

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» мая 2024 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МБУДО БДДТ
И.А. Жандармова
«31» мая 2024 г.
Приказ № 214

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Веселое лето» (краткосрочная)

Направленность – художественная

Возраст учащихся: 8 – 12 лет

Уровень программы – базовый

Срок реализации: 8 часов

Авторы:

Глибка Людмила Васильевна,

Рубцова Елена Ивановна,

Белоглазова Татьяна Владимировна,

педагоги дополнительного образования

г. Белгород, 2024

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселое лето» краткосрочная, *художественной* направленности.

Уровень программы – *базовый*, так как обучение будут проходить учащиеся, имеющие первичные навыки игры на фортепиано.

Нормативные правовые документы, на основе которых разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселое лето»:

- Конституция Российской Федерации;
- Закон РФ «Об образовании» от 29.12. 2012 года №273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2020 года №678-р;
- Приказ Минобрнауки России от 05.05.2018г. №298н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации Министерства образования и науки РФ по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 года №09-3242;
- Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 N 06-1844);
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28;
- Устав учреждения.

Новизна программы обусловлена требованиями времени и определяется использованием в процессе обучения образовательных технологий. В образовательной деятельности изучение теории музыки отдельным предметом не предусмотрено, вследствие чего элементарная теория музыки преподается на каждом занятии одновременно с практическим обучением.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что занятия будут проходить в период летних каникул, что способствует, во-первых, занятости детей, а, во-вторых, дает возможность расширить музыкальный кругозор учащихся. Актуальность обусловлена и тем, что в настоящее время возрастает необходимость формирования эстетических идеалов. Познание мира через звуки музыки особенно в раннем возрасте позволяет раскрыть еще неограниченные социальными рамками творческие способности ребенка, помогает сформировать его эстетические пристрастия. Освоение филигранной фортепианной техники требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая, интересная игра.

Посредством обучения в ребенке могут раскрываться и другие способности, которых ранее ни взрослые, ни ребенок в себе не замечали. Приобретение дополнительных навыков позволяет ребенку выделяться среди других детей, привлекать их заинтересованное внимание, а значит чувствовать интерес к себе со стороны окружающих, достигать успехов и получать признание, что также является значительным стимулом в личностном развитии и преодолении сложностей и трудностей, которые могут возникнуть на жизненном пути.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, чтобы научить детей выражать свои мысли, чувства, впечатления музыкальными звуками, развивать в них эмоциональную отзывчивость, дать возможность приобрести комплекс практических навыков (игра по слуху, транспонирование, чтение с листа, игра в ансамбле). Прочное усвоение и основательное закрепление знаний, умений, навыков, полученных в процессе обучения, даёт возможность для творческой реализации личности учащегося, формирует эстетический вкус на лучших образцах классической музыки.

Цель: создание условий для организованного досуга в каникулярный период посредством приобщения учащихся к исполнительскому искусству.

Задачи:

обучающие:

- сформировать навыки чтения нот с листа;
- обучить основам музыкальной грамоты;
- обучить выразительному исполнению различных музыкальных жанров.

развивающие:

- осуществлять музыкальное развитие каждого ученика через изучение классической музыки и музыкального творчества;
- развивать музыкальные способности: слух, ритм, музыкальную память, музыкальность и артистизм;

воспитательные:

- воспитывать интерес к музыкальному искусству (научить детей слушать, понимать и исполнять музыку, давать эмоционально-эстетическую оценку);
- прививать трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, пунктуальность, доброжелательность; формировать ответственность перед педагогом, родителями, коллективом;

здоровьесберегающие:

- способствовать формированию культуры здоровья учащихся.

Отличительной особенностью данной программы является возможность дифференцированного подхода к обучению учащихся, отличающихся по возрасту, уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

Возраст учащихся: 8 - 12 лет.

Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности – учения. Учение для детей

выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности дети не только усваивают знания, умения и навыки, но и учатся ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия.

На обучение по программе принимаются дети младшего и среднего школьного возраста на добровольной основе, желающих улучшить свои навыки и получить новые.

Основной формой учебной работы является *индивидуальное занятие*. Индивидуальная форма позволяет педагогу лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Сроки реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселое лето» (краткосрочная) рассчитана на реализацию в каникулярное время – **июнь 2024** года.

Формы и режим занятий

Занятия в детском объединении «Обучение игре на фортепиано» проводятся **2 раза в неделю по 1 часу. Всего 8 часов.**

Форма занятий – **индивидуальная.**

Программа «Веселое лето» может использоваться в дистанционном формате: в режиме онлайн или офлайн (текстовый материал для учащихся; чат, форум; аудио и видеоматериалы; посещение виртуальных концертных мероприятий).

Планируемые результаты

К концу срока реализации учащийся должен знать:

- основы нотной грамоты;
- правила посадки за инструментом, положение корпуса, рук, ног;

уметь:

- читать с листа легкий текст;
- эмоционально воспринимать музыку;
- играть в ансамбле с педагогом.

В ходе реализации программы «Веселое лето» будут сформированы **универсальные учебные действия:**

Личностные:

- становление самосознания и ценностных ориентаций, проявление эмпатии и эстетической восприимчивости;
- формирование способностей творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности.

Регулятивные:

- развитие эмоциональной отзывчивости на исполняемые произведения, хорошие показатели тембрового и динамического слуха;
- умение управлять своей деятельностью, самоконтроль при выполнении заданий.

Познавательные:

- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;
- овладение навыками чтения с листа, умение выделять главное и второстепенное в тексте;

Коммуникативные:

- умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;
- умение «слушать другого».

Формы подведения итогов

Основной вид контроля: *текущий контроль*, который осуществляется на каждом занятии и оценивается вербальным методом.

Календарный учебный график:

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
1 год	03 июня	30 июня	4	8	8	2 раза в неделю по 1 часу	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДТ.

Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы программы и темы занятий	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			теория	практика	
1.	Формирование аппарата руки и корпуса тела за инструментом	1	-	1	наблюдение
2.	Основы музыкальной грамоты	2	1	1	опрос
3.	Приемы исполнения	2	1	1	творческое задание
4.	Анализ произведений малых форм	2	1	1	наблюдение опрос
5.	Творческая деятельность	1	-	1	прослушивание
	Итого:	8	3	5	

Содержание изучаемого материала

1. Формирование аппарата руки и корпуса тела за инструментом – 1 час.

Практика (1 час.). Выполнение упражнений для правильной посадки за инструментом («Маятник», «Лентяй», «Мельница» на расслабление плечевого пояса). Выполнение упражнений для правильной постановки аппарата руки («Колобок», «Радуга», «Здравствуйте»). Извлечение звука с опорой на «подушечки» пальцев через слуховой контроль. Развитие первоначальных навыков звукоизвлечения.

2. Основы музыкальной грамоты – 2 час.

Теория (1 час.). Название нот и их расположение на клавиатуре. Классификация длительностей нот. Их графическое обозначение.

Практика (1 час.). Нахождение клавиши в заданной октаве через упражнение «Угадайка». Расположение нот на нотоносце с использованием стишков: «Звукоряд», «Нотки на линейках», «Нотки на окошечках». Нахождение и умение различать длительности нот. Игра пьес со счетом вслух.

3. Приемы исполнения – 2 час.

Теория (1 час.). Графическое изображение штриха. Графическое изображение (лига).

Практика (1 час.). Выполнение упражнений на non legato: «Фортепианная азбука» Е. Гнесиной. Исполнение пьесок на non legato из сборника Николаева: «Птички», «Жили у бабуся», «Игра в мяч». Выполнение первоначальных упражнений на legato: «Ма-у», «Баю-баю». Исполнение пьес на legato из сборника Милича: «Серенькая кошечка»; из сборника Николаева: «Колыбельная». Игра в ансамбле с педагогом.

4. Анализ произведений малых форм – 2 час.

Теория (1 час.). Простая двухчастная и трехчастная формы. Мотив, фраза, предложение, период.

Практика (1 час.). Определение по слуху и по нотам строение пьесы: С. Майкапар «В садике», П.И. Чайковский «Немецкий танец», Р. Шуман «Смелый наездник». Определение фразировки музыкальных произведений: Гедике «Танец», Гречанинов «Мазурка».

5. Творческая деятельность – 1 час.

Практика (1 час.). Определение звуков по высотности на слух. Подбор знакомых песенок по слуху на выбор: «От улыбки», «Львенок и черепаха», «В лесу родилась елочка», «Птички», «Жили у бабуся», «Игра в мяч».

Приблизительный репертуар

I вариант:

Г. Телеман «Две пьесы».

Е. Гнесина Этюд.

Н. Мясковский «Вроде вальса».

II вариант:

И. Кригер «Менуэт».

Д. Марэ «Грустная песенка».

Б.Берлин «Марширующие поросята».

Швариант:

М.Майкапар «Первые шаги» №3.

А.Корощенко «Майская песенка».

Методическое обеспечение.

Эффективность обучения по программе и организации учебно-познавательной деятельности учащихся в значительной степени определяется применением разнообразных **методов** обучения.

При сообщении новых знаний, их освоении на практике и закреплении на занятиях в детском объединении применяются **словесные методы** (рассказ, беседа, инструкция, убеждение, просьба и т.д.).

Для повышения качества усвоения материала на занятии применяются **наглядные методы**: показ последовательности действий, ноты, схемы, таблицы, иллюстрации.

Активизация познавательной и исполнительской деятельности учащихся происходит путем формирования и совершенствования необходимых умений и навыков на практике: упражнение, выполнение практической работы, состязание, презентация и т.д.

Ведущим методом обучения игре на фортепиано является демонстрация педагогом исполнительских возможностей и наглядный показ специальных приемов и штрихов. Для выработки ответственности учащихся присутствуют самостоятельная работа учащихся, контроль и **самоконтроль**.

Методы проверки и оценки знаний используются во время учебного занятия (наблюдение, устный опрос, практическое исполнение).

Основной формой учебной работы является индивидуальное занятие педагога и учащегося. Содержание занятия выстраивается в соответствии с поставленной целью и задачами, с прогнозируемыми результатами и на работу над музыкальным материалом репертуара.

Каждое занятие выстраивается по определенной схеме и включает следующие разделы:

1. Вводная часть.
2. Проверка домашней работы.
3. Постановка целей и задач, реализуемых на данном занятии, объяснение новой темы, обозначение новой роли, определенного приема или навыка игры.
4. Практический показ педагога.
5. Определение основных положений и правил для усвоения навыка.
6. Демонстрация способа работы.
7. Устное обобщение прорабатываемых специфических особенностей, выполнение их на практике.
8. Определение методов работы для закрепления изученного материала.
9. Подведение итогов занятия, определение домашнего занятия.

Воспитательная деятельность

Воспитание является необходимой составляющей в работе с детским коллективом, где главным звеном является создание и укрепление коллектива.

С целью создания комфортного микроклимата в детском объединении «Обучение игре на фортепиано» необходима качественно организованная воспитательная работа, которая должна включать не только решение воспитательных задач в процессе каждого занятия, но и подготовку и проведение общих праздников, выступлений, экскурсий и т.д. в каникулярное время.

Цель воспитательной работы – воспитание ценностного отношения к музыкальному искусству через формирование музыкальных компетенций.

Воспитательная составляющая дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Веселое лето» (краткосрочная) художественной направленности заключается в:

- созданию условий в каникулярное время для реализации творческого потенциала детей через занятия по обучению игре на фортепиано;
- раскрытию творческих способностей учащихся;
- социализации учащихся.

Особенность воспитательной деятельности заключается в том, что педагог на каждом занятии ставит и решает в процессе занятия воспитательные задачи, создавая условия для развития творчески грамотной и духовно нравственной личности каждого учащегося.

Задачи воспитания:

- создать условия комфортного микроклимата для музыкального творчества;
- воспитать уважение к музыкальному искусству и труду музыканта, ответственное отношение к обучению, готовность к саморазвитию и самообразованию;
- содействовать развитию творческих способностей учащихся через музыкальное исполнительство, личностное отношение к занятиям, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- воспитывать личностную ответственность каждого, выносливость, терпение и ответственность за результат коллективного творческого продукта;
- поддерживать интерес к музыкальному творчеству и постоянное мотивирование для дальнейшего развития музыкальных навыков.

Основные целевые ориентиры воспитания направлены на воспитание ответственности, стремления к сотрудничеству, воли и дисциплинированности в творческой деятельности.

Целевые ориентиры направлены и на формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи; воспитание уважения к жизни, понимания ее ценности, достоинства, свободы каждого человека, здоровья и безопасности (своей и других людей).

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является *учебное занятие*. С целью реализации воспитательных задач традиционные занятия в каникулярное время целесообразно заменить на занятие – игра, занятие – просмотр, занятие – викторина и другие.

В качестве поощрения учащихся за их достижения, проявление ими активности проводятся полубившиеся детям чаепития и семейные прогулки.

Методами оценки результативности реализации программы в части воспитания являются:

- *педагогическое наблюдение;*
- *отзывы родителей.*

Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности: участие в решении вопросов воспитания и социализации их детей; проведение индивидуальных консультаций; педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей; привлечение родителей к подготовке, проведению мероприятий и участию в них; индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагога и родителей.

Организуемая с семьей работа помогает нацелить родителей на необходимость поддержки интереса ребенка, его творческого развития. Это не только позволяет вовлечь родителей в образовательно-воспитательный процесс, но и сплачивает семью, так как появляются общие интересы, члены семьи поддерживают ребенка, оказывают посильную помощь, направляют на выбор будущей профессии.

Календарный план воспитательной работы входит в рабочую программу воспитания МБУДО БДДТ.

Условия реализации Программы:

Для реализации образовательной программы необходимо:

- учебный кабинет для индивидуальных занятий;
- фортепиано;
- нотная литература, учебные сборники и пособия.

