ряда других физиологических процессов. Во время выполнения движений детьми активно формируются нравственно-волевые качества: целеустремленность, настойчивость, выдержка, смелость, обогащается эмоциональное состояние детей. Они испытывают чувство радости, подъема от выполнения новых, трудных и интересных упражнений.

Танцы развивают естественную грацию, музыкальность, ритмичность, выразительность и артистичность. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Учащийся познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

**Цель программы: *формирование творческой личности, способной к социальному, культурному и профессиональному самоопределению средствами хореографического искусства.***

**Задачи 1 года обучения**

**Обучающие:**

- обучать азбуке классического танца;

- формировать понятие «культура», «пластика» рук и тела;
- формировать базовые знания, умения и навыки в области эстрадного танца;
- формировать элементарные знания умения и навыки в области: современного, джаз-модерн танца;
- формировать знания, умения и навыки в области растяжки и акробатики;
- дать представление понятию «образ» в танце и выразительность исполнения;
- учить технике соединения танцевальных элементов в связки и комбинации для построения танца и импровизации.

***Развивающие:***

- развивать художественно-образное восприятие и мышление, желание импровизировать;
- способствовать развитию интереса к хореографическому искусству, раскрывая его многообразие и красоту;
- развивать необходимые для занятий способности (выносливость, концентрацию, внимание, умение ориентироваться в пространстве);
- содействовать развитию природных способностей ребёнка (слух, чувство ритма, координацию, пластичность);
- способствовать развитию общей культуры учащихся.

***Воспитательные:***

- воспитывать у учащихся умение слушать и слышать педагога;
- воспитывать у учащихся умение слушать музыку, слышать и передавать ее содержание в движении;
- воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость;
- воспитывать трудолюбие и дисциплину;
- воспитывать любовь к хореографическому искусству;
- воспитывать осмысленное восприятие движений.

**Задачи 2 года обучения**

***Обучающие:***

- формировать музыкально - ритмические навыки у учащихся;
- формировать базовые знания в области бального танца (шаг польки, вальса, полонеза);
- формировать понятия: осанка, выворотность, апломб, точки зала, сценическая площадка;
- формировать знания, умения и навыки в области растяжки и акробатики;
- учить технике соединения танцевальных элементов в связки и комбинации для построения танца и импровизации.

***Развивающие:***

- развивать актёрские способности, выразительность, музыкальность через прослушивание и разбор музыкального материала, и постановку хореографических миниатюр;

- развивать понимание эстетической стороны хореографии;
- развивать умение корректировать свою деятельность в соответствии с требованиями педагога;
- содействовать развитию умения контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
- способствовать развитию умения определять музыкальный ритм, динамические оттенки произведения.

***Воспитательные:***

- воспитывать творческую активность и желание научиться танцевать;
- воспитывать осмысленное восприятие движений;
- воспитывать творческую самостоятельность;
- воспитывать заинтересованность, увлеченность, навык совместного творчества;
- воспитывать любовь к хореографическому искусству;
- воспитывать художественный вкус.

**Задачи 3 года обучения**

***Обучающие:***

- обучать азбуке классического танца;
- формировать понятие «культура», «пластика» рук и тела;
- формировать базовые знания, умения и навыки в области классического тренажа;
- формировать элементарные знания, умения и навыки в области растяжки и акробатики.

***Развивающие:***

- развивать заинтересованность, увлеченность, навык совместного творчества;
- развивать художественно-образное восприятие и мышление, желание импровизировать;
- способствовать развитию интереса к хореографическому искусству, раскрывая его многообразие и красоту;
- развивать необходимые для занятий способности (выносливость, концентрацию, внимание, умение ориентироваться в пространстве);
- содействовать развитию природных способностей ребёнка (слух, чувство ритма, координацию, пластичность);
- способствовать развитию общей культуры учащихся.

***Воспитательные:***

- воспитывать у учащихся умение слушать и слышать учителя;
- воспитывать у учащихся умение слушать музыку, слышать и передавать ее содержание в движении;
- воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость; воспитывать трудолюбие и самодисциплину
- воспитывать понимание музыкально-двигательного образа;
- воспитывать осмысленное восприятие движений;
- воспитывать творческую самостоятельность;

## **Задачи 4 года обучения**

### ***Обучающие:***

- дать представление понятию «образ» в танце и выразительность исполнения;
- учить технике соединения танцевальных элементов в связки и комбинации для построения танца и импровизации;
- формирование навыков исполнения экзерсиса;
- формировать широкое (выразительное) исполнение больших и малых поз.

### ***Развивающие:***

- развивать устойчивость при выполнении элементов;
- способствовать развитию умений характерно исполнять хореографические номера;
- развивать актёрские способности, выразительность, музыкальность через прослушивание и разбор музыкального материала и постановку хореографических миниатюр.

### ***Воспитательные:***

- воспитывать гармоничное сочетание подчинения и руководства в коллективе;
- воспитывать взаимную требовательность, заинтересованность в совместной деятельности;
- воспитывать качества активно выступающего исполнителя: ответственность, дисциплинированность, умение поддержать друг друга, быстро перестроиться, заменить, то есть воспитание мобильных качеств личности;
- воспитывать творческую самостоятельность.

## **Задачи 5 года обучения**

### ***Обучающие:***

- формировать и развивать навыки исполнения движений, сохраняя осанку, выворотность и апломб;
- формировать понятие: allegro, большие и малые позы;
- формировать навыки исполнения прыжков;
- формировать навыки исполнения поворотов;
- формировать элементарные знания умения и навыки в области: диско, современного, джаз-модерн танца.

### ***Развивающие:***

- развивать выразительность исполнения танцевальных связок;
- воспринимать введение новых танцевальных приемов и более сложный хореографический материал;
- развивать свои творческие и физические способности.

### ***Воспитательные:***

- воспитывать умение сотрудничать, находить нужное решение, компромисс в сложных ситуациях;
- ориентировать учащихся на успех, на совершенствование исполнительского мастерства;

- воспитывать стремление к саморазвитию и самосовершенствованию через концертную деятельность;
- воспитывать любовь к хореографическому искусству;
- воспитывать творческую самостоятельность.

#### **Задачи 6 года обучения**

##### ***Обучающие:***

- формировать знания об основах актерского мастерства;
- способствовать формированию знаний о сценическом макияже;
- формировать понятие о принципах постановочной и импровизационной работы;
- способствовать формированию навыков работы в направлении хип-хоп;
- формировать понятие - *adagio*;
- формировать навык последовательности исполнения классического, народно-сценического тренажа у станка и на середине.

##### ***Развивающие:***

- развивать умение концентрировать свое внимание на изучаемом материале;
- способствовать развитию умения грамотно использовать полученные знания и технически верно выполнять их на практике;
- развивать умения передавать характер танцевального образа, пластику, чувство позы, манеру исполнения, грацию;
- развивать умение творчески самовыражаться.

##### ***Воспитательные:***

- воспитывать эстетическое восприятие явлений окружающего мира;
- воспитывать потребность качественного исполнения движений;
- воспитывать осознанное отношение к исполнению танцевальной лексики и репертуар;
- воспитывать творческую самостоятельность;
- воспитывать любовь к хореографическому искусству.

#### **Задачи 7 года обучения**

##### ***Обучающие:***

- формировать навык в технике пируэта и поворотов;
- формировать элементарные знания умения и навыки в области: диско, современного танца;
- способствовать формированию понятия о направлении «джаз – стрит»;
- формировать желание улучшать физические данные своего тела.

##### ***Развивающие:***

- развивать навык освоения многообразной и сложной лексики классического, народно-сценического танцев;
- развивать потребность активного участия в процессе обучения;
- способствовать развитию навыка выполнения творческих задач;
- развивать способность принимать усложнения композиционных заданий и танцевальных этюдов.

##### ***Воспитательные:***

- раскрывать свои способности и активизировать их в творческой деятельности;
- мобилизовать свои силы для работы на занятиях и выступлениях;
- воспитывать творческую самостоятельность;
- воспитывать любовь к хореографическому искусству.

### **Задачи 8 года обучения**

#### ***Обучающие:***

- формировать навык создания сценического образа в репертуаре;
- формировать устойчивость при прыжках и поворотах;
- формировать элементарные знания умения и навыки в области: диско, современного танца;
- формировать устойчивость в основных классических позах;
- формировать знания о принципах устойчивости при движении.

#### ***Развивающие:***

- развивать потребность совершенствования двигательного движения;
- способствовать развитию единства танцевальной манеры исполнения;
- расширять знания о технике контемпорари.

#### ***Воспитательные:***

- воспитывать готовность участия вместе с педагогом в обучении детей младшего возраста и передачи им лучших традиций ансамбля;
- воспитывать готовность самостоятельной подготовки и воплощения на сцене концертного номера;
- формировать элементарные знания умения и навыки в области: диско, современного танца;
- воспитывать творческую самостоятельность;
- воспитывать любовь к хореографическому искусству.

### **Задачи 9 года обучения**

#### ***Обучающие:***

- формировать и совершенствовать коммуникативное межличностное общение («исполнитель-педагог», «партнер-партнерша», «участник, ансамбль/коллектив»);
- обучить практическим приемам артистического мастерства и сценической выразительности;
- обучать выполнению хореографической композиции (сольный танец);
- формировать навыки правильного и выразительного движения в области классической и современной хореографии;
- способствовать формированию мышления, воображения, активности, импровизации посредством выполнения упражнений по актерскому мастерству;
- формировать навыки выразительности, пластичности, грации и изящества движений;
- формировать мышечную силу, гибкость, ловкость и выносливость.

#### ***Развивающие:***

- развивать навыки работы с литературой;

- продолжить развивать навыки постановочной и концертной деятельности;
- развивать интерес и фантазию в создании образов в хореографических композициях;
- развивать навыки самоконтроля и проверки знаний в своей работе.

**Воспитательные:**

- воспитывать бережное отношение к концертным костюмам и атрибутике;
- воспитывать потребность в здоровом образе жизни;
- обучать правилам культуры поведения на сценической площадке;
- воспитывать чувство коллективизма и взаимоуважения друг к другу;
- воспитывать танцевальную культуру подрастающего поколения;
- социально ориентировать учащихся, помочь их становлению в обществе;
- эстетическое воспитание посредством хореографии;
- воспитывать гражданскую позицию и чувство патриотизма;
- воспитывать творческую самостоятельность.

**Задачи 10 года обучения**

**Обучающие:**

- обучать навыкам технического выполнения основных упражнений на середине танцевального зала;
- обучать технически сложным тренировочным комбинациям в продвижении;
- формировать элементарные знания умения и навыки в области: диско, современного танца;
- обучать выполнению хореографической композиции (различные жанры хореографии).

**Развивающие:**

- способствовать развитию репродуктивного и продуктивного воображения, фантазии, творчества, наглядно-образного, ассоциативного мышления, самостоятельного художественного осмысления хореографического материала;
- развивать навыки танцевальных данных: гибкость, пластичность, музыкальность;
- развивать навыки артистичности, эмоциональности и выразительности;
- развивать навыки выполнения движений в соответствии с динамическими оттенками в музыке;
- сформировать навыки креативного мышления в работе над хореографическими образами.

**Воспитательные:**

- воспитывать общую культуру личности, способной адаптироваться в современном обществе;
- воспитывать любовь к хореографическому искусству;
- воспитывать чувство выдержки, активности и лидерства в коллективе;
- воспитывать чуткое и доброе отношение друг к другу, желание заниматься вместе;

- воспитывать профессиональный уровень культуры через концертную деятельность;
- способствовать привлечению родителей к участию в работе творческого объединения;
- воспитывать творческую самостоятельность;
- воспитать ответственность и добросовестное отношение к начатому делу.

**Отличительные особенности** данной общеобразовательной общеразвивающей программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что программа рассчитана на 10 лет обучения и предполагает проведение занятий с детьми в возрасте от 6 до 18 лет. Содержание программы распределено таким образом, что с первого по пятый год обучения в каждом учебном году учащиеся овладевают определенным минимумом хореографических знаний, умений и навыков. С 5 по 10 годы обучения учащиеся совершенствуют свою технику и развивают танцевальное мастерство. На каждом году обучения решаются определенные задачи для достижения основных цели и задач. Содержание программы выстроено таким образом, что в последующем году совершенствуются знания, умения и навыки, полученные на предыдущем году обучения, и добавляется новый материал. Программа направлена не только на постижение искусства танца, овладение его выразительными средствами, но и на воспитание ребенка, раскрепощение и раскрытие индивидуальности, общефизическое, музыкально-ритмическое, эмоциональное развитие, формирование художественно-эстетического вкуса и эстетического отношения к действительности.

Программа состоит из отдельных тематических блоков, но в связи со спецификой обучения в хореографическом коллективе, границы их сглаживаются. В содержание программы включены разделы «Ритмика и музыкальная грамота», «Партерная хореография», «Азбука классического танца и свободная пластика», «Танцевальные этюды», «Элементы акробатики», «Постановки, репетиции, концертная деятельность», «Особенности сценической культуры, актерское мастерство».

В раздел «Азбука классического танца и свободная пластика» включены упражнения, которые являются основой хореографической подготовки учащихся. Эти упражнения последовательны, имеют определённую форму, тренируют мышцы детей, придавая им лёгкость, непринуждённость движений.

В раздел «Элементы акробатики» входят акробатические упражнения, которые являются эффективным средством разностороннего воздействия на учащихся. В процессе занятий акробатикой укрепляется здоровье, развиваются координация движений, мышечная сила, быстрота двигательных действий, гибкость, выносливость к мышечной работе, устойчивость функций вестибулярного анализатора к воздействию ускорений, память на движения, эмоциональная устойчивость, решительность и смелость,

воспитываются личностные свойства: сознательное и активное отношение к занятиям, чувство товарищества, коллективизма, уверенность в своих силах.

Раздел «Партерная хореография» представлен упражнениями гимнастики на полу, которые нередко предназначены для формирования готовности ребенка к профессиональным занятиям танцами. Детей с развитыми данными для хореографии очень мало. Уже на этапе формирования групп обнаруживается много дефектов: сколиоз, сутулость, избыточный вес, плоскостопие. Помимо этого некоторые дети имеют разные физические отклонения: узловато-торчащие колени, слабую спину, отсутствие прыжка. Партерная гимнастика в хореографии помогает устранить все из перечисленных недостатков и предполагает выполнения упражнений, сидя или лежа на полу. Это позволяет избежать вертикальной нагрузки на суставы и позвоночник.

«Ритмика и музыкальная грамота» сочетают в себе тренировочные упражнения и танцевальные движения классического, народного танца, что способствует развитию танцевальности учащихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над движениями. Основными задачами на занятии ритмики являются: воспитание восприятия характера музыки, развитие музыкально-выразительных представлений и творческой активности, воспитание чувства ритма, памяти, освоение метроритмической структуры музыки.

«Танцевальные этюды» – способствуют развитию эмоциональности. Это эпизоды танцевального порядка, извлечённые из лучших балетных постановок или составленные преподавателем из элементов сценических характерных и народных танцев. Основная идея этюдной работы на протяжении всего курса основывается на вовлечении учащихся в танец сценического, а не тренировочного порядка. Комбинируя различные танцевальные движения, программой предполагается создание сценически окрашенных танцевальных эпизодов, включающих в себя и технику танца, и его стиль, и актёрскую танцевальную выразительность. Техника танца, несомненно, должна укрепляться и развиваться, но как самоцель упражнения, она постепенно уступает первое место указанной выше обобщающей идее этюдной работы. Педагог должен проявить своё знание танца, умение отбирать материал для этюда и комбинировать их.

**Возраст учащихся: 6 - 18 лет**

**Срок реализации программы: 10 лет**

**Формы и режим занятий:**

- подготовительный курс (1-й год обучения) – 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год);
- основной курс (2-й год обучения) – 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год);
- основной курс (3-й год обучения) – 3 раза в неделю по 2 часа (216 часов в год);

- основной курс (4-й год обучения) – 3 раза в неделю по 2 часа (216 часов в год);
- группа мастерства (5-й год обучения) – 3 раза в неделю по 3 часа (324 часа в год).
- группа мастерства (6-й год обучения) – 3 раза в неделю по 3 часа (324 часа в год).
- группа мастерства (7-й год обучения) – 4 раза в неделю по 3 часа (432 часа в год).
- группа мастерства (8-й год обучения) – 4 раза в неделю по 3 часа (432 часа в год).
- группа мастерства (9-й год обучения) – 4 раза в неделю по 3 часа (432 часа в год).
- группа мастерства (10-й год обучения) – 4 раза в неделю по 3 часа (432 часа в год).

Продолжительность одного учебного часа – 45 минут, с 10-минутным перерывом между часами.

Первый год обучения является подготовительным, что дает возможность правильно подойти к распределению детей по группам для дальнейшего обучения, выявить их танцевальные способности. Количество учащихся в группе – от 12 до 25. В коллектив принимаются все желающие, независимо от уровня подготовки на основании заключения врача детской поликлиники.

Решение задач, выдвигаемых данной программой, требует особого подхода к каждой группе детей. Психология и физиология 6-летнего ребенка отличается от возможностей 7-8-летнего школьника, также различаются физические способности детей, танцевавших ранее и не имевших хореографической подготовки. Поэтому программой предусмотрены следующие **формы занятий**: занятия в группах, подгруппах и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Структура занятия хореографией является классической, включает в себя подготовительную, основную, заключительную части.

#### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

В ходе реализации программы используются следующие **виды контроля знаний учащихся**:

- вводный контроль (проводится, при поступлении ребенка в коллектив). Он позволяет определить уровень развития каждого ребенка, выявить его возможности и способности. Одновременно проводится анкетирование родителей с целью выявления особенностей и склонностей детей, их интересов;
- предварительный контроль проводится в начале каждого учебного года, кроме 1 года обучения;
- текущий контроль (осуществляется для выявления, на каком уровне освоения программы находится учащийся). Проводится в виде

контрольного занятия, направленного на проверку изученных знаний, умений и навыков по разделам общеобразовательной общеразвивающей программы, темам:

- усвоение теоретического материала;
- техника исполнения танцевальных элементов;
- промежуточный контроль проводится в конце 1 и 2 полугодий с целью проверки уровня освоения программного материала;
- итоговый контроль – проводится по завершению учебы по общеобразовательной общеразвивающей программе. Формы проведения итоговой аттестации: практические умения и навыки учащиеся демонстрируют на творческом отчете (отчетном концерте ансамбля). Все критерии освоения общеобразовательной программы оцениваются по 5-ти бальной системе (уровни: высокий, средний низкий).
- Высокий уровень- 4-5 баллов
- Средний уровень-2-3балла
- Низкий уровень- 0-1

Эффективным результатом освоения программы является активное участие каждого учащегося в концертных номерах коллектива, выставляемых на городском, областном, региональном, всероссийском и международном уровне. Однако для педагога ансамбля самое главное состоит в том, что по окончании прохождения программы из коллектива выходят творческие личности, влюбленные в танцевальное искусство и преданные своему ансамблю. Личность, которая в любой профессиональной области может ощущать вдохновение, рождать идею, замысел и реализовывать его, то есть творчески относиться к своему делу и достигать высоких результатов.

*Методы контроля:* наблюдение, опрос, творческое задание, показ танцевальной композиции, участие учащихся в концертной программе.

*Формы проведения контроля:* практическое занятие, контрольное занятие, конкурс, концертное выступление, творческий отчет, опрос, анкетирование, самостоятельная творческая работа, презентация творческих работ.

### ***Ожидаемые результаты I<sup>го</sup> года обучения:***

***учащиеся будут знать:***

- что такое «культура тела»;
- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- специфику танцевального шага и бега;
- основы партерной хореографии;
- хореографические названия изученных элементов;
- единые требования БДДТ о правилах поведения в хореографическом классе, на сцене и в других помещениях Дворца творчества;
- требования к внешнему виду на занятиях.

***уметь:***

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;

- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- выполнять этюды-подражания животным и растениям;
- выполнять элементы акробатики (шпагат, мостик, стойка на лопатках, кувырки);
- исполнять хореографический этюд в группе;
- выполнять все требования педагога.

***Ожидаемые результаты II<sup>020</sup> года обучения:***

***учащиеся будут знать:***

- хореографические названия изученных элементов;
- технику исполнения этюдов;
- технику работы в свободной пластике;
- основные шаги бального танца (шаг польки, вальса, полонеза);
- традиции коллектива.

***уметь:***

- исполнять элементы азбуки классического танца у станка и на середине;
- исполнять основные шаги бального танца (шаг польки, вальса, полонеза);
- корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
- анализировать музыкальный материал;
- самостоятельно выполнять изученные элементы классического танца в портете;
- работать на кросс - разминке и круговой тренировке;
- элементы акробатики (колесо, стойка на руках у опоры, перевороты).

***Ожидаемые результаты III<sup>020</sup> года обучения***

***Учащиеся будут знать:***

- закон перемещения в пространстве сцены;
- основы и принципы работы в парах и в группах;
- термины азбуки классического танца;
- весь пройденный материал на I и II годах обучения;
- основы характерного танца (русский народный, испанский, узбекский);
- принципы передачи образа в этюдах;
- технику работы в парах.

***уметь:***

- все изученные элементы азбуки классического танца выполнять в более быстром темпе;
- грамотно исполнять элементы классического танца;
- самостоятельно отрабатывать полупальцевую технику движений в постановках;
- стилизовать движения под характерный танец;
- работать над выразительностью исполнения танцевальных связок;
- выполнять несложные повороты и прыжки;

- выполнять все правила и требования, предъявляемые педагогом к каждому учащемуся;
- связывать движения с музыкой.

***Ожидаемые результаты IV<sup>ого</sup> года обучения***

***учащиеся будут знать:***

- основы исполнительского мастерства сценического танца;
- названия новых классических хореографических элементов и связок;
- основные принципы постановочной работы;
- технику выполнения простых поворотов и прыжков;
- технику стилизации поворотов и прыжков в характерный танец;
- роль классического танца в современной хореографии;
- знать и выполнять правила сценической этики;
- основные принципы построения хореографического рисунка танца.

***уметь:***

- выполнять движения и комбинации у станка и на середине в ускоренном темпе;
- согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
- выполнять повороты и прыжки отдельно и в комбинациях;
- технически грамотно исполнять композиции на полупальцах;
- грамотно передавать характер танцев (русского народного, испанского, узбекского)
- уверенно и эмоционально выступать на сцене перед различными категориями зрителей.

***Ожидаемые результаты V<sup>ого</sup> года обучения***

***учащиеся будут знать:***

- принципы построения танцевальных комбинаций;
- принципы работы в технике диско;
- историю происхождения и развития танца модерн;
- основы сценографии, мизансценирования, актерского мастерства, макияжа;
- базовые стили танцевальной культуры;

***уметь:***

- ориентировать танцевальные связки;
- импровизировать;
- грамотно исполнять элементы диско под музыку;
- самостоятельно придумывать простые танцевальные комбинации;
- исполнять программные прыжковые комбинации;
- использовать основы сольной и контактной импровизации;
- координировать действия в группе.

***Ожидаемые результаты VI<sup>ого</sup> года обучения***

***учащиеся будут знать:***

- теоретические основы актерского мастерства;
- принцип постановочной работы;
- принципы импровизационной работы;
- основные элементы хип-хоп направления;

- технику самостоятельной работы.

**уметь:**

- выполнять усложненные движения и комбинации у станка в ускоренном темпе;
- исполнять усложненные программные прыжковые комбинации;
- выполнять пируэты и повороты на месте и в движении;
- грамотно исполнять хип-хоп элементы под определенную музыку;
- эмоционально и технически верно выступать перед зрителями.

**Ожидаемые результаты VII<sup>020</sup> года обучения**

**учащиеся будут знать:**

- элементы различных танцевальных направлений;
- технику работы в модерн - направлении;
- принципы постановочной работы;
- принципы подбора музыкального сопровождения для занятий и для постановочного номера;
- понятия различной хореографической лексики.

**уметь:**

- владеть элементами модерн танца;
- четко выполнять элементы акробатики;
- подобрать музыкальное сопровождение для занятий и для постановочного номера;
- уметь выполнять задания на импровизацию и постановку комбинаций из разученных движений и в различных направлениях;
- уметь грамотно и эмоционально исполнять движения классического танца с выработанным артистизмом, филигранностью и техничностью исполнения.

**Ожидаемые результаты VIII<sup>020</sup> года обучения**

**учащиеся будут знать:**

- элементы танцевальных форм в сложных соединениях;
- базовые элементы, соответствующие квалификационным требованиям;
- правила соревнований, критерии судейства.

**уметь:**

- исполнять постановки современного и эстрадного направления;
- работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара;
- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным исполнением.

**Ожидаемые результаты IX<sup>020</sup> года обучения**

**учащиеся будут знать:**

- принципы работы в свободной пластике;
- элементы различных танцевальных направлений;
- принципы работы с учащимися младшего возраста;

**уметь:**

- анализировать музыкальный материал;
- самостоятельно отрабатывать технику движений в постановках;
- выполнять сложные элементы и соединения;

- передать танцевальный опыт младшим учащимся;
- применять специальные физические упражнения для совершенствования базовой техники танцев.

### ***Ожидаемые результаты X<sup>020</sup> года обучения***

#### ***учащиеся будут знать:***

- названия классических хореографических элементов и связей;
- основные элементы бального танца, характерного танца, модерн, хип-хоп, диско направлений;
- теоретические основы актерского мастерства;
- принцип постановочной работы;
- принципы импровизационной работы;
- принципы работы в свободной пластике;
- технику самостоятельной работы;
- правила соревнований, критерии судейства;
- принципы подбора музыкального сопровождения для занятий и для постановочного номера;
- знать и выполнять правила сценической этики.

#### ***уметь:***

- выполнять сложные движения и комбинации классического танца у станка и на середине в ускоренном темпе;
- владеть свободной пластикой рук и тела;
- выполнять основные элементы бального танца, характерного танца, модерн, хип-хоп, диско направлений;
- импровизировать;
- владеть корпусом во время исполнения сложных поворотов и прыжков;
- передавать образ в соответствии с музыкальным произведением;
- эмоционально и технически верно выступать перед зрителями;
- самостоятельно, грамотно составлять танцевальные этюды в различных стилях и направлениях;
- грамотно выполнять сложные связки и акробатику в партере;
- работать с младшими учащимися коллектива.

**В ходе реализации дополнительной общеразвивающей программы у учащихся будут сформированы универсальные учебные действия.**

#### ***Личностные УУД***

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Эстрадный танец» способствует личностному развитию учащихся, поскольку обеспечивает понимание искусства хореографии как средства общения между людьми. В нем раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка темы искусства, запечатленные в художественных образах. Будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении, физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной

саморегуляции и самоподдержки. Учащийся овладевает способами деятельности в собственных интересах и возможностях, что выражается в его непрерывном самопознании, развитии необходимых современному человеку личностных качеств, формировании психологической грамотности, культуры мышления и поведения. К данным компетенциям относятся забота о собственном здоровье, внутренняя культура и основы безопасной жизнедеятельности, вера в свои силы.

Готовность к постоянному самосовершенствованию, потребность в актуализации и реализации своего личностного потенциала, способность самостоятельно приобретать новые знания и умения, способность к саморазвитию, готовность к постоянному самосовершенствованию, потребность в актуализации и реализации своего личностного потенциала, способность самостоятельно приобретать новые знания и умения, способность к саморазвитию;

- адекватное понимание причин успешности (неуспешности) хореографической деятельности;
- ориентация в нравственном содержании и смысле, как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- развитие внимательности, настойчивости, целеустремленности, умения преодолевать трудности – качеств весьма важных в спортивной деятельности

#### ***Регулятивные УУД***

- умение принимать и сохранять учебную задачу;
- умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- прогнозирование уровня усвоения;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок.

#### ***Познавательные УУД***

Познавательная деятельность в танцевальном коллективе усиливается за счет бесед о танцевальном искусстве, молодежной культуре и моде, совместных просмотров телепередач, концертов, фестивалей о танце, посещение театров, концертов. Мотивация и познавательный интерес к эстраднему танцу и танцевальной деятельности; умение работать в заданном режиме, самостоятельно подбирать танцевальные движения, выразительно двигаться под музыку, осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета; осуществлять анализ ситуаций с выделением существенных и несущественных признаков; осуществлять синтез; проводить сравнение, классификацию по критериям.

#### ***Коммуникативные УУД***

В процессе обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Эстрадный танец» учащиеся сознательно включаются в совместную деятельность;

- учатся слушать и понимать партнеров;
- участвуют в коллективном обсуждении проблем, помогают друг другу, строят продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми;
- коммуникативные УУД включают знание необходимых языков, способов взаимодействия с окружающими людьми;
- навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе;
- умение отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- доброжелательно относиться друг к другу, быть эмоционально отзывчивыми на состояние других детей и людей;
- участвовать в организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками для реализации постановочной деятельности;
- готовность и умение строить контакт в различных психологических ситуациях и работать в группе;
- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые средства для решения различных коммуникативных задач, владеть диалогической формой коммуникации;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной точкой, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.

### ***Специальные компетенции***

Владение практическими навыками по эстрадному танцу, понимание значения хореографического искусства в жизни человека и общества, умение различать основные виды и жанры хореографии, характеризовать их специфику.

### Формы подведения итогов.

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости учащегося, который должен быть систематическим, результаты аргументированными. Исходя из этого, используются разные виды контроля:

- **контроль педагога** – по форме может быть фронтальным, групповым, парным, индивидуальным;
- **взаимоконтроль учащихся** – применяется при проведении практических, творческих и итоговых занятий;
- **самоконтроль** – применяется регулярно на учебных занятиях и в творческой деятельности. От осознания учащимся своих способностей зависит и его самоконтроль (самооценка), на основании которого возможен прогноз достижения высоких результатов.

Педагог детского объединения определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

- **вводный контроль** – это предварительное выявление уровня подготовленности к выбранному виду деятельности. Вводный контроль проводится в начале учебного года при наборе в детское объединение согласно разработанным диагностическим материалам (Приложение);

- **текущий контроль** осуществляется педагогом на каждом занятии, результаты оцениваются педагогом при помощи вербального метода;

- **предварительный контроль** проводится в начале учебного года, начиная со 2 года обучения, с целью проверки качества сохранности знаний, умений, навыков, полученных на предыдущем году обучения (Приложение).

В систему отслеживания результатов в обязательном порядке входит аттестация учащихся:

- **промежуточная аттестация** осуществляется в процессе усвоения учебного материала за полугодие, по завершении основных разделов учебно-тематического плана. Промежуточная аттестация проводится два раза в год: декабрь и май согласно диагностическим материалам (Приложение);

Промежуточная аттестация может проводиться в форме открытого занятия, контрольного занятия, итогового занятия, зачета, конкурса, фестиваля, концертного выступления и оценивается по трем уровням: высокий, средний, низкий;

- **итоговая аттестация** осуществляется в конце последнего года обучения для проверки знаний, умений и навыков. В соответствии с результатами итогового контроля определяется, насколько достигнуты результаты программы каждым учащимся, полнота выполнения программы: высокий, средний, низкий уровень. Формы итогового контроля могут

варьироваться и включать в себя открытое занятие, контрольное занятие, итоговое занятие, зачет, творческий отчет, отчетный концерт и т.д.

**Качество знаний** определяется сформированными у учащихся *знаниями, умениями и навыками*. Качество знаний (конструктивный, репродуктивный, творческий уровень) отражается в карте сформированности качеств знаний учащихся. (Приложение)

## Учебный план программы «Эстрадный танец»

№	Разделы программы	Количество часов									
		<i>I год</i>	<i>II год</i>	<i>III год</i>	<i>IV год</i>	<i>Группа мастерства</i>					
						<i>V год</i>	<i>VI год</i>	<i>VII год</i>	<i>VIII год</i>	<i>IX год</i>	<i>X год</i>
1.	Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу.	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3
2.	Ритмика и музыкальная грамота.	27	20	20	10	-	-	-	-	-	-
3.	Партерная хореография.	36	36	38	38	42	42	52	52	52	52
4.	Азбука классического танца и свободная пластика.	27	30	40	46	96	92	94	121	98	100
5.	Танцевальные этюды.	16	16	22	22	34	24	50	40	30	30
6.	Элементы акробатики.	20	20	26	28	40	40	63	68	56	50
7.	Постановки, репетиции, концертная деятельность.	12	16	24	26	63	65	92	112	120	124
8.	Особенности сценической культуры, актерское мастерство.	-	-	40	40	40	52	62	30	67	67
9.	Контроль знаний, умений и навыков (вводный, предварительный, промежуточный, итоговый)	4	4	4	4	6	6	6	6	6	6
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>324</b>	<b>324</b>	<b>432</b>	<b>432</b>	<b>432</b>	<b>432</b>

## Учебно-тематический план I года обучения

№	Раздел программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение в общеобразовательную программу. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
2.	Ритмика и музыкальная грамота.	27	10	17
3.	Партерная хореография.	36	10	26
4.	Азбука классического танца и свободная пластика.	27	12	17
5.	Танцевальные этюды.	16	6	10
6.	Элементы акробатики.	20	8	12
7.	Постановки, репетиции, концертная деятельность.	12	2	8
8.	Контроль знаний, умений и навыков (вводный, промежуточный)	4	-	4
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>49</b>	<b>95</b>

## Содержание программы I года обучения

## 1. Введение в общеобразовательную программу 2 часа

**Теория:** Вводное занятие. Введение в общеобразовательную программу. Правила техники безопасности и поведения во время занятий. Вопросы дисциплины во время выступлений, культура сцены, отношение к костюмам, планы и задачи на новый учебный год. Беседа об итогах летней творческой смены в профильном лагере, обмен впечатлениями. Цели и задачи нового учебного года. Перспективный план работы по подготовке новых постановок. Содержание и форма занятий. Роль подготовки к занятиям. Подготовка танцевального класса для занятий и расписание занятий. Предварительный контроль. Цели и задачи обучения, инструктаж по ТБ. Ознакомление учащихся с режимом занятий. Внешний вид. Беседа с родителями.

**Практика:** Разучивание танцевального приветствия (поклон), построение. Игра «На знакомство». Содержание и форма занятий. Внешний вид учащихся. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся - преподаватель» и отношения между детьми. Подготовка класса для занятий и их режим. Беседа о культуре (культура тела,

одежды, прически, поведения). Инструктаж по технике безопасности (правила поведения в танцевальном классе и во Дворце детского творчества). Правила дорожного движения на дороге во время пути во Дворец творчества.

*Методы обучения:* словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, беседа.

*Наглядные:* показ, исполнение педагогом, показ иллюстраций.

*Практические методы:* игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

## **2. Ритмика и музыкальная грамота 27 часов**

***Теория:*** Ритмика и музыкальная грамота. Воспитание восприятия характера музыки, развитие музыкально-выразительных представлений и творческой активности, воспитание чувства ритма, памяти, освоение метроритмической, структуры музыки. Виды танцевальной музыки: марши, польки, вальсы. Музыкальный размер. Сильная доля. Такт и затакт. Музыкальное прослушивание для создания ритмического и танцевального образа.

***Практика:*** Формирование навыков исполнения танцевально-ритмических упражнений. Выполнение упражнений, развивающих музыкальное чувство: марш и танцевальные шаги, бег, подскоки, шаг польки, галоп, повороты головы в такт музыке, прыжки, упражнения со скакалкой, построения и перестроения.

*Методы обучения:* словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, беседа. Упражнения выполняются на середине зала, по кругу, по диагонали. Начало, конец музыкальной фразы.

*Наглядные:* показ, исполнение педагогом, показ иллюстраций.

*Практические методы:* изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

*Оборудование:* специальная форма, магнитофон, подборка фонограмм.

## **3. Партерная хореография 36 часов**

***Теория:*** Партерная хореография. Польза упражнений, выполняемых на полу. Скелет человека. Знание различных групп мышц, возможность работы над определенной группой мышц. Партерная хореографии и методика обучения: при выполнении упражнений на полу важно сохранять ритм дыхания, не задерживая его. В упражнениях, сидя и лежа, все элементы должны выполняться с постепенным увеличением амплитуды без посторонней помощи.

***Практика:*** Комплекс упражнений для развития координации, силы мышц ног и пресса. Упражнения выполняются лежа и сидя, с опорой на руки и на локти. Упражнения для гибкости спины, суставов и тела в целом, для улучшения эластичности мышц и связок. Примерные комплексы для

развития гибкости и растяжки. Танцевальные элементы под веселую музыку. Растяжка ног, работа над шагом, выворотностью, гибкостью.

*Методы обучения:* словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, беседа.

*Наглядные:* показ, исполнение педагогом, показ иллюстраций.

*Практические методы:* изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

*Оборудование:* специальная форма, магнитофон, подборка фонограмм.

#### **4. Алфавит классического танца и свободная пластика 27 часов**

*Теория:* Классический экзерсис (экзерсис у станка, экзерсис на середине, allegro). Название движений, перевод. Функции опорной и работающей ноги. Правила выполнения основных движений классического танца в простейшей его форме. Понятия: «балетная осанка», выворотность, устойчивость, en dehors, en dedans. Позиции рук и ног. План танцевального зала (восемь точек). Основным заданием учебного года является постановка ног, корпуса, рук и головы, овладение первыми навыками координации движений. Необходимо достичь устойчивости корпуса без помощи станка и добиться небольшой выворотности, мышечной организованности тела без какого-либо напряжения.

*Практика:* Экзерсис у станка: постановка корпуса, позиции ног. Изучение основных движений лицом к станку, за одну руку боком к станку (движения выполняются по всем направлениям, т.е. крестом) Повторение и закрепление материала выученного у станка, а так же изучение нового.

Экзерсис на середине зала. Изученные у станка элементы выносятся на середину зала и исполняются в том же порядке. Положение корпуса, позиции ног. Поклон. Основные позы. Па де бурре с переменной ног ан фас.

Арабеск первый, второй и третий, носком в пол.

Аллегро. Экзерсис на полупальцах.

*Методы обучения:* словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, беседа.

*Наглядные:* показ, исполнение педагогом, показ иллюстраций.

*Практические методы:* изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

*Оборудование:* специальная форма, магнитофон, подборка фонограмм.

*Теория:* Свободная пластика. Подготовительные упражнения, которые помогают овладеть отдельными фазами пластических движений.

*Практика:* Подготовительные упражнения включают в себя:

постановка рук (начинается с постановки кисти рук). Основные положения рук. Пластичное поднятие и опускание рук. Волны руками.

Упражнения для развития пластичности тела (волны, маятники, наклоны и перегибы). Перекатный шаг.

*Методы обучения:* словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, беседа.

*Наглядные:* показ, исполнение педагогом, показ иллюстраций.

*Практические методы:* изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

*Оборудование:* специальная форма, магнитофон, подборка фонограмм.

## 5. Танцевальные этюды 16 часов

**Теория:** Танцевальные этюды. Понятие танцевального этюда. Маленькое танцевальное произведение, которое имеет законченную форму, лексику, композиционный рисунок. Виды танцевальных этюдов.

**Практика:** выполнение танцевальных этюдов. Формирование навыков исполнения этюдов.

1. «На птичьем дворе» (ход на полупальцах, махи руками) для развития образного мышления.
2. «Веселые лошадки» – бег с подъемом коленей.
3. «На скакалке я скачу...» для развития дыхательного аппарата и координации движений.
4. «Снежинки» – этюд на построение и перестроение.
5. «Голуби» – игра на развитие пластики рук.
6. «Синеглазка» – соединение танцевального шага с поклоном, позиция рук.
7. «Лыжники» – импровизация.
8. «Летняя поляна» - игра на развитие о.ф.п.
9. «Зоопарк» - музыкальная игра-подражание.
10. «Паучок» - танцевальная сказка.

*Методы обучения:* словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, беседа.

*Наглядные:* показ, исполнение педагогом, показ иллюстраций.

*Практические методы:* изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

*Оборудование:* специальная форма, магнитофон, подборка фонограмм.

## 6. Элементы акробатики 20 часов

**Теория:** Акробатические упражнения и их применение. Виды акробатических упражнений: (для развития у занимающихся ловкости, быстроты реакции, координации, ориентировки в пространстве, гибкости и других качеств). Требования к выполнению акробатических упражнений.

**Практика:** изучение акробатических упражнений от простого к сложному. Выполнение подходов и подготовительных упражнений. Группировка в положении лежа, сидя; перекаты; кувырки в перед, назад, через плечо; мосты из положения лежа; шпагаты.

*Методы обучения:* словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, беседа.

*Наглядные:* показ, исполнение педагогом, показ иллюстраций.

*Практические методы:* изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

*Оборудование:* специальная форма, магнитофон, подборка фонограмм.

## **7. Постановки, репетиции, концертная деятельность 12 часов**

**Теория:** Постановки, репетиции, концертная деятельность. Понятия: детский сюжетный танец, сюжет танца, рождение танца, его тема, настроение. Характеристика героев. Эмоциональность, образность. Рисунок в танце.

**Репетиции:** формирование навыков исполнения движений танцев, отработка движений, техника исполнения танцевальных композиций (темп, ритм, повторяемость). Демонстрация движения, его музыкальная раскладка, особенности исполнения. Соединение нескольких элементов в элементарные танцевальные комбинации. Исполнение в медленном, а затем обычном темпе. Работа над танцевальными номерами. Точность исполнения фигур и перестроений, музыкальность. Выход на исходные точки. Соединение актерского и танцевального действия.

**Концертная деятельность.** Работа ансамбля. Выступление на разных концертных площадках. Участие в фестивалях и конкурсах. Психологический настрой перед выходом на сцену. Распределение сценического пространства. Умение вести себя на выездных выступлениях, уважение к другим участникам концерта, конкурса. Правила поведения перед концертом, во время концерта и после концерта. Понятия: сцена, концерт, программа, исполнитель, финал, занавес, кулисы, задник.

**Практическая часть.** Разучивание хореографической лексики, танцевальных комбинаций, рисунка танца. Этюдная работа. Постановка танцевального номера.

*Методы обучения:* словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, беседа.

*Наглядные:* показ, исполнение педагогом, показ иллюстраций.

*Практические методы:* изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

*Оборудование:* специальная форма, магнитофон, подборка фонограмм.

## **8. Контроль знаний, умений и навыков (вводный, промежуточный) 4 часа**

**Практика:** Вводный контроль. Промежуточный контроль (за 1 и 2 полугодие).

*Наглядные:* слайдовая презентация о творческой деятельности ансамбля

*Практические методы:* повторение изученного материала программы.

*Оборудование:* специальная форма, магнитофон, подборка фонограмм.

## Учебно-тематический план II года обучения

№	Раздел программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение в общеобразовательную программу. Вводное занятие.	2	1	1
2.	Ритмика и музыкальная грамота.	20	6	14
3.	Партерная хореография.	36	12	24
4.	Азбука классического танца и свободная пластика. Промежуточный контроль.	30	12	18
5.	Танцевальные этюды.	16	4	12
6.	Элементы акробатики.	20	8	12
7.	Постановки, репетиции, концертная деятельность.	16	4	12
8.	Контроль знаний, умений и навыков (предварительный, промежуточный).	4	-	4
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>47</b>	<b>97</b>

## Содержание программы II года обучения

**1. Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу 2ч.**

**Теория:** Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу. Вводное занятие. Правила техники безопасности и поведения во время занятий. Вопросы дисциплины во время выступлений, культура сцены, отношение к костюмам, планы и задачи на новый учебный год. Беседа об итогах летней творческой смены в профильном лагере, обмен впечатлениями. Цели и задачи нового учебного года. Перспективный план работы по подготовке новых постановок. Содержание и форма занятий. Роль подготовки к занятиям. Подготовка танцевального класса для занятий и расписание занятий.

**Практическая часть:** Импровизации и этюды на тему планируемых постановок.

**Методы обучения:** словесный, устное объяснение материала, беседа.

**2.Ритмика и музыкальная грамота 26 часов**

**Теория:** Ритмика и музыкальная грамота. Повторение пройденного материала на первом году обучения, при прослушивании новой композиции. Упражнения с музыкальными заданиями.

Игровые упражнения по формированию чувства ритма направлены на передачу в движении темпа, акцентов музыкального произведения и его ритмического рисунка.

**Практика:** Выполнение кросс-разминки и круговой тренировки. Выполнение пластических шагов по диагонали. Танцевальный бег. Прыжки, бег. Использование речевых упражнений, игр, выстукивание ритма ударами локтей и суставами согнутых пальцев по столу, хлопки в ладоши и удары ладоней о ладони, партнера. Упражнение «Осенняя гамма» (модель Т. Боровик), «Ритмическое освоение слов», «Назови свое имя», «Кто справа?». Ритмические импровизации. Перемена ритма. Каждому свой ритм. Ритмические орнаменты. Упражнение «Музыкальные молоточки».

Ритмические упражнения: Упражнение «Слушай сильную долю», упражнение «Мячики» (Л. Шитте Этюд), упражнение «Веселые четверки» Упражнение «Найди пару», Упражнение «Солнышко и дождик» с использованием металлофона. Музыкально-двигательные упражнения: игровое упражнение «Угадай», упражнение с хлопками (Венгерская мелодия), ритмическое упражнение «Эхо». (Татарская танцевальная песня А. Эшпая), упражнения на ориентировку в пространстве должны входить составным элементом в каждый урок и являются его организующим началом. Круговая тренировка.

**Методы обучения:** словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, упражнений, беседа.

**Наглядные:** показ, исполнение педагогом, показ иллюстраций.

**Практические методы:** игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

**Оборудование:** специальная форма, магнитофон, подборка фонограмм.

### 3.Партерная хореография 36 часов

**Теория:** Партерная хореография. Разъяснение правил исполнения упражнений, показ педагогом упражнений. Польза упражнений, выполняемых на полу. Формирование понятий «партер». Формирование первоначальных представлений об анатомии человека (скелет, мышцы, суставы).

**Практика:** Упражнения на развитие гибкости суставов и тела в целом, для улучшения эластичности мышц и связок. Танцевальные элементы под веселую музыку. Для развития выворотности голеностопных и бедренных суставов выполняют элементы классического танца для ног.

Выполнение комплекса упражнений для развития гибкости и ОФП.

**Методы обучения:** словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, упражнений, беседа.

**Наглядные:** показ и исполнение педагогом, показ иллюстраций.

**Практические методы:** игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

*Оборудование:* специальная форма, магнитофон, подборка фонограмм.

#### **4.Азбука классического танца и свободная пластика 30 часов**

*Теория:* Ознакомление с понятиями: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, аллегро, группа движений allegro на одной ноге. Изучение функций головы в технике и пластике танца. Координация движений головы, рук и корпуса.

