

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от « 30 августа 2021 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
С.В. Андреев
« 30 августа 2021 г.
Приказ № 632



Рабочая программа, разработанная на основе
авторской общеобразовательной общеразвивающей программы
«Театральная мастерская»
автор Уманец В.Н.

Направленность – художественная
Год обучения: 1 год
Возраст учащихся: 14 – 18 лет

Автор:
Уманец Валентина Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2021

**общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мастерская»
на 2021 - 2022 учебный год , п.д.о. Уманец В.Н.**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
І. Введение в программу. 3 часа, 1/2									
1	01.09-05.09		1.1.Вводное занятие.	Занятие сообщение нового материала	3 1/2	Знакомство с содержанием программы, ее целями и задачами	Собеседование с учащимися и родителями. Запись в коллектив. Игры «Я очень интересен», «Зоопарк», «Паутинка интереса», «Схватись за...»,	Пробуждать интерес к предмету до осознанного желания заниматься этим видом деятельности	Инструкции по ТБ Слайдовая презентация об объединении
ІІ. Актерское мастерство. 69 часов, 15/54									
2	01.09-05.09		2.1.-2.2. Актерские игры и тренинги на сплочение коллектива	Занятие сообщения новых знаний.	3 1/2	Роль коллектива в театре. Действовать вместе, действовать одновременно.	Упражнения на сплочение: «Атомы и молекулы», «Неустойчивые стулья», «Льдинка», «Переход по поребрику», «Извините, обознался», «Машина», «Мы похожи». Мгновенное превращение коллектива в одушевленные и механические предметы. Упражнение на одновременное выполнение действий: «Хлопки», «Стоп», «Скачки». Игра на раскрепощение личности «Круг комментов», «Как я вам нравлюсь?», «Докричаться до партнера», «Путаница», игра-песня «Жили у бабуся».	Развивать межличностные общения	Упражнения
3	01.09-05.09				3 0/3				
4	06.09-12.09		2.3.-2.4. Упражнения на развитие внимания,	Занятие сообщения новых знаний.	6 1/5	Роль психических процессов человека в развитии актера. Навыки управления важнейшими	Упражнения на внимание: «Постройся в квадрат, треугольник, звезду», «Нашел, увидел, взял», «Поймай	Формировать целеустремленность и потребность в творческом развитии и	Упражнения

5	06.09-12.09		памяти, фантазии и воображения			психическими процессами. Произвольное и непроизвольное внимание. Механическое, смысловое и образное запоминание. Воспроизводящее, творческое воображение. Разница процессов фантазии и воображения.	хлопок», «Мигалки», «Досчитай до двадцати», «Счетная машинка». Упражнения на развитие памяти «Снежный театральный ком», «Выучи стихотворение», «Мой день по минутам». Упражнения на развитие фантазии и воображения: «Сказка по предложению», «Ёлки-зеленые», «Необыкновенные приключения предмета», «Что угодно, но не ручка», «Групповая картина», «Самая нелепая экскурсия», «Горячая картошка», «Ветер дует на того», упражнения в парах «Скульптор-глина», «Слепец и поводырь».	самореализации	
6	06.09-12.09		2.5.Основы перевоплощения и органика поведения на сцене	Занятие сообщения новых знаний	3 1/2	Перевоплощение как основа актерской игры. Играть «по правде» и «понарошку». Понятие поведения. Изменение поведения как основа перевоплощения.	Упражнения на перевоплощение в статике (в природный объект, человек, неодушевленный предмет, фантастический субъект). Упражнения на перевоплощение в динамике. Игра на оправдание позы «Море волнуется», «Превращение». Индивидуальные этюды на органику поведения в зависимости от объекта перевоплощения. Беседы, обсуждение и анализ каждого этюда.	Развитие творческих актерских способностей	Комплекс упражнений
7	13.09-19.09		2.6.-2.8. Основы сценического взаимодействия и параметры	Занятие сообщения новых знаний	9 3/6	Сценическое взаимодействие (вербальные и невербальные параметры общения). Взаимодействие	Пластические упражнения на развитие эмпатии (вчувствование) со сменой партнера. Упражнения: «Чувство, понятое без слов»,	Формировать личностные ууд: целеустремленность, аккуратность, внимание, коммуникативные	Упражнения

8	13.09-19.09		общения			с партнером – основной вид сценического действия. Живое органическое общение как важнейшая особенность искусства переживания. Эмпатия и эмоциональный контакт. Понятие пристройки. Взаимодействие партнеров в процессе сценической борьбы.	«Зеркало», «Скульптор». Этюды напристройку к партнеру, к действию, к предмету. Коллективное упражнение «Вавилонская башня» с индивидуальными актерскими задачами. Игра «Общение в странных позах» (признание в любви вниз головой, необычное знакомство со связанными руками и ногами и т. п.) «Этюды на взаимодействие с партнером со скрытыми задачами.	отношения	
9	13.09-19.09								
10	20.09-26.09.		2.9.-2.11. Этюдная работа	Занятие сообщения новых знаний.	9 3/6	Значение театрального этюда для развития актерской техники. Правила и композиция этюда. Виды этюдов. Этюды на память физических действий. Этюды на одушевление предмета. Этюды на перевоплощение. Этюды на три слова.	Индивидуальные этюды на ПФД (есть арбуз, зашивать дырку, писать стихотворение, Индивидуальные этюды на одушевление предмета Коллективные этюды на одушевление предмета (насос и надувные игрушки, И индивидуальные и коллективные этюды на животное, на перевоплощение в персонажей сказок.	Расширять кругозор и информационную культуру из области актерского мастерства	Этюды
11	20.09-26.09								
12	20.09-26.09								
13	27.09-03.10		2.12. Этюдная работа	Занятие закрепления знаний.	3 0/3		Коллективные этюды на одушевление предмета (насос и надувные игрушки, И индивидуальные и коллективные этюды на животное, на перевоплощение в персонажей сказок.	Формировать личностные ууд: целеустремленность, аккуратность, внимание	Этюды
14	27.09-03.10.		2.13.-2.14. Актер и его роли, специфика актерских задач переживания.	Сообщение нового материала	6 1/5	Актер - специалист действия. Суть актерской игры. Принципы теории физического действия К. С. Станиславского. Действенный характер актерских задач. Феномен	Тренинг на развитие психофизического аппарата актера. Этюды на решение разных актерских задач. Коллективная игра «Детектив» на выполнение актерами скрытых задач	Формировать познавательные УУД: перерабатывать полученную информацию, творчески подходить к выполнению задания	Этюды

15	27.09-03.10					перевоплощения. Создание художественного образа. Амплуа в театре. Главная роль, роль второго плана, эпизодические роли. Особенности актерской работы в театре представления и в театре переживания.			
16	04.10-10.10.		2.15.-2.17. Характерность персонажа. Работа над образом.	Занятие формирования умений и навыков	9 1/8	Характерность – характер поведения персонажа. Физическая характерность образа как результат внутреннего содержания. Приемы создания характерности. Характерность врожденная, возрастная, национальная, историко-бытовая, социальная, профессиональная, индивидуальная. Преодоление актерской характерности.	Упражнение на согласование внутренних и внешних параметров характерности. Наблюдение за внешней характерностью людей разных возрастных групп. Работа в парах на взаимодействие разнохарактерных персонажей. Индивидуальная этюдная работа по определению и проявлению характерности персонажа.	Развивать умение работать в команде, соблюдать традиции	Упражнения
17	04.10-10.10.								
18	04.10-10.10.								
19	11.10-17.10		2.18.-2.19 Выбор и анализ отрывков для постановки.	Занятие сообщения новых знаний.	6 1/5	Поиск материала для постановки. Действенный анализ отрывков для постановки. Распределение ролей. Действенный анализ роли. Линия роли	Читка материала. Обсуждение актуальности и сверхзадачи выбранных для постановки отрывков. Беседа за круглым столом о линии каждой роли через всю пьесу.	Расширять кругозор и информационную культуру из области актерского мастерства	Произведение
20	11.10-17.10		Выстраивание линии роли						
21	11.10.-17.10		2.20.-2.21 Техника речи (дикция и орфоэпия).	Занятие сообщения новых знаний.	6 1/5	Значение техники речи в актерской игре. Структура речевого аппарата. Артикуляционная гимнастика.	Тренировка речевого аппарата. Упражнения артикуляционной гимнастики. Дикционные упражнения на пройденные	Развивать речь, память, воображение. Воспитывать трудолюбие,	Сборник скороговорок

22			Скороговорки.			Работа над гласными и согласными. Роль дыхания в сценической речи. Правила произнесения скороговорок.	гласные и согласные звуки. Дыхательная гимнастика. Работа над скороговорками, этюды на скороговорки.	целеустремленность	
23	18.10.- 24.10.		2.22-2.23. Актерский показ (отрывки из прозы, басен, стихотворений)	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков.	6 1/5	Вводная и аналитическая работа со зрителями. Вводная и аналитическая беседа с актерами-учащимися.	Психофизический настрой учащихся на актерский показ. Введение зрителей в суть актерского показа, рассказ о проделанной работе. Актерский показ. Анализ зрительского восприятия после показа в форме открытого интервью. Аналитическая беседа с учащимися о проделанной работе.	Формировать целеустремленность и потребность в творческом развитии в выбранном виде деятельности	отрывки из прозы, басен, стихотворений
24	18.10.- 24.10.								

III. Ведущий концертных программ. 48 часов, 5/43

25	18.10.- 24.10		3.1. Профессия – ведущий.	Занятие сообщения новых знаний	3 1/2	Выявление особенностей ведущего. Кто такой ведущий, его роль в ведении концертной программы. Знакомство со сценой. «Как можно стать ведущим»	Упражнения на преодоление страха: «Я не боюсь», «Ваше мнение», Упражнения на общение: «Кино наоборот», Проигрывание ситуаций страхов. Упражнения на передвижение по сцене. Упражнение «Угадай позу».	Расширять кругозор и информационную культуру из области ведущего концертных программ, формировать знания о профессии ведущего	Слайдовая презентация
26	25.10- 31.10		3.2.-3.3. Культура речи: голос, интонация, дикция, сценическое произношение	Занятие закрепления и развития знаний, умений, навыков	6 0/6		Голос, интонация, дикция, сценическое произношение. Дикция ведущего – один из основных инструментов ведения программы. Работа над дикцией. Работа над интонацией, выразительностью. Культура речи. Ведение концертной программы.	Привитие любви к родному русскому языку	Упражнения на развитие культуры речи
27	25.10- 31.10								
28	25.10- 31.10		3.4. Мимика. Внешний вид. Поза.	Занятие формирования умений и навыков	3 1/2	Мимика. Внешний вид. Поза. Язык тела. Значение тела, образа физического «Я» в жизни.	Упражнения на передвижение по сцене. Упражнение «Угадай позу». Упражнения на общение: «Кино наоборот»,	Трудолюбие, целеустремленность, Умение работать в команде, соблюдать	Комплекс упражнений

					Невербальные средства воздействия на окружающих: поза (положение человеческого тела), жест, мимика, характер дыхания.	«Мимика и поза».	традиции, быть ответственным	
29	01.11.-07.11	3.5. Мимика. Внешний вид. Поза.	Занятие формирования умений и навыков	3 0/3		Упражнения на передвижение по сцене. Упражнение «Угадай позу». Упражнения на общение: «Кино наоборот», «Мимика и поза».	Воспитывать трудолюбие, целеустремленность, память, творчески подходить к выполнению любого задания	Комплекс упражнений
30	01.11.-07.11	3.6. Работа ведущего над собой. Приемы концентрации внимания, дыхания.	Занятие формирования умений и навыков	3 1/2	Работа ведущего над собой. Приемы концентрации внимания, дыхания	Осознанное дыхание как основная техника концентрации внимания. Упр. «швейцар», который внимательно следит за дверью в здание и за теми, кто входит и выходит через эту дверь.	Расширять кругозор и информационную культуру из области ведущего концертных программ	Слайдовая презентация
31	08.11-14.11	3.7. Этика поведения на сцене. Этикет.	Занятие формирования умений и навыков	3 1/2	Этика. Этикет. Сущность современного этикета. Принципы и правила.	Беседы: «Правила поведения на сцене», «Имидж ведущего». Понятия: «этика», «этикет», «настроение». Культура поведения со зрителем. Игры	Развитие творческих способностей, культуру поведения на сцене	Упражнения
32	08.11-14.11	3.8. Этика поведения на сцене. Этикет	Занятие формирования умений и навыков	3 0/3		Практика. Беседы: «Правила поведения на сцене», «Имидж ведущего». Понятия: «этика», «этикет», «настроение». Культура поведения со зрителем Игры	Пробуждать интерес к профессии ведущего.	Работа с карточками
33	08.11-14.11	3.9.-3.10	Занятие формирования умений и навыков	6 0/6		Практика: деловая игра «Тематический концерт...»	Формировать познавательные УУД: перерабатывать полученную информацию	Текст Произведения, карточки с заданиями для игры
34	15.11-21.11	Объявления концертных номеров						
35	15.11-21.11	3.11. Актёрское мастерство. Тренинг психотехники	Занятие формирования умений и навыков	3 1/2	Актёрское мастерство. Тренинг психотехники.	Тренировка устойчивости внимания. Упражнения на концентрацию внимания. Тренинг многоплоскостного	Развивать творческие способности, память, воображение, образное мышление, чувство	Комплекс упражнений

							переключения внимания, а также внимания к партнеру и групповым действиям.	меры	
36	15.11-21.11		3.12. Актёрское мастерство. Тренинг психотехники	Занятие формирования умений и навыков	3 0/3		Тренинг многоплоскостного переключения внимания, а также внимания к партнеру и групповым действиям.	Развивать творческие способности, совершенствовать актерские навыки, воспитывать умение работать в паре	Комплекс упражнений
37	22.11-28.11.		3.13. Ролевой тренинг	Занятие формирования умений и навыков	3 0/3		Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства пьесы (эпоха, страна, время года, социально – экономическое и политическое положение).	Воспитывать трудолюбие, целеустремленность, аккуратность, внимание.	Видеокамера
38	22.11-28.11.		3.14. Ролевой тренинг	Занятие формирования умений и навыков	3 0/3		Тренинг действия «Я в предлагаемых обстоятельствах роли...». Тренинг на ощущение внутренней и внешней характеристики роли.	Воспитывать трудолюбие, целеустремленность, аккуратность, внимание.	Упражнения
39	22.11-28.11.		3.15-3.16. У меня все получится! Защита творческого отчета учащегося	Занятие обобщения	6 0/6		Защита творческого отчета учащегося. Проба роли ведущего в разных мероприятиях. Анализ сверстников, самоанализ.	Расширять кругозор и информационную культуру из области ведущего концертных программ	
40	29.11.-05.12								
IV. Исторические аспекты развития драматургии в мире. 48 часов, 16/32									
41	29.11.-05.12		4.1. Драма как род литературы. Теория драмы Аристотеля	Занятие сообщения новых знаний	3 1/2	Драма как род литературы. Теория драмы Аристотеля. Античный театр. Особенности трагедий древнегреческих авторов (Эсхил, Софокл, Еврипид).	Самостоятельная работа. Чтение рекомендованных текстов. Выполнение творческих заданий	Расширять кругозор и информационную культуру из области зарубежной драматургии. Воспитывать любовь и тягу к классической драматургии	Слайдовая презентация
42	29.11.-05.12.		4.2. Театр средневековья	Занятие сообщения новых знаний	3 1/2	Жанры средневекового театра. Драматургические особенности жанров мистерия, моралите,	Самостоятельная работа. Чтение рекомендованных текстов. Выполнение творческих заданий.	Воспитывать трудолюбие, целеустремленность, аккуратность, внимание.	Слайдовая презентация

						миракль, фарс.		Воспитывать любовь и тягу к классической драматургии	
43	06.12-12.12		4.3. Особенности театра эпохи Возрождения.	Занятие сообщения новых знаний	3 1/2	Драматургические особенности пьес Гольдони, Гоцци, Лопе де Вега, Кальдерона	Самостоятельная работа. Чтение рекомендованных текстов. Выполнение творческих заданий.	Воспитывать трудолюбие, целеустремленность, аккуратность, внимание. Воспитывать любовь и тягу к классической драматургии	Видеоматериал. Произведения зарубежной литературы
44	06.12-12.12		4.4. Уильям Шекспир как величайший драматург всех времён.	Занятие сообщения новых знаний	3 1/2	Уильям Шекспир как величайший драматург всех времён. Специфика и особенности пьес У. Шекспира.	Самостоятельная работа. Просмотр рекомендованных спектаклей по пьесам У. Шекспира в постановке различных театров России и мира. Обсуждение и анализ спектаклей 2ч	Воспитывать аккуратность, самостоятельность. Воспитывать любовь и тягу к классической драматургии	Видеоматериал. Произведения зарубежной литературы
45	06.12-12.12		4.5. Зарубежная драматургия и театр XVIII в.	Занятие сообщения новых знаний	3 1/2	Эпоха классицизма. Драматургические особенности пьес Корнеля, Расина, Мольера.	Самостоятельная работа. Выполнение творческих заданий	Интерес к зарубежной классической драматургии	Слайдовая презентация. Произведения зарубежной литературы
46	13.12-19.12		4.6. Зарубежная драматургия и театр XIX в.	Занятие сообщения новых знаний	3 1/2	Драматургические особенности пьес О. Уайльда, Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу	Самостоятельная работа. Просмотр рекомендованных спектаклей по пьесам Б. Шоу в постановке различных театров России и мира. Обсуждение и анализ спектаклей.	Интерес к зарубежной драматургии	Иллюстрации. Произведения зарубежной литературы
47	13.12-19.12		4.7. Зарубежная драматургия и театр XX в.	Занятие формирования умений и навыков	3 1/2	Драматургические особенности пьес Б. Брехта, Ю. О'Нила, Т. Уильямса.	Самостоятельная работа. Просмотр рекомендованных спектаклей по пьесам Б. Брехта и Т. Спалларда в постановке различных театров России и мира. Обсуждение и анализ спектаклей.	Развитие и расширение у детей творческих способностей, знаний о зарубежной драматургии	Иллюстрации. Произведения зарубежной литературы
48	13.12-19.12		4.8. Зарубежная драматургия XXI в.	Занятие формирования умений и навыков	3 1/2	Репертуар современных зарубежных театров	Практическая работа «Что смотрит мир». Просмотр спектакля Белгородского драматического театра по пьесе зарубежного автора. Рецензия на спектакль.	Формировать эстетический вкус и эмоциональную культуру личности	Спектакль

49	20.12-26.12.		4.9. Истоки и возникновение русского театра и русской драматургии XVIII в.	Занятие формирования умений и навыков	3 1/2	Истоки и возникновение русского театра. Общепризнанный театр. Русская драматургия и театр XVIII в. Драматургические особенности пьес Сумарокова, Фонвизина. Эпоха классицизма.	Выполнение творческих заданий	Развитие и расширение у детей творческих способностей, воспитывать любовь к классической русской драматургии	Литература о театре
50	20.12-26.12.		4.10. Драматургические особенности пьесы А.С. Грибоедова.	Занятие формирования умений и навыков	3 1/2	Драматургические особенности пьесы А.С. Грибоедова «Горе от ума». Постановка пьесы разными режиссёрами.	Чтение пьесы. Просмотр рекомендованных спектаклей по пьесе Грибоедова. Обсуждение и анализ спектаклей.	Формировать целеустремленность и потребность в творческом развитии и самореализации	Иллюстрации
51	20.12-26.12.		4.11. Драматургические особенности пьесы А.С. Пушкина.	Занятие формирования умений и навыков	3 1/2	Драматургические особенности пьесы А.С. Пушкина «Борис Годунов», «Маленькие трагедии». Постановка пьес разными режиссёрами.	Изучение лекционного курса и ответы на контрольные тесты и вопросы. Просмотр рекомендованных спектаклей. Выполнение творческих заданий	Воспитывать культуру, уважение к пьесам поэта	Иллюстрации Пьесы А.С.Пушкина
52	27.12-31.12		4.12. Драматургические особенности пьесы Н.В. Гоголя.	Занятие формирования умений и навыков	3 1/2	Драматургические особенности пьесы Н.В. Гоголя «Ревизор». Постановка пьесы разными режиссёрами	Обсуждение и анализ спектаклей	Формировать познавательные УУД; перерабатывать полученную информацию	Иллюстрации . Пьесы Н.В.Гоголя
53	27.12-31.12		4.13. Особенности драматургии Островского.	Занятие формирования умений и навыков.	3 1/2	А.Н. Островский как самый значимый русский драматург XIX века. Особенности драматургии Островского. Пьесы А.Н. Островского в театре.	Выбор спектакля для просмотра. Поиск видео в Интернете. Обсуждение и анализ спектаклей.	Расширять кругозор и информационную культуру из области отечественной драматургии	Пьесы А. Островского
54	10.01-16.01		4.14. Новаторство драматургии А.П. Чехова.	Занятие формирования умений и навыков	3 1/2	Новаторство драматургии А.П. Чехова. Пьесы А.П. Чехова в театре	Выбор спектакля для просмотра. Поиск видео в Интернете. Обсуждение и анализ спектаклей.	Формировать целеустремленность и потребность в творческом развитии и самореализации	Иллюстрации , пьесы А.П.Чехова

55	10.01-16.01		4.15. Драматургия XX века.	Занятие сообщения новых знаний	3 1/2	Драматургия XX века. Драматургические особенности пьес Арбузова, Вампилова, Володина. Пьесы Арбузова, Вампилова, Володина в театре.	Практика. Просмотр рекомендованных спектаклей. Выполнение творческих заданий. Обсуждение и анализ спектаклей.	Добывать новые знания: находить ответы на вопросы	Иллюстрации , пьесы авторов 20 века
56	10.01-16.01.		4.16. Русская драматургия XXI века.	Занятие сообщения новых знаний	3 1/2	Современная русская драматургия. Основные тенденции и знаковые имена. Вадим Леванов и тольяттинская школа драматургии. Русская драматургия XXI века на сцене современных театров: что посмотреть?	Практическая работа «Что посмотреть». Просмотр спектакля по пьесе Вадима Леванова.	Создавать условия для развития творческого потенциала каждого учащегося, его самостоятельности и индивидуальности	Иллюстрация, Произведения авторов рус.драмат 21 в.
V. Основы драматургии. Написание собственной пьесы для театра. 84 часа, 24/60.									
57	17.01.-23.01		5.1.-5.2. «Замысел» - первая творческая мастерская	Занятие сообщения новых знаний	6 2/4	Что такое пьеса. Герои пьесы. Три основных жанра пьесы. Идея и тема пьесы. Четыре основных правила драмы.	Практическое диагностическое упражнение «Человек и закон». Упражнение индивидуальное «20 вещей». Импровизационное упражнение «Однажды утром...» Сценарный групповой практикум «Замысел - пять строк».	Формировать познавательные УУД: перерабатывать полученную информацию	Упражнения
58	17.01.-23.01.								
59	17.01.-23.01.		5.3. «Замысел» - первая творческая мастерская	Занятие сообщения новых знаний	3 1/2	Композиция пьесы. Экспозиция - Завязка – Развитие действия – Кульминация - Развязка.	Упражнение индивидуальное «20 вещей». Импровизационное упражнение «Однажды утром...» Сценарный групповой практикум «Замысел - пять строк»	Создавать условия для развития творческого потенциала каждого учащегося, его самостоятельности и индивидуальности	Упражнения
60	24.01-30.01		5.4.-5.5. «Конфликт» - вторая творческая мастерская.	Занятие сообщения новых знаний	6 2/4	Конфликт. Четыре вида конфликта (конфликт с другим персонажем, конфликт со всей вселенной, конфликт с обществом, конфликт персонажа с самим собой).	Сценарный практикум «Схема препятствий». Упражнение «Поворотный эпизод». Сценарный практикум «Первые 30 секунд спектакля». Работа над пьесой. Консультации драматургов.	Развитие и расширение у детей творческих способностей средствами занятий	
61	24.01-30.01								

62	24.01-30.01.		5.6. «Конфликт» - вторая творческая мастерская.	Занятие сообщения новых знаний	3 1/2	Конфликт. Четыре вида конфликта (конфликт с другим персонажем, конфликт со всей вселенной, конфликт с обществом, конфликт персонажа с самим собой).	Сценарный практикум «Схема препятствий». Упражнение «Поворотный эпизод». Сценарный практикум «Первые 30 секунд спектакля». Работа над пьесой. Консультации	Развитие и расширение у детей творческих способностей средствами занятий	Упражнения
63	31.01-06.02		5.7.-5.9. «Герой» - третья творческая мастерская	Занятие сообщения новых знаний	9 3/6	Персонаж. Герой. Мотивация героя. Время в пьесе, связанное с прошлым героев.	Сценарный практикум в парах «Говорю от лица моего героя». Сценарный практикум «Создание образа. Секреты моего героя». Сценарный практикум «Где живет мой персонаж». Игра-драматизация «Сыграй фрагмент пьесы». Работа над пьесой. Консультации драматургов.	Развитие творческих способностей	Игры, собственные сочинения
64	31.01-06.02								
65	31.01-06.02								
66	14.02-20.02		5.10.-5.12. «Сцена» - четвертая творческая мастерская	Занятие формирования умений и навыков	9 3/6	Спектакль как особое действие, разыгранное в пространстве сцены. Перенесение драматургического текста на сцену – это перевод с одного языка (литературного) на другой (сценический). Язык сцены – язык театрального искусства. Сценография – выстраивание театрального пространства	Экскурсия. Сцена, где будет сыгран финальный спектакль. Знакомство с устройством сцены. Знакомство работниками театрального цеха: костюмеры, бутафоры, реквизиторы, осветители, монтировщики, звукорежиссеры и т.д. Беседа с режиссером театра. Просмотр спектакля (в соответствии с афишей театра).	Развитие и расширение у детей творческих способностей средствами занятий	Сцена и ее оформление, ее составляющие, работники сцены
67	14.02-20.02								
68	14.02-20.02								
69	21.02-27.02		5.13.-5.15. «Диалог» - пятая творческая мастерская Авторские читки пьес.	Занятие формирования умений и навыков	9 3/6	Диалог. Речевая характеристика персонажа. Словесное действие персонажей. Ремарка.	Упражнение «Диалог». Сценарный практикум «Создание образа. Речь моего персонажа». Сценарный практикум «Заглавие». Сценарный практикум «Последние 30 секунд». Работа над пьесой. Консультации драматургов.	Развитие и расширение у детей творческих способностей средствами занятий	Карточки
70	21.02-27.02								
71	21.02-27.02								