Материально-техническое оснащение

- нотная библиотека – нотная литература, учебные сборники и пособия, методическая литература;
- фонотека, видеотека (музыкальные произведения для прослушивания на уроке);
- наглядные пособия и дидактические материалы (плакаты, портреты композиторов, таблицы, карточки и т.д.);
- метроном.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.score-on-line.com/index.php>
2. <http://nlib.org.ua/index.html>
3. <http://notes.tarakanov.net/index.htm>
4. <https://notkinastya.ru/>

Литература

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие/ - М.: Российское музыкальное издательство, 1996.– 65 с.
2. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Вып.1. - Л.: Советский композитор, 1980.
3. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4, сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986 – 175 с.
4. Примерная вариативная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Музицирование для учащихся фортепианного отделения. – М.: Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Научно-методический центр по художественному образованию, 2008.

Репертуарные сборники для чтения нот с листа для учащихся

1. Баранова Г., Четвертухина А. Первые шаги маленького пианиста. - М.: «Музыка», 1992.
2. Барсукова С. Азбука игры на фортепиано. Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. – Ростов-на-Дону.: «Феникс», 2001.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» мая 2024г.
Протокол № 5



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Мир песен» (краткосрочная)

Направленность – художественная
Уровень – базовый
Возраст учащихся – 13-16 лет
Срок реализации – июнь месяц

Автор:
Ошнурова Людмила Ивановна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир песен» – краткосрочная, *художественной* направленности, *базового* уровня. Программа разработана для реализации в детском объединении СЭВ «Акварель» по обучению эстрадному вокалу.

Данная программа предназначена для учащихся, обучающихся по авторской общеобразовательной общеразвивающей программе «Гармония», постоянно принимающих участие в различных городских и областных мероприятиях. Основная программа рассчитана для коллективного творчества. Краткосрочная программа «Мир песен» направлена на подачу дополнительного материала талантливым детям в период летних каникул по обучению эстрадному вокалу, способных выступать в роли солистов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир песен» разработана на основе нормативно-правовой базы:

- Конституция Российской Федерации;
- Закон РФ «Об образовании» от 29.12. 2012 года №273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2020 года №678-р;
- Приказ Минобрнауки России от 05.05.2018г. №298н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации Министерства образования и науки РФ по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 года №09-3242;
- Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 N 06-1844);
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28;
- Устав учреждения.

Новизна программы заключается в том, что она рассчитана на учащихся, которые получили определённые знания, умения, навыки эстрадного вокала по авторской программе «Гармония» и активно участвуют в различных мероприятиях города.

Новизной является включение в программу «Мир песен» работа по раскрепощению психофизических зажимов, которая необходима солистам, выступающим перед большой публикой. Для этого разработаны авторские упражнения и тренинги на умение выражать свои эмоции в мимике и пластике, а также на развитие восприятия, внимания, памяти, фантазии и мышления.

Актуальность программы заключается в том, что в современных

тенденциях развития дополнительного образования главной задачей учреждений дополнительного образования является предоставление детям широкого спектра услуг и возможности выбора понравившейся деятельности, которая поможет им развиваться в том или ином направлении, реализовать себя и свой творческий потенциал, организации работы, направленной на успешность каждого ребенка. Пение является одним из заинтересованных направлений, так как пение – эффективное средство здоровьесбережения и духовного развития детей и подростков.

Актуальность программы заключается и в ее воспитательном характере. Занятия эстрадным вокалом, выступления на публике интересны учащимся, ведь они способствуют повышению устойчивости к стрессовым ситуациям и выбору будущей профессии.

Педагогическая целесообразность программы. Реализация краткосрочной общеразвивающей программы «Мир песен» позволяет включить в процесс обучения каждого желающего учащегося детского объединения СЭВ «Акварель». Особенное внимание уделяется талантливым учащимся, в возрасте 13-16 лет, способным выступать в роли солистов и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Вокалисту, как и всякому артисту, необходимо знать законы поведения на сцене, что поможет выработать уверенность в своих творческих силах, концентрировать внимание перед выступлением. Для любого вокалиста недостаточно иметь только хорошие вокальные данные, он должен быть подготовлен и физически, и психологически к исполнению в сценическом пространстве. Данная программа направлена на создание условий и предпосылок формирования у учащихся внутренней культуры, помогает раскрепощению подростков, способствует дальнейшему обучению и профессиональному самоопределению.

Цель программы: раскрытие творческого потенциала учащегося через занятия вокалом, способствующего подготовке к сценическому выступлению.

Задачи:

Обучающие:

- формировать умение творчески использовать полученные знания и практические навыки;
- способствовать развитию творческой индивидуальности ребёнка.

Развивающие:

- развивать, стимулировать и поддерживать творческую активность;
- развивать эмоциональную восприимчивость и образное мышление;
- развивать координацию, пластику тела и артистизм.

Воспитательные:

- воспитывать положительное отношение к труду и потребность в нём;
- способствовать развитию творческой индивидуальности подростка.

Здоровьесберегающие:

- обучать основам певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;

– формировать умение снимать психофизические зажимы перед выходом на сцену.

Отличительные особенности краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир песен» состоят в том, что настоящая программа позволяет талантливым учащимся в процессе реализации цели и задач одновременно получать практические знания, развивать способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через индивидуальные занятия в каникулярное время. Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие подростка, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации. Педагог уделяет больше внимания практической работе, дает возможность творческого поиска самим учащимся, а не занимается общим музыкальным развитием ребенка.

Возраст учащихся. Данная программа рассчитана на детей в возрасте 13-16 лет.

Музыкальный вокальный материал (репертуар) составляется согласно возрасту и способности учащегося, так как они должны понимать содержание произведения, чтобы более точно грамотно передать художественный образ.

Подростки в данном возрасте стремятся к самовыражению, умению демонстрировать свои способности. В то же время подростковый период отличается тем, что ребенок боится «упасть лицом в грязь» перед своими сверстниками, стесняется публичных выступлений. Индивидуальные занятия помогут подростку раскрепоститься и стать более уверенным в своих возможностях, что положительно скажется на дальнейших занятиях.

Срок реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир песен» (краткосрочной) – 4 недели в каникулярное время.

Форма занятий

Основная форма занятий: *индивидуальные занятия* – работа с солистами.

Данная программа предполагает работу с талантливыми детьми, которые имеют опыт работы на сценических площадках города в составе ансамблевого исполнительства.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу (один час равен 45 минутам). **Всего:** 2 часа в неделю.

Планируемые результаты

По окончании данной краткосрочной программы учащиеся должны:

знать:

- об основных принципах правильного пользования микрофоном;
- основные принципы работы над координацией слуха и голоса;
- о специфике пения многоголосия;

уметь:

- чисто интонировать мелодии различной сложности;

- применять нужный тип дыхания;
- сочетать пение со сценическим движением.

У учащихся будут сформированы компетенции и универсальные учебные действия:

Личностные – у учащихся сформировано внутренне осознаваемая деятельность и потребность в реализации себя в стремлении личностного саморазвития, самообразования и совершенствования своей культуры и мастерства.

Регулятивные – освоение учащимися навыка целеполагания, поиск новых способов, нестандартных форм выражения себя на занятиях вокала.

Познавательные – у учащихся сформировано стремление и интерес к поиску собственного видения эстрадного вокала, стремление уйти от шаблона, самосовершенствование.

Коммуникативные – установление контакта и взаимопонимания с участниками процесса.

Формы подведения итогов.

Педагог детского объединения определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты, благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

Система отслеживания результатов образовательной деятельности по краткосрочной программе включает в себя **текущий контроль** (осуществляется педагогом на каждом занятии, результаты оцениваются педагогом при помощи вербального метода) и **итоговый контроль** (педагог определяет, насколько достигнуты результаты программы учащимся).

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
1 год	10 июня	05 июля	4	8	8 часа	2 раза в неделю по 1 часу	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога. Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДТ

Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел (тема)	Общее кол-во часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теор.	практ.	
1.	Пение учебно-тренировочного материала	2		2	Педагогическое наблюдение. Прослушивание. Выполнение задач педагога.
1.1	Усложнённые вокально-интонационные упражнения	1	-	1	
1.2	Элементы 3х-4х-голосия	1	-	1	
2.	Вокальная работа	2	-	2	Педагогическое наблюдение. Прослушивание. Творческие показы.
2.1	Разучивание и пение произведений	1	-	1	
2.2	Работа с микрофоном под фонограмму	1	-	1	
3.	Сценическое мастерство	3	-	3	Педагогическое наблюдение. Тренинг.
3.1	Упражнения на снятие зажимов.	2	-	2	
3.2	Сценические движения.	1	-	1	
4.	Творчество	1	-	1	Творческий показ.
	Итого:	8		8	

Содержание программы

1. Пение учебно-тренировочного материала – 2 часа.

1.1 Усложнённые вокально-интонационные упражнения (1 час).

Практика (1 час). Пение усложнённых упражнений в разной tessitura.

1.2 Элементы 3-4х-голосия (1 час)

Практика (1 час). Достижение стройного звучания в 3–4-х-голосных произведениях, гармоничное пение. Работа над многоголосным произведением.

2. Вокальная работа - 2 часа.

2.1 Разучивание и пение произведений (1 час).

Практика (1 час). Разучивание эстрадных и джазовых произведений. Поэтапная работа над произведением. Отработка сложного ритма. Работа над синкопированным ритмом. Отработка текста и вокального исполнения.

2.2 Работа с микрофоном под фонограмму (1 час).

Практика (1 час). Работа над полетностью голоса, над свободным исполнением песни. Соотношение звучания голоса в микрофон с фонограммой. Исполнение произведения под фонограмму, формирование певческой культуры.

3. Сценическое мастерство – 3 часа.

3.1 Снятие зажимов (2 час).

Практика (2 часа). Работа с дыханием, умение задерживать и отпускать дыхание, чередование глубокого и поверхностного дыхания. Психомышечная тренировка без фиксации и с фиксацией дыхания. Снятие физических, телесных зажимов («Самурай», «Огонь-лед»). Психофизическое раскрепощение («Пальма», «Замри в позу»).

3.2 Сценические движения (1 час).

Практика (1 час). Работа над художественно-технической стороной произведения. Воплощение сценического образа музыкального произведения. Движения под музыку.

4. Творчество - 1 час.

Практика (1 час). Выступления на концертных площадках города, участие в конкурсных и фестивальных мероприятиях в летний период или показ изученного произведения педагогу. При дистанционной работе в форме онлайн.

Методическое обеспечение

Основополагающие **принципы программы** – принцип сотрудничества и единства требований (отношение к ребенку строится на доброжелательной и доверительной основе).

При освоении краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир песен» используются:

- **принцип интеграции** (интеграция идет на уровне формирования единых представлений, понятий и организации педагогического процесса), она предполагает взаимопроникновение разных видов деятельности;

- **принцип целостности** приобщения ребенка к таким формам познания окружающего мира, как наука и искусство.

Программа реализует следующие **функции**:

– *развивающая* – развитие познавательного интереса, раскрытие его творческих способностей;

– *обучающая* – повышение уровня образования в соответствии со способностями и возможностями учащихся;

– *воспитательная* – развитие личности ребенка соответственно целям воспитания – гуманности, нравственности;

– *социализация* – приобретение качеств, необходимых для жизни в обществе – общение, нормы поведения, участие в деятельности;

– *социальная адаптация* – формирование социально ориентированного сознания, развитие способностей учащихся к самостоятельному выбору жизненных возможностей;

– *профориентация* – получение знаний и навыков в области вокала, сценического мастерства для продолжения обучения в специализированных учебных заведениях.

В процессе реализации программы применяются следующие **технологии обучения и воспитания**:

– *технология разноуровневого обучения* – позволяет определить время обучения, соответствующее личным способностям и возможностям ребенка;

– *технология адаптивной системы* – способствует обучению подростков самоконтролю, умению самостоятельно добывать знания;

– *технология опережающего обучения* – переход к более сложному вокальному материалу;

– *технология сохранения и укрепления здоровья* – оказывает помощь в оздоровлении и физическом развитии подростка путем проведения различных упражнений – дыхательных, артикуляционных, гимнастических.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

Словесный:

- устное изложение;
- анализ структуры музыкального произведения.

Наглядный:

- исполнение педагогом;

- просмотр видеоматериалов;
- прослушивание в записи хороших исполнителей и свое собственное исполнение с всесторонним анализом следует считать наилучшей формой работы, стимулирующей интерес детей, их внимание и активность.

Практический:

- самостоятельная работа по выполнению творческих заданий;
- музыкально – тренировочные упражнения.

Важным фактором является наглядный голосовой показ педагога учащимся вокального материала.

Этапы образовательного процесса.

Обучение по данной программе помогает учащимся осознать, что занятие вокалом – это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения.

Исполнительское мастерство включает:

- самостоятельный разбор произведения;
- работу над техникой исполнения;
- работу над вокальным мастерством;
- работу над свободой исполнения перед публикой.

Индивидуальная форма работы используется в работе с одаренными учащимися-солистами. В процессе индивидуальных занятий педагог, прослушивая исполняемое произведение от начала до конца, дает необходимые указания для исправления замеченных недостатков, добивается их устранения.

Воспитательная деятельность

В работе с учащимися необходимо внимательно относиться к их воспитанию. С целью создания комфортного микроклимата в детском объединении необходима качественно организованная воспитательная работа, включающая в себя решение воспитательных задач в процессе каждого занятия и при подготовке и проведении воспитательных мероприятий.

В процессе грамотно организованной воспитательной работе учащиеся развиваются не только эстетически, у них формируются духовно-нравственные и гражданские качества: нормы достойного поведения, ответственность перед коллективом, самооценка, лидерство.

Данная программа предусматривает следующие методы воспитания: убеждение, требование, поощрение, упражнения, пример, создание ситуации успеха, самоконтроль.