*Практика:* упражнения на полупальцах, развивающие силу ступни; выполнение упражнений в более быстром темпе. Изучение функций головы в технике и пластике танца. Выработка выразительности взгляда при наклоне и повороте головы по пространственным точкам зала: по линии горизонта, под углом ниже линии горизонта и выше линии горизонта. Развитие природной пластичности тела. Выполнение упражнений Экзерсис у станка, Изучение положений и поз классического танца на середине зала. Ознакомление с положениями anfas, epaulement, efface и croise. Определение положений и поз классического танца. Определение разрядов поз – малых, средних и больших. Определение поз классического танца по группам – «А» и «В». Определение понятий канонические и неканонические позы классического танца. Составление простейшего adagio с последующим усложненным сочетанием движений в координации с различными формами port de bras. Temps lie – как малая форма adagio в направлениях en dehors en dedans с действием рук, с поворотами и наклонами головы и сопровождающего взгляда. Отработка приемов исполнения движений.

Изучение позиций рук и функций кистей. Приемы allongee и arrondie, а также приемы «подхват» и «взмах», как составляющие элементы port de bras в направлениях en dehors en dedans. Особенности работы над руками: развитие их пластичности и естественности. Предотвращение манерности.

Изучение функций головы в технике и пластике танца. Координация движений головы, рук и корпуса. Выработка выразительности взгляда при наклоне и повороте головы по пространственным точкам зала: по линии горизонта, под углом ниже линии горизонта и выше линии горизонта. Развитие природной пластичности тела. Выполнение прыжков классического танца – Аллегро, выполнение группы движения allegro на одной ноге. Разновидности данного движения в сочетании с малыми прыжками - Изучение temp leve на месте и с продвижением.

*Свободная пластика.* Изучение техники полуповоротов, поворотов на двух ногах и preparation к pirouettes. Изучение приемов и упражнений, позволяющих развить исполнительское мастерство и танцевальную пластику. Выполнение упражнений для рук и плечевого пояса, упражнений для шеи и туловища.

*Промежуточный контроль.*

*Методы обучения:* словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, упражнений, беседа.

*Наглядные:* показ и исполнение педагогом, показ иллюстраций.

*Практические методы:* игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

*Оборудование:* специальная форма, магнитофон, подборка фонограмм.

## 5. Танцевальные этюды 16 часов

**Теория:** Понятие танцевального этюда. Это маленькое танцевальное произведение, которое имеет законченную форму, лексику, композиционный рисунок. Виды танцевальных этюдов, способствующие развитию у детей координации движений, гибкости и пластичности. Пластические этюды.

**Практика:** Выполнение движений, которые имеют в основном спортивную направленность («езда на велосипеде», полуобороты туловища направо и налево, взмахи руками и др. Композиционные перестроения. Включение в упражнения задания на импровизацию.

1. Вариации на полупальцах.
2. Классическая композиция.
3. Этюд в современных ритмах.

Выполнение пластических этюдов под чтение стихов.

*Методы обучения:* словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, упражнений, беседа.

*Наглядные:* показ и исполнение педагогом, показ иллюстраций.

*Практические методы:* игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

## 6. Элементы акробатики 20 часов

**Теория:** Акробатические упражнения и их применение. Виды акробатических упражнений: (для развития у занимающихся ловкости, быстроты реакции, координации, ориентировки в пространстве, гибкости и других качеств). Требования к выполнению акробатических упражнений.

**Практика:** выполнение акробатических упражнений: стойки (на лопатках, на руках у опоры); мосты (сидя на коленях до касания руками пола, из положения стоя); шпагаты, кувырки (вперед назад, через плечо); перевороты (вперед, назад на двух руках). Выполнение подходов и подготовительных упражнений. Группировка в положении лежа, сидя; перекаты; кувырки вперед, назад, через плечо; мосты из положения лежа; шпагаты.

*Методы обучения:* словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, упражнений, беседа.

*Наглядные:* показ и исполнение педагогом, показ иллюстраций.

*Практические методы:* игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

*Оборудование:* специальная форма, магнитофон, подборка фонограмм.

## 7. Постановки, репетиции, концертная деятельность 16 часов

**Теория:** Знакомство с музыкальным материалом и разводка танцевальной композиции.

**Практика.** Отработка танцевальных комбинаций для сценических номеров.

Репетиция – отработка и соединение выученных ранее элементов.

Концертная деятельность – участие в праздниках Дворца детского творчества. Участие в городских и региональных конкурсах.

**Методы обучения:** словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, упражнений, беседа.

**Наглядные:** показ и исполнение педагогом.

**Практические методы:** игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

**Оборудование:** специальная форма, магнитофон, подборка фонограмм.

## **8. Контроль знаний, умений и навыков 4 часа**

**Практика:** Предварительный контроль. Промежуточный контроль (за 1 полугодие, 2 полугодие).

**Наглядные:** слайдовая презентация о творческой деятельности ансамбля.

**Практические методы:** представление изученного материала программы.

**Оборудование:** специальная форма, магнитофон, подборка фонограмм.

## Учебно-тематический план III года обучения

№	Раздел программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение в общеобразовательную программу. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	1	1
2.	Ритмика и музыкальная грамота.	20	8	12
3.	Партерная хореография. Промежуточный контроль.	38	16	22
4.	Азбука классического танца и свободная пластика.	40	10	30
5.	Танцевальные этюды.	22	10	12
6.	Элементы акробатики.	26	10	16
7.	Постановки, репетиции, концертная деятельность.	24	10	14
8.	Особенности сценической культуры, актерское мастерство.	40	18	22
9.	Итоговое занятие. Промежуточный контроль - творческий концерт.	4	-	4
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>83</b>	<b>133</b>

## Содержание программы III года обучения

## 1. Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу 2 часа

**Теория:** Вводное занятие. Цели и задачи нового учебного года. Перспективный план работы по подготовке новых постановок. Содержание и форма занятий. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся - преподаватель» и отношения между детьми. Подготовка класса для занятий и их режим. Беседа о культуре (культура тела, одежды, причёски, поведения). Инструктаж по технике безопасности (правила поведения в танцевальном классе и во Дворце детского творчества). Правила дорожного движения.

**Практика:** Ознакомление с учебным помещением БДДТ, инструкциями по ТБ. Воспитание бережного отношения к традициям БДДТ, к оборудованию, оформлению и оснащению БДДТ, уважение к результатам чужого труда;

осознанной потребности в разумном досуге и здоровом образе жизни; умения адаптироваться в социальных условиях.

*Методы обучения:* словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, упражнений, беседа.

*Наглядные:* показ и исполнение педагогом.

*Практические методы:* игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

*Оборудование:* специальная форма, магнитофон, подборка фонограмм.

## **2. Ритмика и музыкальная грамота 20 часов**

*Теория:* Основные задачи уроков ритмики, методика выполнения движений ритмики. Требования к санитарно-гигиеническим условиям. Знакомство с понятием «сильная доля». Строение музыкального произведения.

*Практика:* Выполнение основных движений ритмики: ходьба пригибным шагом, пружинный шаг, широкий шаг, ходьба выпадами, ходьба с ускорениями и замедлениями, ходьба, чередуемая с бегом, повороты на бегу, бег с различными движениями рук, с перестроениями. Прыжки с продвижением, в приседе, в высоту, в длину, со скакалкой, перепрыгивание через препятствие. Широкий бег, бег шагом.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне, в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представлений учащихся о пространстве и умение ориентироваться в нем: «круг» «круг в круге» «клин» «полукруг». Упражнения: самостоятельно отобразить характер музыки в движениях. Выполнять по памяти ходьбу, бег, ритмические рисунки в заданном темпе после временного прекращения музыки (в знакомых музыкальных произведениях и упражнениях "эхо"). Упражнения для рук. Метроритм. Прохлопывание, простукивание простейших ритмических рисунков. Движения «Маятник», «Катушка» на развитие подвижности позвоночника.

*Методы обучения:* словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, упражнений, беседа.

*Наглядные:* показ и исполнение педагогом.

*Практические методы:* игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

*Оборудование:* специальная форма, магнитофон, подборка фонограмм.

## **3. Партерная хореография. Промежуточный контроль 38 часов**

*Теория:* Формирование и закрепление понятий «партер», «экзерсис», представлений об анатомии человека (скелет, мышцы, суставы).

**Практика:** Формирование навыков выполнения комплекса упражнений, направленного на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов. Формирование навыков исполнения классического экзерсиса у станка. Развитие пластичности тела. Элементы классического танца для ног. Упражнения выполняются лежа на спине с плотно прижатыми плечами и поясницей к полу. Вся азбука классического танца для ног выполняется сначала вытянутым подъемом, затем сокращенным. Элементы ритмической гимнастики. Упражнения в парах. Комплексы упражнений партерной гимнастики: «Достать до солнышка» (для мышц спины), «Складочка» (для мышц спины и брюшно го пресса). «Лягушка» (на развитие выворотности и эластичности ног). «Растем-растем!» (упражнение на напряжение и расслабление всех мышц - лежа на спине). «Черепашки», «Коробочка», «Корзиночка» (Упражнения на развитие гибкости позвоночника) «Уголок» лежа на спине», «Уголок» лежа на животе», «Качалочка», «Уголок», «Березка» - упражнения для силы спины и мышц брюшного пресса. «Тянем-потянем» (упражнение на развитие выворотности и танцевального шага). *Бросок ноги на 90°. Grand battement jete (гранд батман жете)* (упражнение на укрепление мышц бедра). «Растяжка». Комплексы упражнений №1,2,3. (см. приложение №). Промежуточный контроль.

**Методы обучения:** словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, упражнений, беседа.

**Наглядные:** показ и исполнение педагогом.

**Практические методы:** игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

**Оборудование:** специальная форма, магнитофон, подборка фонограмм.

#### 4.Азбука классического танца 40 часов

**Теория:** Формирование представлений о классическом танце, движениях экзерсиса в различных сочетаниях. Полуповороты и повороты у станка и на середине зала на полупальцах. Формирование знаний о позициях рук (Руки – одно из основных выразительных средств узбекского танца). Особенность русского танца. Знакомство с содержанием, сюжетностью и эмоциональной выразительностью русского танца. Характер движения. Манера исполнения. Исходная позиция, положения рук. Роль платка в русском танце (взмах). Танцевальные шаги: русский переменный ход, припадания, гармошка. Ковырялочки в сочетании с притопами и хлопками. Дроби: синкопа (понятие), подготовка к ключу, простой ключ. Хоровод - русский бытовой танец. Русский народный танец кадрили и его характерные особенности: парный танец, являвшийся в далекие времена салонным, который очень быстро стал распространенным в народе. Разнообразие и своеобразие испанских народных танцев.

**Практика:** Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала. Аллегро. Свободная пластика. Узбекский танец. Русский народный танец. Практические занятия. Изучение позиций ног. Изучение позиций рук. Изучение основных элементов и движений: шаги, поклоны, притопы, дробы, гармошка, припадания, ковырялочка, поклоны, веревочка, моталочка, хлопущки. Испанские танцы «Фанданго», «Болеро», «Фламенко».

Испанский сценический танец. Изучение основных элементов и движений.

Испанский классический танец. Изучение основных элементов и движений.

**Методы обучения:** словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, упражнений, беседа.

**Наглядные:** показ и исполнение педагогом.

**Практические методы:** игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

**Оборудование:** специальная форма, магнитофон, подборка фонограмм.

## 5. Танцевальные этюды, танцы 22 часа

**Теория:** Формирование понятия танцевального этюда. Это маленькое танцевальное произведение, которое имеет законченную форму, лексику, композиционный рисунок. Виды танцевальных этюдов, способствующие развитию у детей координации движений, гибкости и пластичности. Пластические этюды.

**Практика:** Разучивание усложненных танцев-этюдов с достаточным содержанием хореографии для развития воображения, образного мышления и др. Хороводы с повторениями для лучшего запоминания, выполнений движений по рисунку танца, повторяя за педагогом. Разучивание этюдов.

1. Рас польки (на полупальцах). «Ромашковые поля» - этюд на согласование речи и танцевальных движений, на основе классических па и с использованием стихов:

«Словно солнечный, нежный приветик  
Желтый с беленьким, семицветик,  
Это в поле ромашка растет,  
И среди разнотравья живет.»

**Белые ромашки в поле зацвели**

Ахает Наташка: — «Чудо не цветы».

Протянула ручку, что б один сорвать,

Да успела пчёлка тот цветок занять.

Плачет моя дочка, бедная Наташка: —

«Ах, какая злая кусачая ромашка».

2. Вариации (на полупальцах).

3. Этюд «Испанка».

4. Этюд в Русском народном стиле.

5. Этюд «Собираем хлопок».

*Методы обучения:* словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, упражнений, беседа.

*Наглядные:* показ и исполнение педагогом.

*Практические методы:* игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

*Оборудование:* специальная форма, магнитофон, слайдовая презентация, подборка фонограмм.

## 6.Элементы акробатики 26 часов

**Теория:** Акробатические упражнения и их применение. Виды акробатических упражнений: (для развития у занимающихся ловкости, быстроты реакции, координации, ориентировки в пространстве, гибкости и других качеств). Понятие строение тела человека и некоторых анатомических терминов. Требования к выполнению акробатических упражнений. Формирование понятия основных приемов массажа.

**Практика:** Отработка элементов акробатики. Объединение двух и более акробатических элементов в связку. Формирование навыков проведения массажа мышц до и после физических нагрузок. Обучать избегать травм и вывихов во время выполнения физических упражнений, выполнения физической работы. Разучивание основных приемов массажа и самомассажа.

*Методы обучения:* словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, упражнений, беседа.

*Наглядные:* показ и исполнение педагогом, иллюстрации строения тела человека.

*Практические методы:* игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

*Оборудование:* специальная форма, магнитофон, слайдовая презентация, подборка фонограмм.

## 7.Постановки, репетиции, концертная деятельность 24 часа

**Теория:** Знакомство с музыкальным материалом и разводка танцевальной композиции. Понятие рисунка танца, танцевальной лексики, выразительности образа. Особенности сценического воображения.

**Практика:** Разучивание произведений «Классический вальс», «Три богатыря», репертуара средней группы ансамбля: «Домовенок», «Сувенир».

Репетиция – отработка и соединение выученных ранее элементов. Грамотное понимание танцевальной лексики. Рисунок танца (круг, диагональ, полукруг, линия, колонки, звездочки, воротца, змейки). Синхронность исполнения танца. Грамотное распределение рисунка в репетиционном зале и на сценической площадке. Музыкальность, выразительность образа. Работа над точностью и законченностью танцевальных фигур и поз.

Отработка сложнотехнических и трюковых танцевальных элементов.

Творческий процесс. Совместное творчество. Концертная деятельность – участие в праздниках Белгородского Дворца детского творчества. Участие в городских и региональных конкурсах.

*Методы обучения:* словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, упражнений, беседа.

*Наглядные:* показ и исполнение педагогом, иллюстрации строения тела человека.

*Практические методы:* игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

*Оборудование:* специальная форма, магнитофон, слайдовая презентация, подборка фонограмм.

## **8. Особенности сценической культуры, актерское мастерство 40 часов**

*Теория:* Показать как полученные знания и навыки в сфере актерского мастерства помогают на практике для создания сценического образа в хореографической постановке; публичное выступление как событие праздничное и ответственное. Формирование умений сосредоточить внимание на конкретном объекте (внешнем и внутреннем) - необходимых условиях подлинности сценического действия.

*Практика:* Формирование навыков исполнения ряда упражнений и этюдов по актерскому мастерству. Импровизация и живое общение в рамках предлагаемых музыкой условий. Развитие мизансценического мышления и пластического воображения учащихся. Упражнения, игры на развитие наблюдательности и внутренней собранности. Сценическое действие как действие в вымышленных условиях - в предлагаемых обстоятельствах. Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах. Простейшие упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания. Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах. Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т.е. в предлагаемых обстоятельствах.

*Методы обучения:* словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, упражнений, беседа.

*Наглядные:* показ и исполнение педагогом, иллюстрации строения тела человека.

*Практические методы:* игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

*Оборудование:* специальная форма, магнитофон, слайдовая презентация, подборка фонограмм.

## **9. Контроль знаний, умений и навыков 4 часа**

*Практика:* Предварительный контроль. Промежуточный контроль (1 и 2 полугодие).

*Методы обучения:* словесный, создание ситуации успеха, анализ исполнения движений представленных танцев.

*Наглядный:* презентация творческой деятельности ансамбля

*Практические методы:* повторение пройденного материала.

*Оборудование:* сценическая форма, подборка фонограмм, слайдовая презентация, вручение грамот.

## Учебно-тематический план IV года обучения

№	Раздел программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение в общеобразовательную программу. Вводное занятие.	2	1	1
2.	Ритмика и музыкальная грамота.	10	4	6
3.	Партерная хореография.	38	12	26
4.	Азбука классического танца и свободная пластика Промежуточный контроль.	46	14	32
5.	Танцевальные этюды.	22	10	12
6.	Элементы акробатики.	28	8	20
7.	Постановки, репетиции, концертная деятельность.	26	6	20
8.	Особенности сценической культуры, актерское мастерство.	40	12	28
9.	Контроль знаний, умений и навыков (предварительный, промежуточный контроль)	4	-	4
10	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>67</b>	<b>149</b>

## Содержание программы IV года обучения

## 1. Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу 2 часа

**Теория:** Вводное занятие. Анализ материала, освоенного за прошедшие годы. Цели и задачи на учебный год. Беседа о культуре (культура тела, одежды, прически, поведения). Воспитание бережного отношения к традициям БДДТ, к оборудованию, оформлению и оснащению, уважение к результатам чужого труда; осознанной потребности в разумном досуге и здоровом образе жизни; умения адаптироваться в социальных условиях.

**Практика:** Изучение инструкций. Инструктаж по технике безопасности (правила поведения в танцевальном классе и во Дворце детского творчества, общественных местах). Правила дорожного движения. Правила пожарной безопасности. Повторение изученного материала.

**Методы обучения:** словесный – устное объяснение материала, беседа.

**Наглядные:** показ, исполнение педагогом, показ иллюстраций.

**Практические методы:** повторение пройденного материала.

**Оборудование:** Инструкции по ОТ и ПБ; плакат по ПДД, общеобразовательная программа, магнитофон, подборка фонограмм.

## 2. Ритмика и музыкальная грамота 10 часов

**Теория:** Ритмика и музыкальная грамота. Характер музыки (веселый, спокойный, грустный); познакомить с выразительным значением темпа музыки (быстро, умеренно, медленно); дать понятие о разнообразных динамических оттенках (тихо, громко).

**Практика:** Повторение пройденного ранее материала при прослушивании новой композиции. Выполнение кросс-разминки и круговой тренировки (тренировки и разминки проводятся в различных танцевальных направлениях и стилях). Все виды шагов, прыжки, повороты на месте и с продвижением. Повороты: скрестный, шене, тур по пятой, по четвертой позициям. Вскакивания на полупальцы. Развитие координации движений. ОФП. Выполнение творческих заданий.

**Методы обучения:** беседы, творческие задания, просмотры и прослушивание произведений искусства, игры, викторины и другие педагогические методы *Наглядные:* показ, исполнение педагогом, показ иллюстраций.

**Практические методы:** выполнение упражнений, движений, творческих заданий.

**Оборудование:** магнитофон, подборка фонограмм.

## 3. Азбука классического танца и свободная пластика 38 часов

**Теория:** Формирование представлений о классическом танце. Овладение техникой пируэта. Исполнение упражнений на середине зала турнан. Изучение заносок с окончанием на одну ногу. Ознакомление с большими прыжками. Ознакомление с упражнениями у станка. Работа над устойчивостью на полупальцах в больших позах.

**Практика:** Формирование навыков выполнение экзерсиса у станка, экзерсиса на середине зала, аллегро. Формирование навыков правильной постановки корпуса тела, кистей, пальцев, локтей, плеч. Свободная пластика. Волны телом во всех направлениях, сначала из положения сидя на коленях, затем с опорой о стенку из круглого присяда, затем без опоры. Работа над пластикой рук. Комбинирование свободной пластики рук и классической азбуки. Упражнения на развитие координации и культуры движения, усовершенствование навыков отличного выполнения упражнения в зависимости от характера и содержания музыки. Сочетание напряжения одних мышечных групп с расслаблением других. Развитие дифференцированного мышечного ощущения. Упражнения для развития устойчивости при равновесиях и прыжках. Развитие выворотности и силы ног. Работа над актерским мастерством обучающихся. Стилизация классической азбуки. Выполнение движений с разным эмоциональным характером. *Промежуточный контроль.*

*Методы обучения:* словесные, беседы, творческие задания.

*Наглядные:* показ, исполнение педагогом, показ иллюстраций.

*Практические методы:* выполнение упражнений, движений, творческих заданий.

*Оборудование:* специальная форма, магнитофон, подборка фонограмм.

#### 4. Партерная хореография 46 часов

**Теория:** Закрепление понятий «партер», «экзерсис», представлений об анатомии человека (скелет, мышцы, суставы).

**Практика:** Формирование навыков выполнения комплекса упражнений, направленного на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов. Формирование навыков исполнения классического экзерсиса у станка. Развитие пластичности тела. Элементы классического танца для ног. Упражнения выполняются лежа на спине с плотно прижатыми плечами и поясницей к полу. Вся азбука классического танца для ног выполняется сначала вытянутым подъемом, затем сокращенным. Элементы ритмической гимнастики. Упражнения в парах. Комплексы упражнений партерной гимнастики: «Достать до солнышка» (для мышц спины), «Складочка» (для мышц спины и брюшного пресса). «Лягушка» (на развитие выворотности и эластичности ног). «Растем-растем!» (упражнение на напряжение и расслабление всех мышц - лежа на спине). «Черепашки», «Коробочка», «Корзиночка» (Упражнения на развитие гибкости позвоночника) «Уголок» лежа на спине», «Уголок» лежа на животе», «Качалочка», «Уголок», «Березка» - упражнения для силы спины и мышц брюшного пресса. «Тянем-потянем» (упражнение на развитие выворотности и танцевального шага). *Бросок ноги на 90°. Grand battement jete (гранд батман жете)* (упражнение на укрепление мышц бедра). «Растяжка». Комплексы упражнений №1,2,3. (см. приложение №). Промежуточный контроль.

*Методы обучения:* словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, упражнений, беседа.

*Наглядные:* показ и исполнение педагогом.

*Практические методы:* игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

*Оборудование:* специальная форма, магнитофон, подборка фонограмм.

#### 5. Танцевальные этюды, танцы 22 часа

**Теория:** Формирование понятия танцевального этюда. Это маленькое танцевальное произведение, которое имеет законченную форму, лексику, композиционный рисунок. Виды танцевальных этюдов, способствующие развитию у детей координации движений, гибкости и пластичности. Пластические этюды.

**Практика:** Разучивание усложненных танцев-этюдов с достаточным содержанием хореографии для развития воображения, образного мышления и др. Хороводы с повторениями для лучшего запоминания, выполнений движений по рисунку танца, повторяя за педагогом. Разучивание этюдов. Различные танцевальные комбинации и этюды, которые в последующем включаются в постановку.

1. Классический этюд на полупальцах;
2. Этюд в народном стиле;
3. Этюд в испанском стиле;
4. Хип-Хоп комбинация.

**Методы обучения:** словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, упражнений, беседа.

**Наглядные:** показ и исполнение педагогом.

**Практические методы:** игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

**Оборудование:** специальная форма, магнитофон, подборка фонограмм.

## 6. Элементы акробатики 28 часов

**Теория:** Акробатические упражнения и их применение. Виды акробатических упражнений: (для развития у занимающихся ловкости, быстроты реакции, координации, ориентировки в пространстве, гибкости и других качеств). Понятие строение тела человека и некоторых анатомических терминов. Требования к выполнению акробатических упражнений. Формирование понятия основных приемов массажа.

**Практика:** Отработка элементов акробатики. Объединение двух и более акробатических элементов в связку. Формирование навыков проведения массажа мышц до и после физических нагрузок. Обучать избегать травм и вывихов во время выполнения физических упражнений, выполнения физической работы. Стойки (на лопатках, на руках у опоры и без), мостики (сидя на коленях до касания руками пола, из положения стоя), шпагаты, кувырки (вперед назад, через плечо), перевороты (вперед, назад на двух руках), рондад. Разучивание основных приемов массажа и самомассажа.

**Методы обучения:** словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, упражнений, беседа.

**Наглядные:** показ и исполнение педагогом, иллюстрации строения тела человека.

**Практические методы:** игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

**Оборудование:** специальная форма, магнитофон, слайдовая презентация, подборка фонограмм.

## 7. Постановки, репетиции, концертная деятельность 26 часов

**Теория:** Знакомство с музыкальным материалом и разводка танцевальной композиции. Понятие рисунка танца, танцевальной лексики, выразительности образа. Особенности сценического воображе

**Практика:** Разучивание произведений «Друзья». «Хорошее настроение». «Облака».

Репетиция – отработка и соединение выученных ранее элементов. Грамотное понимание танцевальной лексики. Рисунок танца (круг, диагональ, полукруг, линия, колонки, звездочки, воротца, змейки). Синхронность исполнения танца. Грамотное распределение рисунка в репетиционном зале и на сценической площадке. Музыкальность, выразительность образа. Работа над точностью и законченностью танцевальных фигур и поз.

Отработка сложнотехнических и трюковых танцевальных элементов.

Творческий процесс. Совместное творчество. Концертная деятельность – участие в праздниках Белгородского Дворца детского творчества. Участие в городских и региональных конкурсах.

**Методы обучения:** словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, упражнений, беседа.

**Наглядные:** показ и исполнение педагогом, иллюстрации строения тела человека.

**Практические методы:** игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

**Оборудование:** специальная форма, магнитофон, слайдовая презентация, подборка фонограмм.

## **8. Особенности сценической культуры, актерское мастерство 40 часов**

**Теория:** Формирование музыкального восприятия, умения слушать и понимать образный язык музыки, непринужденно двигаться в определенном ритме, танцевать саму музыку, а не под музыку. Музыкальные этюды - научить юного артиста изобразить эмоциональное состояние своего героя, а также научиться менять настроение, ритм и темп движений вместе с музыкальным сопровождением. Показать как полученные знания и навыки в сфере актерского мастерства помогают на практике для создания сценического образа в хореографической постановке; публичное выступление как событие праздничное и ответственное. Формирование умений сосредоточить внимание на конкретном объекте (внешнем и внутреннем) - необходимых условиях подлинности сценического действия.

**Практика:** Формирование навыков исполнения ряда упражнений и этюдов по актерскому мастерству. Групповые, массовые этюды. Импровизация и живое общение в рамках предлагаемых музыкой условий. Развитие мизансценического мышления и пластического воображения учащихся. Упражнения, игры на развитие наблюдательности и внутренней собранности. Сценическое действие как действие в вымышленных условиях - в

предлагаемых обстоятельствах. **Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах.** Простейшие упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания. Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах. Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т.е. в предлагаемых обстоятельствах с вымышленными предметами или совершать путем пластической выразительности какие либо условные действия. Упражнения на творческое внимание; воображение; отношение к факту; на оценку событий; на ритм; на общение. Используемые этюды:

- «Бродячие артисты» музыка Э. Григ «Одинокий странник»
- «Художник». Р. Глиер «Листок из альбома»
- «Первая записка» Д. Шостакович. Фантастический танец № 2
- «Приворотное зелье» П. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома»

*Методы обучения:* словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, упражнений, беседа.

*Наглядные:* показ и исполнение педагогом, иллюстрации строения тела человека.

*Практические методы:* игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

*Оборудование:* специальная форма, магнитофон, слайдовая презентация, подборка фонограмм.

## **9. Контроль знаний, умений и навыков 4 часа**

*Практика:* Предварительный контроль. Промежуточный контроль (1-2 полугодие).

*Наглядные:* слайдовая презентация творческой деятельности ансамбля.

*Практические методы:* повторение изученного материала программы.

*Оборудование:* специальная форма, магнитофон, подборка фонограмм.

## Учебно-тематический план V года обучения

№	Раздел программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу. Вводное занятие. Промежуточный контроль.	3	1	2
2.	Партерная хореография.	42	12	30
3.	Азбука классического танца и свободная пластика. Промежуточный контроль.	96	22	74
4.	Танцевальные этюды, танцы.	34	10	24
5.	Элементы акробатики.	40	12	28
6.	Постановки, репетиции, концертная деятельность.	63	10	53
7.	Особенности сценической культуры, актерское мастерство	40	10	30
8.	Контроль знаний, умений и навыков (предварительный, промежуточный за 1-2 полугодие)	6	-	6
	<b>Итого:</b>	<b>324</b>	<b>77</b>	<b>247</b>

## Содержание программы V года обучения

**1. Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу  
3 часа**

**Теория:** Вводное занятие. Ознакомление с учебным помещением. Воспитание бережного отношения к традициям БДДТ, к оборудованию, оформлению и оснащению БДДТ, уважение к результатам чужого труда; осознанной потребности в разумном досуге и здоровом образе жизни; умения адаптироваться в социальных условиях. Анализ материала, освоенного за прошедшие годы. Цели и задачи на учебный год. Беседа о культуре (культура тела, одежды, прически, поведения).

**Практика:** Изучение инструкций. Инструктаж по технике безопасности (правила поведения в танцевальном классе и во Дворце детского творчества). Правила дорожного движения. Правила пожарной безопасности.

**Методы обучения:** словесный – устное объяснение материала, беседа.

**Наглядные:** показ, исполнение педагогом, показ иллюстраций.

**Практические методы:** повторение пройденного материала.

*Оборудование:* Инструкции по ОТ и ПБ; плакат по ПДД, общеобразовательная программа, магнитофон, подборка фонограмм.

## **2. Партерная хореография 42 часа**

**Теория:** Формирование и закрепление понятий «партер», «экзерсис», представлений об анатомии человека (скелет, мышцы, суставы). Элементы классического танца для ног. Комплексы упражнений партерной гимнастики.

**Практика:** Формирование навыков выполнения комплекса упражнений, направленного на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов. Формирование навыков исполнения классического экзерсиса у станка. Развитие пластичности тела. Элементы классического танца для ног. Упражнения выполняется лежа на спине с плотно прижатыми плечами и поясницей к полу. Вся азбука классического танца для ног выполняется сначала вытянутым подъемом, затем сокращенным. Элементы ритмической гимнастики. Упражнения в парах. Комплексы упражнений партерной гимнастики: «Достать до солнышка» (для мышц спины), «Складочка» (для мышц спины и брюшного пресса). «Лягушка» (на развитие выворотности и эластичности ног). «Растем-растем!» (упражнение на напряжение и расслабление всех мышц - лежа на спине). «Черепашки», «Коробочка», «Корзиночка» (Упражнения на развитие гибкости позвоночника) «Уголок» лежа на спине», «Уголок» лежа на животе», «Качалочка», «Уголок», «Березка» - упражнения для силы спины и мышц брюшного пресса. «Тянем-потянем» (упражнение на развитие выворотности и танцевального шага). *Бросок ноги на 90°. Grand battement jete (гранд батман жете)* (упражнение на укрепление мышц бедра). «Растяжка».

Выполнение комплекса упражнений ритмической гимнастики: маховые и круговые движения из различных и. п.; отжимания. Упражнения в парах. Число повторений и мышечная нагрузка подбираются в соответствии с подготовленностью детей.

**Методы обучения:** словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, упражнений, беседа.

**Наглядные:** показ и исполнение педагогом.

**Практические методы:** игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

**Оборудование:** специальная форма, магнитофон, подборка фонограмм.

## **3. Азбука классического танца и свободная пластика 96 часов**

**Теория:** Азбука классического танца. Формирование и закрепление представлений о классическом танце. Ознакомление с терминами «демплие», «батман тандю», «демирон де жамб пор тер» и др. Позиции и положения рук и ног. Постановка корпуса. Повторение пройденного ранее материала при прослушивании новой композиции. Виды шагов, прыжки, повороты на месте и с продвижением.

**Практика:** Выполнение кросс-разминки и круговой тренировки (тренировки и разминки проводятся в различных танцевальных направлениях и стилях). Все виды шагов, прыжки, повороты на месте и с продвижением. Повороты: скрестный, шене, тур по пятой, по четвертой позициям. Вскокивания на полупальцы. Развитие координации движений. Овладение техникой пируэта. Исполнение упражнений на середине зала ан турнан. Изучение заносок с окончанием на одну ногу. Ознакомление с большими прыжками. Работа над устойчивостью на полупальцах в больших позах. Адажио постепенно усложняется, в него входят три-четыре движения. Выполнение экзерсиса у станка, экзерсиса на середине зала, аллегро.

**Теория:** *Свободная пластика.* Волны телом во всех направлениях, работа над пластикой рук. Комбинирование свободной пластики рук и классической азбуки. Развитие координации и культуры движения. Основы модерн-джаз танца.

**Практика:** Упражнения на развитие координации и культуры движения, усовершенствование навыков отличного выполнения упражнения в зависимости от характера и содержания музыки. Сочетание напряжения одних мышечных групп с расслаблением других. Развитие дифференцированного мышечного ощущения. Упражнения для развития устойчивости при равновесиях и прыжках. Работа над актерским мастерством учащихся. Пластика тела: пружинные движения руками, ногами, целостное пружинное движение (гимнастическое расслабление), прогибание и выгибание спины с опорой руками на станок и без. Работа в паре: наклоны вперед в круглом присяде на одной ноге; наклоны назад в грудной части позвоночника, наклоны в сторону. Волна туловищем в круглом присяде на носках. Изучение основ модерн – джаз танца – выполнение движений.

**Методы обучения:** словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, упражнений, беседа.

**Наглядные:** показ и исполнение педагогом.

**Практические методы:** игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

**Оборудование:** специальная форма, магнитофон, подборка фонограмм.

#### 4. Танцевальные этюды, танцы 34 часа

**Теория:** Танцевальные этюды, танцы. Формирование понятия танцевального этюда. Это маленькое танцевальное произведение, которое имеет законченную форму, лексику, композиционный рисунок. Виды танцевальных этюдов, способствующие развитию у детей координации движений, гибкости и пластичности. Пластические этюды.

Различные танцевальные комбинации и этюды, которые в последующем включаются в постановку.

5. Классический этюд на полупальцах;

6. Этюд в народном стиле;
7. Этюд в стиле джаз-модерн танца;
8. Хип-Хоп комбинация.

**Практика:** Разучивание усложненных танцев-этюдов с достаточным содержанием хореографии для развития воображения, образного мышления и др. Хороводы с повторениями для лучшего запоминания, выполнений движений по рисунку танца, повторяя за педагогом. Разучивание этюдов. Упражнения, направленные на овладение активным логичным действием и пластической выразительностью в предлагаемых обстоятельствах хореографического этюда.

*Используемые этюды:*

- «Поэт и девушка» Музыка Э.Григ. «Сердце поэта»
- «Ссора» Ф.Шопен. Мазурка №2
- «Прогулка» Р.Шуман. «Прогулка»
- «Ах, какой пассаж» П. Чайковский. «Юмореска»

*Методы обучения:* словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, упражнений, беседа.

*Наглядные:* показ и исполнение педагогом.

*Практические методы:* игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

*Оборудование:* специальная форма, магнитофон, подборка фонограмм.

## 5.Элементы акробатики 40 часов

**Теория:** Акробатические упражнения и их применение. Виды акробатических упражнений: (для развития у занимающихся ловкости, быстроты реакции, координации, ориентировки в пространстве, гибкости и других качеств). Понятие строение тела человека и некоторых анатомических терминов. Требования к выполнению акробатических упражнений. Объединение двух и более акробатических элементов в связку. Формирование понятия основных приемов массажа.

**Практика:** Отработка элементов акробатики. Формирование навыков проведения массажа мышц до и после физических нагрузок. Обучать избегать травм и вывихов во время выполнения физических упражнений, выполнения физической работы. Разучивание основных приемов массажа и самомассажа.

Стойки (на лопатках, на руках у опоры и без), мостики (сидя на коленях до касания руками пола, из положения стоя), шпагаты, кувырки (вперед назад, через плечо), перевороты (вперед, назад на двух руках), рондад. Допускается объединение двух и более акробатических элементов в связку.

Парные и групповые поддержки.

*Методы обучения:* словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, упражнений, беседа.

*Наглядные:* показ и исполнение педагогом, иллюстрации строения тела человека.

*Практические методы:* игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

*Оборудование:* специальная форма, магнитофон, слайдовая презентация, подборка фонограмм.

## **6. Постановки, репетиции, концертная деятельность 63 часа**

**Теория:** Знакомство с музыкальным материалом и разводка танцевальной композиции. Понятие рисунка танца, танцевальной лексики, выразительности образа. Особенности сценического воображения.

**Практика:** Разучивание танцевальных произведений:

1. «Власть огня» совместно со старшей группой.

2. «Учитель танцев».

1. «Вальс».

2. «Аве Мария»

3. «Над Россией моей»

4. Постановки к новогодним спектаклям и мероприятиям Дворца детского творчества.

Репетиция – отработка и соединение выученных ранее элементов. Грамотное понимание танцевальной лексики. Рисунок танца (круг, диагональ, полукруг, линия, колонки, звездочки, воротца, змейки). Синхронность исполнения танца. Грамотное распределение рисунка в репетиционном зале и на сценической площадке. Музыкальность, выразительность образа. Работа над точностью и законченностью танцевальных фигур и поз.

Отработка сложнотехнических и трюковых танцевальных элементов.

Творческий процесс. Совместное творчество. Концертная деятельность – участие в праздниках Белгородского Дворца детского творчества, Новогоднем шоу-представлении. Участие в городских и региональных конкурсах.

*Методы обучения:* словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, упражнений, беседа.

*Наглядные:* показ и исполнение педагогом.

*Практические методы:* игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

*Оборудование:* специальная форма, магнитофон, слайдовая презентация, подборка фонограмм.

## **7. Особенности сценической культуры, актерское мастерство 40 часов**

**Теория:** Формирование музыкального восприятия, умения слушать и понимать образный язык музыки, непринужденно двигаться в определенном

ритме, танцевать саму музыку, а не под музыку. Музыкальные этюды - научить юного артиста изобразить эмоциональное состояние своего героя, а также научиться менять настроение, ритм и темп движений вместе с музыкальным сопровождением. Показать как полученные знания и навыки в сфере актерского мастерства помогают на практике для создания сценического образа в хореографической постановке; публичное выступление как событие праздничное и ответственное. Формирование умений сосредоточить внимание на конкретном объекте (внешнем и внутреннем) - необходимых условиях подлинности сценического действия.

**Практика:** Формирование навыков исполнения ряда упражнений и этюдов по актерскому мастерству. Групповые, массовые этюды. Импровизация и живое общение в рамках предлагаемых музыкой условий. Развитие мизансценического мышления и пластического воображения учащихся. Упражнения, игры на развитие наблюдательности и внутренней собранности. Сценическое действие как действие в вымышленных условиях - в предлагаемых обстоятельствах. **Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах.** Простейшие упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания. Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах. Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т.е. в предлагаемых обстоятельствах с вымышленными предметами или совершать путем пластической выразительности какие либо условные действия.

**Методы обучения:** словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, упражнений, беседа.

**Наглядные:** показ и исполнение педагогом, иллюстрации строения тела человека.

**Практические методы:** игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

**Оборудование:** специальная форма, магнитофон, слайдовая презентация, подборка фонограмм.

## 8. Контроль знаний, умений и навыков 6 часов

**Практика:** Предварительный контроль. Промежуточный контроль (1- 2 полугодие).

**Наглядные:** слайдовая презентация о творческой деятельности ансамбля

**Практические методы:** повторение изученного материала программы.

**Оборудование:** специальная форма, магнитофон, подборка фонограмм.

## Учебно-тематический план VI года обучения

№	Раздел программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу. Вводное занятие.	3	1	2
2.	Партерная хореография.	42	12	30
3.	Азбука классического танца и свободная пластика.	92	12	80
4.	Танцевальные этюды.	24	8	16
5.	Элементы акробатики.	40	10	30
6.	Постановки, репетиции, концертная деятельность.	65	12	58
7.	Особенности сценической культуры, актерское мастерство	52	8	42
8.	Контроль знаний, умений и навыков (предварительный, промежуточный –2 полугодие).	6	-	6
	<b>Итого:</b>	<b>324</b>	<b>64</b>	<b>260</b>

## Содержание программы VI года обучения

## 1. Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу 4 часа

**Теория:** Вводное занятие. Ознакомление с учебным помещением. Воспитание бережного отношения к традициям БДДТ, к оборудованию, оформлению и оснащению БДДТ, уважение к результатам чужого труда; осознанной потребности в разумном досуге и здоровом образе жизни; умения адаптироваться в социальных условиях. Анализ материала, освоенного за прошедшие годы. Цели и задачи на учебный год. Беседа о культуре (культура тела, одежды, причёски, поведения).

**Практика:** Изучение инструкций. Инструктаж по технике безопасности (правила поведения в танцевальном классе и во Дворце детского творчества). Правила дорожного движения. Правила пожарной безопасности.

**Методы обучения:** словесный – устное объяснение материала, беседа.

**Наглядные:** показ, исполнение педагогом, показ иллюстраций.

**Практические методы:** повторение пройденного материала.

**Оборудование:** Инструкции по ОТ и ПБ; плакат по ПДД, общеобразовательная программа, магнитофон, подборка фонограмм.

## 2. Партерная хореография 42 часа

**Теория:** Формирование и закрепление понятий «партер», «экзерсис», представлений об анатомии человека (скелет, мышцы, суставы). Элементы классического танца для ног. Комплексы упражнений партерной гимнастики.

**Практика:** Формирование навыков выполнения комплекса упражнений, направленного на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов. Формирование навыков исполнения классического экзерсиса у станка. Развитие пластичности тела. Элементы классического танца для ног. Упражнения выполняются лежа на спине с плотно прижатыми плечами и поясницей к полу. Вся азбука классического танца для ног выполняется сначала вытянутым подъемом, затем сокращенным. Элементы ритмической гимнастики. Упражнения в парах. Комплексы упражнений партерной гимнастики. Растяжка на подъем. Работа стопами. Упражнения на силу ног и устойчивость. Упражнения на развитие выворотности и танцевального шага. «Бабочка». «Лягушка». Упражнения на развитие танцевального шага. «Выпад». Упражнение на растяжку нижней поверхности бедра и подколенных связок. «Полу шпагат».

«Шпагат». «Перекаты в шпагате». «Развороты на шпагате». Упражнения для развития гибкости в спине и подвижности позвоночника. «Волна». «Рыбка». «Мостик». «Выход в мостик».

Упражнения для развития прыжка. Упражнение для развития силы стопы. «Разножка».

**Методы обучения:** словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, упражнений, беседа.

**Наглядные:** показ и исполнение педагогом.

**Практические методы:** игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

**Оборудование:** специальная форма, магнитофон, подборка фонограмм.

## 3. Азбука классического танца и свободная пластика 92 часа

**Теория:** Азбука классического танца. Формирование и закрепление представлений о классическом танце. Овладение техникой пируэта. Исполнение упражнений на середине зала ан турнан. Изучение заносок с окончанием на одну ногу. Изучение техники выполнения больших прыжков. Работа над устойчивостью на полупальцах в больших позах. Адажио постепенно усложняется, в него входят три-четыре движения. Ознакомление с терминами «демплие», «батман тандю», «демирон де жамб пор тер» и др. Позиции и положения рук и ног. Постановка корпуса. Повторение пройденного ранее материала при прослушивании новой композиции. Виды шагов, прыжки, повороты на месте и с продвижением. Понятия «средняя линия» и «центральная точка». Основы джаз-стрит.

**Практика:** Формирование навыков выполнения: определенного уровня подъема ног (положение работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (ку де пье), икры и колена; подготовительного движения руки;

прыжков – с двух ног на две; разных этапов прыжка: подготовка к взлету, толчок, взлет, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка; элементов классического танца (батман фразе, релеве лен на 450, перегибов корпуса, прыжков). Развитие выворотности и силы ног.

Формирование навыков правильной постановки. Выполнение кросс-разминки и круговой тренировки (тренировки и разминки проводятся в различных танцевальных направлениях и стилях). Все виды шагов, прыжки, повороты на месте и с продвижением. Повороты: скресный, шене, тур по пятой, по четвертой позициям. Вскокивания на полупальцы. Развитие координации движений. Овладение техникой пируэта. Исполнение упражнений на середине зала ан турнан. Изучение заносок с окончанием на одну ногу. Ознакомление с большими прыжками. Работа над устойчивостью на полупальцах в больших позах. Адажио постепенно усложняется, в него входят три-четыре движения. Выполнение экзерсиса у станка, экзерсиса на середине зала, аллегро.

*Теория:* Свободная пластика. Волны телом во всех направлениях, работа над пластикой рук. Комбинирование свободной пластики рук и классической азбуки. Развитие координации и культуры движения. Основы модерн-джаз танца.

*Практика:* Упражнения на развитие координации и культуры движения, усовершенствование навыков отличного выполнения упражнения в зависимости от характера и содержания музыки. Сочетание напряжения одних мышечных групп с расслаблением других. Развитие дифференцированного мышечного ощущения. Упражнения для развития устойчивости при равновесиях и прыжках. Работа над актерским мастерством учащихся. Пластика тела: пружинные движения руками, ногами, целостное пружинное движение (гимнастическое расслабление), прогибание и выгибание спины с опорой руками на станок и без. Работа в паре: наклоны вперед в круглом присяде на одной ноге; наклоны назад в грудной части позвоночника, наклоны в сторону. Волна туловищем в круглом присяде на носках. Современный танец. Изучение основ джаз - стрит – выполнение движений.

*Методы обучения:* словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, упражнений, беседа.

*Наглядные:* показ и исполнение педагогом.

*Практические методы:* игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

*Оборудование:* специальная форма, магнитофон, подборка фонограмм.

#### 4. Танцевальные этюды, танцы 24 часа

*Теория:* Танцевальные этюды, танцы. Формирование понятия танцевального этюда. Это маленькое танцевальное произведение, которое имеет законченную форму, лексику, композиционный рисунок. Виды

танцевальных этюдов, способствующие развитию у детей координации движений, гибкости и пластичности. Пластические этюды.

Различные танцевальные комбинации и этюды, которые в последующем включаются в постановку.

9. Классический этюд на полупальцах;

10. Этюд в народном стиле;

11. Этюд в стиле джаз-модерн танца;

12. Джаз-стрит комбинация.

**Практика:** Разучивание усложненных танцев-этюдов с достаточным содержанием хореографии для развития воображения, образного мышления и др. Хороводы с повторениями для лучшего запоминания, выполнений движений по рисунку танца, повторяя за педагогом. Разучивание этюдов. Упражнения, направленные на овладение активным логичным действием и пластической выразительностью в предлагаемых обстоятельствах хореографического этюда.