72	28.02-06.03.		5.16.-5.18. «Текст» - шестая творческая мастерская	Занятие формирования умений и навыков	9 3/6	Правила оформления действующих лиц, ремарок и диалогов	Набирание текстов пьес на компьютере. Саморедактирование. Распечатка текстов в необходимом количестве экземпляров (для режиссера, актеров и вспомогательного персонала театра). Подготовка текста для размещения в сборнике. Верстка сборника.	Формировать умение грамотного оформления текста	Компьютер
73	28.02-06.03.								
74	28.02-06.03.								
75	07.03-13.03.		5.19.-5.21. «Репетиция» - седьмая творческая мастерская	Занятие формирования умений и навыков	9 3/6	Спектакль как театральное произведение, реализующее единство замысла режиссера и актерской игры. Действия драматурга и режиссера через постановку. Роль режиссера в интерпретации пьесы.	Участие в качестве драматурга-автора на репетиции пьесы. Обсуждение с режиссером и актерами будущей постановки.	Создавать условия для развития творческого потенциала каждого учащегося, его самостоятельности и индивидуальности, знакомство с ролью режиссера	Сцена
76	07.03-13.03.								
77	07.03-13.03.								
78	14.03-20.03		5.22.-5.23. Единство времени, места и действия	Занятие формирования умений и навыков	6 1/5	Принцип триединства в классической драме. Несоблюдение триединства в современной драме	Сочинение и проигрывание этюдов с соблюдением и несоблюдением принципа триединства.	Расширять кругозор и информационную культуру из области театрального искусства	интернет, программы
79	14.03-20.03								
80	14.03-20.03.		5.24. Язык и стилистика драматического произведения	Занятие формирования умений и навыков	3 1/2	Средства художественной изобразительности. Стилистическая окраска слова. Особенности языковой стилистики в произведениях устной народной словесности, эпоса, лирики, драмы.	Обогащение словарного запаса. Работа со словарями. Прослушивание текстов с различной стилистической окраской в исполнении мастеров художественного слова. Выбор собственных стилистических средств языка в соответствии с поставленной целью.	Формировать целеустремленность, находчивость при выполнении заданий, развивать речь, чувство меры	Произведения
81	21.03-27.03		5.25. Язык и стилистика драматического произведения	Занятие формирования умений и навыков	3 0/3	Средства художественной изобразительности. Стилистическая окраска слова. Особенности языковой стилистики в произведениях устной народной словесности,	Обогащение словарного запаса. Работа со словарями. Прослушивание текстов с различной стилистической окраской в исполнении мастеров художественного слова. Выбор собственных	Формировать грамотную речь, знание русского языка	Произведения

						эпоса, лирики, драмы.	стилистических средств языка в соответствии с поставленной целью.		
82	21.03-27.03		5.26.-5.27. «Я – драматург». Пробы в написании пьес	Занятие формирования умений и навыков	6 1/5	Основы теории драмы. Методическая помощь в написании пьес. Интервью. Закрытое зрительское голосование, выявление победителя. Аналитическая беседа с учащимися о проделанной работе.	Индивидуальные пробы в написании пьес или инсценировок. Психофизический настрой учащихся на чтение собственной пьесы. Чтение драматических произведений. Анализ зрительского восприятия после читки произведения.	Развивать способности ставить перед собой конкретные задачи и добиваться их выполнения	Компьютер
83	21.03-27.03		собственного сочинения или инсценировки						
84	28.03-03.04.		5.28. «Я – драматург». Пробы в написании пьес собственного сочинения или инсценировки	Занятие формирования умений и навыков	3 0/3		Чтение драматических произведений. Анализ зрительского восприятия после читки произведения	Развивать литературно-творческие способности	Компьютер

VI. Режиссёр и пьеса. 45 часов, 10/35

85	28.03-03.04.		6.1.Основное значение слова «Режиссёр»	Занятие формирования умений и навыков	3 1/2	Режиссер - значение слова и функции роли. Режиссер-постановщик или режиссер-педагог? Режиссер - творец спектакля. Сравнительный анализ работы режиссера и педагога в детском профессиональном театрах. Воспитательная целеориентация педагогической деятельности в детском театре. Особенности педагогической работы в профессиональном театре. Психолого-педагогические установки при работе с	Игра-перевоплощение «Образ режиссера разных исторических эпох». Этюдная работа со сменой роли режиссера. Наблюдение за работой театральных педагогов. Знакомство с образовательной программой, основными содержательными и методическими находками.	Развивать литературно-творческие способности, формировать знания о профессии режиссер	Слайдовая презентация, карточки
----	--------------	--	----------------------------------------	---------------------------------------	----------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------

						актерами			
86	28.03-03.04		6.2. Искусство режиссёра. Старое ремесло, юная профессия	Занятие формирования умений и навыков	3 1/2	Причины позднего становления профессии режиссера. Исторические корни режиссуры. Конец XIX в. — революция «новой драмы». Режиссерские образы мира в истории сценического искусства. Этапы работы режиссера над постановкой.	Просмотр и обсуждение отрывков из спектаклей известных мировых режиссеров. Анализ постановочных решений, режиссерской идеи и средств ее воплощения.	Расширять кругозор и информационную культуру из области театрального искусства	Отрывки спектаклей
87	04.04-10.04		6.3. Просмотр и обсуждение отрывков из спектаклей известных мировых режиссеров	Занятие формирования умений и навыков	3 1/2	Режиссерские видения образа мира в истории мирового театра. Актуальные темы и проблемы, заявленные в мировой режиссуре	Обсуждение отрывков	Определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью педагога	Отрывки спектаклей
88	04.04-10.04		6.4. Просмотр и обсуждение отрывков из спектаклей известных мировых режиссеров	Занятие формирования умений и навыков	3 0/3		Обсуждение отрывков	Перерабатывать полученную информацию: делать выводы	Видеоматериал
89	04.04-10.04		6.5. Лучшие советские и российские театральные режиссеры и педагоги	Занятие формирования умений и навыков.	3 1/2	Жизнь и творческие поиски отечественных театральных режиссеров с мировым именем (В. И. Немирович-Данченко, К. С. Станиславский, Е. Б. Вахтангов, А. Я. Таиров)	Подготовка сообщений о жизни и творчестве молодых современных театральных режиссеров и педагогов России	Формировать целеустремленность и потребность в творческом развитии и самореализации	Видеоматериал
90	11.04-17.04		6.6.-6.7. Лучшие советские и российские театральные режиссеры и	Занятие формирования умений и навыков	6 2/4	Жизнь и творческие поиски отечественных театральных режиссеров с мировым именем (Г. М. Козинцев, Г. А. Товстоногов, Ю. П. Любимов, А. В. Эфрос, М.	Подготовка сообщений о жизни и творчестве молодых современных театральных режиссеров и педагогов России	Формировать целеустремленность, находчивость при выполнении заданий	Видеоматериал
91	11.04-17.04		театральные режиссеры и						

			педагоги			А. Захаров, Л. А. Додин)			
92	11.04-17.04		6.8. Лучшие советские и российские театральные режиссеры и педагоги	Занятие формирования умений и навыков	3 0/3		Подготовка сообщений о жизни и творчестве молодых современных театральных режиссеров и педагогов России	Формировать целеустремленность, находчивость при выполнении заданий	Видеоматериал
93	18.04-24.04		6.9. Педагоги-режиссеры в детском театре	Занятие формирования умений и навыков	3 1/2	Ильина Е. А., Бахтин Н.Н. Аналитика личностного роста ребенка в театре (Ершова А.П., Никитина А.Б., Батуева С.В., Козловский В.И.). Исследования социокультурной адаптации личности ребенка в детском театре (Фузейникова И.Н., Антонова О.А., Нестерова И. Б.)	Обсуждение, анализ методик	Воспитание учащихся средствами театра	Слайдовая презентация
94	18.04-24.04		6.10. Посещение театров, анализ режиссерского замысла и воплощения, анализ педагогических задач театра	Занятие формирования умений и навыков	6 1/5	Подготовка к посещению театра: знакомство с историей театра, репертуаром, преобладающей зрительской аудиторией, биографией художественного руководителя, режиссера-постановщика спектакля.	Исследование режиссерского замысла, оригинальных приемов, решений, новой интерпретации и современности прочтения драматического произведения.	Формировать целеустремленность, находчивость при выполнении заданий	Материал исследований
95	18.04-24.04								
96	25.04-01.05		6.11. Посещение театров, анализ режиссерского замысла и воплощения, анализ педагогических задач театра	Занятие формирования умений и навыков	6 1/5	Подготовка к посещению театра: знакомство с историей театра, репертуаром, преобладающей зрительской аудиторией, биографией художественного руководителя, режиссера-постановщика спектакля.	Исследование режиссерского замысла, оригинальных приемов, решений, новой интерпретации и современности прочтения драматического произведения.	Формировать целеустремленность, находчивость при выполнении заданий	Материал исследований
97	25.04-01.05.								

98	25.04-01.05.		6.12. Итог: создание и показ видеоклипа «Сам себе режиссер»	Занятие формирования умений и навыков	3 1/2	Основы написания сценария для видеоклипа. Этапы режиссерско-педагогической работы над клипом. Принципы и алгоритм проведения исследования. Выбор объекта, предмета, цели, задач и гипотезы исследования. Определение этапов микроисследования	Съемка, монтаж и демонстрация клипа с последующим обсуждением режиссерской работы. Игра-перевоплощение «Я – педагог-исследователь» проблем детского и профессионального театра. Проведение микроисследования. Фиксация и представление результатов микроисследования перед зрительской аудиторией.	Развивать способности ставить перед собой конкретные задачи и добиваться их выполнения	Видеокамера	
99	02.05-08.05		6.13. Итог: создание и показ видеоклипа «Сам себе режиссер»	Занятие формирования умений и навыков	3 0/3		Съемка, монтаж и демонстрация клипа с последующим обсуждением режиссерской работы. Игра-перевоплощение «Я — педагог-исследователь» проблем детского и профессионального театра. Проведение микроисследования. Фиксация и представление результатов микроисследования перед зрительской аудиторией.	Развивать способности ставить перед собой конкретные задачи и добиваться их выполнения	Видеокамера	
VII. «Я-режиссёр». 21 час, 0/21										
100	02.05-08.05		7.1.-7.2 Создание и постановка драматических произведений	Занятие - обобщение	6 0/6		Творческая работа учащихся над созданием пьес	Развитие и расширение у детей творческих способностей	Компьютер	
101	02.05-08.05									
102	09.05-15.05		7.3-74. Создание и постановка драматических произведений	Занятие - обобщение	6 0/6		Творческая работа учащихся над созданием пьес	Устанавливать связь между целью деятельности и ее результатом	Компьютер	
103	09.05-15.05									
104	09.05-15.05		7.5-7.6. Репетиции и	Занятие - обобщение	6 0/6		Репетиции созданных спектаклей	Воспитание трудолюбия,	Оборудованная сцена	

105	16.05-22.05		прогоны спектаклей					целеустремленности	
106	16.05-22.05		7.7. Участие в фестивалях, праздниках	Занятие - обобщение	3 0/3		Участие в фестивалях, праздниках	Формировать целеустремленность и потребность в творческом развитии и самореализации	
VIII. Итоговое занятие. 6 часов, 0/6									
107	16.05-22.05		8.1. Показ спектакля.	Занятие - обобщение	3		Показ спектакля	Формировать целеустремленность и потребность в творческом развитии и самореализации	Оборудованная сцена
108	23.05.29.05		82. Обсуждение, анализ работы учащихся за год	Занятие - обобщение	3		Анализ работы каждого учащегося, его достижений		
					324	70	254		

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2021 г.
Протокол № 1



Рабочая программа, разработанная на основе
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы

«Шаг в театр»
автор Уманец В.Н.

Направленность – художественная

Год обучения: 1 год

Возраст учащихся: 7 – 10 лет

Автор:
Уманец Валентина Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2021

Пояснительная записка

Цель: развитие творческих способностей учащегося средствами театрального искусства.

В ходе реализации ставятся определенные задачи 1 года обучения:
обучающие:

- способствовать освоению навыков театрального творчества, овладению приемами перевоплощения учащихся на сцене и закрепить их на практике;
- систематизировать и закрепить имеющиеся знания, постепенно изучать новые понятия;

развивающие:

- способствовать расширению кругозора и познавательной активности учащихся; знакомить с историей театра;
- развивать сценическую речь, сценическое движение, приёмы перевоплощения детей на сцене, память, воображение, логическое мышление, творческие способности;

воспитательные:

- формировать коммуникативные навыки, высокий потенциал нравственности, способствующие социализации учащихся в обществе;
- формировать гражданственность и патриотизм;
- создавать в объединении творческую атмосферу сотрудничества и взаимопомощи;
- активизировать совместную деятельность педагога и родителей по воспитанию театральной культуры.

Ожидаемые результаты

После окончания *1 года* обучения учащиеся должны

знать:

- общие сведения о профессии «актер»;
- общие сведения о голосоуправлении и артикуляции;
- общие сведения о закономерностях двигательных функций человека и животных.

уметь:

- правильно распределять дыхание по тексту;
- находить логику текста;
- действовать с предполагаемым предметом;
- использовать приобретенные навыки и знания на занятиях;
- уметь образно воспринимать персонаж своей роли;
- уметь общаться со сверстниками в различной социальной среде;
- уметь использовать на занятиях артистизм и фантазию;
- уметь импровизировать;
- уметь пользоваться реквизитом, декорациями;
- уметь позитивно оценивать ситуации и поступки;
- уметь добиваться поставленных целей, результатом которых должно быть выступление перед зрителями.

**Календарно-тематический план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Шаг в театр»
п.д.о. Уманец В.Н., 2021 - 2022 учебный год**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательна я работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
						Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
	Пред пола гаем ые	Фа кти чес кие							
Раздел 1. Введение. Развивающие театральные игры.									
1.	01.09.- 05.09.		Вводное занятие.	занятие- знакомст во	2	Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности.	Знакомство с группой, первоначальный мониторинг творческих способностей обучающихся. Упражнения: «Снежный ком», «Расскажи мне о себе» и т.д., организационные вопросы, знакомство с историей развития театральной студии «Синяя птица».		Проекционное оборудование, видеофильмы деятельности театральной студии «Синяя птица».
2.	01.09.- 05.09.		Игра - основа театра.	занятие- игра	2	Виды игр: традиционные, национальные, подвижные и творческие. Правила	Игры «Жмурки», «Моргалки», «Третий лишний» и т.д.	Беседа «В гостях у маркиза Этикета»	Скакалка, мяч, корзина для игрушек, ведро, сочок.

						поведения в игре, способы поиска приемов выполнения творческих работ.			
3.	06.09.- 12.09.		Игры на внимание, воображение и фантазию.	занятие-игра	2		Игры: «Ворона, воробей», «Фотографы», «Море волнуется...», «Правда и неправда» и др.		Стулья, листы А4, маркеры
4.	06.09.- 12.09.		Игры на перемену отношений.	занятие-игра	2		Игры «Переключка», «Разговор», «Отражение» и др.		Маркеры, листы А4
5.	13.09.- 19.09.		Игры на общение и наблюдение, развитие памяти.	занятие-игра	2		Игры «Птичий базар», «Домашние птицы», «Десять слов по порядку» и др. Тренировка процесса запоминания текста, стихотворения.		Скакалка, мяч
Раздел 2. Сценическая речь.									
6.	13.09.- 19.09.		Природа рождения слова.	изучение новых знаний	2	Беседа о природе рождения слова. Зачатки речи у первобытного человека. Устройство речевого аппарата человека.	Мышечно - лицевая гимнастика. Работа над четкой артикуляцией.	Час общения «У истоков родного языка»	Проекционное оборудование, документальный фильм об речевом аппарате человека.
7.	20.09.- 26.09.		Роль речи в жизни человека	занятие-дискуссия	2	Речь – как средство коммуникации. Беседы о выдающихся мастерах слова.	Мышечно - лицевая гимнастика. Работа над четкой		Проекционное оборудование, мультфильм из

						Древние ораторы. Поэзия – музыка слов. Краткий обзор русской и советской детской поэзии.	артикуляцией.		серии «Смешарики» о правилах и важности поэзии.
8.	20.09.- 26.09.		Культура речи.	занятие-дискуссия	2	Беседа «Умеем ли мы правильно говорить?» «В чем разница между литературным диалектом и литературной сценической речью?».	Речевая, артикуляционная гимнастика. Работа с основной таблицей гласных (о, а, у, ы, и, э и йогированная таблица е, е, ю, я).		Листы А4, ручки
9.	27.09.- 03.10.		Речевой тренинг.	изучение новых знаний	2	Сведения о гигиеническом дыхании и его значение для актера.	Исследования резонаторов. Действие и направленность звука. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной четкой дикции. Постановка речевого голоса. Упражнение на вдох и выдох носом и ртом. На задерживание дыхания.		Проекционное оборудование, фильм о гигиеническом дыхании.
10.	27.09.- 03.10.		Речевой аппарат.	изучение новых знаний	2	Знакомство с понятием «речевой аппарат». Сведения для осознанных речевых действий.	Гимнастика для рта, упражнения на гласные и согласные звуки, на сочетание различных звуков.		Презентация на тему: «Речевой аппарат».
11.	04.10.- 10.10.		Голосоведение артикуляция.	занятие-игра	2		Упражнения для артикуляционного аппарата, массаж лица,		Листы А4

							работа с основной таблицей гласных (а,о,у,ы,и,э).		
12.	04.10.- 10.10.		Произношение звукоряда.	занятие-игра	2		Основные правила произношения гласных звуков. Работа с йотированной таблицей гласных (е, е, ю, я). Цикл упражнений.		Звукозаписи известных дикторов, магнитофон
13.	11.10.- 17.10.		Изучение соединительных согласных.	изучение новых знаний	2		Основные правила произношения соединительных согласных. Артикуляция согласных (звонкие б,в,г и глухие к,п,т). Цикл упражнений с таблицей сонорных звуков.		Звукозаписи известных дикторов, магнитофон
14.	11.10.- 17.10.		Артикуляционные упражнения.	занятие-игра	2		Упражнения для речевого аппарата. Гимнастика для губ, языка, челюсти.		Картинки губ, языка, челюсти.
15.	18.10.- 24.10		Смысловой анализ.	занятие-дискуссия	2		Выявление идейного смысла произведения. Сквозное действие и сверхзадача.		Тексты коротких детских стихотворений А. Барто.
Раздел 3. Актёрское мастерство.									
16.	18.10.- 24.10.		История театра.	получение новых	2	Краткий экскурс в историю театра. Профессия актёра.		Беседа «Древнеримск	Презентация на тему: «История

				знаний.		Знакомство с особенностями театрального искусства.		ий театр, театры античности»	театра»
17.	25.10-31.10		Актерская этика и дисциплина.	занятие-игра	2	Правила поведения на занятиях на сцене, во время проведения спектаклей, массовых мероприятий в свободное время, в общественных местах.	Упражнения на передачу чувств при помощи мимики, жестов, походки. Имитация повадок различных животных, передача различных настроений.		Стулья, листы А4
18.	25.10-31.10		Элементы воплощения и перевоплощения.	занятие-игра	2	Знакомство с понятиями «мимика», «жест», «игра чувств», «логика движения», «правда жизни».	Упражнения на передачу чувств при помощи мимики, жестов, походки. Имитация повадок различных животных, передача различных настроений.	Беседа «Твоя любимая профессия. Кем бы хочешь стать в будущем»	Листы А4, маркеры
19.	01.11-07.11		Умения слушать и слышать.	практику м	2	Беседа об умении слушать собеседника и умении слышать то, что скрыто в речевых оборотах, в интонационной окраске, о важности этих умений для актеров.	Практические занятия «Тишина класса», «Узнай звук и голос».		Презентация на тему « Умение слушать собеседника» листы А4, фломастеры, стулья
20.	01.11-07.11		Исполнительское искусство.	получение новых знаний	2	Беседа «Исполнительское искусство актера – стержень театрального		Беседа «М. С Щепкин - основоположн	Фотографии известных актеров, статьи

						искусства». Знакомство с мастерами театрального искусства, с целью ознакомления с творчеством мастеров исполнительского искусства в театре.		ик русской школы актёров»	об их жизни
21.	08.11-14.11		Театр-творчество коллективное.	получение новых знаний	2	Объект внимания. Важность произвольного внимания на сцене. Важность умения сосредоточивать внимание на заданном объекте, удерживать в течение некоторого времени, т. е. сделать увлекательным, важным для себя.	Тренировка чувства коллективности. Выработка у учащихся практического осознания настоящего органического внимания от ложного, показного.		Маркеры, листы А4,
22.	08.11-14.11		Мизансцены. Виды мизансцен. Задачи мизансценирования.	занятие-игра	2	Беседа о разнообразии языка мизансцен, органике мизансцен. Виды мизансцен. Основные опорные точки.	Отработка основных опорных точек. Движение по прямой по кругу, по диагонали, зигзаг.		Стулья
23.	15.11-21.11		Внимание, виды внимания, воображение.	получение новых знаний	2	Знакомство с понятиями «внимание», «воображение», «виды внимания» (слуховое, зрительное,	Рисуем пейзажи, создаем этюды по картинам художников, пишем рассказы.		Листы А4, фломастеры, ручки, цветные карандаши

						осязательное, обонятельное)			
24.	15.11- 21.11		Внимание как направленность и сосредоточенность нашего сознания на том или ином объекте в процессе творческой деятельности.	занятие-игра	2		Игры на внимание «Кто первый», «Кто летает» и другие.		Мячик, скакалка, стулья
25.	22.11- 28.11		Объекты внимания.	получение новых знаний	2	Знакомство с понятиями «внешние (физические)..., зрительные (то, что я рассматриваю), слуховые (то, что слышу), осязательные (то, что осязаю) и внутренние (психические) мысли», «воспоминания», «образные представления памяти и воображения».		Беседа «Толерантность – что это такое?»	Листы А4, ручки, стулья, мяч
26.	22.11- 28.11		Объекты внимания.	занятие-игра	2		Упражнения «Вдень нитку в иглолку» (настоящую, воображаемую); «Найди вещь» (тетрадь, карандаш,		Нитка, иглолка, тетрадь, ручка, маркеры.

							монету); «В темной комнате» (С закрытыми глазами).		
27.	29.11-05.12		Память.	тренинг	2	Понятие о памяти вообще и эмоциональной в частности, виды памяти. Память как основной инструмент ремесла актера.	Комплекс упражнений на развитие всех видов памяти, комплекс упражнений на развитие эмоциональной памяти.		
28.	29.11-05.12		Предлагаемые обстоятельства, «Если бы...»	занятие-игра	2	Понятие «Творческое воображение», беседа о реальном мире с творческой точки зрения.	Развитие способности переносить увиденное и переосмысленное творчески через призму воображения в мир театра. Упражнение «Спрашиваю жестом – отвечаю словами».		Стулья
29.	06.12-12.12		Многообразие выразительных средств.	практикум	2	Многообразие выразительных средств в театре, свет, музыкальное и шумовое оформление.	Составление монтажного листа и свето-музыкально-шумовой партитуры спектакля, зрелища.		Листы, ручки
30.	06.12-12.12		Работа над сценками и миниатюрами.	репетиция	2	Понятия «общение», «взаимодействие», «взаимоподдержка», «пристройка». Взаимодействие-общение на сцене.	Упражнения «Новичок в классе», «Знакомство в метро», «Очередь», «На вокзале».	Беседа «От добрых слов - к добрым делам»	Стулья, мячик

31.	13.12-19.12		Работа над сценками и миниатюрами.	репетиция	2	Подбор постановочного материала. Определение жанра постановки.	Читка и разбор пьесы «Новогодние приключения»		Сценарий пьесы, стулья
32.	13.12-19.12		Работа над сценками и миниатюрами.	репетиция	2		Раздача ролей к постановке, определение сверхзадачи роли. Мизансценирование и репетиция.		Сценарий, реквизит
33.	20.12-26.12		Работа над сценками и миниатюрами.	репетиция	2		Репетиция. Работа по подбору костюмов Работа по созданию костюмов к спектаклю, работа по созданию реквизита и ДХО.		Сценарий, эскизы костюмов
34.	20.12-26.12		Работа над сценками и миниатюрами.	репетиция	2	Анализ проделанной работы перед показом творческих работ.	Репетиция в костюмах с реквизитами		Сценарий, готовые костюмы, реквизит
35.	27.12-31.12		Работа над сценками и миниатюрами	репетиция	2		Репетиция в костюмах с реквизитом.		Сценарий, готовые костюмы, реквизит
36.	27.12-31.12		Работа над сценками и миниатюрами	выступление	2		Выступление перед родителями		Костюмы, сценический реквизит
37.	10.01-16.01		Работа над сценками и миниатюрами	выступление	2		Выступление перед обучающимися БДТ в костюмах с реквизитом.		Костюмы, реквизит

38.	10.01-16.01		Двигательный аппарат и мышечное внимание.	получение новых знаний	2	Значение пластики для актерского мастерства. Роль пластики в создании образа.	Упражнения на мышечное расслабление «Волна», «Марионетки».		Картинки упражнений, стулья
39.	17.01-23.01		Двигательный аппарат и мышечное внимание	тренинг	2	Понятие «мышечное внимание», «динамический стереотип»	Упражнения на мышечное расслабление «Превращение», «Кукла».		Стулья, картинки с упражнениями
40.	17.01-23.01		Двигательный аппарат и мышечное внимание	тренинг	2	Понятие «мышечное внимание», «динамический стереотип»	Упражнения на мышечное расслабление «Превращение», «Кукла».		Стулья, картинки с упражнениями
41.	24.01-30.01		Двигательный аппарат и мышечное внимание	занятие-игра	2		Игры на координацию и внимание: «Мышечная разминка», «Ходьба с книгой на голове».		Книга, стулья
42.	24.01-30.01		Двигательный аппарат и мышечное внимание	занятие-игра	2		Игры на координацию движения «Хожение по воображаемому канату» и т. д.		Стулья
43.	31.01-06.02		Физический тренинг.	тренинг	2	Значение физического тренинга в работе актера.	Разогрев и растяжка мышц. Упражнения для разогрева мышц ног.		Видеоурок для разогрева мышц
44.	31.01-06.02		Физический тренинг.	тренинг	2	Беседа о необходимости наблюдения за	Разогрев и растяжка мышц. Упражнения «Циркуль»,	Беседа «Ленинград – зима 43-го. Как	Мячик, стулья