Цель воспитания – развитие сценической культуры, социализация и формирование гармонично развитой личности учащегося посредством занятий эстрадным вокалом.

Воспитательная составляющая краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир песен» художественной направленности:

- создание условий для реализации творческого потенциала учащихся через индивидуальные занятия вокальной деятельностью;
- формирование патриотического сознания учащихся через изучение истории и культуры своего народа и через грамотно подобранный учебный репертуар;
- формирование физически и духовно здоровой личности;
- раскрытие творческих способностей учащихся.

Особенность воспитательной деятельности заключается в том, что педагог на каждом занятии ставит и решает в процессе занятия воспитательные задачи, создавая условия для гармоничного развития каждого учащегося.

Задачи воспитания:

- создать условия для вокального творчества и комфортного микроклимата;
- воспитать ответственное отношение к занятиям, готовность к саморазвитию и самообразованию;
- формировать и развивать личностное отношение учащихся к вокальным занятиям, к собственным нравственным позициям и этике поведения;
- воспитать личностную ответственность ребенка, выносливость, терпение и ответственность за результат творческого продукта.

Основные целевые ориентиры воспитания направлены на формирование ориентации на воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим; воспитание уважения к вокальной культуре народов России, мировому вокальному искусству, искусству жителей

региона; воспитание ответственности, стремления к сотрудничеству, воли и дисциплинированности в творческой деятельности; воспитание уважения к жизни, понимания ее ценности, достоинства, свободы каждого человека, здоровья и безопасности (своей и других людей). Также целевые ориентиры направлены на развитие творческого самовыражения в пении, реализацию традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является *учебное занятие*. С целью реализации воспитательных задач традиционные занятия в каникулярное время целесообразно чередовать с занятиями такого плана, как: занятие – игра, занятие – тренинг, занятие – экскурсия, занятие – концерт.

В детском объединении организуется воспитательная работа с учётом индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребёнка, формируется доброжелательное отношение к учащимся и их семьям. Это необходимо для установления эмоционально-положительного взаимодействия. В качестве поощрения за достижения, проявление активности, проводятся полубившиеся семейные чаепития, прогулки.

Методами оценки результативности реализации программы в части воспитания являются:

- *педагогическое наблюдение;*
- *отзывы родителей.*

Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности: участие в решении вопросов воспитания и социализации их детей; педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей; взаимодействие с родителями посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети (размещается новостная лента, информация для ознакомления родителей); индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагога и родителей.

Предусмотрена помощь родителей в проведении воспитательных мероприятий, участие родителей и других представителей семей в музыкальных, спортивных, интеллектуальных воспитательных мероприятиях в рамках детского объединения.

Организуемая с семьей работа не только позволяет вовлечь родителей в образовательно-воспитательный процесс, но и сплачивает семью, так как члены семьи поддерживают интерес ребенка, оказывают помощь, выполняя задания совместно.

Календарный план воспитательной работы входит в рабочую программу воспитания МБУДО БДДТ.

Условия реализации программы

Для организации учебного процесса необходимо:

- наличие учебного класса, соответствующего санитарно-гигиеническим нормам и нормам пожарной безопасности;
- наличие инструмента (фортепиано);
- зеркало для работы над артикуляцией.

Технические средства:

- музыкальный центр с усилителем;
- флеш-накопитель;
- микрофон.

Дидактический материал:

- папка с методическими материалами и методическими разработками;
- фонотека (на CD и флеш-носителях);
- расписание занятий.

Информационное обеспечение:

1. видео картотека
2. презентации
3. <http://www.plus-msk.ru> – коллекция минусовок mp3.
4. <http://www.mp3minus.ru> – минусовки (оплата 0,9S через мобильный телефон).
5. <http://songkino.ru> – Песни из кинофильмов.

Список литературы:

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология. - М.: Академия, 1999.
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Ростов: Феникс. 2007.
3. Крючков В.К. Взаимоотношения в системе "Педагог – ребенок – родители" //Педагогика – М., 2000 г.
4. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы. Изд. 3-е. С.-Пб.: Деан. 2007.

Пояснительная записка.

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыка лета» – *краткосрочная*, направленность – *художественная*, уровень – *базовый*.

Перед учреждениями дополнительного образования стоит вопрос занятости детей, особенно в каникулярное время. Учащиеся детского объединения «Оркестр народных инструментов» в течение образовательного процесса изучают музыкальные произведения различной степени сложности, включающие в себя интересующие их жанры, направления и исполнительские приемы. В течение учебного года ребята знакомятся с данными приемами исполнения на занятиях только эпизодически.

Данная программа «Музыка лета» рассчитана именно на интересующихся учащихся детского объединения «Оркестр народных инструментов», желающих пройти углубленное изучение и совершенствование более сложных и интересных приемов исполнения на струнных и/или ударных музыкальных инструментах. В ходе реализации программы «Музыка лета» юные музыканты смогут углубить свои знания, совершенствовать игру, а также отработать навыки исполнения более сложных приемов на изученных ранее пьесах.

Освоение интересного, но сложного музыкального материала требует долгой и кропотливой работы, а знания различных видов техники и приемов игры – глубокой исполнительской культуры в целом.

Именно на решение вопроса совершенствования знаний, умений и навыков по обучению игре на музыкальных инструментах, выход за пределы базовых знаний и направлена данная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыка лета».

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Конституция Российской Федерации;
- Закон РФ «Об образовании» от 29.12. 2012 года №273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2020 года №678-р;
- Приказ Минобрнауки России от 05.05.2018г. №298н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации Министерства образования и науки РФ по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 года №09-3242;
- Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 N 06-1844);

- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28;
- Устав учреждения.

Новизна общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыка лета» состоит в том, что впервые она реализуется в каникулярное время и направлена на углубленное усложненное обучение. Также новизна заключается в том, что программа рассчитана на ребят, имеющих определенные базовые знания в области исполнительского искусства на музыкальных инструментах и желающих усовершенствовать свои знания, умения, навыки. Уровень сложности музыкального материала определяется индивидуальными особенностями каждого учащегося.

Актуальность. Актуальность данной программы обусловлена тем, что в настоящее время важнейшей и актуальной проблемой нашего общества является формирование личности ребёнка. Программа «Музыка лета» нацелена на развитие потребности учащегося к совершенствованию в процессе музыкально-творческой деятельности. В связи с этим необходимо обучение на струнных музыкальных инструментах преподнести подростку так, чтобы он смог удовлетворить свои творческие потребности, умение совершенствоваться в процессе обучения. Общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыка лета» направлена на профилактику асоциального поведения, создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой реализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур. Знания, которые будет давать педагог на занятии, основаны на практической деятельности ребёнка.

Актуальность данной программы «Музыка лета» заключается и в том, что она является примером того, как в детском объединении «Оркестр народных инструментов» учреждения дополнительного образования решаются одновременно важные задачи:

1 – удовлетворение спроса ребят на углубленное усложненное обучение игре на музыкальном инструменте;

2 – ориентируясь на демократический стиль работы, привлекая к себе подростков, желающих более серьезно приобщиться к исполнительскому искусству, детское объединение предлагает им различные формы обучения для своего успешного функционирования.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что она направлена на формирование стойкого интереса детей к мировому музыкальному искусству и позволяет совершенствовать исполнительские навыки; предполагает развитие у учащихся высокого уровня технического и исполнительского мастерства, использования сложных интересных приемов; приемов самостоятельной работы, самоконтроля, самооценки, нравственной воспитанности, ответственности на выступлениях, творческого мышления, сценической культуры и музыкального вкуса, потребности в самостоятельном музыкально творческом труде, развитии индивидуальных способностей.

Цель программы – формирование музыкальных навыков и подготовка учащихся к исполнительскому совершенствованию через освоение более сложных исполнительских приемов.

Задачи:

Обучающие:

- совершенствовать навыки игры на музыкальных инструментах;
- углублять и совершенствовать практические музыкальные знания;
- способствовать совершенствованию навыка художественного исполнения более сложных приемов.

Развивающие:

- развивать художественный вкус, эстетическое мировоззрение учащегося с помощью углубленного изучения исполнительских приемов;
- совершенствовать развитие психологических и анатомо-физиологических способностей, необходимых для музыкально-инструментальных занятий;
- развивать образное мышление, восприимчивость к более сложным стилям и жанрам;
- способствовать самостоятельному навыку получения новых сведений, расширению своего кругозора знаний, развитию эмоциональной отзывчивости и творческой активности учащегося.

Воспитательные:

- воспитывать нравственные качества: интерес к познаниям, ответственность, самостоятельность и трудолюбие; стремление к получению новых знаний; чувство уверенности и собственного достоинства.

Здоровьесберегающие:

- способствовать самостоятельному отношению к здоровьесберегающим технологиям: посадка за инструментом, постановка игрового аппарата, распределение сил и возможностей во время занятий;
- соблюдать температурный и световой режим, проводить физкультминутки, динамические паузы и т.д.

Отличительные особенности данной программы «Музыка лета» от ранее реализуемых программ обучения игре на струнных и ударных музыкальных инструментах заключаются в том, что в процессе краткосрочного обучения ребята не только усваивают навыки правильного качественного звукоизвлечения, но и изучают новые более сложные приемы исполнения, что будет способствовать включению в репертуар усложненных произведений.

Особенностью организации учебного процесса является то, что каждое занятие включает в себя несколько составных частей:

- ✓ углублённое изучение материала согласно основным разделам общеобразовательной программы;
- ✓ практическая отработка колористических приемов;
- ✓ отработка изученных приемов на ранее изученном материале;
- ✓ творческие задания повышенной сложности.

Возраст учащихся. Общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыка лета» рассчитана на ребят в **возрасте 10-12 лет.**

Данный возраст отличается повышенной интеллектуальной активностью, желанием развивать, демонстрировать свои способности, стремлением получать высокую оценку со стороны. В этом возрасте происходит становление личности подростка, можно наблюдать определенные особенности развития личности. Продолжение занятий в каникулярное время и изучение материала повышенной трудности помогут ребятам удовлетворить их интерес к музыкальному творчеству, будут способствовать совершенствованию их творческого мышления и создадут ситуацию успеха, так как будущие программные произведения будут отличаться сложностью, будут индивидуальными.

Срок реализации данной программы – июнь 2024 г.

Формы и режим занятий. Программа «Музыка лета» предполагает форму обучения – *индивидуальную*.

Режим занятий – **2 часа в неделю**: 2 раза в неделю по 1 часу (1 час – 45 минут). Всего – **8 часов**.

Основной формой проведения занятий по программе является учебное занятие, на котором учащийся получает основной усложненный комплекс знаний и умений.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыка лета» предусматривает работу с детьми, обучающихся в детском объединении «Оркестр народных инструментов» и желающими повысить уровень исполнительского мастерства и расширить свои умения в области игры на музыкальных инструментах.

При неординарных случаях возможна форма дистанционной работы в режиме онлайн или офлайн (текстовый материал для учащихся; чат, форум; видеоматериалы; рекомендации по исполнительской деятельности и т.д.) и/или сетевого обучения.

Планируемые результаты

К концу обучения по общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыка лета» учащийся должен

знать:

- комплекс технического материала;
- сложные штрихи и их сочетания;
- вариантность позиций, переход из одной в другую;
- технику исполнения сложных колористических приемов.

уметь:

качественно исполнять сложные приемы игры:

- легато;
- нон легато;
- стаккато;
- спиккато;
- тремоло;
- тамбуро;
- пиццикато;
- мелизмы;
- морденты;

- флажолет;
- вибрато;
- исполнять сочетания различных приемов исполнения;
- изучить комплекс упражнений с ритмическими вариантами;
- изучить упражнения, гаммы и трезвучия дуолями, триолями, квартолями;
- включать элементы сложных приемов в ранее изученных произведениях.

В ходе реализации общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыка лета» будут сформированы универсальные учебные действия:

личностные – сформирован стойкий интерес к занятиям по совершенствованию исполнительского мастерства игры на струнных музыкальных инструментах; умение ставить и реализовывать свою цель, проявлять отзывчивость, личностное отношение при исполнении сложных исполнительских приемов;

регулятивные – способность ставить перед собой задачи и стремиться к их реализации; понимать поставленные педагогом цели и задачи, принимать их и работать над решением поставленных задач и на результат; умение контролировать процесс и результаты своей деятельности, умение оценивать значимость и смысл музыкальных занятий для себя самого; проявлять самостоятельность;

познавательные – умение систематизировать, обобщать свои знания, умения и навыки и применять их на практике; умение работать с информацией, анализировать материал, расширять исполнительские навыки;

коммуникативные – умение адекватно реагировать в различных учебных и социальных ситуациях, тактично формулировать проблемные вопросы, возникающие в процессе поиска решений творческих и художественных задач, формулировать собственное мнение и свою позицию.

Формы подведения итогов.

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости учащегося. В процессе реализации общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыка лета» используются такие **виды контроля**, как: текущий контроль; технический зачет и итоговый контроль.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии, по окончании изучения темы, при анализе результатов практических заданий. Оценивается текущий контроль на каждом занятии вербальным методом.

Технический зачет помогает проследить за усвоением учащимися более сложных приемов исполнения, колористических приемов. Зачет предполагает безошибочное исполнение технически сложных исполнительских приемов. Проводится в середине обучения с обязательным методическим обсуждением.