*Используемые этюды:*

- «Поэт и девушка» Музыка Э.Григ. «Сердце поэта»
- «Ссора» Ф.Шопен. Мазурка №2
- «Прогулка» Р.Шуман. «Прогулка»
- «Ах, какой пассаж» П. Чайковский. «Юмореска»

*Методы обучения:* словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, упражнений, беседа.

*Наглядные:* показ и исполнение педагогом.

*Практические методы:* игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

*Оборудование:* специальная форма, магнитофон, подборка фонограмм.

## 5.Элементы акробатики 40 часов

**Теория:** Акробатические упражнения и их применение. Виды акробатических упражнений: (для развития у занимающихся ловкости, быстроты реакции, координации, ориентировки в пространстве, гибкости и других качеств). Понятие строение тела человека и некоторых анатомических терминов. Требования к выполнению акробатических упражнений. Формирование понятия основных приемов массажа.

**Практика:** Отработка элементов акробатики. Объединение двух и более акробатических элементов в связку. Формирование навыков проведения массажа мышц до и после физических нагрузок. Обучать избегать травм и вывихов во время выполнения физических упражнений, выполнения физической работы. Стойки (на лопатках, на руках у опоры и без), мостики (сидя на коленях до касания руками пола, из положения стоя), шпагаты, кувырки (вперед назад, через плечо), перевороты (вперед, назад на двух руках), рондад. Разучивание основных приемов массажа и самомассажа.

*Методы обучения:* словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, упражнений, беседа.

*Наглядные:* показ и исполнение педагогом, иллюстрации строения тела человека.

*Практические методы:* игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

*Оборудование:* специальная форма, магнитофон, слайдовая презентация, подборка фонограмм.

## **6. Постановки, репетиции, концертная деятельность 65 часов**

***Теория:*** Знакомство с музыкальным материалом и разводка танцевальной композиции. Понятие рисунка танца, танцевальной лексики, выразительности образа. Особенности сценического воображения.

***Практика:*** Разучивание произведений «Друзья». «Хорошее настроение». «Облака».

Репетиция – отработка и соединение выученных ранее элементов. Грамотное понимание танцевальной лексики. Рисунок танца (круг, диагональ, полукруг, линия, колонки, звездочки, воротца, змейки). Синхронность исполнения танца. Грамотное распределение рисунка в репетиционном зале и на сценической площадке. Музыкальность, выразительность образа. Работа над точностью и законченностью танцевальных фигур и поз.

Отработка сложнотехнических и трюковых танцевальных элементов.

Творческий процесс. Совместное творчество. Концертная деятельность – участие в праздниках Белгородского Дворца детского творчества. Участие в городских и региональных конкурсах.

*Методы обучения:* словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, упражнений, беседа.

*Наглядные:* показ и исполнение педагогом, иллюстрации строения тела человека.

*Практические методы:* игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

*Оборудование:* специальная форма, магнитофон, слайдовая презентация, подборка фонограмм.

## **7. Особенности сценической культуры, актерское мастерство 52 часа**

***Теория:*** Основы сценического макияжа. Работа над сценическим образом (синтез трех искусств – музыкального, драматического и хореографического). Формирование музыкального восприятия, умения слушать и понимать образный язык музыки, непринужденно двигаться в определенном ритме, танцевать саму музыку, а не под музыку. Музыкальные этюды - научить юного артиста изобразить эмоциональное состояние своего

героя, а также научиться менять настроение, ритм и темп движений вместе с музыкальным сопровождением. Показать как полученные знания и навыки в сфере актерского мастерства помогают на практике для создания сценического образа в хореографической постановке; публичное выступление как событие праздничное и ответственное. Формирование умений сосредоточить внимание на конкретном объекте (внешнем и внутреннем) - необходимых условиях подлинности сценического действия.

**Практика:** Формирование навыков исполнения ряда упражнений и этюдов по актерскому мастерству. Групповые, массовые этюды. Импровизация и живое общение в рамках предлагаемых музыкой условий. Развитие мизансценического мышления и пластического воображения учащихся. Упражнения, игры на развитие наблюдательности и внутренней собранности. Сценическое действие как действие в вымышленных условиях - в предлагаемых обстоятельствах. **Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах.** Простейшие упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания. Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах. Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т.е. в предлагаемых обстоятельствах с вымышленными предметами или совершать путем пластической выразительности какие либо условные действия. Упражнения на творческое внимание; воображение; отношение к факту; на оценку событий; на ритм; на общение. Используемые этюды:

- «У моря» музыка Ф.Лист. Этюд №3
- «За приворотным зельем» А.Лядов «Кикимора»
- «Скованные одной цепью» К.Караев «Тропой грома»
- «До чертиков» К.Дебюсси «Кукольный Кэк-уок»

*Методы обучения:* словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, упражнений, беседа.

*Наглядные:* показ и исполнение педагогом, иллюстрации строения тела человека.

*Практические методы:* игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

*Оборудование:* специальная форма, магнитофон, слайдовая презентация, подборка фонограмм.

## **8.Контроль знаний, умений и навыков 6 часов**

*Практика:* Предварительный контроль. Промежуточный контроль (102 полугодие).

*Наглядные:* слайдовая презентация творческой деятельности ансамбля.

*Практические методы:* повторение изученного материала программы.

*Оборудование:* специальная форма, магнитофон, подборка фонограмм.

## Учебно-тематический план VII года обучения

№	Раздел программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу. Вводное занятие.	3	1	2
2.	Партерная хореография.	52	10	42
3.	Азбука классического танца и свободная пластика.	94	18	76
4.	Танцевальные этюды.	50	20	30
5.	Элементы акробатики.	63	20	43
6.	Постановки, репетиции, концертная деятельность.	102	22	80
7.	Особенности сценической культуры, актерское мастерство	62	10	52
8.	Контроль знаний, умений и навыков (предварительный контроль, промежуточный контроль за 1-2 полугодие).	6	-	6
	<b>Итого:</b>	<b>432</b>	<b>101</b>	<b>331</b>

## Содержание программы VII года обучения

## 1. Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу 3 часа

**Теория:** Вводное занятие. Анализ материала, освоенного за прошедшие годы. Цели и задачи на учебный год. Инструктаж по технике безопасности (правила поведения в танцевальном классе и во Дворце детского творчества). Правила дорожного движения. Правила пожарной безопасности.

**Практика:** Изучение инструкций по ТБ. Цели и задачи на учебный год. Беседа о культуре (культура тела, одежды, прически, поведения).

**Методы обучения:** словесный – устное объяснение материала, беседа.

**Наглядные:** показ, исполнение педагогом, показ иллюстраций.

**Практические методы:** повторение пройденного материала.

**Оборудование:** Инструкции по ОТ и ПБ; плакат по ПДД, общеобразовательная программа, магнитофон, подборка фонограмм.

## 2. Партерная хореография 52 часа

**Теория:** Партерная хореография. Формирование и закрепление понятий «партер», «экзерсис», представлений об анатомии человека (скелет, мышцы,

суставы). Элементы классического танца для ног. Комплексы упражнений партерной гимнастики.

**Практика:** Формирование навыков выполнения комплекса упражнений, направленного на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов. Формирование навыков исполнения классического экзерсиса у станка. Развитие пластичности тела. Элементы классического танца для ног. Упражнения выполняются лежа на спине с плотно прижатыми плечами и поясницей к полу. Вся азбука классического танца для ног выполняется сначала вытянутым подъемом, затем сокращенным. Элементы ритмической гимнастики. Упражнения в парах. Комплексы упражнений партерной гимнастики. Растяжка на подъем. Работа стопами. Упражнения на силу ног и устойчивость. Упражнения на развитие выворотности и танцевального шага. «Бабочка». «Лягушка». Упражнения на развитие танцевального шага. «Выпад». Упражнение на растяжку нижней поверхности бедра и подколенных связок. «Полу шпагат».

«Шпагат». «Перекаты в шпагате». «Развороты на шпагате». Упражнения для развития гибкости в спине и подвижности позвоночника. «Волна». «Рыбка». «Мостик». «Выход в мостик».

Упражнения для развития прыжка. Упражнение для развития силы стопы. «Разножка».

**Методы обучения:** словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, упражнений, беседа.

**Наглядные:** показ и исполнение педагогом.

**Практические методы:** игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

**Оборудование:** специальная форма, магнитофон, подборка фонограмм.

### 3. Азбука классического танца и свободная пластика 94 часа

**Теория:** Формирование представлений о классическом танце. Овладение техникой пируэта. Исполнение упражнений на середине зала турнан. Изучение заносок с окончанием на одну ногу. Ознакомление с большими прыжками. Ознакомление с упражнениями у станка. Работа над устойчивостью на полупальцах в больших позах.

**Практика:** Формирование навыков выполнения экзерсиса у станка, экзерсиса на середине зала, аллегро. Формирование навыков правильной постановки корпуса тела, кистей, пальцев, локтей, плеч. Свободная пластика. Волны телом во всех направлениях, сначала из положения сидя на коленях, затем с опорой о стенку из круглого присяда, затем без опоры. Работа над пластикой рук. Комбинирование свободной пластики рук и классической азбуки. Упражнения на развитие координации и культуры движения, усовершенствование навыков отличного выполнения упражнения в зависимости от характера и содержания музыки. Сочетание напряжения

одних мышечных групп с расслаблением других. Развитие дифференцированного мышечного ощущения. Упражнения для развития устойчивости при равновесиях и прыжках. Развитие выворотности и силы ног. Работа над актерским мастерством учащихся. Стилизация классической азбуки. Выполнение движений с разным эмоциональным характером.

*Методы обучения:* словесные, беседы, творческие задания.

*Наглядные:* показ, исполнение педагогом, показ иллюстраций.

*Практические методы:* выполнение упражнений, движений, творческих заданий.

*Оборудование:* специальная форма, магнитофон, подборка фонограмм.

#### 4. Танцевальные этюды 50 часов

**Теория:** Формирование понятия танцевального этюда (это маленькое танцевальное произведение, которое имеет законченную форму, лексику, композиционный рисунок). Виды танцевальных этюдов, способствующие развитию у детей координации движений, гибкости и пластичности. Пластические этюды.

**Практика:** Разучивание усложненных танцев-этюдов с достаточным содержанием хореографии для развития воображения, образного мышления и др. Хороводы с повторениями для лучшего запоминания, выполнений движений по рисунку танца, повторяя за педагогом. Разучивание этюдов. Различные танцевальные комбинации и этюды, которые в последующем включаются в постановку.

13. Классический этюд на полупальцах;

14. Этюд в народном стиле;

15. Этюд в испанском стиле;

16. Хип-Хоп комбинация.

*Методы обучения:* словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, упражнений, беседа.

*Наглядные:* показ и исполнение педагогом.

*Практические методы:* игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

*Оборудование:* специальная форма, магнитофон, подборка фонограмм.

#### 5. Элементы акробатики 63 часа

**Теория:** Акробатические упражнения и их применение. Виды акробатических упражнений: (для развития у занимающихся ловкости, быстроты реакции, координации, ориентировки в пространстве, гибкости и других качеств). Понятие строение тела человека и некоторых анатомических терминов. Требования к выполнению акробатических упражнений. Формирование понятия основных приемов массажа.

**Практика:** Отработка элементов акробатики. Объединение двух и более акробатических элементов в связку. Формирование навыков проведения массажа мышц до и после физических нагрузок. Обучать избегать травм и вывихов во время выполнения физических упражнений, выполнения физической работы. Стойки (на лопатках, на руках у опоры и без), мостики (сидя на коленях до касания руками пола, из положения стоя), шпагаты, кувырки (вперед назад, через плечо), перевороты (вперед, назад на двух руках), рондад. Разучивание основных приемов массажа и самомассажа.

**Методы обучения:** словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, упражнений, беседа.

**Наглядные:** показ и исполнение педагогом, иллюстрации строения тела человека.

**Практические методы:** игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

**Оборудование:** специальная форма, магнитофон, слайдовая презентация, подборка фонограмм.

## **6. Постановки, репетиции, концертная деятельность 102 часа**

**Теория:** Знакомство с музыкальным материалом и разводка танцевальной композиции. Понятие рисунка танца, танцевальной лексики, выразительности образа. Особенности сценического воображения.

**Практика:** Разучивание произведений «Власть огня» совместно со средней группой. «Ты моя мелодия» на 9 человек. «Кан-кан». «Пролог».

Репетиция – отработка и соединение выученных ранее элементов. Грамотное понимание танцевальной лексики. Рисунок танца (круг, диагональ, полукруг, линия, колонки, звездочки, воротца, змейки). Синхронность исполнения танца. Грамотное распределение рисунка в репетиционном зале и на сценической площадке. Музыкальность, выразительность образа. Работа над точностью и законченностью танцевальных фигур и поз.

Отработка сложнотехнических и трюковых танцевальных элементов.

Творческий процесс. Совместное творчество. Концертная деятельность – участие в праздниках Белгородского Дворца детского творчества. Участие в городских и региональных конкурсах.

**Методы обучения:** словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, упражнений, беседа.

**Наглядные:** показ и исполнение педагогом, иллюстрации строения тела человека.

**Практические методы:** игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

**Оборудование:** специальная форма, магнитофон, слайдовая презентация, подборка фонограмм.

## **7. Особенности сценической культуры, актерское мастерство 62 часа**

**Теория:** Особенности сценической культуры, актерское мастерство. Освоение характера героя как социально-психологического типа в комедиях социально-бытового жанра. Овладение характером через поиск внутренней характеристики образа; пластическая характеристика образа (пластика костюма, движений, манеры держаться); перенос на сцену жизненных наблюдений (узнаваемость образа), точное представление о том, зачем сегодня выхожу на сцену; формирование представления о перспективе актёрской роли (распределение сил внутри каждой сцены, акта, спектакля в целом).

**Практика:** Формирование навыков исполнения ряда упражнений и этюдов по актерскому мастерству. Групповые, массовые этюды. Импровизация и живое общение в рамках предлагаемых музыкой условий. Развитие мизансценического мышления и пластического воображения учащихся. Упражнения, игры на развитие наблюдательности и внутренней собранности. Сценическое действие как действие в вымышленных условиях - в предлагаемых обстоятельствах. **Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах.** Простейшие упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания. Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах. Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т.е. в предлагаемых обстоятельствах с вымышленными предметами или совершать путем пластической выразительности какие либо условные действия. Упражнения на творческое внимание; воображение; отношение к факту; на оценку событий; на ритм; на общение. Используемые этюды:

- «У моря» музыка Ф. Лист. Этюд №3
- «За приворотным зельем» А. Лядов «Кикимора»
- «Скованные одной цепью» К. Караев «Тропой грома»
- «До чертиков» К. Дебюсси «Кукольный Эк-уок»

**Методы обучения:** словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, упражнений, беседа.

**Наглядные:** показ и исполнение педагогом, иллюстрации строения тела человека.

**Практические методы:** игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

**Оборудование:** специальная форма, магнитофон, слайдовая презентация, подборка фонограмм.

### **8. Контроль знаний, умений и навыков 6 часов**

**Практика:** Предварительный контроль. Промежуточный контроль за 1 – 2 полугодие.

**Наглядные:** слайдовая презентация творческой деятельности ансамбля.

**Практические методы:** повторение изученного материала программы.

**Оборудование:** специальная форма, магнитофон, подборка фонограмм.

## Учебно-тематический план VIII года обучения

№	Раздел программы	Количество		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу. Вводное занятие.	3	1	2
2.	Партерная хореография.	52	10	42
3.	Азбука классического танца и свободная пластика.	121	18	103
4.	Танцевальные этюды.	40	10	30
5.	Элементы акробатики.	68	22	46
6.	Постановки, репетиции, концертная деятельность.	112	28	84
7.	Особенности сценической культуры, актерское мастерство	30	8	22
8.	Итоговое занятие. Творческий отчет. Промежуточный контроль.	6	-	6
	<b>Итого:</b>	<b>432</b>	<b>97</b>	<b>335</b>

## Содержание программы VIII года обучения

## 1. Введение в общеобразовательную программу 3 часа

**Теория:** Вводное занятие. Анализ материала, освоенного за прошедшие годы. Цели и задачи на учебный год. Инструктаж по технике безопасности (правила поведения в танцевальном классе и во Дворце детского творчества). Правила дорожного движения. Правила пожарной безопасности.

**Практика:** Содержание и форма занятий. Внешний вид учащихся. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся - преподаватель» и отношения между детьми. Подготовка класса для занятий и их режим. Беседа о культуре (культура тела, одежды, причёски, поведения). Инструктаж по технике безопасности (правила поведения в танцевальном классе и во Дворце детского творчества). Правила дорожного движения на дороге во время пути во Дворец творчества.

## 2. Партерная хореография 52 часа

**Теория:** Партерная хореография. Формирование и закрепление понятий «партер», «экзерсис», представлений об анатомии человека (скелет, мышцы, суставы). Элементы классического танца для ног. Комплексы упражнений партерной гимнастики.

**Практика:** Формирование навыков выполнения комплекса упражнений, направленного на улучшение эластичности мышц и связок, повышение

гибкости суставов. Формирование навыков исполнения классического экзерсиса у станка. Развитие пластичности тела. Элементы классического танца для ног. Упражнения выполняется лежа на спине с плотно прижатыми плечами и поясницей к полу. Вся азбука классического танца для ног выполняется сначала вытянутым подъемом, затем сокращенным. Элементы ритмической гимнастики. Упражнения в парах. Комплексы упражнений партерной гимнастики. Растяжка на подъем. Работа стопами. Упражнения на силу ног и устойчивость. Упражнения на развитие выворотности и танцевального шага. «Бабочка». «Лягушка». Упражнения на развитие танцевального шага. «Выпад». Упражнение на растяжку нижней поверхности бедра и подколенных связок. «Полу шпагат».

«Шпагат». «Перекаты в шпагате». «Развороты на шпагате». Упражнения для развития гибкости в спине и подвижности позвоночника. «Волна». «Рыбка». «Мостик». «Выход в мостик».

Упражнения для развития прыжка. Упражнение для развития силы стопы. «Разножка».

*Методы обучения:* словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, упражнений, беседа.

*Наглядные:* показ и исполнение педагогом.

*Практические методы:* игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

*Оборудование:* специальная форма, магнитофон, подборка фонограмм.

### **3. Азбука классического танца и свободная пластика 121 час**

*Теория:* Формирование представлений о классическом танце. Владение техникой пируэта. Исполнение упражнений на середине зала турнан. Изучение заносок с окончанием на одну ногу. Ознакомление с большими прыжками. Ознакомление с упражнениями у станка. Работа над устойчивостью на полупальцах в больших позах. Контемпорари - новое направление современного танца.

*Практика:* Формирование навыков выполнение экзерсиса у станка, экзерсиса на середине зала, аллегро. Формирование навыков правильной постановки корпуса тела, кистей, пальцев, локтей, плеч. Свободная пластика. Волны телом во всех направлениях, сначала из положения, сидя на коленях, затем с опорой о стенку из круглого присяда, затем без опоры. Работа над пластикой рук. Комбинирование свободной пластики рук и классической азбуки. Упражнения на развитие координации и культуры движения, усовершенствование навыков отличного выполнения упражнения в зависимости от характера и содержания музыки. Сочетание напряжения одних мышечных групп с расслаблением других. Развитие дифференцированного мышечного ощущения. Упражнения для развития устойчивости при равновесиях и прыжках. Развитие выворотности и силы ног. Работа над актерским мастерством учащихся. Стилизация классической

азбуки. Выполнение движений с разным эмоциональным характером. Работа над устойчивостью положения тела. Работа над устойчивостью в основных классических позах. Приемы устойчивости при движении. Устойчивость в прыжках.

*Методы обучения:* словесные, беседы, творческие задания.

*Наглядные:* показ, исполнение педагогом, показ иллюстраций.

*Практические методы:* выполнение упражнений, движений, творческих заданий.

*Оборудование:* специальная форма, магнитофон, подборка фонограмм.

#### **4. Танцевальные этюды. Промежуточный контроль 40 часов**

*Теория:* Формирование понятия танцевального этюда (это маленькое танцевальное произведение, которое имеет законченную форму, лексику, композиционный рисунок). Виды танцевальных этюдов, способствующие развитию у детей координации движений, гибкости и пластичности. Пластические этюды.

*Практика:* Разучивание усложненных танцев-этюдов с достаточным содержанием хореографии для развития воображения, образного мышления и др. Хороводы с повторениями для лучшего запоминания, выполнений движений по рисунку танца, повторяя за педагогом. Разучивание этюдов. Различные танцевальные комбинации и этюды, которые в последующем включаются в постановку. «Четыре стены»; «Один на один»; «Я в предлагаемых обстоятельствах».

*Промежуточный контроль.*

*Методы обучения:* словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, упражнений, беседа.

*Наглядные:* показ и исполнение педагогом.

*Практические методы:* игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

*Оборудование:* специальная форма, магнитофон, подборка фонограмм.

#### **5. Элементы акробатики 68 часов**

*Теория:* Акробатические упражнения - составная часть подготовки танцора, ценное средство для развития координации движения, органов равновесия, быстроты и силы мышц туловища и ног.

Изучаемые элементы: равновесия, способы выполнения шпагатов, мосты, упоры, перекаты, кувырки, перекидки, перевороты колесом, стойки, поддержки в танце.

*Практика:* Отработка элементов акробатики. Объединение двух и более акробатических элементов в связку. Формирование навыков проведения массажа мышц до и после физических нагрузок. Обучать избегать травм и вывихов во время выполнения физических упражнений, выполнения физической работы. Стойки (на лопатках, на руках у опоры и без), мостики

(сидя на коленях до касания руками пола, из положения стоя), шпагаты, кувырки (вперед назад, через плечо), перевороты (вперед, назад на двух руках), рондад. Разучивание основных приемов массажа и самомассажа.

*Методы обучения:* словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, упражнений, беседа.

*Наглядные:* показ и исполнение педагогом, иллюстрации строения тела человека.

*Практические методы:* игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

*Оборудование:* специальная форма, магнитофон, слайдовая презентация, подборка фонограмм.

## **6. Постановки, репетиции, концертная деятельность 112 часов**

*Теория:* Знакомство с музыкальным материалом и разводка танцевальной композиции. Понятие рисунка танца, танцевальной лексики, выразительности образа. Особенности сценического воображения.

*Практика:* Разучивание произведений «Друзья». «Хорошее настроение». «Облака».

Репетиция – отработка и соединение выученных ранее элементов. Грамотное понимание танцевальной лексики. Рисунок танца (круг, диагональ, полукруг, линия, колонки, звездочки, воротца, змейки). Синхронность исполнения танца. Грамотное распределение рисунка в репетиционном зале и на сценической площадке. Музыкальность, выразительность образа. Работа над точностью и законченностью танцевальных фигур и поз.

Отработка сложнотехнических и трюковых танцевальных элементов.

Творческий процесс. Совместное творчество. Концертная деятельность – участие в праздниках Белгородского Дворца детского творчества. Участие в городских и региональных конкурсах.

*Методы обучения:* словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, упражнений, беседа.

*Наглядные:* показ и исполнение педагогом, иллюстрации строения тела человека.

*Практические методы:* игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

*Оборудование:* специальная форма, магнитофон, слайдовая презентация, подборка фонограмм.

## **7. Особенности сценической культуры, актерское мастерство 30 часов**

*Теория:* Основы сценического макияжа. Работа над сценическим образом (синтез трех искусств – музыкального, драматического и хореографического). Формирование музыкального восприятия, умения слушать и понимать образный язык музыки, непринужденно двигаться в

определенном ритме, танцевать саму музыку, а не под музыку. Музыкальные этюды - научить юного артиста изобразить эмоциональное состояние своего героя, а также научиться менять настроение, ритм и темп движений вместе с музыкальным сопровождением. Показать как полученные знания и навыки в сфере актерского мастерства помогают на практике для создания сценического образа в хореографической постановке; публичное выступление как событие праздничное и ответственное. Формирование умений сосредоточить внимание на конкретном объекте (внешнем и внутреннем) - необходимых условиях подлинности сценического действия.

**Практика:** Формирование навыков исполнения ряда упражнений и этюдов по актерскому мастерству. Групповые, массовые этюды. Импровизация и живое общение в рамках предлагаемых музыкой условий. Развитие мизансценического мышления и пластического воображения учащихся. Упражнения, игры на развитие наблюдательности и внутренней собранности. Сценическое действие как действие в вымышленных условиях - в предлагаемых обстоятельствах. **Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах.** Простейшие упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания. Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах. Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т.е. в предлагаемых обстоятельствах с вымышленными предметами или совершать путем пластической выразительности какие либо условные действия. Упражнения на творческое внимание; воображение; отношение к факту; на оценку событий; на ритм; на общение. Разминки: "Слово - Действие", "Части тела", "Локомотив", "«Зеркало», "Групповое зеркало," «Унисон», "Следование за двумя ведущими," "Активные и пассивные роли," "Движение с закрытыми глазами," "Ведение танцора с закрытыми глазами," "Активные и пассивные роли в дуэтах", "Падения и подхваты," "Парные этюды".

Используемые этюды:

- «У моря» музыка Ф.Лист. Этюд №3
- «За приворотным зельем» А.Лядов «Кикимора»
- «Скованные одной цепью» К.Караев «Тропой грома»
- «До чертиков» К.Дебюсси «Кукольный Кэк-уок»

*Методы обучения:* словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, упражнений, беседа.

*Наглядные:* показ и исполнение педагогом.

*Практические методы:* игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

*Оборудование:* специальная форма, магнитофон, слайдовая презентация, подборка фонограмм.

## **8.Контроль знаний, умений и навыков 6 часов**

*Практика:* Предварительный контроль. Промежуточный контроль за 1-2 полугодие.

*Наглядные:* слайдовая презентация творческой деятельности ансамбля.

*Практические методы:* повторение изученного материала программы.

*Оборудование:* специальная форма, магнитофон, подборка фонограмм.

## Учебно-тематический план IX года обучения

№	Раздел программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение в общеобразовательную программу. Вводное занятие.	3	1	2
2.	Партерная хореография.	52	10	42
3.	Азбука классического танца и свободная пластика. Промежуточный контроль.	98	20	78
4.	Танцевальные этюды, танцы.	30	8	22
5.	Элементы акробатики.	56	12	44
6.	Постановки, репетиции, концертная деятельность.	120	28	92
7.	Особенности сценической культуры, актерское мастерство	67	10	57
8.	Итоговое занятие. Творческий отчет. Промежуточный контроль.	6	-	6
	<b>Итого:</b>	<b>432</b>	<b>90</b>	<b>342</b>

## Содержание программы IX года обучения

## 1. Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу 3 часа

**Теория:** Вводное занятие. Анализ материала, освоенного за предыдущие годы. Цели и задачи на новый учебный год. Инструктаж по технике безопасности (правила поведения в танцевальном классе и во Дворце детского творчества). Правила дорожного движения. Правила пожарной безопасности.

**Практика:** Изучение инструкций по ТБ. Цели и задачи на учебный год. Беседа о культуре (культура тела, одежды, прически, поведения).

**Методы обучения:** словесный – устное объяснение материала, беседа.

**Наглядные:** показ, исполнение педагогом.

**Практические методы:** повторение пройденного материала.

**Оборудование:** Инструкции по ОТ и ПБ; плакат по ПДД, общеобразовательная программа, магнитофон, подборка фонограмм.

## 2. Партерная хореография 52 часа

**Теория:** Партерная хореография. Формирование и закрепление понятий «партер», «экзерсис», представлений об анатомии человека (скелет, мышцы, суставы). Элементы классического танца для ног. Комплексы упражнений партерной гимнастики. Стилизация

**Практика:** Формирование навыков выполнения комплекса упражнений, направленного на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов. Формирование навыков исполнения классического экзерсиса у станка. Развитие пластичности тела. Элементы классического танца для ног. Упражнения выполняется лежа на спине с плотно прижатыми плечами и поясницей к полу. Вся азбука классического танца для ног выполняется сначала вытянутым подъемом, затем сокращенным. Элементы ритмической гимнастики. Упражнения в парах. Комплексы упражнений партерной гимнастики. Растяжка на подъем. Работа стопами. Упражнения на силу ног и устойчивость. Упражнения на развитие выворотности и танцевального шага. «Бабочка». «Лягушка». Упражнения на развитие танцевального шага. «Выпад». Упражнение на растяжку нижней поверхности бедра и подколенных связок. «Полу шпагат». «Шпагат». «Перекаты в шпагате». «Развороты на шпагате». Упражнения для развития гибкости в спине и подвижности позвоночника. «Волна». «Рыбка». «Мостик». «Выход в мостик».

Упражнения для развития прыжка. Упражнение для развития силы стопы. «Разножка».

**Методы обучения:** словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, упражнений, беседа.

**Наглядные:** показ и исполнение педагогом.

**Практические методы:** игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

**Оборудование:** специальная форма, магнитофон, подборка фонограмм.

### 3. Азбука классического танца 98 часов

**Теория:** Формирование представлений о классическом танце. Овладение техникой пируэта. Исполнение упражнений на середине зала турнан. Изучение заносок с окончанием на одну ногу. Ознакомление с большими прыжками. Ознакомление с упражнениями у станка. Работа над устойчивостью на полупальцах в больших позах.

**Практика:** Формирование навыков выполнения экзерсиса у станка, экзерсиса на середине зала, аллегро. Формирование навыков правильной постановки

корпуса тела, кистей, пальцев, локтей, плеч. Свободная пластика. Волны телом во всех направлениях, сначала из положения сидя на коленях, затем с опорой о стенку из круглого присяда, затем без опоры. Работа над пластикой рук. Комбинирование свободной пластики рук и классической азбуки. Упражнения на развитие координации и культуры движения, усовершенствование навыков отличного выполнения упражнения в зависимости от характера и содержания музыки. Сочетание напряжения одних мышечных групп с расслаблением других. Развитие дифференцированного мышечного ощущения. Упражнения для развития устойчивости при равновесиях и прыжках. Развитие выворотности и силы ног. Работа над актерским мастерством учащихся. Стилизация классической

азбуки. Выполнение движений с разным эмоциональным характером.

*Промежуточный контроль.*

*Методы обучения:* словесные, беседы, творческие задания.

*Наглядные:* показ, исполнение педагогом, показ иллюстраций.

*Практические методы:* выполнение упражнений, движений, творческих заданий.

*Оборудование:* специальная форма, магнитофон, подборка фонограмм.

#### 4. Танцевальные этюды, танцы 30 часов

**Теория:** Формирование понятия танцевального этюда (это маленькое танцевальное произведение, которое имеет законченную форму, лексику, композиционный рисунок). Виды танцевальных этюдов, способствующие развитию у детей координации движений, гибкости и пластичности. Пластические этюды.

**Практика:** Разучивание усложненных танцев-этюдов с достаточным содержанием хореографии для развития воображения, образного мышления и др. Хороводы с повторениями для лучшего запоминания, выполнений движений по рисунку танца, повторяя за педагогом. Разучивание этюдов. Различные танцевальные комбинации и этюды, которые в последующем включаются в постановку.

17. Классический этюд на полупальцах;

18. Этюд в народном стиле;

19. Этюд в испанском стиле;

20. Хип-Хоп комбинация.

*Промежуточный контроль.*

*Методы обучения:* словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, упражнений, беседа.

*Наглядные:* показ и исполнение педагогом.

*Практические методы:* игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

*Оборудование:* специальная форма, магнитофон, подборка фонограмм.

#### 5. Элементы акробатики 56 часов

**Теория:** Акробатические упражнения и их применение. Виды акробатических упражнений: (для развития у занимающихся ловкости, быстроты реакции, координации, ориентировки в пространстве, гибкости и других качеств). Понятие строение тела человека и некоторых анатомических терминов. Требования к выполнению акробатических упражнений. Формирование понятия основных приемов массажа.

**Практика:** Отработка элементов акробатики. Объединение двух и более акробатических элементов в связку. Формирование навыков проведения массажа мышц до и после физических нагрузок. Обучать избегать травм и

вывихов во время выполнения физических упражнений, выполнения физической работы. Стойки (на лопатках, на руках у опоры и без), мостики (сидя на коленях до касания руками пола, из положения стоя), шпагаты, кувырки (вперед назад, через плечо), перевороты (вперед, назад на двух руках), рондад.

*Методы обучения:* словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, упражнений, беседа.

*Наглядные:* показ и исполнение педагогом, иллюстрации строения тела человека.

*Практические методы:* игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

*Оборудование:* специальная форма, магнитофон, слайдовая презентация, подборка фонограмм.

## **21. Постановки, репетиции, концертная деятельность 120 часов**

*Теория:* Знакомство с музыкальным материалом и разводка танцевальной композиции. Понятие рисунка танца, танцевальной лексики, выразительности образа. Особенности сценического воображения.

*Практика:* Разучивание произведений «Власть огня» совместно со средней группой. «Ты моя мелодия» на 9 человек. «Кан-кан». «Пролог».

Репетиция – отработка и соединение выученных ранее элементов. Грамотное понимание танцевальной лексики. Рисунок танца (круг, диагональ, полукруг, линия, колонки, звездочки, воротца, змейки). Синхронность исполнения танца. Грамотное распределение рисунка в репетиционном зале и на сценической площадке. Музыкальность, выразительность образа. Работа над точностью и законченностью танцевальных фигур и поз.

Отработка сложнотехнических и трюковых танцевальных элементов.

Творческий процесс. Совместное творчество. Концертная деятельность – участие в праздниках Белгородского Дворца детского творчества. Участие в городских и региональных конкурсах.

*Методы обучения:* словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, упражнений, беседа.

*Наглядные:* показ и исполнение педагогом, иллюстрации строения тела человека.

*Практические методы:* игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

*Оборудование:* специальная форма, магнитофон, слайдовая презентация, подборка фонограмм.

## **22. Особенности сценической культуры, актерское мастерство 67 часов**

*Теория:* Особенности сценической культуры, актерское мастерство. Освоение характера героя как социально-психологического типа в комедиях

социально-бытового жанра. Овладение характером через поиск внутренней характеристики образа; пластическая характеристика образа (пластика костюма, движений, манеры держаться); перенос на сцену жизненных наблюдений (узнаваемость образа), точное представление о том, зачем сегодня выхожу на сцену; формирование представления о перспективе актёрской роли (распределение сил внутри каждой сцены, акта, спектакля в целом). Работа с партнером.

**Практика:** Формирование навыков исполнения ряда упражнений и этюдов по актерскому мастерству. Групповые, массовые этюды. Импровизация и живое общение в рамках предлагаемых музыкальнх условий. Развитие мизансценического мышления и пластического воображения учащихся. Упражнения, игры на развитие наблюдательности и внутренней собранности. Сценическое действие как действие в вымышленных условиях - в предлагаемых обстоятельствах. **Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах.** Простейшие упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания. Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах. Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т.е. в предлагаемых обстоятельствах с вымышленными предметами или совершать путем пластической выразительности какие либо условные действия. Упражнения на творческое внимание; воображение; отношение к факту; на оценку событий; на ритм; на общение. Работа с партнером. Сыграть героев из драматических произведений. Используемые этюды на чувство партнера:

1. «Моя тень»;
2. Образы животных;
3. Копирование героев известных произведений.

*Методы обучения:* словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, упражнений, беседа.

*Наглядные:* показ и исполнение педагогом, иллюстрации строения тела человека.

*Практические методы:* игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

*Оборудование:* специальная форма, магнитофон, слайдовая презентация, подборка фонограмм.

### **23.Контроль знаний, умений и навыков 6 часов**

*Практика:* Предварительный контроль. Промежуточный контроль за 1-2 полугодие.

*Наглядные:* слайдовая презентация творческой деятельности ансамбля.

*Практические методы:* повторение изученного материала программы.

*Оборудование:* специальная форма, магнитофон, подборка фонограмм.

## Учебно-тематический план X года обучения

№	Раздел программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу.	3	1	2
2.	Партерная хореография.	52	10	42
3.	Азбука классического танца и свободная пластика. Промежуточный контроль	100	20	80
4.	Танцевальные этюды, танцы.	30	8	22
5.	Элементы акробатики.	50	22	28
6.	Постановки, репетиции, концертная деятельность.	124	32	92
7.	Особенности сценической культуры, актерское мастерство	67	10	57
8.	Итоговое занятие. Творческий отчет. Итоговый контроль.	6	-	6
	<b>Итого:</b>	<b>432</b>	<b>102</b>	<b>330</b>

## Содержание программы X года обучения

## 1. Введение в общеобразовательную программу 3 часа

**Теория:** Вводное занятие. Анализ материала, освоенного за прошедшие годы. Цели и задачи на учебный год. Инструктаж по технике безопасности (правила поведения в танцевальном классе и во Дворце детского творчества). Правила дорожного движения. Правила пожарной безопасности.

**Практика:** Изучение инструкций по ТБ. Цели и задачи на учебный год. Беседа о культуре (культура тела, одежды, прически, поведения).

**Методы обучения:** словесный – устное объяснение материала, беседа.

**Наглядные:** показ, исполнение педагогом, показ иллюстраций.

**Практические методы:** повторение пройденного материала.

**Оборудование:** Инструкции по ОТ и ПБ; плакат по ПДД, общеобразовательная программа, магнитофон, подборка фонограмм.

## 2. Партерная хореография 52 часа

**Теория:** Партерная хореография. Формирование и закрепление понятий «партер», «экзерсис», представлений об анатомии человека (скелет, мышцы, суставы). Элементы классического танца для ног. Комплексы упражнений партерной гимнастики. Стилизация

**Практика:** Формирование навыков выполнения комплекса упражнений, направленного на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов. Формирование навыков исполнения классического экзерсиса у станка. Развитие пластичности тела. Элементы классического танца для ног. Упражнения выполняется лежа на спине с плотно прижатыми плечами и поясницей к полу. Вся азбука классического танца для ног выполняется сначала вытянутым подъемом, затем сокращенным. Элементы ритмической гимнастики. Упражнения в парах. Комплексы упражнений партерной гимнастики. Растяжка на подъем. Работа стопами. Упражнения на силу ног и устойчивость. Упражнения на развитие выворотности и танцевального шага. «Бабочка». «Лягушка». Упражнения на развитие танцевального шага. «Выпад». Упражнение на растяжку нижней поверхности бедра и подколенных связок. «Полу шпагат». «Шпагат». «Перекаты в шпагате». «Развороты на шпагате». Упражнения для развития гибкости в спине и подвижности позвоночника. «Волна». «Рыбка». «Мостик». «Выход в мостик». Упражнения для развития прыжка. Упражнение для развития силы стопы. «Разножка».

**Методы обучения:** словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, упражнений, беседа.

**Наглядные:** показ и исполнение педагогом.

**Практические методы:** игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

**Оборудование:** специальная форма, магнитофон, подборка фонограмм.

### 3. Азбука классического танца 100 часов

**Теория:** Формирование представлений о классическом танце. Владение техникой пируэта. Исполнение упражнений на середине зала турнан. Изучение заносок с окончанием на одну ногу. Ознакомление с большими прыжками. Ознакомление с упражнениями у станка. Работа над устойчивостью на полупальцах в больших позах.

**Практика:** Формирование навыков выполнения экзерсиса у станка, экзерсиса на середине зала, аллегро. Формирование навыков правильной постановки корпуса тела, кистей, пальцев, локтей, плеч. Свободная пластика. Волны телом во всех направлениях, сначала из положения, сидя на коленях, затем с опорой о стенку, из круглого присяда, затем без опоры. Работа над пластикой рук. Комбинирование свободной пластики рук и классической азбуки. Упражнения на развитие координации и культуры движения, усовершенствование навыков отличного выполнения упражнения в зависимости от характера и содержания музыки. Сочетание напряжения одних мышечных групп с расслаблением других. Развитие дифференцированного мышечного ощущения. Упражнения для развития устойчивости при равновесиях и прыжках. Развитие выворотности и силы

ног. Работа над актерским мастерством учащихся. Стилизация классической азбуки. Выполнение движений с разным эмоциональным характером.

*Методы обучения:* словесные, беседы, творческие задания.

*Наглядные:* показ, исполнение педагогом, показ иллюстраций.

*Практические методы:* выполнение упражнений, движений, творческих заданий.

*Оборудование:* специальная форма, магнитофон, подборка фонограмм.

#### 4. Танцевальные этюды, танцы 30 часов

**Теория:** Формирование понятия танцевального этюда (это маленькое танцевальное произведение, которое имеет законченную форму, лексику, композиционный рисунок). Виды танцевальных этюдов, способствующие развитию у детей координации движений, гибкости и пластичности. Пластические этюды.

**Практика:** Разучивание усложненных танцев-этюдов с достаточным содержанием хореографии для развития воображения, образного мышления и др. Хороводы с повторениями для лучшего запоминания, выполнений движений по рисунку танца, повторяя за педагогом. Различные танцевальные комбинации и этюды, которые в последующем включаются в постановку.

24. Классический этюд на полупальцах;

25. Этюд в народном стиле;

26. Этюд в испанском стиле;

27. Хип-Хоп комбинация.

*Методы обучения:* словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, упражнений, беседа.

*Наглядные:* показ и исполнение педагогом.

*Практические методы:* игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

*Оборудование:* специальная форма, магнитофон, подборка фонограмм.

#### 5. Элементы акробатики 50 часов

**Теория:** Акробатические упражнения и их применение. Виды акробатических упражнений: (для развития у занимающихся ловкости, быстроты реакции, координации, ориентировки в пространстве, гибкости и других качеств). Понятие строение тела человека и некоторых анатомических терминов. Требования к выполнению акробатических упражнений. Формирование понятия основных приемов массажа.

**Практика:** Отработка элементов акробатики. Объединение двух и более акробатических элементов в связку. Формирование навыков проведения массажа мышц до и после физических нагрузок. Обучать избегать травм и вывихов во время выполнения физических упражнений, выполнения физической работы. Стойки (на лопатках, на руках у опоры и без), мостики

(сидя на коленях до касания руками пола, из положения стоя), шпагаты, кувырки (вперед назад, через плечо), перевороты (вперед, назад на двух руках), рондад. Разучивание основных приемов массажа и самомассажа.

*Методы обучения:* словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, упражнений, беседа.

*Наглядные:* показ и исполнение педагогом, иллюстрации строения тела человека.

*Практические методы:* игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

*Оборудование:* специальная форма, магнитофон, слайдовая презентация, подборка фонограмм.

## **6. Постановки, репетиции, концертная деятельность 124 часа**

*Теория:* Знакомство с музыкальным материалом и разводка танцевальной композиции. Понятие рисунка танца, танцевальной лексики, выразительности образа. Особенности сценического воображения. Музыкальность, выразительность образа.

*Практика:* Разучивание произведений «Власть огня» совместно со средней группой. «Ты моя мелодия» на 9 человек. «Кан-кан». «Пролог».

*Репетиция* – отработка и соединение выученных ранее элементов. Грамотное понимание танцевальной лексики. Рисунок танца (круг, диагональ, полукруг, линия, колонки, звездочки, воротца, змейки). Синхронность исполнения танца. Грамотное распределение рисунка в репетиционном зале и на сценической площадке. Выполнение движений с учетом музыкальности, выразительности образа. Работа над точностью и законченностью танцевальных фигур и поз. Отработка сложнотехнических и трюковых танцевальных элементов. Творческий процесс. Совместное творчество. *Концертная деятельность* – участие в праздниках Белгородского Дворца детского творчества. Участие в городских и региональных конкурсах.

*Методы обучения:* словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, упражнений, беседа.

*Наглядные:* показ и исполнение педагогом.

*Практические методы:* игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

*Оборудование:* специальная форма, магнитофон, слайдовая презентация, подборка фонограмм.

## **7. Особенности сценической культуры, актерское мастерство 67 часов**

*Теория:* Особенности сценической культуры, актерское мастерство. Освоение характера героя как социально-психологического типа в комедиях социально-бытового жанра. Овладение характером через поиск внутренней характеристики образа; пластическая характеристика образа (пластика

костюма, движений, манеры держаться); перенос на сцену жизненных наблюдений (узнаваемость образа), точное представление о том, зачем сегодня выхожу на сцену; формирование представления о перспективе актёрской роли (распределение сил внутри каждой сцены, акта, спектакля в целом). Работа с партнером.

**Практика:** Формирование навыков исполнения ряда упражнений и этюдов по актерскому мастерству. Групповые, массовые этюды. Импровизация и живое общение в рамках предлагаемых музыкой условий. Развитие мизансценического мышления и пластического воображения учащихся. Упражнения, игры на развитие наблюдательности и внутренней собранности. Сценическое действие как действие в вымышленных условиях - в предлагаемых обстоятельствах. Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах. Простейшие упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания.

Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах. Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т.е. в предлагаемых обстоятельствах с вымышленными предметами или совершать путем пластической выразительности какие либо условные действия. Упражнения на творческое внимание; воображение; отношение к факту; на оценку событий; на ритм; на общение. Работа с партнером. Сыграть героев из драматических произведений. Используемые этюды на чувство партнера:

1. Повторение пройденного курса

2. «Я руководитель»

3. «Я воспитанник»

**Методы обучения:** словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, упражнений, беседа.

**Наглядные:** показ и исполнение педагогом.

**Практические методы:** игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

**Оборудование:** специальная форма, магнитофон, слайдовая презентация, подборка фонограмм.

## **8. Контроль знаний, умений и навыков 6 часов**

**Практика:** Итоговый контроль. Промежуточный контроль за 1 полугодие.

Итоговый контроль.

**Наглядные:** слайдовая презентация творческой деятельности ансамбля.

**Практические методы:** повторение изученного материала программы.

**Оборудование:** специальная форма, магнитофон, подборка фонограмм.

## **9. Особенности сценической культуры, актерское мастерство**

1. Повторение пройденного курса
2. «Я руководитель»
3. «Я воспитанник»

### Упражнение 1

Это упражнение вырабатывает плавность движений. Представьте свое тело в виде узкого извилистого сосуда, который должен быть полностью наполнен жидкостью, например, маслом. Теперь представьте, что вам вводят масло в указательный палец. Вы должны заполнить этим маслом все суставы своего тела. Упражнение выполняйте плавно, медленно и сосредоточенно, чтобы смазать каждый сустав, чтобы наполниться маслом по «горлышко».

### Упражнение 2

Упражнение основано на попеременном напряжении и расслаблении всего тела. Заведите будильник, он должен прозвенеть примерно через минуту. Начните интенсивно двигаться всем телом. Плавность и степень интенсивности движений выберите по вашему желанию. Как только зазвенит будильник, сразу застыньте в позе, в которой застиг вас звонок, напрягите до предела все тело.

