

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» июня 2023 г.
Протокол № 6

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
П. А. Жандармова
«30» июня 2023 г.
Приказ № 420



Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа
«Удивительный мир бального танца»

Направленность – художественная

Возраст учащихся: 4 – 8 лет

Уровень программы – базовый

Срок реализации – 3 года

Автор:

Винакова Александра Николаевна,
педагог дополнительного образования

Патока Татьяна Николаевна,

методист

г. Белгород 2023

**Рецензия
на авторскую общеобразовательную
общеразвивающую программу «Удивительный мир бального
танца»**

Автор программы:

Винакова Александра Николаевна, педагог дополнительного образования;

Патока Татьяна Николаевна, методист.

Учреждение, реализующее программу: муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

Рецензируемая авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Удивительный мир бального танца», разработана в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации (МинПросвещения России) от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Программа представляет собой авторский вариант образовательной деятельности по обучению спортивным бальным танцам художественной направленности. Уровень программы – базовый. Программа рассчитана на учащихся в возрасте 4 до 8 лет, срок реализации программы 3 года.

В авторской программе представлены основные структурные компоненты: пояснительная записка, календарный учебный график, учебный план, учебно-тематическое планирование, содержание изучаемого курса обучения, оценочные материалы, методическое обеспечение программы.

В пояснительной записке авторы подробно раскрыли педагогическую целесообразность образовательной программы, обосновали ее практическую и теоретическую значимость. Новизна и актуальность программы не вызывает сомнений. Программа нацелена на развитие у учащихся художественно-эстетического вкуса; воспитание музыкально-хореографической и общей культуры; формирование позитивного отношения к здоровому образу жизни.

Новизна программы заключается в том, что педагог использует в образовательном процессе методы и приёмы освоения нового материала, которые позволяют учащимся уже через несколько месяцев овладеть минимальными навыками бального танца и принимать участие в различных,

конкурсах, фестивалях и праздниках, тем самым поддерживая их устойчивый интерес к занятиям бальными танцами.

Актуальность данной авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Удивительный мир бального танца», обоснована целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании учащихся, удовлетворении их индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, занятости детей в свободное время и творческой самореализации.

Содержание авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Удивительный мир бального танца» раскрывает основные направления изучаемого материала, который включает теоретические и практические занятия по разделам программы, развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности. Отличительной чертой этой программы является комплексный характер подачи материала, нацеленный на обеспечение эффективной подготовки учащихся. На занятиях дети учатся владеть своим телом, обучаются культуре движения; развивают свои музыкальные и физические данные, образное мышление, фантазию и память, интерес к танцевальному искусству. У учащихся в ходе реализации программы формируется самостоятельность, аккуратность, целеустремленность в достижении поставленной цели, коммуникабельность, трудолюбие. Содержание обучения строится на основе личностно-ориентированного, системно-деятельностного и компетентностного подходов, что позволяет педагогу выстроить как групповую, так и работу с учащимися по подгруппам.

В качестве итоговой диагностики (промежуточная аттестация) по результатам освоения программы предложены целевые ориентиры, характеризующие индивидуальные возможности в формировании музыкально-ритмических навыков и умений детей 4 - 8 лет, раскрытие детского творческого потенциала, что соответствует современным подходам к оценке детской деятельности.

В авторской программе, наряду с образовательными задачами, авторами методически грамотно прописано формирование у учащихся универсальных учебных действий (УУД), которые раскрывают личностные, познавательные, регулятивные, коммуникативные универсальные учебные действия, определяющие способность личности учиться, познавать окружающий их мир. Овладение учащимися универсальными учебными действиями создает возможность самостоятельного успешного усвоения

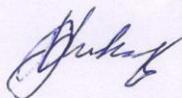
знаний и компетентностей на основе формирования умения учиться взаимодействовать в социальной среде.

Структура и содержание программы удовлетворяет всем методическим требованиям к разработке программ дополнительного образования, соответствует статусу «авторская». Рецензируемая программа, авторами которой являются Винакова С.Н., педагог дополнительного образования и Патока Т.Н., методист центра информационно-методической работы МБУДО БДДТ, имеет практическую значимость.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Удивительный мир бального танца» может быть рекомендована к реализации не только в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода, но и в других учреждениях дополнительного образования художественной направленности, а также в общеобразовательных учреждениях во внеурочной деятельности.

Рецензент:

Старший преподаватель кафедры хореографического творчества Белгородского государственного института искусств и культуры



Тяминина М.А.



| |
|--|
| Подлинность подписи |
| <i>Тяминина М.А.</i> |
| Проверяю: <i>Душина Л.О.</i> Начальник управления кадров |
| « 30 » 08 20 23 г. |

Рецензия
на авторскую общеобразовательную
общеразвивающую программу «Удивительный мир бального танца»

Авторы программы: Винакова Александра Николаевна, педагог дополнительного образования; Патока Татьяна Николаевна, методист.

Учреждение, реализующее программу: муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

Общая характеристика программы: Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Удивительный мир бального танца» художественной направленности. Возраст учащихся от 4 до 8 лет. Срок реализации – 3 года. Уровень программы – базовый.

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Удивительный мир бального танца» разработана для детского объединения ТСК «Нюанс» центра художественно-эстетического воспитания.

Программа носит целостный характер, в ней представлены основные структурные компоненты: пояснительная записка, календарный учебный график, учебный план, учебно-тематическое планирование, содержание изучаемого курса обучения, оценочные материалы, методическое обеспечение.

Пояснительная записка содержит *цель и задачи* по развитию физических качеств и творческих способностей учащихся средствами спортивных бальных танцев. Планируемые результаты освоения детьми программного материала определены в соответствии с поставленными задачами.

Актуальность и педагогическая целесообразность авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Удивительный мир бального танца» определяется её содержанием, которое направлено на удовлетворение у учащихся творческих потребностей в самовыражении, в формировании художественно-эстетического вкуса, в создании условий для социального, культурного совершенствования и творческого самовыражения.

Новизна программы заключается в том, что применяемая методика преподавания позволяет учащимся в короткие сроки овладеть минимальными навыками и умениями в области спортивного бального танца и участвовать в различных соревнованиях конкурсах и фестивалях.

Содержание программы представляет синтез различных составляющих теоретического и практического материала, выстроено с учетом особенностей комплектования групп в системе дополнительного образования, отсутствием жесткого отбора контингента для занятий в

детском объединении. Содержание программы распределено по годам обучения с постепенным усложнением.

В содержании программы отражены направления: музыкально - ритмические движения; упражнения, предназначенные на разогревание мышц и развитие выносливости; партерная гимнастика; развивающие игры; учебно-тренировочная и репетиционная работа.

В качестве промежуточной аттестации по результатам освоения программы предложены целевые ориентиры, характеризующие индивидуальные возможности в формировании музыкально-ритмических навыков и умений детей 4 - 8 лет.

Наряду с образовательными задачами в программе прописано формирование у учащихся универсальных учебных действий (УУД), которые раскрывают личностные, познавательные, регулятивные, коммуникативные универсальные учебные действия, определяющие способность личности учиться самостоятельно.

Содержание авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Удивительный мир бального танца» направленно на раскрытие творческого потенциала ребенка. Занятия по данной программе дают ребёнку незаменимый опыт познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты. Через опыт творческой деятельности дети приобщаются к отечественной и мировой художественной культуре, в этом состоит воспитательная составляющая программы.

Язык и стиль изложения четкий, ясный, доказательный, логичный. Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Удивительный мир бального танца» соответствует всем методическим требованиям к разработке программ дополнительного образования и статусу «авторская».

Структура и содержание программы соответствует предъявляемым требованиям к общеобразовательным общеразвивающим программам учреждений дополнительного образования. Программа может быть рекомендована к использованию в системе дополнительного образования детей художественной направленности, а также в общеобразовательных учреждениях во внеурочной деятельности.

Рецензент
Зам. директора МБУДО БДДТ



И.А. Рудниченко

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Удивительный мир бального танца» – *художественной* направленности. Уровень программы – *базовый*. Программа направлена на обучение спортивным бальным танцам.

Спортивный бальный танец является одним из самых востребованных и активно развивающихся видов танцевального искусства, который, с одной стороны, представляет собой хореографическое искусство, а с другой – результат своеобразного синтеза искусства и спорта. В настоящее время спортивный бальный танец завоевывает всё более широкую популярность. Это объясняется высокой культурой и красотой его исполнения, зрелищностью, безграничными возможностями и высокой техничностью.

Современный бальный танец прекрасно развивает координацию движений, пространственную ориентацию, чувство ритма, очень любим детьми и подростками.