Итоговый контроль – сдача отработанных технически сложных и колористических приемов исполнения на струнных и/или ударных музыкальных инструментах на примере ранее изученного музыкального материала.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
1 год	03 июня	30 июня	4	8	8 часов	2 раза в неделю по 1 часу	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога. Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДДТ

Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел программы и темы занятий	Всего часов	в том числе:		Формы контроля/ аттестации
			теоретических	практических	
1.	Отработка сложных приемов исполнения.	8	-	8	Контрольный просмотр
1.1.	Отработка комплекса упражнений с метрономом, исполняя особые виды деления основных длительностей звуков и варианты синкоп.	2	-	2	Показ педагога. Прослушивание. Практическое задание.
1.2.	Детальная отработка техники исполнения мелизмов и мордентов.	2	-	2	Практическое задание. Технический зачет.
1.3.	Отработка техники исполнения на инструменте.	2	-	2	Показ педагога. Практические задания.
1.4.	Качественное звукоизвлечение, исполнение приемов игры, взаимодействие рук в исполнительской технике, смешанные приемы игры.	2	-	2	Практические задания. Просмотр. Анализ выполненных работ. Контрольное исполнение.
Всего часов:		8	-	8	

Содержание изучаемого курса

1. Отработка сложных приемов исполнения (8 час.)

1.1. Отработка комплекса упражнений с метрономом, исполняя особые виды деления основных длительностей звуков и варианты синкоп – 2 часа.

Практика (2 час.). Исполнение музыкального материала с метрономом и обозначением темпов. Изучение упражнений, гамм и трезвучий с особыми видами деления основных длительностей звуков (триоль, квинтоль, секстоль, септоль, новемоль, децимоль) и делениями длительностей с точкой (дуоль, квартоль), (каждой рукой в отдельности и с чередованием рук). Изучение на инструменте синкопы, отработка ее ритмического и мелодического несовпадения акцентов. Исполнение вариантов ритмической синкопы (межтактовая, внутритактовая и внутридолевая синкопа, с паузой на сильную долю такта). Отработка вариантов динамической синкопы при несовпадении динамических и метрических акцентов (при периодических динамических акцентах на слабую долю такта).

1.2. Детальная отработка техники исполнения мелизмов и мордентов – 2 часа.

Практика (2 час.). Расшифровка обозначения мелизмов и мордентов. Исполнительские и образные задачи при игре мелизмов и мордентов. Отработка на упражнениях и музыкальных примерах двух типов форшлагов

(долгий, скользящий). Расшифровка обозначения мордента и акцентирование его основного звука. Исполнительская отработка различных видов мордента. Контрольное прослушивание.

1.3. Отработка техники исполнения на инструменте– 2 часа.

Практика (2 час.). Исполнение упражнений на тремоло в сочетании с различными штрихами, тремоло в сочетании с одиночными ударами с контролем свободного аппарата (играть кистью, максимально помогая третьим, четвертым и пятым пальцами). Отработка упражнений на технику исполнения больших и малых скачков в мелодической линии. Отработка приема игры тремоло в разных темпах, достижением ровности звучания в чистоте исполнения, тембральной ровности и изменением звуковой окраски.

1.4. Качественное звукоизвлечение, исполнение приемов игры, взаимодействие рук в исполнительской технике, смешанные приемы игры – 2 часа.

Практика (2 час.). Анализ недостатков звукоизвлечения и детальная отработка изученных приемов исполнения.

Выявление технических недостатков исполнительского аппарата при исполнении. Изучение упражнений и других видов инструктивного материала на технику исполнения приемов и взаимодействие рук. Практическое совершенствование способов звукоизвлечения и смешанных приемов игры. Отработка приемов игры: нисходящее легато, восходящее легато, смешанного легато, с освоением тембрального единства, ровности звучания. Отработка приемов игры: нон легато, стаккато, спиккато, совершенствуя при отрывистом звучании легкости, свободы, качества звука. Отработка инструктивного материала с целью совершенствования приемов исполнительской техники, штрихов, координации рук, звукового контроля на упражнениях (В. Мещерякова, В. Снегирева, С.В. Лукина, Т. Вольской, В. Круглова, А. Дорожкина, А. Шалова) и отдельных музыкальных примерах ранее изученного материала. Отработка техники приемов в изучаемых пьесах, этюдах, с достижением образных задач. Итоговое прослушивание.

Методическое обеспечение.

Отдельной проблемой педагога в обучении игре на струнных музыкальных инструментах выступает формирование исполнительских умений и навыков. Только всесторонний анализ работ музыкантов-педагогов, большой педагогический опыт самого педагога позволяет выделить комплекс необходимых исполнителю умений и навыков. Поэтому педагогу важно чётко определить методическое направление работы с учащимся и тем самым оптимизировать процесс совершенствования игры на инструменте.

В основе образовательной программы «Музыка лета» лежат следующие **общепедагогические принципы**:

- *принцип доступности* (учебный материал подбирается с учетом индивидуальных психологических и физических особенностей каждого ребенка);
- *принцип последовательности и систематичности* (формирование и совершенствование исполнительского мастерства осуществляется систематически, последовательно: закрепляется и отрабатывается одна тема, а затем педагог переходит к другой теме);
- *принцип наглядности* (большую роль играет показ педагога и просмотр видеоматериалов).

Для успешной реализации программы педагог планирует использовать такие **педагогические технологии**, как личностно-ориентированный подход и технологии сотрудничества.

В работе с детьми-подростками необходимо обращать внимание на психологическое состояние учащихся, чтобы обеспечить им *социально — психологический комфорт*: обращать внимание на эмоциональное состояние учащегося (душевное равновесие, уверенность в своих силах); уделять внимание интересам и планам учащегося, его душевному состоянию.

Основной организационной формой образовательного процесса является индивидуальное занятие и самостоятельная подготовка учащегося.

Основные **методы** организации учебно-познавательной деятельности: словесные, наглядные, практические, индуктивные, дедуктивные, методы самостоятельной работы, методы стимулирования и мотивации.

Последовательность в освоении технических комплексов способствуют постепенному накоплению знаний, навыков учащегося, что в значительной мере стимулирует раскрытие его индивидуальности и создает реальные предпосылки для развития самостоятельности, творческой активности учащегося.

Воспитательная деятельность

Воспитание является необходимой составляющей в работе с детским коллективом, где главным звеном является создание и укрепление коллектива.

Качественно организованная воспитательная работа в детском объединении «Оркестр народных инструментов» способствует созданию комфортного микроклимата и должна включать решение воспитательных задач в процессе каждого занятия.

В воспитательной деятельности педагогом используются следующие методы воспитания: пример, стимулирование, поощрение, создание ситуации успеха, самоконтроль.

Цель воспитательной работы – формирование музыкальных компетенций, содействующих самовыражению и воспитанию музыканта-исполнителя, максимально оснащенного знаниями в области музыкального искусства.

Воспитательная составляющая дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыка лета» заключается в создании условий для реализации творческого потенциала подростков через занятия по обучению игре на музыкальном инструменте в период летних каникул; совершенствование учащимися навыков коммуникативной культуры; дальнейшее раскрытие творческих способностей учащихся.

Посредством творческой деятельности учащиеся продолжат углубленное изучение как теоретического, так и практического материала на примерах отечественной и мировой художественной культуры, ведущих исполнителей на музыкальных инструментах, что будет способствовать совершенствованию общекультурной компетентности.

Особенность воспитательной деятельности заключается в том, что педагог на каждом занятии ставит и решает в процессе занятия воспитательные задачи, создавая условия для развития творчески грамотной и духовно нравственной личности учащегося.

Задачи воспитания:

- создать условия комфортного микроклимата для творческой деятельности в период летних каникул;
- совершенствовать навыки и умения игры на музыкальном инструменте;
- воспитывать уважение к музыкальному искусству и труду музыканта, ответственное отношение к обучению, стремление к дальнейшему саморазвитию и самообразованию;
- содействовать совершенствованию творческих способностей учащихся через музыкальное исполнительство, личностное отношение к занятиям, к собственным нравственным позициям, культуре и этике поведения в учебном коллективе;
- воспитывать личностную ответственность, выносливость, терпение и ответственность за результат творческого продукта;
- поддерживать интерес к музыкальному творчеству и постоянное мотивирование для дальнейшего развития музыкальных навыков.

Основные целевые ориентиры воспитания направлены на воспитание:

- уважения к труду и результатам труда;
- уважения к народной культуре народов России, жителей региона, к их традициям;
- ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности.

Целевые ориентиры направлены и на формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи; воспитание уважения к жизни, понимания ее ценности, достоинства, свободы каждого человека, здоровья и безопасности (своей и других людей).

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является *учебное занятие*.

С целью реализации воспитательных задач в период летних каникул целесообразно проводить не только традиционные занятия, но и занятие – тренинг, занятие – просмотр.

По данной краткосрочной программе будут заниматься учащиеся-подростки. В связи с этим организуется воспитательная работа с учётом возможностей и индивидуальных особенностей каждого ребёнка, создавая доброжелательное отношение к учащимся и их семьям, эмоционально-положительное взаимодействие детей с педагогом.

В качестве поощрения учащихся за их трудолюбие, ответственность, достижения проводятся любившиеся детям чаепития, прогулки и игры на свежем воздухе совместно с членами семьи.

Методами оценки результативности реализации программы в части воспитания являются:

- *педагогическое наблюдение;*
- *отзывы родителей.*

Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- участие в решении вопросов воспитания и социализации их детей;
- проведение индивидуальных консультаций;
- выставки совместных работ учащихся с родителями и/или членами семьи;
- взаимодействие с родителями посредством сайта учреждения, сообщества «Оркестр народных инструментов» и других сообществ в социальной сети;
- привлечение родителей к участию в воспитательных мероприятиях.

Предусмотрена помощь родителей в проведении воспитательных мероприятий, участие родителей и других представителей семей в спортивных, интеллектуальных воспитательных мероприятиях в рамках детского объединения, выходу на природу.

Организуемая с семьей работа помогает нацелить родителей на необходимость поддержки интереса ребенка, его дальнейшего творческого развития. Это не только позволяет вовлечь родителей в образовательно-воспитательный процесс, но и сплачивает семью, так как появляются общие

интересы, члены семьи поддерживают ребенка, оказывают посильную помощь, направляют на выбор будущей профессии.

Календарный план воспитательной работы входит в рабочую программу воспитания МБУДО БДДТ.

Условия реализации программы

- Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыка лета» необходимы следующие условия:

- помещение (учебный класс), соответствующий санитарно-гигиеническим нормам;
- наличие струнных музыкальных инструментов.

Материально-техническое оснащение программы:

- ноты, дидактический материал для методического обеспечения учебного процесса;
- аудио и видео материалы.

Информационное обеспечение:

1. <http://notes.tarakanov.net/katalog/instrymenti/gitara1/>
2. <http://teslov-music.ru/>

Используемая литература:

1. Вольская, Т. Технология исполнения красочных приемов на домре./ Т. Вольская, И. Гареева – Екатеринбург, 1995.
2. Дорожкин, А. Самоучитель игры на балалайке. /А. Дорожкин – М., 1982, переработка 2011.
3. Катанский, А. Школа игры на шестиструнной гитаре./ А.В. Катанский, В.М. Катанский – М., 2012.
4. Круглов, В. Искусство игры на домре/В. Круглов – М., 2019.
5. Лукин, С. Школа игры на трехструнной домре/ С. Лукин – И., 2008.
6. Шульпяков, О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ / О. Шульпяков. — Л., 1986.

Оценочный лист сдачи технического зачета
(оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Усвоение сложных приемов исполнения: легато, тремоло	Усвоение колористических приемов: мелизмы, морденты	Исполнение сложных приемов игры с выполнением штриховых, ритмических и динамических задач	Исполнение технически сложных приемов игры в ранее изученных произведениях

0-10 баллов – низкий уровень освоения программы

10-15 баллов – средний уровень освоения программы

15-20 баллов – высокий уровень освоения программы

Педагог _____

Оценочный лист итогового контроля
(оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Исполнение сложных приемов игры: легато, легато, нон легато, стаккато, спиккато, тремоло	Усвоение колористических приемов: мелизмы, морденты	Исполнение флажолет, тамбуру, образно-шумовое звукоизвлечение, расгеадо, пиццикато, вибрато	Техническое мастерство, качественное исполнение сложных приемов игры с выполнением штриховых, ритмических и динамических задач	Качественное исполнение технически сложных приемов игры в ранее изученных произведениях	Сформированность УУД	Желание продолжить обучение по усложненной образовательной программе

0-10 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы

10-25 баллов – средний уровень освоения образовательной программы

25-35 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы

Педагог _____

Ст.методист/курирующий методист _____

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» мая 2024г.
Протокол № 5

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
П.А. Жандармова
«31» мая 2024г.
Приказ № 5/7



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Музыкальная страничка» (для детей с ОВЗ)
(краткосрочная)

Направленность – художественная

Возраст – 9-13 лет

Срок реализации – 8 часов

Уровень – базовый

Автор:
Батищева Ольга Алексеевна,
педагог дополнительного образования

Белгород, 2024г.

Пояснительная записка

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная страничка» (для детей с ОВЗ) – краткосрочная, направленность – *художественная*, уровень – *базовый*.

Изучая программы «Музыка в каждом», возникла необходимость закрепления полученных знаний, исполнительских навыков в развитии ребенка с ОВЗ.

Программа «Музыкальная страничка» рассчитана на учащихся, которые показали определенные результаты и желают продолжить обучение с целью закрепления и совершенствования своих знаний в период летних каникул. Тренировка детского голоса – важная задача педагога, необходимо вовремя направить его развитие в нужное русло, используя индивидуально-дифференцированный подход и личностно-ориентированные методы обучения и воспитания.

В детском объединении «Ступеньки» занимаются ребята, имеющие разные степени нарушения слуха и речи, поэтому в краткосрочной программе для достижения стабильных результатов предусмотрено изучение произведений для совершенствования дикции, артикуляции, звукообразования, умение использовать динамические оттенки при исполнении.

Учащиеся с ограниченными возможностями здоровья нуждаются в изменении способов подачи информации учебного материала с целью более успешного освоения общеобразовательной программы.