### Упражнение 3

Попробуйте определить, где у вас центр тяжести. Подвигайтесь, попрыгайте, поползайте, сядьте, встаньте. Теперь представьте, что вы — кошка. Найдите центр тяжести тела кошки, то есть подвигайтесь как кошка. Где почувствуете центр тяжести? А где центр тяжести тела воробья, прыгающего по земле? Побудьте воробьем.

Изобразите других животных. Теперь представьте, что вы — маленький ребенок, скопируйте его движения. Ничем не сковывайте свои движения. Животные и маленькие дети — самый лучший пример отсутствия мышечных зажимов. Запомните свои ощущения и чувство легкости, когда отсутствуют зажимы.

#### Упражнение 4

Идите по кругу. По звонку будильника напрягите руку, другую руку, ногу, другую ногу, обе ноги, поясницу, все тело. Причем напряжение сначала должно быть слабым, постепенно нарастая до предела. В состоянии предельного напряжения нужно идти примерно двадцать секунд, потом резко сбросить напряжение и полностью расслабить напряженный участок тела. В последнюю очередь полностью расслабить все тело.

Теперь прислушайтесь к ощущениям своего тела, продолжая спокойно идти по кругу, и вспомните свои обычные зажимы на каждом участке своего тела. Постепенно напрягая тело на каком-нибудь участке, доведите зажим до предела, удержитесь на пределе двадцать секунд и резко сбросьте зажим. Повторите все то же самое на другом участке тела. Наблюдайте каждый раз, что происходит с вашим обычным зажимом. Повторите упражнение с собственными зажимами четыре-пять раз. Постарайтесь повторять это упражнение хотя бы раз в день, чтобы окончательно избавиться от зажимов.

#### Упражнение 5

Представьте себе, что вы — кукла-марионетка, которая после выступления висит на гвоздике в шкафу. Сначала представьте, что вас подвесили за шею, потом — за руку, за палец, за ухо, за плечо и т.д. Ваше тело фиксировано в одной точке, все остальное — расслаблено и болтается. Выполняйте упражнение в произвольном темпе, можно даже с закрытыми глазами.

### Упражнение 6

Упражнение выполняется в паре с партнером и является очень хорошим средством для установления психологического контакта. Станьте лицом друг к другу. Пусть ваш партнер делает замедленные движения, а вы в точности их копируете, то есть будьте его зеркальным отражением. В первое время можно выполнять упражнение с некоторыми ограничениями, например, не производить одновременно несколько движений, не делать мимических движений; выполнять движения очень медленно. Через какое-то время поменяйтесь с партнером ролями.

Упражнение помогает быстро научиться чувствовать тело партнера и схватывать логику его движений. С каждым разом следить за партнером вам будет все легче и легче, все чаще будет возникать ситуация предвосхищения и даже опережения его действий.

### Упражнение 7

Заведите будильник. Спокойно прохаживайтесь по комнате. По звонку бросьте тело в неожиданную для себя позу. Замрите на какое-то время в этой позе. Отомрите и продолжите действие из вашей позы. Ищите действия, соответствующие именно тому положению вашего тела, в котором вы замерли, только ему и никакому другому. Попробуйте понять, что вы делаете, почему выбрали то или иное действие.

### Упражнение 8

Упражнение развивает зрительную память и оттачивает движения.

Подберите заранее несколько десятков фотографий: репродукции картин, кадры из кинофильмов, скульптуры, изображения людей в разных позах. Перемешайте фотографии. Возьмите несколько штук и в течение одной минуты запоминайте, кто на них изображен и в каких позах, с каким

выражением лица. Накройте фотографии бумагой и последовательно повторите перед зеркалом эти позы.

Попробуйте вспомнить все до мельчайших подробностей: жесты, мимику, настроение, какие предметы люди держали в руках, с кем разговаривали и т.п. С каждым разом уменьшайте время, в течение которого вы запоминаете людей на фотографиях, доведя его в конечном итоге до нескольких секунд.

Еще больших результатов можно добиться, если выполнять упражнение в группе. Вы поворачиваетесь спиной ко всем остальным участникам, которые располагаются в произвольном порядке и на произвольном расстоянии относительно друг друга. Затем вы примерно на 40 секунд поворачиваетесь и стараетесь запомнить те позы, которые приняли участники.

Через 40 секунд участники меняют позы и перемешиваются. Можно попробовать запомнить не только позы, но и расположение участников. После запоминания вы должны восстановить увиденную картину.

#### Упражнение 9

Представьте себе, что вы попали в неловкое положение. Например, вы при всех поскользнулись и упали в грязную лужу, вас окатила грязью промчавшаяся мимо машина, вы пролили вино на белую скатерть, споткнулись и упали на даму, уронили поданную вам тарелку, разбили хрустальную вазу, вас укусила крохотная собачонка и т.п. Попробуйте изобразить перед зеркалом свою естественную реакцию на происшедшее, не продумывая своих движений.

Теперь изобразите свою обдуманную реакцию. Как бы вы повели себя, чтобы достойно выйти из создавшегося положения? Какие у вас будут мимика, жесты, позы, что вы будете говорить? Возможно, вы найдете сразу несколько путей выхода. Проиграйте каждый вариант. Подобная тренировка может очень вам помочь в дальнейшем — никогда ведь не знаешь, что может случиться. А заранее быть готовым к любой ситуации — не помешает.

## Упражнение 10

Представьте себе, что вас и вашего знакомого разделяет окно с толстым звуконепропускаемым стеклом, а вам надо передать ему что-то важное. Говорить словами бесполезно: он вас все равно не услышит. Поэтому попробуйте передать ему все, что нужно, жестами и мимикой.

Еще лучше, если вы будете выполнять это упражнение в паре с кем-нибудь. Договариваться с партнером заранее о содержании разговора нельзя. Передавайте ему информацию без слов. Партнер должен догадаться, о чем идет речь, и ответить вам, тоже только жестами и мимикой. По окончании «разговора» обсудите увиденное. Каждый раз тема для «разговора» должна быть другой, а время для передачи информации — сокращаться.

Цель занятий — усвоить азы работы с руководителем в процессе создания танцевального номера.

Здесь воспитанники знакомятся с такими понятиями как актерский ансамбль, композиция, язык руководителя.

Театр — лучшее средство для общения людей между собой, для вскрытия и понимания их сокровенных чувств, для раскрепощения, саморазвития. Рассудку всегда удается скрыть истинный разум, возвышенный и творческий. Через развитие наблюдательности, памяти, темперамента, фантазии, воображения, вкуса, внутреннего и внешнего темпа и ритма, самообладания, находчивости, сценичности воспитанники научатся пробуждать свои чувства, волю и ум.

## Методическое обеспечение программы

Специфика обучения хореографии связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Детям необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные движения. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки ребенка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания.

Основные принципы, на которых построена программа:

1. Принцип вариативности и свободы выбора, он необходим для самореализации личности.
2. Принцип эмоциональной насыщенности. Занятия танцами дают основу для создания среды, богатой ценностным общением, стимулируют положительные эмоции, благоприятно влияющие на физическое и душевное здоровье учащихся и побуждающие ребенка к дальнейшему развитию.
3. Принцип креативности предполагает развитие и активизацию творческих способностей каждого ребенка.
4. Принцип индивидуализации имеет значение для осуществления личностно-ориентированного подхода в процессе эстетического воспитания и творческого развития личности учащихся.
5. Принцип диалогичности предусматривает овладение детьми языком искусств, не просто усвоение предлагаемого материала, а познание мира через активный диалог с ним.
6. Принцип интеграции основан на взаимопроникновении специфического языка танца в другие сферы жизни. На основе общих выразительных средств дети ищут параллели в различных видах искусства, раскрывая художественный образ.
7. Принцип доступности, обеспечивающий переход от простого к сложному, от известного к неизвестному.

### Основные разделы учебно тематических планов общеобразовательной общеразвивающей программы

- **«Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу»** – комплектование группы. Дети знакомятся с хореографией как видом искусства, с понятием «культура тела», с правилами поведения в танцевальном классе и Дворце детского творчества, а так же формой одежды и прически. Задачи текущего года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Выбор родительского комитета. Обсуждение и решение проблем: оформления и оборудования класса, подготовки костюмов, организации отдыха на каникулах.
- **«Ритмика и музыкальная грамота»** – учащиеся включаются коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие детей. Связь музыки и движения. Понятие «мелодия».

Характер мелодии: веселая, грустная, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии. Темп музыки. Ускорение и замедление. Музыкальное вступление. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы. Ритм музыки. Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных движений для создания образа. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях.

• **«Партерная хореография»** - Понятие «партерный экзерсис» включает в себя упражнения направленные на развитие и совершенствование общей физической подготовки, растяжки и двигательных качеств с учетом возрастно-половых особенностей занимающихся.

Занятия на полу обеспечивают:

- подготовку опорно-двигательного аппарата, систем дыхания и кровообращения к предстоящей физической нагрузке;

- развитие необходимых физических качеств: ловкости, координации, выносливости, гибкости, силы мышц ног, пресса и спины.

• **«Азбука классического танца и свободная пластика»** – знакомит с азами классического танца в сочетании со свободной пластикой. Получение учащимися основ искусства хореографии, направленно на раскрытие эмоций, мыслей и переживаний по средствам пластики.

Упражнения исполняются в чистом виде, затем в комбинациях. Большое внимание уделяется упражнениям на координацию и правильности исполнения «букв» классического танца. Пластичность ребенка зависит от координационных способностей, подвижности суставов и развитости «мышечного чувства».

• **«Танцевальные этюды»** – способствуют развитию танцевальности, эмоциональности. Игра является средством достижения намеченной педагогической цели, требует для своего осуществления волевых усилий, упорного труда, тогда она будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

• **«Элементы акробатики»** - акробатические упражнения, способствующие развитию и совершенствованию важнейших двигательных, психомоторных и психических качеств. Исполнение трюков требует хорошей физической формы и выполнения всех требований по технике безопасности.

• **«Постановки, репетиции, концертная деятельность»** – знакомство с композицией танца, знакомство с музыкальным материалом постановки; изучение танцевальных движений; соединение движений в танцевальные комбинации; разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

*Репетиция:* отработка элементов; работа над музыкальностью; развитие пластичности; синхронность в исполнении; работа над техникой танца; отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений; выразительность и эмоциональность исполнения.

*Концертная деятельность:* участие в праздниках БДДТ, на фестивалях и конкурсах, тематических концертах.

- **«Особенности сценической культуры, актерское мастерство»** – работа над созданием сценического образа, главным результатом чего является умение перевоплощаться и передавать смысл и характер музыкального материала. Поэтому учащиеся в обучении идут от простого к сложному, от упражнения и этюда к цельному танцевальному номеру.

- **«Итоговое занятие»**

Один из важных факторов работы на начальном этапе обучения – использование небольшого количества танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний. Длительное изучение, проработка небольшого количества материала (движений) дает возможность качественного его усвоения, что в дальнейшем явится прочным фундаментом знаний. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей.

В процессе обучения рассматривают такие моменты как: происхождение и история танца, характер танца, танцевальный этикет, создание макияжа, прически. Большое внимание уделяется музыкальному сопровождению танцев.

В ходе групповой работы учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Вырабатывается умение настроиться на партнера. Все это способствует быстрому и качественному выполнению задания. Групповая работа позволяет выполнять наиболее сложные и масштабные работы, при выполнении которых каждый учащийся может научиться конкретному элементу, который является частью танцевального номера.

Для достижения цели общеобразовательной общеразвивающей программы используются следующие основные принципы:

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

В зависимости от педагогических задач занятия по хореографии можно классифицировать:

- разминочное;
- обучающее;
- тренировочное;
- контрольное;
- показательное.

*Разминочное занятие.* В период непосредственной подготовки к конкурсам и соревнованиям рекомендуется выполнять стабильный комплекс

упражнений, цель которого - разогрев организма и снятие излишней психологической напряженности (возбуждения или, наоборот, заторможенности)! Этому способствуют привычные, индивидуально подобранные упражнения, которые по мере усвоения учащиеся выполняют самостоятельно (индивидуальная разминка).

*Обучающее занятие.* Основная задача данного вида занятия - освоение отдельных элементов и соединений. Одновременно с этим решаются задачи физического развития, воспитания музыкальности, выразительности. В многолетней подготовке данный вид занятия находит наибольшее применение на этапах начальной, специальной и углубленной подготовки при освоении новых композиций.

*Тренировочное занятие.* Главная задача этого вида – подготовка организма к предстоящей работе, а также сохранение достигнутого уровня танцевального мастерства. Такое занятие можно применять как отдельный вид тренировочного процесса. В этом случае подбор и дозировка упражнений направлены на решение задач специально-двигательной подготовки, совершенствования выразительности, музыкальности, пластики движений.

*Контрольное занятие.* Задача этого вида занятия - подведение итогов освоения очередного раздела хореографической подготовки. Например, после освоения элементов классического танца провести «открытый урок», выставляя оценку (по пятибалльной системе) каждому учащемуся. Возможно проведение контрольного урока в виде приема нормативов, включая элементы хореографии в тесты по технической подготовке (например, выполнение перекидного прыжка, прыжка шагом, поворота на 360° в равновесие).

*Показательное занятие.* Главное здесь - это зрелищность, которая будет определяться оригинальностью подобранных упражнений, сменой темпа, характера движений, согласованностью работы и высоким индивидуальным мастерством участников. В программу каждого учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

Для обучения танцам детей младшего школьного возраста необходимо использовать игровой принцип. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда.

Для того, чтобы облегчить учащимся освоение тем образовательной программы, занятие делится на три части: **подготовительную, основную и заключительную.**

В подготовительной части решаются задачи организации занимающихся, мобилизации их к предстоящей работе, подготовки к выполнению упражнений основной части занятия. Различные упражнения

способствуют мобилизации внимания, подготавливают суставно-мышечный аппарат, сердечнососудистую и дыхательную системы для последующей работы. Для проведения упражнений применяются различные методы: раздельный, в движении, игровой (например, в виде музыкальной игры). Та часть занятия, в которой решаются основные практические задачи, является основной. Решение поставленных задач достигается применением большого арсенала разнообразных движений: элементов классического танца, элементов народных танцев, элементов свободной пластики, акробатических и общеразвивающих упражнений и т.д. В большинстве случаев применяются смешанные варианты, где в различных сочетаниях чередуются всевозможные средства хореографической подготовки. Для воспитания умения слитного выполнения акробатических и хореографических движений в основной части занятия применяются акробатические элементы: кувырки, медленные перевороты.

В заключительной части занятия необходимо снизить нагрузку с помощью специально подобранных упражнений: на расслабление, на растягивание (умеренной интенсивности). При утомлении для эмоциональной настройки к последующей работе рекомендуется применять танцевальные движения и комбинации из современных танцев. В заключительной части занятия подводятся итоги. Во время контрольного занятия дается оценка каждому учащемуся.

Ребенок должен знать хореографическую терминологию, пользоваться ею на занятии. Использование точной, грамотной терминологии позволит постепенно отойти от практического показа, разовьет внимательность учащихся и их способность воспринимать словесную информацию.

С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно исполняться в такт музыке.

Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия обращается внимание детей на активность мышц лица, необходимо играть с ними в «маски» (грустная, веселая, сердитая).

Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

В раздел «Танцевальные этюды» включены современные мелодии для стимуляции эмоциональной и актерской выразительности учащихся.

#### *Методы обучения.*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета эстрадный танец используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся

танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому учащемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении эстрадного танца в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

Одной из важнейших задач педагога - хореографа является сохранение и укрепление здоровья учащихся. Формирование здоровья учащегося происходит за счет мотивации учащихся на здоровый образ жизни, привития понимания ценности здоровья, обеспечение понимания учащимися способов его формирования. Соблюдение санитарно-гигиенических норм на занятиях, осуществление профилактических и психогигиенических мероприятий, учёт индивидуальных особенностей детей, правильная дозировка физической нагрузки позволяет сохранить тот уровень здоровья, с которым пришел учащийся на занятие. Укрепление здоровья учащихся происходит за счёт тщательного отбора содержания обучения, плавное и постепенное разумное наращивание физической нагрузки на занятиях. Обязательным условием безопасного занятия является осведомленность педагога об индивидуальных особенностях ребёнка.

Таким образом, решение вышепоставленных задач происходит за счёт:

- внедрения профилактических методик (пальцевая гимнастика, гимнастика для глаз, обучение приемам самомассажа, доступные детям приемы дыхательной гимнастики и др.);
- проведение бесед о навыках гигиены и привитие их на занятиях (вытирание рук влажными салфетками после прикосновения с полом, наличие сменной обуви и т.д.);
- использование упражнений на релаксацию;
- проведение целенаправленных бесед по мерам укрепления здоровья отдельных органов и тела в целом;
- сохранение позитивного настроения во время занятия;
- отслеживание наступления момента утомления у учащихся и смена деятельности;
- взаимодействие с семьёй.

Целевые ориентации здоровьесберегающих технологий:

- формирование культуры здоровья;
- содействие формированию сознательного отношения ребенка к своему здоровью, как естественной основе умственного, физического и нравственного развития. В практике ансамбля современного танца применяются следующие здоровьесберегающие технологии:
- подвижные музыкальные игры;
- достаточно гибкая программа занятий;
- применение музыки в игре способствует успешному усвоению двигательного навыка;
- партерная гимнастика - позволяет повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц, выработать правильную осанку;
- дыхательная гимнастика учит согласовывать дыхание с движением, чтобы занятия были эффективными, очень важно научить детей правильно дышать;
- пальчиковая гимнастика является мощным средством повышения работоспособности головного мозга;
- самомассаж является основой закаливания и оздоровления детского организма.

Здоровьесберегающие технологии должны носить обязательно творческий характер. Привлечение внимания учащихся к своему здоровью обеспечивают в органичном единстве решение задач и проблем воспитания здорового поколения.

### **Условия реализации программы:**

Для занятий необходимо специально оборудованное помещение:

- балетный класс с деревянным некрашеным полом, или полом со специальным покрытием;
- зеркала;
- форма, обязательная для хореографического коллектива;
- специальная обувь для занятий (обучающиеся приобретают сами).
- хореографический станок.

Также необходимы технические средства обучения:

- звуковоспроизводящая аппаратура;
- парк видеоматериалов.

Подобно многим другим профессиям, хореография имеет свою униформу. Юные танцовщики должны носить удобную и опрятную форму: купальник и трико для девочек; футболка и трико для мальчиков. Балетные туфли (балетки) должны прилегать к ноге как вторая кожа. Прическа должна соответствовать хореографическим канонам, волосы не должны мешать занятиям.

**Методическое обеспечение общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный танец»**

<b>№</b>	<b>Раздел программы</b>	<b>Форма занятий</b>	<b>Приемы методы</b>	<b>Техническое оснащение</b>	<b>Форма подведения итогов</b>
1.	Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу.	Групповое теоретическое и практическое занятие.	Рассказ, объяснение.	Зеркала, музыкальный центр, ноутбук	Обсуждение. Вводный или промежуточный контроль. Рефлексия
2.	Ритмика и музыкальная грамота.	Групповое практическое и теоретическое занятие.	Объяснение, показ, повторение	Зеркала, музыкальный центр.	Обсуждение. Анализ педагога, самоанализ учащегося
3.	Партерная хореография	Групповое практическое и теоретическое занятие.	Словесный; наглядный; показ, практический; самостоятельное выполнение того или иного задания	Зеркала, музыкальный центр.	Анализ педагога, самоанализ учащегося
4.	Азбука классического танца и свободная пластика	Групповое практическое и теоретическое занятие. Индивидуальные занятия.	Объяснение, показ, упражнения – многократное повторение движений с целью	Зеркала, музыкальный центр.	Промежуточный контроль. Анализ педагога, самоанализ учащегося Рефлексия

			формирования, отработки и совершенствования танцевальных умений и навыков.		
5.	Танцевальные этюды	Групповое практическое и теоретическое занятие. Индивидуальные занятия.	Объяснение, показ, наглядный, упражнение, игра, самостоятельная работа	Зеркала, музыкальный центр.	Анализ педагога, самоанализ учащегося Рефлексия занятия. Тематический контроль
6.	Элементы акробатики	Групповое практическое и теоретическое занятие. Индивидуальные занятия.	Словесный; наглядный; показ, практический; самостоятельной работы; исполнение трюков	Зеркала, музыкальный центр.	Текущие занятия.
7.	Постановки, репетиции, концертная деятельность	Групповое практическое и теоретическое занятие. Индивидуальные занятия.	Словесный; наглядный; показ, практический; самостоятельной работы.	Зеркала, музыкальный центр, танцевальные атрибуты.	Анализ педагога, самоанализ учащегося, участие в концертах.
8.	Особенности сценической	Групповое	Объяснение,	Зеркала, музыкальный	Текущие занятия.

	культуры, актерское мастерство	практическое и теоретическое занятие. Индивидуальные занятия.	показ, упражнение, самостоятельная работа	центр.	Анализ педагога, самоанализ учащегося
9.	Итоговое занятие	Групповое практическое и теоретическое занятие. Индивидуальные занятия.	Объяснение, упражнение.	Зеркала, музыкальный центр.	Отчетный концерт.

### Список литературы

1. Анастасия Волочкова: История русской балерины Издательства: АСТ, Астрель, 2009 г. 384 стр.
2. Баглай В.Е. Этническая хореография народов мира: учебное пособие Издательство Феникс 2007 г. Страниц 405
3. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
4. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. - М.: Айрис-Пресс: Рольф, 1999. – 262с.
5. Березова Г. Классический танец в детских хореографических коллективах. Издательство: «музична Україна» 1979г. 259 с.
6. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I,II. – Челябинск: ЧГИК, 1993.
7. Буданова Г.П. Механизм реализации концепций воспитания в дополнительном образовании. – М., 1999.
8. Бухвостова Л. Мастерство хореографа / С. Щекочихина. – Орел: ОГИК, 2007. – 144 с
9. Ваганова А. Я. Основы классического танца. Издание Серия «Учебники для вузов. Специальная литература» СПб.: Издательство «Лань», 2000. 192с.
10. Гуляева Е. О. Стилизация как художественный прием сценической обработки фольклорного танца  
[HTTP://WWW.NBUV.GOV.UA/PORTAL/SOC\\_GUM/PSMKP/2010\\_12/GULIAJEV A.HTML](http://www.nbu.gov.ua/portal/soc_gum/psmkp/2010_12/guliajev_a.html)
11. Гюнтер Х. Джазовый танец. История, теория, практика. – Берлин, 1982.
12. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. – М., 1989
13. Гусак Ш.З. общеразвивающие гимнастические упражнения. Государственное издательство «Физкультура и спорт» Москва 1959г. 167 с.
14. Джойс Моргенрот. Структурная танцевальная импровизация. (отрывки из книг)

15. Есаулов Игорь Григорьевич Устойчивость и координация в хореографии. Издательство: Издательство Удмуртского университета. 1992г. 135с.
16. Захаров Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. Москва. Издательство «Искусство» 1989г.
17. Захаров Р.В. Записки балетмейстера. – М.: искусство, 1976.-351с.
18. Кон И.С. Психология ранней юности. – М., 1989.
19. Классический танец: Методическая разработка для преподавателей школ искусств. – М., 1988.
20. Любовь Дмитриевна Блок Классический танец: История и современность. Издательство «Искусство», 1987 г.
22. Лисицкая Т. «Пластика. Ритм». М. «Физкультура и спорт» 1988 г.
23. Мизко О.А. «Современные технологии в искусстве [http://hgiik.ru/index.php?dn=dopobr&pa=dop\\_horeograf](http://hgiik.ru/index.php?dn=dopobr&pa=dop_horeograf)
24. Молодежная эстрада. №3 1981 г. «Молодая гвардия»
25. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2000. - 438с.
26. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: Методика преподавания / В.Ю. Никитин. - М.: Всерос. Центр худож. творчества учащихся и работников нач. проф. образования, 2002. - 158 с.
27. Полятков С.С. «Основы современного танца» Ростов-на-Дону Издательство «Феникс» 2006 г.
28. Секрет танца/ Т.К.Васильева- СПб.: ТОО«Диамант», ООО «Золотой век», 1997.-480с.
29. Соколова Н.А. Педагогика дополнительного образования детей: учеб. пособие для студ. пед. вузов / Н.А. Соколова. – Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2010. – 224 с.

**Оценочный лист контроля и аттестации учащихся группы № , 1 года  
обучения**

**ансамбля эстрадного танца «Сувенир»**

**1. Вводный контроль**

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Критерии		
		Чувство ритма	Физические данные тела	Музыкальная выразительность, эмоциональность, Артистизм
1.				
2.				

Возраст входящих в коллектив детей — 6 лет. Набор мальчиков и девочек осуществляется по результатам просмотра, собеседования и прослушивания, выполнения простых упражнений. Группы формируются по гендерному признаку (мальчики, девочки).

На просмотре *оцениваются физические данные:*

- природный шаг,
- подъем,
- выворотность,
- гибкость,
- рост,
- прыжок;

*учитываются внешние данные ребенка:*

- строение ног,
- телосложение,
- полнота тела;
- сенсорные данные:
- чувство ритма,
- музыкальная выразительность, эмоциональность, артистизм,
- природная координация;

*социально-психологические данные:*

- возраст,
- коммуникативность,
- темперамент,
- внимательность,

**2. Промежуточная аттестация (1 полугодие):**

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Критерии		
		Повторить ритмический рисунок	Ориентация в пространстве, координация движения	Танцевальные шаги.
1.				
2.				

Контроль проводится в виде тестов, в конце первого полугодия, с целью выявления качества освоения образовательной программы. Форма проведения – открытое занятие.

На просмотре оцениваются:

- Культура тела: умение держать осанку, тянуть шейку, удерживать руки в определенном положении;
- Техника выполнения танцевальных шагов (острый шаг, высокий шаг, выворотный шаг («елочка»), на полупальцах, приставной шаг);
- Техника выполнения танцевального бега: бег захлест, острый бег, с высоким подниманием бедра, подскоки.
- Умение ориентироваться в танцевальном классе по 8-ми точкам.
- Умение ориентироваться в танцевальном классе по 4-м углам.
- Построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений;
- Умение координировать движение рук и корпуса с движением ног: «противоход»;
- Умение точно и грамотно повторять ритмический рисунок за педагогом, другими воспитанниками или музыкой, (хлопки руками, притопы ногами в такт и за такт музыке).
- Способность ребенка слушать и слышать учителя.

### 3. Промежуточная аттестация (II полугодие):

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Критерии			
		Танцевальные шаги и бег.	Акробатика	Этюды подражания животным и растениям	Экзерсис у станка
1.					
2.					

Контроль проводится в виде тестов, в конце второго полугодия, с целью выявления качества освоения образовательной программы. Форма проведения – открытое занятие.

На просмотре оцениваются:

- Культура тела: умение держать осанку, тянуть шейку, удерживать руки в определенном положении;
- Техника выполнения танцевальных шагов: (марш, мягкий шаг, высокий шаг, острый шаг, шаг на полупальцах, двойной (приставной) шаг, широкий шаг, выворотный шаг («елочка»);
- Шаг польки;
- Техника выполнения танцевального бега: бег захлест, острый бег, с высоким подниманием бедра, высоким подъемом колена вперед, с забросом колена назад, подскоки, перескоки, галоп
- Технически грамотное владение корпусом, руками и ногами при работе с предметом: упражнения со скакалкой, платочком, мягкой игрушкой, палочкой;
- Грамотное выполнение элементарных акробатических упражнений: стойка на лопатках, мостик, лодочка, складочка, шпагат.
- Эмоциональность, раскованность и выразительность при исполнении этюдов подражания животным
- Артистизм.
- Знание основных па экзерсиса классического танца: деми плие, батман тандю, батман жете, рэлявэ.
- Технически грамотное исполнение экзерсиса у станка.

## Оценочный лист контроля и аттестации учащихся группы № , 2 года обучения

### ансамбля эстрадного танца «Сувенир»

#### 1. Предварительный контроль:

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Критерии			
		Танцевальные шаги и бег.	Акробатика	Этюды подражания животным и растениям	Экзерсис у станка
1.					
2.					

Контроль проводится в виде тестов, на вводном занятии, с целью выявления качества освоения общеобразовательной программы предыдущего года обучения.

На занятие оцениваются:

- Культура тела: умение держать осанку, тянуть шейку, удерживать руки в определенном положении;
- Техника выполнения танцевальных шагов: (марш, мягкий шаг, высокий шаг, острый шаг, шаг на полупальцах, двойной (приставной) шаг, широкий шаг, выворотный шаг («елочка»);
- Шаг польки;
- Техника выполнения танцевального бега: бег захлест, острый бег, с высоким подниманием бедра, высоким подъемом колена вперед, с забросом колена назад, подскоки, перескоки, галоп
- Технически грамотное владение корпусом, руками и ногами при работе с предметом: упражнения со скакалкой, платочком, мягкой игрушкой, палочкой;
- Грамотное выполнение элементарных акробатических упражнений: стойка на лопатках, мостик, лодочка, складочка, шпагат.
- Эмоциональность, раскованность и выразительность при исполнении этюдов подражания животным
- Артистизм.
- Знание основных па экзерсиса классического танца: деми плие, батман тондю, батман жете, рэлевэ.
- Технически грамотное исполнение экзерсиса у станка.

#### 2. Промежуточная аттестация (1 полугодие):

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Критерии		
		Экзерсис у станка	Музыкаль- ритмические упражнения	Растяжка: шпагаты, мост, складка.
1.				
2.				

Контроль проводится в виде тестов, в конце первого полугодия, с целью выявления качества освоения образовательной программы. Форма проведения – открытое занятие.

На просмотре оцениваются:

- Культура тела: умение держать осанку, тянуть шейку, удерживать руки в определенном положении: развитие их пластичности и естественности, предотвращение манерности;
- Технически грамотное исполнение акробатических элементов: группировка в положении лежа, сидя; перекаты; кувырки в перед, назад, через плечо; мосты из положения лежа; шпагаты;
- Степень сформированности чувства ритма: освоения темпа (от быстрого к медленному), метра (от двудольного к четырехдольному, затем к трехдольному), ритмического рисунка (от чередования одинаковых длительностей к чередованию различных длительностей);
- Технически грамотное исполнение экзерсиса у станка: релеве на полупальцы на одной ноге, Батман тандю вперед — в сторону — назад во всех маленьких позах, батман тандю жете в маленьких позах, Деми рон де жамб на 45° ан деор и ан дедан на всей ступне, батман фондю на всей ступне носком в пол, батман сюр ле ку-де-пье на полупальцах, па купе на всей ступне и на полупальцах, рон де жамб ан лер деор и ан дедан на всей ступне и на полупальцах, гран батман жете, полуповорот ан деор и ан дедан в пятой позиции на вытянутых ногах и на деми-плие.
- Технически правильное выполнение акробатических элементов: стойки (на лопатках, на руках у опоры); мосты (сидя на коленях до касания руками пола, из положения стоя); шпагаты, кувырки (вперед назад, через плечо); перевороты (вперед, назад на двух руках).

*3. Промежуточная аттестация (II полугодие осуществляется на отчетном концерте).*

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Название номера		
		Критерии		
		Техника исполнения номера	Имидж	Артистизм
1.				
2.				

Осуществляется во время исполнения номера на отчетном концерте коллектива. В танцевальные номера включены элементы изученные во время освоения образовательной программы в течении года. Грамотное их исполнение обеспечивает качество концертного номера.

Оценивается:

- Техника исполнения номера: качество исполнения (объем, качество движений, проученность движений); музыкальность (ритмичность) – умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли, синхронность – слаженность работы с другими воспитанниками во время исполнения номера.
- Артистизм: - умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика; контакт со зрителем; самопрезентация (самовыражение) - ощущение себя включенным в танец.
- Имидж: макияж, прическа, костюм.

**Оценочный лист контроля и аттестации учащихся группы № , 3 года  
обучения**

**ансамбля эстрадного танца «Сувенир»**

*1. Предварительный контроль:*

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Критерии			
		Пластические этюды под чтение стихов	Экзерсис у станка	Партерная хореография	Акробатика
1.					
2.					

Контроль проводится в виде тестов, на вводном занятии , с целью выявления качества освоения образовательной программы предыдущего года обучения.

На занятии оцениваются:

- Культура тела: умение держать осанку, тянуть шейку, удерживать руки в определенном положении развитие их пластичности и естественности, предотвращение манерности;
- Умение показать музыкально-ритмические чувства направлены на передачу в движении темпа, акцентов музыкального произведения и его ритмического рисунка.
- Сформированность хорошей дикции, артикуляции.
- Технически грамотное исполнение экзерсиса у станка: релеве на полупальцы на одной ноге, Батман тандю вперед — в сторону — назад во всех маленьких позах, батман тандю жете в маленьких позах, Деми рон де жамб на 45° ан деор и ан дедан на всей ступне, батман фондю на всей ступне носком в пол, батман сюр ле ку-де-пье на полупальцах, па купе на всей ступне и на полупальцах, рон де жамб ан лер деор и ан дедан на всей ступне и на полупальцах, гран батман жете, полуповорот ан деор и ан дедан в пятой позиции на вытянутых ногах и на деми-плие.
- Умение правильно дышать во время выполнения упражнений в партере.
- Технически грамотно выполнять упражнения в партере: лопатки, поясница плотно прижаты к полу.
- Технически правильное выполнение акробатических элементов: стойки (на лопатках, на руках у опоры); мосты (сидя на коленях до касания руками пола, из положения стоя); шпагаты, кувирки (вперед назад, через плечо); перевороты (вперед, назад на двух руках).

*2. Промежуточная аттестация (I полугодие).*

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Критерии			
		Экзерсис у станка	Аллегро	Ходы и движения Русского народного и узбекского танца	Акробатика
1.					

2.					
----	--	--	--	--	--

Контроль проводится в виде тестов, в конце первого полугодия, с целью выявления качества освоения образовательной программы. Форма проведения – открытое занятие.

На просмотре оцениваются:

- Культура тела: умение держать осанку, тянуть шейку, удерживать руки в определенном положении: развитие их пластичности и естественности, предотвращение манерности;

1. Технически грамотное выполнение экзерсиса у станка: гран плие с пор де бра и с переходом рук из позиции в позицию; деми рон де жамб на 45° ан деор и ан дедан, батман фондю; батман фραπε; томбе с полуповоротом сюрле ку-де-пье; рон де жамб ан лер ан деор и ан дедан, заканчивая на деми-плие; батман релеве лан и батман девелоппе; релеве на полупальцы. Работаящая нога поднята в любом направлении на 90°; деми и гран рон де жамб девелоппе ан деор и ан дедан; гран батман жете пасса пар терр с окончанием на носок, вперед — назад; пор де бра; тур (пируэт) с пятой позиции ан деор и ан дедан;

- Технически грамотное выполнение прыжков в аллегро: соте в пятой позиции с продвижением вперед — в сторону — назад, шанжман де пье с продвижением вперед — в сторону — назад, па эшаппе во второй и четвертой позициях, ассамбле с продвижением ан фас и в позах, па де ша (с броском ног назад), танлеве (нога в положении сюрле ку-де-пье), сиссонн увер на 45° во всех направлениях и в маленьких позах.
- Знание основных позиций ног и рук Русского народного танца.
- Грамотная передача национального колорита хореографического материала.
- Технически грамотное выполнение основных элементов и движений: шаги, поклоны, притопы, дроби, «Гармошка», «Припадания», «Ковырялочка», «Веребочка», «Моталочка», «Молоточки», «Хлопушки», «Ключ», «гусиный шаг»;
- Технически грамотное выполнение акробатических элементов.
- Знание приемов массажа и самомассажа.

### 3. Промежуточная аттестация (II полугодие осуществляется на отчетном концерте).

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Название номера		
		Критерии		
		Техника исполнения номера	Имидж	Артистизм
1.				
2.				

Осуществляется во время исполнения номера на отчетном концерте коллектива. В танцевальные номера включены элементы изученные во время освоения образовательной программы в течении года. Грамотное их исполнение обеспечивает качество концертного номера.

Оценивается:

- Техника исполнения номера: качество исполнения (объем, качество движений, проученность движений); музыкальность (ритмичность) – умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли, синхронность – слаженность работы с другими воспитанниками во время исполнения номера.
- Артистизм: - умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика; контакт со зрителем; самопрезентация (самовыражение) - ощущение себя включенным в танец.
- Имидж: макияж, прическа, костюм.

## Оценочный лист контроля и аттестации учащихся группы № , 4 года обучения

### 1. Предварительный контроль:

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Критерии			
		Пластические этюды на внимание и самоорганизацию	Основные ходы и лексика испанского танца	Основные приемы массажа и самомассажа	Акробатика
1.					
2.					

Контроль проводится в виде тестов, на вводном занятии , с целью выявления качества освоения образовательной программы предыдущего года обучения.

На занятие оцениваются:

- Культура тела: умение держать осанку, тянуть шейку, удерживать руки в определенном положении развитие их пластичности и естественности, предотвращение манерности;
- умение ориентироваться и действовать в предлагаемых обстоятельствах. Способность воспитанника к живому органичному действию;
- гибкости воображения и фантазии воспитанника;
- быстрота и непосредственность реакции, умения ориентироваться в заданных обстоятельствах,
- ритмичность, музыкальность, пластичность, и координация движений.
- умение донести до зрителя смысл;
- сценическое обаяние, артистизм, эмоциональность и заразительность;
- Знание приемов массажа и самомассажа.
- основных положений ног и рук испанского танца
- выполнение основных движений и ходов испанского танца: ход, сапатэадо, басков.
- образная передача национального характера, с использованием артистических и эмоциональных приемов и навыков исполнения движений.
- Технически грамотное выполнение акробатических элементов: шпагат, мост у стены с перемещением центра тяжести, стойки на лопатках, на груди, на руках с опорой на стену, переворот вперед на 1 ногу, переворот назад на 2 ноги, затыжка.

### 2. Промежуточная аттестация (I полугодие).

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Критерии			
		Экзерсис на середине зала	Аллегро	Повороты по v, IV позициям	Акробатика
1.					
2.					

Контроль проводится в виде тестов, в конце первого полугодия, с целью выявления качества освоения образовательной программы. Форма проведения – открытое занятие.

На просмотре оцениваются:

- Технически грамотное выполнение экзерсиса на середине зала: Батман тандю, Батман тандю жете Рон де жамб, Батман фондю, Батман фραπε в позах на полупальцах, Батман релеве лан и батман девелоппе, Танлие на 90° с переходом на полупальцы, Гран батман жете, Па де бурре ан турнан с переменной ног.
- Поворот фуэте ан деор и ан дедан на 90° и 180°,
- Тур (пируэт) ан деор и ан дедан из пятой, второй и четвертой позиций с окончанием в пятую,
- шестое пор де бра, Пор де бра препарасьон ан деор,
- Па эшаппе.
- Ассамбле. Ассамбле с продвижением в сторону.
- Танлеве с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях и позах.
- Презентация акробатических элементов;
- Качество акробатического движения (четкость и законченность)
- Элементы сложности, аэробные движения.
- Физическая подготовка: точные положения тела и осанки, активная и пассивная гибкость, сила, прыгучесть, мышечная выносливость.

*3. Промежуточная аттестация (II полугодие осуществляется на отчетном концерте).*

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Название номера		
		Критерии		
		Техника исполнения номера	Имидж	Артистизм
1.				
2.				

Осуществляется во время исполнения номера на отчетном концерте коллектива. В танцевальные номера включены элементы изученные во время освоения образовательной программы в течении года. Грамотное их исполнение обеспечивает качество концертного номера.

Оценивается:

- Техника исполнения номера: качество исполнения (объем, качество движений, проученность движений); музыкальность (ритмичность) – умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли, синхронность – слаженность работы с другими воспитанниками во время исполнения номера.
- Артистизм: - умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика; контакт со зрителем; самопрезентация (самовыражение) - ощущение себя включенным в танец.
- Имидж: макияж, прическа, костюм.

**Оценочный лист контроля и аттестации учащихся группы № , 5 года  
обучения  
ансамбля эстрадного танца «Сувенир»**

*1. Предварительный контроль:*

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Критерии			
		Экзерсис у станка	Экзерсис на середине зала	Аллегро	Акробатика
1.					
2.					

Контроль проводится в виде тестов, на вводном занятии , с целью выявления качества освоения образовательной программы предыдущего года обучения.

На занятия оцениваются:

- Культура тела: умение держать осанку, тянуть шейку, удерживать руки в определенном положении развитие их пластичности и естественности, предотвращение манерности;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- умение выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих сохранению профессионально необходимых физических качеств;
- наличие хореографической памяти;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара
- комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: - знание балетной терминологии,
- Повороты и полуповороты. Preparation, туру из четвёртой позиции. Вращение по диагонали
- Презентация акробатических элементов;
- Качество акробатического движения (четкость и законченность)
- Элементы сложности, аэробные движения.
- Физическая подготовка: точные положения тела и осанки, активная и пассивная гибкость, сила, прыгучесть, мышечная выносливость.

*2. Промежуточная аттестация (I полугодие).*

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Критерии			
		Экзерсис на середине зала	Аллегро	Повороты	Акробатика

1.					
2.					

Контроль проводится в виде тестов, в конце первого полугодия, с целью выявления качества освоения образовательной программы. Форма проведения – открытое занятие.

На просмотре оцениваются:

- Повороты и полуповороты. Preparation, туру из четвёртой позиции. Вращение по диагонали; поворот фуэте ан деор и ан дедан на 90° и 180°. Нога поднята вперед или назад на 45°.
  - Тур (пируэт) ан деор и ан дедан из пятой, второй и четвертой позиций с окончанием в пятую, четвертую позицию (2 оборота).
    - Презентация акробатических элементов;
    - Качество акробатического движения (четкость и законченность)
    - Элементы сложности, аэробные движения.
    - Физическая подготовка: точные положения тела и осанки, активная и пассивная гибкость, сила, прыгучесть, мышечная выносливость.
  - Батман тандю ан турнан ан деор и ан дедан; батман тандю жете ан турнан ан деор и ан дедан; рон де жамб на 45° на полупальцах на деми-плие; рон де жамб пар терр ан турнаи ан деор и ан дедан; батмап фондю с плие— релеве и рон де жамб; батман фондю и сутеню на 90° во всех направлениях; батманрелеве лан и батман девелоппе; танлие на 90° с переходом на полупальцы; гран батман жете;
  - шестое пор де бра; па де бурре ан турпан с переменной ног.
1. Па эшаппе баттю (с заноской из пятой и со второй позиций); Ассамбле баттю. Танлевс с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях и позах. Ассамбле с продвижением в сторону. Гран сиссоннувер в позах без продвижения и с продвижением; Па амбуате (с продвижением вперед и по диагонали).

*3. Промежуточная аттестация (II полугодие осуществляется на отчетном концерте).*

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Название номера		
		Критерии		
		Техника исполнения номера	Имидж	Артистизм
1.				
2.				

Осуществляется во время исполнения номера на отчетном концерте коллектива. В танцевальные номера включены элементы изученные во время освоения образовательной программы в течении года. Грамотное их исполнение обеспечивает качество концертного номера.

Оценивается:

- Техника исполнения номера: качество исполнения (объем, качество движений, проученность движений); музыкальность (ритмичность) – умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли, синхронность – слаженность работы с другими воспитанниками во время исполнения номера.
- Артистизм: - умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика; контакт со зрителем; самопрезентация (самовыражение) - ощущение себя включенным в танец.
- Имидж: макияж, прическа, костюм.

**Оценочный лист контроля и аттестации учащихся группы № , 6 года  
обучения  
ансамбля эстрадного танца «Сувенир»**

*1. Предварительный контроль:*

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Критерии				
		Экзерсис станка	у	Этюд в стиле модерн	Повороты и пируэты	Акробатика
3.						
4.						

Контроль проводится в виде тестов, на вводном занятии , с целью выявления качества освоения образовательной программы предыдущего года обучения.

На занятие оцениваются:

- Культура тела: умение держать осанку, тянуть шейку, удерживать руки в определенном положении развитие их пластичности и естественности, предотвращение манерности;
- техника исполнения движений и элементов джаз- модерн танца, стиль и манеру исполнения, знание терминологии, новое понимание сценического пространства, соблюдение ритмической свободы и мышечной раскрепощённости, точность акцентов и сложнейшей полиритмии.
- Умение в танце показать не только владение техникой джаз-модерн танца, но и усложнённую метафоричность и психологизм танцевального действия.
- Батман фондю ан фас, батман дубль фραπε с релеве на полупальцах и окончанием в деми-плие, па баллоте вперед — назад; рон де жамб анлер - ан деор и ан дедан, с плие — релеве и релевена полупальцах; батман релеве лан и батман девелоппе ан фас и в позах; деми и гран рон де жамб девелоппе на полупальцах и на деми-плие ан фас; гран рон де жамб жете ан деор и ан дедан; гран батман жете девелоппе на всей ступне; полуповорот фуэте ан деор и ан дедан на 90° и 180°. Нога поднята вперед или назад на 45°; батман девелоппе с медленным поворотом ан деор и ан дедан с ногой, поднятой вперед и назад на 90°.
- «Скамейка»; Арка вперед – из положения сидя на коленях и пятках; «Зародыш». Арка назад – из положения сидя на коленях. Мост из положения сидя на коленях. Колено, как «шарнир» - исходное положение Наклоны в сторону из положения на одном колене. Шаги на коленях.

*2. Промежуточная аттестация (I полугодие).*

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Критерии			
		Экзерсис на середине зала	Аллегро	Актерское мастерство «оживляем предметы»	Акробатика
1.					
2.					

Контроль проводится в виде тестов, в конце первого полугодия, с целью выявления качества освоения образовательной программы. Форма проведения – открытое занятие.

На просмотре оцениваются:

- Батман тандю ан турнан ан деорп ан дедан на 90° и 180°; Батман тандю жете ан турнан ан деор и ан дедан па 90°; рон де жамб на 45° на полупальцах на деми-плие. Рон де жамб пар терр ан турнаи ан деор и ан дедан па 45° и 90°. Батман фондю с плие— релеве и рон де жамб на 45°. Батман фондю и сутеню на 90° во всех направлениях ан фас и в позах на полупальцах. Батман фραπε в позах па полупальцах. Рон де жамб ан лер ап деор и ай дедан с окончанием на деми-плие. Батман релеве лан и батман девелоппе: на полупальцах ан фас и в позах; Танлие на 90° с переходом на полупальцы. Гран батман жете.
- Поворот фуэте ан деор и ан дедан на 90° и 180°. Нога поднята вперед или назад на 45°. Тур (пируэт) ан деор и ан дедан из пятой, второй и четвертой позиций с окончанием в пятую, четвертую позицию (2 оборота).
- Шестое пор де бра. Па де бурре ан турпан с переменной ног.
  - Па эшаппе баттю (с заноской из пятой и со второй позиций). Ассамбле баттю. Танлеве с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях и позах. Ассамбле с продвижением в сторону. Гран сиссонн увер в позах без продвижения и с продвижением: (кроме экарте и четвертого арабеска). Па амбуате (с продвижением вперед и по диагонали).
  - Презентация акробатических элементов;
  - Качество акробатического движения (четкость и законченность)
  - Элементы сложности, аэробные движения.
  - Физическая подготовка: точные положения тела и осанки, активная и пассивная гибкость, сила, прыгучесть, мышечная выносливость.
- артистизм, передача стиля, характера произведения, эмоциональная окраска;
- внешний вид (создание образа с помощью костюма)
- сценическое движение;
- выразительность исполнения;
- содержание номера; раскрытие образа;

### 3. Промежуточная аттестация (II полугодие осуществляется на отчетном концерте).

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Название номера		
		Критерии		
		Техника исполнения номера	Имидж	Артистизм
1.				