Данная программа разработана в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Конституция Российской Федерации.
- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральным законом от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678-р.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации (МинПросвещения России) от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242) – (в рамках действующего законодательства).
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Нормативно-правовой аспект (из письма Департамента молодежной

политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844) – (в рамках действующего законодательства).

– Приказ Минобрнауки России от 05.05.2018г. №298н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования детей и взрослых»».

– Методические рекомендации по организации современной системы дополнительного образования детей в Белгородской области. ОГБУ «Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей», 2019.

– «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» П 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28.

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".

– Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода.

Новизна. Спортивные бальные танцы – это прекрасное сочетание спорта и искусства. Новизна данной программы заключается в методике подготовки начинающих танцоров-спортсменов к соревновательной деятельности. Предлагаемая программа вариативна в части набора учащихся и составления танцевальной программы согласно возрасту и данным учащихся. Образовательный процесс по данной программе осуществляется по методике, включающей в себя знания, умения и навыки в области бального танца, а также азы классического танца и элементы дыхательной гимнастики. Уже через несколько месяцев учащиеся овладевают минимальными навыками бального танца, что позволяет им показывать свое умение на различных праздниках, конкурсах и фестивалях.

Актуальность авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Удивительный мир бального танца» состоит в том, что искусство танца это великолепное средство воспитания и развитие ребёнка. Ему отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании учащихся, удовлетворении их индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, занятости детей в свободное время и творческой самореализации. Также программа «Удивительный мир бального танца» является одним из эффективных инструментов формирования универсальных учебных

действий, что положительным образом влияет на психическое развитие ребенка и повышает его самооценку.

Педагогическая целесообразность. Занятия спортивными бальными танцами формируют у учащихся позитивное отношение к здоровому образу жизни; развивают художественно-эстетический вкус; воспитывают музыкально-хореографическую и общую культуру; позволяют детям чувствовать себя сильными, уверенными в себе, красивыми; развивают образное мышление и фантазию. Спортивный бальный танец обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Данная программа ведёт к освоению одного из самых элегантных видов танцевального искусства, который включает в себя все аспекты воспитания: от совершенствования физической формы тела до очень тонкой и деликатной области межличностных отношений, помогающий детям в будущем легче адаптироваться в любой социальной среде.

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся средствами спортивно-бальной хореографии.

Задачи 1 года обучения:

Обучающие:

- формировать интерес к танцевальному искусству;
- ознакомить с основными понятиями в области хореографии;
- ознакомить с основными правилами выполнения базовых движений и упражнений;

Развивающие:

- развивать опорно-двигательный аппарат учащихся;
- развить чувство ритма и музыкальный слух;
- развить артистизм и эмоциональность;
- развить спортивные качества: силу, выносливость, скорость.
- развивать работоспособность и трудолюбие.

Воспитательные:

- формировать терпение и настойчивость;
- воспитать чувство коллективизма и взаимопомощи;
- воспитать собранность и дисциплину;
- воспитать эстетический вкус и исполнительскую культуру;
- привить навыки хорошего тона и культурного поведения.

Здоровьесберегающие:

- формировать привычку здорового образа жизни;
- формировать правильную красивую осанку;
- прививать навыки гигиены костюма.

Задачи 2 года обучения

Обучающие:

- формировать интерес к танцевальному искусству;
- ознакомить с основными понятиями в области хореографии;
- познакомить с историей развития балльных и современных спортивных танцев класса «Е»;
- ознакомить с основными правилами выполнения упражнений, технических элементов и фазы движений класса «Е»;
- формировать чувство ритма, музыкального слуха;
- развивать память, внимание, умение согласовывать движения с музыкой.

Развивающие:

- развивать опорно-двигательный аппарат учащихся;
- развить чувство ритма;
- развить артистизм и эмоциональность;
- развить творческие танцевальные способности;
- развить спортивные качества: силу, выносливость, скорость;
- развивать работоспособность и трудолюбие.

Воспитательные:

- формировать качества личности: терпение, настойчивость, доброжелательность, отзывчивость;
- воспитать чувство коллективизма и взаимопомощи;
- воспитать собранность и дисциплину;
- воспитать эстетический вкус и художественный вкус, исполнительскую культуру;
- привить навыки хорошего тона и культурного поведения.

Здоровьесберегающие:

- формировать привычку здорового образа жизни;
- формировать правильную красивую осанку;
- привить навыки гигиены костюма.

Задачи 3 года обучения

Обучающие:

- развивать работоспособность и трудолюбие;
- содействовать сохранению интереса к танцевальному искусству;
- формировать навыки правильного выполнения танцевально-балльных движений;
- познакомить с историей развития балльных и современных спортивных танцев класса «Д»
- ознакомить с основными правилами выполнения упражнений, технических элементов и фазы движений класса «Д».

Развивающие:

- развивать правильную осанку, постановку корпуса, четкую координацию движения;
- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;
- прививать умение слышать и слушать музыку и передавать её содержание в движении;
- развивать физические данные (танцевальный шаг, гибкость, выворотность, мышечную силу, выносливость);
- развивать трудолюбие и самодисциплину.

Воспитательные:

- воспитывать умение ценить красоту движения;
- воспитать чувство коллективизма и взаимопомощи через участие в командных соревнованиях, выступлениях, клубных мероприятиях.

Здоровьесберегающие:

- сформировать нормы здорового образа жизни через пропаганду

Содержание программы «Удивительный мир бального танца» выстроено с учетом особенностей комплектования групп в системе дополнительного образования, отсутствием жесткого отбора контингента для занятий в детском объединении и рассчитана на возраст учащихся 4-8 лет.

Данная программа предусматривает к имеющимся формам организации учебного процесса, формы работы, возможные при дистанционном и/или сетевом обучении.

Срок реализации программы: 3 года.

Возраст учащихся: 4-8 лет.

Возрастные особенности учащихся 4-6 лет.

Дошкольники 4-6 лет любознательны, считают взрослых эталоном, любят им подражать и естественно, что педагог для них – образец подражания. Дети с удовольствием идут на занятия, если им интересен педагог и его стиль работы.

В связи с тем, что программный материал сложно воспринимается учащимися-дошкольниками, так как он не понятен им, особенно если его подавать сухо, то педагог главенствующей формой занятия считает игру. Через игру, загадки, подражание животным дети не только развиваются интеллектуально, но и включаются в спортивно-танцевальную деятельность.

Возрастные особенности учащихся 6-8 лет.

В возрасте 6-8 лет у ребенка уже достаточно хорошо развита двигательная сфера, но процессы окостенения еще продолжаются, поэтому изгибы позвоночника еще очень подвижны и неустойчивы. В этот период активно формируется мускулатура, интенсивно развивается координация

мышц всего тела. Также интенсивно развиваются и другие системы человеческого организма: центральная и периферическая нервная система, сердечно-сосудистая, эндокринная и дыхательная система, опорно-двигательный аппарат. Ребенок уже достаточно выносливый, активный и сильный, но при этом повышена утомляемость.

Этот период самый благоприятный для педагогических действий. Самооценка ребенка может быть как завышенной, так и заниженной, но уже достаточно устойчивая. Все психические потребности, а также внимание проявляются произвольно. Дети в этом возрасте нуждаются в личностном общении.

Для обеспечения успешного развития и устойчивости внимания деятельность ребенка этого возраста должна быть разнообразной и интересной. То, к чему ребенок проявляет интерес, оставляет у него наиболее яркие впечатления. В этом возрасте целесообразно развивать образное мышление. Словесная инструкция, данная взрослым и побуждающая ребенка к действиям, дает наиболее продуктивный результат. В игре ребенку необходимо заранее выбрать определенное поведение. Поэтому игра способствует совершенствованию способностей к волевой регуляции поведения. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества.

Формы занятий: групповые занятия, занятия по подгруппам.

Продолжительность занятий:

- учащиеся 4 – 5 лет – 20 минут;
- учащиеся 5 – 6 лет – 25 минут;
- учащиеся 6 – 7 лет – 30 минут;
- учащиеся от 7 лет и старше — 45 минут;

Количество детей в группе – 10 – 16 человек.

Данная программа предполагает работу с талантливыми одаренными детьми, а также с детьми с ОВЗ, если данный вид деятельности не противопоказан состоянию здоровья данной категории детей.

Возможны формы дистанционной работы в режиме онлайн/офлайн и/или сетевого обучения.

Режим занятий:

Занятия на I году обучения проводятся в форме групповых занятий 2 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным 10-минутным перерывом после каждого часа). Всего **144** часа в год.

На II и III году обучения к групповым занятиям могут добавляться занятия по подгруппам по утвержденной рабочей программе.