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная страничка» (для детей с ОВЗ) составлена с учетом требований, предъявляемых к программам дополнительного образования на основе последних достижений и исследований музыкального творчества и педагогической практики.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Конституция Российской Федерации;
- Закон РФ «Об образовании» от 29.12. 2012 года №273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2020 года №678-р;
- Приказ Минобрнауки России от 05.05.2018г. №298н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации Министерства образования и науки РФ по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 года №09-3242;

- Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 N 06-1844);
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28;
- Устав учреждения.

Новизна программы заключается в том, что данная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная страничка» реализуется в летний период. Совершенствование приобретенных навыков направлено на дальнейшую творческую реабилитацию детей с ограниченными возможностями здоровья.

Актуальность программы.

Краткосрочная программа направлена на развитие речи на основе музыкальных занятий вокалом и актуальна для дальнейшего творческого потенциала учащихся. Работа направлена на развитие речи за счет расширения словаря и улучшения произносительной стороны (звукопроизношение и ритмико-мелодическая сторона: темп, ритм, тембр, динамика), умение описывать художественные образы. В результате занятий у детей нормализуется деятельность периферических отделов речевого аппарата (дыхательного, артикуляционного, голосообразовательного).

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что пение – это помощник в развитии речи, что особенно необходимо учащимся, имеющим нарушения слуха и речевой деятельности, это вид музыкальной деятельности, в котором работа над речью детей проходит наиболее эффективно. Пение помогает исправлять ряд речевых недостатков, способствует автоматизации звука, закреплению произношения. Пение способствует развитию ребенка, сохранению навыков речи, что особенно необходимо, ведь речь – это общение.

Цель программы: творческое развитие детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, имеющих нарушение слуха и задержку речевого развития, преодоление речевых и психофизических нарушений через занятия вокалом.

Задачи:

Обучающие:

- способствовать восприятию музыкального материала;
- способствовать расширению кругозора.

Развивающие:

- способствовать дальнейшему развитию способностей;
- содействовать дальнейшему развитию памяти, мышления, воображения.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, целеустремленность;
- воспитывать культуру речи, содействовать дальнейшему развитию познавательной активности детей;

- социально адаптировать учащихся с ОВЗ.

Здоровьесберегающие:

- соблюдать при пении правильную певческую установку;
- выполнять комплекс дыхательных упражнений на звукообразование и артикуляцию;
- формировать поведенческие навыки, направленные на самооздоровление.

В работе с учащимися с ОВЗ и инвалидами педагог также ставит и общие коррекционные задачи:

- помочь самовыражению детей с ОВЗ через занятия музыкальной деятельностью;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими.

Нравственное развитие ребят с ОВЗ осуществляется в процессе обсуждения нравственных коллизий, через содержание репертуара.

Отличительная особенность данной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что в нее включены темы по отработке более сложных вокально-технических упражнений, работе над художественным образом и динамическими оттенками в произведениях. Исполнительское мастерство учащихся в работе с концертмейстером помогает ребенку осваивать музыкальный материал, выполнять сложные задачи, поставленные педагогом, петь под фонограмму «минус». Для ребят с ОВЗ, имеющими нарушения слуха и речевую деятельность, создают новый уровень образовательного процесса, который позволит удовлетворить потребности и интересы детей с ограниченными физическими возможностями, учесть их индивидуальные способности, обеспечить полноценное образование, сохранить и укрепить здоровье.

Настоящая краткосрочная программа предусматривает развитие и воспитание у детей на занятиях вокалом самоконтроля, умению понимать и передавать художественные образы через рассказ и голосовое воспроизведение.

Возраст учащихся: 7-8 лет.

Срок реализации программы – 8 часов. Период реализации – июнь месяц.

Форма и режим занятий.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная страничка» предполагает *индивидуальную* форму обучения.

К имеющимся формам организации образовательного процесса по программе «Музыкальная страничка» могут использоваться формы работы, возможные при дистанционном обучении: в режиме онлайн или офлайн (текстовый материал для учащихся; чат, форум; аудио и видеоматериалы; посещение виртуальных концертных мероприятий).

Режим занятий – 2 раза в неделю по 1 часу (1 час – 30 минут).

Всего – **8 часов.**

В связи с ограничением физических возможностей учащихся, неспособностью выдерживать занятие, продолжительностью 45 минут, продолжительность учебного часа составляет **30 минут**. В процессе занятия грамотно педагог планирует смену деятельности, что дает ребенку с ОВЗ возможность более комфортного обучения, сохраняя его работоспособность и положительное настроение во время занятий.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная страничка» предусматривает работу с детьми, желающими повысить уровень исполнительского мастерства и расширить свои певческие возможности.

Планируемые результаты.

К концу обучения по общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкальная страничка» учащийся должен

Знать:

- правильное певческое дыхание;
- правильное певческое формирование звуков;
- слуховое осознание звуков;
- структуру работы над музыкальным произведением.

Уметь:

- правильно интонировать звуки;
- понимать художественный образ произведения;
- передавать произведение так, как видит сам учащийся.

В ходе реализации общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальная страничка» будут сформированы универсальные учебные действия:

Личностные:

- развита потребность к занятиям вокальным искусством;
- стремление к самосовершенствованию, старание проявить себя как можно лучше;
- воспитаны морально-волевые и нравственные качества.

Регулятивные:

- развитие эмоциональной отзывчивости на исполняемые произведения, хорошие показатели тембрового и динамического слуха;
- умение управлять своей деятельностью, самоконтроль при выполнении заданий.

Познавательные

- умение анализировать музыкальный материал, понимать и передавать его художественный образ;
- развита устойчивая потребность к самообразованию, выполнению более сложных задач.

Коммуникативные:

- умение общаться с другими участниками образовательного процесса;
- умение анализировать и корректировать собственную деятельность.

Формы подведения итогов.

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости учащегося. Реализовывая общеобразовательную общеразвивающую программу «Музыкальная страничка », используются такие **виды контроля:**

текущий контроль осуществляется на каждом занятии, по окончании изучения темы, при анализе результатов практических заданий;

итоговый контроль помогает проследить за усвоением учащимися более сложных музыкальных произведений при исполнении. Контроль проводится дважды: после 4 часов обучения и по окончании реализации данной программы. Итоговое занятие подразумевает исполнение изученных произведений.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
1 год	03 июня	30 июня	4	4	8 часов	2 раза в неделю по 1 часу	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога. Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДДТ

Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел программы и темы занятий	Всего часов	в том числе:		Формы контроля/
			теоретических	практических	
1.	Отработка сложных приемов исполнения.	8	-	8	
1.1.	Исполнение произведений на дыхании.	2	-	2	Показ педагога, прослушивание
1.2.	Детальная отработка динамических оттенков при исполнении произведений.	2	-	2	Практическое задание. Контрольное прослушивание
1.3.	Отработка произведений под фортепиано, с концертмейстером.	4	-	4	Показ педагога, практические задания, прослушивание
Всего часов:		8	-	8	

Содержание изучаемого курса

1. Отработка сложных приемов исполнения (8 час.)

1.1. Исполнение произведений на дыхание – 2 часа.

Практика (2 час.). Пение упражнений тетра хордом в восходящем движении, нисходящем движении на дыхании.

1.2. Детальная отработка динамических оттенков при исполнении произведений – 2 часа.

Практика (2 час.). Умение петь на piano, forte, legato, staccato, diminuendo, crescendo.

1.3. Отработка произведений под фортепиано, с концертмейстером – 4 часа.

Практика (4 час.). Умение слышать инструментальное изложение произведения и петь, исполняя грамотно и интонационно чисто. Пение в сопровождении фортепиано. Работа с концертмейстером. Исполнение произведений.

Методическое обеспечение.

Работа с детьми с ОВЗ требует более внимательного, четкого и последовательного построения занятия с использованием личностно-ориентированного подхода к каждому учащемуся. В процессе работы с такими детьми педагог разработал методическое обеспечение именно для детей, имеющих проблемы речевой функции и нарушения слуха.

Пение способствует углублению дыхания, укреплению голосового аппарата, нормализации просодики. Обучение вокалом должно носить воспитывающий и развивающий характер, что в первую очередь предполагает формирование нравственных представлений и понятий, воспитание адекватных способов поведения, способствующих развитию самостоятельности.

Данная программа также опирается на такие принципы, как:

- **принцип увлеченности**, согласно которому в основе занятий лежит эмоциональное восприятие вокальной музыки. Ребенку с ОВЗ должны нравиться музыкальные произведения, с которыми он с педагогом работает, в противном случае интерес резко снижается;
- **принцип доступности и соразмерности**, согласно которому весь учебный материал излагается в доступной форме, подбирается с учетом возрастных и индивидуальных психологических особенностей, уровнем и состоянием здоровья с целью сохранения здоровья ребенка, а также общим уровнем развития детей;
- **принцип повторения** подразумевает повторение всего материала из занятия в занятии, так как эти учащиеся не владеют навыками быстрого запоминания и усвоения нового материала;
- **принцип наглядности** необходим в связи с тем, что дети имеют отклонения в речевом развитии, для них большую роль играет показ педагога, просмотр концертов, учебных фильмов и т.п..

При обучении вокальному пению используются следующие **педагогические технологии**:

- технологии дифференцированного обучения; личностно-ориентированного подхода;
- по подходу к ребенку: учебно-воспитательная деятельность с детьми с ОВЗ и инвалидами немыслима без совместной деятельности педагога – учащегося – родителя;
- технологии развивающего обучения, творческие и коммуникативные.

Вокал способствует укреплению здоровья, так как в процессе пения задействованы многие группы мышц, совершается ими физическая работа. Благодаря постоянной вентиляции легких значительно снижается риск заболеваний дыхательной системы. Занятия вокалом влияют и на внешность ребенка. Правильное вокальное дыхание способствует хорошей вентиляции легких, уменьшению застоя крови в сосудах, лучшему насыщению ее кислородом. Это нормализует работу всех внутренних органов.

Поэтому важным фактором для успешного усвоения данной программы учащимися с ОВЗ является подбор и использование современных **здоровьесберегающих технологий**, таких как:

- технологии сохранения и стимулирования здоровья:

- ритмопластика
- динамические паузы
- дыхательная гимнастика

- технологии обучения здоровому образу жизни:

- музыкатерапия
- улыбокотерапия.

Для обеспечения усвоения содержания учебного материала настоящей программы важную роль играют следующие **методы** обучения:

- **словесный метод**, который заключается в изложении готовой информации педагогом и умением учащимися с ОВЗ, имеющих слуховые и речевые нарушения, понимать материал по губам педагога, без жестикуляции ребенком;

- **практический метод** организации воспроизведения способов деятельности необходим для формирования умений и навыков вокального пения, понимания музыкального сопровождения.

Все методы способствуют дальнейшему речевому и слуховому развитию учащихся, развитию их музыкально-слуховых представлений, творческой фантазии, воображения, исполнительской выразительности. Расширение музыкального кругозора позволяет преодолеть характерный для учащихся данной категории негативизм, стереотипность, приблизить их к знаниям о культуре, истории, к освоению нравственных норм социального поведения на образцах доступных музыкальных жанров.

Применение описанных педагогом методов и приёмом использования музыкальных средств для реабилитации детей с ограниченными возможностями оказывает весьма эффективное воздействие на развитие всех сенсорных систем, памяти, эмоциональной сферы ребенка, способствует разработке артикуляционного аппарата и развития речи в целом: она становится более эмоциональной и выразительной.

Воспитательная деятельность

Значимым моментом при работе с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья или инвалидность, является воспитательная работа, которая будет способствовать созданию и укреплению психофизического состояния этих учащихся. В программе предусмотрены методы воспитания: поощрение, создание ситуации успеха, требование.

Цель воспитания – развитие речевой и коммуникативной культуры учащихся с ОВЗ и детей-инвалидов, способствующих психологической уверенности в собственной социальной значимости через занятия вокалом.

Воспитательная составляющая краткосрочной программы «Музыкальная страничка» (для детей с ОВЗ) нацелена на:

- создание условий для реализации творческого потенциала детей через занятия вокалом;
- овладение учащимися навыками общения;
- формирование понимания соблюдения здорового образа жизни;
- воспитание навыков рефлексии своего физического и психологического состояния;
- раскрытие творческих способностей учащихся, организация совместной творческой деятельности.

Данная программа предусматривает индивидуальные занятия, но для социальной адаптации учащихся данной категории необходима воспитательная работа. Грамотно организованная коллективная творческая деятельность с учащимися из других детских объединений будет способствовать раскрытию творческих возможностей детей с ОВЗ и формированию их общекультурной компетентности.

Особенность воспитательной деятельности с «особенными» учащими заключается в том, что педагог на каждом занятии ставит и решает в процессе занятия воспитательные задачи, создавая условия для гармоничного развития каждого учащегося.

Задачи воспитания:

- создать комфортный микроклимат и условия для творчества;
- воспитать ответственное отношение к обучению, готовность к саморазвитию и самообразованию;
- воспитать личностную ответственность ребенка, выносливость, терпение и ответственность за результат.

Основные целевые ориентиры воспитания направлены на воспитание ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности.

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является *учебное занятие*. С целью реализации воспитательных задач традиционные занятия целесообразно чередовать с занятиями такого плана, как: занятие – игра, занятие – беседа, занятие – экскурсия.

В детском объединении организуется воспитательная работа с учётом индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребёнка,

формируется доброжелательное отношение к детям и их семьям. Это необходимо для установления эмоционально-положительного взаимодействия детей с окружающими их людьми в процессе реализации программы.

В качестве поощрения детей за их достижения, проявление ими активности, проводятся любящие к детям семейные чаепития и прогулки.