2.				
----	--	--	--	--

Осуществляется во время исполнения номера на отчетном концерте коллектива. В танцевальные номера включены элементы изученные во время освоения образовательной программы в течении года. Грамотное их исполнение обеспечивает качество концертного номера.

Оценивается:

- Техника исполнения номера: качество исполнения (объем, качество движений, проученность движений); музыкальность (ритмичность) – умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли, синхронность – слаженность работы с другими воспитанниками во время исполнения номера.
- Артистизм: - умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика; контакт со зрителем; самопрезентация (самовыражение) - ощущение себя включенным в танец.
- Имидж: макияж, прическа, костюм.

## Оценочный лист контроля и аттестации учащихся группы № , 7 года обучения

### ансамбля эстрадного танца «Сувенир»

#### 1. Предварительный контроль:

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Критерии				
		Экзерсис станка	у	Элементы стрит-джаза	Актёрское мастерство	Акробатика
1.						
2.						

Контроль проводится в виде тестов, на вводном занятии , с целью выявления качества освоения образовательной программы предыдущего года обучения.

На занятие оцениваются:

- Культура тела: умение держать осанку, тянуть шейку, удерживать руки в определенном положении развитие их пластичности и естественности, предотвращение манерности;
- Презентация акробатических элементов;
- Качество акробатического движения (четкость и законченность)
- Элементы сложности, аэробные движения.
- Физическая подготовка: точные положения тела и осанки, активная и пассивная гибкость, сила, прыгучесть, мышечная выносливость.
- артистизм, передача стиля, характера произведения, эмоциональная окраска;
- внешний вид (создание образа с помощью костюма)
- сценическое движение;
- выразительность исполнения;
- содержание номера; раскрытие образа;
- Батман фондю на 90° ан фас в позах на всей ступне и на полупальцах; Батман дубль фραπε с релеве на полупальцах и окончанием в деми-плие, с поворотом на 90° и 180°. Па баллоте вперед — назад. Рон де жамб ан лер ан деор и ан дедан, с плие — релеве и релеве на полупальцах. Батман релеве лан и батман девелоппе ан фас и в позах: деми рон де жамб ан фас и из одной позы в другую. Деми и гран рон де жамб девелоппе на полупальцах и на деми-плие ан фас. Гран рон де жамб жете ан деор и ан дедан. Гран батман жете девелоппе на всей ступне.

- Полуоборот фуэте ап деор и ан дедан на 90° и 180°. Нога поднята вперед или назад на 45°. Батман девлоппе с медленным поворотом ан деор и ан дедан с ногой, поднятой вперед и назад на 90°.
- Умение выполнять основные шаги направления джаз-стрит: основной шаг, перекрестный джаз-стрит, джаз-стрит с переступанием, прямой джаз-стрит, джаз-стрит с заносом ноги и с двойным заносом.

*2. Промежуточная аттестация (I полугодие).*

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Критерии			
		Экзерсис на середине зала	Основы джаз-модерн танца	Импровизационные танцевальные этюды на основе изученных направлений.	Акробатика
1.					
2.					

Контроль проводится в виде тестов, в конце первого полугодия, с целью выявления качества освоения образовательной программы. Форма проведения – открытое занятие.

На просмотре оцениваются:

- Презентация акробатических элементов;
- Качество акробатического движения (четкость и законченность)
- Элементы сложности, аэробные движения.
- Физическая подготовка: точные положения тела и осанки, активная и пассивная гибкость, сила, прыгучесть, мышечная выносливость.
- артистизм, передача стиля, характера произведения, эмоциональная окраска;
- внешний вид (создание образа с помощью костюма)
- сценическое движение;
- выразительность исполнения;
- содержание номера; раскрытие образа;
- Фондю антурнант по 1/4 круга, Батман девлоппе тоумбе анфаз и в позах, оканчивая носком в пол и на 90 градусов, Деми и гранд ронд де жамб девлоппе из позы в позу (по усмотрению педагога). Фуэте на 1/8, 1/4, 1/2 круга. Турлян в больших позах, из позы в позу через пассае на 90 градусов. Припарасьон к туру из 4 и 2 поз. в больших позах. Па де бурре десю-десу антурнант. Пирует андеор с дегаже по диагонали. Пирует андедан с купе (пике). Тур шене, Фуэте на 45 градусов.

*3. Промежуточная аттестация (II полугодие осуществляется на отчетном концерте).*

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Название номера		
		Критерии		
		Техника исполнения номера	Имидж	Артистизм

1.				
2.				

Осуществляется во время исполнения номера на отчетном концерте коллектива. В танцевальные номера включены элементы изученные во время освоения образовательной программы в течении года. Грамотное их исполнение обеспечивает качество концертного номера.

Оценивается:

- Техника исполнения номера: качество исполнения (объем, качество движений, проученность движений); музыкальность (ритмичность) – умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли, синхронность – слаженность работы с другими воспитанниками во время исполнения номера.
- Артистизм: - умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика; контакт со зрителем; самопрезентация (самовыражение) - ощущение себя включенным в танец.
- Имидж: макияж, прическа, костюм.

## Оценочный лист контроля и аттестации учащихся группы № , 8 года обучения

### ансамбля эстрадного танца «Сувенир»

#### 1. Предварительный контроль:

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Критерии			
		Импровизационные этюды	Экзерсис на середине зала	Аллегро, повороты и пируэты	Акробатика
1.					
2.					

Контроль проводится в виде тестов, на вводном занятии , с целью выявления качества освоения образовательной программы предыдущего года обучения.

На занятие оцениваются:

- Культура тела: умение держать осанку, тянуть шейку, удерживать руки в определенном положении развитие их пластичности и естественности, предотвращение манерности;
- Презентация акробатических элементов;
- Качество акробатического движения (четкость и законченность)
- Элементы сложности, аэробные движения.
- Физическая подготовка: точные положения тела и осанки, активная и пассивная гибкость, сила, прыгучесть, мышечная выносливость.
- артистизм, передача стиля, характера произведения, эмоциональная окраска;
- внешний вид (создание образа с помощью костюма)
- сценическое движение;
- выразительность исполнения;
- содержание номера; раскрытие образа;
- 

#### 2. Промежуточная аттестация (I полугодие).

№	Ф.И.О. учащегося	Критерии
---	------------------	----------

<b>п/п</b>		Экзерсис на середине зала Повороты, пируэты	Одиночный этюд в стиле «контемп»	Акробатика
1.				
2.				

Контроль проводится в виде тестов, в конце первого полугодия, с целью выявления качества освоения образовательной программы. Форма проведения – открытое занятие.

На просмотре оцениваются:

*3. Промежуточная аттестация (II полугодие осуществляется на отчетном концерте).*

<b>№ п/п</b>	<b>Ф.И.О. учащегося</b>	<b>Название номера</b>		
		<b>Критерии</b>		
		<b>Техника исполнения номера</b>	<b>Имидж</b>	<b>Артистизм</b>
1.				
2.				

Осуществляется во время исполнения номера на отчетном концерте коллектива. В танцевальные номера включены элементы изученные во время освоения образовательной программы в течении года. Грамотное их исполнение обеспечивает качество концертного номера.

Оценивается:

- Техника исполнения номера: качество исполнения (объем, качество движений, проученность движений); музыкальность (ритмичность) – умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли, синхронность – слаженность работы с другими воспитанниками во время исполнения номера.
- Артистизм: - умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика; контакт со зрителем; самопрезентация (самовыражение) - ощущение себя включенным в танец.
- Имидж: макияж, прическа, костюм.

**Оценочный лист контроля и аттестации учащихся группы № , 9 года  
обучения  
ансамбля эстрадного танца «Сувенир»**

*1. Предварительный контроль:*

<b>№ п/п</b>	<b>Ф.И.О. учащегося</b>	<b>Критерии</b>		
		<b>Исполнение групповых и парных этюдов</b>	<b>Экзерсис на середине зала</b>	<b>Аллегро, пируэты, повороты.</b>
1.				
2.				

Контроль проводится в виде тестов, на вводном занятии, с целью выявления качества освоения образовательной программы предыдущего года обучения.

На занятии оцениваются:

- Культура тела: умение держать осанку, тянуть шейку, удерживать руки в определенном положении развитие их пластичности и естественности, предотвращение манерности;

### 2. Промежуточная аттестация (I полугодие).

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Критерии			
		Экзерсис на середине зала	Аллегро, Повороты, пируэты	Этюд на заданную тему	Акробатика
1.					
2.					

Контроль проводится в виде тестов, в конце первого полугодия, с целью выявления качества освоения образовательной программы. Форма проведения – открытое занятие.

На просмотре оцениваются:

### 3. Промежуточная аттестация (II полугодие осуществляется на отчетном концерте).

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Название номера		
		Критерии		
		Техника исполнения номера	Имидж	Артистизм
1.				
2.				

Осуществляется во время исполнения номера на отчетном концерте коллектива. В танцевальные номера включены элементы изученные во время освоения образовательной программы в течении года. Грамотное их исполнение обеспечивает качество концертного номера.

Оценивается:

- Техника исполнения номера: качество исполнения (объем, качество движений, проученность движений); музыкальность (ритмичность) – умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли, синхронность – слаженность работы с другими воспитанниками во время исполнения номера.
- Артистизм: - умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика; контакт со зрителем; самопрезентация (самовыражение) - ощущение себя включенным в танец.
- Имидж: макияж, прическа, костюм.

## Оценочный лист контроля и аттестации учащихся группы № , 10 года обучения

### ансамбля эстрадного танца «Сувенир»

*1. Предварительный контроль:*

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Критерии			
		Экзерсис станка	у	Экзерсис на середине зала	Основы джазового танца
1.					
2.					

Контроль проводится в виде тестов, на вводном занятии, с целью выявления качества освоения образовательной программы предыдущего года обучения.

На занятие оцениваются:

- Культура тела: умение держать осанку, тянуть шейку, удерживать руки в определенном положении развитие их пластичности и естественности, предотвращение манерности;

*2. Промежуточная аттестация (I полугодие).*

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Критерии			
		Экзерсис на середине зала	Аллегро Повороты, пируэты	Танцевальные этюды актерское мастерство «сочини сказку»	Акробатика
1.					
2.					

Контроль проводится в виде тестов, в конце первого полугодия, с целью выявления качества освоения образовательной программы. Форма проведения – открытое занятие.

На просмотре оцениваются:

*3. Итоговая аттестация (для воспитанников, закончивших обучение по образовательной программе): осуществляется на отчетном концерте.*

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Название номера		
		Критерии		
		Техника исполнения номера	Имидж воспитанника	Артистизм исполнителя
1.				
2.				

Осуществляется во время исполнения номера на отчетном концерте коллектива. В танцевальные номера включены элементы изученные во время освоения образовательной программы в течении всего курса обучения. Грамотное их исполнение обеспечивает качество концертного номера.

Оценивается:

## Евгения Жановна Козлитина

- Техника исполнения номера: качество исполнения (объем, качество движений, проученность движений); музыкальность (ритмичность) – умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли, синхронность – слаженность работы с другими воспитанниками во время исполнения номера.
- Артистизм: - умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика; контакт со зрителем; самопрезентация (самовыражение) - ощущение себя включенным в танец.
- Имидж: макияж, прическа, костюм.

Евгения Жановна Козлитина

**Система критериев оценки сформированности качеств знаний учащихся ансамбля эстрадного танца «Сувенир» п.д.о.Козлитина  
Е.Ж.**

Уровни	Шкала оценок	К р и т е р и и		
		<i>Образовательный аспект</i>	<i>Воспитательный аспект</i>	<i>Развивающий аспект</i>
		Показатели		

Творческий	5 - 6	<p>Полностью владеет программным материалом: знает терминологию и умело пользуется терминами; Хорошее чувство ритма, эмоциональное исполнение танцевальных композиций, артистичное исполнение движений, Хорошая техника исполнения. Исполнение в группе простейших танцевальных композиций с присутствием артистичности и технической грамотности.</p> <p>Самостоятельно, четко, точно, грамотно выполняет комплексы упражнений для рук и для ног, танцевальные шаги, умеет распределять физические нагрузки, пластичен. Свободно ориентируется в пространстве, эмоционально передает образы, импровизирует на заданную тему; грамотно выполняет движения в соответствии с музыкой, четко следует композиционному построению хореографической постановки.</p> <p>Движения уверенные, осанка подтянутая.</p> <p>Высокая результативность на муниципальном, региональном и международном уровнях.</p>	<p>Сформировано осознание социальной значимости полученных знаний. Ярко выражена социальная активность, желание участвовать в жизни Дворца, города.</p> <p>Активно участвует в концертной деятельности. Высокий мотивационный уровень к собственной результативности и результативности коллектива. Развита самостоятельность, умение дать адекватную оценку своей деятельности и деятельности своих товарищей. Осознает себя частью своей малой Родины, ее гражданином.</p>	<p>Преобладает творческое мышление (быстро ориентируется в новой ситуации, легко применяет полученные знания на практике, вносит свои коррективы).</p> <p>Прямая постановка спины, отсутствие зажима, исполнение фигур и движений в свободной позиции стоп. Проявляет высокие свойства внимания</p> <p>Преобладает логическая память</p> <p>Сформированы умения организовывать свою деятельность, совершенствовать мастерство. Сформированы умения и навыки самообразовательной деятельности. Наблюдается стремление к творческой самореализации через самопознание и самооценку.</p>
------------	-------	---	--	---

<b>Конструктивный</b>	<b>3 - 4</b>	<p>Владеет программным материалом, но недостаточно отработаны основные умения и навыки: частично допускает неточности при исполнении некоторых движений; не всегда эмоционально передает образы, не всегда уверенно ориентируется в пространстве, выполняет элементарные движения в соответствии с музыкой, не всегда следует композиционному построению. Владеет навыками культуры движения. Выполняет комплексы упражнений для рук и для ног, танцевальные шаги с незначительными ошибками, старается правильно распределять физические нагрузки. Недостаточно сформированы умения самостоятельно применять полученные знания в практической деятельности. Активное участие в концертной деятельности.</p>	<p>Достаточно полное понимание социальной значимости получаемых знаний. Удовлетворительная техника исполнения. Исполнение в группе простейших танцевальных композиций с незначительными нарушениями в технике. Устойчивый интерес к содержанию и эпизодический интерес к процессу деятельности. Достаточно сформирована самостоятельность, но умение дать адекватную оценку своей деятельности и деятельности своих товарищей сформировано в недостаточной степени. Ситуативно-позитивное отношение к ценностям окружающей действительности: активная гражданская позиция, принадлежность к своей малой Родине.</p>	<p>При осуществлении действий нуждается в некоторой помощи педагога (подсказки, напоминания). Проявляет в неполной мере свойства внимания при выполнении заданий педагога. Способность организовывать свою деятельность, совершенствовать приобретённые умения и навыки в целом сформирована, но не всегда проявляется.. Мотивация на самообразовательную деятельность развита недостаточно.</p>
-----------------------	--------------	--	---	--

Репродуктивный	0 - 2	<p>Частично усвоен программный материал. Несложные задания выполняются самостоятельно, но по образцу или на основе усвоенного алгоритма. Незрелое чувство ритма. Не всегда передает образы, часто допускает ошибки при ориентации в пространстве, выполняет элементарные движения не всегда в соответствии с музыкой. Программным материалом владеет в недостаточной степени или на уровне субъективного жизненного опыта, движения не уверенные, осанка не подтянутая.</p>	<p>Наблюдается познавательный интерес к изучаемому материалу, но стремление повысить свои результаты отсутствует. Отсутствие эмоций при исполнении танцевальных элементов. Отсутствие танцевальных навыков в коллективе. Социальная значимость получаемых знаний и умений чаще всего не осознается интерес на уровне любопытства, проб своих возможностей, желания общения со сверстниками, побуждение к участию в деятельности посредством контроля со стороны, внешними стимулами. Ответственность за результативность своей деятельности не сформирована.</p>	<p>Репродуктивное мышление (выполнение заданий по образцу, после объяснения, получения инструкций), но в единичных случаях пытается выполнять задания самостоятельно. Преобладает механическая память. Способность организовывать свою деятельность, совершенствовать приобретённые умения и навыки, сформирована частично. В основном не сформированы умения организовывать свою деятельность: четко выполнять конкретные задания, отрабатывать умения и навыки.</p>
----------------	-------	---	--	---

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «21» августа 2020 г.  
Протокол № 1



Авторская общеобразовательная общеразвивающая  
программа совершенствования в эстрадном танце  
**«Мастерство и успех»**

Направленность – художественная  
Возраст учащихся: 13 – 18 лет  
Уровень программы – продвинутый  
Срок реализации: 2 года

авторы:  
*Козлитина Евгения Жаковна,*  
педагог дополнительного образования  
*Маслова Елена Жаковна,*  
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2020

Лист регистрации образовательной программы

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2021 г.  
Протокол № 1



Утверждаю:  
Директор МБУДО БДПТ  
С.В. Андреев  
«30» августа 2021 г.  
Приказ № 632

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «  »    20   г.  
Протокол №   

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДПТ  
С.В. Андреев  
«  »    20   г.  
Приказ №   

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «  »    20   г.  
Протокол №   

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДПТ  
С.В. Андреев  
«  »    20   г.  
Приказ №   

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «  »    20   г.  
Протокол №   

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДПТ  
С.В. Андреев  
«  »    20   г.  
Приказ №   

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «  »    20   г.  
Протокол №   

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДПТ  
С.В. Андреев  
«  »    20   г.  
Приказ №   

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «  »    20   г.  
Протокол №   

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДПТ  
С.В. Андреев  
«  »    20   г.  
Приказ №   

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «  »    20   г.  
Протокол №   

Утверждаю:  
Директор МБУДО БДПТ  
С.В. Андреев  
«  »    20   г.  
Приказ №

### Изменения и дополнения к образовательной программе.

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерство и успех» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

#### Август 2021г.

1. На основании утверждения Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021г. «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») внести в Пояснительную записку данной программы дополнение в список нормативно-правовой базы:

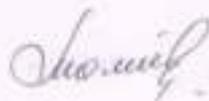
- «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») от 28.01.2021г.

2. Согласно ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» ст.59 п.3 итоговая аттестация в учреждениях дополнительного образования, реализующих общеобразовательные общеразвивающие программы, не предусмотрена. На основании Локального акта Учреждения «Положение о контроле и аттестации учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода» внести коррективы:

- в Пояснительной записке общеразвивающей программы «Мастерство и успех» в разделе «Формы подведения итогов» формулировку «итоговая аттестация» заменить на «промежуточная аттестация». Критерии диагностического оценочного материала итоговой аттестации перенести в критерии промежуточной аттестации второго полугодия последнего года реализации общеразвивающей программы «Мастерство и успех».

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №1 от 31.08.2021г. Принято решение о внесении изменений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу «Мастерство и успех».

Председатель НМС



И.С. Молочная

**Промежуточная аттестация**  
к авторской общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Мастерство и Успех»  
2 половина 2 года обучения

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Название номера		
		Критерии		
		Техника исполнения	Импровизация	Артистизм исполнителя, имидж
1.				
2.				

Осуществляется во время исполнения номера во время творческого отчета. В танцевальные номера включены элементы, изученные во время прохождения программы за 2 полугодие обучения по программе. Постановка собственных сольных хореографических композиций учащихся. Обсуждение и анализ представленных композиций.

Оценивается:

- Техника исполнения номера, сольных хореографических композиций учащихся. Импровизация: качество исполнения (объем, качество движений, проученность движений); музыкальность (ритмичность) – умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли, синхронность – слаженность работы с другими учащимися во время исполнения номера. Умение импровизировать.
- Артистизм: - умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика; контакт со зрителем; самопрезентация (самовыражение) - ощущение себя включенным в танец. Имидж: макияж, прическа, костюм.

**Высокий уровень:** качественное и осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям курса. Полностью владеет программным материалом: знает терминологию и умело пользуется терминами; как развивать в себе личностные качества, чтобы быть успешным. Умеет успешно солировать, творчески подходить к исполнению танцевальных движений. Яркое, убедительное исполнение заданных упражнений, танцевальных комбинаций, концертных номеров.

**Средний уровень:** знает основные элементы и комбинации классического, дуэтного, народно-сценического и характерного, историко-бытового танцев, современных видов хореографии исполнение с небольшими недочётами. Убедительное исполнение заданных танцевальных комбинаций, концертных номеров. Учащийся музыкален, но недостаточно выразителен. Выполняет задания по заданному педагогом образцу с несущественными ошибками, которые самостоятельно исправляет. Демонстрирует музыкальные и физические навыки. Владеет навыками культуры движения, выполняет более сложные вращения, движения и прыжки.

**Низкий уровень:** владеет программой, солирует, но исполнение с небольшим количеством недочётов: неяркость исполнения движения. Неуверенное исполнение заданного хореографического материала. В исполнении заданных танцевальных комбинаций допущены незначительные ошибки.

**Педагог:**

**Старший методист:**

### Изменения и дополнения к образовательной программе.

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа совершенствования в эстрадном танце «Мастерство и Успех» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

#### Февраль 2021г.

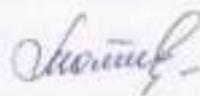
1. На основании Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. с 01.01.2021 года утратило силу постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

В связи с этим в Пояснительную записку данной программы внести изменения в список нормативно-правовой базы:

- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28.

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №7 от 29.01.2021г. Принято решение о внесении изменений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу совершенствования в эстрадном танце «Мастерство и Успех».

Председатель НМС



И.С. Молочная

## Рецензия

на авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу  
**«Мастерство и Успех»**

**Авторы программы:**

Козлитина Евгения Жановна

Маслова Елена Жановна,

педагоги дополнительного образования.

**Образовательное учреждение,** реализующее программу:

муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

Рецензируемая авторская общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в образцовом детском коллективе ансамбле эстрадного танца «Сувенир». Программа представляет собой авторский вариант художественной направленности, продвинутого уровня и рассчитана на возрастную категорию детей и подростков 13 – 18 лет, сроком реализации 1 год.

Автор программы «Мастерство и Успех» четко обосновал новизну программы, отметив ее отличие от существующих программ. В программе четко определены цели и задачи обучения. Программа включает большой объем практических занятий – репетиционных и постановочных хореографических работ, импровизаций, концертных выступлений. Решается важная воспитательная задача – формирование чувства ответственности за общее дело.

Автором программы определена ее актуальность, учитывающая особенность современной ситуации, когда танцевальному творчеству отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образах российской и мировой танцевальной культуры. Уделено особое внимание культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, что в настоящее время имеет большое значение.

В программе «Мастерство и Успех» четко представлен механизм оценки получаемых результатов, формы диагностики и подведения итогов. Отмечено, какие будут сформированы универсальные учебные действия.

Программа соответствует специфике дополнительного образования детей и способствует:

- Формированию и развитию творческих способностей учащихся в области хореографического искусства;

- Удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, нравственном, художественно – эстетическом развитии.
- Формированию культуры здорового и безопасного образа жизни;
- Обеспечению духовно – нравственного, гражданско – патриотического, трудового воспитания учащихся;
- Созданию и обеспечению необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся.
- Социализации и адаптации учащихся к жизни в обществе;
- Формированию общей культуры учащихся.

Рецензируемая авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерство и Успех» снабжена богатым учебно-методическим комплексом, призванным обеспечить ее успешную реализацию. Автор обладает ее высоким профессионализмом, методическими знаниями, в результате чего вносит изменения в саму образовательную деятельность. Программа носит целостный характер, выделены структурные части, основные компоненты представлены внутри частей.

Методическое обеспечение программы достаточно полно представляет педагогические, психологические и организационные условия, необходимые для получения воспитательного и развивающего результатов. Предлагаются для образовательной деятельности различные формы занятий: групповые, индивидуальные.

Список литературы представлен полно, доступно для адресата.

Язык и стиль изложения четкий, ясный, доказательный, логичный. Дополнительная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерство и Успех» удовлетворяет всем методическим требованиям к разработке программ, соответствует статусу «авторская» и рекомендуется к реализации в учреждении дополнительного образования или общеобразовательном учреждении.

Преподаватель кафедры  
хореографического творчества  
Белгородского Государственного  
Института Искусств и Культуры

1 2020

Костин Валерий Евгеньевич



**Рецензия**  
**на авторскую общеобразовательную**  
**общеразвивающую программу совершенствования в эстрадном танце**  
**«Мастерство и Успех»**

**Авторы программы:** Козлитина Евгения Жановна-Маслова Елена Жановна, педагоги дополнительного образования

**Учреждение, реализующее программу:** муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

**Общая характеристика программы:** Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа совершенствования в эстрадном танце «Мастерство и Успех» по содержанию – *художественной направленности*, по форме организации работы – *групповая*. Возраст учащихся – *13 - 18 лет*. Срок реализации – *1 год*. Уровень программы – *продвинутой*.

Представленная для рецензии авторская общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в ансамбле эстрадного танца «Сувенир».

Авторы программы обосновали актуальность программы, которая учитывает особенность современной ситуации, когда хореографии отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в приобщении юных танцоров к здоровому образу жизни, что в настоящее время имеет большое значение. Отмечена новизна программы, отличающаяся от существующих программ большим объемом практических занятий – репетиционных и постановочных хореографических работ, импровизаций, концертных выступлений. Решается важная воспитательная задача – формирование чувства ответственности за общее дело.

В программе авторы определяют механизм оценки получаемых результатов, формы контроля и аттестации. Программа соответствует специфике дополнительного образования детей, и способствует:

- формированию и развитию творческих способностей учащихся в области танцевального искусства;
- удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- формированию культуры здорового и безопасного образа жизни;
- обеспечению духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания учащихся;
- созданию и обеспечению необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- социализации и адаптации учащихся к жизни в обществе;
- формированию общей культуры учащихся.

К программе авторы подобрали богатый учебно-методический комплекс, призванный обеспечить ее успешную реализацию.

В Пояснительной записке авторы отмечают, что в программу могут быть введены индивидуальные занятия со способными учащимися для исполнения технически сложного сольного репертуара. При необходимости таких занятий педагоги включают в образовательный процесс учебно-календарный план для индивидуальных занятий.

Список литературы и интернет – ресурсы представлены полно, доступно для адресата.

Язык и стиль изложения четкий, ясный, доказательный, логичный. Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа совершенствования в эстрадном танце «Мастерство и Успех» удовлетворяет всем методическим требованиям к разработке программ, соответствует статусу «авторская» и рекомендуется к реализации в учреждениях дополнительного образования или общеобразовательном учреждении.

Подпись:  
Заместитель директора

А.И. Маматова

*Подпись Маматовой*  
*Синицаев на основании*



*А.И. Маматова*

## Пояснительная записка

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа совершенствования в эстрадном танце **«Мастерство и Успех»** художественной направленности. Программа направлена на формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения хореографическим творчеством, на формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению. Программа **двухгодичная, продвинутого уровня.**

Особенность хореографического творчества в том, что содержание любого танцевального произведения раскрывается через пластику человеческого тела. Хореография, как сценическое творчество, имеет свою специфику и, естественно, свою систему воспитания и обучения. Высокие результаты никогда не даются даром – для этого нужно много работать, а главное, думать, искать новые оригинальные решения проблем.

Данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа **«Мастерство и Успех»** разработана педагогом высшей категории, победителем регионального конкурса **«Сердце отдаю детям»** (2019г.) и соавтором - опытным педагогом с большим профессиональным стажем. Программа предназначена для совершенствования мастерства и достижения успеха в эстрадном танце группы учащихся в **«Образцовом детском коллективе «Сувенир»**. Участники успешно прошли обучение по авторской общеобразовательной общеразвивающей программе **«Эстрадный танец»** и пожелали продолжить занятия по авторской общеобразовательной общеразвивающей программе совершенствования в эстрадном танце **«Мастерство и Успех»**. Эти учащиеся имеют высокие творческие достижения, занимают призовые места в смотрах и конкурсах регионального, всероссийского и международного уровней, показывают высокие результаты работ в хореографии.

**Исходя из профессионального опыта работы педагогов, в авторскую программу могут быть включены индивидуальные занятия со способными учащимися для исполнения технически сложного сольного репертуара. При необходимости таких занятий педагоги включают в образовательный процесс учебно - календарный план для индивидуальных занятий.**

Программа разработана с учетом современных требований к оформлению и содержанию дополнительных общеобразовательных программ, с учетом нормативно-правовых документов для разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Авторами были учтены:

- Федеральный закон **«Об образовании в Российской Федерации»** от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 **«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»** от 04.07.2014, №41;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11. 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

- Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844);

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

**Новизна авторской** программы, в отличие от уже существующих программ, состоит в том, что она не ограничивается одной узкой направленностью, а объединяет работу по различным взаимосвязанным между собой направлениям хореографии. Что дает одаренным учащимся возможность добиться мастерства и успеха в эстрадном танце, профессионально самоопределиться в искусстве хореографии и использовать полученные знания и умения в учебной и вне учебной деятельности. Новизна программы обусловлена высоким конечным результатом – концертной деятельностью коллектива, где каждый учащийся – успешная личность, талантливый исполнитель, солист и незаменимый участник единого организма - хореографического коллектива. Образовательная деятельность каждого учебного года представлена тематическими блоками, направленными на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;

- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания учащихся;

- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;

- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;

- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;

- формирование общей культуры учащихся.

**Актуальность** авторской общеобразовательной общеразвивающей программы совершенствования в эстрадном танце «Мастерство и Успех» обоснована следующими факторами:

• целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании учащегося, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время;

• особенностью современной ситуации, когда танцевальному творчеству отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образцах российской и мировой танцевальной культуры.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия в созданной группе мастеров и успешных участников ансамбля эстрадного танца «Сувенир», являются наиболее ответственной формой приобщения учащихся к сценическому образу поведения, ориентируя на выбор профессий, связанных с искусством хореографии. Работая на сцене, дети учатся не только основам хореографического искусства, а развивают в себе такие индивидуальные качества, как уверенность в себе, умение разбираться в музыке и постановке танцев, пробуждается интерес учащихся к процессу создания хореографических постановок, формируется внутренняя культура, выдержка, безупречная вежливость, чувство меры, внимательность к окружающим. Воспитательная деятельность на учебных занятиях и через различные мероприятия учит детей достигать мастерства и добиваться успехов в выбранном виде творчества – эстрадном танце.

Участники детского коллектива, являясь учащимися старших классов своих образовательных учреждений, принимают непосредственное участие в обучении танцев учащихся младших классов во время подготовки воспитательных мероприятий и праздничных концертов. Немало выпускников ансамбля связали свою жизнь с искусством танца, профессионально определившись, продолжают танцевать в ансамблях при средних специальных и высших учебных заведениях, поступают на хореографическое отделение Белгородского государственного института искусства и культуры.

**Цель программы:** *формирование успешной творческой личности, способной к социальному, культурному и профессиональному самоопределению средствами хореографического искусства.*

**Задачи 1 года обучения:**

**Обучающие:**

- формировать мастерство импровизации (позы «говорящие», а движения – «рассказывающие»);
- совершенствовать умения перемещения в пространстве;
- обучать принципам и методам постановки танца;
- учить различать разные танцевальные стили;
- совершенствовать умения и навыки точной выразительной передачи рисунка танца, танцевальной лексики, выразительности образа, с помощью танцевальных и пластических средств характера создаваемого образа.

**Развивающие:**

- развивать образное мышление, фантазию, эстетический вкус, творческое воображение, умение видеть красоту окружающего мира;
- совершенствовать актерские данные;
- формировать правильную постановку корпуса тела;
- развивать пластику рук, координацию, гибкость, общую физическую выносливость, дифференцированные мышечные ощущения.

#### **Воспитательные:**

- формировать желание достичь мастерства в созидании прекрасного средствами танца;
- воспитывать уважение к ценностям различных культур — отечественной и зарубежной;
- формировать культуру исполнения и поведения участников ансамбля;
- воспитывать уважение к традициям ансамбля;
- воспитывать чувство ответственности каждого учащегося за успех общего дела, бережное отношение к сценическому костюму и реквизиту, организованность во время репетиций и концертных выступлений.

**На втором году обучения идёт ориентирование на успех, совершенствование исполнительского и актёрского мастерства. Богатый репертуар, большое количество коллективных и сольных выступлений создают условия для самореализации личности.**

#### **Задачи второго года обучения:**

##### **Обучающие:**

- учить быть успешным, добившись мастерства в технике танца;
- проводить дальнейшую работу над устойчивостью, силой и выносливостью, правильностью и чистотой исполнения, художественной окраской движений и выразительностью;
- учить уделять большое внимание сочинению танцевальных композиций на специально подобранном музыкальном материале;
- уделять индивидуальной работе с учащимися при освоении технически сложных движений;
- учить навыкам искусства хореографа;
- совершенствовать умения импровизировать;
- учить различать разные танцевальные стили;
- совершенствовать навыки перемещения в пространстве сцены.

##### **Развивающие:**

- развивать образное мышление, фантазию, эстетический вкус, творческое воображение, умение видеть красоту окружающего мира;
- улучшать природные данные: развитие мышц, связок, подвижности суставов, развитие «подъема», «шага», выворотности, гибкости, прыжка, выработка осанки;
- развивать художественное восприятие и эстетический вкус, артистизм и эмоциональность, культуру поведения.

##### **Воспитательные:**

- формировать желание созидать прекрасное средствами танца;
- формировать культуру исполнения и поведения участников ансамбля;

- воспитывать уважение к ценностям различных культур — отечественной и зарубежной;
- воспитывать уважение к традициям ансамбля;
- воспитывать чувство ответственности каждого учащегося за успех общего дела;
- развивать художественное восприятие и эстетический вкус, артистизм и эмоциональность, культуру поведения.

#### **Здоровьесозидающие задачи:**

- формировать у учащихся систему знаний о здоровье и здоровом образе жизни, потребность в соблюдении основ гигиены, закаливания организма;
- обучать навыкам сохранения и укрепления здоровья;
- осуществлять профилактику укрепления здоровья через общефизическую подготовку.

**Отличительные особенности** данной авторской программы совершенствования в эстрадном танце «Мастерство и Успех» заключаются в том, что она не ограничивается одной узкой направленностью, а объединяет работу по различным взаимосвязанным между собой направлениям хореографии. Что дает учащимся возможность самовыражаться и использовать полученные знания и умения в учебной и вне учебной деятельности.

#### **Каждый учебный год программы состоит из блоков.**

**1 год обучения** содержит блок «**На ступени к вершине мастерства**» содержит разделы учебных занятий для группы учащихся - мастеров, кто с особым прилежанием и самодисциплиной относится к занятиям и стремится профессионально самоопределился в выбранном деле. Программа для этой группы включает большой объем практических занятий - репетиционных и постановочных хореографических работ, импровизаций, концертных выступлений. Решается важная воспитательная задача - формирование чувства ответственности за общее дело.

**2 год обучения** состоит из блока «**Путь к успеху**», который содержит материал, совершенствующий знания учащихся в импровизации, ее роли в хореографии и влиянии на развитие творческого потенциала в достижении успеха. В практической деятельности раскрывается техника импровизации, не уступающая техникам модерна или балета. Учащимся предлагается для разбора несколько методов импровизации, поиск новых движений, которые впоследствии становятся частью хореографической лексики и обретают точность и огранку. Особое внимание в данном блоке уделено разделу «**Искусство хореографа**», в котором учащимся даются определенные теоретические знания из профессии хореографа, методики ведения учебно-тренировочных занятий, и в практической части занятий учащиеся выступают в качестве педагога хореографа. Программа для этой группы включает большой объем практических занятий - репетиционных и постановочных хореографических работ, импровизаций, концертных выступлений.

**Возраст учащихся: 13-18 лет**

**Дети 13-15 лет.** Проявляют склонность к выполнению самостоятельных заданий и практических работ. Характерно яркое проявление в играх. В познавательной деятельности учащихся начинает интересовать не факты сами по себе, а их сущность, причины их возникновения. В мыслительной деятельности учащихся продолжают занимать большое место образы, представления. Вместе с самостоятельностью мышления развивается и критичность. В области эмоционально-волевой сферы для учащихся характерны большая страстность, неумение сдерживать себя, слабость самоконтроля, резкость в поведении. При встрече с трудностями возникают сильные отрицательные чувства, которые приводят к тому, что учащийся не доводит до конца начатое дело. В то же время он может быть настойчивым, выдержанным, если деятельность вызывает сильные положительные чувства. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее их жизнь, тем более она им нравится. Одной из существенных особенностей этого возраста учащегося является стремление быть и считаться взрослым.

**Дети 16-18 лет.** Старший школьный возраст (ранняя юность). Главное психологическое приобретение ранней юности — это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы.

Учащиеся начинают руководствоваться сознательно поставленной целью, у них появляется стремление углубить знания в определенной области, возникает стремление к самообразованию. Для учащихся типична готовность к физическим и умственным нагрузкам. Учащиеся данного возраста обращены в будущее. Это новая социальная позиция изменяет для них и значимость учения, его задач и содержания - оценивают учебный процесс с точки зрения того, что он дает для их будущего. У старшеклассников появляются мотивы, как близость окончания школы и выбор жизненного пути, дальнейшее продолжение образования или работа по избранной профессии, потребность проявить свои способности в связи с развитием интеллектуальных сил. Все чаще старший школьник начинает руководствоваться сознательно поставленной целью, появляется стремление углубить знания в определенной области, возникает стремление к самообразованию. Именно в процессе общения со сверстниками происходит становление нового уровня самосознания ребенка, формируются навыки социального взаимодействия, умение подчиняться и в тоже время отстаивать свои права. Кроме того, общение является для подростков и старшеклассников очень важным информационным каналом.

**Срок реализации программы: 2 года**

**Формы и режим занятий:** занятия проводятся

1 год обучения: занятия группой, подгруппах, индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом 4 раза в неделю по 2 часа.

2 год обучения: занятия проводятся группой, в подгруппах, индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом 4 раза в неделю по 2 часа.

**Количество учащихся** может варьироваться, в основном от 6 и свыше 12 учащихся, в зависимости от желающих пройти обучение по данной программе. В группе количество занимающихся уменьшено в связи с изменением физических параметров подростков, девушек, юношей и увеличением сложности танцевальных упражнений (прыжков, вращений, трюков и пр.). Небольшое количество детей дает возможность для более эффективной работы. В группах с таким количеством детей можно вести работу с солистами и по профориентации. При приеме и обучении могут быть вариации отклонений от возрастной схемы, так как учащийся может прийти в коллектив и в более младшем возрасте, обладая большими способностями в хореографии.

Авторская общеобразовательная программа совершенствования в эстрадном танце «**Мастерство и Успех**» предусматривает работу с детьми-инвалидами, с детьми с ОВЗ, если данный вид деятельности не противопоказан состоянию их здоровья, и данные дети уже прошли учение по основной предшествующей программе.

Программой предусматривается обучение учащихся по индивидуальному учебному плану в связи с необходимостью полноценной доступной подачи учебного материала как в группах одного возраста, так и в разновозрастных группах, являющихся основным составом детского объединения.

К имеющимся формам организации образовательного процесса в детском объединении, занимающимся по программе «**Мастерство и Успех**», могут использоваться формы работы, возможные при дистанционном обучении, в режиме онлайн или офлайн.

#### **Ожидаемые результаты и способы их проверки:**

По завершению обучения по программе 1 года учащиеся будут **знать:**

- основные направления в хореографии, целый спектр танцевальных движений, как современных, так и исторических;
- достигнут мастерства в технике танца, точно выражая передачу рисунка танца;
- познакомятся с навыками искусства хореографа;
- принципы и методы постановки танца, танцевальной лексики;

будут **уметь:**

- поставить танец, организовать «капустник», импровизировать в какой-то ситуации и др.;
- овладеют мастерством импровизации;
- замечать свои ошибки и ошибки других учащихся;

- точно, выразительно с помощью мимики и жестов, танцевальных и пластических средств передавать характер создаваемого образа в танце;
- выполнять более сложные вращения и прыжки;
- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях;
- раскрывать идею и смысл, которую несет в себе хореографическая композиция.

**После 2 года** обучения по программе учащиеся будут **знать:**

- как развивать в себе личностные качества, чтобы быть успешным;
- различные танцевальные направления в хореографии;
- основные элементы и комбинации классического, дуэтного, народно-сценического и характерного, историко-бытового танцев, современных видов хореографии;

будут **уметь:**

- успешно солировать, творчески подходя к исполнению танцевальных движений;
- различать разные танцевальные стили;
- точно, выразительно с помощью мимики и жестов, танцевальных и пластических средств передавать образы в танце;
- замечать свои ошибки и ошибки других учащихся;
- выполнять более сложные вращения, движения и прыжки;
- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях;
- раскрывать идею и смысл, которую несет в себе хореографическая композиция.

### **Будут сформированы универсальные учебные действия**

В результате реализации программы предполагается следующий результат — каждый участник ансамбля, прошедший путь обучения по авторской общеобразовательной общеразвивающей программе совершенствования в эстрадном танце «Мастерство и Успех», перетанцевав весь репертуар:

- усовершенствует технику танца, выразительность, грамотность, высокую культуру исполнения (компетентен в сфере самостоятельной познавательной деятельности);
- сможет самостоятельно сделать выбор дальнейшего жизненного пути (компетентен в сфере социально-трудовой деятельности);
- имеет сформированный эстетический вкус;
- умеет осваивать и присваивать ценности мировой и отечественной культуры, - уважает и понимает художественные произведения, их национальную специфику и социальный характер (*компетентен в сфере гражданско-общественной деятельности*);

- приобретет личностные качества для достижения мастерства и успеха: целеустремленность, трудолюбие, патриотизм, ответственность, настойчивость и упорство, умение взвешенно относиться к своим результатам, смелость, умение дорожить временем и помогать друг другу;
- умеет творчески решать задачи организации своего досуга (*компетентен в сфере культурно-досуговой деятельности*);
- овладеет навыками коммуникативной культуры и широким кругозором (*компетентен в бытовой сфере*);
- уважение к ценностям различных культур — отечественной и зарубежной;
- воспитано уважительное отношение к традициям коллектива;
- умеет планировать и организовывать свою деятельность с учетом ее безопасности, распределять нагрузку;
- творчески мыслит в познании методик и техник ведущих направлений хореографии;
- умеет объективно оценивать явления, события, собственные действия в ходе образовательного процесса; давать им и собственным действиям, результатам своего труда объективную оценку на основе полученных знаний.

### **Формы подведения итогов.**

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости учащегося, который должен быть систематическим, результаты аргументированными. Исходя из этого, используются разные виды контроля:

- **контроль педагога** – по форме может быть фронтальным, групповым, парным, индивидуальным;
- **взаимоконтроль учащихся** – применяется при проведении практических, творческих и итоговых занятий;
- **самоконтроль** – применяется регулярно на учебных занятиях и в творческой деятельности. От осознания учащимся своих способностей зависит и его самоконтроль (самооценка), на основании которого возможен прогноз достижения высоких результатов.

Педагог детского объединения определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

- **вводный контроль** – это предварительное выявление уровня подготовленности к выбранному виду деятельности. Вводный контроль проводится в начале учебного года при наборе в детское объединение согласно разработанным диагностическим материалам (Приложение);
- **текущий контроль** осуществляется педагогом на каждом занятии, результаты оцениваются педагогом при помощи вербального метода.

В систему отслеживания результатов в обязательном порядке входит аттестация учащихся:

– **промежуточная аттестация** осуществляется в процессе усвоения учебного материала за полугодие, по завершении основных разделов учебно-тематического плана. Промежуточная аттестация проводится два раза в год: декабрь и май согласно диагностическим материалам (Приложение).

Промежуточная аттестация может проводиться в форме открытого занятия, контрольного занятия, итогового занятия, наблюдения, концертного просмотра, конкурса, фестиваля, зачета и оценивается по трем уровням: высокий, средний, низкий;

– **итоговая аттестация** осуществляется в конце последнего года обучения для проверки знаний, умений и навыков. В соответствии с результатами итогового контроля определяется, насколько достигнуты результаты программы каждым учащимся, полнота выполнения программы: высокий, средний, низкий уровень. Формы итогового контроля могут варьироваться и включать в себя зачет, отчетный концерт-бенефис и т.д.

**Качество знаний** определяется сформированными у учащихся знаниями, умениями и навыками. Качество знаний (конструктивный, репродуктивный, творческий уровень) отражается в карте сформированности качеств знаний учащихся. (Приложение).

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
1 год блок	1 сентября	31 мая	36	144	288	4 раза в неделю по 2 часа	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога. Занятия проводятся по расписанию,
2 год блок		31 мая	36		288		
	1 сентября			144		4 раза в неделю по 2 часа	

							утвержденном у директором МБУДО БДДТ
--	--	--	--	--	--	--	--

### Учебный план

№ п/п	Раздел и тема	1 год	2год
		блок	блок
1.	Введение в общеобразовательную программу	2	2
2.	Учебно- тренировочная работа	50	50
3.	Основы импровизации	70	60
4.	Постановочная работа	80	70
5.	Репетиционная работа Искусство хореографа	82 -	82 20
6.	Контрольное занятие. Итоговое занятие	4	4
		<b>288</b>	<b>288</b>

### Учебно-тематический план 1 года обучения авторской программы «Мастерство и Успех».

№ п/п	Разделы и темы программы	Общее количество о часов	В том числе		Форма контроля/ аттестаци я
			Теори я	Практик а	
1.	Введение в авторскую общеобразовательную программу	2	1	1	Опрос, беседа
2.	Учебно-тренировочная работа	50	10	40	Опрос, беседа
2.1.	Упражнения для развития данных учащихся	10	2	8	Упражнен ия
2.2.	Классический экзерсис	10	2	8	Упражнен ия
2.3.	Партерная хореография	10	2	8	Выполнен ие движений

					с разным эмоциональным характером.
2.4.	Свободная пластика	10	2	8	Комбинирование свободной пластики рук и классической азбуки.
2.5.	Акробатика	10	2	8	Выполнение элементов акробатики
3.	Основы композиции	<b>70</b>	<b>20</b>	<b>50</b>	Разбор нескольких методов импровизации.
4.	Постановочная работа	<b>80</b>	<b>20</b>	<b>60</b>	Выполнение упражнений творческих заданий.
5.	Репетиционная работа	<b>82</b>	<b>12</b>	<b>70</b>	Практическая работа. Работа над точностью и законченностью танцевальных фигур и поз.
6.	Контрольное занятие	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Творческий отчет
	<b>Всего:</b>	<b>288</b>	<b>64</b>	<b>224</b>	

## **Содержание программы 1 года обучения**

### **Введение в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу 2 ч. 1/1**

**Теория:** Вводное занятие. Анализ материала, освоенного за прошедшие годы. Цели и задачи на учебный год. Инструктаж по технике безопасности (правила поведения в танцевальном классе и во Дворце детского творчества). Правила дорожного движения. Правила пожарной безопасности.