						пластикой животных и людей в различных ситуациях.	«Пружина».	это было?»	
45.	07.02-13.02		Координация вестибулярного аппарата.	занятие-игра	2		Упражнения - тренировки, направленные на релаксацию: «Синее море», «Бабочка», «Зеленая трава»		Статьи для ознакомления с упражнением, стулья
46.	07.02-13.02		Движенческие функции человека и животных.	занятие-игра	2		Этюды о животных: «Домашние животные», «Дикие животные».		Фотографии животных, стулья, ручки
47.	14.02-20.02		Типичные повадки животных	занятие-игра	2		Работа над воспроизведением пластики животных.		Фотографии животных
48.	14.02-20.02		Физические возможности человека.	занятие-игра	2		Этюды на воспроизведение пластики тела человека (возможности тела человека).	Игра «Путешествие в страну здоровья»	Стулья, листы А4
49.	21.02-27.02		Сценическое воображение.	тренинг	2		Упражнения - тренировки развивающие воображение: «Прогулка», «Лабиринт».		Листы А4, маркеры, ручки
50.	21.02-27.02		Сценическое воображение.	занятие-игра	2		Этюды: «Герой Эллады», «Старый замок».		Сценарий миниатюры

51.	28.02-06.03.		Преодоление мышечных зажимов.	тренинг	2		Упражнения – тренировки на релаксацию: «Синее море», «Голубое небо», «Зеленая трава», «Воздушный шар».		Стулья, презентация с упражнениями
52.	28.02-06.03		Коммуникативные игры.	занятие-игра	2		Коммуникативные игры – тренировки: «Окно в природу», «Зоопарк» и др.	Познавательная беседа «У истоков театра»	Стулья, ручки, листы, фотографии животных и природы
53.	07.03-13.03		Распределение дыхания по тексту.	творческая работа	2		Творческая работа с текстом. Упражнения для артикуляционного аппарата.		Тексты для упражнения
54.	07.03-13.03		Развитие голосовых данных умение владеть речевым аппаратом.	получение новых навыков	2		Дыхательная гимнастика, работа по развитию речевого аппарата.		Видео с упражнением дыхательной гимнастики
55.	14.03-20.03		Художественное слово как средство совершенствования техники сценической речи.	получение новых навыков	2		Дыхательная гимнастика, работа с пространством, внимание к отзвукам.		Стулья
56.	14.03-20.03		Культура речи.	получение новых	2	Постановка правильного дыхания. Развитие речевого	Выполнения упражнений «Насос», «Пчелиная семья»,		Фотографии с правильным выполнением

				знаний		аппарата. Как разбудить свой голос?	«Погаси свечу» (короткий вдох-выдох). Произношение текста на выдохе.		дыхательной гимнастики
57.	21.03-27.03		Речевая импровизация.	занятие-игра	2	Значение речевой импровизации при работе с партнером.	Упражнения на речевую импровизацию: «Что я вижу о том и говорю», «Конферансье».		Стулья, листы, ручки
58.	21.03-27.03		Речевая импровизация. Коммуникативные игры.	занятие-игра	2		Коммуникативные игры - тренинги «Диалог», «Интервьюирование», народные игры «Заря - зарница», «Золотые ворота».		Мячик, скакалка, листы, ручки, маркеры, стулья
59.	28.03-03.04		Работа над сценками и миниатюрами.	репетиция	2	Подбор постановочного материала. Определение жанра постановки.	Читка и разбор пьесы «Волк и семеро козлят по-новому». Миниатюры из школьной жизни.	Игра «Права детей»	Сценарий пьесы, стулья
60.	28.03-03.04		Работа над сценками и миниатюрами.	репетиция	2	Подбор постановочного материала. Определение жанра постановки.	Читка и разбор пьесы «Волк и семеро козлят по-новому».		Реквизит, сценарий пьесы
61.	04.04-10.04		Работа над сценками и миниатюрами.	репетиция	2		Раздача ролей к постановке, определение		Реквизит для постановки

							сверхзадачи роли. Мизансценирование и репетиция.		
62.	04.04-10.04		Работа над сценками и миниатюрами.	репетиция	2		Раздача ролей к постановке, определение сверхзадачи роли. Мизансценирование и репетиция.	Практикум «Красный, желтый, зеленый»	Сценарий, реквизит
63.	11.04-17.04		Работа над сценками и миниатюрами.	репетиция	2		Репетиция в выгородке. Детальная проработка роли.		Сценарий
64.	11.04-17.04		Работа над сценками и миниатюрами.	репетиция	2		Репетиция. Работа по подбору костюмов. Работа по созданию костюмов к спектаклю, работа по созданию реквизита и ДХО.		Эскизы костюмов, сценарий, реквизит
65.	18.04-24.04		Работа над сценками и миниатюрами.	репетиция	2		Репетиция. Работа по подбору костюмов. Работа по созданию костюмов к спектаклю, работа по созданию реквизита и ДХО.		Эскизы костюмов, эскизы реквизитов в соответствии со сценарием
66.	18.04-24.04		Работа над сценками и миниатюрами.	репетиция	2	Анализ проделанной работы перед показом творческих работ.	Репетиция в костюмах с реквизитом.		Готовые костюмы. реквизит
67.	25.04-01.05		Работа над сценками и миниатюрами.	репетиция	2		Репетиция в костюмах с реквизитом.		Реквизит, костюмы

68.	25.04-01.05		Работа над сценками и миниатюрами.	репетиция	2		Репетиция в костюмах с реквизитом.		Сценарий, реквизит, костюмы
69.	02.05-08.05		Зрительский парламент.	репетиция	2		Комплексная игра, показ сценок, этюдов, миниатюр с включением речевых и пластических тренингов.	Дискуссия «Как поступают воспитанные люди»	Мяч, скакалка, реквизит, ведро, сочѐк
70.	02.05-08.05		Зрительский парламент.	выступление	2		Выступление перед родителями в костюмах с реквизитом.		Реквизит, костюмы
71.	09.05-15.05		Зрительский парламент.	выступление	2		Выступление перед обучающимися Дворца.	Беседа «Умей сказать нет!»	Реквизит, костюмы
72.	09.05-15.05		Итоговое занятие	занятие-дискуссия	2		Подведение итогов работы театральной студии «Синяя птица» за 2021-2022 учебный год.		
				всего	144				

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2021 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
С.В. Андреев
«31» августа 2021 г.
Приказ № 632



Рабочая программа, разработанная на основе
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Ведущий программы»
автор Сурнева В.А.

Направленность – художественная
Год обучения: 1 год
Возраст учащихся: 13 – 18 лет

Автор:
Сурнева Валентина Алексеевна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2021

Пояснительная записка.

Цель программы: *развитие творческих способностей ведущего программы средствами сценического искусства.*

Задачи:

Обучающие.

Учить в области актёрского мастерства:

- создать условия для формирования у учащихся интереса к профессии ведущего;
- обучать навыкам сценической речи, владеть всеми видами сценического внимания;
- развивать речевой аппарат и пластическую выразительность движений;
- ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
- дать представления о втором плане роли и внутреннем монологе, о сюжете и его структуре;
- помочь применять полученные теоретические наработки на практических занятиях;
- уметь свободно держаться, мыслить и действовать на сцене;
- обладать ассоциативным и образным мышлением;
- оправдать заданную ситуацию, импровизировать;
- владеть основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве;
- выполнять сценическую задачу;
- обучать простейшим навыкам пользования микрофоном и необходимой техникой безопасности при работе с электричеством.

Развивающие.

Содействовать развитию:

- творческого потенциала учащихся, через многообразие форм деятельности, позволяющих ему осознать себя как личность, самоутвердиться, развить по возможности интересы и способности;
- координации, пластики и артистизма;
- артикуляционного аппарата, правильного произношения;
- умения логически строить фразы;
- творческого мышления;
- художественного вкуса;
- образного мышления и желания импровизировать.

Воспитательные.

Способствовать формированию:

- творческой индивидуальности;
- уважения к исполнительскому искусству других учащихся;
- самостоятельности;
- личности, готовой к самореализации и к самоопределению в жизни;
- способностей необходимых для занятий (выносливости, концентрации, вниманию);
- приобщать учащихся к ценностям общечеловеческой культуры.

Ожидаемые результаты

По окончании обучения будут созданы условия для формирования и развития у учащихся интереса к профессии ведущего, учащиеся усвоят необходимый **теоретический материал:**

будут знать:

- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем, ходом концертной программы;
- законы сценического действия;
- теоретические основы сценической речи;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;
- приёмы сценического боя;
- будут развиты основные психические процессы и качества; чувство восприятия, внимания, наблюдательности, воображения, а также коммуникабельности, чувства ритма и смелости в ходе публичного самовыражения;

уметь:

- **в сценической деятельности** - выполнять пластические, трюковые этюды, владеть своим телом; чувствовать себя уверенно, артистично и раскрепощенно держаться на сцене; уметь передвигаться по сцене изящно и свободно;
- **в сценической речи:** обладать умением словесной импровизации, чтобы не впасть в ступор, если что-то вдруг неожиданно поменяется перед самым концертом или возникнет необходимость заполнить внезапно возникшую «паузу»; учитывать возраст и контингент собравшихся и уметь «вещать» на доступном для понимания публики языке;
- учащиеся разовьют речевой аппарат и пластическую выразительность движений; смогут самостоятельно проводить речевой тренинг, свободно импровизировать при общении с партнёром; читать тексты, правильно расставляя ударения, подбирая нужные интонации; научатся производить логический, идейно-тематический анализ текста; будут уметь различать разные подтексты в словесном воздействии; уметь импровизировать «голосом», передавая особенности характера и возраста; находить суть, важные события, выделять главные моменты; уметь выстраивать словесное действие, работать с текстом различной сложности; сумеют подготовить индивидуальный номер художественного чтения;
- **в актёрском мастерстве – уметь** полностью справляться с мышечными зажимами, выполнять этюды любой сложности, создавать образ персонажа по поставленным задачам; уметь правдиво, логично и последовательно действовать на сценической площадке; владеть словом и импровизацией;
- ориентироваться, настраиваться на данный концерт, видеть состав и настроение данной аудитории, уверенность;
- проявлять доброжелательность по отношению к зрителям;
- понимать, что одним из главных условий успеха ведущего является чувство связи с залом, его ответственная доброжелательность;
- получают навыки пользования микрофоном и необходимой техникой безопасности при работе с электричеством.

**Календарно-тематический план «Ведущий программы», педагог дополнительного образования Сурнева В.А.
на 2021 - 2020 учебный год**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое оснащение
	предполагаемые	фактические				Теоретическая часть занятия/форма организации деятельности	Практическая часть занятия/форма организации деятельности		
1	01.09-05.09		1.1.Тема. Вводное занятие	Ознакомление с новым материалом	2		<i>Практика.</i> Знакомство с учащимися творческого объединения «Ведущий концертных программ». Игра «Расскажи о себе». Техника безопасности. <i>Методические приемы:</i> словесный, игровой <i>Практическая работа.</i> Изучение инструкции по ТБ	Формировать осознание значимости занятий для личного развития.	Тематические подборки по истории предмета для развития общего кругозора.
2.			2.1. Тема. Выявление особенностей ведущего. Кто такой ведущий, его роль в ведении концертной программы. Знакомство со сценой.	Занятие-сообщение нового материала	2	<i>Теория.</i> Выявление особенностей ведущего. Кто такой ведущий, его роль в ведении концертной программы. Знакомство со сценой. «Как можно стать ведущим». Страх (зрителя, сцены). Способы преодоления страха. Плюсы и минусы ведущего. Правила внешнего вида ведущего. Правила общения с публикой. Способы настроя на мероприятие. Способы избавления от страхов. Правила телодвижения на сцене.	Упражнения на преодоление страха: «Я не боюсь», «Ваше мнение», «Горячий стул», «Бокс со страхом». Упражнения на общение: «Кино наоборот», «Мимика и поза». Проигрывание ситуаций <i>Методические приемы:</i> словесный, проблемный, игровой	Понимать и принимать учебную задачу	Видеозаписи и Ведущие ТВ
3			2.2.Тема. Культура речи: голос, интонация, дикция,	Ознакомление с новым материалом	2		<i>Практика.</i> Дикция ведущего – один из основных инструментов ведения программы. Работа над дикцией. Упражнения. Работа над интонацией, выразительностью.	Формировать интерес к правильному произношению	Аудио

			сценическое произношение.				Культура речи. Ведение концертной программы. <i>Методические приемы:</i> словесный, наглядный, просмотр видео.	Совершенствование культуры речи; развитие памяти.	запись дикторского текста
4	06.09-12.09		2.3. Тема. Культура речи: голос, интонация, дикция, сценическое произношение.	Занятие- игра (деловая, ролевая, интеллектуальная)	2		<i>Практика.</i> Дикция ведущего – один из основных инструментов ведения программы. Работа над дикцией. Работа над интонацией, выразительностью. Культура речи. Ведение концертной программы. <i>Методические приемы:</i> словесный, наглядный,	Формирование Личностных умуд (снятие застенчивости, раскрепощение)	Таблица тренировки внимания.
5			2.4. Мимика. Внешний вид. Поза. Язык тела.	Занятие – сообщение нового	2	<i>Теория.</i> Значение тела, образа физического «Я» в жизни. Невербальные средства воздействия на окружающих: поза (положение человеческого тела), жест, мимика, характер дыхания.	<i>Практика.</i> Упражнения на передвижение по сцене. Упражнение «Угадай позу». Упражнения на общение: «Кино наоборот», «Мимика и поза». <i>Методические приемы:</i> словесный, наглядный, игровой.	Развитие внимания, наблюдательности, умения двигаться, применять в разговоре жесты	Слайды .
6			2.5 Тема. Мимика. Внешний вид. Поза. Язык тела. .	Закрепление изученного. Занятие-игра	2	<i>Теория.</i> Значение тела, образа физического «Я» в жизни. Невербальные средства воздействия на окружающих: поза (положение человеческого тела), жест, мимика, характер дыхания.	<i>Практика.</i> Упражнения на передвижение по сцене. Упражнение «Угадай позу». Упражнения на общение: «Кино наоборот», «Мимика и поза». <i>Методические приемы:</i> словесный, наглядный, игровой	Формирование познавательных умуд (проявлять индивидуальные творческие способности)	Таблица тренировки зрительной памяти.

7	13.09-19.09		2.6.Тема. Сравнение работы ведущих разных программ	Ознакомление с новым материалом. Занятие-диспут	2		<i>Практика.</i> Сравнение работы ведущих разных программ (новости, погода, ледовое шоу, фабрика звезд, творческие вечера, юбилеи, концерты к праздникам). Любимые ведущие – мнение учащихся. Дебаты. <i>Методические приемы:</i> словесный, наглядный, просмотр видео, игровой	Расширение кругозора в области ораторского и театрального искусства	Ведущие журналисты телевидения (видеообзор)
8			2.7.Тема. Сравнение работы ведущих разных программ	Занятие-закрепление нового материала			<i>Практика.</i> Сравнение работы ведущих разных программ (новости, погода, ледовое шоу, фабрика звезд, творческие вечера, юбилеи, концерты к праздникам). Любимые ведущие – мнение учащихся. Дебаты. <i>Методические приемы:</i> словесный, наглядный, просмотр видео, игровой	Расширение кругозора в области ораторского и театрального искусства;	Видео (Ведущие программ М.Галкин и А. Малахов).
9			2.8.Тема. Интонационная выразительность речи, артикуляция.	Ознакомление с новым материалом Ролевая игра	2	Интонационная выразительность речи, артикуляция	<i>Практика.</i> Ораторское искусство: определение. Стили ораторской речи: официально-деловой, научный, публицистический, художественно-беллетристский, разговорный. Композиция ораторской речи: зачин, вступление, основная часть, заключение, концовка речи. Качество речи: выразительность, эмоциональность, четкость, дикция, правильность. Невербальные средства общения. Исполнение, декламация произведений. <i>Ролевая игра</i> «Я - Греческий оратор!».	Формирование познавательных умений (проявлять индивидуальные творческие способности)	Аудиозапись речи известных актеров (по выбору педагога)

10	20.09-26.09		2.9. Тема. Интонационная выразительность речи, артикуляция	Занятие-закрепление нового материала Ролевая игра	2	Интонационная выразительность речи, артикуляция	<i>Практика.</i> Ораторское искусство: определение. Стили ораторской речи: официально-деловой, научный, публицистический, художественно-беллетристский, разговорный. Композиция ораторской речи: зачин, вступление, основная часть, заключение, концовка речи. Качество речи: выразительность, эмоциональность, четкость, дикция, правильность. Невербальные средства общения. Исполнение, декламация произведений. <i>Ролевая игра</i> «Я - Греческий оратор!».	Формирование познавательных умений (проявлять индивидуальные творческие способности) Способствовать формированию потребности в достижении цели	Аудиозапись речи известных актеров (по выбору педагога)
11			2.10. Работа ведущего над собой. Приемы концентрации внимания, дыхания.	Занятие-сообщение нового материала	2	Теория. Работа ведущего над собой. Приемы концентрации внимания, дыхания.	<i>Практика.</i> Осознанное дыхание как основная техника концентрации внимания. Упр. «швейцар», который внимательно следит за дверью в здание и за теми, кто входит и выходит через эту дверь. <i>Методические приемы:</i> словесный, наглядный, игровой	Формирование коммуникативных умений (оценивать действия других детей и сравнивать со своими)	Атрибуты по теме занятия Зеркало .
12			2.11. Работа ведущего над собой. Приемы концентрации внимания, дыхания.	Занятие-закрепление нового материала	2	Теория. Работа ведущего над собой. Приемы концентрации внимания, дыхания.	<i>Практика.</i> Осознанное дыхание как основная техника концентрации внимания. Упр. «швейцар», который внимательно следит за дверью в здание и за теми, кто входит и выходит через эту дверь. <i>Методические приемы:</i> словесный, наглядный, игровой	Стремление к освоению общеобразовательной программы	Зеркало
13	07.09-03.10.		2.12. Тема. Снятие мышечных зажимов	Занятие-сообщение нового материала Занятие с дидактической	2		<i>Практика.</i> Снятие мышечных зажимов. Энергетика. Выработка (внешнего физического самочувствия). Упражнения на расслабление мышц тела. Нервно-мышечная релаксация.	Формирование регулятивных умений (анализировать причины успеха,	Зеркало

				игрой			Расслабление мышц грудной клетки, нижней части ног, бедер, кистей рук, живота, лица. <i>Методические приемы:</i> словесный, наглядный, игровой	неуспеха. «У меня все получится».	
14			2.13. Тема. Снятие мышечных зажимов	Занятие – ознакомление новым материалом	2		<i>Практика.</i> Снятие мышечных зажимов. Энергетика. Выработка (внешнего физического самочувствия). Упражнения на расслабление мышц тела. Нервно-мышечная релаксация. Расслабление мышц грудной клетки, нижней части ног, бедер, кистей рук, живота, лица. <i>Методические приемы:</i> словесный, наглядный, игровой	Формирование познавательных умений (понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий)	Зеркало
15			2.14 Тема. Выработка физического рабочего самочувствия	Занятие – ознакомление с новым материалом Игры-Упражнения,	2		<i>Практика.</i> Выработка физического рабочего самочувствия. Развитие навыков рабочего самочувствия. Упражнения: «Творческий полукруг», «Исходное положение», «Кто летает?», «Кольцо», «Трамвай». «Волчок». Упражнения, помогающие актеру находить верное творческое самочувствие, развивающие и совершенствующие актерский «аппарат»— его творческое внимание, воображение и фантазию,— эти упражнения давно используются театральной педагогией. <i>Методические приемы:</i> словесный, наглядный, игровой	Формирование познавательных умений (понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий)	Тематическая подборка упражнений
16	04.10.-10.10.		2.15.,Тема. Развитие выразительности речи, умение	Занятие – ознакомление с новым материалом Речевые	2		<i>Практика.</i> Выразительность речи - умение внятно, убедительно и в то же время по возможности кратко выражать свои мысли и чувства; умение интонацией, выбором слов,	Воспитывать трудолюбие, концентрацию внимания желание	Раздаточный материал Карточки-задания.

			выразительно общаться.	тренинги			построением предложений, подбором фактов, примеров действовать на слушателя и читателя. Ряд интересных упражнений, заданий для формирования интонационной выразительности с целью передачи интонацией различные чувства (радость, <i>Методические приемы:</i> словесный, наглядный, игровой.	преодолеть трудности	
17			2.16. Тема Развитие выразительности речи, умение выразительно общаться.	закрепление материала занятие-игра Речевые тренинги	2		<i>Практика.</i> Выразительность речи - умение внятно, убедительно и в то же время по возможности сжато выражать свои мысли и чувства; умение интонацией, выбором слов, построением предложений, подбором фактов, примеров действовать на слушателя и читателя. Ряд интересных упражнений, заданий для формирования интонационной выразительности с целью передачи интонацией различные чувства (радость, <i>Методические приемы:</i> словесный, наглядный, игровой	Воспитывать трудолюбие, концентрацию внимания желание преодолеть трудности	Карточки-задания
18			2.17. Тема. Работа над голосом. «Посыл звука». Развитие диапазона голоса.	Занятие – ознакомление с новым материалом Речевые тренинги	2		<i>Практика.</i> Голособразование — сложный многофункциональный процесс. Звучащая речь и ее особенности. Упражнения «Стон», «Баюканье», «Радиограмма», «Переключка в лесу», «Скакалка», «Колокола». <i>Методические приемы:</i> словесный, наглядный, игровой.	Воспитывать трудолюбие, концентрацию внимания желание преодолеть трудности	Карточки-задания, видео-примеры
19	11.10-17.10		2.18. Тема. Работа над голосом.	Закрепление нового материала	2		<i>Практика.</i> Голособразование — сложный многофункциональный процесс. Звучащая речь и ее	Формирование познавательных умений	Карточки-задания, видео-

			«Посыл звука». Развитие диапазона голоса	Речевые тренинги			особенности. Упражнения «Стон», «Баюканье», «Радиограмма», «Переключка в лесу», «Скакалка», «Колокола». <i>Методические приемы:</i> словесный, наглядный, игр	проявлять индивидуальные творческие способности	примеры
20			2.19. Тема. Работа над исправлением индивидуальных речевых недостатков на материале скороговорок	Закрепление нового материала	2		<i>Практика.</i> Задания для учащихся в работе над скороговорками. На экране – пошаговая инструкция для правильного выучивания скороговорок. Шаг 1: Сначала проговаривайте скороговорку медленно, будто по слогам. Шаг 2: Беззвучно проработайте артикуляцию в группах, пусть другие участники группы прочитают по вашим губам. Шаг 3: Произнесите текст четко, шепотом. Шаг 4: Проговорите скороговорку вслух медленно и четко. Помните: чтобы научиться говорить быстро - надо научиться говорить медленно! Шаг 5: Теперь, когда вы полностью выучили и проработали текст, можете произносить его с разной интонацией. Можно спеть, как песню. Если вы уверены в себе, демонстрируйте скорость вашей речи. Пример: скороговорка «У ужа ужата, у ежа ежата» выполняется с одновременной передачей мяча. Участник, допустивший ошибку в речи – выбывает. Побеждает команда с большим количеством участников. Упражнение «Стенка на стенку». <i>Методические приемы:</i> словесный, наглядный, игровой.	Формирование познавательных умений проявлять индивидуальные творческие способности	Видеоматериал по теме Подборка скороговорок

21			2.20. Тема. Работа над исправлением индивидуальных речевых недостатков на материале скороговорок	Закрепление нового материала Речевые тренировки	2		<i>Практика.</i> Задания для учащихся в работе над скороговорками. На экране – пошаговая инструкция для правильного выучивания скороговорок. Пример: скороговорка «У ужа ужата, у ежа ежата» выполняется с одновременной передачей мяча. Участник, допустивший ошибку в речи – выбывает. Побеждает команда с большим количеством участников. <i>Упражнение</i> «Стенка на стенку». <i>Методические приемы:</i> словесный, наглядный, игровой.	Формирование познавательных умений-проявлять индивидуальные творческие способности	Видеоматериал по теме Подборка скороговорок
22	18.10-24.10.		2.21. Тема Понятие темпа и ритма речи.	Сообщение нового материала Занятие-игра	2		<i>Практика.</i> Темп речи - скорость протекания речи во времени или как число звуковых единиц, произносимых в единицу времени. Звуковой единицей могут быть звук, слог и слово. Три основных вида темпа: нормальный, быстрый и медленный. Темп стабильный, и изменяющийся. Темп речи во многом определяет своеобразие другого параметра речи - ритма. Ритм речи - звуковая организация речи при помощи чередования ударных и безударных слогов. Игровые упражнения для развития речевого дыхания у учащихся имеющих нарушения речи. <i>Методические приемы:</i> словесный, наглядный, игровой.	Способствовать формированию потребности в достижении цели (личностной и общественной)	Аудиозаписи и известных дикторов.
23			2.22. Тема. Совершенствование норм произношения.	Сообщение нового материала Упражнения, тренировки	2		<i>Практика.</i> Система упражнений и практических заданий для формирования языковых умений и навыков; - владеть нормами произношения и ударения; - владеть навыками самоанализа и	Формирование познавательных умений-проявлять индивидуальные творческие	Подборка упражнений Карточки-задания

							самооценки на основе наблюдений за собственной речью;- давать аргументированную оценку речи других носителей языка; - уметь извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, орфоэпических словарей, в том числе мультимедийных;- <i>Методические приемы:</i> работа в группах, работа в парах постоянного и сменного состава, сочетание коллективной и индивидуальная работы.	способности	
24			2.23 Тема. Совершенствование норм произношения.	Занятие-практикум	2		<i>Практика.</i> Система упражнений и практических заданий для формирования языковых умений и навыков; - владеть нормами произношения и ударения; - владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;- давать аргументированную оценку речи других носителей языка; - уметь извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, орфоэпических словарей, в том числе мультимедийных;- <i>Методические приемы:</i> работа в группах, работа в парах постоянного и сменного состава, сочетание коллективной	Способствовать формированию адекватному использованию речевых средств для решения различных коммуникативных задач	Подборка упражнений Карточки-задания
25	25.10-31.10		2.24. Тема. Упражнения, направленные	Занятие-практикум	2		<i>Практика.</i> Упражнения на коммуникативные навыки направлены на умение говорить	Содействовать формированию целеустремлен	Подборка упражнений по теме