Методами оценки результативности реализации программы в части воспитания являются:

- *педагогическое наблюдение;*
- *отзывы родителей.*

Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности: участие в решении вопросов воспитания и социализации их детей; педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей, в ходе которого родители получают рекомендации, обмениваются собственным опытом и находками в деле воспитания детей; взаимодействие с родителями посредством сайта учреждения, сообщества в мессенджерах (размещается новостная лента, информация для ознакомления родителей); индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагога и родителей.

Организуемая с семьей работа помогает нацелить родителей на необходимость поддержания в ребенке пытливости, любознательности. Это не только позволяет вовлечь родителей в образовательно-воспитательный процесс, но и сплачивает семью, так как многие задания выполняются совместно.

Календарный план воспитательной работы входит в рабочую программу воспитания МБУДО БДДТ.

Условия реализации программы.

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальная страничка» необходимы следующие условия:

- наличие *учебного класса*, соответствующего санитарно-гигиеническим нормам и нормам пожарной безопасности;
- наличие инструмента (рояль, фортепиано);
- *технические средства*:
музыкальный центр;
CD-RV диски;
компьютер.

Дидактический материал:

- наглядные пособия по темам;
- аудио и видео материалы;
- методическая литература;

Раздаточный материал:

- тренажеры для отработки дыхательных упражнений;
- иллюстрации;
- таблицы для развития артикуляционного аппарата.

Информационное обеспечение:

1. <http://alekseev.numi.ru>
2. <http://talismanst.narod.ru>
3. <http://www.rodniki-studio.ru>
16. [мультимедийные презентации](#)

Литература.

1. Березин А.И. Интересные работы по технике вокального исполнительского мастерства. - СПб.: Музыка, 2000 г.
2. Крючков В.К. Взаимоотношение в системе «педагог - ребенок - родители»// Педагогика. – 2000 г. - № 9.
3. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. - М.: Центр гуманитарной литературы «РОН», 2002 г.
4. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. Подготовительный, 1-4 классы (под ред. Воронковой В.В.). М. «Просвещение». 2000 г 6
5. Дефектологический словарь / Под ред. А.И.Дьячкова. 2-е изд., доп. - М.: Педагогика, 2004 г.
6. Сумнительный К.Е. Творческий ребенок // Открытый педагогический журнал «Education+». 2001 г. - 11 с.

Контроль
(после 4 часов обучения)

(оценивается от 0 до 5 баллов)

Ф.И. ребенка	Понимание речи и выполнение требований педагога	Умение повторять вокальные упраж-я за педагогом	Умение показывать динамику в муз. произведениях	Умение управлять певческим дыханием	Коммуникабельность

Низкий уровень – 0 до 15 баллов

Средний уровень – 16-19 баллов

Высокий уровень – 20-25 баллов

Педагог _____

Ст.методист/курирующий методист _____

**Итоговый контроль
по окончанию срока реализации программы**

(оценивается от 0 до 5 баллов)

Ф.И. ребенка	Четкое выполнение требований педагога	Умение правильно выполнять вокальные упраж-я	Умение правильно использовать певческое дыхание	Четкое исполнение изученных произведений	Умение строить партнерские отношения с педагогом

Низкий уровень – 0 до 15 баллов

Средний уровень – 16-19 баллов

Высокий уровень – 20-25 баллов

Педагог _____

Ст.методист/курирующий методист _____

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» мая 2024 г.
Протокол № 5



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Музыкальное вдохновение» (краткосрочная)

Направленность - художественная

Возраст - 11-13 лет

Срок реализации - 8 часов

Уровень - базовый

Автор:

Симонян Шалва Аршавирович,
педагог дополнительного образования

Белгород, 2024

Пояснительная записка.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальное вдохновение» – *краткосрочная*, направленность – *художественная*, уровень – *базовый*.

Учащиеся детского объединения «Оркестр народных инструментов» в течение образовательного процесса изучают музыкальные произведения различной степени сложности, включающие в себя интересующие их жанры, направления и исполнительские приемы. В течение учебного года ребята знакомятся с данными приемами исполнения на занятиях только эпизодически.

Данная программа «Музыкальное вдохновение» рассчитана на интересующихся учащихся детского объединения «Оркестр народных инструментов», желающих пройти дополнительное углубленное изучение и совершенствование более сложных и интересных приемов исполнения на гитаре. В ходе реализации программы «Музыкальное вдохновение» юные музыканты смогут углубить свои знания, совершенствовать игру, а также отработать навыки исполнения более сложных приемов на изученных ранее пьесах.

Освоение интересного, но сложного музыкального материала требует долгой и кропотливой работы, а знания различных видов техники и приемов игры – глубокой исполнительской культуры в целом.

Именно на решение вопроса дальнейшего получения знаний, умений и навыков по обучению игре на гитаре, выход за пределы базовых знаний и направлена данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальное вдохновение».

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Конституция Российской Федерации;
- Закон РФ «Об образовании» от 29.12. 2012 года №273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2020 года №678-р;
- Приказ Минобрнауки России от 05.05.2018г. №298н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации Министерства образования и науки РФ по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 года №09-3242;

- Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 N 06-1844);
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28;
- Устав учреждения.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальное вдохновение» состоит в том, что впервые она реализуется в каникулярное время и направлена на углубленное усложненное обучение игре на классической гитаре. Также новизна заключается в том, что программа рассчитана на ребят, имеющих определенные базовые знания в области исполнительского искусства на гитаре, но желающих усовершенствовать свои знания, умения, навыки. Уровень сложности музыкального материала определяется индивидуальными особенностями каждого учащегося.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время важнейшей и актуальной проблемой нашего общества является формирование личности ребёнка. Программа «Музыкальное вдохновение» нацелена на развитие потребности учащегося к совершенствованию в процессе музыкально-творческой деятельности. В связи с этим необходимо обучение игре на гитаре преподнести учащемуся так, чтобы он смог удовлетворить свои творческие потребности. Программа направлена на профилактику асоциального поведения, создание условий для социального и культурного самоопределения, творческой реализации личности ребенка через его практическую деятельность.

Актуальность данной программы «Музыкальное вдохновение» заключается и в том, что она является примером того, как в детском объединении «Оркестр народных инструментов» одновременно решаются важные задачи:

- удовлетворение спроса ребят на углубленное усложненное обучение игре на музыкальном инструменте;
- предложение учащимся, желающим более серьезно приобщиться к исполнительскому искусству, различные формы обучения для успешного функционирования детского объединения.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что она направлена на формирование стойкого интереса детей к музыкальному искусству и позволяет формировать исполнительские навыки; предполагает развитие у учащихся более высокого уровня технического и исполнительского мастерства, используя сложные интересные приемы;

приемов самостоятельной работы, самоконтроля, самооценки, нравственной воспитанности, ответственности, творческого мышления, развития индивидуальных способностей.

Цель программы – формирование музыкальных навыков и подготовка учащихся к исполнительству на гитаре через освоение более сложных колористических приемов.

Задачи:

Обучающие:

- углублять практические музыкальные знания;
- способствовать формированию навыка художественного исполнения более сложных приемов.

Развивающие:

- развивать художественный вкус, эстетическое мировоззрение учащегося с помощью углубленного обучения игры на гитаре;
- способствовать самостоятельному навыку получения новых сведений, расширению своего кругозора знаний, развитию эмоциональной отзывчивости и творческой активности учащегося.

Воспитательные:

- воспитывать ответственность, самостоятельность и трудолюбие; стремление к получению новых знаний; чувство уверенности и собственного достоинства.

Здоровьесберегающие:

- способствовать самостоятельному отношению к здоровьесберегающим технологиям: посадка за инструментом, постановка игрового аппарата, распределение сил и возможностей во время занятий.

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальное вдохновение» заключаются в том, что в процессе краткосрочного обучения ребята не только усовершенствуют навыки правильного качественного звукоизвлечения, но и изучат новые более сложные приемы исполнения, что будет способствовать включению в репертуар усложненных произведений.

Отличительной особенностью программы является краткосрочность данной программы, в период реализации которой будет уделяться внимание только на освоение и совершенствование сложных исполнительских приемов. В связи с этим, каждое занятие включает в себя углублённое изучение материала, практическую отработку колористических приемов и отработку изученных приемов на ранее изученном материале.

Возраст учащихся. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальное вдохновение» (краткосрочная) рассчитана на ребят в **возрасте 11-13 лет.**

Данный возраст отличается желанием развивать и демонстрировать свои способности, стремлением получать высокую оценку со стороны. В этом возрасте происходит становление личности подростка. Продолжение занятий в каникулярное время и изучение материала повышенной трудности помогут ребятам удовлетворить их интерес к музыкальному творчеству, будут способствовать совершенствованию их творческого мышления и создадут ситуацию успеха, так как будущие программные произведения будут отличаться сложностью, будут исполняться согласно индивидуальному видению учащегося.

Срок реализации данной программы – июнь 2024 г.

Формы и режим занятий. Программа «Музыкальное вдохновение» предполагает *индивидуальную* форму обучения.

Режим занятий – **2 часа в неделю**: 2 раза в неделю по 1 часу (1 час – 45 минут). Всего – **8 часов**.

Основной формой проведения занятий по программе является учебное занятие, на котором учащийся получает основной усложненный комплекс знаний и умений.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальное вдохновение» предусматривает работу с детьми, обучающихся в детском объединении «Оркестр народных инструментов» и желающих повысить уровень исполнительского мастерства и расширить свои умения в области игры на классической гитаре.

При неординарных случаях возможна форма дистанционной работы в режиме онлайн или офлайн (текстовый материал для учащихся; чат, форум; видеоматериалы; рекомендации по исполнительской деятельности и т.д.) и/или сетевого обучения.

Планируемые результаты.

К концу обучения по общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкальное вдохновение» учащийся должен

знать:

- комплекс технического материала;
- сложные штрихи и их сочетания;
- вариантность позиций, переход из одной в другую;
- технику исполнения сложных колористических приемов;

уметь:

качественно исполнять сложные приемы игры:

- легато;
- нон легато;
- стаккато;
- спиккато;
- пиццикато;

- мелизмы;
- флажолет;
- вибрато;
- включать элементы сложных приемов в ранее изученных произведениях.

В ходе реализации общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальное вдохновение» будут сформированы универсальные учебные действия:

личностные – сформирован стойкий интерес к занятиям по совершенствованию исполнительского мастерства игры на классической гитаре; умение ставить и реализовывать свою цель, проявлять личностное отношение при исполнении сложных исполнительских приемов;

регулятивные – способность ставить перед собой задачи и стремиться к их реализации; понимать поставленные педагогом цели и задачи, работать на результат; умение контролировать процесс и результаты своей деятельности, оценивать значимость и смысл музыкальных занятий для себя самого; проявлять самостоятельность;

познавательные – умение систематизировать, обобщать свои знания и применять их на практике; умение работать с информацией, анализировать материал, расширять исполнительские навыки;

коммуникативные – умение адекватно реагировать в различных учебных и социальных ситуациях, тактично формулировать проблемные вопросы, возникающие в процессе поиска решений творческих и художественных задач, формулировать собственное мнение и свою позицию.

Формы подведения итогов.

Важнейшим элементом процесса обучения является контроль успеваемости учащегося. Реализовывая общеобразовательную общеразвивающую программу «Музыкальное вдохновение» основной формой контроля является **текущий контроль**, который осуществляется на каждом занятии и при анализе результатов практических заданий. Оценивается текущий контроль на каждом занятии вербальным методом.

Также контролем является сдача **технического зачета**, в процессе которого педагог прослеживает за усвоением учащимися более сложных приемов исполнения, колористических приемов. Зачет предполагает безошибочное исполнение технически сложных исполнительских приемов и проводится в середине обучения с обязательным обсуждением. **Итоговым контролем** является сдача отработанных технически сложных и колористических приемов исполнения на струнных музыкальных инструментах на примере ранее изученного музыкального материала.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
1 год	03 июня	30 июня	4	8	8 часов	2 раза в неделю по 1 часу	Согласно Локальному акту Учреждения календарно-тематическое планирование находится в Рабочей программе педагога. Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДДТ

Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел программы и темы занятий	Всего часов	в том числе:		Формы контроля
			теорет.	практич.	
1.	Изучение музыкального произведения.	8	-	8	Контрольное прослушивание
1.1.	Основной путь познания и освоения музыкального произведения.	2	-	2	Показ педагога. Практическое задание.
1.2.	Начальный этап работы над музыкальным произведением.	2	-	2	Практическая работа. Технический зачет.
1.3.	Структура музыкальных произведений.	2	-	2	Показ педагога, практические задания.
1.4.	Заключительный этап работы над произведением. Значение темпа в музыке.	2	-	2	Сдача изученного материала.
Всего часов:		8	-	8	

Содержание изучаемого курса

1. Изучение музыкального произведения (8 час.).

1.1. Основной путь познания и освоения музыкального произведения – 2 часа.

Практика (2 час.). Цепочка психологического и физиологического роста ученика от первого касания к музыкальному искусству до формирования художника – музыканта: слуховое восприятие – понимание – усвоение – переработка (интерпретация) – исполнение – развитие – созидание нового.

1.2. Начальный этап работы над музыкальным произведением – 2 часа.

Практика (2 час.). Порядок разбора музыкального произведения. Формирование начальных навыков разбора нотного текста, его воспроизведения на инструменте. Навыки разбора произведения: образное сравнение, аналогии с явлениями природы, воображение, ассоциативные пояснения, образные представления. Разучивание и отработка колористических приемов. Выработка аппликатурной дисциплины. Работа над техническими особенностями произведения.

1.3. Структура музыкальных произведений – 2 часа.

Практика (2 час.). Строение музыкального материала. Форма сочинения, основные образы, направление музыкальной мысли, взаимоотношения фактурных звеньев, функции голосов, кульминации в частях, разделах,

фразах. Эскизный анализ музыкального произведения и художественный подход к исполнению.