**Практика:** Изучение инструкций по ТБ. Цели и задачи на учебный год. Беседа о культуре (культура тела, одежды, прически, поведения).

**Методы обучения:** словесный – устное объяснение материала, беседа.

**Наглядные:** показ, исполнение педагогом, показ иллюстраций.

**Практические методы:** повторение пройденного материала.

**Оборудование:** Инструкции по ОТ и ПБ; плакат по ПДД, общеобразовательная программа, магнитофон, подборка фонограмм.

### **2 учебно-тренировочная работа 50 ч.10/40**

**Теория:** Понятие технического совершенства. Изученные ранее элементы разделов основной программы (классический экзерсис, партерная хореография, свободная пластика) дают хореографическую подготовку, развитие природных физических данных, формируют основные двигательные качества и навыки необходимые для танцора. Тренаж данного курса помогает сгладить и даже устранить недостатки в природе физических данных учащихся, и развить у танцоров прекрасные физические данные. Понятие строение тела человека и некоторых анатомических терминов. Требования к выполнению акробатических упражнений. Формирование понятия основных приемов массажа.

#### **2.1 Упражнения для развития данных учащегося. 10ч.2/8**

**Практика:** Данная тема содержит специально разработанные упражнения, для развития профессиональных данных учащихся в хореографии. Материал включает в себя большое количество упражнений, направленных на развитие выворотности, растяжки, силы ног, гибкости, сильного пресса, постановки шага, развития высоты прыжка. Подача материала идет в правильной последовательности, где выполняется плавный переход с одной группы мышц на другую.

#### **2.2 Классический экзерсис 10 ч. 2/8**

**Практика:** Выполнение классического экзерсиса у станка, экзерсиса на середине зала, аллегро. Формирование навыков правильной постановки корпуса тела, кистей, пальцев, локтей, плеч. Упражнения на развитие координации и культуры движения, усовершенствование навыков отличного выполнения упражнения в зависимости от характера и содержания музыки. Упражнения для развития устойчивости при равновесиях и прыжках и

вращениях. Работа над актерским мастерством учащихся. Стилизация классической азбуки. Выполнение движений с разным эмоциональным характером.

### **2.3 Партерная хореография 10 ч. 2/8**

**Практика:** Партерный экзерсис рассчитан на любой уровень подготовки танцоров. В данной методике отсутствует станок, все упражнения выполняются лежа на спине, со следующим повторением лежа на животе. В основе методики, лежит две позиции: Ан деддан (движение, вращение вовнутрь) и Ан деор (противоположность ан деддан, движение, вращение во внешнюю сторону). Партерный экзерсис оказывает положительное влияние на мышцы спины, развитие гибкости и выворотности суставов. А также дает возможность сгладить, или даже устранить погрешности в природе физических данных. Корпус без усилий остается в необходимом положении, на протяжении всей тренировки. Снимается нагрузка с позвоночника.

### **2.4 Свободная пластика 10 ч.2/8**

**Практика:** Волны телом во всех направлениях, сначала из положения, сидя на коленях, затем с опорой о стенку, из круглого присяда, затем без опоры. Работа над пластикой рук. Комбинирование свободной пластики рук и классической азбуки. Сочетание напряжения одних мышечных групп с расслаблением других. Развитие дифференцированного мышечного ощущения. Работа над изоляцией разных частей тела

### **2.5 Акробатика 10 ч.2/8**

**Практика:** Отработка элементов акробатики. Объединение двух и более акробатических элементов в связку. Формирование навыков проведения массажа мышц до и после физических нагрузок. Обучать избегать травм и вывихов во время выполнения физических упражнений, выполнения физической работы. Стойки (на лопатках, на руках у опоры и без), мостики (сидя на коленях до касания руками пола, из положения стоя), шпагаты, кувырки (вперед назад, через плечо), перевороты (вперед, назад на двух руках), рондад. Разучивание основных приемов массажа и самомассажа.

#### **Методы обучения:**

Словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений и упражнений, беседа, творческие задания.

**Наглядные:** показ и исполнение педагогом. Показ иллюстраций.

**Практические методы:** игровые, изучение новых движений, упражнений. Постоянное повторение пройденного материала. Выполнение упражнений, движений, творческих заданий.

**Оборудование :** специальная форма, магнитофон, подборка фонограмм.

## **3. Основы импровизации 70ч. 20/50**

**Теория:** Понятие импровизации, её роль в хореографии и влияние на развитие творческого потенциала у детей школьного возраста. Выражение эмоционального состояния в той или иной манере танца. Равноправие сиюминутных импульсов и заранее продуманных действий. Осознание связей внутри тела танцора.

Если хореография представляется техникой построения структуры из стандартных «кирпичиков», то импровизация предполагает технику поиска потенциальных возможностей, скрытых в пустом пространстве. По сложности техника импровизации не уступает техникам модерна или балета, и именно импровизация зачастую лежит у истоков поиска новых движений, которые впоследствии становятся частью техники хореографии и обретают точность и огранку, превращаясь, подобно драгоценному камню, из несколько рыхлой формы в сияющий гранями кристалл.

**Практика:** работа над развитием телесного, осознанного (физическое/кинестетическое) мышления. Разбор нескольких методов импровизации.

#### 1. Методы Уэйн Мак Грегора

- визуализация внешнего объекта перед собой. Это отправная точка для начала движения. Танцор описывает объект сначала руками, затем головой, плечами и т.д. затем соединяет все движения рук, ног и тела вместе.

- копирование или интерпретация движений другого танцора. Не обязательно точно запоминать все движения. Нужно, отталкиваясь от них, создавать собственную хореографическую последовательность и запоминать ее.

- использование общей траектории движения танцоров в классе.

2. Партеринг - это техника, прежде всего, основанная на силовых поддержках, когда два человека перемещаются в пространстве, вместе, в соприкосновении друг с другом, в телесном контакте. Они импровизируют, общаясь на языке прикосновений, вращаются, переносят друг друга, используя все поверхности тела для поддержки собственного веса и веса партнёра, и сохраняя мягкость, и бережное отношение друг к другу, прислушиваясь к настрою партнёра.

3. Упражнения контактной импровизации. Спонтанность, путь, способ общения партнёров друг с другом на языке тела.

#### **Методы обучения:**

Словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений и упражнений, беседа, творческие задания.

**Наглядные:** показ и исполнение педагогом. Показ иллюстраций.

**Практические методы:** поиск новых возможностей своего тела. Изучение телесного мышления, новых движений, упражнений. Выполнение творческих заданий.

**Оборудование:** специальная форма, магнитофон, подборка фонограмм.

#### 4. Постановочная работа 80ч.20/60

**Теория:** Принципы и методы постановки танца. Постановка танца - непростая задача. Необходимо помнить, что каждое движение, каждое мгновение должны быть наполнены особенной энергией исполнителя, которая будет держать внимание зрителя. Работая над танцем, нужно особенно тщательно подходить к созданию хореографии, избегая клише и проходных движений.

Алгоритм постановки хореографического номера.

Приступая к постановке хореографии, мы размышляем над тем, что мы хотим сказать. Рассказать свою личную историю или использовать образ? Взять за основу литературный сюжет или картину? Или нас так вдохновляет музыка, что мы просто начинаем придумывать последовательность движений, которые она рисует в нашем воображении.

**Практика:** создание хореографической постановки по заданному алгоритму.

**Методы обучения:**

Словесный – устное объяснение материала, беседа, творческие задания.

**Наглядные:** показ и исполнение педагогом. Показ иллюстраций. Показ слайдов с рисунками танцев.

**Практические методы:** игровые, изучение новых движений, упражнений. Выполнение упражнений, движений, творческих заданий.

**Оборудование:** специальная форма, магнитофон, подборка фонограмм.

#### 5. Репетиционная работа 82 ч. 12/70

**Теория:** Знакомство с музыкальным материалом и разводка танцевальной композиции. Понятие рисунка танца, танцевальной лексики, выразительности образа. Особенности сценического воображения. Музыкальность, выразительность образа.

**Практика:** Отработка и соединение выученных ранее элементов. Грамотное понимание танцевальной лексики. Рисунок танца (круг, диагональ, полукруг, линия, колонки, звездочки, воротца, змейки). Синхронность исполнения танца. Грамотное распределение рисунка в репетиционном зале и на сценической площадке. Выполнение движений с учетом музыкальности, выразительности образа. Работа над точностью и законченностью танцевальных фигур и поз. Отработка сложнотехнических и трюковых танцевальных элементов. Творческий процесс. Совместное творчество.

**Методы обучения:** словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, упражнений, беседа.

**Наглядные:** показ и исполнение педагогом.

**Практические методы:** игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

*Оборудование:* специальная форма, магнитофон, слайдовая презентация, подборка фонограмм.

### 6. Контрольное занятие 4 ч.1/3

*Практика:* Промежуточный контроль за 1 полугодие. Итоговый контроль.

*Наглядные:* слайдовая презентация творческой деятельности ансамбля.

*Практические методы:* повторение изученного материала программы.

*Оборудование:* специальная форма, магнитофон, подборка фонограмм.

### Учебно-тематический план 2 года обучения авторской программы совершенствования «Мастерство и Успех».

№ п/п	Разделы и темы занятий	Общее количество часов	В том числе		Форма контроля/ аттестация
			Теория	Практика	
1.	Введение в авторскую общеобразовательную программу	2	1	1	Опрос, беседа
2.	Учебно-тренировочная работа	50	10	40.	Упражнения, практическая работа
2.1	Упражнения для развития данных учащихся	10	2	8	Практическая работа
2.2	Классический экзерсис	10	2	8	Практическая работа
2.3	Партерная хореография	10	2	8	Выполнение движений с разным эмоциональным характером
2.4	Свободная пластика	10	2	8	Упражнения Комбинирование свободной пластики рук и классической азбуки.
2.5	Акробатика	10	2	8	Выполнение элементов

					акробатики
3.	Развитие навыков импровизации. Растанцовка.	60	10	50	Разбор нескольких методов импровизации.
4.	Постановочная работа	70	10	60	Практическая работа Выполнение упражнений творческих заданий.
5.	Искусство хореографа	20	5	15	Опрос, беседа
6.	Репетиционная работа	82	12	70	Практическая работа. Работа над точностью и законченностью танцевальных фигур и поз.
7.	Итоговое занятие	4	1	3	Творческий отчет
	<b>Итого:</b>	<b>288</b>	<b>64</b>	<b>224</b>	

## **1. Введение в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу 2 ч. 1/1**

### **1.1. Вводное занятие.**

**Теория:** Анализ материала, освоенного за прошедшие годы. Цели и задачи на учебный год. Инструктаж по технике безопасности (правила поведения в танцевальном классе и во Дворце детского творчества). Правила дорожного движения. Правила пожарной безопасности.

**Практика:** Изучение инструкций по ТБ. Цели и задачи на учебный год. Беседа о культуре (культура тела, одежды, прически, поведения).

**Методы обучения:** словесный – устное объяснение материала, беседа.

**Наглядные:** показ, исполнение педагогом, показ иллюстраций.

**Практические методы:** повторение пройденного материала.

**Оборудование:** Инструкции по ОТ и ПБ; плакат по ПДД, общеобразовательная программа, магнитофон, подборка фонограмм.

### **2 Учебно-тренировочная работа 50 ч.10/40**

**Теория:** Средствами танца достигаются техническое совершенство и, самое главное, культура движений, а также тренируется мышечный аппарат будущего исполнителя. Изученные ранее элементы разделов основной

программы (классический экзерсис, партерная хореография, свободная пластика) дают хореографическую подготовку, развитие природных физических данных, формируют основные двигательные качества и навыки необходимые для танцора. Тренаж данного курса помогает сгладить и даже устранить недостатки в природе физических данных учащихся, и развить у танцоров прекрасные физические данные. Понятие строение тела человека и некоторых анатомических терминов. Требования к выполнению акробатических упражнений. Формирование понятия основных приемов массажа.

### ***1.1 Тема. Упражнения для развития данных учащегося. 10ч.2/8***

***Теория.*** Знакомство с правилами выполнения движений, их последовательностью, раскрытие значимости их выполнения. Средства танца. Культура движений

***Практика:*** Выполнение специально разработанных упражнений, для развития профессиональных данных учащихся в хореографии. Материал включает в себя большое количество упражнений, направленных на развитие выворотности, растяжки, силы ног, гибкости, сильного пресса, постановки шага, развития высоты прыжка. Подача материала идет в правильной последовательности, где выполняется плавный переход с одной группы мышц на другую.

***Методы обучения:*** словесный – устное объяснение материала, беседа.

***Наглядные:*** показ, исполнение педагогом, показ иллюстраций.

***Практические методы:*** повторение пройденного материала.

***Оборудование:*** общеобразовательная программа, магнитофон, подборка фонограмм.

### ***1.2 Тема. Классический экзерсис 10 ч. 2/8***

***Теория.*** Правила выполнения классического экзерсиса.

***Практика:*** Выполнение классического экзерсиса у станка, экзерсиса на середине зала, аллегро. Поддержание навыков правильной постановки корпуса тела, кистей, пальцев, локтей, плеч. Упражнения на развитие координации и культуры движения, усовершенствование навыков отличного выполнения упражнения в зависимости от характера и содержания музыки. Упражнения для развития устойчивости при равновесиях и прыжках и вращениях. Работа над актерским мастерством учащихся. Стилизация классической азбуки. Выполнение движений с разным эмоциональным характером.

***Методы обучения:*** словесный – устное объяснение материала, беседа.

***Наглядные:*** показ, исполнение педагогом, показ иллюстраций.

***Практические методы:*** повторение пройденного материала.

***Оборудование:*** общеобразовательная программа, магнитофон, подборка фонограмм.

### ***1.3 Тема. Партерная хореография 10 ч. 2/8***

**Теория.** Правила исполнения упражнений; правила техники безопасности при выполнении элементов экзерсиса. Значение хорошей растяжки в танцевальном номере.

**Практика:** Выполнение партерного экзерсиса. В данной методике отсутствует станок, все упражнения выполняются лежа на спине, со следующим повторением лежа на животе. В основе методики, лежит две позиции: Ан деддан (движение, вращение вовнутрь) и Ан деор (противоположность ан деддан, движение, вращение во внешнюю сторону). Партерный экзерсис оказывает положительное влияние на мышцы спины, развитие гибкости и выворотности суставов. А также дает возможность сгладить, или даже устранить погрешности в природе физических данных. Корпус без усилий остается в необходимом положении, на протяжении всей тренировки. Снимается нагрузка с позвоночника.

Упражнения для укрепления спины, коррекция осанки. Партерная растяжка. Упражнения для развития подвижности суставов и укрепления мышц ног. Упражнения для позвоночника. Упражнения для развития выворотности и танцевального шага. Упражнения для улучшения осанки, развития подвижности суставов и укрепления мышц рук.

*Методы обучения:* словесный – устное объяснение материала, беседа.

*Наглядные:* показ, исполнение педагогом, показ иллюстраций.

*Практические методы:* повторение пройденного материала.

*Оборудование:* общеобразовательная программа, магнитофон, подборка фонограмм.

#### **1.4 Тема. Свободная пластика 10 ч.2/8**

**Теория.** Требования к пластике рук и тела.

**Практика:** Работа над пластикой рук и тела. Комбинирование свободной пластики рук и классической азбуки. Сочетание напряжения одних мышечных групп с расслаблением других. Развитие дифференцированного мышечного ощущения. Работа над изоляцией разных частей тела. Ощущение начала движения и его продолжение.

*Методы обучения:* словесный – устное объяснение материала, беседа.

*Наглядные:* показ, исполнение педагогом, показ иллюстраций.

*Практические методы:* повторение пройденного материала.

*Оборудование:* Инструкции по ОТ и ПБ; плакат по ПДД, общеобразовательная программа, магнитофон, подборка фонограмм.

#### **1.5 Тема. Акробатика 10 ч.2/8**

**Теория.** Демонстрация и объяснение акробатических элементов.

**Практика:** Отработка элементов акробатики. Объединение нескольких акробатических элементов в связку. Формирование навыков проведения массажа мышц до и после физических нагрузок. Обучать избегать травм и вывихов во время выполнения физических упражнений, выполнения физической работы. Стойки (на лопатках, на руках у опоры и без), мостики (сидя на коленях до касания руками пола, из положения стоя), шпагаты,

кувырки (вперед назад, через плечо), перевороты (вперед, назад на двух руках), рондад. Разучивание основных приемов массажа и самомассажа.

**Методы обучения:**

Словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений и упражнений, беседа, творческие задания.

**Наглядные:** показ и исполнение педагогом. Показ иллюстраций.

**Практические методы:** игровые, изучение новых движений, упражнений. Постоянное повторение пройденного материала. Выполнение упражнений, движений, творческих заданий.

**Оборудование:** специальная форма, магнитофон, подборка фонограмм.

### **3. Развитие навыков импровизации. Растанцовка. 60ч. 10/50**

**Тема. Развитие навыков импровизации.**

**Теория:** Импровизация, её роль в хореографии и влияние на развитие творческого потенциала у детей школьного возраста. Предпосылки появления импровизации. Импровизация предполагает технику поиска потенциальных возможностей, скрытых в пустом пространстве. Импровизация - истоки поиска новых движений, которые впоследствии становятся частью техники хореографии. Танец - подвижная, изменяющаяся субстанция, которую можно исследовать и каждый раз открывать в ней новое. Основные принципы успешной импровизации (Взгляд., Интрига., "Это про меня", "Другая" форма, Правда).

Растанцовка учащихся. Адаптация методик по импровизации для работы с детьми от 13 лет. Осознание связей внутри тела танцора. Осознанное движение, фокус внимания

**Практика:** работа над развитием телесного, осознанного (физическое/кинестетическое) мышления. Сочинять новую постановку - это находить нужную форму для выражения содержания. Разбор нескольких методов импровизации. Знакомство на практике с принципами танца Пины Бауш.

**Методы обучения:** словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений и упражнений, беседа, творческие задания.

**Наглядные:** показ и исполнение педагогом. Показ иллюстраций.

**Практические методы:** поиск новых возможностей своего тела. Изучение телесного мышления, новых движений, упражнений. Выполнение творческих заданий.

**Оборудование:** специальная форма, магнитофон, подборка фонограмм.

### **4. Постановочная работа 70ч.10/60**

**Тема. Постановочная работа**

**Теория:** Принципы и методы постановки танца. Работа над танцем и подход к созданию хореографии, избегая клише и проходных движений. Алгоритм постановки хореографического номера.

**Практика:** создание хореографической постановки по заданному алгоритму.

**Методы обучения:**

Словесный – устное объяснение материала, беседа, творческие задания.

**Наглядные:** показ и исполнение педагогом. Показ иллюстраций. Показ слайдов с рисунками танцев.

**Практические методы:** игровые, изучение новых движений, упражнений. Выполнение упражнений, движений, творческих заданий.

**Оборудование:** специальная форма, магнитофон, подборка фонограмм.

## 5. Искусство хореографа. 5/15

**Тема. Искусство хореографа.**

**Теория.** Понятие искусства хореографа, его основные навыки в работе. Знать и любить музыку. Организаторские способности хореографа. Поиск сюжета для танцевальной композиции. Выбор наилучшей формы выражения для темы. Работа над развитием фантазии. Драматургия сочинения. Форма и содержание произведения. Что должен знать балетмейстер-сочинитель (должен владеть искусством сочинения танца, пантомимных эпизодов, мастерством режиссерского построения мизансцены, умением создавать драматургию хореографического произведения, так как иначе он не сможет в художественно-хореографических образах раскрыть идею произведения, не сможет раскрыть свой замысел).

**Практика.** В процессе репетиционной работы: выполнение движений под музыку для передачи хореографического текста. Как на практике проявляются организаторские способности. Отбор музыкальных произведений для танцевальной композиции. Работа над созданием танцевальной композиции. Самостоятельное изучение литературных источников, произведений искусства, фольклорно-танцевальных источников для освоения теории и методики постановки народного, классического, историко-бытового, современного бального танцев. Движения для развития фантазии. Работа над драматургией будущего сочинения: как выстроить завязку, как развивать образы, характеры действующих лиц, как вести действие к кульминации, как решать развязку. Отработка движений, которые должны выразить мысли и чувства. **Закрепление на практике** безукоризненных знаний хореографом –постановщиком произведения или историю, которую собирается ставить; тщательно изучить замысел балетмейстера-сочинителя; постичь образный строй произведения; придумать хореографический текст; продумать композицию танцев, мизансцены, характер исполнения движений, чтобы суметь передать все это исполнителям. Приступить к репетиционной работе.

**Методы обучения:** словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, упражнений, беседа.

**Наглядные:** показ и исполнение учащимися.

*Практические методы:* игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное закрепление пройденного материала.

*Оборудование:* видео магнитофон, музыкальный центр, подборка фонограмм.

## **6. Репетиционная работа 82 ч. 12/70**

*Теория:* Знакомство с музыкальным материалом и разводка танцевальной композиции. Музыкальность, выразительность образа. Понятие рисунка танца, танцевальной лексики, выразительности образа. Особенности сценического воображения. Описание идеи и образа танца. Обсуждение деталей номера, отдельных сценических элементов. Обсуждение рисунка танца. Обсуждение сценического образа и костюмов. Общение и взаимодействие в танце.

*Практика:* Отработка и соединение выученных ранее элементов. Грамотное понимание танцевальной лексики. Рисунок танца (круг, диагональ, полукруг, линия, колонки, звездочки, воротца, змейки). Синхронность исполнения танца. Грамотное распределение рисунка в репетиционном зале и на сценической площадке. Выполнение движений с учетом музыкальности, выразительности образа. Работа над точностью и законченностью танцевальных фигур и поз. Отработка сложнотехнических и трюковых танцевальных элементов. Творческий процесс. Совместное творчество. Отработка хореографических элементов, чистоты рисунков, построений и перестроений. Работа над музыкальностью. Синхронность в исполнении. Работа над техникой исполнения. Работа в костюмах. Работа со звукорежиссером. Репетиции, прогоны.

*Методы обучения:* словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, упражнений, беседа.

*Наглядные:* показ и исполнение педагогом.

*Практические методы:* игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

*Оборудование:* специальная форма, магнитофон, слайдовая презентация, подборка фонограмм.

## **7. Итоговое занятие 4 ч.1/3**

*Практика:* Промежуточный контроль за 1 полугодие. Итоговый контроль.

*Наглядные:* слайдовая презентация творческой деятельности ансамбля.

*Практические методы:* повторение изученного материала программы.

*Оборудование:* специальная форма, магнитофон, подборка фонограмм.

## **Методическое обеспечение**

При организации и проведении занятий по авторской общеобразовательной общеразвивающей программе совершенствования в эстрадном танце «**Мастерство и Успех**» авторы программы рекомендуют придерживаться следующих принципов:

- **принципа сознательности** и активности, который предусматривает воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

- **принципа наглядности**, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.

- **принципа доступности**, который требует, чтобы перед учащимся ставились посильные задачи. В противном случае у учащихся снижается интерес к занятиям;

- **принципа систематичности**, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учащихся;

- **принципа культурологичности**, предполагающий понимание предмета как одного из взаимосвязанных элементов человеческой культуры, содержащих прошлый культурный опыт человечества и включающих его в сегодняшнюю жизнь;

- **принципа вариативности** и свободы выбора необходим для самореализации личности;

- **принципа эмоциональной насыщенности**. Занятия искусством дают основу для создания среды, богатой ценностным общением, стимулируют положительные эмоции, благоприятно влияющие на физическое и душевное здоровье учащихся и побуждающие их к дальнейшему развитию;

- **принципа креативности** предполагает развитие и активизацию творческих способностей каждого учащегося;

- **принципа индивидуализации** имеет значение для осуществления личностно-ориентированного подхода в процессе эстетического воспитания и творческого развития личности учащихся.

Педагог для обеспечения высокого качества организации образовательного процесса рекомендует использовать современные педагогические технологии.

**Предметно-ориентированная** технология обеспечивает высокий уровень предметных знаний, умений и навыков по обучению эстраднему танцу, развитию у детей воображения, умения фантазировать. Репертуар выбирается с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей. Использование наглядных пособий на занятиях позволяет в простой, доступной игровой форме дать представления о танце, его выразительных возможностях, научить детей различать разнообразную гамму чувств и настроений. Важное место в обучении занимает исполнение хореографических композиций самим педагогом.

При использовании **предметно-ориентированной технологии** педагог применяет:

- **деятельностный** подход, определяющий культуру как основу творческой активности, как способ бытия учащегося, предполагает обновление знаний ценностных ориентаций, формирование нового опыта в процессе обучения и воспитания путем включения в активную познавательную деятельность. На занятиях педагог дает детям определенную свободу, позволяет проявить инициативу и самостоятельность, строит партнерские взаимоотношения с каждым учащимся, что положительно сказывается на образовательном процессе.

- **культурологический** подход объединяет в целостном непрерывном процессе специальные общекультурные и психолого-педагогические блоки знаний по конкретным научным дисциплинам, общечеловеческим и национальным основам культуры, закономерностям развития личности. В процессе общения с детьми рекомендуется применять спокойный доброжелательный тон, без окриков и грубых слов, использовать подбадривающие слова.

- **кинетический** подход предусматривает обучение детей совершенному владению исполнительскими танцевальными навыками. Знания и практические навыки, полученные в ходе освоения программного материала, закрепляются в ходе учебно-репетиционной работы, постановочной работе, в концертной деятельности, на конкурсах и фестивалях.

**Технология личностно-ориентированного подхода** позволяет поддерживать эмоциональное благополучие каждого учащегося, учитывать в процессе формирования нравственной и эстетической культуры многофакторность влияния на растущего человека, условия его существования, внутренних психологических предпосылок его развития. Учащиеся не похожи друг на друга, поэтому немаловажным условием результативности педагогической деятельности выступает личностно - ориентированный подход, который используется в образовательном процессе с детьми. На занятиях создается непринужденная рабочая обстановка. В данной технологии ребёнок рассматривается как уникальная личность, которая стремится к максимальной реализации своих качеств, открыта для понимания смысла деятельности и восприятия нового опыта, способна осознавать жизненные явления и ответственно выбирать правильное решение в различных ситуациях. При этом учитываются возрастные, психологические особенности каждого ученика.

**Технология коллективно-творческой деятельности** построена на взаимодействии детей. Данная технология играет важную роль в процессе принятия группового решения (постановка общей цели и проект ее достижения, обсуждение удач и недостатков проведенного дела, выбор совета детского объединения, дискуссии, просмотр видеоматериалов, презентаций обучающихся и их обсуждение и т.д.). На данном этапе происходят объединение детей на основе общей цели деятельности и создание условий для мотивации этой деятельности у каждого ребенка.

В процессе обучения необходимо использовать **здоровьесберегающие технологии**: педагогические приёмы, методы, технологии, использование которых идёт на пользу здоровью учащихся и которые не наносят прямого или косвенного вреда. В практике работы применяются следующие здоровьесберегающие технологии:

- **подвижные музыкальные игры** – мощный лечебный фактор. Благодаря музыкально-подвижным играм ребёнок освобождается от страха, агрессии, нарушения поведения. Музыкальное сопровождение можно рассматривать как фактор стимулирующего воздействия на детей, обучающихся танцу. Применение музыки в игре способствует успешному усвоению двигательного навыка.

- **партерный экзерсис (гимнастика)** позволяет с наименьшими затратами энергии достичь определенных целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц, выработать правильную осанку.

- **дыхательная гимнастика** учит согласовывать дыхания с движением, чтобы занятия были эффективными, очень важно научить детей правильно дышать. Дыхательные упражнения влияют и на укрепление осанки. Дети учатся правильному чередованию вдоха и выдоха, умению напрягать и расслаблять положение тела. Введение в занятия упражнений из древней восточной гимнастики, из дыхательной гимнастики, комплекса упражнений «Учимся у зверей» повышает интерес детей.

- **пальчиковая гимнастика** является мощным средством повышения работоспособности головного мозга. Формирование словесной речи ребенка начинается, когда движения пальцев рук достигают достаточной точности.

- **музыкально-ритмические упражнения.** В зависимости от темы занятия подбираются музыкально-ритмические упражнения («Хозяюшка», «Ловим мух», «Прогулка по сказочному лесу», «Зеркало» и др.). Музыкально-ритмические упражнения влияют на уровень двигательной активности учащихся, выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную усталость и утомление.

- **танцевальная импровизация.** Выполнение танцевальной импровизации на занятиях является одним из наиболее эффективных приёмов оптимизации психического состояния учащихся.

- **улыбкотерапия.** Новое направление, с помощью которого, как считают медики, здоровье детей станет крепче от улыбок педагогов, ведь в улыбающемся педагоге дети видят друга, и учиться им нравится больше.

В работе с учащимися педагогу необходимо обращать внимание и на их психологическое состояние и обеспечивать **социально-психологический комфорт**:

- обращать внимание на эмоциональное состояние учащегося (душевное равновесие, уверенность в своих силах);

- помогать преодолевать негативные эмоции, подавленность учащихся, изменяя формы, методы и даже содержание занятий;

- уделять внимание интересам и планам учащихся, их душевному состоянию.

Важно, чтобы используемая в комплексе здоровьесберегающая деятельность, в итоге сформировала бы у учащегося стойкую мотивацию на здоровый образ жизни, а применение в работе здоровьесберегающих педагогических технологий повысило бы результативность воспитательно-образовательного процесса.

**Информационные технологии.** Коллектив ансамбля эстрадного танца «Сувенир» имеет собственный сайт и страницу в социальных сетях, осуществляя работу с обучающимися и родителями по форме «обратной связи».

Кроме педагогических технологий педагог рекомендует использовать и **специфические технологии** обучения эстрадному танцу (технология постановки тела, технология сочетания шагов и музыки, технология переноса веса тела и т.д.).

Использование всех технологий обеспечит высокое качество организации образовательного процесса, что подтвердит высокая результативность участия учащихся во всероссийских и международных конкурсах и фестивалях.

### Наглядно-дидактическое обеспечение образовательного процесса

Название дидактического материала	Форма методического материала	Разделы программы, где применяется материал	Цель применения методического материала	Результаты применения материала
Учебно-методические	Комплексы упражнений по годам обучения	Во всех разделах программы	Для организации обучения в рамках программы	Усвоение учащимися танцевальных навыков
	Видеофильмы	Во всех разделах программы	Для показа эталонного выполнения танцевальных движений	У учащихся создается зрительный образ, в результате чего формируется более правильный танцевальный навык
Художественные,	Видеофильмы	Во всех разделах	Для глубокого	Духовный рост учащихся детей

документальны е		программы	погружения в культуру танца разных народов	
Видеоотчеты об участии ансамбля в конкурсах, фестивалях и других мероприятиях проведения	Видеофильмы	после выступлений ансамбля просмотр выступлений других участников конкурса	Анализ	самооценка работа над ошибками использование новаций в танце
Информационно-методические	Стенды	В течение года	Информация педагогов	самоорганизация самоконтроль
	Фотоальбомы, фотогазеты	В течение года	Пропаганда мероприятий ансамбля	Популяризация деятельности
	Книги	В течение года	Как учебные, справочные издания	Расширение кругозора
	Музей ансамбля	В течение года	Пропаганда мероприятий ансамбля	Сохранение традиций

Важной составляющей в обучении являются выезды ансамбля на концерты, фестивали, участие в мероприятиях учреждений, города. Основная цель – презентация изученных танцевальных номеров, показ работы по освоению репертуара ансамбля. Именно здесь создаются наиболее благоприятные условия для воспитания в детях самостоятельности, трудолюбия, ответственности. В этих условиях естественным образом создаются условия для реализации *компетентного подхода* в обучении и воспитании юных танцовщиков, так как сама организация поездок, выступлений ставит перед ними ненадуманные ситуативные задачи, которые им приходится решать «здесь и сейчас». Это и познавательные ситуации, когда дети на выступлениях самостоятельно представляют репертуар ансамбля, и социально-трудовые (выступления перед зрителями города и др.), и бытовые (содержание в порядке костюмов, реквизита, дежурство и прочее), и коммуникативные (ежедневное общение с товарищами по ансамблю, с педагогами, с ребятами из других коллективов и т.д.), и досуговые (организация свободного времени).

Любой учебный процесс должен иметь свое логическое завершение. Так как хореографический ансамбль «Сувенир» является концертным коллективом, то для артиста ансамбля танца важно показать свое умение на

сцене. Поэтому результат обучения за определенный период есть **его выход на сцену** в танцевальном номере, стремление попасть в более сложный номер и дальнейшее совершенствование в искусстве танца.

### **Методы обучения.**

Организация и сам процесс осуществления учебно-познавательной деятельности предполагают передачу, восприятие, осмысливание, запоминание учебной информации и практическое применение получаемых при этом знаний и умений. Исходя из этого, основными методами работы являются:

- метод словесной передачи и слухового восприятия информации (рассказ, объяснение, беседа и др.). Педагог посредством слова излагает, объясняет учебный материал, а учащиеся посредством слушания, запоминания и осмысливания активно его воспринимают и усваивают;

- методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации (иллюстрация, демонстрация, показ и др.): наглядный показ материала педагогом, либо учащимся под руководством педагога, а также демонстрация видеоматериалов;

- методы передачи учебной информации посредством практических действий. - практический метод - самый важный, это работа у станка, тренировка упражнений на середине зала, репетиции. Практические методы применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения, так как практической работе по выполнению упражнения, опыта, учебно-исполнительской операции должно предшествовать инструктивное пояснение педагога. Словесные пояснения и показ иллюстраций обычно сопровождают и сам процесс выполнения упражнений, а также завершают анализ его результатов;

- репродуктивные методы (обучение по образцу). Репродуктивные упражнения особенно эффективно содействуют отработке практических умений и навыков, так как превращение умения в навык требует неоднократных действий по образцу;

- проблемно-поисковые методы обучения. Педагог создает проблемную ситуацию, организует коллективное обсуждение возможных подходов к ее разрешению. Учащиеся, основываясь на прежнем опыте и знаниях, выбирают наиболее рациональный вариант разрешения проблемной ситуации. Поисковые методы в большей степени способствуют самостоятельному и осмысленному овладению информацией;

- методы эмоционального восприятия. Подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений. Опора на собственный фонд эмоциональных переживаний каждого учащегося;

- метод сенсорного восприятия - просмотры видеofilьмов о балетных школах, прослушивание аудиозаписей;

- метод стимулирования деятельности и поведения - соревнование, поощрение, создание ситуации успеха;

- методы контроля обучения.

Характерными особенностями данной авторской программы являются достижение максимальной усвояемости материала за счет темпоритма занятий и наличие собственной системы хореографической работы педагога с детьми с использованием инновационных приемов и методов обучения:

- мастер-классов с приглашением педагогов других танцевальных коллективов;
- применение психофизических тренингов для создания комфортной обстановки и развития креативности;
- презентации самостоятельных работ, учащихся – творческие танцевальные конкурсы внутри коллектива и показ этих работ на концертах.

### **Условия реализации программы:**

Для занятий необходимо специально оборудованное помещение:

- балетный класс с деревянным некрашеным полом, или полом со специальным покрытием;
- зеркала;
- форма, обязательная для хореографического коллектива;
- специальная обувь для занятий (обучающиеся приобретают сами).
- хореографический станок.

Также необходимы технические средства обучения:

- звуковоспроизводящая аппаратура;
- парк видеоматериалов.

Подобно многим другим профессиям, хореография имеет свою униформу. Юные танцовщики должны носить удобную и опрятную форму: купальник и трико для девочек; футболка и трико для мальчиков. Балетные туфли (балетки) должны прилегать к ноге как вторая кожа. Прическа должна соответствовать хореографическим канонам, волосы не должны мешать занятиям.

### Литература для педагога

1. Абрамова, Г.С. Возрастная психология / Г.С. Абрамова.– Екатеринбург: Деловая книга, 2002 – 704 с.
2. Андреев, В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития / В.И. Андреев. – Казань: ЦИТ, 2000.– 608 с.
3. Базарова, Н. Азбука классического танца. Первые три года обучения / Н. Базарова, В. Мей. - М.: Искусство, **2016.** - 208 с.
4. Барышникова, Т.Н. Азбука хореографии / Т.Н. Барышникова. – СПб.: Люкси, 1996.– 215 с.
5. Ваганова, А. Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. - М.: Лань, **2015.**-192 с.
6. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей: [Фольклор, классика, модерн] / Ерохина О.В. - Ростов н/Д.: Феникс, 2003
7. Захаров, Р. Искусство балетмейстера / Р. Захаров. – М.: Искусство, **2016.** - 432 с.
8. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца: учебно-справочное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань; Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. 768 с.
9. Никитин, Вадим Юрьевич. Модерн-джаз танец: Методика преподавания / В.Ю. Никитин. - М.: Всерос. Центр худож. творчества учащихся и работников нач. проф. образования, 2002 (1-я Обр. тип.). - 158 с.: Никитин, Вадим Юрьевич. Модерн-джаз танец: Методика преподавания / В.Ю. Никитин. – М.: Всерос. Центр худож. творчества учащихся и работников нач. проф. образования, 2002 (1-я Обр. тип.). - 158 с.
10. Структурная танцевальная импровизация (Отрывки из книги) Джойс Моргенрот // URL: [http:// biblioteka.teatr-obraz.ru / stati / psikhologiya –i - tantsevalnaya –improvizatsiya](http://biblioteka.teatr-obraz.ru/stati/psikhologiya-i-tantsevalnaya-improvizatsiya)
11. Секрет танца / [Составитель Т. К. Васильева]. - СПб. : ТОО «Диамант» : ООО «Золотой век», 1997. - 478,[1] с. : ил.; 21 см.
12. Абстракция и свобода: импровизация против стереотипов о streetdance Белла Аддеева. Новости // URL: <http://weekend.ria.ru/theatre/20121118/780988931.html#ixzz2ewN3NQY6>

### Литература для детей

1. Барышникова, Т.Н. Азбука хореографии / Т.Н. Барышникова. – СПб.: Люкси, 1996.– 215 с.
2. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей: [Фольклор, классика, модерн] / Ерохина О.В. - Ростов н/Д: Феникс, 2003

### Информационное обеспечение

1. [http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika\\_raboty\\_s\\_detmi\\_metodicheskoe\\_posobie\\_quot\\_ot\\_ritmiki\\_k\\_tancu\\_quot/2011-12-08-1-](http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1-) о методике партерного

экзерсиса - «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».

2. Материал из Википедии <http://ru.wikipedia.org>
3. <http://psychlib.ru/mgppu/Gojs/GOJS-001.HTM> - электронная библиотека
4. Горшкова Е.В. «От жеста к танцу». М., «Гном и Д», 2004
5. [http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika\\_raboty\\_s\\_detmi\\_metodicheskoe\\_posobie\\_quot](http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot)
6. <http://sportschools.ru/>
7. <http://www.horeograf.com/>
8. <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>
9. CD диск – «Танцуют все», «Hip-Hop», « Rhapsody», «Бальные танцы», «ballet class music», «classical dance lessons», музыка для ритмики, брейк.
10. DVD – детская хореография разных стран 2 шт., современный эстрадный танец, народный танец – 3 шт., латинские танцы, полька, ансамбль «Батурай», Русский национальный балет «Кострома», курс разминки, цыганский танец, лезгинка постановка Романа Опришко, разминка хип –хоп.
11. Видео и медиа сопровождение (видеопрограммы):
12. «Потанцуем» (автор Андрей Панфёнов - танцор международного класса); «Аэробика для детей» (автор Павел Самохвалов – старший преподаватель современного танца);
13. «Секреты Терпсихоры», Танцевальные занятия для детей от 6-10 лет в стиле Афро-Джаз (автор Ольга Киенко);
14. «Танцы для мальчиков» (автор Федорова Г.П. - известный педагог С-Петербурга);
15. «Секреты Терпсихоры», танцевальный фитнес для детей (автор Ольга Киенко);
16. Звуковой учебник детских танцев: («Мы играем», «Элементы танца»);

**Вводный контроль**  
к авторской общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Мастерство и Успех»

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Название номера		
		Критерии		
		Техника исполнения номера	Имидж учащегося	Артистизм исполнителя
1.				
2.				

Осуществляется во время исполнения номера во время приема на обучение по авторской общеобразовательной общеразвивающей программе «Мастерство и Успех». В танцевальные номера включены элементы, изученные во время освоения авторской общеобразовательной программы «Эстрадный танец» в течении всего курса обучения. Грамотное их исполнение обеспечивает качество исполняемого номера.

Оценивается:

- Техника исполнения номера: качество исполнения (объем, качество движений, проученность движений); музыкальность (ритмичность) – умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли, синхронность – слаженность работы с другими учащимися во время исполнения номера.
- Артистизм: - умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика; контакт со зрителем; самопрезентация (самовыражение) - ощущение себя включенным в танец.
- Имидж: макияж, прическа, костюм.

Педагог:

Старший методист:

Методист куратор:

**Промежуточная аттестация**  
к авторской общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Мастерство и Успех»

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Название номера		
		Критерии		
		Элементы учебно-тренировочной работы	Импровизация	Артистизм исполнителя, имидж
3.				
4.				

Осуществляется во время исполнения номера во время заданий. В танцевальные номера включены элементы, изученные во время прохождения программы за 1 полугодие обучения по программе. Грамотное их исполнение обеспечивает качество исполняемого номера.

Оценивается:

- Техника исполнения номера: качество исполнения (объем, качество движений, проученность движений); музыкальность (ритмичность) – умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли, синхронность – слаженность работы с другими учащимися во время исполнения номера.

- Артистизм: - умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика; контакт со зрителем; самопрезентация (самовыражение) - ощущение себя включенным в танец. Имидж: макияж, прическа, костюм.

**Высокий уровень:** Полностью владеет программным материалом: знает терминологию и умело пользуется терминами; Хорошее чувство ритма, эмоциональное исполнение танцевальных композиций, артистичное исполнение движений, Хорошая техника исполнения.. Самостоятельно, четко, точно, грамотно выполняет танцевальные движения, умеет распределять физические нагрузки, пластичен. Свободно ориентируется в пространстве, эмоционально передает образы, импровизирует на заданную тему; грамотно выполняет движения в соответствии с музыкой, четко следует композиционному построению хореографической постановки. Движения уверенные, осанка подтянутая.

**Средний уровень:** Владеет программным материалом, но недостаточно отработаны основные умения и навыки: частично допускает неточности при исполнении некоторых движений; не всегда эмоционально передает образы, не всегда уверенно ориентируется в пространстве, выполняет элементарные движения в соответствии с музыкой, не всегда следует композиционному построению. Владеет навыками культуры движения.

**Низкий уровень:** Частично усвоен программный материал. Незрелое чувство ритма. Не всегда передает образы, часто допускает ошибки при ориентации в пространстве, выполняет элементарные движения не всегда в соответствии с музыкой. Программным материалом владеет в недостаточной степени или на уровне субъективного жизненного опыта, движения не уверенные, осанка не подтянутая.

Педагог:

Старший методист:

Методист куратор:

Промежуточная аттестация 2 половина года  
к авторской общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Мастерство и Успех»

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Название номера		
		Критерии		
		Техника исполнения номера	Имидж учащегося	Артистизм исполнителя
5.				
6.				

Осуществляется во время постановки собственных сольных хореографических композиций учащихся. Обсуждение и анализ представленных выученных сложных композиций. В танцевальные номера включены элементы изученные во время освоения общеобразовательной программы в течении всего курса обучения. Грамотное их исполнение обеспечивает качество концертного номера.

Оценивается:

- Техника исполнения номера: качество исполнения (объем, качество движений, проученность движений); музыкальность (ритмичность) – умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли, синхронность – слаженность работы с другими учащимися во время исполнения номера.
- Артистизм: - умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика; контакт со зрителем; самопрезентация (самовыражение) - ощущение себя включенным в танец.
- Имидж: макияж, прическа, костюм.

**Высокий уровень:** Полностью владеет программным материалом: знает терминологию и умело пользуется терминами; Хорошее чувство ритма, эмоциональное исполнение танцевальных композиций, артистичное исполнение движений, Хорошая техника исполнения.. Самостоятельно, четко, точно, грамотно выполняет танцевальные движения, умеет распределять физические нагрузки, пластичен. Свободно ориентируется в пространстве, эмоционально передает образы, импровизирует на заданную тему; грамотно выполняет движения в соответствии с музыкой, четко следует композиционному построению хореографической постановки. Движения уверенные, осанка подтянутая.

**Средний уровень:** Владеет программным материалом, но недостаточно отработаны основные умения и навыки: частично допускает неточности при исполнении некоторых движений; не всегда эмоционально передает образы, не всегда уверенно ориентируется в пространстве, выполняет элементарные движения в соответствии с музыкой, не всегда следует композиционному построению. Владеет навыками культуры движения.

**Низкий уровень:** Частично усвоен программный материал. Незрелое чувство ритма. Не всегда передает образы, часто допускает ошибки при ориентации в пространстве, выполняет элементарные движения не всегда в соответствии с музыкой. Программным материалом владеет в недостаточной степени или на уровне субъективного жизненного опыта, движения не уверенные, осанка не подтянутая

Педагог:

Старший методист:

Предварительный контроль  
к авторской общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Мастерство и Успех»

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Название номера		
		Критерии		
		Техника исполнения номера	Имидж учащегося	Артистизм исполнителя
1.				

Осуществляется во время проверки знаний учащихся при переходе на 2 год обучения.

В танцевальные номера включены элементы изученные во время освоения общеобразовательной программы в течении всего курса обучения. Грамотное их исполнение обеспечивает качество концертного номера.