Групповые занятия на II и III году обучения проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа (с обязательным 10-минутным перерывом после каждого часа) – **216** часа в год;

Занятия по подгруппам 2 раза по 2 часа каждая подгруппа - **288** часов в год. **Всего 504 часа.**

Планируемые результаты:

По окончании **I года обучения** учащиеся должны:

знать:

- названия базовых танцевальных движений;
- правила выполнения базовых танцевальных движений;
- уметь:
- выполнять начальный тренаж для развития различных групп мышц;
- координировать свои движения;
- различать музыку по ритму и темпу;
- выполнять упражнения, направленные на работу различных групп мышц;
- определять ритм, темп, характер музыки.

По окончании **II года обучения** учащиеся должны:

знать:

- основные понятия хореографии;
- основные шаги конкурсных танцев;
- основные направления линии танца.

уметь:

- исполнять танцы репертуара данного года обучения;
- выполнять основные шаги конкурсных танцев.

По окончании **III года обучения** учащиеся должны:

знать:

- базовые исторические сведения о развитии балльных и современных спортивных танцев;
- музыкальный размер каждого танца программы;
- основные понятия «линии движения» в конкурсных танцах;
- вариации конкурсных танцев.

уметь:

- работать в паре и соло;
- владеть техникой исполнения репертуара реализуемой программы;
- владеть начальными навыками актёрского мастерства;
- свободно ориентироваться на конкурсной площадке;
- уметь эмоционально отображать характер танца;
- самостоятельно разбирать вариации и работать над ними;

- менять ритмический рисунок танца;
- создавать выразительный образ;
- определять сюжетную линию танца.

Метапредметные результаты

Первый год:

- иметь представление о собственном теле;
- знать правила поведения в образовательном учреждении;
- знать правила гигиены;
- иметь базовые представления о здоровом образе жизни.

Второй год:

- знать и принимать нормы поведения, обеспечивающие комфортное взаимодействие в паре и коллективе, придерживаться их в жизненных ситуациях;
- знать нормы здорового образа жизни.

Третий год:

- знать историю становления спортивного танца;
- знать основные нормы поведения, обеспечивающие комфортное взаимодействие в паре и коллективе;
- иметь навыки коллективного творчества;
- следовать принципам здорового образа жизни;
- уметь управлять собой и своими эмоциями;
- иметь представление о качествах, особенностях, ресурсах своей личности;
- знать о способах урегулирования конфликтных ситуаций;
- уметь использовать стратегию сотрудничества и успеха;

Наряду с образовательными задачами общеобразовательная общеразвивающая программа «Удивительный мир бального танца» предполагает **формирование у учащихся компетенций** осуществлять универсальные действия (УУД):

- **Личностные** действия позволяют сделать учение осмысленным, обеспечивают учащемуся значимость решения учебных задач, увязывая их с реальными жизненными целями и ситуациями. Личностные действия направлены на осознание, исследование и принятие жизненных ценностей и смыслов, позволяют сориентироваться в нравственных нормах, правилах, оценках, выработать свою жизненную позицию в отношении мира, окружающих людей, самого себя и своего будущего.

- **Регулятивные** действия обеспечивают возможность управления познавательной и учебной деятельности посредством постановки целей, планирования, контроля, коррекции своих действий и оценки успешности усвоения. Последовательный переход к самоуправлению и саморегуляции в

учебной деятельности обеспечивает базу будущего профессионального образования и самосовершенствования.

- **Познавательные** действия включают действия исследования, поиска и отбора необходимой информации, ее структурирования; моделирования изучаемого содержания, логические действия и операции, способы решения задач.

- **Коммуникативные** действия обеспечивают возможности сотрудничества – умение слышать, слушать и понимать партнера, планировать и согласованно выполнять совместную деятельность, распределять роли, взаимно контролировать действия друг друга, уметь договариваться, вести дискуссию, правильно выражать свои мысли в речи, уважать в общении и сотрудничестве партнера и самого себя. Умение учиться означает умение эффективно сотрудничать как с педагогом, так и со сверстниками, умение и готовность вести диалог, искать решения, оказывать поддержку друг другу.

Овладение учащимися УУД создают возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей на основе формирования **умения учиться**. Эта возможность обеспечивается тем, что универсальные учебные действия – это обобщенные действия, порождающие широкую ориентацию учащихся в различных предметных областях познания и мотивацию к обучению.

Формы подведения итогов.

Проверка освоения программного материала проводится по всем направлениям образовательной программы. При оценке результативности освоения образовательной программы учитывается активность ребенка, внимательность и точное выполнение задач, поставленных педагогом перед учащимся.

При зачислении на обучение по данной общеобразовательной общеразвивающей программе «Удивительный мир бального танца» проводится **вводный контроль** с целью определения индивидуальных физических данных ребенка в форме просмотра и включает в себя оценку:

- физических данных ребенка (подъем, шаг, гибкость);
 - хореографических данных (прыжок, музыкальность, координация);
 - творческих способностей (уметь свободно двигаться под музыку).
- (Приложение).

Текущий контроль – осуществляется по мере освоения теоретической и практической базы и предполагает оценивание уровня освоения программы учащимися через выполнение последними конкретных заданий. Участие в

сценической практике за контрольный период (концерты, конкурсы и фестивали).

Предварительный контроль проводится в начале учебного года, начиная со 2 года обучения, с целью проверки качества сохранности знаний, умений, навыков, полученных на предыдущем году обучения (*Приложение*).

После каждого года обучения и по окончании реализации программы проводится **промежуточная аттестация**. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года и по итогам реализации всей программы на итоговых занятиях согласно диагностическим материалам (*Приложение*).

| Вид контроля | Формы контроля | Контрольно – измерительные материалы | Критерии оценивания |
|----------------------------|---------------------|--|---|
| Вводный первичный контроль | Просмотр | Просмотр физических данных ребенка (подъем, шаг, гибкость). Просмотр хореографических данных ребенка (прыжок, музыкальность, координация). Просмотр творческих способностей ребенка (уметь свободно двигаться под музыку). | Оценки варьируются по разным показателям от 1 до 3 баллов. |
| Промежуточный | Контрольное занятие | Проверка практических знаний, умений и навыков. | Оценивается правильность исполнения и количество исполняемых танцев 3 – от 5 танцев (80 %) 2 – от 4 танцев (50%) 1 – от 2 танцев (30%) |
| | | Проверка теоретических знаний (опрос\гестирование) | 3 – от 80% правильных ответов 2 – от 50% правильных ответов 1 – от 30% правильных ответов |
| Текущий | Участие в конкурсах | Перечень конкурсных мероприятий | 3 – часто (от 80%) 2 – периодически (от 50%) 1 – 2 конкурса (от 30%) |
| Итоговый | Итоговое занятие | Проверка практических знаний, умений и навыков. | Оценивается правильность исполнения и количество исполняемых танцев 3 – от 5 танцев (80 %) 2 – от 4 танцев (50%) 1 – от 2 танцев (30%) 17 |
| | | Проверка теоретических знаний | 3 – от 80% |

| | | | |
|--|--|----------------------|--|
| | | (опрос\тестирование) | правильных ответов 2 – от 50% правильных ответов 1 – от 30% правильных ответов |
|--|--|----------------------|--|

При определении хореографической подготовки учащихся педагог оценивает следующие параметры: темп и основной ритм-музыкальность; правильная постановка линии корпуса (линии рук, спины, плеч бедер, ног, головы, шеи), правильность исполнения танцевальных движений; техника исполнения (свинг, равновесие, подъемы, опускания), артистизм (эмоциональность, умение держаться на танцевальной площадке).

Контроль ЗУН может проходить в виде:

1. Творческая постановочная работа (участие детей в фестивалях-конкурсах детского творчества различного уровня).
2. Зачетные занятия, открытые показы, мастер-классы с целью оценки знаний, навыков и умений, полученных за образовательный период.
3. Индивидуальная контрольная сдача учебного материала.
4. Педагогическое наблюдение.

Система оценки сформированности качеств знаний учащихся по авторской общеобразовательной общеразвивающей «Удивительный мир бального танца»), оценивается по следующим критериям (*Приложение*):

Высокий уровень освоения программы. Полностью владеет программным материалом (знание терминологии и правил исполнения движений в соответствии с годом обучения; точность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных комбинаций и этюдов; умение работать в паре и владение навыками сольного исполнения танцевальных фрагментов). Сформировано осознание социальной значимости полученных знаний. Преобладает творческое мышление

Средний уровень освоения программы. Владеет программным материалом, но недостаточно (теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения; недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности; неполное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения). При осуществлении действий нуждается в некоторой помощи педагога (подсказки, напоминания).