1.4. Заключительный этап работы над произведением – 2 часа.

Практика (2 час.). Выявление музыкального образа и эмоционального содержания произведения. Условные градации темпов музыки. Цезуры. Ферматы. Отработка штрихов, чистота интонирования, решение «сверхзадачи» эмоционально образного строя произведения в целом. Раскрытие художественного образа музыкального произведения через соединение технических и художественных способов исполнения.

Методическое обеспечение.

Отдельной проблемой педагога в обучении игре на струнных музыкальных инструментах выступает формирование исполнительских умений и навыков. Только всесторонний анализ работ музыкантов-педагогов, большой педагогический опыт самого педагога позволяет выделить комплекс необходимых исполнителю умений и навыков. Поэтому педагогу важно чётко определить методическое направление работы с учащимся и тем самым оптимизировать процесс совершенствования игры на инструменте.

В основе образовательной программы «Музыкальное вдохновение» лежат следующие **общепедагогические принципы**:

- *принцип доступности* (учебный материал подбирается с учетом индивидуальных психологических и физических особенностей каждого ребенка);
- *принцип последовательности и систематичности* (формирование и совершенствование исполнительского мастерства осуществляется систематически, последовательно: закрепляется и отрабатывается одна тема, а затем педагог переходит к другой теме);
- *принцип наглядности* (большую роль играет показ педагога и просмотр видеоматериалов).

Для успешной реализации программы педагог планирует использовать такие **педагогические технологии**, как личностно-ориентированный подход и технологии сотрудничества.

В работе с детьми-подростками необходимо обращать внимание на психологическое состояние учащихся, чтобы обеспечить им *социально — психологический комфорт*: обращать внимание на эмоциональное состояние учащегося (душевное равновесие, уверенность в своих силах); уделять внимание интересам и планам учащегося, его душевному состоянию.

Основной организационной формой образовательного процесса является индивидуальное занятие и самостоятельная подготовка учащегося.

Основные **методы** организации учебно-познавательной деятельности: словесные, наглядные, практические, индуктивные, дедуктивные, методы самостоятельной работы, методы стимулирования и мотивации.

Последовательность в освоении технических комплексов способствуют постепенному накоплению знаний, навыков учащегося, что в значительной мере стимулирует раскрытие его индивидуальности и создает реальные предпосылки для развития самостоятельности, творческой активности учащегося.

Воспитательная деятельность

Воспитание является необходимой составляющей в работе с детским коллективом, где главным звеном является создание и укрепление коллектива.

Качественно организованная воспитательная работа в детском объединении «Оркестр народных инструментов» способствует созданию комфортного микроклимата и должна включать решение воспитательных задач в процессе каждого занятия.

В воспитательной деятельности педагогом используются следующие методы воспитания: пример, стимулирование, поощрение, создание ситуации успеха, самоконтроль.

Цель воспитательной работы – формирование музыкальных компетенций, содействующих самовыражению и воспитанию музыканта-исполнителя, максимально оснащенного знаниями в области музыкального искусства.

Воспитательная составляющая дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальное вдохновение» заключается в создании условий для реализации творческого потенциала подростков через занятия по обучению игре на музыкальном инструменте в период летний каникул; совершенствование учащимися навыков коммуникативной культуры; дальнейшее раскрытие творческих способностей учащихся.

Посредством творческой деятельности учащиеся продолжают углубленное изучение как теоретического, так и практического материала на примерах отечественной и мировой художественной культуры, ведущих исполнителей на музыкальных инструментах, что будет способствовать совершенствованию общекультурной компетентности.

Особенность воспитательной деятельности заключается в том, что педагог на каждом занятии ставит и решает в процессе занятия воспитательные задачи, создавая условия для развития творчески грамотной и духовно нравственной личности учащегося.

Задачи воспитания:

- создать условия комфортного микроклимата для творческой деятельности в период летних каникул;
- совершенствовать навыки и умения игры на музыкальном инструменте;
- воспитывать уважение к музыкальному искусству и труду музыканта, ответственное отношение к обучению, стремление к дальнейшему саморазвитию и самообразованию;
- содействовать совершенствованию творческих способностей учащихся через музыкальное исполнительство, личностное отношение к занятиям, к

собственным нравственным позициям, культуре и этике поведения в учебном коллективе;

- воспитывать личностную ответственность, выносливость, терпение и ответственность за результат творческого продукта;

- поддерживать интерес к музыкальному творчеству и постоянное мотивирование для дальнейшего развития музыкальных навыков.

Основные целевые ориентиры воспитания направлены на воспитание:

- уважения к труду и результатам труда;

- уважения к народной культуре народов России, жителей региона, к их традициям;

- ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности.

Целевые ориентиры направлены и на формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи; воспитание уважения к жизни, понимания ее ценности, достоинства, свободы каждого человека, здоровья и безопасности (своей и других людей).

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является **учебное занятие**.

С целью реализации воспитательных задач в период летних каникул целесообразно проводить не только традиционные занятия, но и занятие – тренинг, занятие – просмотр.

По данной краткосрочной программе будут заниматься учащиеся-подростки. В связи с этим организуется воспитательная работа с учётом возможностей и индивидуальных особенностей каждого ребёнка, создавая доброжелательное отношение к учащимся и их семьям, эмоционально-положительное взаимодействие детей с педагогом.

В качестве поощрения учащихся за их трудолюбие, ответственность, достижения проводятся любимые детьми чаепития, прогулки и игры на свежем воздухе совместно с членами семьи.

Методами оценки результативности реализации программы в части воспитания являются:

- **педагогическое наблюдение;**

- **отзывы родителей;**

- **оценка творческих результатов.**

Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- участие в решении вопросов воспитания и социализации их детей;

- проведение индивидуальных консультаций;

- выставки совместных работ учащихся с родителями и/или членами семьи;
- взаимодействие с родителями посредством сайта учреждения, сообщества «Оркестр народных инструментов» и других сообществ в социальной сети;
- привлечение родителей к участию в воспитательных мероприятиях.

Предусмотрена помощь родителей в проведении воспитательных мероприятий, участие родителей и других представителей семей в спортивных, интеллектуальных воспитательных мероприятиях в рамках детского объединения, выходу на природу.

Организуемая с семьей работа помогает нацелить родителей на необходимость поддержки интереса ребенка, его дальнейшего творческого развития. Это не только позволяет вовлечь родителей в образовательно-воспитательный процесс, но и сплачивает семью, так как появляются общие интересы, члены семьи поддерживают ребенка, оказывают посильную помощь, направляют на выбор будущей профессии.

Календарный план воспитательной работы входит в рабочую программу воспитания МБУДО БДТ.

Условия реализации программы

- Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальное вдохновение» необходимы следующие условия:

- помещение (учебный кабинет), соответствующий санитарно-гигиеническим нормам;
- наличие струнных музыкальных инструментов.

Материально-техническое оснащение программы:

- нотный и дидактический материал для методического обеспечения учебного процесса;
- аудио и видео материалы.

Информационное обеспечение:

1. <http://www.guitarnot.ru>
2. <https://gitarist05.jimdo.com>

Используемая литература:

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Просвещение, 1983.
2. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М.: Советский композитор, 1970.
3. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Феникс, 2000.
4. Калинин В. Юный гитарист: пособие игры на гитаре. М.: Музыка, 2008.
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Кифара, 2009.
6. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М.: Музыка, 2001.
7. Манилов В. Учись аккомпанировать на гитаре. К.: ComConPress, 2008.

Оценочный лист контроля (технический зачет)

(оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Усвоение сложных приемов исполнения: легато, тремоло	Усвоение колористических приемов: мелизмы, морденты	Исполнение сложных приемов игры с выполнением штриховых, ритмических и динамических задач	Исполнение технически сложных приемов игры в ранее изученных произведениях

0-10 баллов – низкий уровень освоения программы

10-15 баллов – средний уровень освоения программы

15-20 баллов – высокий уровень освоения программы

Педагог _____

Оценочный лист итогового контроля
(оценивается от 0 до 5 баллов)

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Исполнение сложных приемов игры: легато, легато, нон легато, стаккато, спиккато	Усвоение колористических приемов: мелизмы, вибрато, пиццикато	Качественное исполнение сложных приемов игры с выполнением штриховых, ритмических и динамических задач	Качественное исполнение технически сложных приемов игры в ранее изученных произведениях	Сформированность УУД	Коммуникабельность и желание продолжать обучение

0-10 баллов – низкий уровень освоения образовательной программы

10-25 баллов – средний уровень освоения образовательной программы

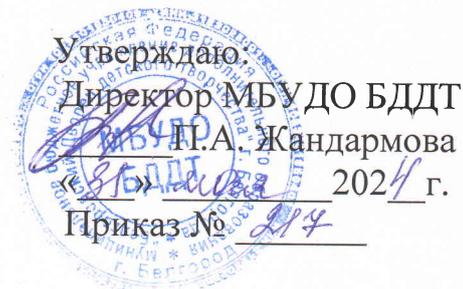
25-30 баллов – высокий уровень освоения образовательной программы

Педагог _____

Ст.методист/курирующий методист _____

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» мая 2024 г.
Протокол № 5



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Театральные зарисовки» (краткосрочная)**

Направленность – художественная
Возраст учащихся: 14-18 лет
Срок реализации: 1 месяц (июнь)
Уровень – продвинутый

Автор:
Ошнуров Николай Анатольевич,
педагог дополнительного образования

г. Белгород, 2024

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные зарисовки» художественной направленности, уровень программы – **продвинутой**.

Продвинутой уровень программы предполагает усовершенствование актёрского мастерства через репетиционный летний период и подготовку к конкурсам и новым постановкам на новый 2024-2025 учебный год.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные зарисовки» предназначена для учащихся, которые продолжают занятия в каникулярное время. Данная программа выступает в качестве предпрофильной ориентации, способствует формированию личностного смысла в выборе профессии.

Данная программа разработана в соответствии с нормативно-правовой документацией:

- Конституция Российской Федерации;
- Закон РФ «Об образовании» от 29.12. 2012 года №273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2020 года №678-р;
- Приказ Минобрнауки России от 05.05.2018г. №298н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации Министерства образования и науки РФ по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 года №09-3242;
- Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 N 06-1844);
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28;
- Устав учреждения.

Новизна программы состоит в том, что она объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые для профессионального становления, конструктивного межличностного общения, формирования нравственной и гражданской позиции, тех основ личности, с которыми подростки войдут во взрослую жизнь.

В данной программе интегрированные занятия имеют определенные преимущества: они развивают творческое мышление, формируют познавательную установку, тем самым повышая уровень обучения и воспитания учащихся. Также эти занятия способствуют рассмотрению

сценического образа с нескольких сторон для последующего воплощения роли.

Формирование творческого мышления учащихся проходит на *срежиссированных занятиях (репетиционных)*, которые выстраиваются, как коллективный творческий акт, немислимый без процесса переживания, где освоение учебного материала идёт от собственных ощущений и «прошлого опыта» учащихся через эмоции к ассоциации и анализу, а затем и к творчеству.

Педагог, используя приемы и методы театральной педагогики, целенаправленно влияет на мотивационное, эмоционально-образное и интеллектуально-творческое развитие личности учащихся потому как театральное искусство – это такая форма общественного сознания, для которой не существует противоположности между эмоционально-образным и интеллектуально-логическим мышлением. Привлечение подростков к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для их многостороннего развития.

Актуальность программы заключается в том, что с помощью методов театральной педагогики можно воспитать не только будущего актёра, но и человека – творца, патриота, научить учащегося жить в коллективе, сопереживать, а также чувствовать и видеть красоту, воспринимать ее, как необходимость. Программа имеет ярко выраженную практическую направленность, способствующую социальной адаптации подростка в обществе, что повышает его статус в глазах окружающих и личную самооценку.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию физического и духовного здоровья, а также даёт юному человеку опыт жизни в обществе, опыт взаимодействия с окружающими, создавая условия для позитивно направленного самопознания, эстетического самоопределения, художественно-творческой самореализации. Основным языком театрального искусства – действие, основные видовые признаки – диалог и игра. Диалог – это общение, а общение для подростков является ведущим видом психологической деятельности.

Программа «Театральные зарисовки» предполагает обучение в малых группах с упором на практическую деятельность и направлена на дальнейшее совершенствование актерского мастерства учащихся, подготовки конференсье, ведущих концертов, культурно-массовых мероприятий, создания спектаклей. Использование малых театральных форм дает возможность более эффективной работы над совершенствованием и дальнейшим развитием индивидуальных способностей подростков, умения импровизировать и углубленной работы над художественными произведениями (спектаклем).

Цель программы: совершенствование уровня актерского мастерства учащихся посредством формирования способности управления культурным пространством своего существования в процессе представления художественных произведений.

Задачи:

обучающие:

- способствовать совершенствованию навыков свободного, органичного существования на сценической площадке;
- обучить самостоятельному проведению актерских тренингов и разминочного комплекса для речевого аппарата;

развивающие:

- развивать живой интерес к созданию и разработке образов драматических персонажей;
- развивать диапазон управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми;
- способствовать совершенствованию художественного вкуса;
- совершенствовать навыки гибкого мышления, воображения и сценического внимания;

воспитательные:

- воспитывать чувство коллективизма и отношения к коллективу, как к «единому целому»;
- способствовать совершенствованию сенсорных способностей;
- способствовать совершенствованию у учащихся уважительного отношения к традициям, культуре и языку своего народа и других народов России;
- совершенствовать навыки гармоничного межличностного взаимодействия.

Отличительные особенности данной программы в том, что она дает возможность более эффективной работы над совершенствованием индивидуальных способностей учащихся и углубленной работы над художественными произведениями в летний период. Детское объединение, в котором реализуется программа, работает непосредственно над концертными и конкурсными произведениями. На учебных занятиях основное внимание уделяется подготовке учащихся к выступлениям на концертах, игровых театрализованных программах, а также создаются условия для профессионального самоопределения учащихся в области театрального искусства.