			на коммуникативные навыки -это основа большинства тренингов личностного роста				легко и непринужденно, на умение красиво выстраивать рассказ, на умение слушать и слышать, на умение договариваться. Упр. «Разговор начистоту», «Вертушка жалобщиков», «Завершение предложения», «Да, и ещё...» и др. <i>Методические приемы:</i> словесные, работа в парах, подгруппах.	ности и настойчивости в достижении целей, готовности к преодолению трудностей	Карточки-задания
26			2.25 Тема. Упражнения, направленные на коммуникативные навыки -это основа большинства тренингов личностного роста	Занятие-практикум	2		<i>Практика.</i> Упражнения на коммуникативные навыки направлены на умение говорить легко и непринужденно, на умение красиво выстраивать рассказ, на умение слушать и слышать, на умение договариваться. Упр. «Разговор начистоту», «Вертушка жалобщиков», «Завершение предложения», «Да, и ещё...» и др. <i>Методические приемы:</i> словесные, работа в парах, подгруппах	Развивать творческие способности, осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности	Карточки-задания, видео-примеры
27			3.1. Тема. Современные принципы сценической речи	Сообщение нового материала Тренинг	2	<i>Теория.</i> Современные принципы сценической речи	<i>Практика.</i> Дыхательный тренинг. Понятие «Дыхание в живот» - развитие нижнереберного дыхания. Упражнения на короткий и длинный выдох. На теплый и холодный выдох, длинный и короткий. <i>Методические приемы:</i> словесный <i>Практические:</i> игровые, тренинг	Формировать умение ставить цели и реализовывать их	Зеркало, подборка упражнений
28	01.11-07.11		3.2. Тема. Тренинги.	Занятие-практикум	2		<i>Практика.</i> Тренинги. Дыхательный тренинг. Понятие «Дыхание в живот» - развитие нижнереберного дыхания. Упражнения на короткий и длинный выдох. На теплый и холодный выдох, длинный и короткий. <i>Методические приемы:</i> словесный <i>Практические:</i> игровые, тренинг	Развивать творческие способности, осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности	Подборка упражнений, Карточки-задания

29			3.3. Тема. Артикуляционная гимнастика.	Занятие - ознакомление с новым	2		<i>Практическая работа.</i> Правила артикуляционной гимнастики. Понятия: «ораторское искусство», «невербальное общение». Стили ораторской речи: официально-деловой, научный, публицистический, художественный, разговорный. Алгоритм ораторской речи: зачин, вступление, основная часть, заключение, концовка речи. Качество речи: выразительность, эмоциональность, четкость, дикция, правильность. Упражнения для тренировки нижней челюсти, губных мышц, мышц языка. Дыхание: вдох, выдох. Упражнения со скороговорками. Упражнения с невербальными средствами общения. Исполнение произведений. Ролевая игра «Я - Греческий оратор!». <i>Методические приемы:</i> словесный	Воспитание художественного вкуса, формирование эстетической потребности на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы	Зеркало, произведения художественной литературы
30			3.4. Тема Работа над гласными звуками в звукосочетаниях	Применение знаний и умений	2		<i>Практика.</i> Упражнения на развитие вибрационных ощущений в резонирующих полостях (основная таблица гласных). <i>Методические приемы:</i> словесный <i>Практические:</i> игровые, упражнения, тренинг	Формировать умения произвольно и выразительно строить контекстную речь с учётом целей коммуникации	Подборка упражнений, Карточки-задания
31	08.11-14.11		3.5. Тема. Работа над согласными звуками в словах в ударном слоге.	Закрепление изученного Занятие-игра	2		<i>Практика.</i> Упражнения на развитие вибрационных ощущений в резонирующих полостях (основная таблица согласных). <i>Методические приемы:</i> словесный <i>Практические:</i> игровые, упражнения, тренинг	Формирование познавательных умений - пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении и	Подборка упражнений Карточки-задания

								просмотре	
32			3.6. Тема. Работа над ударением в словах (пословицы, стихи, скороговорки).	Занятие-закрепление	2		<i>Практика.</i> Постановка ударения <i>Методические приемы:</i> словесный <i>Практические:</i> игровые, упражнения, тренинг	Развитие произношения	Подборка пословиц, поговорок Карточки-задания
33			3.7. Тема. Работа над согласными звуками	Занятие-практикум	2		<i>Практика.</i> Упражнения на развитие вибрационных ощущений в резонирующих полостях (основная таблица согласных). <i>Методические приемы:</i> словесный <i>Практические:</i> игровые, упражнения, тренинг	Формирование целеустремленности и настойчивости в достижении целей, готовности к преодолению трудностей	Подборка упражнений Карточки-задания
34	15.11-21.11		3.8. Тема. Тренировка свободного звучания при любых физических действиях (одновременная тренировка звучания и движения).	Занятие-практикум	2		<i>Практика.</i> Дикционный тренинг. Диагностика артикуляционных недостатков. Упражнения на развитие подвижных частей артикуляционного аппарата (Языка, губ, челюсти). <i>Методические приемы:</i> словесный <i>Практические:</i> игровые, упражнения, тренинг	Формирование познавательных умений (пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении и просмотре)	Текст пьесы
35			3.9. Тема. Развитие диапазона и силы голоса	Закрепление материала Занятие-практикум	2		<i>Практика.</i> Упражнения на развитие вибрационных ощущений в резонирующих полостях <i>Методические приемы:</i> словесный <i>Практические:</i> игровые, упражнения, тренинг	Трудолюбие в освоении общеобразовательной программы	Подборка упражнений
36			3.10. Тема. Скороговорки.	Закрепление материала Занятие-практикум	2		<i>Практика.</i> Функции скороговорок. Проговаривание скороговорок с шипящими звуками, на букву Р, смешанные, сложные скороговорки.	Формирование эстетических чувств и чувства	Скороговорки

							<i>Методические приемы:</i> словесный <i>Практические:</i> игровые, упражнения, тренинг	прекрасного через знакомство с русской культурой	
37	22.11-28.11		3.11. Тема. Трудноговорки	Закрепление материала Занятие-практикум	2		<i>Практика.</i> Для чего нужны «трудноговорки»? (подвижность артикуляционного аппарата). Разучивание и работа с «трудноговорками». <i>Методические приемы:</i> словесный <i>Практические:</i> игровые, упражнения, тренинг	Воспитание художественного вкуса, формирование эстетической потребности на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы	Карточки-задания, Трудноговорки
38			4.1 Тема Этика. Этикет. Сущность современного этикета. Принципы и правила.	Закрепление материала Занятие-игра	2	<i>Теория.</i> Этика. Этикет. Сущность современного этикета. Принципы и правила	<i>Практическая работа.</i> Беседы: «Правила поведения на сцене», «Имидж ведущего». Понятия: «этика», «этикет», «настроение». Культура поведения со зрителем: приветливость, деликатность. Культура поведения на сцене. Виды настроений. Упражнение «Культура ведущего». Игра-упражнение «Этикет для меня». Ролевая игра «Правила поведения актёра». Игры «Словарь настроений», «Интонация настроения». Работа с текстом по выделению настроения ведущего. <i>Методические приемы:</i> словесный <i>Практические:</i> игровые, упражнения, тренинг, игровой	Аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным образом, формировать тактичность, знание этики	Слайдовая презентация Карточки-задания

39			4.2. Тема Правила поведения, необходимые учащимся объединения. Знакомство с основными правилами поведения в детском объединении.	Тренинг, ролевая игра	2	<i>Теория.</i> Правила поведения, необходимые учащимся объединения. Знакомство с основными правилами поведения в детском объединении.	<i>Практика:</i> Охарактеризовать основные правила поведения на сцене. Обучающая миниатюра «Поведение в детском объединении». Упражнение «Культура ведущего». Игра-упражнение «Этикет для меня». Ролевая игра «Правила поведения актёра». Игры «Словарь настроений», «Интонация настроения». Работа с текстом по выделению настроения ведущего <i>Методические приемы:</i> словесный <i>Практические:</i> игровые, упражнения, тренинг	Работать в группе, учитывать мнения партнёров	Подборка игр, упражнений
40	29.11-05.12		4.3. Тема. Правила поведения, приветливость, деликатность.	Закрепление материала	2	<i>Теория.</i> Правила поведения, приветливость, деликатность.	<i>Практика.</i> Обыгрывание ситуаций на проявление норм общения друг с другом. Ролевая игра. Игра-упражнение. <i>Методические приемы:</i> словесный <i>Практические:</i> игровые, упражнения, тест на правила поведения на сцене.	Формирование бесконфликтного поведения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	Подборка игр, упражнений
41			5.1 Тема. Тренинг психотехники.	Закрепление материала, тренинг	2		<i>Практика.</i> Тренировка устойчивости внимания. Упражнения на концентрацию внимания. Тренинг многоплоскостного переключения внимания, а также внимания к партнеру и групповым действиям. <i>Методические приемы:</i> словесный <i>Практические:</i> игровые, тренинг	Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Подборка упражнений

42			5.2. Тема. Тренинг психотехники.	Закрепление материала, тренинг	2		<i>Практика.</i> Тренировка устойчивости внимания. Упражнения на концентрацию внимания. Тренинг многоплоскостного переключения внимания, а также внимания к партнеру и групповым действиям. <i>Методические приемы:</i> словесный <i>Практические:</i> игровые, тренинг	Познавательные УУД: понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; устанавливать аналогии.	Подборка упражнений
43	06.12-12.12		5.3.Тема. Тренинг психотехники.	Закрепление материала, Занятие-практикум	2		<i>Практика.</i> Тренировка зрительной памяти. Развитие эмоциональной памяти, развитие образной памяти. Совершенствование навыков запоминания текстовой информации. Цикл упражнений, направленных на приручение органов чувств (акустический слух, слуховое внимание, слуховые ощущения). <i>Методические приемы:</i> словесный <i>Практические:</i> игровые, тренинг.	Воспитание творческих способностей, коммуникативные ууд – включаться в диалог, в коллективное обсуждение	Цикл упражнений по теме.
44			5.4. Тема. Тренинг психотехники.	Закрепление материала тренинг	2		<i>Практика.</i> Тренировка зрительной памяти. Развитие эмоциональной памяти, развитие образной памяти. Совершенствование навыков запоминания текстовой информации. Цикл упражнений, направленных на приручение органов чувств (акустический слух, слуховое внимание, слуховые ощущения). <i>Методические приемы:</i> словесный <i>Практические:</i> игровые, тренинг	Воспитание творческих способностей, коммуникативные ууд – включаться в диалог, в коллективное обсуждение	Текст произведения.
45			5.5. Тема. Ансамблевый тренинг.	Закрепление материала	2		<i>Практика.</i> Групповые упражнения на внимание. Работа над ролью. <i>Методические приемы:</i> словесный <i>Практические:</i> игровые, тренинг	Понимать характеры героев и отождествлять себя с ними	Текст произведения.

46	13.12-19.12		5.6. Тема. Ансамблевый тренинг.	Закрепление материала	2		<i>Практика.</i> Групповые упражнения на внимание. Работа над ролью. <i>Методические приемы:</i> словесный <i>Практические:</i> игровые, тренинг	Понимать характеры героев и отождествлять себя с ними	Текст произведения.
47			5.7. Тема. Ансамблевый тренинг.	Закрепление материала	2		<i>Практика.</i> Групповые упражнения на внимания. Работа над ролью. <i>Методические приемы:</i> словесный <i>Практические:</i> игровые, тренинг	Воспитание творческих способностей, коммуникативные ууд – включаться в диалог, в коллективное обсуждение	Текст произведения.
48			5.8. Тема. Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства.	Закрепление материала	2		<i>Практика.</i> Тренинг на погружения в острые физические состояния «Природные явления» (ливень, ураган, пожар, наводнения). <i>Методические приемы:</i> словесный <i>Практические:</i> игровые, тренинг	Воспитание творческих способностей	Текст произведения.
49	20.12.-26.12		5.9. Тема. Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства.	Закрепление материала	2		<i>Практика.</i> Тренинг на погружения в драматические обстоятельства и события (Развод, разрыв, предательство). Тренинг на погружение в радостные обстоятельства «Свадьба, свидание, первый поцелуй». <i>Методические приемы:</i> словесный <i>Практические:</i> игровые, тренинг	Умение быстро принимать решение, находить выход из нестандартных ситуаций	Текст произведения.
50			5.10. Тема. Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства.	Закрепление материала	2		<i>Практика.</i> Беседа «Работа над собой». Особенности постановки себя в предлагаемых обстоятельствах. Принципы работы на сцене: взаимопонимание, взаимодействие, взаимовлияние. Игровые упражнения для работы над собой: «Раскрепощение тела», «Раскрепощение эмоций». Упражнения «Я - в предлагаемой	Воспитание уважения к исполнительскому искусству других учащихся	Текст произведения.

							ситуации». <i>Методические приемы:</i> словесный <i>Практические:</i> игровые, тренинг		
51			5.11. Тема. Ролевой тренинг	Закрепление материала	2		<i>Практика.</i> Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства пьесы (эпоха, страна, время года, социально – экономическое и политическое положение). Тренинг действия «Я в предлагаемых обстоятельствах роли...». Тренинг на ощущение внутренней и внешней характеристики роли. <i>Методические приемы:</i> словесный <i>Практические:</i> игровые, тренинг	Проявлять инициативу и активность Формирование лидерских качеств, организаторских способностей	Текст произведения.
52	27.12.-31.12		5.12. Тема. Ролевой тренинг	Закрепление материала	2		<i>Практика.</i> Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства пьесы (эпоха, страна, время года, социально – экономическое и политическое	Умение быстро принимать решение, находить выход из нестандартных ситуаций	Текст произведения.
53			5.13. Тема. Ролевой тренинг.	Закрепление материала	2		<i>Практика.</i> Тренинг действия в предлагаемых обстоятельствах пьесы от лица роли. <i>Методические приемы:</i> словесный <i>Практические:</i> игровые,	Воспитание уважения к исполнительскому искусству других учащихся	Текст произведения.
54			5.14. Ролевой тренинг	Закрепление материала	2		<i>Практика.</i> Тренинг действия в предлагаемых обстоятельствах пьесы от лица роли. <i>Методические приемы:</i> словесный <i>Практические:</i> игровые,	Совершенствовать знания, обогащать лексический запас, развивать память	
55	10.01-16.01		5.15. Тема. Работа по	Закрепление материала	2		<i>Практика.</i> Подбор пьесы <i>Методические приемы:</i> словесный	Воспитание уважения к	Текст произведения

			созданию спектакля и роли.				<i>Практические:</i> игровые	исполнительскому искусству других учащихся	я.
56			5.16. Тема. Работа по созданию спектакля и роли.	Закрепление материала	2		<i>Практика.</i> Подбор пьесы <i>Методические приемы:</i> словесный <i>Практические:</i> игровые	формирование ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания	Текст произведения.
57			5.17. Тема. Событийно действенный анализ. Разбор пьесы.	Сообщение нового	2	<i>Теория.</i> Беседа с исполнителями о сюжете, основной мысли, идее, о действующих лицах. Логический и действенный анализ пьесы.	<i>Практика.</i> Чтение пьесы. Распределение ролей. Читка по ролям. <i>Методические приемы:</i> словесный <i>Практические:</i> игровые, упражнения, тренинг, работа с книгой	Воспитание уважения к исполнительскому искусству других учащихся	Текст произведения.
58	17.01-23.01		5.18. Тема. Событийно действенный анализ. Разбор пьесы.	Сообщение нового	2	<i>Теория.</i> Беседа с исполнителями о сюжете, основной мысли, идее, о действующих лицах. Логический и действенный анализ пьесы.	<i>Практика.</i> Чтение пьесы. Распределение ролей. Читка по ролям. <i>Методические приемы:</i> словесный <i>Практические:</i> игровые, упражнения, тренинг, работа с книгой	Воспитание уважения к исполнительскому искусству других учащихся	Текст произведения.
59			5.19. Тема. Работа над пьесой	Закрепление материала	2		<i>Практика.</i> Предварительный разбор пьесы. Беседа «Что есть фабула, тема, идея, конфликт, сквозное действие, сверхзадача». Читка пьесы. Читая пьесу, определяем для своего героя: цепочку событий, конфликтные точки, сквозное действие. <i>Методические приемы:</i> словесный <i>Практические:</i> игровые, упражнения, тренинг, работа с книгой	Воспитание творческих способностей, коммуникативные умения – включаться в диалог, в коллективное обсуждение	Текст произведения.
60			5.20. Тема. Работа над	Закрепление материала	2		<i>Практика.</i> Предварительный разбор пьесы. Беседа «Что есть фабула,	Понимать характеры	Текст произведения

			пьесой.				тема, идея, конфликт, сквозное действие, сверхзадача». Чтение пьесы. Чтение пьесу, определяем для своего героя: цепочку событий, конфликтные точки, сквозное действие. <i>Методические приемы:</i> словесный <i>Практические:</i> игровые, упражнения, тренинг	героев Формирование основ гражданственности через историческое прошлое	я.
61	24.01-30.01		5.21. Тема. Репетиция за столом. Вскрытие текста	Сообщение нового		2	<i>Практика.</i> Через конфликтные точки находим подтекст роли, в соответствии с которым определяем: акценты, ключевые слова, логические ударения, паузы, слова. Работа над текстом своего персонажа. <i>Методические приемы:</i> словесный <i>Практические:</i> игровые, упражнения, тренинг, работа с книгой	Формирование познавательных умений (пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении и просмотре	Текст произведения.
62			5.22. Тема. Репетиция за столом. Вскрытие текста	Закрепление материала		2	<i>Практика.</i> Через конфликтные точки находим подтекст роли, в соответствии с которым определяем: акценты, ключевые слова, логические ударения, паузы, слова. Работа над текстом своего персонажа. <i>Методические приемы:</i> словесный <i>Практические:</i> игровые, упражнения, тренинг, работа с книгой	Понимать характеры героев и отождествлять себя с ними	Текст произведения.
63			5.23. Тема. Репетиция за столом. Вскрытие текста	Применение знаний и умений Прогонные репетиции			2	<i>Практика.</i> Определение главного сквозного действия, определение главного конфликта. Что происходит в пьесе, какая борьба происходит между главными действующими лицами. <i>Методические приемы:</i> словесный <i>Практические:</i> игровые,	Формировать умения устанавливать логическую причинно-следственную последовательность событий и

							упражнения, тренинг	действий	
64	31.01-06.02.		5.24. Тема. Работа над образом	Применение знаний и умений	2		<i>Практика.</i> Разучиваем текст. Основные умения логически правильно доносить мысли, соблюдая ударения, паузы, практически понимать, что значит видение, т.е. образно представлять то, о чем ты рассказываешь. Этюды на понимание подтекста партнера. <i>Методические приемы:</i> словесный <i>Практические:</i> игровые, упражнения, тренинг	Воспитание трудолюбия, развитие творческих актерских способностей	Текст произведения.
65			5.25. Тема. Работа над образом	Применение знаний и умений Прогонные репетиции	2		<i>Практика.</i> Разучиваем текст. Основные умения логически правильно доносить мысли, соблюдая ударения, паузы, практически понимать, что значит видение, т.е. образно представлять то, о чем ты рассказываешь. Этюды на понимание подтекста партнера. <i>Методические приемы:</i> словесный <i>Практические:</i> игровые, упражнения, тренинг	Воспитание трудолюбия, развитие творческих актерских способностей	Текст произведения.
66			5.26. Тема. Показ спектакля	Применение знаний и умений	2		<i>Практика.</i> Показ спектакля. <i>Методические приемы:</i> словесный <i>Практические:</i> игровые, упражнения, тренинг	Проявление индивидуальных творческих способностей Осознание ответственности за общий результат	Текст произведения.
67	07.02-13.02		5.27. Тема. Показ спектакля.	Применение знаний и умений	2		<i>Практика.</i> Показ спектакля. <i>Методические приемы:</i> словесный <i>Практические:</i> игровые, упражнения, тренинг	Воспитание трудолюбия, развитие творческих актерских способностей	Текст произведения.
68			5.28. Тема. Сообщение	Сообщение	2		<i>Практика.</i> Определение темы, идеи,	Воспитание	Текст

			Работа за столом	за нового			сверхзадачи, сквозного действия и контрдействия пьесы. Беседа о форме выявления темы (Развитие действия внутренние, внешние и поворотные моменты спектакля, его современное звучание). Читка пьесы за столом. <i>Методические приемы:</i> словесный	трудолюбия, развитие творческих актерских способностей	произведения.
69			5.29. Тема. Работа за столом.	Закрепление материала	2		<i>Практика.</i> Определение темы, идеи, сверхзадачи, сквозного действия и контрдействия пьесы. Беседа о форме выявления темы (Развитие действия внутренние, внешние и поворотные моменты спектакля, его современное звучание). Читка пьесы за столом. <i>Методические приемы:</i> словесный	Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с художественной культурой	Текст произведения.
70	14.02-20.02		5.30. Тема. Этюды на сюжет спектакля	Этюдные зарисовки Применение знаний и умений	2		<i>Практика.</i> Отработка этюдов на сюжет спектакля, подводящие исполнителей к наглядному практическому пониманию того, что происходит в спектакле, постепенному освоению правдивого поведения героев спектакля (в выгородке). <i>Методические приемы:</i> словесный	Понимать характеры героев и отождествлять себя с ними Осознание ответственности за общий результат	Текст произведения.
71			5.31. Тема. Этюды на сюжет спектакля.	Этюдные зарисовки Применение знаний и умений	2		<i>Практика.</i> Отработка этюдов на сюжет спектакля, подводящие исполнителей к наглядному практическому пониманию того, что происходит в спектакле, постепенному освоению правдивого поведения героев спектакля (в выгородке). <i>Методические приемы:</i> словесный	Понимать характеры героев и отождествлять себя с ними	Текст произведения.
72			5.32. Тема. Картина.	Применение знаний и	2		<i>Практика.</i> Репетиция по картинам в выгородке.	Воспитание способностей	Текст произведения.

				умений			<i>Методические приемы:</i> словесный	необходимых для занятий	я.
73	21.02-27.02		5.33. Тема. Картина.	Применение знаний и умений Прогонные репетиции	2		<i>Практика.</i> Репетиция по картинам в выгородке. Этюды по событиям пьесы. Работа над ролью. Репетиция спектакля. <i>Методические приемы:</i> словесный	Формирование познавательных умений (пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении и просмотре)	Текст произведения.
74			5.34. Тема. Действие	Этюдные зарисовки Применение знаний и умений	2		<i>Практика.</i> Этюды. Работа над первым действием. Работа актера над ролью. Работа над ролью. <i>Методические приемы:</i> словесный	Воспитание способностей необходимых для занятий	Подручный материал
75			5. 35. Тема. Действие.	Применение знаний и умений Прогонные репетиции	2		<i>Практика.</i> Работа актера над ролью. Репетиционная работа по воплощению событийного ряда первого действия. Работа над ролью. <i>Методические приемы:</i> словесный	Учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия	Подручный материал
76	28.02-06.03		5.36. Тема. Мизансцены	Сообщение нового материала	2	<i>Теория.</i> Мизансцены. Понятие мизансцены	<i>Практика.</i> Делим картину на мизансцены, отрабатывая каждую до мельчайших деталей. <i>Методические приемы:</i> словесный	Формирование целеустремленности и настойчивости в достижении целей, готовности к преодолению трудностей и жизненного оптимизма	Подручный материал
77			5.37. Тема. Мизансцены	Закрепление материала	2	<i>Теория.</i> Мизансцены. Понятие мизансцены	<i>Практика.</i> Работа по картинам (отработка мизансцен). <i>Методические приемы:</i> словесный	Формирование коммуникативных умений –	Текст пьесы

								работать в группе, учитывать мнения ровесников, отличные от собственных	
78			5.38. Тема. Мизансцены.	Применение знаний и умений	2		<i>Практика.</i> Делим картину на мизансцены, отрабатывая каждую до мельчайших деталей. <i>Методические приемы:</i> словесный	Формирование коммуникативных умений – работать в группе, учитывать мнения ровесников, отличные от собственных	Текст пьесы
79	07.03-13.03		5.39. Тема. Работа в выгородке.	Репетиция, закрепление изученного	2		<i>Практика.</i> Воспроизведение в активном действии событий, происходящих в пьесе. Поиски правдивого поведения действующих лиц, что происходит, что я делаю в предлагаемых обстоятельствах. <i>Методические приемы:</i> словесный	Осознание ответственности и за общий результат	Текст пьесы
80			5.40. Тема. Работа в выгородке.	Репетиция, закрепление изученного	2		<i>Практика.</i> Закрепление мизансцен. Репетиция отдельных картин. <i>Методические приемы:</i> словесный <i>Практические:</i> игровые, упражнения	Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей	Текст пьесы
81			5.41. Тема. Работа над спектаклем	Репетиция, закрепление изученного	2	<i>Теория.</i> Работа над спектаклем Распределение мизансцен.	<i>Практика.</i> Закрепление мизансцен. Репетиция отдельных картин. Прогон спектакля. <i>Методические приемы:</i> словесный <i>Практические:</i> игровые, упражнения	Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной	Текст пьесы

								художественно й культурой Осознание ответственност и за общий результат	
82	14.03- 20.03		5.42. Тема. Работа над спектаклем.	Репетиция, закрепление изученного	2	<i>Теория.</i> Работа над спектаклем Распределение мизансцен.	<i>Практика.</i> Закрепление мизансцен. Репетиция отдельных картин. Прогон спектакля. <i>Методические приемы:</i> словесный <i>Практические:</i> игровые, упражнения	Воспитание способностей необходимых для занятий Осознание ответственност и за общий результат	Текст пьесы костюмы и атрибуты, декорации
83			5.43. Тема. Работа над спектаклем	Прогонные репетиции закрепление изученного	2		Работа над спектаклем. <i>Практика.</i> Закрепление мизансцен. Репетиция отдельных картин. Прогон спектакля. <i>Методические приемы:</i> словесный <i>Практические:</i> игровые, упражнения	Формирование способности к мобилизации сил и энергии, преодолению препятствий.	Костюмы, грим
84			5.44. Тема. Монтировочна я репетиция.	Репетиция, обобщение	2		<i>Практика.</i> Беседа с участниками о проведение спектакля и правилах организационного поведения за сценой. Отработка связующих элементов между картинами. Выявление мелких недостатков, их устранение. <i>Методические приемы:</i> словесный <i>Практические:</i> игровые, упражнения	Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;	Текст пьесы костюмы и атрибуты, декорации