Низкий уровень освоения программы. Слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения; неточное исполнение танцевальных комбинаций; несформированность

навыков работы в коллективе. Социальная значимость получаемых знаний и умений чаще всего не осознается

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

| Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Кол-во учебных недель | Кол-во учебных дней | Кол-во учебных часов | Режим занятий | Календарно-тематическое планирование, расписание занятий |
|--------------|---------------------|------------------------|-----------------------|---------------------|----------------------|--|---|
| 1 год | 1 сентября | 31 мая | 36 | 72 | 144 часа | 2 раза в неделю по 2 часа | Согласно Локальному акту |
| 2 год | 1 сентября | 31 мая | 36 | 72 | 504 часа | 3 раза в неделю по 2 часа, 2 раза по 2 часа каждая подгруппа | Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога. |
| 3 год | 1 сентября | 31 мая | 36 | 108 | 504 часов | 3 раза в неделю по 2 часа | Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДТ |

Учебный план

| № п/п | Разделы программы | Количество часов | | | | |
|---------------------|--|-----------------------|----------------|---------------------|----------------|---------------------|
| | | 1 год обучен ия | 2 год обучения | | 3 год обучения | |
| | | | на группу | на подгру ппу | на группу | на подгруп пу |
| 1. | Введение. | 2 | 2 | | 2 | |
| 2. | Танцевальная азбука. | 20 | 26 | | 10 | |
| 3. | Ритмическая разминка. | 20 | 10 | | 20 | |
| 4. | Учебно - тренировочная работа. Основы европейских и латиноамериканских танцев. | 70 | 120 | | 172 | |
| 5. | Репетиционная деятельность. | 10 | 32 | | 10 | |
| 6. | Музыкальные игры. | 20 | 24 | | | |
| 7. | Сложные технические элементы и фазы движений класса «Е». | | | 288 | | |
| 8. | Сложные технические элементы и фазы движений класса «Д». | | | | | 288 |
| 7. | Итоговое занятие. | 2 | 2 | | 2 | |
| Всего часов: | | 144 | 504 | | 504 | |

Учебно-тематический план групповых занятий 1 года обучения

| № п/п | Разделы программы | Общее количество часов | В том числе | | Формы контроля | Воспитательная работа |
|-------|--|------------------------|-------------|----------|---|--|
| | | | теория | практика | | |
| 1. | Введение. | 2 | 1 | 1 | Вводный контроль. | Воспитание организованности. |
| 2. | Танцевальная азбука. | 20 | 8 | 12 | Педагогическое наблюдение. | Формирование интереса к занятиям по бальному танцу, воспитание уважительного отношения к сверстникам. |
| 3. | Ритмическая разминка. | 20 | 2 | 18 | Текущий контроль, контроль музыкально-тренировочных заданий. | Формирование привычки здорового образа жизни. |
| 4. | Учебно-тренировочная работа. Основы европейских и латиноамериканских танцев. | 70 | 12 | 58 | Контрольные задания, диагностика учебно-тренировочных заданий | Формирование чувства коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности, эстетического вкуса, высоких нравственных качеств; реализация творческого потенциала в процессе занятий хореографией. |
| 4.1 | Медленный вальс | 24 | 4 | 20 | | |
| 4.2 | Самба | 24 | 4 | 20 | | |
| 4.3 | Ча-ча-ча | 22 | 4 | 18 | | |
| 5. | Репетиционная деятельность. | 10 | - | 10 | Педагогическое наблюдение | Формирование позитивной самооценки своих музыкально-творческих успехов. |
| 6. | Музыкальные игры. | 20 | 2 | 18 | Диагностика творческих заданий. | Воспитание умения общаться со всеми участниками |

| | | | | | | |
|----|---------------------|------------|-----------|------------|--|--|
| | | | | | | образовательного процесса. |
| 7. | Итоговое занятие. | 2 | | 2 | Контрольное тестирование. Отчетный концерт | Воспитание эстетического вкуса и исполнительской культуры. |
| | Всего часов: | 144 | 25 | 119 | | |

Содержание изучаемого материала I года обучения

Раздел 1. Введение

Теория. Организационная работа. Техника безопасности во время занятий. Знакомство учащихся с программой, планом работы детского объединения, с содержанием, системой контроля и оценки знаний, умений, навыков.

Практика. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по правилам техники безопасности.

Раздел 2. Танцевальная азбука

Теория. Характер музыки, темп, ритм, динамические оттенки. Передача характера музыки, темпа и динамических оттенков в танце. Длительности – половинные, четверти, восьмые. Понятие музыкально-пространственные упражнения. Техника выполнения музыкально-пространственных упражнений. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево

Практика. Повороты вправо и влево, построение в колонку по одному, по два, в пары. Упражнения: для кистей рук (сгибание вниз и вверх, отведение вправо и влево, круговые вращения); для рук (круговые движения руками, расслабление мышц плечевого пояса, круговые движения плечами, напряжение и расслабление мышц рук), для ног (напряжение и расслабление мышц ног, перенесение тяжести тела с пятки на носки и обратно); для ступней ног (сгибание и разгибание в подъеме, отведение наружу и внутрь, круговые вращения внутрь и наружу). Отработка движений рук и ног.

Раздел 3. Ритмическая разминка

Теория. Основные понятия хореографии: поклон, точки зала, разметка зала (линии, диагонали), рисунок танца, комбинация, вариация, закрытая лицевая позиция.

Практика. Упражнения для совершенствования основных движений и общего развития (виды шагов на полупальцах, виды бега, упражнения в равновесии на баланс, волны, вращения). Подготовительные упражнения к танцам европейской и латиноамериканской программы. Отработка упражнений. Самостоятельные музыкально-ритмические упражнения.

Раздел 4. Учебно-тренировочная работа. Основы европейских и латиноамериканских танцев

4.1 Медленный вальс.

Теория. История происхождения и знакомство с характерными техническими и музыкальными особенностями медленного вальса. Понятие спусков и подъемов, опорной и рабочей ног, выноса рабочей ноги, приставки, учебной рамки рук, учебное положение рук при исполнении движений по одному, баланса, растяжения позвоночника. Ритм и музыкальность (тайминг). Передача музыкального образа танца медленный вальс

Практика. Постановка корпуса. Изучение позиций стоп, равнения, величины поворота, подъемов и опусканий, характерных для изучаемых фигур. Взаимодействие в паре. Отработка позиций рук и взаимодействия. Тренировочные движения на технику, основные элементы и фигуры: качель, маленькие и большие правый и левый квадраты, перемена, вальсовая дорожка. Отработка движений и танцевальных комбинаций медленного вальса

Основа медленного вальса: стойка и линии тела, направления движения и равнения в зале, позиции шагов по отношению к корпусу, позиции корпуса по отношению к залу (направления шагов), позиция, баланс, прогулка, ведение и следование.

4.2 Самба.

Теория. История происхождения и знакомство с характерными техническими и музыкальными особенностями. Ритм и музыкальность (тайминг). Передача музыкального образа танца

Практика. Постановка корпуса. Изучение позиций стоп, равнения, величины поворота, подъемов и опусканий, характерных для изучаемых фигур. Взаимодействие в паре. Отработка позиций рук и взаимодействия. Отработка движений и танцевальных комбинаций самба.

Основа танца: стойка и линии тела, направления движения и равнения в зале, позиции шагов по отношению к корпусу, позиции корпуса по отношению к залу (направления шагов), позиция, баланс, прогулка, ведение и следование.

4.3 Ча-ча-ча.

Теория. История происхождения танца «Ча-ча-ча». Ритмический рисунок танца, знакомство с характерными техническими и музыкальными особенностями танца. Понятие работы коленей. Взаимодействие и ведение в паре. Ритм и музыкальность (тайминг). Передача музыкального образа танца

Практика. Постановка корпуса. Изучение позиций стоп, равнения, величины поворота, подъемов и опусканий, характерных для изучаемых фигур. «Ча-ча-ча» - тренировочные движения на технику, основные элементы и фигуры: basic в его интерпретациях, time step, рука к руке, new york, обоюдный поворот. Взаимодействие в паре. Отработка позиций рук и взаимодействия. Отработка движений и танцевальных комбинаций ча-ча-ча.

Основа ча-ча-ча: стойка и линии тела, направления движения и равнения в зале, позиции шагов по отношению к корпусу, позиции корпуса по отношению к залу (направления шагов), позиция, баланс, прогулка, ведение и следование.

Раздел 5. Репетиционная деятельность

Практика. Работа в парах. Отработка основных движений и танцевальных комбинаций медленного вальса, самба и ча-ча-ча.

Раздел 6. Музыкальные игры

Теория. Понятия «музыкальная фраза», «музыкальный образ». Правила передачи музыкальных фраз и музыкальных образов.

Практика. Музыкальные игры организующего характера: «Зайка», «Тик-так», «Лошадки», «Диско», «Автомобиль», «Танцуйте сидя», «Приглашение», «Пляска с притопами». Импровизированные, самостоятельные движения.

Раздел 7. Итоговое занятие

Практика. Промежуточная аттестация, отчетный концерт.