Возраст учащихся: 14 – 18 лет.

В этом возрасте проявляется стремление приобщиться к миру взрослых, ориентация поведения на нормы и ценности этого мира. Необходимо больше уделять внимание самооценке и самоутверждению, так как именно в данном возрасте подросток хочет стать самостоятельной личностью, проявить свою индивидуальность и особенность. Владение своими театральными способностями, умение работать в коллективе,

показывая свои достижения перед публикой – лучший способ понять, как завоевать уважение сверстников и взрослых.

Педагог дает полную свободу в выборе репертуара, роли, этюда, контролируя и направляя учащихся согласно их актерским способностям.

В этот возрастной период у учащихся формируется выбор их дальнейшей профессиональной деятельности.

Сроки реализации программы: каникулярное время.

Формы занятий: групповые.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу. **Всего 8 часов** в месяц.

К имеющимся формам организации образовательного процесса по программе «Театральные зарисовки» могут использоваться формы работы, возможные при дистанционном обучении: в режиме онлайн или офлайн (текстовый материал для обучающихся; чат, форум; аудио и видеоматериалы; посещение виртуальных концертных мероприятий; инструкции).

Количество учащихся: в каникулярный период работа в группах с небольшим составом – от 3 до 10 человек.

Планируемые результаты

В результате освоения данной программы учащиеся должны:

знать:

- законы построения мизансцен;
- способы самоконтроля физического состояния;
- простейшие средства профилактики умственного и физического утомления;

уметь:

- владеть своим телом;
- овладевать способами самопознания, рефлексии;
- владеть основами сценического мастерства;
- свободно импровизировать при общении с партнёром;
- импровизировать, грамотно выстраивать свою роль и использовать сценическое пространство при выполнении этюдов;
- иметь развитую волю, чувство коллективного сотворчества, уметь трудиться и быть коммуникабельным.

По окончанию обучения у учащихся будут сформированы универсальные учебные действия (УУД):

- **личностные** – внутренне осознаваемая деятельность и потребность в реализации себя в стремлении личностного саморазвития, самообразования и совершенствования своей культуры и мастерства, нормах национальной этики.

- **регулятивные** – поиск новых способов, нестандартных форм самовыражения в театральном искусстве, адекватное отношения к собственной деятельности и результатам общего труда, к умению самим проектировать маршруты индивидуального самовоспитания, развитие своих способностей.

- **познавательные** – умение систематизировать, обобщать свои знания и применять их на практике; умение работать с информацией, расширять

театральный кругозор; понимание знаково-символических средств театрального искусства, стремление к самосовершенствованию.

- **коммуникативные** – умение четко работать в паре, выполнять различные социальные роли в группе, корректировать межличностные отношения, анализировать собственную деятельность, находить противоречия и недостатки, видеть способы и пути их преодоления.

Формы подведения итогов:

Текущий контроль проводится педагогом постоянно на каждом занятии с целью проверки усвоения учебного материала. Текущий контроль оценивается педагогом вербально.

Итоговый контроль проводится в конце обучения в форме исполнения этюдов, импровизации и тестирования.

Календарный учебный график

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Календарно-тематическое планирование, расписание занятий
10 июня	07 июля	4	8	8	2 раза в неделю по 1 часу	Согласно локальному акту учреждения. Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБУДО БДДТ

Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел (тема)	Всего часов	В том числе		Формы контроля/ аттестации
			теор.	практ.	
1	Репетиции	7	1	6	
1.1	Репетиции этюдным методом	4	1	3	Педагогическое наблюдение
1.2	Построение мизансцен и импровизация	3	-	3	Импровизация Творческое задание
2	Концертная деятельность	1	-	1	Творческое выступление
2.1	Участие в мероприятиях, концертах, конкурсах и фестивалях	1	-	1	Наблюдение и обсуждение
Итого:		8	1	7	

Содержание учебно-тематического плана

1. Репетиции – 7 час.

1.1 Репетиции этюдным методом – 4 час.

Теория (1 час). Внимание и эмоции, как неотъемлемая часть актёрского мастерства.

Практика (3 час). Наблюдение актёра, актёрский этюд на заданную тему. Логика действий и предлагаемые обстоятельства.

1.2 Построение мизансцен и импровизация – 3 час.

Практика (3 час). Разбор пьесы, художественного произведения. Разыгрывание ситуаций, в которых человек существует.

2. Концертная деятельность – 1 час.

Практика (1 час). Участие в городских, учрежденческих мероприятиях, праздниках микрорайона и конкурсах различного уровня. При дистанционном обучении – участие в мероприятиях в формате онлайн.

Методическое обеспечение

Образовательная программа направлена на профессиональную ориентацию учащихся, дает подросткам возможность получить практическую подготовку и творческий опыт, который в дальнейшем позволит им продолжить образование в высшем театральном учебном заведении или использовать полученные знания и навыки в рамках других профессий.

Весь процесс обучения строится на использовании театральной педагогики – технологии актерского мастерства.

Все занятия направлены на развитие следующих качеств: наблюдательности, творческой фантазии и воображения, внимания и памяти, ассоциативного и образного мышления, чувства ритма, партнерских отношений в коллективе, умение формулировать свои мысли, умение импровизировать и донести свои идеи до зрителя.

Обучение ведется согласно основным принципам педагогики искусства:

- от простого к сложному;
- от постановки творческой задачи до достижения творческого результата;
- вовлечение в творческий процесс всех учащихся;
- смена типа и ритма работы;
- создание высокой и устойчивой мотивации к обучению.

При подаче и усвоении учебного материала учитываются психолого-возрастные особенности детей.

Эффективность методов-приёмов в разнообразии и многообразии, в неожиданных комбинационных сочетаниях, в органичном переплетении, в их комплексном воздействии с активным включением в работу как можно большего числа анализаторов-рецепторов подростка. Тогда они задействуют, возбуждают наибольшее количество мыслей, чувств и эмоций, тем самым творчески иницируя, активизируя его к самостоятельным поступкам-действиям.

Наглядный метод:

- подражание образам окружающей действительности;
- приём тактильной-мышечной наглядности;
- наглядно-слуховой приём;
- демонстрация эмоционально-мимических навыков.

Словесный метод:

- объяснение;
- инструкция;
- анализ и обсуждение.
- словесный комментарий педагога по ходу репетиции, показа этюда;

Практический метод:

- использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор;
- комплексный приём обучения;

- импровизация.

Психолого-педагогический метод:

- приём педагогического наблюдения;
- прием воспитания подсознательной деятельности;
- прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация).

В процессе обучения должны быть решены следующие задачи:

- самостоятельной работы над собой (тренинги по актерскому мастерству, сценической речи и движению), над постановочным материалом (коллективная деятельность в этюдах, в репетиционной работе над спектаклем);
- уважительного отношения к книге, театру, другим видам искусств;
- бережного отношения друг к другу и к общему делу.

Это значит, что все занятия должны быть направлены на совершенствование следующих качеств: наблюдательности, творческой фантазии и воображения, внимания и памяти, ассоциативного и образного мышления, чувства ритма, партнерских отношений в коллективе, умение формулировать свои мысли, умение донести свои идеи и ощущения до зрителя.

Обучение ведется согласно основным принципам педагогики искусства:

- от постановки творческой задачи до достижения творческого результата;
- смена типа и ритма работы;
- создание высокой и устойчивой мотивации к обучению.

При реализации программы используются следующие педагогические **технологии:**

- **игровые (П.И. Пидкасистый, Д.Е. Эльконин)** - обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность обучающихся. В программу включены этюды на заданную тему, а также репетиция спектакля этюдным методом.

- **технология личностно-ориентированного развивающего обучения** сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка). Цель этой технологии – максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей обучающихся на основе имеющегося у них опыта жизнедеятельности, а не формирования заранее данных.

- **коммуникативная технология обучения (Н. Лозанов, Е.И. Пассов, В.Л. Скалкин и др.)** Главное в технологии – речевая направленность обучения через общение. Особенностью этого подхода является то, что учащийся становится на какое-то время автором точки зрения по обсуждаемому вопросу. У него формируется умение высказывать свое мнение, понимать, принимать или отвергать чужое мнение, осуществлять конструктивную критику, искать позиции, объединяющие различные точки

зрения.

- *технология коллективного творческого воспитания (И.П. Иванов)*
построена на принципах приоритета успешности, талантливости учащегося; учета субъективности личности ребенка; приоритета эстетических ценностей (доброта, любовь и др.); гуманизации; сотрудничества, партнерства; группового влияния на индивидуальные способности личности; коллективной и общественной значимости деятельности.

Воспитательная деятельность

Значимым моментом при работе с детским коллективом является воспитательная работа, где главным звеном является создание и укрепление коллектива. Этому способствуют общие занятия, подготовка и проведение общих праздников, выступлений. Очень важны отношения в коллективе.

Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, развитию творческого потенциала учащихся, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. В программе предусмотрены следующие методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, создание ситуации успеха, требование.

Цель воспитания – социализация, развитие творческой гармоничной личности учащихся и профессионального самоопределения через занятия театральной деятельностью.

Воспитательная составляющая дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральные зарисовки» художественной направленности:

- создание комфортных условий для реализации творческого потенциала подростков через занятия театральной деятельностью в летний период;
- формирование понимания значимости здорового образа жизни;
- раскрытие творческих способностей учащихся, организация совместной творческой деятельности.

Посредством коллективной творческой деятельности учащиеся познакомятся с отечественной и мировой художественной культурой, различными жанрами в театральной деятельности, что способствует формированию общекультурной компетентности и предпрофессиональной грамотности.

Особенность воспитательной деятельности заключается в том, что педагог на каждом занятии ставит и решает в процессе занятия воспитательные задачи, создавая условия для гармоничного развития каждого учащегося.

Задачи воспитания:

- способствовать созданию комфортного микроклимата и условий для коллективного творчества;
- воспитывать чувство коллективизма и отношение к коллективу, как к «единому целому»;
- воспитывать ответственное отношение к обучению, готовность к саморазвитию и самообразованию;
- совершенствовать навыки гармоничного межличностного взаимодействия, развивать диапазон управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми;
- сформировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности, ответственность за результат коллективного творческого

продукта.

Основные целевые ориентиры воспитания направлены на воспитание ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности. Также целевые ориентиры направлены на формирование стремления к сотрудничеству; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является **учебное занятие**. С целью реализации воспитательных задач традиционные занятия в летний период целесообразно чередовать с занятиями такого плана, как: занятие – игра, занятие – экскурсия, занятие – импровизация этюдов.

В детском объединении организуется воспитательная работа с учётом индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребёнка, формируется доброжелательное отношение к учащимся и их семьям. Это необходимо для установления эмоционально-положительного взаимодействия подростков с окружающими в процессе реализации программы.

В качестве поощрения учащихся проводятся любимые творческие семейные вечера, конкурсы.

Методами оценки результативности реализации программы в части воспитания являются:

- **педагогическое наблюдение;**
- **отзывы родителей;**
- **оценка творческих результатов.**

Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности: участие в решении вопросов воспитания и социализации; педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания и общения с подростками, в ходе которого родители получают рекомендации, обмениваются собственным опытом и находками в деле воспитания детей; взаимодействие с родителями посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети (размещается новостная лента, информация для ознакомления родителей), родительские чаты; индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагога и родителей.

Предусмотрена помощь родителей в изготовлении костюмов, декораций, в организации и проведении семейных вечеров и конкурсов.

Организуемая с семьей работа помогает нацелить родителей на необходимость поддержания в подростке интереса. Это не только позволяет вовлечь родителей в образовательно-воспитательный процесс, но и сплачивает семью.

Календарный план воспитательной работы входит в рабочую программу воспитания МБУДО БДТ.

Условия реализации программы

Для организации образовательного процесса необходимо:

- наличие класса для занятий, соответствующего санитарно-гигиеническим требованиям и нормам пожарной безопасности;
- наличие помещения для репетиций с ширмами, мебелью для выгородки;
- реквизит;
- музыкальный центр; фонотека;
- таблицы с орфоэпическим разбором звучания гласных в слове;
- иллюстрации картин жанрового содержания;
- произведения писателей, поэтов;
- пьесы современных драматургов и классиков;
- фонотека классической и современной музыки, песнями эстрадных исполнителей для создания сценической атмосферы.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.edu.ru> – Федеральный портал «Российское образование»;
2. <http://dopedu.ru> – информационный портал системы дополнительного образования;
3. <http://nsportal.ru/cvrmagdagachi/v-pomoshch-pedagogam-dopolnitelnogo-obrazovaniya> – в помощь педагогам дополнительного образования;
4. <http://www.vipress.ru> – журнал Дополнительное образование;
5. <http://pdo-online.ru> – портал для педагогов дополнительного образования;
6. <http://dop-obrazovanie.com> – сайт о дополнительном образовании.
7. <http://p31.навигатор.дети> – Навигатор дополнительного образования детей Белгородской области.
8. <http://dopedu.ru> – Информационный портал системы дополнительного образования детей.
9. <http://модельный-центр31.РФ> – Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей.

Список литературы:

1. Березкина-Орлова В.Б., М.А. Баскакова «Телесно - ориентированная психотехника актёра».СПб.: Речь, 2009.
2. Грачева Л. А. «Тренинг внутренней свободы» СПб.: Речь, 2003.
3. Кипнис Михаил. «Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером», АСТ МОСКВА, 2012.
4. Михаил Чехов «Путь актёра», М., «Хранитель», 2007.
5. Немешаев В. «О творческом волнении, его преодолении и результате». Издательство «ПРАЙМ-ЕВРОЗНАК». Санкт-Петербург, 2011.