85	21.03-27.03		5.45. Тема. Монтировочная репетиция	Репетиция, обобщение изученного материала	2		<i>Практика.</i> Беседа с участниками о проведении спектакля и правилах организационного поведения за сценой. Отработка связующих элементов между картинами. Выявление мелких недостатков, их устранение. <i>Методические приемы:</i> словесный <i>Практические:</i> игровые, упражнения	Осознание ответственности и за общий результат Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	Костюмы и атрибуты, декорации
86			6.1. Тема. Показ спектакля	Применение знаний и умений	2		<i>Практика.</i> Показ спектакля для выпускников студии «Калейдоскоп», родителей. <i>Методические приемы:</i> словесный, анализ выступления	Осознание ответственности и за общий результат, анализировать причины успеха/неуспеха.	Текст пьесы, костюмы и атрибуты, декорации
87			6.2. Тема. Показ спектакля	Применение знаний и умений	2		<i>Практика.</i> Обсуждение спектакля с родителями, зрителями. Обмен впечатлениями, отзывами, учет недостатков. Показ спектакля для учащихся БДДТ. <i>Методические приемы:</i> словесный <i>Практические:</i> игровые, упражнения	Осознание ответственности и за общий результат, анализировать причины успеха/неуспеха.	Текст пьесы, костюмы и атрибуты, декорации
88	28.03-03.04		6.3. Тема. Показ спектакля.	Применение знаний и умений	2		<i>Практика.</i> Показ спектакля для выпускников студии «Калейдоскоп», родителей. <i>Методические приемы:</i> словесный, анализ выступления <i>Практические:</i> игровые	адекватно воспринимать предложения и оценку со стороны взрослых и сверстников	костюмы и атрибуты, декорации
89			6.4. Тема. Показ спектакля	Применение знаний и умений	2		<i>Практика.</i> Обсуждение спектакля с родителями, зрителями. Обмен впечатлениями, отзывами, учет недостатков. Показ спектакля для учащихся БДДТ. <i>Методические приемы:</i> словесный, анализ	адекватно воспринимать предложения и оценку со стороны взрослых и	Текст пьесы, костюмы и атрибуты, декорации

							выступления <i>Практические:</i> игровые	сверстников	
90	04.04.- 10.04		6.5. Тема. Показ спектакля	Применение знаний и умений	2		Показ спектакля для «Академии для самых маленьких» <i>Практика.</i> Показ спектакля для учащихся д.о. <i>Методические приемы:</i> словесный, анализ выступления <i>Практические:</i> игровые	Формирование коммуникативных умений – работать в группе, учитывать мнения ровесников, отличные от	Текст пьесы костюмы и атрибуты, декорации
91			6.6. Тема. Показ спектакля	Применение знаний и умений	2		<i>Практика.</i> Обсуждение спектакля со зрителями. Обмен впечатлениями, отзывами, учет недостатков. <i>Методические приемы:</i> словесный, анализ выступления <i>Практические:</i> игровые	Адекватно воспринимать предложения и оценку со стороны взрослых и сверстников	Текст пьесы костюмы и атрибуты, декорации
92			6.7. Тема. Показ спектакля.	Применение знаний и умений	2		<i>Практика.</i> Показ спектакля для учащихся БДДТ <i>Методические приемы:</i> словесный, анализ выступления <i>Практические:</i> игровые	Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей	костюмы и атрибуты, декорации
93			6.8. Тема. Показ спектакля	Применение знаний и умений	2		<i>Практика.</i> Показ спектакля для учащихся БДДТ. Обсуждение спектакля с родителями, зрителями. Обмен впечатлениями, отзывами, учет недостатков.	Проявление индивидуальных творческих способностей	Текст пьесы костюмы и атрибуты, декорации
94	11.04.- 17.04		6.9. Тема. Показ спектакля.	Применение знаний и умений	2		Показ спектакля <i>Методические приемы:</i> словесный. <i>Практические:</i> игровые.	Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей	Текст пьесы костюмы и атрибуты, декорации
95			6.10. Тема. Применение	2		<i>Практика:</i> Показ спектакля.	Прилагать	Текст пьесы	

			Показ спектакля для учащихся ОУ.	знаний и умений			<i>Методические приемы:</i> словесный. <i>Практические:</i> игровые.	волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей	костюмы и атрибуты, декорации
96			7.1. Тема. Работа над преодолением страха выступления.	Применение знаний и умений	2		Работа над преодолением страха выступления. <i>Практика:</i> упражнения на преодоление страха выступления. <i>Методические приемы:</i> словесный. <i>Практические:</i> игровые	Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей	Текст пьесы костюмы и атрибуты, декорации
97	18.04-24.04		7.2. Тема Участие в составлении сценариев концертных номеров.	Применение знаний на практике	2		<i>Практика.</i> Виды концертных программ. Как написать сценарий, написание сценария классного мероприятия. Работа в подгруппах. <i>Практические:</i> деловая игра «Пишем сценарий». <i>Методические приемы:</i> словесный, игровой <i>Практика:</i> деловая игра «Концерт ко Дню Защитника Отечества»	Формирование коммуникативных умений – работать в группе, Учитывать мнения ровесников, отличные от собственных	Методические рекомендации
98			7.3 Тема. Отработка объявлений концертных номеров	Обобщение и систематизация знаний	2		<i>Практика:</i> деловая игра «Концерт ко Дню Защитника Отечества» <i>Методические приемы:</i> словесный. <i>Практические:</i> игровые, работа с источниками	Формировать познавательные УУД; понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; устанавливать аналогии. Умение работать в материальной и	Интернет-ресурсы

								информационн ой среде	
99			7.4. Тема. Подбор материалов для концертных выступлений	Обобщение и систематизация знаний	2		<i>Практика.</i> Работа с интернет-ресурсами, журналами, литературой. Просмотр и изучение методического материала. <i>Методические приемы:</i> словесный. <i>Практические:</i> работа с источниками	Познавательны е: умения устанавливать логическую причинно- следственную последовательн ость событий и действий,	Интернет- ресурсы, журналы
100	25.04- 01.05.		7.5. Тема. Подбор материалов для концертных выступлений	Сообщение нового и закрепление нового материала	2		<i>Практика.</i> Работа с интернет-ресурсами, журналами, литературой. Просмотр и изучение методического материала. <i>Методические приемы:</i> словесный. <i>Практические:</i> работа с источниками	Содействовать формированию выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей	интернет- ресурсы, журналы,
101			7.6. Тема Работа с микрофоном и на стойке и радиомикрофоном	Ознакомление с новым материалом	2		<i>Практика.</i> Правила работы с радио и микрофоном на стойке. Соблюдение техники безопасности. <i>Методические приемы:</i> словесный	Знание и выполнение норм безопасности, прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей	Инструкции по работе на сцене с микрофоном и
102			8.1. Тема. Посещение культурно-массовых мероприятий для получения опыта ведущего.	Закрепление полученных знаний	2		Просмотр концерта или массового мероприятия. Обратит внимание учащихся на поведение ведущего. Ведущий должен тщательно продумать как порядок и произнесение слов, так и невербальный текст. Анализировать просмотренные мероприятия	Формирование целеустремлен ности и настойчивости в достижении целей	Культурно- массовое мероприяти е

103	02.05-08.05		8.2. Тема Посещение культурно-массовых мероприятий для получения опыта ведущего.	Закрепление изученного	2		Просмотр концерта или массового мероприятия. Обратить внимание учащихся на поведение ведущего. Ведущий должен тщательно продумать как порядок и произнесение слов, так и невербальный текст. Анализировать просмотренные мероприятия	Формирование умений контролировать, оценивать и корректировать свои результаты, способности к мобилизации сил и энергии, преодолению препятствий	Культурно-массовое мероприятие
104			8.3 Тема. Посещение культурно-массовых мероприятий для получения опыта ведущего.	Закрепление полученных знаний	2		Просмотр концерта или массового мероприятия. Обратить внимание учащихся на поведение ведущего. Ведущий должен тщательно продумать как порядок и произнесение слов, так и невербальный текст. Анализировать просмотренные мероприятия	Воспитание трудолюбия, упорства	Культурно-массовое мероприятие
105			8.4. Тема. Посещение культурно-массовых мероприятий для получения опыта ведущего.	Закрепление полученных знаний	2		Просмотр концерта или массового мероприятия. Обратить внимание учащихся на поведение ведущего. Ведущий должен тщательно продумать как порядок и произнесение слов, так и невербальный текст. Анализировать просмотренные мероприятия	Анализировать причины успеха/неуспеха.	Культурно-массовое мероприятие
106	09.05-15.05		8.5 Тема. Посещение культурно-массовых мероприятий для получения опыта ведущего.	Закрепление полученных знаний	2		Просмотр концерта или массового мероприятия. Обратить внимание учащихся на поведение ведущего. Ведущий должен тщательно продумать как порядок и произнесение слов, так и невербальный текст. Анализировать просмотренные	Совершенствовать знания, обогащать лексический запас, развивать	Культурно-массовое мероприятие

							мероприятия	память, речь	
107			8.6. Тема. Посещение культурно-массовых мероприятий для получения опыта ведущего.	Закрепление полученных знаний	2		Просмотр концерта или массового мероприятия. Обратит внимание учащихся на поведение ведущего. Ведущий должен тщательно продумать как порядок и произнесение слов, так и невербальный текст. Анализировать просмотренные мероприятия	Совершенствовать знания, обогащать лексический запас, развивать память, речь	Культурно-массовое мероприятие
108			9.1. Тема. Подведение итогов проводимых ведущими праздничных мероприятий.	Занятие-обобщение	2		Анализ достигнутых результатов творческой деятельности с использованием метода наблюдения.	Формирование целеустремленности и настойчивости в достижении целей	Грим, костюмы, реквизиты
	Итого:				216	17	199		

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2021 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
С.В. Андреев
«31» августа 2021 г.
Приказ № 631



Рабочая программа, разработанная на основе
авторской общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Волшебный мир кулис»
авторы Сурнева В.А., Березовская В.А., Уманец В.Н.

Направленность – художественная
Год обучения: 1 год
Возраст учащихся: 11 – 18 лет

Автор:
Сурнева Валентина Алексеевна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2021

**Календарно-тематический план 1 год обучения «Волшебный мир кулис»
на 2021- 2022 учебный год п. д. о. Сурнева В.А.**

№ п/п	Календарны е сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол- во часо в	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предпола гаемые	Фактичес кие				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
Раздел 1. Введение									
1	01.09- 05.09.		1.1 Вводное занятие. Цели и задачи программы.	Занятие изучения новых знаний.	3ч.		<i>Практика.</i> Собеседование с учащимися и родителями. Запись в коллектив. Знакомство учащихся с правилами и традициями театральной студии «», основными достижениями и принципами работы. Игры на сплочение	Пробуждать интерес к выбранному виду творческой деятельности до осознанного желания заниматься этим видом деятельности	Слайдовая презентация.
Раздел 2. II. Актерское мастерство 48 часов, 15/33									
2	01.09- 05.09.		2.1.Актерские игры и тренинги на сплочение коллектива.	Занятие сообщения новых знаний.	3 1/2ч	<i>Теория.</i> Роль коллектива в театре. <i>Действовать</i> вместе,	<i>Практика.</i> Упражнения на сплочение: «Атомы и молекулы»,	Формировать личностные ууд: действовать вместе Умение работать в	Упражнения.

						действовать одновременно. Межличностное общение. Значение каждого члена в коллективе. Раскрепощение личности.	«Неустойчивые стулья»». Упражнение на одновременное выполнение действий. Игра на раскрепощение личности «Круг комплементов», «Как я вам нравлюсь?»	команде	
3	06.09-12.09		2.2. Упражнения на развитие внимания, памяти, фантазии и воображения . поводыр».	Занятие сообщения новых знаний	3ч 1/2	<i>Теория.</i> Роль психических процессов человека в развитии актера Навыки управления важнейшими психическими процессами.	<i>Практика.</i> Упражнения на внимание: «Постройся в квадрат, треугольник, звезду», «Нашел, увидел, взял», «Поймай хлопок», «Мигалки»,	Развивать память, речь, воображение	Упражнения
4	06.09-12.09		2.3. Упражнения на развитие внимания, памяти, фантазии и воображения . поводыр».	Занятие сообщения новых знаний.	3ч 1/2	Объективы и их применение. 1ч	Действие объектива в практике. Фокусное расстояние Изображения, получение на различные объективы 1ч	Формировать личностные ууд: целеустремленность, аккуратность, внимание.	Упражнения
5	13.09-19.09		2.4. Основы перевоплощения и органика поведения	Занятие сообщения новых знаний.	3ч 1/2	<i>Теория.</i> Перевоплощение как основа	<i>Практика.</i> Упражнения на перевоплощение	Расширять кругозор и информационную культуру из области	Упражнения Слайдовая презентация

			на сцене 1/2ч.			актерской игры. Играть «по правде» и «понарошку». Понятие поведения. Изменение поведения как основа перевоплощения.	в статике (в природный объект, человек, неодушевленный предмет, фантастический субъект). Упражнения на перевоплощение в динамике	актерского мастерства	
6	13.09-19.09		2.5. Основы сценического взаимодействия и параметры общения	Занятие сообщения новых знаний.	3ч. 1/2	<i>Теория.</i> Сценическое взаимодействие (вербальные и невербальные параметры общения). Взаимодействие с партнером — основной вид сценического действия.	<i>Практика.</i> Пластические упражнения на развитие эмпатии со сменой партнера. Упражнения: «Чувство, понятное без слов», «Зеркало», «Скульптор».	Формировать личностные ууд, творчески подходить к выполнению любого задания	Упражнения
7 8.	20.09-26.09		2.6-2.7. Основы сценического взаимодействия и параметры общения	Занятие закрепления	6ч 2/4	<i>Теория.</i> Сценическое взаимодействие (вербальные и невербальные параметры общения). Взаимодействие с партнером — основной вид сценического действия.	<i>Практика.</i> Пластические упражнения на развитие эмпатии со сменой партнера. Упражнения: «Чувство, понятное без слов», «Зеркало»,	Формировать личностные ууд, умения взаимодействовать с партнером	Упражнения

							«Скульптор		
9	27.09.- 03.10		2.8.. Этюдная работа	Занятие сообщения новых знаний.	3 1/2	<i>Теория.</i> Значение театрального этюда для развития актерской техники. Правила и композиция этюда. Виды этюдов. Этюды на память физических действий. Этюды на одушевление предмета. Этюды на перевоплощение. Этюды на три слова	<i>Практика.</i> Индивидуальные этюды на ПФД (есть арбуз, зашивать дырку, писать сти- хотворение, читать газету, играть на фортепиано, умыться ...) др Индивидуальные этюды на одушевление предмета Коллективные этюды на одушевление предмета слова. Показ, обсуждение и анализ каждого этюда.	Формировать познавательные УУД: перерабатывать полученную информацию,	Упражнения
10	27.09.- 03.10		2.9.-. Этюдная работа.	Занятие сообщения новых знаний.	3 1/2	<i>Теория.</i> Значение театрального этюда для развития актерской техники. Правила и композиция этюда. Виды этюдов. Этюды на память физических	<i>Практика.</i> Индивидуальные этюды на ПФД (есть арбуз, зашивать дырку, писать сти- хотворение, читать газету, играть на фортепиано, умыться ...) др	Формировать познавательные УУД: перерабатывать полученную информацию	Упражнения

						действий. Этюды на одушевление предмета. Этюды на перевоплощение. Этюды на три слова	Индивидуальные этюды на одушевление предмета Коллективные этюды на одушевление предмета слова. Показ, обсуждение и анализ каждого этюда.		
11	04.10-10.10		2.10. Этюдная работа.	Занятие формирования умений и навыков	3ч 1\2	<i>Теория.</i> Значение театрального этюда для развития актерской техники. Правила и композиция этюда. Виды этюдов. Этюды на память физических действий. Этюды на одушевление предмета. Этюды на перевоплощение. Этюды на три слова	<i>Практика.</i> Индивидуальные этюды на ПФД (есть арбуз, зашивать дырку, писать стихотворение, читать газету, играть на фортепиано, умываться ...) др Индивидуальные этюды на одушевление предмета	Развивать артистические способности, эмоциональную выразительность;	Этюды Упражнения
12	04.10-10.10		2.11. Актер и его роли, специфика актерских задач 1/2ч. Амплуа в театре.	Занятие формирования умений и навыков	3ч 1/2	<i>Теория.</i> Актер — специалист действия. Суть актерской игры. Принципы теории	<i>Практика.</i> Тренинг на развитие психофизического аппарата	Развитие творческих способностей, эмоциональной выразительности	Упражнения

						физического действия К. С. Станиславского. Действенный характер актерских задач. Феномен перевоплощения Создание художественного образа.	актера. Упражнения: «Мгновенное перевоплощение»		
13 14	11.10- 17.10		2.12.- 2.13. Характерность персонажа. Работа над образом 1/5ч.	Занятие формирования умений и навыков	6ч 1/5	<i>Теория.</i> Характерность — характер поведения персонажа. Физическая характерность образа как результат внутреннего содержания. Приемы создания характерности. Характерность врожденная, возрастная, национальная, историко-бытовая, социальная, профессиональная, индивидуальная. Преодоление актерской характерности.	<i>Практика.</i> Упражнение на согласование внутренних и внешних параметров характерности. Наблюдение за внешней характерностью людей разных возрастных групп. Работа в парах на взаимодействие разнохарактерных персонажей. Индивидуальная этюдная работа по определению и проявлению характерности персонажа.	Развитие творческих способностей, умение работать в команде	Упражнения

15	18.10-24.10		2.14. Выбор и анализ отрывков для постановки. Выстраивание линии роли 1/2ч.	Занятие формирования умений и навыков	3ч 1/2	<i>Теория.</i> Поиск материала для постановки. Действенный анализ отрывков для постановки. Распределение ролей. Действенный анализ роли. Линия роли	<i>Практика.</i> Читка материала. Обсуждение актуальности и сверхзадачи выбранных для постановки отрывков. Беседа за круглым столом о линии каждой роли через всю пьесу.	Развитие творческих способностей, воображения, памяти, образного мышления	Произведения для постановки
16	18.10-24.10		2.15. Техника речи (дикция и орфоэпия). Скороговорки. 1/2ч.	Занятие формирования умений и навыков	3ч 1/2	<i>Теория.</i> Значение техники речи в актерской игре. Структура речевого аппарата. Артикуляционная гимнастика. Работа над гласными и согласными. Роль дыхания в сценической речи. Правила произнесения скороговорок.	<i>Практика.</i> Тренировка речевого аппарата. Упражнения артикуляционной гимнастики. Дикционные упражнения на пройденные гласные и согласные звуки. Дыхательная.	Воспитание уважения к родному языку, развитие речи. Воспитывать устойчивый интерес к изучению театральных профессий	Упражнения, скороговорки
17	25.10-31.10		2.16. Актерский показ (отрывки из прозы, басен, стихот-	Занятие формирования умений и навыков	3ч 1/2	<i>Теория.</i> Вводная и аналитическая работа со	<i>Практика.</i> Психологически й настрой	Развитие творческих способностей, развивать	Отрывки произведений

			ворений) 3ч.			зрителями. Вводная и аналитическая беседа с актерами-учащимися.	учащихся на актерский показ. Введение зрителей в суть актерского показа, рассказ о проделанной работе. Актерский показ. Анализ зрительского восприятия после показа в форме открытого интервью.	артистические способности, эмоциональную выразительность	
III. Ведущий концертных программ 39ч., 5/34									
18	25.10-31.10		3.1 Профессия-ведущий.	Занятие формирования умений и навыков	3ч. 1/2ч	<i>Теория</i> Профессия-ведущий... Выявление особенностей ведущего. Кто такой ведущий, его роль в ведении концертной программы.	<i>Практическая работа.</i> Упражнения на преодоление страха: «Я не боюсь», «Ваше мнение», «Горячий стул», «Бокс со страхом». Упражнения на общение: «Кино наоборот», «Мимика и поза». Проигрывание ситуаций страхов.	Развитие творческих способностей, воспитывать устойчивый интерес к изучению театральных профессий	Упражнения

19 20	01.11- 07.11		3.2. -3.3. Культура речи. 6, 0/6	Занятие сообщения новых знаний.	6ч 0/6		<i>Практика:</i> голос, интонация, дикция, сценическое произношение. Дикция ведущего – один из основных инструментов ведения программы. Работа над дикцией. Работа над интонацией, выразительность ю. Культура речи. Ведение концертной программы.	Развивать речь, культуру речи, воспитывать устойчивый интерес к изучению театральных профессий.	Зеркало, набор упражнений
21	08.11- 14.11		3.4. Мимика. Внешний вид. Поза. 3ч.1/2ч.	Занятие формирования умений и навыков	3ч 1/2	<i>Теория.</i> Мимика. Внешний вид. Поза. Язык тела. Значение тела, образа физического «Я» в жизни. Невербальные средства воздействия на окружающих: поза (положение человеческого тела), жест, мимика, характер дыхания.	<i>Практика.</i> Упражнения на передвижение по сцене. Упражнение «Угадай позу». Упражнения на общение: «Кино наоборот», «Мимика и поза».	Формировать познавательные УУД: перерабатывать полученную информацию о профессии ведущего концертных программ	Комплекс упражнений

22	08.11-14.11		3.5. Работа ведущего над собой. Приемы концентрации внимания, дыхания. 3 1/2ч.	Занятие формирования умений и навыков	3 1/2ч.	<i>Теория.</i> Работа ведущего над собой. Приемы концентрации внимания, дыхания	<i>Практика.</i> Осознанное дыхание как основная техника концентрации внимания. Упр. «швейцар», который внимательно следит за дверью в здание и за теми, кто входит и выходит через эту дверь.	Формировать целеустремленность и потребность в творческом развитии и самореализации, развивать артистичность, ответственность, воспитывать устойчивый интерес к изучению театральных профессий	Упражнения
23	15.11-21.11		3.6. Этика поведения на сцене. Этикет. 3ч. 1/2ч.	Занятие сообщения нового материала	3ч 1/2	<i>Теория.</i> Этика. Этикет. Сущность современного этикета. Принципы и правила.	<i>Практика.</i> Беседы: «Правила поведения на сцене», «Имидж ведущего». Понятия: «этика», «этикет», «настроение». Культура поведения на сцене.	Формировать целеустремленность и потребность в творческом развитии и самореализации, воспитывать культуру поведения на сцене.	Упражнения
24	15.11-21.11		3.7. Отработка объявлений концертных номеров 6ч.,0/6ч.	Занятие сообщения новых знаний	3ч		<i>Практика:</i> деловая игра «Тематический концерт...»	Расширять кругозор и информационную культуру из профессии ведущего	Карточки для игры

25	22.11-28.11		3.8 Отработка объявлений концертных номеров 6ч.,0/6ч.	Занятие формирования умений и навыков	3ч		<i>Практика:</i> деловая игра «Тематический концерт...»	Трудолюбие, целеустремленность, Творчески подходить к выполнению любого задания	Карточки для игры
26	22.11-28.11		3.9. Актёрское мастерство. Тренинг психотехники 6, 1/5ч.	Занятие формирования умений и навыков	3ч 1/2	<i>Теория.</i> Актёрское мастерство. Тренинг психотехники.	<i>Практика.</i> Тренировка устойчивости внимания. Упражнения на концентрацию внимания.	Формировать трудолюбие, целеустремленность, Развивать актерские	Упражнения
27	29.11-05.12		3.10. Актёрское мастерство. Тренинг психотехники.	Занятие формирования умений и навыков	3ч		<i>Практика.</i> Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства. Тренинг на погружения в острые физические состояния «Природные явления» (ливень, ураган, пожар, наводнения).	Развитие творческих способностей, умения перевоплощаться, быть собранным воспитывать, устойчивый интерес к изучению театральных профессий	Упражнения
28	29.11-05.12		3.11. Ролевой тренинг 3ч. 1/2ч.	Занятие формирования умений и навыков	3ч. 1/2ч.		<i>Практика.</i> Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства пьесы (эпоха,	Расширять кругозор и информационную культуру из области актерского мастерства	Упражнения

							страна, время года, социально – экономическое и политическое положение). Тренинг действия «Я в предлагаемых обстоятельствах роли...».		
29-30	06.12-12.12		3.12-3.13. «У меня все получится!». Защита творческого отчета учащегося в роли ведущего концерта, праздника, игровой программы (по выбору учащегося). 6ч.,0/6ч	Занятие формирования умений и навыков	6ч. 0/6		<i>Практика.</i> Защита творческого отчета учащегося. Проба роли ведущего в разных мероприятиях. Анализ сверстников, самоанализ.	Развитие творческих способностей, умения перевоплощаться, брать на себя роль	Атрибуты к роли ведущего

IV. Исторические аспекты развития драматургии в мире. 48, 16/32ч
Зарубежный театр и драматургия. Отечественный театр и драматургия

31	13.12-19.12		4.1. Драма как род литературы. Теория драмы Аристотеля	Занятие сообщения новых знаний	3ч 1/2	<i>Теория.</i> Драма как род литературы. Теория драмы Аристотеля. Античный театр. Особенности трагедий древнегреческий авторов (Эсхил, Софокл,	<i>Практика.</i> Самостоятельная работа. Чтение рекомендованных текстов. Выполнение творческих заданий.	Пробуждать интерес к классической и современной драматургии, воспитывать устойчивую потребность в общении с произведениями искусства, развивать	Слайдовая презентация
----	-------------	--	---------------------------------------------------------------	--------------------------------	--------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------