Учебно-тематический план групповых занятий 2 года обучения

| № п/п | Разделы программы | Общее количество часов | В том числе | | Формы контроля | Воспитательная работа |
|-------|--|------------------------|-------------|----------|---|--|
| | | | теория | практика | | |
| 1. | Введение. | 2 | 1 | 1 | Вводный контроль | Воспитание организованности. |
| 2. | Танцевальная азбука | 26 | 6 | 20 | Блиц-опрос. Текущий контроль музыкально-тренировочных заданий | Формирование интереса к занятиям по бальному танцу, воспитание уважительного отношения к сверстникам, исполнительской культуры |
| 3. | Ритмическая разминка | 10 | - | 10 | Текущий контроль, контроль музыкально-тренировочных заданий | Формирование привычки здорового образа жизни. Воспитание трудолюбия, терпения, настойчивости |
| 4. | Учебно-тренировочная работа. Основы европейских и латиноамериканских танцев. | 120 | 32 | 88 | Контрольные творческие задания, диагностика учебно-тренировочных заданий. | Формирование чувства коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности, эстетического вкуса, высоких нравственных качеств; реализация творческого потенциала в процессе занятий хореографией. |
| 4.1 | Медленный вальс | 30 | 8 | 22 | | |
| 4.2 | Самба | 30 | 8 | 22 | | |
| 4.3 | Ча-ча-ча | 30 | 8 | 22 | | |
| 4.4 | Квикстеп | 30 | 8 | 22 | | |
| 5. | Репетиционная деятельность | 32 | - | 32 | Педагогическое наблюдение. | Формирование навыков хорошего тона, позитивной самооценки своих музыкально-творческих успехов. |
| 6. | Музыкальные игры. | 24 | 2 | 22 | Диагностика творческих | Воспитание умения общаться со всеми участниками |

| | | | | | | |
|----|---------------------|------------|-----------|------------|-----------------------------|--|
| | | | | | заданий | образовательного процесса. |
| 7. | Итоговое занятие. | 2 | - | 2 | Творческий отчётный концерт | Воспитание эстетического вкуса и исполнительской культуры. |
| | Всего часов: | 216 | 41 | 175 | | |

Учебно-тематический план занятий по подгруппам 2-го года обучения

| № п/ п | Разделы программы | Общее кол-во часов | В том числе | | Формы контроля | Воспитательная работа |
|--------------|--|--------------------------|-------------|----------|-------------------|--|
| | | | Теория | Практика | | |
| 1. | Сложные технические элементы и фазы движений класса «Е». | 288 | 8 | 280 | Текущий контроль | Воспитание настойчивости в достижении цели, трудолюбия, эмоциональной устойчивости |

Содержание изучаемого материала групповых занятий 2 года обучения

Раздел 1. Введение

Теория Организационная работа. Правила поведения в танцевальном зале, инструктаж по технике безопасности. Программа обучения: цели и задачи. Ознакомление с планом работы на год.

Практика. Показательные выступления спортивных пар. Повторение изученного материала.

Раздел 1. 2. Танцевальная азбука

Теория. Элементы музыкальной грамоты. Понятие такта, сильных и слабых долей, длительности, счета. Длительности – половинные, четверти, восьмые. Характер музыки.

Практика. Определение и передача в движении: характера музыки (веселая, грустная, спокойная и т.д.), темпа (медленный, быстрый, умеренный), динамических оттенков (тихо, громко и т.д.). Упражнения для ног, для рук.

Раздел 1. 3. Ритмическая разминка

Практика. Упражнения для усвоения основных движений и общего развития (виды шагов на полу-пальцах, виды бега, упражнения в равновесии на баланс, волны, вращения). Подготовительные упражнения (подводящие

упражнения к танцам европейской программы, подводящие упражнения к танцам латиноамериканской программы). Самостоятельные музыкально-ритмические упражнения.

Раздел 1. 4. Учебно-тренировочная работа. Основы европейских и латиноамериканских танцев

4.1 Медленный вальс.

Теория. Современная культура исполнения венского вальса. Характерные технические и музыкальные особенности медленного вальса. Просмотр и обсуждение исполнения венского вальса в конкурсных программах

Практика. Постановка корпуса. Изучение позиций стоп, равнения, величины поворота, подъемов и опусканий, характерных для изучаемых фигур. Ритм и музыкальность (тайминг). Взаимодействие в паре. Отработка позиций рук и взаимодействия. Отработка движений и танцевальных комбинаций медленного вальса.

Основа медленного вальса:

1. Стойка и линии тела.
2. Направления движения и равнения в зале.
3. Позиции шагов по отношению к корпусу.
4. Позиции корпуса по отношению к залу (направления шагов).
5. Позиция, баланс, прогулка.
6. Ведение и следование.

4.2 Самба.

Теория. Современная культура исполнения венского вальса. Характерные технические и музыкальные особенности медленного вальса. Просмотр и обсуждение исполнения венского вальса в конкурсных программах

Практика. Постановка корпуса. Изучение позиций стоп, равнения, величины поворота, подъемов и опусканий, характерных для изучаемых фигур. Ритм и музыкальность (тайминг). Взаимодействие в паре. Отработка позиций рук и взаимодействия. Отработка движений и танцевальных комбинаций самба

Основа самбы:

1. Стойка и линии тела.
2. Направления движения и равнения в зале.
3. Позиции шагов по отношению к корпусу.
4. Позиции корпуса по отношению к залу (направления шагов).
5. Позиция, баланс, прогулка.
6. Ведение и следование.

4.3 Ча-ча-ча.

Теория. Современная культура исполнения венского вальса. Характерные технические и музыкальные особенности медленного вальса.

Просмотр и обсуждение исполнения венского вальса в конкурсных программах

Практика. Постановка корпуса. Изучение позиций стоп, равнения, величины поворота, подъемов и опусканий, характерных для изучаемых фигур. Ритм и музыкальность (тайминг). Взаимодействие в паре. Отработка позиций рук и взаимодействия. Отработка движений и танцевальных комбинаций ча-ча-ча.

Основа ча-ча-ча:

1. Стойка и линии тела.
2. Направления движения и равнения в зале.
3. Позиции шагов по отношению к корпусу.
4. Позиции корпуса по отношению к залу (направления шагов).
5. Позиция, баланс, прогулка.
6. Ведение и следование.

4.4 Квикстен.

Теория. Современная культура исполнения венского вальса. Характерные технические и музыкальные особенности медленного вальса. Просмотр и обсуждение исполнения венского вальса в конкурсных программах

Практика. Постановка корпуса. Изучение позиций стоп, равнения, величины поворота, подъемов и опусканий, характерных для изучаемых фигур. Ритм и музыкальность (тайминг). Взаимодействие в паре. Отработка позиций рук и взаимодействия. Отработка движений и танцевальных комбинаций квикстепа.

Основа квикстепа:

1. Стойка и линии тела.
2. Направления движения и равнения в зале.
3. Позиции шагов по отношению к корпусу.
4. Позиции корпуса по отношению к залу (направления шагов).
5. Позиция, баланс, прогулка.
6. Ведение и следование.
- 7.

Раздел 5. Репетиционная деятельность

Практика. Работа в парах. Правильное положение в паре: мальчик, девочка. Правила поведения на конкурсной площадке. Эмоционально-артистическая подача танца. Отработка движений и танцевальных комбинаций изучаемых танцев.

Раздел 6. Музыкальные игры

Теория. Виды музыкальных игр. Изучения правил музыкальных игр: «Заинька», «Тик-так», «Лошадки», «Диско», «Автомобиль», «Танцуйте сидя», «Приглашение», «Пляска с притопами».

Практика. Музыкальные игры организующего характера «Заинька», «Тик-так», «Лошадки», «Диско», «Автомобиль», «Танцуйте сидя», «Приглашение», «Пляска с притопами». Импровизированные, самостоятельные движения.

Раздел 6. Итоговое занятие.

Практика. Промежуточная аттестация, отчетный концерт.

Содержание изучаемого материала занятий по подгруппам 2 года обучения

Теория. Основные технические элементы классе Е по европейской и латиноамериканской программе (медленный вальс, самба, ча-ча-ча, квикстеп).

Практика. Отработка техники танцевальных элементов классе Е по европейской и латиноамериканской программе (медленный вальс, самба, ча-ча-ча, квикстеп).