Оценивается:

- Техника исполнения номера: качество исполнения (объем, качество движений, проученность движений); музыкальность (ритмичность) – умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли, синхронность – слаженность работы с другими учащимися во время исполнения номера.
- Артистизм: - умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика; контакт со зрителем; самопрезентация (самовыражение) - ощущение себя включенным в танец.
- Имидж: макияж, прическа, костюм.

**Высокий уровень:** Полностью владеет программным материалом: знает терминологию и умело пользуется терминами; Хорошее чувство ритма, эмоциональное исполнение танцевальных композиций, артистичное исполнение движений, Хорошая техника исполнения.. Самостоятельно, четко, точно, грамотно выполняет танцевальные движения, умеет распределять физические нагрузки, пластичен. Свободно ориентируется в пространстве, эмоционально передает образы, импровизирует на заданную тему; грамотно выполняет движения в соответствии с музыкой, четко следует композиционному построению хореографической постановки. Движения уверенные, осанка подтянутая.

**Средний уровень:** Владеет программным материалом, но недостаточно отработаны основные умения и навыки: частично допускает неточности при исполнении некоторых движений; не всегда эмоционально передает образы, не всегда уверенно ориентируется в пространстве, выполняет элементарные движения в соответствии с музыкой, не всегда следует композиционному построению. Владеет навыками культуры движения.

**Низкий уровень:** Частично усвоен программный материал. Незрелое чувство ритма. Не всегда передает образы, часто допускает ошибки при ориентации в пространстве, выполняет элементарные движения не всегда в соответствии с музыкой. Программным материалом владеет в недостаточной степени или на уровне субъективного жизненного опыта, движения не уверенные, осанка не подтянутая

Педагог:

Старший методист:

**Промежуточная аттестация**  
к авторской общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Мастерство и Успех»  
1 половина 2 года обучения

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Название номера		
		Критерии		
		Элементы учебно-тренировочной работы	Импровизация	Артистизм исполнителя, имидж
3.				
4.				

Оцениваются:

Техника исполнения номера в период учебно-тренировочных занятий: качество исполнения (объем, качество движений, проученность движений); музыкальность (ритмичность) – умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли, синхронность – слаженность работы с другими учащимися во время исполнения номера.

Артистизм: - умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика; контакт со зрителем; самопрезентация (самовыражение) - ощущение себя включенным в танец.

Имидж: макияж, прическа, костюм.

**Высокий уровень:** Полностью владеет программным материалом: знает терминологию и умело пользуется терминами; как развивать в себе личностные качества, чтобы быть успешным. Умеет успешно солировать, творчески подходя к исполнению танцевальных движений. Умеет точно, выразительно с помощью мимики и жестов, танцевальных и пластических средств передавать образы в танце, выполнять более сложные вращения, движения и прыжки. Умеет раскрывать идею и смысл, которую несет в себе хореографическая композиция. Знает основные элементы и комбинации классического, дуэтного, народно-сценического и характерного, историко-бытового танцев, современных видов хореографии; методы и приемы передвижения в пространстве сцены.

Хорошее чувство ритма, эмоциональное исполнение танцевальных композиций, артистичное исполнение движений, Хорошая техника исполнения.. Самостоятельно, четко, точно, грамотно выполняет танцевальные движения, умеет распределять физические нагрузки..

**Средний уровень:** Владеет программным материалом, но недостаточно отработаны основные умения и навыки: частично допускает неточности при исполнении некоторых движений; не всегда эмоционально передает образы, не всегда уверенно ориентируется в пространстве, выполняет элементарные движения в соответствии с музыкой, не всегда следует композиционному построению. Владеет навыками культуры движения.

**Низкий уровень:** Усвоен программный материал, но не достаточно успешен в выполнении танцевальных движений, не всегда передает интересно образы, часто допускает ошибки при ориентации в пространстве, выполняет элементарные движения не всегда в соответствии с музыкой. Программным материалом владеет в недостаточной степени или на уровне субъективного жизненного опыта, движения не уверенные, осанка не подтянутая.

**Педагог:**

**Итоговая аттестация**  
к авторской общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Мастерство и Успех»  
2 половина 2 года обучения

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Название номера		
		Критерии		
		Техника исполнения	Импровизация	Артистизм исполнителя, имидж
5.				
6.				

Осуществляется во время исполнения номера во время творческого отчета. В танцевальные номера включены элементы, изученные во время прохождения программы за 2 полугодие обучения по программе. Постановка собственных сольных хореографических композиций учащихся. Обсуждение и анализ представленных композиций.

Оценивается:

- Техника исполнения номера, сольных хореографических композиций учащихся. Импровизация: качество исполнения (объем, качество движений, проученность движений); музыкальность (ритмичность) – умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли, синхронность – слаженность работы с другими учащимися во время исполнения номера. Умение импровизировать.
- Артистизм: - умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика; контакт со зрителем; самопрезентация (самовыражение) - ощущение себя включенным в танец. Имидж: макияж, прическа, костюм.

**Высокий уровень:** качественное и осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям курса. Полностью владеет программным материалом: знает терминологию и умело пользуется терминами; как развивать в себе личностные качества, чтобы быть успешным. Умеет успешно солировать, творчески подходить к исполнению танцевальных движений. Яркое, убедительное исполнение заданных упражнений, танцевальных комбинаций, концертных номеров.

**Средний уровень:** знает основные элементы и комбинации классического, дуэтного, народно-сценического и характерного, историко-бытового танцев, современных видов хореографии исполнение с небольшими недочётами. Убедительное исполнение заданных танцевальных комбинаций, концертных номеров. Учащийся музыкален, но недостаточно выразителен. Выполняет задания по заданному педагогом образцу с несущественными ошибками, которые самостоятельно исправляет. Демонстрирует музыкальные и физические навыки. Владеет навыками культуры движения, выполняет более сложные вращения, движения и прыжки.

**Низкий уровень:** владеет программой, солирует, но исполнение с небольшим количеством недочётов: неяркость исполнения движения. Неуверенное исполнение заданного хореографического материала. В исполнении заданных танцевальных комбинаций допущены незначительные ошибки.

**Педагог:**

**Старший методист:**

## Система критериев оценки сформированности качеств знаний учащихся ансамбля эстрадного танца «Сувенир»

Уровни	Шкала оценок	<b>К р и т е р и и</b>		
		<i>Образовательный аспект</i>	<i>Воспитательный аспект</i>	<i>Развивающий аспект</i>
	<b>Показатели</b>			
<b>Творческий</b>	<b>5 - 6</b>	<p>Полностью владеет программным материалом: знает терминологию и умело пользуется терминами; Хорошее чувство ритма, эмоциональное исполнение танцевальных композиций, артистичное исполнение движений, Хорошая техника исполнения. Исполнение в группе простейших танцевальных композиций с присутствием артистичности и технической грамотности. Самостоятельно, четко, точно, грамотно выполняет комплексы упражнений для рук и для ног, танцевальные шаги, умеет распределять физические нагрузки, пластичен. Свободно ориентируется в пространстве, эмоционально передает образы, импровизирует на заданную тему; грамотно выполняет движения в соответствии с музыкой, четко следует композиционному построению хореографической постановки. Движения уверенные, осанка подтянутая. Высокая результативность на муниципальном, региональном и международном уровнях.</p>	<p>Сформировано осознание социальной значимости полученных знаний. Ярко выражена социальная активность, желание участвовать в жизни Дворца, города. Активно участвует в концертной деятельности. Высокий мотивационный уровень к собственной результативности и результативности коллектива. Развита самостоятельность, умение дать адекватную оценку своей деятельности и деятельности своих товарищей. Осознает себя частью своей малой Родины, ее гражданином.</p>	<p>Преобладает творческое мышление (быстро ориентируется в новой ситуации, легко применяет полученные знания на практике, вносит свои коррективы). Прямая постановка спины, отсутствие зажима, исполнение фигур и движений в свободной позиции стоп. Проявляет высокие свойства внимания Преобладает логическая память Сформированы умения организовывать свою деятельность, совершенствовать мастерство. Сформированы умения и навыки самообразовательной деятельности. Наблюдается стремление к творческой самореализации через самопознание и самооценку.</p>

<b>Конструктивный</b>	<b>3 - 4</b>	<p>Владеет программным материалом, но недостаточно отработаны основные умения и навыки: частично допускает неточности при исполнении некоторых движений; не всегда эмоционально передает образы, не всегда уверенно ориентируется в пространстве, выполняет элементарные движения в соответствии с музыкой, не всегда следует композиционному построению. Владеет навыками культуры движения.</p> <p>Выполняет комплексы упражнений для рук и для ног, танцевальные шаги с незначительными ошибками, старается правильно распределять физические нагрузки. Недостаточно сформированы умения самостоятельно применять полученные знания в практической деятельности. Активное участие в концертной деятельности.</p>	<p>Достаточно полное понимание социальной значимости получаемых знаний. Удовлетворительная техника исполнения. Исполнение в группе простейших танцевальных композиций с незначительными нарушениями в технике. Устойчивый интерес к содержанию и эпизодический интерес к процессу деятельности. Достаточно сформирована самостоятельность, но умение дать адекватную оценку своей деятельности и деятельности своих товарищей сформировано в недостаточной степени. Ситуативно-позитивное отношение к ценностям окружающей действительности: активная гражданская позиция, принадлежность к своей малой Родине.</p>	<p>При осуществлении действий нуждается в некоторой помощи педагога (подсказки, напоминания).</p> <p>Проявляет в неполной мере свойства внимания при выполнении заданий педагога. Способность организовывать свою деятельность, совершенствовать приобретённые умения и навыки в целом сформирована, но не всегда проявляется.. Мотивация на самообразовательную деятельность развита недостаточно.</p>
<b>Репродуктивный</b>	<b>0 - 2</b>	<p>Частично усвоен программный материал. Несложные задания выполняются самостоятельно, но по образцу или на основе усвоенного алгоритма. Незрелое чувство ритма. Не всегда передает образы, часто допускает ошибки при ориентации в пространстве, выполняет элементарные движения не всегда в соответствии с музыкой. Программным материалом владеет в недостаточной степени или на уровне субъективного жизненного опыта, движения не уверенные, осанка не подтянутая.</p>	<p>Наблюдается познавательный интерес к изучаемому материалу, но стремление повысить свои результаты отсутствует. Отсутствие эмоций при исполнении танцевальных элементов. Отсутствие танцевальных навыков в коллективе. Социальная значимость получаемых знаний и умений чаще всего не осознается интерес на уровне любопытства, проб своих возможностей, желания общения со сверстниками, побуждение к участию в деятельности посредством контроля со стороны, внешними стимулами.</p>	<p>Репродуктивное мышление (выполнение заданий по образцу, после объяснения, получения инструкций), но в единичных случаях пытается выполнять задания самостоятельно. Преобладает механическая память. Способность организовывать свою деятельность, совершенствовать приобретённые умения и навыки, сформирована частично.</p> <p>В основном не сформированы умения организовывать свою деятельность: четко выполнять конкретные задания, отрабатывать умения и навыки.</p>

			Ответственность за результативность своей деятельности не сформирована.	
--	--	--	---	--

**Педагог:**

**Старший методист:**

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2017 г.  
Протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«Эстрадный танец. Первые шаги»**

Направленность: художественная  
Возраст учащихся: от 3 до 6 лет  
Срок реализации программы: 2 года  
Уровень: стартовый

Автор-составитель:  
**Козлитина Евгения Ивановна,**  
педагог дополнительного образования

Белгород, 2017



### Изменения и дополнения к образовательной программе.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный танец. Первые шаги» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

#### Август 2021г.

1. На основании утверждения Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021г. «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») внести в Пояснительную записку данной программы дополнение в список нормативно-правовой базы:

- «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности» для человека факторов среды обитания» (вместе с «СанПиН 1.2.3685-21. Санитарные правила и нормы...») от 28.01.2021г.

- Внести изменения в образовательную программу в раздел «Пояснительная записка» в отношении режима занятия (длительности занятия) согласно возрасту учащихся:

- от 3 до 6 лет – 15 мин.

- от 4 до 5 лет – 20 мин.

- от 5 до 6 лет – 25 мин.

- от 6 до 7 лет – 30 мин.

2. Согласно ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» ст.59 п.3 итоговая аттестация в учреждениях дополнительного образования, реализующих общеобразовательные общеразвивающие программы, не предусмотрена. На основании Локального акта Учреждения «Положение о контроле и аттестации учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода» внести коррективы:

- в Пояснительной записке общеразвивающей программы «Эстрадный танец. Первые шаги» в разделе «Формы подведения итогов» формулировку «итоговая аттестация» заменить на «промежуточная аттестация». Критерии диагностического оценочного материала итоговой аттестации перенести в критерии промежуточной аттестации второго полугодия последнего года реализации общеразвивающей программы ««Эстрадный танец. Первые шаги».

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №1 от 31.08.2021г. Принято решение о внесении изменений в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Эстрадный танец, Первые шаги».

**Председатель НМС**



**И.С. Молочная**

**Оценочный лист контроля и аттестации учащихся группы № , 2 года обучения ансамбля эстрадного танца «Сувенир», обучающихся по программе «Первые шаги»**

*1. Предварительный контроль:*

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Критерии			
		Танцевальные шаги и бег.	Акробатика	Этюды подражания животным и растениям	Экзерсис у станка
1.					
2.					

Контроль проводится в виде тестов, на вводном занятии, с целью выявления качества освоения общеобразовательной программы предыдущего года обучения.

На занятие оцениваются:

- Культура тела: умение держать осанку, тянуть шейку, удерживать руки в определенном положении;
- Техника выполнения танцевальных шагов: (марш, мягкий шаг, высокий шаг, острый шаг, шаг на полупальцах, двойной (приставной) шаг, широкий шаг, выворотный шаг («елочка»);
- Шаг польки;
- Техника выполнения танцевального бега: бег захлест, острый бег, с высоким подниманием бедра, высоким подъемом колена вперед, с забросом колена назад, подскоки, перескоки, галоп
- Технически грамотное владение корпусом, руками и ногами при работе с предметом: упражнения со скакалкой, платочком, мягкой игрушкой, палочкой;
- Грамотное выполнение элементарных акробатических упражнений: стойка на лопатках, мостик, лодочка, складочка, шпагат.
- Эмоциональность, раскованность и выразительность при исполнении этюдов подражания животным
- Артистизм.
- Знание основных па экзерсиса классического танца: деми плие, батман тондю, батман жете, рэлевэ.
- Технически грамотное исполнение экзерсиса у станка.

*2. Промежуточная аттестация (1 полугодие):*

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Критерии		
		Экзерсис у станка	Музыкально-ритмические упражнения	Растяжка: шпагаты, мост, складка.
1.				
2.				

Контроль проводится в виде тестов, в конце первого полугодия, с целью выявления качества освоения образовательной программы. Форма проведения – открытое занятие.

На просмотре оцениваются:

- Культура тела: умение держать осанку, тянуть шейку, удерживать руки в определенном положении: развитие их пластичности и естественности, предотвращение манерности;
- Технически грамотное исполнение акробатических элементов: группировка в положении лежа, сидя; перекаты; кувырки в перед, назад, через плечо; мосты из положения лежа; шпагаты;
- Степень сформированности чувства ритма: освоения темпа (от быстрого к медленному), метра (от двудольного к четырехдольному, затем к трехдольному), ритмического рисунка (от чередования одинаковых длительностей к чередованию различных длительностей);
- Технически грамотное исполнение экзерсиса у станка: релеве на полупальцы на одной ноге, Батман тандю вперед — в сторону — назад во всех маленьких позах, батман тандю жете в маленьких позах, Деми рон де жамб на 45° ан деор и ан дедан на всей ступне, батман фондю на всей ступне носком в пол, батман сюр ле ку-де-пье на полупальцах, па купе на всей ступне и на полупальцах, рон де жамб ан лер деор и ан дедан на всей ступне и на полупальцах, гран батман жете, полуповорот ан деор и ан дедан в пятой позиции на вытянутых ногах и на деми-плие.
- Технически правильное выполнение акробатических элементов: стойки (на лопатках, на руках у опоры); мосты (сидя на коленях до касания руками пола, из положения стоя); шпагаты, кувырки (вперед назад, через плечо); перевороты (вперед, назад на двух руках).

3. Промежуточная аттестация (II полугодие осуществляется на отчетном концерте).

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Название номера		
		Критерии		
		Техника исполнения номера	Имидж	Артистизм
1.				
2.				

Осуществляется во время исполнения номера на отчетном концерте коллектива. В танцевальные номера включены элементы изученные во время освоения образовательной программы в течении года. Грамотное их исполнение обеспечивает качество концертного номера.

Оценивается:

- Техника исполнения номера: качество исполнения (объем, качество движений, проученность движений); музыкальность (ритмичность) – умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли, синхронность – слаженность работы с другими воспитанниками во время исполнения номера.
- Артистизм: - умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика; контакт со зрителем; самопрезентация (самовыражение) - ощущение себя включенным в танец.
- Имидж: макияж, прическа, костюм.

### Изменения и дополнения к образовательной программе.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный танец. Первые шаги» ежегодно рассматривается и корректируется с учетом современных требований к общеобразовательным программам.

#### Февраль 2021г.

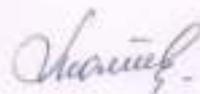
1. На основании Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. с 01.01.2021 года утратило силу постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

В связи с этим в Пояснительную записку данной программы внести изменения в список нормативно-правовой базы:

- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28.

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №7 от 29.01.2021г. Принято решение о внесении изменений в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Эстрадный танец. Первые шаги».

Председатель НМС



И.С. Молочная

## Дополнения к образовательной программе

В данную дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Эстрадный танец. Первые шаги» с учётом современных требований к общеобразовательным программам внесены дополнения:

### Сентябрь 2019

1. В Пояснительную записку данной программы внесены дополнения в раздел **Формы и режим занятий:**

- подготовительный курс (1-й год обучения, возраст 3-4 года) – 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год); продолжительность 1 занятия 30 минут. Количество детей в группе – **12-15** человек.
- основной курс (2-й год обучения, возраст 5-6 лет) – 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность 1 занятия 30 минут (144 часа в год). Количество детей в группе – **12-15** человек.

Согласно Локальному нормативному акту МБУДО БДДТ данная авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный танец» предусматривает работу с детьми-инвалидами, с детьми с ОВЗ, если данный вид деятельности не противопоказан состоянию здоровья таких детей. Данная программа также предполагает работу с талантливыми детьми.

Предусматривается обучение учащихся по индивидуальному учебному плану в связи с необходимостью полноценной доступной подачи учебного материала как в группах одного возраста, так и в разновозрастных группах, являющихся основным составом детского объединения.

К имеющимся формам организации образовательного процесса в детском объединении «Сувенир» могут использоваться формы работы, возможные при дистанционном обучении, в режиме онлайн или офлайн:

- текстовый материал для учащихся;
- чат, форум;
- аудио и видеоматериалы;
- прослушивание;
- посещение виртуальных концертных мероприятий;
- инструкции;
- участие в дистанционных творческих конкурсах.

2. Внесены изменения и дополнения в **Информационное обеспечение.**

- [http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika\\_raboty\\_s\\_detmi\\_metodicheskoe\\_posobie\\_quot\\_ot\\_ritmiki\\_k\\_tancu\\_quot/2011-12-08-1/](http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1/) - о методике партнерного экзерсиса - «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».
- Материал из Википедии <http://ru.wikipedia.org>
- <http://psychlib.ru/mgppu/Gojs/GOJS-001.HTM> - электронная библиотека
- Горшкова Е.В. «От жеста к танцу». М., «Гном и Д», 2004
- [http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika\\_raboty\\_s\\_detmi\\_metodicheskoe\\_posobie\\_quot](http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot)
- <http://sportschools.ru/>

- <http://www.horeograf.com/>
- <http://www.chel-15.ru/horejgrafija.html>
- - CD диск – «Танцуют все», «Hip-Hop», « Rhapsody», «Бальные танцы», «ballet class music», «classical dance lessons», музыка для ритмики, брейк.
- - DVD – детская хореография разных стран 2 шт., современный эстрадный танец, народный танец – 3 шт., латинские танцы, полька, ансамбль «Батурай», Русский национальный балет «Кострома», курс разминки, цыганский танец, лезгинка постановка Романа Опришко, разминка хип – хоп.
- Видео и медиосопровождение (видеопрограммы):
- «Потанцуем» (автор Андрей Панфёнов - танцор международного класса);
- «Аэробика для детей» (автор Павел Самохвалов – старший преподаватель современного танца);
- «Секреты Терпсихоры», Танцевальные занятия для детей от 6-10 лет в стиле Афро-Ждаз (автор Ольга Кленко);
- «Танцы для мальчиков» (автор Федорова Г.П. - известный педагог С-Петербурга);
- «Секреты Терпсихоры», танцевальный фитнес для детей (автор Ольга Кленко);
- Звуковой учебник детских танцев: («Мы играем», «Элементы танца»).

Дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, Протокол №1 от 28.08.2019. Принято решение о внесении изменений в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу.

Председатель НМС



Молочная Ирина Сергеевна

## Изменения к образовательной программе

Данная дополнительная общеобразовательная обсеративная программа «Эстрадный танец. Первые шаги» ежегодно рассматривается и корректируется с учётом современных требований к общеобразовательным программам.

### Декабрь 2018г.

1. В Пояснительную записку данной программы внесены изменения в нормативно-правовую базу:

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» в связи с тем, что

Приказ Министерства образования и науки РФ №1008 от 29 августа 2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- отменен и утратил силу.

2. В данную образовательную программу внесены дополнения:

#### Возрастные особенности детей 3-6 лет.

Дошкольный возраст - возраст становления. Каждый возраст имеет свои особенности, свои потребности. От удовлетворения этих потребностей зависит дальнейшее развитие ребенка. Три года – это возраст определенного рубежа развития ребенка с момента его рождения. Кризис трех лет завершает период «слияния» с матерью, малыш начинает осознавать собственную «отдельность». Возраст 4 – 5 лет – период относительного затишья. Ребенок вышел из кризиса и стал спокойнее, послушнее. Более сильной становится потребность в друзьях, резко возрастает интерес к окружающему миру. 5-6 лет - это возраст активного развития физических и познавательных способностей ребенка, общения со сверстниками. Игра остается основным способом познания окружающего мира, хотя меняются ее формы и содержание. Старший дошкольный возраст — период познания мира человеческих отношений, творчества и подготовки к следующему, совершенно новому этапу в его жизни — обучению в школе. Это также очередной критический период в жизни ребенка.

3. В данную образовательную программу внесены изменения и дополнения:

#### Раздел: Формы и режим занятий

Согласно Локальному нормативному акту МБУДО БДПТ данная авторская общеобразовательная обсеративная программа «Эстрадный танец» предусматривает работу с детьми-инвалидами, с детьми с ОВЗ, если данный вид деятельности не противопоказан состоянию здоровья таких детей. Данная программа также предполагает работу с талантливыми детьми.

Предусматривается обучение учащихся по индивидуальному учебному плану в связи с необходимостью полноценной доступной подачи учебного материала как в группах одного возраста, так и в разновозрастных группах, являющихся основным составом детского объединения.

#### Раздел: Учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
--------------	---------------------	------------------------	-----------------------	---------------------	----------------------	---------------	--

1-2 годы обучения	1 сентября	31 мая	36	72	144 часа	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно Локальному акту Учреждения календарно- тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО Б/ДЦГ
-------------------------	---------------	-----------	----	----	----------	------------------------------------	---

В учебно-тематический план всех годов обучения добавлены **формы контроля и аттестации.**

**Учебно-тематический план I года обучения**

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Общее количество часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			Теория	Практика	
<b>I</b>	<b>Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	наблю- дение
1.1	Вводное занятие. Игра на знакомство.	2	2	-	
<b>II.</b>	<b>Ритмика и танцевальная азбука</b>	<b>52</b>	<b>13</b>	<b>39</b>	творчес- ное издание
2.1	Ознакомление детей с танцевальной азбукой: - постановка корпуса;	2	1	1	
2.2	- упражнения для рук, кистей, и пальцев;	2	1	1	
2.3	- упражнения для плеч;	2	1	1	
2.4	- упражнения для головы;	2	1	1	
2.5	- упражнения для корпуса;	2	1	1	
2.6	Выполнение упражнений танцевальной азбуки.	2	1	1	
2.7	- упражнения для ног и стоп	2	1	1	
2.8	Ознакомление детей с элементами танцевальных движений: - ходьба: простой шаг в разном	2	2	-	

	темп и характере:				
2.9	- бег, галоп и прыжки в сочетании по принципу контраста;	2	-	2	открытый урок
2.10	- притопа: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;	2	-	2	
2.11	- топавший шаг, выставление ноги на носок перед собой, выставление ноги на каблук	2	-	2	
2.12	-хлопки в ладоши, фонарики, махи руками	2	-	2	
2.13	- упражнения с атрибутами Платочки- строим, стираем, зовём платком, выжимаем, машем	2	-	2	
2.14	Лента- медленно и плавно поднимаем и опускаем, бег с лентой, повороты с лентой	2	-	2	
2.15	Выполнение проученных элементов танцевальных движений	2	-	2	
2.16	Ознакомление детей с танцевальным рисунком и ориентацией в пространстве  -различение правой, левой ноги, руки, плеча	2	1	1	наблюдение
2.17	- упражнения и игры по ориентированию в пространстве;	2	1	1	
2.18	- построение и перестроение в одну колонну, в две колонны, из колонны в шеренгу	2	-	2	
2.19	- движение по диагонали	2	-	2	этюды
2.20	- построение в полукруг, в круг, сужение и расширение	2	-	2	
2.21	-построение в снежинку, звездочку, воротца	2	-	2	
2.22	-построение в пары, тройки и обратно	2	-	2	
2.23	-фигурная маршировка с перестроениями, выход змейкой, галочкой	2	-	2	

2.24	- выполнение упражнений по ориентации в пространстве (игра "Найди своё место" и т.д.)	2	-	2	
2.25	Изучение основных позиций рук в танцах	2	-	2	
2.26	Изучение основных позиций ног в танцах	2	-	2	
<b>III</b>	<b>Партерная гимнастика (упражнения на полу)</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	показательное выступление
3.1.	Ознакомление с элементами партерной гимнастики: - упражнения для развития гибкости	2	1	1	
3.2.	- упражнения для стоп и подъёма	2	-	2	
3.3	- упражнения для развития растяжки;	2	-	2	
3.4	- упражнения для позвоночника и мышц спины	2	-	2	
3.5	Выполнение тренировочных упражнений на полу	2	1	1	творческое задание
3.6	Выполнение игровых упражнений на полу (пенёк, качели, мостик, бабочка и т.д.)	2	-	2	
3.7	Упражнение для выворотности ног	2	-	2	
3.8	Упражнения с корпусом (скручивание и вытягивание корпуса)	2	-	2	
<b>IV</b>	<b>Танцевальные этюды, игры, танцы</b>	<b>16</b>	<b>5</b>	<b>11</b>	выполнение танцевальных элементов
4.1	- составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов;	2	1	1	
4.2	- сочинение с детьми танцевальных этюдов;	2	2	-	
4.3	-составление этюдов в парах, группах.	2	1	1	
4.4	-ознакомление детей с играми	2	1	1	зачет
4.5.	-музыкальные игры с элементами танца ("крут и кружочки", «передача мяча по кругу»)	2	-	2	

4.6.	-игры на развитие чувства ритма и слуха (пропоём, прохлопаем, протанцуем свои и т.д.)	2	-	2	
4.7.	-постановка жеста, пожелания в кругу, комплименты (на сплочение коллектива)	2	-	2	
4.8.	- применение игр на занятиях.	2	-	2	
<b>V</b>	<b>Сюжетно-игровые занятия</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	импровизация
5.1	Зоопарк	2	1	1	
5.2	Поедем в лес!	2	1	1	
5.3	Времена года	2	1	1	
5.4	Сказка	2	1	1	
5.5	Транспорт	2	1	1	
5.6	Мы спортсмены	2	1	1	
<b>VI</b>	<b>Изучение элементов и связок различных танцев</b>	<b>24</b>	<b>3</b>	<b>21</b>	показательные выступления
6.1	Ознакомление детей с танцем «По малину в сад пойдём»	2	1	1	
6.2	-элементы хоровода	2	-	2	
6.3	-присядка, ковырялочка	2	-	2	
6.4	- хлопки ладонь о ладонь, кулачок о кулачок, лёгкие удары по плечам и коленям	2	-	2	
6.5	Выполнение элементов русского народного танца	2	-	2	выполнение танцевальных элементов
6.6	Ознакомление детей с танцем Полька  -галоп со сменой мест, подскоки на месте с хлопками	2	1	1	
6.7	-бег по кругу, галоп, прыжки, повороты вокруг себя	2	-	2	

6.8	-выполнение элементов Польки в парах (положение лицом друг к другу- лодочка)	2	-	2	этюды
6.9	-комбинация прыжков, хлопковые комбинации	2	-	2	
6.10	Ознакомление детей с плавающими танцами (снеженок, звездочек, бусинок) -обороты вокруг себя на месте и в движении	2	-	1	
6.11	-взмахи руками вверх, вниз и в стороны	2	-	2	
6.12	-работа корпусом – покачивающие движения (качели и т.д.)	2	-	2	
<b>VII</b>	<b>Подготовка к праздничным мероприятиям</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	выполнение танцевальных элементов
7.1	Репетиции в течение года	18	2	16	
<b>VIII</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	концерт
8.1	Итоговое занятие	4	-	4	
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>32</b>	<b>112</b>	

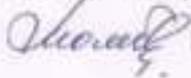
**Учебно-тематический план II года обучения**

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Общее количество часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			Теория	Практика	
1.	<b>Введение в общеобразовательную обширающую программу. Вводное занятие. 1.1. Вводное занятие</b>	2	1	1	творческое задание
		2	1	1	
2.	<b>Учебно-тренировочная работа</b>	<b>102</b>	<b>10</b>	<b>92</b>	открытый урок
2.1.	Упражнения для развития данных учащегося.	36	6	30	
2.2.	Элементы классического танца	36	6	30	
2.3.	Партнерная хореография	30	4	26	показательное выступление

3.	Репетиционная работа	18	-	18	подготов- ка танце- вального номера
4.	Постановочная работа	18	-	18	концерт
5.	Итоговое занятие	4	-	4	практи- ческий зачет
<b>Всего часов:</b>		<b>144</b>	<b>11</b>	<b>133</b>	

**Раздел: Методическое обеспечение.**

Изменения и дополнения рассмотрены на научно-методическом совете, протокол № 5 от 12.12.2018г. Принято решение о внесении изменений в авторскую общеобразовательную общеразвивающую программу.

Председатель НМС  Молочная Ирина Сергеевна

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный танец. Первые шаги» художественной направленности, стартового уровня.

Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей ещё маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

Хореографическое искусство всегда привлекало к себе внимание детей. Ежегодно тысячи мальчиков и девочек с раннего возраста приходят в хореографические коллективы. И это, прежде всего, связано с потребностью ребенка в самовыражении, в реализации тех способностей, которые проявляются у него в желании танцевать.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный танец. Первые шаги» разработана с использованием опыта работы в области ритмики из дополнительной образовательной программы Шанауриной Зухры Ахметовны – преподавателя ритмики и физической культуры дошкольного отделения музыкальной школы комплекса №15 «Ритмика, элементы художественной гимнастики и танец» (дополнительное образование детей 3-6 лет). Программа составлена с учетом лучших традиций преподавания хореографии педагогом ансамбля эстрадного танца «Сувенир» БДДТ Мигачевой С.К. («Заслуженный работник культуры РФ», «Отличник народного образования РФ»), и на основе личного педагогического опыта работы (10 лет) автора – составителя данной программы. Общеразвивающая программа «Эстрадный танец. Первые шаги» является первой ступенью для занятий по авторской общеобразовательной общеразвивающей программе «Эстрадный танец» (автор-составитель Козлитина Е.Ж. Программа утверждена педагогическим советом БДДТ, протокол №1, август 2016г.).

Нормативно-правовой основой для разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации».
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Инструктивно - методическое письмо «Об основных направлениях воспитания и дополнительного образования в образовательных

организациях области в рамках реализации ФГОС на 2015-2016 учебный год» (ОГАОУ ДПО БелИРО).

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844).

**Новизна** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы от уже существующих данной направленности заключается в том, что обучение хореографии на начальном этапе начинается с 3- 6 летнего возраста, с постепенным усложнением содержания программы, для дальнейшего совершенствования танцевальных знаний и умений по авторской программе «Эстрадный танец» в ансамбле эстрадного танца «Сувенир». В программе гармонично сочетаются занятия по физическому совершенствованию детей, его образного мышления, развитию чувства ритма, координации движений через игровую деятельность. Распределение количества часов по разделам обосновано личным опытом педагога, составлено с учетом возрастных особенностей учащихся и конкретных условий организации образовательного процесса. Количество часов по темам определяется целесообразностью в общем контексте программы.

Учитывая требования современного дополнительного образования, данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному самоопределению учащихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям эстрадной культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей;
- ориентация индивидуальных особенностей ребенка, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность.

**Актуальность** данной общеобразовательной общеразвивающей программы обусловлена тем, что в современном образовании дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребёнка, удовлетворении его индивидуальных потребностей,

развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время. Искусству и культуре отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образцах мировой музыкальной культуры. Раннее обучение детей ритмике направлено на раскрытие их способностей, формирование культуры поведения и общения, воспитание и реализацию творческого материала соответственно их психофизическому развитию.

**Педагогическая целесообразность** общеобразовательной общеразвивающей программы объясняется тем, что дети по природе своей подвижны, восприимчивы к музыке, не скрывают своих эмоций, для них танец - естественное состояние души и тела. Занятия танцем способствуют физическому развитию детей, формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, его творческих возможностей. Ребенок, владеющий хорошей осанкой, восхищает окружающих. Это гармоничное занятие привлекает и детей, и родителей. Занятия ритмикой ставят своей целью научить ребенка передавать характер музыки, ее образное содержание через пластику тела. Наиболее успешное музыкально-ритмическое развитие ребенка дошкольного возраста осуществляется в атмосфере увлеченности, которая рождается в игровых ситуациях.

**Цель:** *развитие музыкально-ритмических движений ребенка в процессе обучения искусству хореографии для дальнейшего обучения в ансамбле «Сувенир».*

### **Задачи 1 года обучения**

#### ***Обучающие:***

- пробуждать интерес к танцевальному искусству;
- дать понятия названиям выполнения упражнений ритмики, обучать танцевальной азбуке;
- учить ориентироваться в музыкально-пространственных упражнениях;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой; обучать простейшим элементам партерной хореографии.

#### ***Развивающие:***

- развивать танцевальную память и воображение;
- развивать опорно-двигательную систему детей, соответствующую требованиям хореографического искусства;
- формировать качества личности: терпение, настойчивость, трудолюбие, работоспособность, доброжелательность;
- развивать художественный вкус.

#### ***Воспитательные:***

- учить соблюдать правила поведения в хореографическом зале, учреждении;
- прививать аккуратность, опрятность, культуру поведения;
- воспитывать чувства прекрасного.

#### ***Здоровьесберегающие:***

- формировать привычку здорового образа жизни;
- соблюдать правильную осанку.

#### **Рекомендуемый репертуар I года обучения**

1. «Ладушки» – ритмический танец
2. «Тик-так» – разминочный танец
3. «Хозяюшка» – игровой шуточный танец
4. «Топ-топ по дорожке» – ритмический танец
5. «По малину в сад пойдём» – лирический танец
6. «Горошины» – игровой шуточный танец
7. «Чебурашка» – ритмический танец
8. «Ловим мух» – ритмический танец
9. «Раз ладошка, два ладошка» – ритмический танец
10. «Зоопарк» – хореографическая картинка

#### **Задачи 2 года обучения**

##### ***Обучающие:***

- содействовать сохранению интереса к танцевальному искусству;
- формировать навыки правильного выполнения танцевальных движений согласно требованиям педагога;
- обучать элементам музыкальной грамоты (различать на слух музыкальные и танцевальные жанры: марш, песня, танец, вальс, полька).
- формировать навыки и умения основ эстрадного танца;
- знакомить с лучшими образцами танцевального искусства.

##### ***Развивающие:***

- формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев;
- развивать правильную осанку, постановку корпуса, четкую координацию движения;
- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;
- развивать физические данные (танцевальный шаг, гибкость, выворотность, мышечную силу, выносливость).

##### ***Воспитательные:***

- воспитывать инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
- воспитывать культуру общения между учащимися;
- воспитывать правила сценического поведения;
- воспитывать умение ценить красоту движения.

##### ***Здоровьесберегающие:***

- формировать привычку здорового образа жизни;
- соблюдать правильную осанку.

## Рекомендуемый репертуар II года обучения

1. «Для мамочки моей» – хореографическая композиция
2. «Шарики воздушные» – хореографическая картинка
3. «Топни ножка моя» – хореографическая картинка
4. «Дважды два – четыре» – детская полька
5. «Пингвинчики» – игровой шуточный танец
6. «Гномики» – игровой шуточный танец
7. «Кукляндия» – игровой шуточный танец
8. «Котята» – хореографическая композиция
9. Попурри на песни В. Шаинского
10. «Топ - топ по паркету» - хореографическая картинка.

**Отличительные особенности** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы от уже существующих, заключены в том, что она разработана для детей дошкольного возраста, рассчитана на сферу дополнительного хореографического образования, предполагает приобщение детей к эстраднему танцу, культуре России с раннего возраста и реализует идеи и цели системы дополнительного образования детей. Ее отличительными особенностями являются: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса, значительная часть практических занятий.

В содержательной основе общеобразовательной общеразвивающей программы лежит первоначальная хореографическая подготовка ребенка через занятия ритмикой и партерной гимнастикой. Программа сочетает тренировочные упражнения с танцевальными движениями классического и эстрадного танца, что способствует развитию танцевальности учащихся.

Набор детей (мальчиков и девочек) производится по итогам собеседования и с соответствующими физическими данными: выворотность ног, состояние стоп (в том числе подъема), устойчивость, танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок, темперамент;

- чувство ритма;
- желание ребенка научиться танцевать;
- желание родителей помочь ему в этом;
- отсутствие медицинских противопоказаний.

Основанием перевода учащегося ансамбля на следующий этап обучения является полное восприятие материала, предусмотренного программой.

**Возраст учащихся:** 3-6 лет.

**Срок реализации программы:** 2 года.

**Формы и режим занятий:**

- подготовительный курс (1-й год обучения, возраст 3-4 года) – 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год); продолжительность 1 занятия 30 минут.
- основной курс (2-й год обучения, возраст 5-6 лет) – 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность 1 занятия 30 минут (144 часа в год).

## **Ожидаемые результаты**

### **К концу первого года обучения учащиеся должны**

#### ***знать:***

- названия основных танцевальных движений и элементов;
- терминологию партерного экзерсиса;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;
- правила поведения на сцене, во время занятий, в учреждении;

#### ***уметь:***

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- реагировать на начало музыки и её окончание, а так же ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошами, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, владеть простейшими навыками игры с мячом;
- двигаться по кругу, взявшись за руки, друг за другом или парами, располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг или в линию;
- выполнять элементы партерной гимнастики.

В процессе обучения знания и навыки, полученные на I году, закрепляются через постановочно-репетиционную работу.

### **К концу второго года обучения учащиеся должны**

#### ***знать:***

- правила исполнения экзерсиса у станка при исполнении классического танца;
- основные движения исполнения эстрадного танца: комбинированные движения для рук и ног;

#### ***уметь:***

- различать характер музыки;
- выполнять подражательные движения, а также движения, передающие образы любимых героев из мультфильмов, сказок и т.д.;
- перестраиваться из круга в одну шеренгу, две шеренги, четыре шеренги и обратно (на месте и в продвижении);
- выполнять движения: шаг с подскоком, переменный шаг, попеременный вынос ноги на носок и каблук, подскоки на двух ногах, двойной и тройной притопы, «ковырялочку», галоп, шаг польки;
- правильно выполнять упражнения для развития легкости прыжка (прыжки на скакалках).

### **Формирование универсальных учебных действий**

Наряду с образовательными задачами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы у учащихся будут сформированы универсальные учебные действия (УУД):

- **личностные** – сформирован стойкий интерес к занятиям танцевального искусства; умение ставить и реализовывать свою цель; способность к оценке своих поступков и действий других людей; развито доброжелательное отношение ко всем участникам коллектива, чувство коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности, эстетического вкуса, высоких нравственных качеств; реализация творческого потенциала в процессе занятий хореографии; позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей.

Учащиеся овладеют способностями:

- **регулятивные** – понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом, уметь управлять своей деятельностью, планировать свои действия на отдельных этапах работы над музыкальным произведением, осуществлять контроль и оценку результатов своей деятельности, анализировать причины успеха/неуспеха;
- **познавательные** – уметь работать с информацией, анализировать музыкальный материал, обобщать свои знания, умения и навыки, реализовывать их, расширять музыкальный кругозор, проявлять индивидуальные творческие способности при исполнении сольной программы;
- **коммуникативные** – уметь общаться с участниками образовательного процесса; оценивать действия других детей и сравнивать со своими; формулировать свои затруднения, предлагать помощь, работать в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и позицию.

Овладение учащимися УУД создает возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей на основе формирования **умения учиться**. Эта возможность обеспечивается тем, что универсальные учебные действия – это обобщенные действия, порождающие широкую ориентацию детей в различных предметных областях познания и мотивацию к обучению.

**Главный ожидаемый результат:** овладение детьми начальными навыками искусства эстрадного танца, способности и желания продолжать занятия хореографией после освоения программы.

## Формы подведения итогов.

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости учащегося, который должен быть систематическим, результаты аргументированными. Исходя из этого, используются разные виды контроля:

- **контроль педагога** – по форме может быть фронтальным, групповым, парным, индивидуальным;
- **взаимоконтроль учащихся** – применяется при проведении практических, творческих и итоговых занятий;
- **самоконтроль** – применяется регулярно на учебных занятиях и в творческой деятельности. От осознания учащимся своих способностей зависит и его самоконтроль (самооценка), на основании которого возможен прогноз достижения высоких результатов.

Педагог детского объединения определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

- **вводный контроль** – это предварительное выявление уровня подготовленности к выбранному виду деятельности. Вводный контроль проводится в начале учебного года при наборе в детское объединение согласно разработанным диагностическим материалам (Приложение);

- **текущий контроль** осуществляется педагогом на каждом занятии, результаты оцениваются педагогом при помощи вербального метода;

- **предварительный контроль** проводится в начале учебного года, начиная со 2 года обучения, с целью проверки качества сохранности знаний, умений, навыков, полученных на предыдущем году обучения (Приложение).

В систему отслеживания результатов в обязательном порядке входит аттестация учащихся:

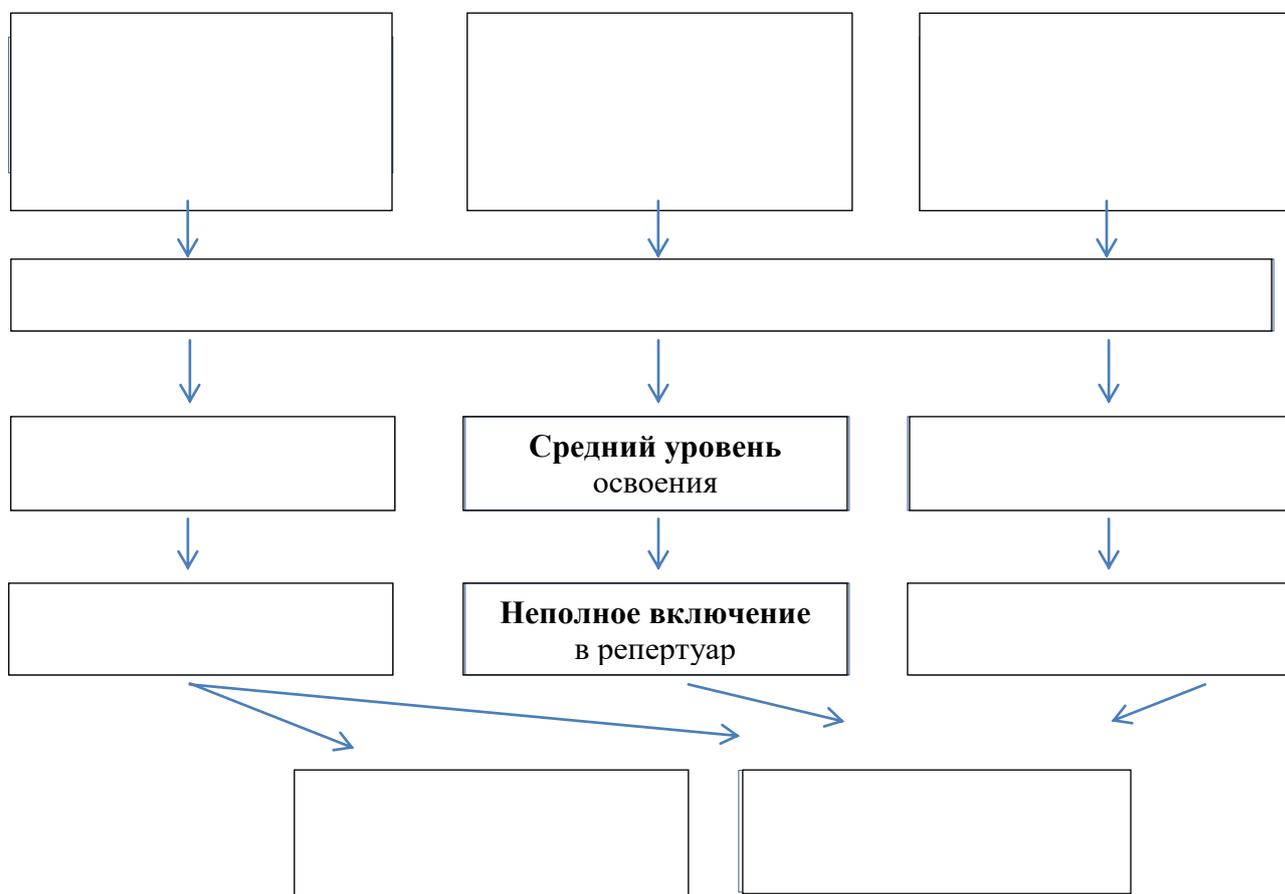
- **промежуточная аттестация** осуществляется в процессе усвоения учебного материала за полугодие, по завершении основных разделов учебно-

тематического плана. Промежуточная аттестация проводится два раза в год: декабрь и май согласно диагностическим материалам (Приложение);

Промежуточная аттестация может проводиться в форме открытого занятия, контрольного занятия, итогового занятия, выступления детей на открытых мероприятиях, участия в тематических праздниках, открытого занятия для родителей, концертного выступления и оценивается по трем уровням: высокий, средний, низкий;

– **итоговая аттестация** осуществляется в конце последнего года обучения для проверки знаний, умений и навыков. В соответствии с результатами итогового контроля определяется, насколько достигнуты результаты программы каждым учащимся, полнота выполнения программы: высокий, средний, низкий уровень. Формы итогового контроля могут варьироваться и включать в себя открытое занятие, контрольное занятие, итоговое занятие, выступление детей на открытых мероприятиях, участие в тематических праздниках, открытое занятие для родителей, творческий отчет, отчетный концерт и т.д.