						Еврипид).		специфическое восприятие произведения театрального искусства	
32	13.12-19.12		4.2. Театр средневековья.	Занятие формирования умений и навыков.	3ч 1/2	<i>Теория.</i> Жанры средневекового театра. Драматургические особенности жанров мистерия, моралите, миракль, фарс.	<i>Практика.</i> Самостоятельная работа. Чтение рекомендованных текстов. Выполнение творческих заданий.	Формировать познавательные УУД: перерабатывать полученную информацию	Слайдовая презентация, видео
33	20.12-26.12		4.3. Особенности театра эпохи Возрождения.	Занятие формирования умений и навыков	3ч 1/2	<i>Теория.</i> Драматургические особенности пьес Гольдони, Гоцци, Лопе де Вега, Кальдерона.	<i>Практика.</i> Самостоятельная работа. Чтение рекомендованных текстов. Выполнение творческих заданий	Пробуждать интерес к классической и современной драматургии	Видео материал
34	20.12-26.12		4.4. Уильям Шекспир как величайший драматург всех времён.	Занятие формирования умений и навыков	3ч 1/2	<i>Теория.</i> Уильям Шекспир как величайший драматург всех времён. Специфика и особенности пьес У. Шекспира.	<i>Практика.</i> Самостоятельная работа. Просмотр рекомендованных спектаклей по пьесам У. Шекспира в постановке различных театров России и мира. Обсуждение и	Воспитывать трудолюбие, самостоятельность в работе, творчески подходить к заданию	Информационный материал, видео

							анализ спектаклей.		
35	27.12-31.12		4.5. Зарубежная драматургия и театр XVIII в.	Занятие формирования умений и навыков	3ч 1/2	<i>Теория.</i> Эпоха классицизма. Драматургические особенности пьес Корнеля, Расина, Мольера.	<i>Практика.</i> Самостоятельная работа. Выполнение творческих заданий	Воспитывать трудолюбие, самостоятельность, воспитывать устойчивый интерес к изучению театральных профессий	Информационный материал, видео
36	27.12-31.12		4.6. Зарубежная драматургия и театр XIX в.	Занятие формирования умений и навыков	3ч 1/2	<i>Теория.</i> Драматургические особенности пьес О. Уайльда, Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу	<i>Практика.</i> Самостоятельная работа. Просмотр рекомендованных спектаклей по пьесам Б. Шоу в постановке различных театров России и мира. Обсуждение и анализ спектаклей.	Развивать память, речь, воспитывать устойчивую потребность в общении с произведениями искусства, развивать специфическое восприятие произведения театрального искусства	Информационный материал, видео
37	10.01.16.01		4.7. Зарубежная драматургия и театр XX в.	Занятие формирования умений и навыков	3ч 1/2	<i>Теория.</i> Драматургические особенности пьес Б. Брехта, Ю. О'Нила, Т. Уильямса	<i>Практика.</i> Самостоятельная работа. Просмотр рекомендованных спектаклей по пьесам Б. Брехта и Т. Спалларда в постановке различных	Формировать ценностное отношение учащихся к действительности в целом и к художественной культуре в частности	Видео материал

							театров России и мира. Обсуждение и анализ спектаклей.		
38	10.01. 16.01		4.8. Зарубежная драматургия XXI века.	Занятие формирования умений и навыков	3ч 1/2	<i>Теория.</i> Репертуар современных зарубежных театров	<i>Практика.</i> Практическая работа «Что смотрит мир». Просмотр спектакля Белгородского драматического театра по пьесе зарубежного автора. Рецензия на спектакль.	Формирование культуры, привитие любви к театру, воспитывать устойчивую потребность в общении с произведениями искусства, развивать специфическое восприятие произведения театрального искусства	Спектакль
39	17.01 23.01		4.9. Истоки и возникновение русского театра и русской драматургии XVIII в.	Занятие формирования умений и навыков	3ч. 1/2	<i>Теория.</i> Истоки и возникновение русского театра. Общепародный театр. Русская драматургия и театр XVIII в. Драматургические особенности пьес Сумарокова, Фонвизина. Эпоха классицизма.	<i>Практика.</i> Выполнение творческих заданий.	Воспитывать устойчивую потребность в общении с произведениями искусства, развивать специфическое восприятие произведения театрального искусства	Видео материал
40	17.01 23.01		4.10. Драматургические особенности пьесы	Занятие формирования	3ч. 1/2	<i>Теория.</i> Драматургические	<i>Практика.</i> Чтение пьесы. Просмотр	Воспитание любви и тяги к русской	Видео материал

			А.С. Грибоедова.	умений и навыков		особенности пьесы А.С. Грибоедова «Горе от ума». Постановка пьесы разными режиссёрами.	рекомендованных спектаклей по пьесе Грибоедова. Обсуждение и анализ спектаклей.	классической драматургии	
41	24.01-30.01.		4.11. Драматургические особенности пьес А.С. Пушкина.	Занятие формирования умений и навыков	3ч. 1/2	<i>Теория.</i> Драматургические особенности пьес А.С. Пушкина «Борис Годунов», «Маленькие трагедии». Постановка пьес разными режиссёрами.	<i>Практика.</i> Изучение лекционного курса и ответы на контрольные тесты и вопросы. Просмотр рекомендованных спектаклей. Выполнение творческих заданий.	Воспитание любви и тяги к русской классической драматургии	Видео материал
42	24.01-30.01		4.12. Драматургические особенности пьес Н.В. Гоголя.	Занятие формирования умений и навыков	3ч. 1/2	<i>Теория.</i> Драматургические особенности пьес Н.В. Гоголя «Ревизор». Постановка пьесы разными режиссёрами	<i>Практика</i> Обсуждение и анализ спектаклей.	Воспитание любви и тяги к русской классической драматургии	Пьесы Н.Гоголя
43	31.01.-06.02.		4.13. Особенности драматургии Островского.	Занятие формирования умений и навыков	3ч. 1/2	<i>Теория.</i> А.Н. Островский как самый значимый русский драматург XIX века. Особенности драматургии Островского. Пьесы А.Н. Островского в театре.	<i>Практика.</i> Выбор спектакля для просмотра. Поиск видео в Интернете. Обсуждение и анализ спектаклей.	Воспитывать устойчивую потребность в общении с произведениями искусства, развивать специфическое восприятие произведения театрального	Пьесы А.Островского

								искусства	
44	31.01.- 06.02.		4.14. Новаторство драматургии А.П. Чехова.	Занятие формирования умений и навыков	3ч. 1/2	<i>Теория.</i> Новаторство драматургии А.П. Чехова. Пьесы А.П. Чехова в театре	<i>Практика.</i> Выбор спектакля для просмотра. Поиск видео в Интернете. Обсуждение и анализ спектаклей.	Воспитание культуры на произведениях отечественных драматургов	Пьесы А.П.Чехова
45	07.02- 13.02		4.15. Драматургия XX века.	Занятие формирования умений и навыков	3ч. 1/2	<i>Теория.</i> Драматургия XX века. Драматургические особенности пьес Арбузова, Вампилова, Володина. Пьесы Арбузова, Вампилова, Володина в театре	<i>Практика.</i> Просмотр рекомендованных спектаклей. Выполнение творческих заданий. Обсуждение и анализ спектаклей.	Воспитание культуры на произведениях отечественных драматургов	Пьесы драматургов 20 в.
46	07.02- 13.02		4.16. Русская драматургия XXI века.	Занятие формирования умений и навыков	3ч. 1/2	<i>Теория.</i> Современная русская драматургия. Основные тенденции и знаковые имена. Вадим Леванов и тольяттинская на сцене современных театров: что посмотреть?	<i>Практика.</i> Практическая работа «Что посмотреть». Просмотр спектакля по пьесе Вадима Леванова. школа драматургии. Русская	Воспитание культуры на произведениях отечественных драматургов, воспитывать устойчивый интерес к изучению театральных профессий	Пьесы драматургов 21 в.
V. Драматургия – главный компонент театра и сильнейшее литературное произведение. Написание собственной пьесы для театра. 51ч. 17/34ч.									
47 48	14.02 20.02		5.1.-5.2. «Замысел» - первая творческая мастерская.6 ч.2\4	Занятие – сообщение нового материала	6ч 2/4	<i>Теория.</i> Что такое пьеса. Герои пьесы. Три основных жанра пьесы. Идея и	<i>Практика.</i> Практическое диагностическое упражнение	Расширять кругозор и информационную культуру из области драматургии	Слайдовая презентация

						тема пьесы. Четыре основных правила драмы. Композиция пьесы. Экспозиция - Завязка – Развитие действия – Кульминация - Развязка.	«Человек и закон». Упражнение индивидуальное		
49 50	21.02.- 27.02		5.3.-5.4. «Конфликт» - вторая творческая мастерская 6ч.2/4ч.	Занятие – сообщение нового материала	6ч 2/4	<i>Теория.</i> Конфликт. Четыре вида конфликта (конфликт с другим персонажем, конфликт со всей вселенной, конфликт с обществом, конфликт персонажа с самим собой).	<i>Практика.</i> Сценарный практикум «Схема препятствий». Упражнение «Поворотный эпизод». Сценарный практикум «Первые 30 секунд спектакля». Работа над пьесой. Консультации драматургов.	Расширять кругозор и информационную культуру из области драматургии	Слайдовая презентация
51	28.02- 06.03		5.5. «Герой» - третья творческая мастерская 6ч.2/4ч.	Занятие – сообщение нового материала	3ч 1/2	<i>Теория.</i> Персонаж. Герой. Мотивация героя. Время в пьесе, связанное с прошлым героев.	<i>Практика.</i> Сценарный практикум в парах «Говорю от лица моего героя». Сценарный практикум «Создание образа. Секреты моего героя». Сценарный практикум «Где живет мой персонаж»	Расширять кругозор и информационную культуру из области Драматургии. Формировать познавательные УУД: перерабатывать полученную информацию	Слайдовая презентация
52	28.02-		5.6. «Герой» - третья творческая мастерская	Занятие сообщения новых знаний	3ч 1/2	<i>Теория.</i> Персонаж. Герой. Мотивация	<i>Практика.</i> Сценарный	Расширять кругозор и информационную культуру из области драматургии	Слайдовая презентация

	06.03					героя. Время в пьесе, связанное с прошлым героев.	практикум в парах «Говорю от лица моего героя». Сценарный практикум	культуру из области драматургии	
53 54	07.03- 13.03		5.7.-5.8. «Сцена» - четвертая творческая мастерская бч.2/4	Занятие сообщения новых знаний	бч. 2/4	<i>Теория.</i> Спектакль как особое действие, разыгранное в пространстве сцены. Перенесение драматургического текста на сцену – это перевод с одного языка (литературного) на другой (сценический). Язык сцены – язык театрального искусства. Сценография – выстраивание театрального пространства	<i>Практика.</i> Экскурсия по Дворцу творчества. Сцена, где будет сыгран финальный спектакль. Знакомство с устройством сцены. Знакомство с работниками театрального цеха: костюмеры, бутафоры, реквизиторы, осветители, монтировщики, звукорежиссеры и т.д. Беседа с режиссером театра. Просмотр спектакля (в соответствии с афишей театра).	Расширять кругозор и информационную культуру из области драматургии Формировать познавательные УУД: перерабатывать полученную информацию	Слайдовая презентация
55 56	14.03.- 20.03.		5.9.-5.10. «Диалог» - пятая творческая мастерская бч.2/4	Занятие сообщения новых знаний	бч. 2/4	<i>Теория.</i> «Диалог». Речевая характеристика персонажа. Словесное действие персонажей. Ремарка.	<i>Практика.</i> Упражнение «Диалог». Сценарный практикум «Создание образа. Речь моего персонажа». Сценарный практикум	Формировать познавательные УУД: перерабатывать полученную информацию	Слайдовая презентация

						«Заглавие». Сценарный практикум «Последние 30 секунд». Работа над пьесой. Консультации драматургов. Авторские читки пьес		
57	21.03.- 27.03	5.11. «Текст» - шестая творческая мастерская.	Занятие сообщения новых знаний	3ч 1/2	<i>Теория.</i> Правила оформления действующих лиц, ремарок и диалогов	<i>Практика.</i> Набирание текстов пьес на компьютере. Саморедактирование. Распечатка текстов в необходимом количестве экземпляров (для режиссера, актеров и вспомогательного персонала театра). Подготовка текста для размещения в сборнике. Верстка сборника.	Воспитывать трудолюбие, целеустремленность, аккуратность, внимание. Формировать познавательные УУД: перерабатывать полученную информацию	Учебник, видеоматериал
58	21.03.- 27.03	5.12. «Текст» - шестая творческая мастерская.	Формирование знаний и умений	3ч 1/2	<i>Теория.</i> Правила оформления действующих лиц, ремарок и диалогов	<i>Практика.</i> Набирание текстов пьес на компьютере. Саморедактирование. Распечатка текстов в необходимом количестве экземпляров (для режиссера,	Воспитывать трудолюбие, целеустремленность, аккуратность, внимание.	Видеоматериал

							актеров и вспомогательного персонала театра). Подготовка текста для размещения в сборнике. Верстка сборника.		
59 60	28.03- 03.04.		5.13.-5.14. «Репетиция» - седьмая творческая мастерская 6ч.2/4	Формирование знаний и умений	6ч. 2/4	<i>Теория.</i> Спектакль как театральное произведение, реализующее единство замысла режиссера и актерской игры. Действия драматурга и режиссера через постановку. Роль режиссера в интерпретации пьесы.	<i>Практика.</i> Участие в качестве драматурга-автора на репетиции пьесы. Обсуждение с режиссером и актерами будущей постановки	Развитие и расширение у детей творческих способностей средствами погружения в роль	Видеоматериал
61	04.04- 10.04.		5.15. Единство времени, места и действия 3ч.	Формирование знаний и умений	3.ч 1/2	<i>Теория.</i> Принцип триединства в классической драме. Несоблюдение триединства в современной драме	<i>Практика.</i> Сочинение и проигрывание этюдов с соблюдением и несоблюдением принципа триединства.	Развитие творческих способностей	Видеоматериал
62	04.04- 10.04.		5.16. Язык и стилистика драматического произведения 3ч.	Формирование знаний и умений	3.ч 1/2	<i>Теория.</i> Средства художественной образительности. Стилистическая окраска слова. Особенности языковой	<i>Практика.</i> Обогащение словарного запаса. Работа со словарями. Прослушивание текстов с	Воспитание любви к русскому языку	Словари русского языка

						стилистики в произведениях устной народной словесности, эпоса, лирики, драмы	различной стилистической окраской в исполнении мастеров художественного слова. Выбор собственных стилистических средств языка в соответствии с поставленной целью.		
63	11.04-17.04		5.17. Я–драматург. Пробы в написании пьес собственного сочинения или инсценировки. 3ч	Занятие закрепления знаний	3ч. 1/2	<i>Теория.</i> Основы теории драмы. Методическая помощь в написании пьес.	<i>Практика.</i> Индивидуальные пробы в написании пьес или инсценировок. Конкурс драматургов Психофизический настрой учащихся на чтение собственной пьесы. Введение зрителей в суть конкурса. Чтение драматических произведений. Анализ зрительского восприятия после читки в форме открытого интервью.	Развитие литературно-творческих способностей, речи, памяти, воспитывать устойчивый интерес к изучению театральных профессий	Видеоматериал
Раздел VII – «Я – Режиссёр» -21ч. .7/14									

64	11.04-17.04		7.1, создание и постановка учащимися отрывков драматических произведений (или пьес собственного сочинения) в разных театральных системах..	Занятие закрепления знаний	3ч. 1/2	Создание и постановка учащимися отрывков драматических произведений (или пьес собственного сочинения) в разных театральных системах	Постановка учащимися отрывков драматических произведений (или пьес собственного сочинения) в разных театральных системах	Расширять кругозор ,литературные творческие способности	Компьютер реквизиты спектаклю к
65 66	18.04-24.04		7.2.7.3.-. создание и постановка учащимися отрывков драматических произведений (или пьес собственного сочинения) в разных театральных системах..	Закрепление знаний	6ч. 2/4	Создание и постановка учащимися отрывков драматических произведений (или пьес собственного сочинения) в разных театральных систем	Постановка учащимися отрывков драматических произведений (или пьес собственного сочинения) в разных театральных системах	Расширять кругозор , творческие способности	Компьютер, реквизиты спектаклю к
67 68	25.04-01.05		7.4.-7.5.- создание и постановка учащимися отрывков драматических произведений (или пьес собственного сочинения) в разных театральных системах	Закрепление знаний	6ч 2/4	Создание и постановка учащимися отрывков драматических произведений (или пьес собственного сочинения) в разных театральных систем	Репетиции и прогоны спектакля, созданные участниками объединения.	Расширять кругозор , творческие способности	Компьютер, реквизиты спектаклю к
69	02.05.-08.05		7.6. создание и постановка учащимися отрывков драматических произведений (или пьес собственного сочинения) в разных театральных системах	Закрепление знаний	3ч. 1\2	Участие в фестивалях и праздниках	Репетиции и прогоны спектакля, созданные участниками объединения.	Развитие творческих способностей, воспитывать устойчивый интерес к изучению театральных профессий	Компьютер, собственное произведение, реквизиты спектаклю к
70.	02.05.-08.05		7.7.Участие в фестивалях и	Закрепление знаний	3 ч. 1\2ч	Участие в фестивалях и	Участие в фестивалях и	Формирование толерантности,	Реквизиты спектаклю к

			праздниках			праздниках	праздниках	коммуникативных навыков, развитие творческих способностей	
VIII. Промежуточная аттестация. Обсуждение, анализ работы за год каждого учащегося театрального процесса бч.									
Промежуточная аттестация. Обсуждение, анализ работы за год каждого учащегося театрального процесса.									
71.	09.05.- 15.05		8.1., Промежуточная аттестация.	Обобщение знаний	3ч		<i>Практика.</i> Промежуточная аттестация. Обсуждение, анализ работы за год каждого учащегося театрального процесса.	Формировать творческое отношение к выполняемой работе, воспитывать чувство ответственности перед собой и творческим коллективом, умение работать в команде	Творческие работы учащихся
72	09.05.- 15.05		8.2., Промежуточная аттестация.	Обобщение знаний	3ч		<i>Практика.</i> Промежуточная аттестация. Обсуждение, анализ работы за год каждого учащегося театрального процесса.	Культивировать творческий подход применительно к любому виду художественной деятельности	Творческие работы учащихся
				Итого:	216ч				

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2021 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО БДТ
С.В. Андреев
«31» августа 2021 г.
Приказ № 630



Рабочая программа, разработанная на основе
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
по обучению театральному искусству (2 степень)
автор Сурнева В.А.

Направленность – художественная
Год обучения: 3 год
Возраст учащихся: 13 – 18 лет

Автор:
Сурнева Валентина Алексеевна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2021

Пояснительная записка.

Цель: развитие творческих способностей учащегося средствами театральной деятельности, подготовка к любой творческой деятельности.

Задачи 3 года обучения:

обучающие:

учить в области актёрского мастерства:

- владеть всеми видами сценического внимания;
- ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
- дать представления о втором плане роли и внутреннем монологе, о сюжете и его структуре; о роли жанра и стиля в драматургии; о создании сценария этюда и форме его написания;
- помочь применять полученные теоретические наработки на практических занятиях (в постановке миниатюр, этюдов, пьес);
- умению свободно держаться на сцене;
- мыслить и действовать на сцене;
- обладать ассоциативным и образным мышлением;
- оправдать заданную ситуацию, импровизировать;
- владеть основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве;
- выполнять сценическую задачу

развивающие:

содействовать развитию:

- творческих способностей;
- координации, пластики и артистизма;
- артикуляционного аппарата, правильного произношения;
- умения логически строить фразы;
- творческого мышления;
- художественного вкуса;
- образного мышления и желания импровизировать;

воспитательные:

способствовать формированию:

- творческой индивидуальности;
- уважения к исполнительскому искусству других учащихся;
- самостоятельности;
- личности, готовой к самореализации и к самоопределению в жизни.
- способностей необходимых для занятий (выносливости, концентрации, вниманию).

Ожидаемые результаты.

По окончании III года обучения учащиеся должны знать:

- из истории развития современного драматического театра;
- профессиональную терминологию;
- правила вежливости и этикета;

практические умения и навыки:

- **в сценическом движении** (выполнять пластические, трюковые этюды, владеть

своим телом);

- **в сценической речи** (самостоятельно проводить речевой тренинг, свободно импровизировать при общении с партнёром, читать тексты, правильно расставляя ударения, подбирая нужные интонации);
- **в актёрском мастерстве** (полностью справляться с мышечными зажимами, выполнять этюды любой сложности, создавать образ персонажа по поставленным задачам).

Календарно-тематический план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по театральному искусству (вторая ступень, третий год обучения) 2021-2022г., п.д.о. Сурнева В.А.

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
1. Вводное занятие.									
1.	01-05.09.		Вводное занятие.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний, занятие-творчество	2	Знакомство с содержанием программы. Инструктаж по ТБ. 1ч	Показ творческих сюрпризов. Подвижные игры. 1ч	Желание приобретать новые знания; соблюдать правила по технике безопасности; принимать учебную задачу; вести диалог с учителем и товарищами.	Карточки для игры и упражнений, инструкции по технике безопасности
2. Специфика искусства театра кукол.									
2.	01-05.09.		Работа актера в театре кукол.	Занятие сообщения (изучения) новых	2	Выдающиеся современные кукольники: актеры, режиссеры.	Сочетание маски куклы и актера на современной сцене. Работа актера живым планом. 1ч	Умение работать в коллективе.	Карточки для игры и упражнений, инвентарь для

				знаний		(Образцов С.В., Деммени Е., Королева М.Н., Штейн В.М., Симанович-Ефимова Н.Я.) Понятия: театральная декламация, театральное движение. 1ч			игр
3.		Применение театральных кукол и масок в современных условиях.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний	2	Использование кукол и масок при проведении праздников. 1ч	Просмотр видеофильма и анализ театральных представлений игровых программ с использованием кукол и масок. Упражнения: «Я - маска», «Я - кукла». 1ч	Коммуникабельность. Чувство долга и ответственности.	Мультимедийное оборудование, куклы, маски, инвентарь для игр	
4.	06-12.09.	Декорации и художественное оформление спектакля.	Практическая работа	2	-	Изготовление декораций, реквизита и бутафории для спектакля (применение натуральных вещей и предметов). 2ч	Общение, коммуникабельность. Умение работать в коллективе.	Схематичное изображение театральной сцены, театральные осветительные приборы, ширма	
5.		Азбука театра.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний	2	Закрепление театральных терминов и слов. Этапы создания кукольного спектакля. 2ч	-	Умение анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении	Карточки для игры и упражнений, инвентарь для игр	

								цели.	
6.			Азбука театра.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний	2	Словарь театральных терминов. Основные репетиции. 2ч	-	Умение анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели.	Иллюстрации сцен, слайды театров «Батлейка, Вертеп, Раёк».
3. Сценическая речь.									
7.	13-19.09.		Дыхательный тренинг.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний	2	Основы практики «Дыхание в живот». Правила развития нижнереберного дыхания. 1ч	Упражнения на короткий, длинный выдох; постановка правильного дыхания; выдох со счетом «Насос». 1ч	Толерантность. Умение работать в коллективе.	Зеркало для упражнений, карточки для игры
8.			Дыхательный тренинг.	Занятие применения знаний, умений, навыков	2	-	Гимнастика для рта; массаж; дыхательная разминка. 2ч	Выслушивать и принимать во внимание взгляды других людей.	Музыкальное оформление, магнитофон
9.			Речевой тренинг.	Занятие применения знаний, умений, навыков	2	-	Исследование резонаторов. Действие и направленность звуков. Упражнение на развитие тонального диапазона. 2ч	Толерантность. Умение работать в коллективе.	Зеркало для упражнений, карточки для игры
10.	20-26.09.		Речевой тренинг.	Занятие применения знаний, умений,	2	-	Работа с гласными и согласными. 2ч	Толерантность. Умение работать в коллективе.	Музыкальное оформление, магнитофон

			навыков						
11.			Речевой тренинг.	Занятие применения знаний, умений, навыков	2	-	Работа с дикционными таблицами. Атака звука. 2ч	Правильное взаимодействие с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.).	Зеркало для упражнений, карточки для игры
12.			Голос и дикция.	Занятие применения знаний, умений, навыков	2	-	Изображение голосовых жестов в буквах: о, у, ы, и. Ассоциации по звучанию букв: ветер, вой, жужжание пчелы. 2ч	Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Зеркало, таблицы, карточки для игры
13.	27.09-03.10.		Дыхание и звук.	Практическая работа	2	-	Упражнение на теплый и холодный выдох, на длинный и короткий.«Колокол». Упражнение на свободное владение звуком в среднем регистре, на звучание в верхнем (головном) регистре, на звучание в нижнем (грудном) регистре. Работа с дикционными таблицами. 2ч	Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Музыкальное оформление, магнитофон
14.			Скороговорки.	Практическая работа	2	-	Простые и сложные скороговорки. Работа со скороговорками. 2ч	Правильное взаимодействие с партнерами по команде (терпимо, имея	Зеркало, таблицы, карточки для игры

								взаимовыручку и т.д.).	
15.			Чистоговорки.	Занятие применения знаний, умений, навыков	2	-	Работа со чистоговорками на все группы звуков. 2ч	Правильное взаимодействие с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.).	Зеркало, таблицы, карточки для игры
16.	04-10.10.		Чистоговорки.	Занятие применения знаний, умений, навыков	2	-	Работа со чистоговорками на все группы звуков. 2ч	Правильное взаимодействие с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.).	Зеркало, таблицы, карточки для игры
17.			Работа с текстами (стих, проза, текст роли).	Занятие сообщения (изучения) новых знаний	2	Логическая разметка текста. Понятие о рифме. Эмоциональная окраска и переживание в образной речи. Законы стихосложения. 1ч	Работа над стихотворением: над композиционным построением, мелодией стиха, его ритмом. 1ч	Правильное взаимодействие с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.).	Художественная литература для работы
18.			Работа с текстами (стих, проза, текст роли).	Занятие применения знаний, умений, навыков	2	-	Освоение стилевых особенностей текста. 2ч	Правильное взаимодействие с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.).	Художественная литература для работы
19.	11-		Работа с	Занятие	2	-	Логический и образный	Правильное	Художественная