Учебно-тематический план 3 года обучения

| № п/п | Разделы программы | Общее количество часов | В том числе | | Формы контроля | Воспитательная работа |
|-------|----------------------|------------------------|-------------|----------|---|--|
| | | | теория | практика | | |
| 1. | Введение. | 2 | 1 | 1 | Предварительный контроль | Воспитание организованности. |
| 2. | Танцевальная азбука | 10 | 2 | 8 | Наблюдение, текущий контроль музыкально-тренировочных заданий | Формирование интереса к занятиям по бальному танцу, воспитание уважительного отношения к сверстникам, исполнительской культуры |
| 3. | Ритмическая разминка | 20 | - | 20 | Текущий контроль, контроль музыкально-тренировочных заданий. Самоконтроль | Формирование привычки здорового образа жизни. Воспитание трудолюбия, терпения, настойчивости |

| | | | | | | |
|-----------|---|------------|-----------|------------|--|--|
| 4. | Учебно-тренировочная работа. Основы европейских и латиноамериканских танцев. | 172 | 32 | 140 | Контрольные задания, диагностика учебно-тренировочных заданий. Взаимоконтроль. | Формирование чувства коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности, эстетического вкуса, высоких нравственных качеств; реализация творческого потенциала в процессе занятий хореографией. Формирование навыков хорошего тона, позитивной самооценки своих музыкально-творческих успехов. Воспитание умения общаться со всеми участниками образовательного процесса. |
| 4.1 | Медленный вальс | 16 | 4 | 12 | | |
| 4.2 | Самба | 16 | 4 | 12 | | |
| 4.3 | Ча-ча-ча | 16 | 4 | 12 | | |
| 4.4 | Квикстеп | 16 | 4 | 12 | | |
| 4.5 | Джайв | 54 | 8 | 46 | | |
| 4.6 | Венский вальс | 54 | 8 | 46 | | |
| 5. | Репетиционная деятельность | 10 | - | 10 | Педагогическое наблюдение. Взаимоконтроль. | Воспитание умения общаться со всеми участниками образовательного процесса. |
| 6. | Итоговое занятие. | 2 | - | 2 | Контрольное тестирование. Отчетный концерт. | Воспитание эстетического вкуса и исполнительской культуры. |
| | Всего часов: | 216 | 35 | 181 | | |

**Учебно-тематический план занятий по подгруппам
3-го года обучения**

| № п/п | Разделы программы | Общее кол- во часов | В том числе | | Формы контрол я | Воспитательна я работа |
|-----------|--|------------------------|-------------|----------|-----------------------|--|
| | | | Теория | Практика | | |
| 1. | Сложные технические элементы и фазы движений класса «Д». | 288 | 8 | 280 | Текущий контроль | Воспитание настойчивости в достижении цели, трудолюбия, эмоциональной устойчивости |

Содержание изучаемого материала 3 года обучения

Раздел 1. Введение.

Теория. Организационная работа. Правила поведения в танцевальном зале, инструктаж по технике безопасности. Программа обучения: цели и задачи. Ознакомление с планом работы на год.

Практика. Повторение изученного репертуара. Показательные выступления спортивных пар.

Раздел 2. Танцевальная азбука.

Теория. Элементы музыкальной грамоты (темп, ритм, такт, динамические оттенки). Виды пространственных перестроений.

Практика. Передача характера музыки, темпа, ритма динамических оттенков. Пространственные перестроения.

Раздел 3. Ритмическая разминка.

Практика. Упражнения для совершенствования основных движений и общего развития (виды шагов на полу-пальцах, виды бега, упражнения в равновесии на баланс, волны, вращения). Подготовительные упражнения (подводящие упражнения к танцам европейской программы, подводящие упражнения к танцам латиноамериканской программы). Самостоятельные музыкально-ритмические упражнения.

Раздел 4. Учебно-тренировочная работа. Основы европейских и латиноамериканских танцев.

4.1 Медленный вальс.

Теория. Характерные технические и музыкальные особенности медленного вальса.

Практика. Постановка корпуса. Изучение позиций стоп, равнения, величины поворота, подъемов и опусканий, характерных для изучаемых фигур. Ритм и музыкальность (тайминг). Взаимодействие в паре. Отработка позиций рук и взаимодействия. Отработка движений и танцевальных комбинаций медленного вальса.

Основа медленного вальса:

1. Стойка и линии тела.
2. Направления движения и равнения в зале.
3. Позиции шагов по отношению к корпусу.
4. Позиции корпуса по отношению к залу (направления шагов).
5. Позиция, баланс, прогулка.
6. Ведение и следование.

4.2 Самба.

Теория. Характерные технические и музыкальные особенности самбы.

Практика. Постановка корпуса. Изучение позиций стоп, равнения, величины поворота, подъемов и опусканий, характерных для изучаемых фигур. Ритм и музыкальность (тайминг). Взаимодействие в паре. Отработка позиций рук и взаимодействия. Отработка движений и танцевальных комбинаций самба.

Основа самбы:

7. Стойка и линии тела.
8. Направления движения и равнения в зале.
9. Позиции шагов по отношению к корпусу.
10. Позиции корпуса по отношению к залу (направления шагов).
11. Позиция, баланс, прогулка.
12. Ведение и следование.

4.3 Ча-ча-ча.

Теория. Характерные технические и музыкальные особенности ча-ча-ча.

Практика. Постановка корпуса. Изучение позиций стоп, равнения, величины поворота, подъемов и опусканий, характерных для изучаемых фигур. Ритм и музыкальность (тайминг). Взаимодействие в паре. Отработка позиций рук и взаимодействия. Отработка движений и танцевальных комбинаций ча-ча-ча.

Основа ча-ча-ча:

1. Стойка и линии тела.
2. Направления движения и равнения в зале.
3. Позиции шагов по отношению к корпусу.
4. Позиции корпуса по отношению к залу (направления шагов).
5. Позиция, баланс, прогулка.
6. Ведение и следование.

4.4 Квикстеп.

Теория. Характерные технические и музыкальные особенности квикстепа.

Практика. Постановка корпуса. Изучение позиций стоп, равнения, величины поворота, подъемов и опусканий, характерных для изучаемых фигур. Ритм и музыкальность (тайминг). Взаимодействие в паре. Отработка позиций рук и взаимодействия. Отработка движений и танцевальных комбинаций квикстеп.

Основа квикстеп:

1. Стойка и линии тела.
2. Направления движения и равнения в зале.
3. Позиции шагов по отношению к корпусу.
4. Позиции корпуса по отношению к залу (направления шагов).
5. Позиция, баланс, прогулка.
6. Ведение и следование.

4.5 Джайв.

Теория. Знакомство с характерными техническими и музыкальными особенностями джайва.

Практика. Постановка корпуса. Изучение позиций стоп, равнения, величины поворота, подъемов и опусканий, характерных для изучаемых фигур. Ритм и музыкальность (тайминг). Взаимодействие в паре. Отработка позиций рук и взаимодействия. Отработка движений и танцевальных комбинаций джайва.

Основа джайва:

1. Стойка и линии тела.
2. Направления движения и равнения в зале.
3. Позиции шагов по отношению к корпусу.
4. Позиции корпуса по отношению к залу (направления шагов).
5. Позиция, баланс, прогулка.
6. Ведение и следование.

4.6 Венский вальс.

Теория. Знакомство с характерными техническими и музыкальными особенностями венского вальса.

Практика. Постановка корпуса. Изучение позиций стоп, равнения, величины поворота, подъемов и опусканий, характерных для изучаемых фигур. Ритм и музыкальность (тайминг). Взаимодействие в паре. Отработка позиций рук и взаимодействия. Отработка движений и танцевальных комбинаций венского вальса.

Основа венского вальса:

1. Стойка и линии тела.
2. Направления движения и равнения в зале.
3. Позиции шагов по отношению к корпусу.
4. Позиции корпуса по отношению к залу (направления шагов).
5. Позиция, баланс, прогулка.
6. Ведение и следование.

Раздел 5. Репетиционная деятельность .

Практика. Работа в парах. Правильное положение в паре: мальчик, девочка. Правила поведения на конкурсной площадке. Эмоционально-артистическая подача танца.

Раздел 6. Итоговое занятие.

Практика. Промежуточная аттестация, отчетный концерт.

Содержание изучаемого материала занятий по подгруппам 3 года обучения

Теория. Основные технические элементы класса Д по европейской и латиноамериканской программе (медленный вальс, венский вальс, самба, ча-ча-ча, квикстеп, джайв).

Практика. Отработка техники танцевальных элементов класса Д по европейской и латиноамериканской программе (медленный вальс, венский вальс, самба, ча-ча-ча, квикстеп, джайв).

Методическое обеспечение

Авторская общеобразовательная общеразвивающая программа «Удивительный мир бального танца» в методическом плане позволяет решить задачи начального танцевального обучения с учётом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся. В основе программы лежит комплексный подход к обучению спортивно-бальным танцам. Он заключается в гармоничном сочетании основ хореографии, музыки и пластики.