**Качество знаний** определяется сформированными у учащихся знаниями, умениями и навыками. Качество знаний (конструктивный, репродуктивный, творческий уровень) отражается в карте сформированности качеств знаний учащихся. (Приложение)



## Учебный план

№	Разделы программы	Количество часов	
		I год	II год
1.	Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу.	2	2
2.	Ритмика и танцевальная азбука	52	-
3.	Партерная хореография	16	-
4.	Танцевальные этюды, игры, танцы.	16	-
5.	Сюжетно-игровые занятия	12	-
6.	Изучение элементов и связок различных танцев	24	-
7.	Подготовка к праздничным мероприятиям	20	-
8.	Репетиционная работа		18
9.	Постановочная работа		18
10.	Учебно-тренировочная работа		102
11.	Итоговое занятие	2	4
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>144</b>

### Учебно-тематический план I года обучения

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
<b>I</b>	<b>Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
1.1	Вводное занятие. Игра на знакомство.	2	2	-
<b>II.</b>	<b>Ритмика и танцевальная азбука</b>	<b>52</b>	<b>13</b>	<b>39</b>
2.1	Ознакомление детей с танцевальной азбукой: - постановка корпуса;	2	1	1
2.2	- упражнения для рук, кистей, и пальцев;	2	1	1
2.3.	- упражнения для плеч;	2	1	1
2.4	- упражнения для головы;	2	1	1
2.5	- упражнения для корпуса;	2	1	1
2.6	Выполнение упражнений танцевальной азбуки.	2	1	1
2.7	- упражнения для ног и стоп	2	1	1
2.8	Ознакомление детей с элементами танцевальных движений: - ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;	2	2	-
2.9	- бег, галоп и прыжки в сочетании по принципу контраста;	2	-	2
2.10	- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;	2	-	2
2.11	- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой; выставление ноги на каблук	2	-	2
2.12	-хлопки в ладоши, фонарики, махи руками	2	-	2

2.13	- упражнения с атрибутами Платочки– стряхиваем, стираем, зовём платком, выжимаем, машем	2	-	2
2.14	Лента– медленно и плавно поднимаем и опускаем, бег с лентой, повороты с лентой	2	-	2
2.15	Выполнение проученных элементов танцевальных движений	2	-	2
2.16	Ознакомление детей с танцевальным рисунком и ориентацией в пространстве  -различение правой, левой ноги, руки, плеча	2	1	1
2.17	- упражнения и игры по ориентированию в пространстве;	2	1	1
2.18	- построение и перестроение в одну колонну, в две колонны, из колонны в шеренгу	2	-	2
2.19	- движение по диагонали	2	-	2
2.20	- построение в полукруг, в круг, сужение и расширение	2	-	2
2.21	-построение в снежинку, звёздочку, воротца	2	-	2
2.22	-построение в пары, тройки и обратно	2	-	2
2.23	-фигурная маршировка с перестроениями, выход змейкой, галочкой	2	-	2
2.24	- выполнение упражнений по ориентации в пространстве (игра “Найди своё место” и т.д.)	2	-	2
2.25	Изучение основных позиций рук в танцах	2	-	2
2.26	Изучение основных позиций ног в танцах	2	-	2
<b>III</b>	<b>Партерная гимнастика (упражнения на полу)</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>
3.1.	Ознакомление с элементами партерной гимнастики: - упражнения для развития гибкости	2	1	1

3.2.	- упражнения для стоп и подъёма	2	-	2
3.3	- упражнения для развития растяжки;	2	-	2
3.4	- упражнения для позвоночника и мышц спины	2	-	2
3.5	Выполнение тренировочных упражнений на полу	2	1	1
3.6	Выполнение игровых упражнений на полу (пенёк, качели, мостик, бабочка и т.д.)	2	-	2
3.7	Упражнение для выворотности ног	2	-	2
3.8	Упражнения с корпусом (скручивание и вытягивание корпуса)	2	-	2
<b>IV</b>	<b>Танцевальные этюды, игры, танцы</b>	<b>16</b>	<b>5</b>	<b>11</b>
4.1	- составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов;	2	1	1
4.2	- сочинение с детьми танцевальных этюдов;	2	2	-
4.3	-составление этюдов в парах, группах	2	1	1
4.4	-ознакомление детей с играми	2	1	1
4.5.	-музыкальные игры с элементами танца (“круг и кружочки”, «передача мяча по кругу»)	2	-	2
4.6.	-игры на развитие чувства ритма и слуха (пропоём, прохлопаем, протанцуем свое имя и т.д.)	2	-	2
4.7.	-постановка жеста, пожелания в кругу, комплименты (на сплочение коллектива)	2	-	2
4.8.	- применение игр на занятиях.	2	-	2
<b>V</b>	<b>Сюжетно-игровые занятия</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
5.1	Зоопарк	2	1	1

5.2	Поедем в лес!	2	1	1
5.3	Времена года	2	1	1
5.4	Сказка	2	1	1
5.5	Транспорт	2	1	1
5.6	Мы спортсмены	2	1	1
<b>VI</b>	<b>Изучение элементов и связок различных танцев</b>	<b>24</b>	<b>3</b>	<b>21</b>
6.1	Ознакомление детей с танцем «По малину в сад пойдём»	2	1	1
6.2	-элементы хоровода	2	-	2
6.3	-присядка, ковырялочка	2	-	2
6.4	- хлопки ладонь о ладонь, кулачок о кулачок, лёгкие удары по плечам и коленям	2	-	2
6.5	Выполнение элементов русского народного танца	2	-	2
6.6	Ознакомление детей с танцем Полька  -галоп со сменой мест, подскоки на месте с хлопками	2	1	1
6.7	-бег по кругу, галоп, притопы, повороты вокруг себя	2	-	2
6.8	-выполнение элементов Польки в парах (положение лицом друг к другу- лодочка)	2	-	2
6.9	-комбинация притопов, хлопковые комбинации	2	-	2
6.10	Ознакомление детей с плавными танцами (снежинок, звёздочек, бусинок) -обороты вокруг себя на месте и в движении	2	1	1
6.11	-взмахи руками вверх, вниз и в стороны	2	-	2
6.12	-работа корпусом – покачивающие движения (качели и т.д.)	2	-	2

<b>VII</b>	<b>Подготовка к праздничным мероприятиям</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>
7.1	Репетиции в течение года	18	2	16
<b>VIII</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
8.1	Итоговое занятие	4	-	4
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>32</b>	<b>112</b>

## Содержание изучаемого программа I года обучения

### 1. Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу 2 часа.

#### 1.1. Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу.

Вводное занятие.

**Теория.** Организационная работа. Содержание и форма занятий. Внешний вид учащихся. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся - педагог» и отношения между детьми. Подготовка танцевального класса для занятий и их режим. Техника безопасности во время занятий, правила поведения в БДДТ.

**Практика:** Построение, разучивание танцевального приветствия (поклон).

Игра «На знакомство». Беседа о культуре (культура тела, одежды, прически, поведения). Мини – концерт детей старшей группы ансамбля «Сувенир».

**Методы обучения:** словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, беседа.

**Наглядные:** показ, исполнение педагогом, показ иллюстраций.

**Практические методы:** игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

### 2. Ритмика и танцевальная азбука 52 часа

#### 2.1.-2.26. Теория. Ознакомление детей с танцевальной азбукой:

- постановка корпуса; упражнения для рук, кистей, и пальцев; упражнения для плеч; упражнения для головы; - упражнения для корпуса; упражнения для ног и стоп. Ознакомление детей с элементами танцевальных движений:

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере; бег, галоп и прыжки в сочетании по принципу контраста; притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой; топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой; выставление ноги на каблук; хлопки в ладоши, фонарики, махи руками; упражнения с атрибутами; платочки – стряхиваем, стираем, зовём платком, выжимаем, машем. Лента – медленно и плавно поднимаем и опускаем, бег с лентой, повороты с лентой. Выполнение

проученных элементов танцевальных движений. Ознакомление детей с танцевальным рисунком и ориентацией в пространстве

различение правой, левой ноги, руки, плеча упражнения и игры по ориентированию в пространстве; построение и перестроение в одну колонну, в две колонны, из колонны в шеренгу; движение по диагонали построение в полукруг, в круг, сужение и расширение построение в снежинку, звёздочку, воротца построение в пары, тройки и обратно фигурная маршировка с перестроениями, выход змейкой, галочкой - выполнение упражнений по ориентации в пространстве (игра “Найди своё место” и т.д.)  
Изучение основных позиций ног в танцах.

**Практика:** Выполнение упражнений танцевальной азбуки на практике. Упражнения для корпуса рук кистей и пальцев, упражнения для плеч, упражнения для головы, упражнения для головы. Выполнение упражнений и движений с элементами танцевальных движений. *Ходьба:* под музыку с соблюдением дистанции, правильности постановки ноги в заданном темпе и ритме. *Шаг с подскоком.* При выполнении этого упражнения - передвигаться по кругу, диагонали, взявшись за руки в колонне по два или четыре. *Шаг польки. Приставной шаг. Шаг галопа. Припадание.* Выполнение проученных элементов танцевальных движений. Вначале выполняются самые простые ритмические упражнения (ходьба, бег в медленном темпе под счет, хлопки). В дальнейшем задания постепенно усложняются. Выполняется ритмизированная ходьба с различными движениями рук. Разнообразное сочетание медленной и быстрой ходьбы, скачков соответственно характеру хлопков и музыке. Выполнение комбинаций разной длительности, прихлопывая ладонями, простукивая музыкальные размеры.

*Хлопки в ладоши, фонарики, махи руками:* ходьба с хлопками, хлопки в ладоши на 1,2,3,4 шага, ходьба с движениями рук. Имитация работы пропеллера, крыльев птиц, самолета. Повторение хлопками ритмического рисунка заданного преподавателем. *Упражнения с атрибутами:* Платочки – стяхиваем, стираем, зовём платком, выжимаем, машем. Лента – медленно и плавно поднимаем и опускаем, бег с лентой, повороты с лентой. Движения выполняются как к атрибуту, так и от него. Каждое движение платка или ленты сопровождается движением носика.

*Выполнение строевых и порядковых упражнений:* освоение понятий: шеренга (дети строятся по росту, влево от подающего команду, на расстоянии одного шага), колонна (учащиеся строятся в затылок от подающего команды, на расстоянии шага от него), дистанция (расстояние между занимающимися в глубину), интервал (расстояние между занимающимися в ширину). Повороты на месте, повороты в движении, перестроение из одной шеренги в две, в шахматном порядке. Фигурная маршировка по различным фигурам: змейкой, обход, противоход, диагональ, круг, спираль, петля. Проведение игр: «Игра воротца», «Найди свое место».  
**Методы обучения:** словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, беседа.

**Наглядные:** показ, исполнение педагогом, показ иллюстраций.

**Практические методы:** игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

**Дидактический материал:** платочки, ленты.

### **3. Партерная гимнастика (упражнения на полу) 16 часов**

**3.1-3.8. Теория:** Ознакомление с элементами партерной гимнастики:

- упражнения для развития гибкости - упражнения для стоп и подъёма; упражнения для развития растяжки; - упражнения для позвоночника и мышц спины. Выполнение тренировочных упражнений на полу. Выполнение игровых упражнений на полу (пенёк, качели, мостик, бабочка и т.д.). Упражнение для выворотности ног. Упражнения с корпусом (скручивание и вытягивание корпуса).

**Практика.** Практическая работа по выполнению элементов партерной гимнастики. Выполнение тренировочных упражнений на полу. Выполнение игровых упражнений на полу (пенёк, качели, мостик, бабочка и т.д.) Упражнение для выворотности ног. Упражнения с корпусом (скручивание и вытягивание корпуса). Упражнения выполняются лежа и сидя, с опорой на руки и на локти. *Для развития гибкости спины выполнение следующих упражнений:* «лодочка» - и.п. лежа на животе: прогибание поясницы с одноименным и разноименным подниманием рук и ног; - «ящерица» - и.п. лежа на животе: руки в упор перед грудью, ноги прижаты к полу, сильно выпрямлены и сведены. Поднимание верхней части тела, таз и ноги остаются неподвижными; - «скорпион» - и.п. лежа на животе: руки в упор перед грудью, ноги согнуты в коленях так, чтобы пяточки доставали до лба. Подъем сильно вытянут. - «рыбка» - и.п. лежа на животе: поднимание рывком верхней части тела без помощи рук, таз и ноги остаются неподвижными; - «корзиночка» - и.п. лежа на животе: зажать щиколотку руками и вытянуть вверх; - «коробочка» - и.п. лежа на животе: поднимаем верхнюю часть тела, одновременно сгибая колени (стараясь глазами увидеть пятки).

**«Достать до солнышка».** Упражнения для укрепления мышц спины.

**«Складочка».** Упражнение для мышц спины и брюшного пресса.

**«Лягушка».** Упражнение на развитие выворотности и эластичности ног.

**«Растем-растем!».** Упражнение на напряжение и расслабление всех мышц (лежа на спине).

**«Черепашки».** Упражнение на развитие гибкости позвоночника

**«Коробочка».** **«Корзиночка».** **«Уголок» лежа на спине».**

**«Качалочка».** **«Березка».** **«Тянем-потянем».** **Бросок ноги на 90°.** **Grand battement jete (гранд батманжете).** **Растяжка.**

**Методы обучения:** словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, беседа.

**Наглядные:** показ, исполнение педагогом, показ иллюстраций.

**Практические методы:** игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

### **4. Танцевальные этюды, игры, танцы**

**4.1.-4.8. Теория:** составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов; - сочинение с детьми танцевальных этюдов; составление этюдов в парах, группах ознакомление детей с играми. Теоретические знания и требования к составлению танцевальных этюдов, игр, танцев.

**Практика.** Практическое исполнение этюдов на основе изученных танцевальных элементов; «**Ромашковые поля**»- этюд на согласование речи и танцевальных движений, на основе классических па и с использованием стихов: сочинение с детьми танцевальных этюдов; составление этюдов в парах, группах ознакомление детей с играми музыкальных игр с элементами танца (“круг и кружочки”, «передача мяча по кругу»); игры на развитие чувства ритма и слуха (пропойём, прохлопаем, протанцуем свое имя и т.д.); постановка жеста, пожелания в кругу, комплименты (на сплочение коллектива); применение игр на занятиях. При составлении этюдов включаются – хлопки, притопы, повороты, хороводы с повторениями для лучшего запоминания, где дети могут выполнять движения по рисунку танца, повторяя за педагогом. Включение в упражнения задания на импровизацию.

**Методы обучения:** словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, беседа.

**Наглядные:** показ, исполнение педагогом, показ иллюстраций.

**Практические методы:** игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

## 5. Сюжетно – игровые занятия 12 часов

**5.1.—5.6. Теория.** «Зоопарк». «Поедем в лес!» «Времена года». «Сказка». «Транспорт». «Мы спортсмены». Требования к проведению сюжетно-игровых занятий, построенных на сказочной или реальной основе.

**Практика.** Проведение сюжетно-игровых сценариев «Зоопарк», «Поедем в лес!», «Времена года», «Сказка», «Транспорт», «Мы спортсмены». Сюжетно-игровое занятие «Поездка в лес».

**Методы обучения:** словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, беседа.

**Наглядные:** показ, исполнение педагогом, показ иллюстраций.

**Практические методы:** игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

## 6. Изучение элементов и связок различных танцев 24 часа

**6.1.-6.5.Теория.** Ознакомление детей с танцем «По малину в сад пойдём». Прослушивание музыкального материала.

**Практика.** Разучивание и выполнение движений: элементы хоровода, присядка, ковырялочка, хлопки ладонь о ладонь, кулачок о кулачок, легкие удары по плечам и коленям, выполнение элементов русского народного танца.

**Методы обучения:** словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, беседа.

**Наглядные:** показ, исполнение педагогом, показ иллюстраций.

**Практические методы:** игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

**6.6.-6.9. Теория.** Ознакомление детей с танцем Полька. Прослушивание музыкального материала,

**Практика.** Разучивание движений танца Полька. Движения: галоп со сменой мест, подскоки на месте с хлопками, бег по кругу, галоп, притопы, повороты вокруг себя, выполнение элементов Польки в парах (положение лицом друг к другу- лодочка), -комбинация притопов, хлопковые комбинации.

**Методы обучения:** словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, беседа.

**Наглядные:** показ, исполнение педагогом, показ иллюстраций.

**Практические методы:** игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

**6.10.-6.12. Теория.** Ознакомление детей с плавными танцами (снежинок, звездочек, бусинок).

**Практика.** Разучивание плавных движений танца. -обороты вокруг себя на месте и в движении взмахи руками вверх, вниз и в стороны-работа корпусом – покачивающие движения (качели и т.д.).

**Методы обучения:** словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, беседа.

**Наглядные:** показ, исполнение педагогом, показ иллюстраций.

**Практические методы:** игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

## **7. Подготовка к праздничным мероприятиям 18 часов**

**7.1. Репетиции в течение года.**

**Практика.** Репетиционная деятельность, осуществляется в течение всего года. Выполнение танцевальных движений, упражнений.

**Методы обучения:** словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, беседа.

**Наглядные:** показ, исполнение педагогом, показ иллюстраций.

**Практические методы:** игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

## **8. Итоговое занятие 4 часа**

**8.1. Практика.** Итоговое занятие проводится 2 раза в год. В конце первого полугодия, в виде открытого занятия для родителей, в форме новогоднего праздника для детей, с участием старших учащихся коллектива. В игровой форме дети демонстрируют навыки, которыми овладели за прошедший период обучения. В конце учебного года воспитанники принимают участие в отчетном концерте коллектива с постановочными номерами.

## Учебно-тематический план II года обучения

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>Вводное занятие.</b>			
	<b>1.1.Вводное занятие</b>	2	1	1
<b>2.</b>	<b>Учебно-тренировочная работа</b>	<b>102</b>	<b>10</b>	<b>92</b>
2.1.	Упражнения для развития данных учащегося.	36	6	30
2.2.	Элементы классического танца	36	6	30
2.3.	Партерная хореография	30	4	26
<b>3.</b>	<b>Репетиционная работа</b>	<b>18</b>	-	<b>18</b>
<b>4.</b>	<b>Постановочная работа</b>	<b>18</b>	-	<b>18</b>
<b>5.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>4</b>	-	<b>4</b>
	<b>Всего часов:</b>	<b>144</b>	<b>11</b>	<b>133</b>

### Содержание программы II года обучения

#### 1. Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу.

##### Вводное занятие 2 часа.

**1.1.Теория.** Организационная работа. Содержание и форма занятий. Внешний вид учащихся. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся - преподаватель» и отношения между детьми. Подготовка класса для занятий и их режим. Техника безопасности во время занятий, правила поведения в БДДТ. Беседа о культуре (культура тела, одежды, прически, поведения).

**Практика.** Осуществление промежуточного контроля учащихся.

**Методы обучения:** словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, беседа.

**Наглядные:** показ, исполнение педагогом, показ иллюстраций.

**Практические методы:** игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

**Дидактический материал:** платочки, ленты.

#### 2. Учебно – тренировочная работа 102 часа

**2.1.Теория.** Упражнения для развития данных учащегося (36 часов). Упражнения для развития силы ног, легкости в прыжках, комбинации на скакалке, упражнения для развития устойчивости.

**Практика.** Выполнение разнообразных ритмических упражнений. Музыкальные игры организующего характера. Музыкально-пространственные упражнения. Простейшие рисунки танца. Перестроение по залу: змейка, корзиночка, передвижение по кругу в различных направлениях за педагогом — «Хоровод» на основе изученных рисунков танца.

Выполнение упражнений для развития силы ног, легкости в прыжках, комбинации на скакалке, упражнения для развития устойчивости.

Прыжки на скакалке: прыжки «сотэ», прыжки с поджатыми ногами, перескоки с ноги на ногу, веревочка с акцентом наверх, «моталочка», челночный бег с ускорением, прыжки с поджатыми ногами (скакалка сложена пополам), прыжки с поджатыми ногами (скакалка сложена вчетверо). Удержания ног в различных направлениях на высоте  $45^{\circ}$ ,  $90^{\circ}$ . Стойки на полупальцах, приседания на полупальцах на одной, двух ногах. Энергичные махи ногами. Прогибы и выгибания спины. Балетная гимнастика для детей.

Комплекс упражнений направленный на развитие и укрепление мышц на середине:

- упражнения для головы, растягивающие и укрепляющие мышцы и связки шеи;
- упражнения для развития плечевого пояса и рук;
- упражнения для коленного сустава;
- поясничного отдела;
- развития голеностопного сустава;
- растяжка у станка.

Партерный экзерсис:

- упражнения, способствующие выработке выворотности и подвижности стопы и голени в коленном суставе (поочередное сокращения и натягивание стоп, разворачивание стоп в I позицию и удерживания их в таком положении; круговращательные движения стопами);

- упражнения для растягивания и укрепления мышц спины и поясницы (складка с прямой спиной к ногам сидя на полу; складка вперед, ноги широко разведены в сторону сидя на полу; лежа на спине подтягивание прямых ног за голову; боковые наклоны)

- упражнения для развития гибкости спины (лежа на животе прогнуться в спине максимально вытянуться на руках, «коробочка»; «корзиночка»; «лодочка», «мост»)

- упражнения для развития танцевального шага (растяжка «шпагат» поперечный, продольный; «полушпагаты»; «бабочка»; растягивание подколенных связок).

- упражнение на пресс («уголок» сидя на полу удерживая прямые ноги в воздухе; «ножницы»).

**Методы обучения:** словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, беседа.

**Наглядные:** показ, исполнение педагогом, показ иллюстраций.

**Практические методы:** игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

### Элементы классического танца 36 часов

**2.2. Теория.** Классический танец – вид сценического искусства. Изучение терминологии классического танца. Специфика танцевального классического шага и бега. Позиции и положения рук и ног Классический экзерсис (экзерсис у станка, экзерсис на середине, allegro). Название движений, перевод. Функции опорной и работающей ноги. Правила выполнения основных движений классического танца в простейшей его форме.

**Практика.** Выполнение элементов классического танца. Позиция ног: I, II, III, VI.V, VI. Позиция рук: I, II, III. Постановка корпуса, головы. Экзерсисустанка: demi plie, grand plie, battements tendus, battements tendusjete, rond de jambe parterre. Наклоны корпуса вперед, назад, вправо, влево.

Упражнения на середине зала: изучение Portdebras; подъем на полупальцы releve по I, II, IV позиции ног; прыжки «saute» по I, II, III позиции, «rasechappe» - прыжок из I во II позицию ног. Pasdegage из I позиции ног во II. Экзерсис у станка: полуприседание (demi plie) по I, II и по VI (первая прямая) позиции; полное приседание (grand plie) по I и по VI (первая прямая) позиции; упражнение для развития подвижности стопы (battementstendus).

Упражнения на середине зала: комбинированные движения для рук, ног и головы; русские ходы (шаг с ударом, шаг с двумя ударами, шаг с уколом); припадание; бег с притопом; соскоки; подготовительные движения к ключу; моталочка; ковырялочка; подготовка к веревочке; прыжки, подскоки, галоп по диагонали, подготовка к вращениям. Для мальчиков: хлопки (одинарные) в ладоши, по бедру, по голени. Полная присядка-разучивание у станка с переходом на середину. Подготовительные движения для вращения (для девочек). Комплекс упражнений, направленный на улучшение эластичности мышц и связок, растяжки в игровой форме (элементы партерного экзерсиса).

**Методы обучения:** словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, беседа.

**Наглядные:** показ, исполнение педагогом, показ иллюстраций.

**Практические методы:** игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

### Партерная хореография 30 часов

**2.3. Теория:** Партерная хореография. Польза упражнений, выполняемых на полу. Скелет человека. Знание различных групп мышц, возможность работы над определенной группой мышц. Партерная хореографии и методика обучения: при выполнении упражнений на полу важно сохранять ритм дыхания, не задерживая его. В упражнениях, сидя и лежа, все элементы должны выполняться с постепенным увеличением амплитуды без посторонней помощи.

**Практика:** Комплекс упражнений для развития координации, силы мышц ног и пресса. Упражнения выполняются лежа и сидя, с опорой на руки и на

локти. Упражнения для гибкости спины, суставов и тела в целом, для улучшения эластичности мышц и связок. Примерные комплексы для развития гибкости и растяжки. Танцевальные элементы под веселую музыку. Растяжка ног, работа над шагом, выворотностью, гибкостью.

**Методы обучения:** словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, беседа.

**Наглядные:** показ, исполнение педагогом, показ иллюстраций.

**Практические методы:** изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

**Оборудование:** специальная форма, магнитофон, подборка фонограмм.

### **3. Репетиционная работа 18 часов**

**Практика.** Репетиционная деятельность, осуществляется в течение всего года. Выполнение танцевальных движений, упражнений.

**Методы обучения:** словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, беседа.

**Наглядные:** показ, исполнение педагогом, показ иллюстраций.

**Практические методы:** игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

### **4. Постановочная работа 18 часов**

**Практика.** Разучивание и отработка танцевальных номеров: «Полька», «Гномики», «Шарики воздушные», «Дважды два – четыре», «Топ-топ по паркету», «Детство», «Кукляндия».

**Методы обучения:** словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, беседа.

**Наглядные:** показ, исполнение педагогом, показ иллюстраций.

**Практические методы:** игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

### **5. Итоговое занятие 4 часа**

**Практика.** Итоговое занятие проводится 2 раза в год. В конце первого полугодия, в виде открытого занятия для родителей, в форме новогоднего праздника для детей, с участием старших учащихся коллектива. В игровой форме дети демонстрируют навыки, которыми овладели за прошедший период обучения. В конце учебного года воспитанники принимают участие в отчетном концерте коллектива с постановочными номерами.

**Методы обучения:** словесный – устное объяснение материала, объяснение ошибок при исполнении движений, беседа.

**Наглядные:** показ, исполнение педагогом, показ иллюстраций.

**Практические методы:** игровые, изучение новых движений, упражнений, постоянное повторение пройденного материала.

## Методическое обеспечение

Для достижения цели программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

- наглядность – демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ, имитация движений;
- доступность – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- систематичность – регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений, усложнением способов их выполнения;
- индивидуальный подход – учет особенностей восприятия каждого ребенка;
- увлеченность – каждый должен в полной мере участвовать в работе;
- сознательность – понимание выполняемых действий, активность.

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный танец. Первые шаги» состоит из отдельных тематических разделов, но в связи со спецификой обучения в хореографическом коллективе, границы их сглаживаются. Например, на одном и том же занятии происходит изучение элементов ритмики, классического танца, одновременно выполняются задачи физического и музыкального развития, даются простейшие теоретические сведения по музыкальной грамоте и изучаются движения танца. Сочетание тренировочных упражнений партера, у станка, на середине зала, упражнений на растяжку, танцевальных движений классического и эстрадного танца, способствует развитию танцевальности учащихся.

На занятиях хореографией особое внимание уделяется развитию ритма, темпа, основных двигательных качеств, музыкально-ритмических упражнениям, которые строятся на прыжках, хлопках, притопах, шагах и беге в различных рисунках. Это ориентирует детей в пространстве и времени, развивает музыкальность.

Освоение элементов классического танца построено по степени усложнения; простые упражнения подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке; укрепляют мышцы ног, спины, способствуют развитию координации движений. Для данного коллектива освоение основ классического танца – это способ развития ловкости и выворотности ног, координации движений юного танцора.

Эстрадные танцы приближены к детской тематике или наполнены сюжетами сказок, детских игр. При выборе танца учитывается степень его трудности для детей.

Большое значение имеют познавательные беседы и походы на концерты и спектакли, в ходе чего дети учатся вести себя в классе и на сцене. Значительную роль в художественном воспитании детей играет сценическая практика. Она вводится на втором году обучения. На основе пройденного материала, программы подготавливаются концертные номера. Особое внимание уделяется репертуару, его соответствию возрасту детей.

Совместный труд в подготовке концертных программ, репетиции, концерты, вся деятельность кружка – это радость творчества. И только через

совместную деятельность педагогов и детей осуществляется приобщение к прекрасному. Общие репетиции сближают детей, между членами коллективов ансамбля устанавливаются дружеские, товарищеские отношения, каждый участник несет ответственность за каждого члена своего коллектива. Ролевые и музыкально-танцевальные игры развивают творческую фантазию и творческую активность у детей.

В работе с детьми используются **инновационные технологии**:

1. личностно-ориентированное обучение;
2. здоровьесберегающие технологии;
3. групповая технология;
4. технология развивающего обучения;
5. игровые технологии

В процессе обучения используются **здоровьесберегающие технологии**: педагогические приёмы, методы, технологии, использование которых идёт на пользу здоровью учащихся и которые не наносят прямого или косвенного вреда.

На занятиях применяются и чередуются различные виды учебной деятельности, а необходимость физкультурных минуток направлена на снятие физической усталости, напряжения, на восстановление работоспособности. Обязательное условие эффективного проведения физкультурных минуток – положительный эмоциональный тон.

Здоровьесберегающая деятельность в итоге должна сформировать у ребенка стойкую мотивацию на здоровый образ жизни, а применение в работе здоровьесберегающих педагогических технологий повысить результативность образовательного процесса.

В практике работы детского объединения применяются следующие здоровьесберегающие технологии:

➤ *Подвижные музыкальные игры* – мощный лечебный фактор. Благодаря музыкально-подвижным играм ребёнок освобождается от страха, агрессии, нарушения поведения. Музыкальное сопровождение можно рассматривать как фактор стимулирующего воздействия на детей, обучающихся танцу. Применение музыки в игре способствует успешному усвоению двигательного навыка.

➤ *Партнерный экзерсис (гимнастика)* позволяет с наименьшими затратами энергии достичь определенных целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц, выработать правильную осанку.

➤ *Дыхательная гимнастика* учит согласовывать дыхания с движением, чтобы занятия были эффективными, очень важно научить детей правильно дышать. Дыхательные упражнения влияют и на укрепление осанки. Дети учатся правильному чередованию вдоха и выдоха, умению напрягать и расслаблять положение тела. Введение в занятия упражнений из древней восточной гимнастики, из дыхательной гимнастики, комплекса упражнений «Учимся у зверей» повышает интерес детей.

➤ *Пальчиковая гимнастика* является мощным средством повышения работоспособности головного мозга. Формирование словесной речи ребенка начинается, когда движения пальцев рук достигают достаточной точности.

➤ *Музыкально-ритмические упражнения.* В зависимости от темы занятия подбираются музыкально-ритмические упражнения («Хозяюшка», «Ловим мух», «Прогулка по сказочному лесу», «Зеркало» и др.). Музыкально-ритмические упражнения влияют на уровень двигательной активности учащихся, выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную усталость и утомление.

➤ *Танцевальная импровизация.* Выполнение танцевальной импровизации на занятиях является одним из наиболее эффективных приёмов оптимизации психического состояния учащихся.

➤ *Улыбкотерапия.* Новое направление, с помощью которого, как считают медики, здоровье детей станет крепче от улыбок педагогов, ведь в улыбающемся педагоге дети видят друга, и учиться им нравится больше.

Группы детей формируются по возрастам и используется дифференцированный подход к каждому ребенку: увеличение или уменьшение частоты и количества повторения движения.

При выстраивании хода занятия, основное внимание уделяется специальному развитию способности естественного, радостного существования в процессе танцевальной деятельности:

- снятию внутренних зажимов;
- постановки рук и ног;
- двигательному раскрепощению ребенка.

#### **Структура занятия:**

1. Разминка.
2. Упражнение у станка.
3. Упражнение на середине зала.
4. Прыжки.
5. Разучивание репертуара или отработка номеров.
6. Растяжка.

Важно, чтобы в процессе занятий по хореографии, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

#### **Условия реализации программы.**

- наличие условий для занятий (учебный кабинет, станки, гимнастические коврики, зеркала);
- наличие аппаратуры (DVD проигрыватель и музыкальный центр);
- наличие аудио и видеозаписей (CD диски, DVD диски);
- наличие дидактического материала, литературы, мультимедийная установка.

<b>Название учебного раздела</b>	<b>Методы и приемы обучения</b>	<b>Формы контроля</b>
Ритмика и танцевальная азбука	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесный метод (беседа, рассказ, объяснение)</li> <li>- наглядный метод (показ движений)</li> <li>- игровой метод (танец-игра)</li> </ul>	Наблюдение и сравнение педагогом в процессе урока.
Танцевальные этюды, игры, танцы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесный метод (беседа, рассказ, объяснение)</li> <li>- наглядный метод (показ движений)</li> <li>- игровой метод (танец-игра)</li> <li>- аналоговый метод</li> </ul>	Итоговое занятие
Учебно-тренировочная работа	<ul style="list-style-type: none"> <li>- практический метод</li> <li>- наглядный метод (показ движений)</li> </ul>	Контрольное занятие
Репетиционная работа	<ul style="list-style-type: none"> <li>- практический метод</li> </ul>	Повторение и закрепление изученных движений танцев Анализ выполнения
Постановочная работа	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наглядный метод (показ движений)</li> <li>- практический метод</li> </ul>	Открытый урок для родителей

### Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. Москва 2000г.
2. Бекина Е.И. музыка и движение: (упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет). М.: Просвещение, 1983. – 208с.
3. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно – методическое пособие для педагогов. М.: Гном-Пресс, 2000г. -64с.
4. Студеникин М.Я. Книга о здоровье детей. – 5е издание, - М.: Медицина, 1988. – 256с.
5. Роот З.Я. Танцевальный калейдоскоп: авторские композиции для детей старшего дошкольного возраста (5 – 7лет.). – М.:АРКТИ, 2004. – 48с.
6. Д. Холл. Учимся танцевать. Веселые уроки танцев для дошколят. – М.:АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.

## ансамбля эстрадного танца «Сувенир», обучающихся по программе «Первые шаги»

### 1. Вводный контроль

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Критерии		
		Чувство ритма	Физические данные тела	Музыкальная выразительность, эмоциональность, Артистизм
1.				
2.				

Возраст входящих в коллектив детей 3—6 лет. Набор мальчиков и девочек осуществляется по результатам просмотра, собеседования и прослушивания, выполнения простых упражнений. Группы формируются по гендерному признаку (мальчики, девочки).

На просмотре *оцениваются физические данные:*

- природный шаг,
- подъем,
- выворотность,
- гибкость,
- рост,
- прыжок;

*учитываются внешние данные ребенка:*

- строение ног,
- телосложение,
- полнота тела;
- сенсорные данные:
- чувство ритма,
- музыкальная выразительность, эмоциональность, артистизм,
- природная координация;

*социально-психологические данные:*

- возраст,
- коммуникативность,
- темперамент,
- внимательность,

### 2. Промежуточная аттестация (1 полугодие):

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Критерии		
		Повторить ритмический рисунок	Ориентация в пространстве, координация движения	Танцевальные шаги.
1.				
2.				

Контроль проводится в виде тестов, в конце первого полугодия, с целью выявления качества освоения образовательной программы. Форма проведения – открытое занятие.

На просмотре оцениваются:

- Культура тела: умение держать осанку, тянуть шейку, удерживать руки в определенном положении;

- Техника выполнения танцевальных шагов (острый шаг, высокий шаг, выворотный шаг («елочка»), на полупальцах, приставной шаг);
- Техника выполнения танцевального бега: бег захлест, острый бег, с высоким подниманием бедра, подскоки.
- Умение ориентироваться в танцевальном классе по 8-ми точкам.
- Умение ориентироваться в танцевальном классе по 4-м углам.
- Построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений;
- Умение координировать движение рук и корпуса с движением ног: «противоход»;
- Умение точно и грамотно повторять ритмический рисунок за педагогом, другими воспитанниками или музыкой, (хлопки руками, притопы ногами в такт и за такт музыке).
- Способность ребенка слушать и слышать учителя.

### 3. Промежуточная аттестация (II полугодие):

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Критерии			
		Танцевальные шаги и бег.	Акробатика	Этюды подражания животным и растениям	Экзерсис у станка
1.					
2.					

Контроль проводится в виде тестов, в конце второго полугодия, с целью выявления качества освоения образовательной программы. Форма проведения – открытое занятие.

На просмотре оцениваются:

- Культура тела: умение держать осанку, тянуть шейку, удерживать руки в определенном положении;
- Техника выполнения танцевальных шагов: (марш, мягкий шаг, высокий шаг, острый шаг, шаг на полупальцах, двойной (приставной) шаг, широкий шаг, выворотный шаг («елочка»);
- Шаг польки;
- Техника выполнения танцевального бега: бег захлест, острый бег, с высоким подниманием бедра, высоким подъемом колена вперед, с забросом колена назад, подскоки, перескоки, галоп
- Технически грамотное владение корпусом, руками и ногами при работе с предметом: упражнения со скакалкой, платочком, мягкой игрушкой, палочкой;
- Грамотное выполнение элементарных акробатических упражнений: стойка на лопатках, мостик, лодочка, складочка, шпагат.
- Эмоциональность, раскованность и выразительность при исполнении этюдов подражания животным
- Артистизм.
- Знание основных па экзерсиса классического танца: деми плие, батман тандю, батман жете, рэлявэ.
- Технически грамотное исполнение экзерсиса у станка.

**Оценочный лист контроля и аттестации учащихся группы № , 2 года обучения**

**ансамбля эстрадного танца «Сувенир», обучающихся по программе «Первые шаги»**

*2. Предварительный контроль:*

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Критерии			
		Танцевальные шаги и бег.	Акробатика	Этюды подражания животным и растениям	Экзерсис у станка
3.					
4.					

Контроль проводится в виде тестов, на вводном занятии, с целью выявления качества освоения общеобразовательной программы предыдущего года обучения.

На занятие оцениваются:

- Культура тела: умение держать осанку, тянуть шейку, удерживать руки в определенном положении;
- Техника выполнения танцевальных шагов: (марш, мягкий шаг, высокий шаг, острый шаг, шаг на полупальцах, двойной (приставной) шаг, широкий шаг, выворотный шаг («елочка»);
- Шаг польки;
- Техника выполнения танцевального бега: бег захлест, острый бег, с высоким подниманием бедра, высоким подъемом колена вперед, с забросом колена назад, подскоки, перескоки, галоп
- Технически грамотное владение корпусом, руками и ногами при работе с предметом: упражнения со скакалкой, платочком, мягкой игрушкой, палочкой;
- Грамотное выполнение элементарных акробатических упражнений: стойка на лопатках, мостик, лодочка, складочка, шпагат.
- Эмоциональность, раскованность и выразительность при исполнении этюдов подражания животным
- Артистизм.
- Знание основных па экзерсиса классического танца: деми плие, батман тондю, батман жете, рэлевэ.
- Технически грамотное исполнение экзерсиса у станка.

*2. Промежуточная аттестация (1 полугодие):*

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Критерии		
		Экзерсис у станка	Музыкально-ритмические упражнения	Растяжка: шпагаты, мост, складка.
4.				
5.				

Контроль проводится в виде тестов, в конце первого полугодия, с целью выявления качества освоения образовательной программы. Форма проведения – открытое занятие.

На просмотре оцениваются:

- Культура тела: умение держать осанку, тянуть шейку, удерживать руки в определенном положении: развитие их пластичности и естественности, предотвращение манерности;

- Технически грамотное исполнение акробатических элементов: группировка в положении лежа, сидя; перекаты; кувырки в перед, назад, через плечо; мосты из положения лежа; шпагаты;
- Степень сформированности чувства ритма: освоения темпа (от быстрого к медленному), метра (от двудольного к четырехдольному, затем к трехдольному), ритмического рисунка (от чередования одинаковых длительностей к чередованию различных длительностей);
- Технически грамотное исполнение экзерсиса у станка: релаве на полупальцы на одной ноге, Батман тандю вперед — в сторону — назад во всех маленьких позах, батман тандю жете в маленьких позах, Деми рон де жамб на 45° ан деор и ан дедан на всей ступне, батман фондю на всей ступне носком в пол, батман сюр ле ку-де-пье на полупальцах, па купе на всей ступне и на полупальцах, рон де жамб ан лер деор и ан дедан на всей ступне и на полупальцах, гран батман жете, полуповорот ан деор и ан дедан в пятой позиции на вытянутых ногах и на деми-плие.
- Технически правильное выполнение акробатических элементов: стойки (на лопатках, на руках у опоры); мосты (сидя на коленях до касания руками пола, из положения стоя); шпагаты, кувырки (вперед назад, через плечо); перевороты (вперед, назад на двух руках).

б. *Итоговая аттестация (II полугодие осуществляется на отчетном концерте).*

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Название номера		
		Критерии		
		Техника исполнения номера	Имидж	Артистизм
3.				
4.				

Осуществляется во время исполнения номера на отчетном концерте коллектива. В танцевальные номера включены элементы изученные во время освоения образовательной программы в течении года. Грамотное их исполнение обеспечивает качество концертного номера.

Оценивается:

- Техника исполнения номера: качество исполнения (объем, качество движений, проученность движений); музыкальность (ритмичность) – умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли, синхронность – слаженность работы с другими воспитанниками во время исполнения номера.
- Артистизм: - умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика; контакт со зрителем; самопрезентация (самовыражение) - ощущение себя включенным в танец.
- Имидж: макияж, прическа, костюм.

Система критериев оценки сформированности качества знаний учащихся ансамбля эстрадного танца «Сувенир» п.д.о.Козлугина Е.Ж.

Уровень	Шкала оценок	К р и т е р и и		
		<i>Образовательный аспект</i>	<i>Воспитательный аспект</i>	<i>Развивающий аспект</i>
		Показатели		
Творческий	5 - 6	<p>Полностью владеет программным материалом: знает терминологию и умеет пользоваться терминами; Хорошее чувство ритма, эмоциональное исполнение танцевальных композиций, артистичное исполнение движений, Хорошая техника исполнения. Исполнение в группе простейших танцевальных композиций с присутствием артистичности и технической грамотности.</p> <p>Самостоятельно, четко, точно, грамотно выполняет комплексы упражнений для рук и для ног, танцевальные шаги, умеет распределять физические нагрузки, пластичен. Свободно ориентируется в пространстве, эмоционально передает образы, импровизирует на заданную тему; грамотно выполняет движения в соответствии с музыкой, четко следует композиционному построению хореографической постановки. Движения уверенные, осанка подтянутая. Высокая результативность на муниципальном, региональном и международном уровнях.</p>	<p>Сформировано осознание социальной значимости полученных знаний. Ярко выражена социальная активность, желание участвовать в жизни Дворца, города. Активно участвует в концертной деятельности. Высокий мотивационный уровень к собственной результативности и результативности коллектива. Развиты самостоятельность, умение дать адекватную оценку своей деятельности и деятельности своих товарищей. Осознает себя частью своей малой Родины, ее гражданином.</p>	<p>Преобладает творческое мышление (быстро ориентируется в новой ситуации, легко применяет полученные знания на практике, вносит свои коррективы). Прямая постановка спины, отсутствие зажима, исполнение фигур и движений в свободной позиции стоп. Проявляет высокие свойства внимания</p> <p>Преобладает логическая память</p> <p>Сформированы умения организовывать свою деятельность, совершенствовать мастерство. Сформированы умения и навыки самообразовательной деятельности. Наблюдается стремление к творческой самореализации через самопознание и самооценку.</p>

Конструктивный	3 - 4	<p>Владеет программным материалом, но недостаточно отработаны основные умения и навыки: частично допускает неточности при выполнении некоторых движений; не всегда эмоционально передает образы, не всегда уверенно ориентируется в пространстве, выполняет элементарные движения в соответствии с музыкой, не всегда следует композиционному построению. Владеет навыками культуры движения. Выполняет комплексы упражнений для рук и для ног, танцевальные шаги с незначительными ошибками, старается правильно распределить физические нагрузки. Недостаточно сформированы умения самостоятельно применять полученные знания в практической деятельности. Активное участие в концертной деятельности.</p>	<p>Достаточно полное понимание социальной значимости получаемых знаний. Удовлетворительная техника исполнения. Исполнение в группе простейших танцевальных композиций с незначительными нарушениями в технике. Устойчивый интерес к содержанию и эпизодический интерес к процессу деятельности. Достаточно сформирована самостоятельность, но умение дать адекватную оценку своей деятельности и деятельности своих товарищей сформировано в недостаточной степени. Ситуативно-позитивное отношение к ценностям окружающей действительности: активная гражданская позиция, принадлежность к своей малой Родине.</p>	<p>При осуществлении действий нуждается в некоторой помощи педагога (подсказки, напоминания). Проявляет в неполной мере свойства внимания при выполнении заданий педагога. Способность организовывать свою деятельность, совершенствовать приобретенные умения и навыки в целом сформирована, но не всегда проявляется. Мотивация на самообразовательную деятельность развита недостаточно.</p>
Репродуктивный	0 - 2	<p>Частично усвоен программный материал. Несложные задания выполняются самостоятельно, но по образцу или на основе усвоенного алгоритма. Незрелое чувство ритма. Не всегда передает образы, часто допускает ошибки при ориентации в пространстве, выполняет элементарные движения не всегда в соответствии с музыкой. Программным материалом владеет в недостаточной степени или на уровне субъективного жизненного опыта, движения не уверенные, осанка не подтянутая.</p>	<p>Наблюдается познавательный интерес к изучаемому материалу, но стремление повысить свои результаты отсутствует. Отсутствие эмоций при выполнении танцевальных элементов. Отсутствие танцевальных навыков в коллективе. Социальная значимость получаемых знаний и умений чаще всего не осознается интерес на уровне любопытства, проб своих возможностей, желания общения со сверстниками, побуждение к участию в деятельности посредством контроля со стороны, внешними стимулами. Ответственность за результативность своей деятельности не сформирована.</p>	<p>Репродуктивное мышление (выполнение заданий по образцу, после объяснения, получения инструкций), но в единичных случаях пытается выполнять задания самостоятельно. Преобладает механическая память. Способность организовывать свою деятельность, совершенствовать приобретенные умения и навыки, сформирована частично. В основном не сформированы умения организовывать свою деятельность: четко выполнять конкретные задания, отрабатывать умения и навыки.</p>