	17.10.		текстами (стих, проза, текст роли).	применения знаний, умений, навыков			строй произведения. Чтение текста с листа, разучивание наизусть. 2ч	взаимодействи е с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.).	литература для работы
20.			Работа с текстами (стих, проза, текст роли).	Занятие применения знаний, умений, навыков	2	-	Логический и образный строй произведения. Чтение текста с листа, разучивание наизусть. 2ч	Правильное взаимодействие с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.).	Художественная литература для работы
21.			Работа с текстами (стих, проза, текст роли).	Практическая работа	2	-	Читка басен и стихов. Разбор сюжетов. Обсуждение поступков героев. 2ч	Правильное взаимодействие с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.).	Художественная литература для работы
22.	18-24.10.		Работа с текстами (стих, проза, текст роли).	Практическая работа	2	-	Расстановка ударений на ключевые слова для построения логической цепочки роли. 2ч	Правильное взаимодействие с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.).	Художественная литература для работы
23.			Работа с текстами (стих, проза, текст роли).	Занятие применения знаний, умений, навыков	2	-	Понятие «интонация», выявление логических ударений. Прочтение произведения, определение темы, идеи, сверхзадачи. 2ч	Правильное взаимодействие с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.).	Художественная литература для работы

								и т.д.).	
24.			Работа с текстами (стих, проза, текст роли).	Практическая работа	2	-	Интонарование, разучивание басен и стихов, создание образа. 2ч	Правильное взаимодействие с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.).	Художественная литература для работы
4. Сценическая пластика.									
25.	25.10-31.10.		Сценический бой.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний	2	Искусство сценического боя (фехтование). 1ч	Изучение приемов ведения боя, основных стоек и позиций, техники. 1ч	Толерантность. Умение работать в коллективе.	Сценический инвентарь, текст для работы
26.			Трюки.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний	2	Виды трюков. 1ч	Техника исполнения трюков (падение, пощечина, переноска партнеров, жонглирование, гимнастические трюки). 1ч	Выслушивать и принимать во внимание взгляды других людей.	Видеоролики с различными трюками. Скакалки, мячи, обручи.
27.			Трюки.	Занятие применения знаний, умений, навыков	2	-	Техника исполнения трюков (падение, пощечина, переноска партнеров, жонглирование, гимнастические трюки). 2ч	Активность и желание участвовать в делах объединения.	Видеоролики с различными трюками. Скакалки, мячи, обручи.
28.	01-07.11.		Пластический и физический тренинг.	Практическая работа	2	-	Цикл групповых и индивидуальных упражнений на активизацию	Активность и желание участвовать в делах	Видеоролики с различными трюками. Скакалки,

							физического аппарата. Упражнения на развитие силы и мышечной выносливости. 2ч	объединения.	мячи, обручи.
29.			Пластический и физический тренинг.	Практическая работа	2	-	Пластические этюдные композиции. Сюжетные пластические импровизации. 2ч	Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов.	Видеоролики с различными трюками. Скакалки, мячи, обручи.
5. Основы кукловодства.									
30.	01-07.11.		Пластическая разминка.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний	2	-	Этюды: «Утром», «Птичий двор». Работа с куклой и без куклы. 2ч	Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов.	Видеоролики с различными трюками. Скакалки, мячи, обручи, куклы
31.	08-14.11.		Пластическая разминка.	Практическая работа	2	-	Упражнения для пальцев и рук. Образные упражнения. 2ч	Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов.	Видеоролики с различными трюками. Скакалки, мячи, обручи, куклы
32.			Пластическая разминка.	Практическая работа	2	-	Групповые упражнения-этюды «В театре», «В магазине». Упражнения для отработки походки и взгляда. 2ч	Толерантность. Умение работать в коллективе.	Видеоролики с различными трюками. Скакалки, мячи, обручи, куклы
33.			Пластическая разминка.	Практическая работа	2	-	Упражнения для других способов движения. Упражнения с воображаемыми	Толерантность. Умение работать в коллективе.	Видеоролики с различными трюками. Скакалки,

							предметами. 2ч		мячи, обручи, куклы
34.	15-21.11.		Театральная кукла. Ее особенности. Устройство системы «люди-куклы», «куклы-марионетки».	Занятие сообщения (изучения) новых знаний	2	Устройство система «люди куклы», «куклы марионетки». Конструктивные особенности кукол-марионеток и система «люди-куклы». 1ч	Тренинг (анимация с помощью рук актера), вождение куклы под счет с различным темпом и ритмом, кукла с предметами, отработка жестов, походки, взгляда, пластическое решение движений куклы. 1ч	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов.	Театральные куклы (верховые)
35.			Театральная кукла. Ее особенности. Устройство системы «люди-куклы», «куклы-марионетки».	Занятие применения знаний, умений, навыков	2	-	Тренинг (анимация с помощью рук актера), вождение куклы под счет с различным темпом и ритмом, кукла с предметами, отработка жестов, походки, взгляда, пластическое решение движений куклы. 2ч	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов.	Театральные куклы (верховые)
36.			Театральная кукла. Ее особенности. Устройство системы «люди-куклы», «куклы-марионетки».	Занятие применения знаний, умений, навыков	2	-	Тренинг (анимация с помощью рук актера), вождение куклы под счет с различным темпом и ритмом, кукла с предметами, отработка жестов, походки, взгляда, пластическое решение движений куклы. 2ч	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми. Знание и выполнение профессионально-этических норм.	Театральные куклы (марионетка)

37.	22.11-28.11.		Театральная кукла. Ее особенности. Устройство системы «люди-куклы», «куклы-марионетки».	Занятие применения знаний, умений, навыков	2	-	Тренинг (анимация с помощью рук актера), вождение куклы под счет с различным темпом и ритмом, кукла с предметами, отработка жестов, походки, взгляда, пластическое решение движений куклы. 2ч	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми. Знание и выполнение профессионально-этических норм.	Театральные куклы (марионетка)
38.			Театральная кукла. Ее особенности. Устройство системы «люди-куклы», «куклы-марионетки».	Занятие применения знаний, умений, навыков	2	-	Тренинг (анимация с помощью рук актера), вождение куклы под счет с различным темпом и ритмом, кукла с предметами, отработка жестов, походки, взгляда, пластическое решение движений куклы. 2ч	Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов Коллективная ответственность.	Театральные куклы (марионетка и планшетная)
39.			Театральная кукла. Ее особенности. Устройство системы «люди-куклы», «куклы-марионетки».	Занятие применения знаний, умений, навыков	2	-	Тренинг (анимация с помощью рук актера), вождение куклы под счет с различным темпом и ритмом, кукла с предметами, отработка жестов, походки, взгляда, пластическое решение движений куклы. 2ч	Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов Коллективная ответственность.	Театральные куклы (марионетка и планшетная)

40.	29.11-05.12.	Управление куклой системы «люди-куклы».	Занятие сообщения (изучения) новых знаний	2	Устройство и возможности кукол. Особенности выразительности языка кукол. 1ч	Упражнения для отработки походки: «Шел, забыл, принял решение», «Настроение». 1ч	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственность и, гуманное отношение.	Кукла-марионетка, кукла системы «люди-куклы», музыкальные композиции.
41.		Управление куклой системы «люди-куклы».	Занятие закрепления и развитие знаний, умений, навыков	2	-	Упражнения для отработки жестов: «Мгновенная реакция», «Муха», «Тени». 2ч	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственность и, гуманное отношение.	Кукла-марионетка, кукла системы «люди-куклы», музыкальные композиции.
42.		Управление куклой системы «люди-куклы».	Занятие закрепления и развитие знаний, умений, навыков	2	-	Упражнения с предметами. Образные упражнения. 2ч	Общение, коммуникабельность. Чувство долга и ответственность и.	Кукла-марионетка, кукла системы «люди-куклы», музыкальные композиции.
43.	06-12.12.	Управление куклой системы «люди-куклы».	Занятие закрепления и развитие знаний, умений, навыков	2	-	Упражнения для отработки походки: «Шел, забыл, принял решение», «Настроение». 2ч	Общение, коммуникабельность. Чувство долга и ответственность и.	Кукла-марионетка, кукла системы «люди-куклы», музыкальные композиции.
44.		Управление куклой системы «люди-куклы».	Занятие закрепления и развитие знаний, умений,	2	-	Упражнения для отработки жестов: «Мгновенная реакция», «Муха», «Тени». 2ч	Общение, коммуникабельность. Чувство долга и ответственность	Кукла-марионетка, кукла системы «люди-куклы», музыкальные

				навыков				и.	композиции.
45.			Управление куклой системы «люди-куклы».	Занятие закрепления и развитие знаний, умений, навыков	2	-	Упражнения с предметами. Образные упражнения. 2ч	Общение, коммуникабельность. Умение работать в коллективе.	Кукла-марионетка, кукла системы «люди-куклы», музыкальные композиции.
46.	13-19.12.		Управление куклой системы «люди-куклы».	Занятие закрепления и развитие знаний, умений, навыков	2	-	Упражнения для отработки походки: «Шел, забыл, принял решение», «Настроение». 2ч	Общение, коммуникабельность. Умение работать в коллективе.	Кукла-марионетка, кукла системы «люди-куклы», музыкальные композиции.
6. Актерское мастерство.									
47.	13-19.12.		Театр-экспромт.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний	2	Понятие о театре-экспромте. 1ч	Подборка литературного материала. 1ч	Толерантность. Выслушивать и принимать во внимание взгляды других людей.	Театральные куклы (марионетка и планшетная), текст для работы
48.			Театр-экспромт.	Занятие формирования умения и навыков	2	-	Распределение ролей. Разыгрывание сцен. 2ч	Толерантность. Выслушивать и принимать во внимание взгляды других людей.	Театральные куклы (марионетка и планшетная), текст для работы
49.	20-26.12.		Театр-экспромт.	Занятие формирования умения и навыков	2	-	Распределение ролей. Разыгрывание сцен. 2ч	Толерантность. Выслушивать и принимать во внимание взгляды других людей.	Театральные куклы (марионетка и планшетная), текст для работы

50.			Элементы воплощения.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний	2	Элементы актерского мастерства (переживание и воплощение) их взаимосвязь. Знакомство с понятиями «мимика», «жест», «способы выражения». 1ч	Упражнение на выработку коллективной взаимосвязи. 1ч	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми. Знание и выполнение профессионально-этических норм.	Инвентарь для упражнений, карточки с заданиями
51.			Элементы воплощения.	Занятие формирования умения и навыков	2	-	Упражнения на воображение «Если бы...». 2ч	Толерантность. Выслушивать и принимать во внимание взгляды других людей.	Инвентарь для упражнений, карточки с заданиями
52.	27.12. - 31.12.		Элементы воплощения.	Занятие формирования умения и навыков	2	-	Упражнения «Тряпичные куклы», «Манекены». 2ч	Толерантность. Выслушивать и принимать во внимание взгляды других людей.	Инвентарь для упражнений, карточки с заданиями
53.			Элементы воплощения.	Занятие формирования умения и навыков	2	-	Упражнения на развитие воображения и эмоциональной памяти «Муравейник», «Птичий двор», «Театр», «Готовимся к приезду гостей». 2ч	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми. Знание и выполнение профессионально-этических	Инвентарь для упражнений, карточки с заданиями

54.			Работа над этюдами (парные и групповые).	Занятие формирования умения и навыков	2	-	Этюд «Уличный фотограф». Упражнение индивидуального тренинга, развивающего зрительную память и навыки наблюдательности. Этюд «Сад». Групповое упражнение на развитие чувства целесообразного мышечного напряжения. 2ч	Толерантность. Выслушивать и принимать во внимание взгляды других людей.	Текст для работы, инвентарь для упражнений, карточки с заданиями
55.	10-16.01.		Работа над этюдами (парные и групповые).	Занятие формирования умения и навыков	2	-	Этюд «Зеркало» и «Кривое зеркало». Парный этюд на развитие взаимодействия и взаимозависимость партнеров. 2ч	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми. Знание и выполнение профессионально-этических норм.	Текст для работы, инвентарь для упражнений, карточки с заданиями
56.			Работа над этюдами (парные и групповые).	Занятие формирования умения и навыков	2	-	Этюд «Тень». Работа парами на развитие взаимосвязи между партнерами. 2ч	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми. Знание и выполнение профессиональ	Текст для работы, инвентарь для упражнений, карточки с заданиями

								но-этических норм.	
57.			Работа над этюдами (парные и групповые).	Занятие формирования умения и навыков	2	-	Этюд «Разные отношения». Работа группы на развитие артистической смелости. 2ч	Толерантность. Выслушивать и принимать во внимание взгляды других людей.	Текст для работы, инвентарь для упражнений, карточки с заданиями
58.	17-23.01.		Творческие игры со словом.	Практическая работа	2	-	Игры со словами на развитие умения обыгрывать воображаемые предметы и согласовывать свои действия с партнерами. 2ч	Толерантность. Выслушивать и принимать во внимание взгляды других людей.	Текст для работы, инвентарь для упражнений, карточки с заданиями
59.			Творческие игры со словом.	Практическая работа	2	-	Сочинение этюдов с нафантазированными обстоятельствами. 2ч	Толерантность. Выслушивать и принимать во внимание взгляды других людей.	Текст для работы, инвентарь для упражнений, карточки с заданиями
60.			Творческие игры со словом.	Практическая работа	2	-	Сочинение этюдов с нафантазированными обстоятельствами. 2ч	Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Текст для работы, инвентарь для упражнений, карточки с заданиями
61.	24.01-30.01.		Актерский тренинг.	Практическая работа	2	-	Упражнения для психофизического тренинга: бег в резинке, биологические часы, войдите в роль, волшебная палочка,	Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Видеофильмы, маски, реквизит, карточки.

							гладим животное, оркестр. 2ч		
62.			Актерский тренинг.	Практическая работа	2	-	Упражнения для психофизического тренинга: бег в резинке, биологические часы, войдите в роль, волшебная палочка, гладим животное, оркестр. 2ч	Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Видеофильмы, маски, реквизит, карточки.
63.			Актерский тренинг.	Практическая работа	2	-	Упражнения: перевоплощение, переключение внимания, передача позы. 2ч	Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Видеофильмы, маски, реквизит, карточки.
64.	31.01-06.02.		Актерский тренинг.	Практическая работа	2	-	Упражнения: перевоплощение, переключение внимания, передача позы. 2ч	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов.	Видеофильмы, маски, реквизит, карточки.
65.			Работа над номером.	Занятие формирования умения и навыков	2	-	Подбор фонограммного и документального материала. Составление фрагментов сценария. 2ч	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов.	Текст для работы, музыкальное сопровождение
66.			Работа над номером.	Занятие формирования умения и навыков	2	-	Подбор фонограммного и документального материала. Составление фрагментов сценария. 2ч	Адекватность восприятия профессиональной оценки	Текст для работы, музыкальное сопровождение

								своей деятельности и ее результатов.	
67.	07-13.02.		Работа над номером.	Практическая работа	2	-	Работа над текстом. Отработка движений с куклой под музыку, техники жестов, работа с партнёром. 2ч	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Текст для работы, музыкальное сопровождение
68.			Работа над номером.	Практическая работа	2	-	Работа над текстом. Отработка движений с куклой под музыку, техники жестов, работа с партнёром. 2ч	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Текст для работы, музыкальное сопровождение
69.			Работа над номером.	Практическая работа	2	-	Работа над текстом. Отработка движений с куклой под музыку, техники жестов, работа с партнёром. 2ч	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Текст для работы, музыкальное сопровождение
70.	14-20.02.		Работа над номером.	Практическая работа	2	-	Работа над текстом. Отработка движений с куклой под музыку, техники жестов, работа с партнёром. 2ч	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Текст для работы, музыкальное сопровождение
7. Репетиционно-постановочная работа.									
71.	14-20.02.		Чтение произведения.	Занятие формирования умения и навыков	2	-	Работа над текстом. Подбор выразительных средств. 2ч	Умение взаимодействовать с другими членами коллектива.	Видео-фото материалы с методикой нанесения грима.

									Видеозаписи спектаклей.
72.			Анализ пьесы.	Занятие формирования умения и навыков	2	-	Действенный анализ пьесы и роли. Читка пьесы, обсуждение, распределение ролей, анализ роли, создание образов персонажей, «зерно» образа, характеристика героя. 2ч	Умение взаимодействовать с другими членами коллектива.	Видео-фото материалы с методикой нанесения грима. Видеозаписи спектаклей.
73.	21.02-27.02.		Анализ пьесы.	Занятие формирования умения и навыков	2	-	Действенный анализ пьесы и роли. Читка пьесы, обсуждение, распределение ролей, анализ роли, создание образов персонажей, «зерно» образа, характеристика героя. 2ч	Умение взаимодействовать с другими членами коллектива.	Видео-фото материалы с методикой нанесения грима. Видеозаписи спектаклей.
74.			Отрывок пьесы.	Занятие формирования умения и навыков	2	«Мизансцена – язык режиссера. Законы использования сценического пространства. Основы концертного грима и макияжа. Понятие «отрывок текста». 1ч	Подбор выразительных средств; деление пьесы на эпизоды и их пересказ; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. 1ч	Знание и выполнение профессионально-этических норм.	Видео-фото материалы с методикой нанесения грима. Видеозаписи спектаклей.
75.			Отрывок пьесы.	Занятие формирования умения и навыков	2	-	Подбор выразительных средств; деление пьесы на эпизоды и их пересказ; работа над отдельными эпизодами в	Знание и выполнение профессионально-этических норм.	Видео-фото материалы с методикой нанесения грима.

							форме этюдов с импровизированным текстом. 2ч		Видеозаписи спектаклей.
76.	28.02-06.03.		Отрывок текста.	Занятие формирования умения и навыков	2	-	Работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей; репетиция по сценам, по кускам, по эпизодам. 2ч	Знание и выполнение профессионально-этических норм.	Видео-фото материалы с методикой нанесения грима. Видеозаписи спектаклей.
77.			Работа над образом.	Практическая работа	2	-	Работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей; репетиция по сценам, по кускам, по эпизодам; работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен. 2ч	Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов Коллективная ответственность	Видео-фото материалы с методикой нанесения грима. Видеозаписи спектаклей.
78.			Работа над образом.	Практическая работа	2	-	Работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей; репетиция по сценам, по кускам, по эпизодам; работа над выразительностью речи и подлинностью	Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов Коллективная ответственность	Видео-фото материалы с методикой нанесения грима. Видеозаписи спектаклей.

							поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен. 2ч		
79.	07-13.03.		Работа над ролью.	Практическая работа	2	-	Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен; репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), музыкальным оформлением. 2ч	Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов Коллективная ответственность	Видео-фото материалы с методикой нанесения грима. Видеозаписи спектаклей.
80.			Работа над ролью.	Практическая работа	2	-	Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен; репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), музыкальным оформлением. 2ч	Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов Коллективная ответственность	Видео-фото материалы с методикой нанесения грима. Видеозаписи спектаклей.
81.			Работа над ролью.	Практическая работа	2	-	Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических	Этика и эстетика выполнения работы и	Видео-фото материалы с методикой нанесения

							условиях; закрепление отдельных мизансцен; репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), музыкальным оформлением. 2ч	представления ее результатов Коллективная ответственность	грима. Видеозаписи спектаклей.
82.	14-20.03.		Работа над мизансценами.	Практическая работа	2	Законы использования сценического пространства. 1ч.	Репетиция по сценам, по кускам, по эпизодам; работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен; репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), музыкальным оформлением. 1ч	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Видео-фото материалы с методикой нанесения грима. Видеозаписи спектаклей.
83.			Работа над мизансценами.	Практическая работа	2	-	Репетиция по сценам, по кускам, по эпизодам; работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен; репетиции отдельных	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Видео-фото материалы с методикой нанесения грима. Видеозаписи спектаклей.

							картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), музыкальным оформлением. 2ч		
84.			Декорации спектакля.		2	-	Пространственное размещение декораций к спектаклю. 2ч	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	План-схема сцены, ширма, куклы, декорации для сцены
85.	21-27.03.		Репетиция по картинам.	Практическая работа	2	-	Работа над эпизодами (уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей). 2ч	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	План-схема сцены, ширма, декорации для сцены, текст для работы
86.			Репетиция по картинам.	Занятие формирования умения и навыков	2	-	Работа над эпизодами (уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей). 2ч	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	План-схема сцены, ширма, декорации для сцены, текст для работы
87.			Репетиции спектакля, прогоны.	Занятие применения знаний,	2	-	Репетиция по кускам и эпизодам: репетиция 1-й сцены. 2ч.	Умение работать в коллективе.	План-схема сцены, ширма, декорации для

				умений, навыков				Чувство долга и ответственност и, гуманное отношение.	сцены, текст для работы
88.	28.03- 03.04.		Репетиции спектакля, прогоны.	Занятие применения знаний, умений, навыков	2	-	Репетиция по кускам и эпизодам: репетиция 1-й сцены. 2ч.	Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов Коллективная ответственност ь	План-схема сцены, ширма, декорации для сцены, текст для работы
89.			Репетиции спектакля, прогоны.	Занятие применения знаний, умений, навыков	2	-	Репетиция по кускам и эпизодам: репетиция 2-й сцены. 2ч.	Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов Коллективная ответственност ь	План-схема сцены, ширма, декорации для сцены, текст для работы
90.			Репетиции спектакля, прогоны.	Занятие применения знаний, умений, навыков	2	-	Репетиция по кускам и эпизодам: репетиция 2-й сцены. 2ч.	Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов Коллективная ответственност ь	План-схема сцены, ширма, декорации для сцены, текст для работы

91.	04-10.04.		Репетиции спектакля, прогоны.	Занятие применения знаний, умений, навыков	2	-	Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), музыкальным оформлением; Сводная репетиция. 2ч	Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов Коллективная ответственность	План-схема сцены, ширма, декорации для сцены, текст для работы
92.			Репетиции спектакля, прогоны.	Занятие применения знаний, умений, навыков	2	-	Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), музыкальным оформлением; Сводная репетиция. 2ч	Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов Коллективная ответственность	План-схема сцены, ширма, декорации для сцены, текст для работы
93.			Репетиции спектакля, прогоны.	Занятие применения знаний, умений, навыков	2	-	Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов. 2ч	Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов Коллективная ответственность	План-схема сцены, ширма, декорации для сцены, текст для работы
94.	11-17.04.		Репетиции спектакля, прогоны.	Занятие применения знаний, умений, навыков	2	-	Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов. 2ч	Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов	План-схема сцены, ширма, декорации для сцены, текст для работы

								Коллективная ответственность	
95.			Техническая репетиция.	Занятие применения знаний, умений, навыков	2	-	Работа над эпизодами (уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей). Монтажная, сводная репетиции. 2ч.	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов.	План-схема сцены, ширма, декорации для сцены, текст для работы
96.			Генеральная репетиция.	Контрольное занятие в форме творческого отчета	2	-	Генеральная репетиция спектакля. 2ч	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов.	Декорации, костюмы, текст для работы
97.	18-24.04.		Премьера спектакля.	Контрольное занятие в форме творческого отчета	2	-	Показ спектакля; обсуждение со зрителями и учащимися. 2ч	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов.	Декорации, костюмы, текст для работы
98.			Скульптурно-объемные приемы грима.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний	2	Особенности физиогномики личности, способы нанесения грима. Формы и пропорции тела, лица. Румяна. Грим молодого и пожилого лица. 1ч	Работа над гримом, нанесение сценического грима и макияжа, изготовление париков. 1ч.	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Схема лица человека, грим, зеркало

99.			Фактура и аппликация.	Практическая работа	2	-	Изготовление элементов костюмов, реквизита и декораций. 2ч	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Схема лица человека, грим, зеркало
100	25.04-01.05.		Прически и парики.	Занятие применения знаний, умений, навыков	2	-	Подбор женских и мужских причесок и париков для разных сцен в спектакле. 2ч	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Схема лица человека, грим, зеркало
101			Концертный грим.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний	2	Особенности физиогномики личности, способы нанесения грима. Формы и пропорции тела, лица. Румяна. 1ч	Способы нанесения грима. 1ч	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Схема лица человека, грим, зеркало
8. Техника изготовления кукол.									
102	25.04-01.05.		Работа с пластилином.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний	2	Разновидности пластилина, его состав и свойства. Техника работы с пластилином. 1ч	Изготовление образов сказочных героев из пластилина. 1ч	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Пластилин, доски и ножи для пластилина, рабочая одежда

103	02-08.05.		Художественное оформление кукол.	Занятие сообщения (изучения) новых знаний	2	Конструирование и технология создания театральной куклы, макетирование, расчет театральных конструкций. 1ч	Изготовление декораций и реквизитов к спектаклю. 1ч	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Эскизы и макеты кукол. Видеоматериал с мастер-классом по изготовлению кукол.
104			Реставрация кукол.	Практическая работа	2	-	Реставрация кукол. Изготовление головы куклы из поролона. 2ч	Знание и выполнение профессионально-этических норм	Эскизы, ткани, клей, бумага, ножницы
105			Реставрация кукол.	Практическая работа	2	-	Реставрация кукол. Изготовление головы куклы из поролона. 2ч	Знание и выполнение профессионально-этических норм	Эскизы, ткани, клей, бумага, ножницы
106	09-15.05.		Изготовление декораций и реквизитов.	Практическая работа	2	-	Изготовление декораций и реквизитов к спектаклю из различных материалов. 2ч	Знание и выполнение профессионально-этических норм	Ткань, нитки, краски, клей, фанера, бумага
107			Изготовление декораций и реквизитов.	Практическая работа	2	-	Изготовление декораций и реквизитов к спектаклю из различных материалов. 2ч	Знание и выполнение профессионально-этических норм	Ткань, нитки, краски, клей, фанера, бумага
9. Итоговое занятие.									
108	09-15.05.		Показ спектакля.	Творческий отчет	2	-	Спектакль. 2ч.	Адекватность восприятия профессиональной оценки	Реквизит, декорации, музыкальное оформление

								своей деятельности и ее результатов.	
			Всего часов:		216	21	195		

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2021 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУ ДО БДТ
С.В. Андреев
«31» августа 2021 г.
Приказ № 632



Рабочая программа, разработанная на основе
авторской общеобразовательной
общеразвивающей программы
художественной направленности
«Искусство театрализации»
автор Наумова Н.А.

Направленность – художественная
Год обучения: 1 год
Возраст учащихся: 5 – 16 лет

Автор:
Сопина Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2021

**Календарно-тематический план
1 год обучения, занятия групповые
2021 - 2022 учебный год**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол -во часо в	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактически е материалы, техническое обеспечение
	Предпол гаемые	Фактиче ские				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
1.	01.09- 05.09		1. Вводное занятие	Занятие сообщение новых знаний	2	Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Инструктаж по технике безопасности. 2ч.		Формирование доброжелательног о отношения друг к другу, умения и желания оказывать помощь	Наглядные и учебно- методические пособия.
			2.1 Развивающие игры	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Игра, как вид деятельности человека. 1ч	Игры на внимание: «Зеркальное отражение», «Скульптура», «Рассмотри соседа», «Дорисуй предмет». 1ч	Воспитывать эстетический вкус	Компьютер, оснащенный звуковыми колонками
2.	06.09- 12.09.		2.1 Развивающие игры	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Разновидности игр. Правила игры. Участники игры. 1ч	Игры на развитие памяти: «Бабушка собирала чемодан», «Печатная машинка», «Шарик», «Где мы были, мы не скажем». 1ч	Воспитывать эстетический вкус	Наглядные и учебно- методические пособия.