Спортивные бальные танцы способствуют гармоничному становлению физических и эстетических качеств человека, развивают чувство ритма и мышечную силу, умение слышать и понимать музыку, развивают выносливость в сочетании с грацией и выразительностью. Для успешного развития юных танцоров на уроках спортивного бального танца применяются следующие педагогические технологии:

Технология художественного восприятия. Это совокупность приемов, которые через приобщение к формам художественного опыта человеческой культуры осуществляют поэтапный переход исполнителя от бытового восприятия к художественному осмыслению танцевальных движений.

Диагностические технологии. Технологии позволяющие выявить потенциал творческих способностей танцора, их двигательной активности,

пластической выразительности, музыкального и ритмического слуха, исполнение творческого задания.

Технологии раскрепощения и снятия зажимов. Они включают в себя комплексы упражнений по преодолению психологических и физических препятствий для свободного выражения эмоционального образа каждого танца.

Игровые технологии. Игра развивает фантазию, воображение ребенка, способствует самовыражению и самореализации его личности. Занятия, построенные с использованием игровых технологий, позволяет ребенку быстрее запомнить теоретический и практический материал.

Весь процесс обучения спортивному бальному танцу с использованием различных педагогических подходов активно пробуждает творческие и физические способности, позволяет воспитывать талантливых танцоров.

Методы обучения:

В процессе реализации образовательной программы используются следующие методы обучения:

- перцептивные методы (передача и восприятие информации посредством органов чувств);
- словесные (рассказ, объяснение и т.п.);
- наглядные (выполнение упражнений, ориентируясь на образец, копируя предложенной образец);
- иллюстративно-демонстративные;
- практические (опыт, упражнения, самостоятельное выполнение заданий, освоение технологий);
- логические (организация логических операций - аналогия, анализ, индукция, дедукция);
- гностические (организация мыслительных операций - проблемно-поисковые, самостоятельная работа, проблемные ситуации и пробы).

Методы, способы и приемы стимулирования и мотивации детской деятельности:

- эмоциональные методы: поощрение, порицание, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуаций успеха, стимулирующее оценивание, удовлетворение желаний быть значимой личностью.

- познавательные методы: опора на жизненный опыт, познавательный интерес, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий;
- волевые методы: предъявление учебных требований, информирование об обязательных результатах обучения, самооценка деятельности и коррекция, рефлексия поведения, прогнозирование деятельности;
- социальные методы: развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничество, заинтересованность в результатах, взаимоконтроль.

Структура учебного занятия

Занятие состоит из 3-х частей: подготовительной, основной, заключительной.

В подготовительной части решаются следующие задачи:

- организация учащихся;
- ознакомление с задачами и содержанием занятия;
- подготовка организма к основной части занятия (разогревание двигательного аппарата).

Основные средства: музыкально-ритмические упражнения, элементы хореографии. Подбор упражнений предусматривает последовательное воздействие на голеностопные, коленные, тазобедренные суставы.

Основная часть направлена на совершенствование ранее разученных фигур, композиций, а также освоение новых, поэтому может носить комплексный характер.

Заключительная часть позволяет снизить нагрузку, снять утомление, повысить эмоциональный тонус или снять чрезмерное возбуждение, подвести итоги занятия и определить задачи следующего занятия. При этом педагог стремится к тому, чтобы итоговое суждение было сформулировано самими детьми, побуждает их к эмоциональной оценке занятия. В заключение дается оценка деятельности группы в целом и отдельных детей.

На занятиях отводится время для теоретической подготовки.

Типы занятий: вводное, изучение и первичное закрепление новых знаний, повторение и закрепление знаний и способов действия, обобщение и систематизация знаний, способов деятельности, проверка и оценка знаний и способов деятельности.

Для достижения цели программы педагогом могут быть использованы разные *формы организации и проведения занятий:*

– теоретические: через объяснение, лекцию, видео-лекцию учащиеся получают основные знания по теории танца; конкретизируют специальные (хореографические, танцевальные) понятия; знакомятся с разнообразными сведениями о выдающихся танцорах, танцевальных коллективах; получают знания об особых правилах поведения на сцене во время выступления;

– практические: являются основной формой работы по программе. На практических занятиях учащиеся получают навыки исполнения разнообразных танцев, совершенствуют свое исполнительское мастерство. С целью большего «погружения» в изучение темы могут использоваться такие формы работы: личные встречи учащихся с выдающимися исполнителями; экскурсии; коллективные посещения концертов.

Ход занятия направлен на создание условий для активного участия всех детей в решении учебных задач; совмещения деятельности, протекающей при непосредственном участии педагога, с самостоятельной деятельностью детей.

Самостоятельная деятельность детей организуется на занятиях в целях закрепления знаний, отработки навыков и умений. Для контроля учащихся проводятся упражнения, музыкальные игры. С целью сохранения здоровья детей и снятия эмоционального напряжения проводятся релаксирующие упражнения.

Для достижения цели программы необходимо опираться на следующие основные **принципы**:

- наглядность – демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ, имитация движений;
- доступность – обучение «от простого к сложному», от известного к неизвестному;
- систематичность – регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений, усложнением способов их выполнения;
- индивидуальный подход – учет особенностей восприятия каждого ребенка;
- увлеченность – каждый должен в полной мере участвовать в работе;
- сознательность – понимание выполняемых действий, активность.

На занятиях особое внимание уделяется развитию ритма, темпа, основных двигательных качеств, музыкально-ритмических упражнений, которые строятся на прыжках, хлопках, шагах и беге в различных рисунках. Это ориентирует детей в пространстве и времени, развивает музыкальность.

Работа по созданию и развитию коллектива

Воспитательной составляющей авторской общеобразовательной общеразвивающей программы «Удивительный мир бального танца» является создание условий для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности; раскрытие творческих способностей учащихся, нравственное и художественно эстетическое развитие личности ребёнка, организация совместных творческой деятельности с детьми. Через опыт творческой деятельности дети приобщаются к отечественной и мировой художественной культуре, формируется общекультурная компетентность.

Наиболее успешно эти задачи решаются в детском коллективе, где есть сложившиеся традиции.

– совместное обсуждение мероприятий, выступлений, в которых дети принимали участие. Это необходимо, для того чтобы оценить достоинства каждого и выявить те проблемы, которые необходимо еще решать;

– проведение традиционных тематических мероприятий в коллективе, которые помогают определить, какое место в коллективе занимает каждый учащийся; помочь им правильно строить взаимоотношения друг с другом на основе совместной деятельности и принципов толерантности;

– создание в коллективе атмосферы доброжелательности, сотрудничества и заинтересованности всех участников образовательного процесса: учащегося, педагога и родителей (или законных представителей).

Работа с родителями

Чтобы труд педагога дополнительного образования пошел на пользу каждому конкретному учащемуся, необходимо поддерживать тесный контакт с его семьей. Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и образовательным процессом в детском объединении.

Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности: участие в решении вопросов воспитания и социализации их детей; проведение родительских собраний; педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей, в ходе которого родители получают рекомендации, обмениваются собственным опытом и находками в деле воспитания детей; взаимодействие с родителями посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети: размещается новостная лента, информация для ознакомления родителей; привлечение родителей к подготовке и проведению

мероприятий; индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагога и родителей.

Условия реализации данной программы.

Для реализации данной программы необходимо иметь:

- просторный, хорошо отапливаемый зал со станками и зеркалами;
- специальное напольное покрытие, позволяющее учащимся свободно двигаться в танцевальной обуви;
- раздевалки, душ, туалеты.

Материально-техническое оснащение

- технические средства обучения: магнитофон с компакт-дисками, USB-выходом;
 - фонограммы;
 - видеоманитофон с видеотекой;
 - ноутбук с доступом к сети Интернет;
- форма для занятий:
- танцевальная обувь;
 - репетиционные и сценические костюмы.

Информационное обеспечение:

1. Сеть интернет: сайт: <http://bddt.beluo31.ru>, страница в социальной сети: vk.ru, мультимедийные учебные пособия, электронные издания энциклопедий; учебно-развивающие программные среды.

2. Бальный танец в становлении личности: история и современность [Электронный ресурс]. – Режим доступа. - https://knowledge.allbest.ru/culture/2c0a65625a2ad78a4d53a88521216d37_0.html

3. Все для хореографов и танцоров [Электронный ресурс]. – Режим доступа.- <http://www.horeograf.com/>

4. Методика преподавания бального танца [Электронный ресурс]. – Режим доступа.- http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1562.pdf;

5. Федерация танцевального спорта [Электронный ресурс]. – Режим доступа. - <https://dance.vftsarr.ru/>

6. Философия и этика бальных танцев. [Электронный ресурс]. – Режим доступа. - <http://dnevnik.ykt.ru/maverick/437747>

Литература для педагога

1. Говард Гай. Техника европейских танцев / Говард Гай. – М.: Артис, 2003.

2. Гогунев Е.Н.. Психология физического воспитания и спорта / Е.Н. Гогунев Е.Н., Б.И. Мартынов. – М.: «Академия», 2000.

3. Гребенюк Т.Б. Дидактика и педагогическая психология: Учебное пособие для студентов педагогического факультета / Б.Б. Гребенюк. Калинингр. ун-т. - Калининград, 1996
4. Коваленко А.А. Программно-методические основы использования спортивных танцев в физическом воспитании в школе / Коваленко А.А., Коваленко Г.П. // Сборник трудов ученых РГАФК 1999 г. - С. 194-196. – М.: 1999.
5. Крысько В.Г.. Психология и педагогика: курс лекций / В.Г. Крысько. – 4-е изд., испр. – М.: Омега-Л, 2006.
6. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе / М.В. Левин. – Спб.: Издательский дом, 1998.
7. Маленкова Л.И. Теория и методика воспитания / Л.И. Маленкова. М., 2002.
8. Пичуричкин С.А. Имидж танцевального коллектива / С.А. Пичуричкин. – М.: Просвещение, 2007.
9. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать / Т.В. Пуртова. – М.: Артис, 2003.
10. Ежи Талага. Энциклопедия физических упражнений. М., Физкультура и спорт, 1998

Литература для учащихся

1. Рубштейн Н. Что нужно знать, чтобы стать первым / – М.: Маренго Интернейшнл принт, 2001.
2. Рубштейн Н. Зак успешной тренировки / – М.: Маренго Интернейшнл принт, 2002.
3. Мур Алекс. Бальные танцы /Алекс Мур. – М.: Астрель, 2004.
4. Лэрд Уолтер. Техника латиноамериканских танце / Лэрд Уолтер. – М: Артис, 2003.

Вводный контроль _____ год обучения
 детское объединение « _____ »
 (оценивается от 1 до 3 баллов)

| ФИО ребёнка | Возраст | Физические данные ребенка | | | Хореографические данные ребенка | | | Творческие способности ребенка | ИТОГ |
|-------------|---------|---------------------------|-----|----------|---------------------------------|---------------|-------------|--------------------------------|------|
| | | подъем | шаг | гибкость | прыжок | музыкальность | координация | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |

1 балл – низкий уровень
 2 балла – средний уровень
 3балла – высокий уровень

Оценки варьируются
 по разным показателям
 от 1 до 3 баллов.

Педагог _____

Ст.методист Центра/курируемый методист _____

Промежуточная аттестация 2 год обучения

детского объединения « _____ »

(оценивается от 1 до 3 баллов)

| № п/п | Ф.О. учащегося | МРК | ХП | Учебно-тренировочная подготовка | | | | Творческие способности | Концертная и конкурсная деятельность | Итог |
|----------|----------------|-----|----|---------------------------------|----|-------|-------|------------------------|--------------------------------------|------|
| | | | | Вальс | Кс | Самба | Ча-ча | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |

- 0 – 6 баллов – низкий уровень
- 6 – 12 баллов – средний уровень
- 12 – 18 баллов – высокий уровень

Педагог _____

Ст.методист Центра/курируемый методист _____

Промежуточная аттестация 3 года обучения

« _____ »

детского объединения (оценивается от 1 до 3 баллов)

| № п/п | Ф.О. учащегося | МР К | ХП | ОФП | Учебно-тренировочная подготовка | | | | | | Творческие способности | Концертная и конкурсная деятельность | Итог |
|----------|----------------|---------|----|-----|---------------------------------|----|----|-----------|--------------|----|---------------------------|--|------|
| | | | | | В | Вв | Кс | Самб а | Ча- ча-ча | Дж | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |

- 0 – 6 баллов – низкий уровень
- 6 – 12 баллов – средний уровень
- 12 – 18 баллов – высокий уровень

Педагог _____

Ст.методист Центра/курируемый методист _____

**Система оценки сформированности качеств знаний учащихся по авторской общеобразовательной общеразвивающей программе
«Удивительный мир бального танца»**

| Уровни | Шкала оценок | Критерии | | |
|------------|--------------|---|--|--|
| | | <i>Образовательный аспект</i> | <i>Воспитательный аспект</i> | <i>Развивающий аспект</i> |
| | Показатели | | | |
| Творческий | 5-6 | <p>Полностью владеет программным материалом: знает терминологию и умело пользуется терминами; знает особенности и элементы движений социально значимых жанров хореографии: классического, народного, историко-бытового и эстрадного; характерные особенности современных бальных танцев – европейских, латиноамериканских, отечественных бальных танцев, построенных на национальном материале и современных ритмах. Самостоятельно, четко, точно, грамотно выполняет комплексы упражнений для разминки, танцевальные шаги, умеет распределять физические нагрузки, пластичен. Свободно ориентируется в пространстве, эмоционально передает образы, импровизирует на заданную тему; грамотно выполняет движения в соответствии с музыкой, четко следует композиционному построению хореографической постановки. Движения уверенные, осанка подтянутая. Высокая результативность на муниципальном, региональном и международном уровнях.</p> | <p>Сформировано осознание социальной значимости полученных знаний. Ярко выражена социальная активность. Желание участвовать в жизни Дворца, города. активно участвует в концертной деятельности. Высокий мотивационный уровень к собственной результативности и результативности коллектива. Развита самостоятельность, умение дать адекватную оценку своей деятельности и деятельности своих товарищей. Развиты исполнительская, музыкально-эстетическая культура, культура поведения во время выступления.</p> | <p>Преобладает творческое мышление (быстро ориентируется в новой ситуации, легко применяет полученные знания на практике, вносит свои коррективы). Проявляет высокие свойства внимания. Преобладает логическая память. Сформированы умения организовывать свою деятельность, совершенствовать мастерство. Сформированы умения и навыки самообразовательной деятельности. Наблюдается стремление к творческой самореализации через самопознание и самооценку.</p> |

| | | | | |
|----------------|-----|---|--|---|
| Конструктивный | 3-4 | <p>Владеет программным материалом, но недостаточно отработаны основные умения и навыки: частично допускает неточности при исполнении некоторых движений; не всегда эмоционально передает образы, не всегда уверенно ориентируется в пространстве, выполняет элементарные движения в соответствии с музыкой, не всегда следует композиционному построению. Владеет навыками культуры движения. Выполняет комплексы упражнений для разминки, танцевальные шаги с незначительными ошибками, старается правильно распределять физические нагрузки. Недостаточно сформированы умения самостоятельно применять полученные знания в практической деятельности. Активно участвует в концертной деятельности .</p> | <p>Достаточно полное понимание социальной значимости получаемых знаний. Устойчивый интерес к содержанию и эпизодический интерес к процессу деятельности. Достаточно сформирована самостоятельность, но умение давать адекватную оценку своей деятельности и деятельности своих товарищей сформировано в недостаточной степени. Ситуативно-позитивное отношение к ценностям окружающей действительности. Не всегда проявляются музыкально – эстетическая и исполнительская культура, культура поведения во время выступления.</p> | <p>При осуществлении действий нуждается в некоторой помощи педагога (подсказки, напоминания). Проявляет в неполной мере свойства внимания при выполнении заданий педагога. Способность организовывать свою деятельность, совершенствовать приобретенные умения и навыки в целом сформирована, но не всегда проявляется. Мотивация на самообразовательную деятельность развита недостаточно.</p> |
|----------------|-----|---|--|---|

| | | | | |
|----------------|-----|--|---|---|
| Репродуктивный | 0-2 | <p>Программным материалом владеет в недостаточной степени или на уровне субъективного жизненного опыта, движения не уверенные, осанка не подтянутая. Репродуцирование известных способов действий, позволяют выполнять задания по образцу, повторять действия за педагогом. Недостаточно сформированы основные учебные умения. не сформированы навыки пространственного ориентирования, не умеет передавать образы, выполняет в основном элементарные движения, не запоминает композиционное построение.</p> | <p>Социальная значимость получаемых знаний и умений чаще всего не осознается. Познавательный интерес на уровне любопытства, проб своих возможностей, желания общения со сверстниками, побуждение к участию в деятельности по средствам контроля со стороны. Внешними стимулами. Познавательная активность воспроизводящая, познавательная самостоятельность не развита. Исполнительское отношение к учению. Ответственность за результативность своей деятельности не сформирована. Исполнительская, музыкально-эстетическая культура, культура поведения во время выступлений проявляются в недостаточной степени.</p> | <p>Репродуктивное мышление (выполнение заданий по образцу, после объяснения, получения инструкций). Формирование новых знаний на уровне восприятия. Свойства внимания проявляет в малой степени. Преобладает механическая память. В основном не сформированы умения организовывать свою деятельность: четко выполнять конкретные задания. Отрабатывать умения и навыки.</p> |
|----------------|-----|--|---|---|