			2.1 Развивающие игры	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Разновидности игр. Правила игры. Участники игры. 1ч	Игры на развитие воображения: «Глина-мастер», «Пекарня», «Бусины», «Волшебный лес». Игры на развитие фантазии: «Карта сокровищ», «Пришельцы» и др. 1ч	Воспитание творческой инициативы	Компьютер, оснащенный звуковыми колонками
3.	13.09-19.09.		2.1 Развивающие игры	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Беспредметные и предметные игры. 1ч	Игры на сближение, сплочение: «Дирижёр и оркестр», «Бурундуки», «Инопланетяне и спасатели», «Имя - жест». 1ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия. Наглядные и учебно-методические пособия.
			2.1 Развивающие игры	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Беспредметные и предметные игры. 1ч	Игры на сближение, сплочение: «Дирижёр и оркестр», «Бурундуки», «Инопланетяне и спасатели», «Имя - жест». 1ч	Воспитание творческой инициативы	Компьютер, оснащенный звуковыми колонками
4.	20.09-26.09.		2.1 Развивающие игры	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Беспредметные и предметные игры. 1ч	Игры на сближение, сплочение: «Дирижёр и оркестр», «Бурундуки», «Инопланетяне и спасатели», «Имя -	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия.

						жест». 1ч			
			2.2 Народные игры	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Детский фольклор. 1ч	Дворовые игры: «Лапта», «Наседка и коршун», «Тяни-толкай», «Чехарда», «Петухи в кругу», «Карусели», «Знакомство», «Бояре, а мы в гости к вам пришли», 1ч	Воспитание творческой инициативы	Компьютер, оснащенный звуковыми колонками
5.	27.09-03.10.		2.2 Народные игры	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Детский фольклор. 1ч	Дворовые игры: «Лапта», «Наседка и коршун», «Тяни-толкай», «Чехарда», «Петухи в кругу», «Карусели», «Знакомство», «Бояре, а мы в гости к вам пришли», 1ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия.
			2.2 Народные игры	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Народные игры – забавы. 1ч	«Прятки», «Турецкая крепость», «Корабль странствий», «Монах в синих штанах», «Вам барышня прислала», «Лапта»,	Воспитание доброжелательного отношения друг к другу	Компьютер, оснащенный звуковыми колонками

							«Из круга вышибало», «Кенгуру», «Наступление», «Два вола», «Пятнашки с мячом» и др. 1ч		
6.	04.10-10.10.		2.2 Народные игры	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Народные игры – забавы.	«Прятки», «Турецкая крепость», «Корабль странствий», «Монах в синих штанах», «Вам барышня прислала», «Лапта», «Из круга вышибало», «Кенгуру», «Наступление», «Два вола», «Пятнашки с мячом» и др. 1ч	Воспитание доброжелательного отношения друг к другу	Наглядные и учебно-методические пособия.
			2.2 Народные игры	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Народные игры – забавы.	«Прятки», «Турецкая крепость», «Корабль странствий», «Монах в синих штанах», «Вам барышня прислала», «Лапта», «Из круга вышибало»,	Воспитание чувства коллективизма	Компьютер, оснащенный звуковыми колонками

							«Кенгуру», «Наступление», «Два вола», «Пятнашки с мячом» и др. 1ч		
7.	11.10.- 17.10.		2.3 Ролевые игры	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Предлагаемые обстоятельства. Игровой сюжет. 1ч	Игры на вежливые действия и обращения: «Приветствие», «Знакомство», «Откровение», «Продавец и покупатель», «Дипломатия», «Симпатии», «Костюм», «В театре», «Разговор по телефону», «Гости», «Письмо» и др. 1ч	Воспитывать стремление к саморазвитию	Наглядные и учебно-методические пособия.
			2.3 Ролевые игры	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Предлагаемые обстоятельства. Игровой сюжет. 1ч	Игры на вежливые действия и обращения: «Приветствие», «Знакомство», «Откровение», «Продавец и покупатель», «Дипломатия», «Симпатии», «Костюм», «В театре», «Разговор по телефону»,	Воспитывать стремление к саморазвитию	Компьютер, оснащенный звуковыми колонками

							«Гости», «Письмо» и др. 1ч		
8.	18.10.- 24.10.		2.3 Ролевые игры	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Развитие способности устанавливать различия, оперировать мысленно образами и понятиями. 1ч	Социоролевые игры: «День самоуправления», «Скорая помощь», «Детский сад», «Весёлый поезд», «Кинофильм», «Гостыюшка», «Мы тоже можем так», «Водолазы и водяные», «Ночные сторожа». 1ч	Воспитывать стремление к саморазвитию	Наглядные и учебно-методические пособия.
			2.3 Ролевые игры	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Развитие способности устанавливать различия, оперировать мысленно образами и понятиями. 1ч	Сказочные игры: «Интервью», «Илья Муромец и Горыныч», «Плохой – хороший», «Старая сказка на новый лад», «Лесная школа», «Сказочники». Коррекционные игры: «Три слова», «Противоположности», «Ситуация» и др. 1ч	Воспитывать стремление к саморазвитию	Компьютер, оснащенный звуковыми колонками
9.	25.10.- 31.10		3.1 Дыхательная и артикуляционная гимнастика	Занятие сообщение новых знаний. Занятие	2	Одновременно с приобретением навыков действия	Упражнения дыхательной гимнастики.	Воспитывать стремление к саморазвитию	Наглядные и учебно-методические

				практикум		словом необходимо уделить внимание, технике речи, вводя в каждый урок элементы речевого тренинга. 1ч	Упражнения артикуляционной гимнастики. 1ч 1ч		пособия.
			3.1 Дыхательная и артикуляционная гимнастика	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Одновременно с приобретением навыков действия словом необходимо уделить внимание, технике речи, вводя в каждый урок элементы речевого тренинга. 1ч	Упражнения дыхательной гимнастики. Упражнения артикуляционной гимнастики. 1ч 1ч	Воспитание силы воли	Компьютер, оснащенный звуковыми колонками
10.	01.11.-07.11		3.1 Дыхательная и артикуляционная гимнастика	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Одновременно с приобретением навыков действия словом необходимо уделить внимание, технике речи, вводя в каждый урок элементы речевого тренинга. 1ч	Упражнения дыхательной гимнастики. Упражнения артикуляционной гимнастики. 1ч 1ч	Воспитание доброжелательного отношения друг к другу	Наглядные и учебно-методические пособия.
11.	08.11.-14.11		3.1 Дыхательная и артикуляционная гимнастика	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Одновременно с приобретением навыков действия словом необходимо уделить внимание, технике речи, вводя в каждый	Упражнения дыхательной гимнастики. Упражнения артикуляционной гимнастики. 1ч 1ч	Воспитание доброжелательного отношения друг к другу	Компьютер, оснащенный звуковыми колонками

						урок элементы речевого тренинга. 1ч			
			3.1 Дыхательная и артикуляционная гимнастика	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Одновременно с приобретением навыков действия словом необходимо уделить внимание, технике речи, вводя в каждый урок элементы речевого тренинга. 1ч	Упражнения дыхательной гимнастики. Упражнения артикуляционной гимнастики. 1ч 1ч	Воспитание доброжелательного отношения друг к другу	Наглядные и учебно-методические пособия.
12.	15.11.-21.11		3.1 Дыхательная и артикуляционная гимнастика	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Одновременно с приобретением навыков действия словом необходимо уделить внимание, технике речи, вводя в каждый урок элементы речевого тренинга. 1ч	Упражнения дыхательной гимнастики. Упражнения артикуляционной гимнастики. 1ч	Воспитание доброжелательного отношения друг к другу	Компьютер, оснащенный звуковыми колонками
			3.2 Словесное действие. Скороговорки в действии. Диалоги	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Действовать словом – активно хотеть, добиваться чего-либо от партнера или партнеров. 1ч	В качестве тренирующих диалогов используем скороговорки. 1ч	Воспитание доброжелательного отношения друг к другу	Наглядные и учебно-методические пособия.
12.	22.11-28.11		3.2 Словесное действие. Скороговорки в действии. Диалоги	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Действовать словом – активно хотеть, добиваться чего-либо от партнера или партнеров. 1ч	В качестве тренирующих диалогов используем скороговорки. 1ч	Воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру	Компьютер, оснащенный звуковыми колонками

						партнеров. 1ч			
			3.2 Словесное действие. Скороговорки в действии. Диалоги	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Действовать словом – активно хотеть, добиваться чего-либо от партнера или партнеров. 1ч	В качестве тренирующих диалогов используем скороговорки. 1ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия.
13.	29.11-05.12		3.2 Словесное действие. Скороговорки в действии. Диалоги	Занятие практикум	2	Действовать словом – активно хотеть, добиваться чего-либо от партнера или партнеров. 1ч	В качестве тренирующих диалогов используем скороговорки. 1ч	Воспитание творческой инициативы	Компьютер, оснащенный звуковыми колонками
			3.2 Словесное действие. Скороговорки в действии. Диалоги	Занятие практикум	2	Действовать словом – активно хотеть, добиваться чего-либо от партнера или партнеров. 1ч	В качестве тренирующих диалогов используем скороговорки. 1ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия.
14.	06.12-12.12		3.2 Словесное действие. Скороговорки в действии. Диалоги	Занятие практикум	2	Действовать словом – активно хотеть, добиваться чего-либо от партнера или партнеров. 1ч	В качестве тренирующих диалогов используем скороговорки. 1ч	Воспитывать стремление к саморазвитию	Компьютер, оснащенный звуковыми колонками
			3.3 Техника речи	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Речевая культура и её совершенствование 1ч	Упражнения-тренинги по дыхательной гимнастике: «Ночной лес», «Воздушный шарик», «Свеча», «Маляры», «Насос»,	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия.

							«Пульверизатор» и др. 1ч		
15.	13.12.-19.12		3.3 Техника речи	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Голос и речь 1ч	Упражнения-тренинги по дыхательной гимнастике: «Ночной лес», «Воздушный шарик», «Свеча», «Маляры», «Насос», «Пульверизатор» и др. 1ч	Воспитание творческой инициативы	Компьютер, оснащенный звуковыми колонками
			3.3 Техника речи	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Скороговорки и чистоговорки. Правила артикуляции. 1ч	Упражнения-тренинги по дыхательной гимнастике: «Ночной лес», «Воздушный шарик», «Свеча», «Маляры», «Насос», «Пульверизатор» и др. 1ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия.
16.	20.12.-26.12		3.3 Техника речи	Занятие сообщение новых	2	Работа над дикцией.	Упражнения на развитие голоса и	Воспитание творческой	Компьютер, оснащенный

				знаний. Занятие практикум		Дыхательная и речевая гимнастика. 1ч	дикции: «Атаки: мягкая, твердая, предыхательная», «В пляс», «Цирк», «Убаюкивание» и др. 1ч	инициативы	звуковыми колонками
			3.3 Техника речи	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Работа над дикцией. Дыхательная и речевая гимнастика. 1ч	Упражнения на развитие голоса и дикции: «Атаки: мягкая, твердая, предыхательная», «В пляс», «Цирк», «Убаюкивание» и др. 1ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия.
17.	27.12-31.12.		3.4 Логика речи	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Ударения в словах. Ударные (значимые по смыслу, логически выверенные) слова в предложениях. 1ч	Упражнения – тесты: «Цепочка слов», «Слово с начала – слово в конце», «Лишнее слово», «Слова-синонимы», «Сравнение и противопоставление» и др. 1ч	Воспитание творческой инициативы	Компьютер, оснащенный звуковыми колонками
18.	10.01.-16.01.2022		3.4 Логика речи	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Ударения в словах. Ударные (значимые по смыслу, логически выверенные) слова в предложениях. 1ч	Упражнения – тесты: «Цепочка слов», «Слово с начала – слово в конце», «Лишнее слово», «Слова-синонимы», «Сравнение и противопоставление» и др. 1ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия.

							е» и др. 1ч		
			3.4 Логика речи	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Способы выделения главного слова фразы. 1ч	Упражнения – тесты: «Цепочка слов», «Слово с начала – слово в конце», «Лишнее слово», «Слова- синонимы», «Сравнение и противопоставлени е» и др. 1ч	Воспитание творческой инициативы	Компьютер, оснащенный звуковыми колонками
19.	17.01- 23.01		3.4 Логика речи	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Способы выделения главного слова фразы. 1ч	Упражнения – тесты: «Цепочка слов», «Слово с начала – слово в конце», «Лишнее слово», «Слова- синонимы», «Сравнение и противопоставлени е» и др. 1ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно- методические пособия.
			3.5 Работа с текстом (Стихотворение)	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Стихотворение. Отличие стихов от прозы. Ритмизованная речь. Стихотворный ритм (ознакомление). Размер стихов (обзорно: дактиль,	Чтение стихов - сказок: «Айболит», «Мойдодыр», «Телефон» К.Чуковского; «Веселая азбука про все на свете», «Ежели вы вежливы»,	Воспитание творческой инициативы	Компьютер, оснащенный звуковыми колонками

						амфибрахий, анapest, ямб, хорей). 1ч	«Школьнику на память» С. Маршака и др. 1ч		
20.	24.01.- 30.01.		3.5 Работа с текстом (Стихотворение)	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Стихотворение. Отличие стихов от прозы. Ритмизованная речь. Стихотворный ритм (ознакомление). Размер стихов (обзорно: дактиль, амфибрахий, анapest, ямб, хорей). 1ч	Чтение стихов - сказок: «Айболит», «Мойдодыр», «Телефон» К.Чуковского; «Веселая азбука про все на свете», «Ежели вы вежливы», «Школьнику на память» С. Маршака и др. 1ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно- методические пособия.
			3.5 Работа с текстом (Стихотворение)	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Схема стихотворения. Строфа. Строка. Стопа. Рифма (смежная, перекрёстная, кольцевая, белый стих - ознакомление). Паузы в стихотворении. 1ч.	Чтение стихов - сказок: «Айболит», «Мойдодыр», «Телефон» К.Чуковского; «Веселая азбука про все на свете», «Ежели вы вежливы», «Школьнику на память» С. Маршака и др. 1ч	Воспитание творческой инициативы	Компьютер, оснащенный звуковыми колонками

21.	31.01.- 06.02.		3.5 Работа с текстом (Стихотворение)	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Схема стихотворения. Строфа. Строка. Стопа. Рифма (смежная, перекрёстная, кольцевая, белый стих - ознакомление). Паузы в стихотворении. 1ч	Чтение стихов - сказок: «Айболит», «Мойдодыр», «Телефон» К.Чуковского; «Веселая азбука про все на свете», «Ежели вы вежливы», «Школьнику на память» С. Маршака и др. ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно- методические пособия.
			4.1 Физическая разминка	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Учёт и коррекционное влияние на здоровье физических упражнений. 1ч	Разогрев. Разминка плечевого пояса. 1ч	Воспитание творческой инициативы	Компьютер, оснащенный звуковыми колонками
22.	07.02.- 13.02		4.1 Физическая разминка	Занятие сообщение новых знаний.	2	Учёт и коррекционное влияние на здоровье физических упражнений. 2ч.	Разогрев. Разминка плечевого пояса.	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно- методические пособия.
			4.1 Физическая разминка	Занятие сообщение новых знаний.	2	Учёт и коррекционное влияние на здоровье физических упражнений.	Упражнения: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет	Воспитание творческой инициативы	Компьютер, оснащенный звуковыми колонками

						2ч.	под забор», «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: «Кувьрки вперёд-назад», «Кенгуру», «Кузнечик», «Лягушка»». «Построение позвоночника». «Гимнастическая растяжка». 1ч.		
23.	14.02.- 20.02		4.1 Физическая разминка	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Учёт и коррекционное влияние на здоровье физических упражнений. 1ч	Упражнения: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет под забор», «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: «Кувьрки вперёд-назад», «Кенгуру»,	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно- методические пособия.

							«Кузнечик», «Лягушка»». «Построение позвоночника». «Гимнастическая растяжка». 1ч		
			4.2 Пластический этюд	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Движение и музыка. Пластика животного мира. 1ч	Повороты корпуса. Шаги. 1ч	Воспитание творческой инициативы	Компьютер, оснащенный звуковыми колонками
24.	21,.02.- 27.02		4.2 Пластический этюд	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Движение и музыка. Пластика животного мира. 1ч	Повороты корпуса. Шаги. 1ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно- методические пособия.
			4.2 Пластический этюд	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Движение и музыка. Пластика животного мира. 1ч	«Оживание», «Я - мир», «Закрытие - раскрытие», «Зёрнышко», «Мысль, движение , эмоция», «Импровизация», «Животный мир» и др. 1ч	Воспитание творческой инициативы	Компьютер, оснащенный звуковыми колонками
25.	28.02- 06.03		4.2 Пластический этюд	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Пластика растительного мира. Пластика неодушевлённого предмета. 1ч	«Оживание», «Я - мир», «Закрытие - раскрытие», «Зёрнышко», «Мысль, движение , эмоция», «Импровизация», «Животный мир» и др.	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно- методические пособия.

						1ч			
			4.2 Пластический этюд	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Пластика растительного мира. Пластика неодушевлённого предмета. 1ч	«Оживание», «Я - мир», «Закрытие - раскрытие», «Зёрнышко», «Мысль, движение , эмоция», «Импровизация», «Животный мир» и др. 1ч	Воспитание творческой инициативы	Компьютер, оснащенный звуковыми колонками
26.	07.03.- 13.03		4.2 Пластический этюд	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Пластика растительного мира. Пластика неодушевлённого предмета. 1ч	«Оживание», «Я - мир», «Закрытие - раскрытие», «Зёрнышко», «Мысль, движение , эмоция», «Импровизация», «Животный мир» и др. 1ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия.
			4.2 Пластический этюд	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Пластика растительного мира. Пластика неодушевлённого предмета. 1ч	«Оживание», «Я - мир», «Закрытие - раскрытие», «Зёрнышко», «Мысль, движение , эмоция», «Импровизация», «Животный мир» и др. 1ч	Воспитание творческой инициативы	Компьютер, оснащенный звуковыми колонками
27.	14.03.- 20.03		4.3 Тренинги на развитие координации	Занятие сообщение новых знаний. Занятие	2	Движение в пространстве. Скорость и темп.	Упражнения: «Неудобная поза», «Зеркало	Воспитание творческой	Наглядные и учебно-методические

				практикум		1ч	для двоих», «Отражение в витрине», «Тень», «Иду я по канату», «Молекулы», «Поезд», «Ноги-руки-хвост» и др 1ч	инициативы	пособия.
			4.3 Тренинги на развитие координации	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Движение в пространстве. Скорость и темп. 1ч	Упражнения: «Неудобная поза», «Зеркало для двоих», «Отражение в витрине», «Тень», «Иду я по канату», «Молекулы», «Поезд», «Ноги-руки-хвост» и др 1ч	Воспитание творческой инициативы	Компьютер, оснащенный звуковыми колонками
28.	21.03.- 27.03		4.3 Тренинги на развитие координации	Занятие сообщение новых знаний.	2	Движение в пространстве. Скорость и темп. 2ч.	Упражнения: «Неудобная поза», «Зеркало для двоих», «Отражение в витрине», «Тень», «Иду я по канату», «Молекулы», «Поезд», «Ноги-руки-хвост» и др 1ч.	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия.
			5.1 Театральные	Занятие	2	Театральные игры	Игры на развитие	Воспитание	Компьютер,

			игры	сообщение новых знаний.		– творческие игры, позволяющие разыгрывать в лицах различных персонажей. 1ч	произвольного внимания. «Руки-ноги», «Японская машинка», «Стороны света». 1ч.	творческой инициативы	оснащенный звуковыми колонками
29.	28.03.-03.04		5.1 Театральные игры	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Театральные игры – творческие игры, позволяющие разыгрывать в лицах различных персонажей. 1ч	Игры на развитие логики и образного мышления: «Чепуха – викторина», «Музыкальный клуб», «Факультатив», «Мозговой штурм», «Веселая математика», «Телефон», «Трудное слово», «Одинокий актёр», «Передай сигнал», «Рассказ по картинкам», «Любимая игрушка». 1ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия.
			5.1 Театральные игры	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Театральные игры – творческие игры, позволяющие разыгрывать в лицах различных персонажей. 1ч	На имитацию и перевоплощение: «Что-то слышится в лесу...», «Сказочный голос», «Зоопарк»,	Воспитание творческой инициативы	Компьютер, оснащенный звуковыми колонками

							«Птичий двор», «Корзина с фруктами», «На цирковой арене», «Геометрические фигуры», «Имитация». 1ч		
30.	04.04.- 10.04		5.1 Театральные игры	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Театральные игры – творческие игры, позволяющие разыгрывать в лицах различных персонажей. 1ч	Сказочные театральные игры: «На балу у Короля», «Артисты с грядки», «Путешествие в мир сказок», «Колобок и все, все, все...» 1ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия.
			5.2 Этюды на общение, воображение, память физических действий	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Работа над этюдами – необходимая составляющая в процессе осмысления и освоения сути актерского мастерства 1ч	Сценическая композиция из этюдов, объединив их какой-либо темой или идеей. 1ч 1ч	Воспитание творческой инициативы	Компьютер, оснащенный звуковыми колонками
31.	11.04.- 17.04.		5.2 Этюды на общение, воображение, память физических действий	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Работа над этюдами – необходимая составляющая в процессе осмысления и освоения сути	Сценическая композиция из этюдов, объединив их какой-либо темой или идеей. 1ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия.

						актерского мастерства 1ч			
			5.2 Этюды на общение, воображение, память физических действий	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Воображение, память физических действий, взаимодействие с партнером и т.д. Этюды можно делать одиночными, парными (с партнером) или групповыми (с различным количеством участников). 1ч	Примерные темы этюдов: «Я в школе», «Я и мои друзья», «Мои игрушки», «Мои домашние животные», «Я в зоопарке», «В кино», «Дома», «На прогулке в парке», «В кафе», «В лесу», «На катке», «Печатная машинка», «Вселенная. Большой взрыв». 1ч	Воспитание творческой инициативы	Компьютер, оснащенный звуковыми колонками
32.	18.04.-24.04		5.2 Этюды на общение, воображение, память физических действий	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Воображение, память физических действий, взаимодействие с партнером и т.д. Этюды можно делать одиночными, парными (с партнером) или групповыми (с различным количеством участников).	Примерные темы этюдов: «Я в школе», «Я и мои друзья», «Мои игрушки», «Мои домашние животные», «Я в зоопарке», «В кино», «Дома», «На прогулке в парке», «В кафе», «В лесу», «На катке», «Печатная	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия.

						участников). 1ч	машинка», «Вселенная. Большой взрыв». 1ч		
			5.2 Этюды на общение, воображение, память физических действий	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Воображение, память физических действий, взаимодействие с партнером и т.д. Этюды можно делать одиночными, парными (с партнером) или групповыми (с различным количеством участников). 1ч	Примерные темы этюдов: «Я в школе», «Я и мои друзья», «Мои игрушки», «Мои домашние животные», «Я в зоопарке», «В кино», «Дома», «На прогулке в парке», «В кафе», «В лесу», «На катке», «Печатная машинка», «Вселенная. Большой взрыв». 1ч	Воспитание творческой инициативы	Компьютер, оснащенный звуковыми колонками
33.	25.04.- 01.05		5.3 Этюды на словесное действие. Характер персонажа в общении	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Изучаем поведение людей в различных предлагаемых обстоятельствах. Обращаем внимание на то, что на поведение человека оказывают влияние не только обстоятельства. 1ч	Продолжаем работу над этюдами на новом этапе, формируя навык действия словом и проявляя характер персонажа в общении. 1ч.	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия.
			5.3 Этюды на	Занятие	2	Изучаем поведение	Продолжаем работу	Воспитание	Компьютер,

			словесное действие. Характер персонажа в общении	сообщение новых знаний. Занятие практикум		людей в различных предлагаемых обстоятельствах. Обращаем внимание на то, что на поведение человека оказывают влияние не только обстоятельства. 1ч	над этюдами на новом этапе, формируя навык действия словом и проявляя характер персонажа в общении. 1ч.	творческой инициативы	оснащенный звуковыми колонками
34.	02.05.- 08.05		5.3 Этюды на словесное действие. Характер персонажа в общении	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Особенность и личности, влияющие на поведение человека, называются характером. У каждого человека свой особенный характер. 1ч	Продолжаем работу над этюдами на новом этапе, формируя навык действия словом и проявляя характер персонажа в общении. 1ч.	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия.
			5.3 Этюды на словесное действие. Характер персонажа в общении	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Особенность и личности, влияющие на поведение человека, называются характером. У каждого человека свой особенный характер. 1ч	Продолжаем работу над этюдами на новом этапе, формируя навык действия словом и проявляя характер персонажа в общении. 1ч.	Воспитание творческой инициативы	Компьютер, оснащенный звуковыми колонками
35.	09.05.-		5.3 Этюды на	Занятие	2	Особенность	Продолжаем работу	Воспитание	Наглядные и

	15.05		словесное действие. Характер персонажа в общении	сообщение новых знаний. Занятие практикум		и личности, влияющие на поведение человека, называются характером. У каждого человека свой особенный характер. 1ч	над этюдами на новом этапе, формируя навык действия словом и проявляя характер персонажа в общении. 1ч.	творческой инициативы	учебно-методические пособия.
			5.3 Этюды на словесное действие. Характер персонажа в общении	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Особенность и личности, влияющие на поведение человека, называются характером. У каждого человека свой особенный характер. 1ч	Продолжаем работу над этюдами на новом этапе, формируя навык действия словом и проявляя характер персонажа в общении. 1ч.	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия. Компьютер, оснащенный звуковыми колонками
36.	16.05-22.05		6. Итоговое занятие	Занятие обобщение. Практикум	2	Викторина, тесты, по разделам программы обучения за год. 1ч	Сценические номера по разделам программы. 1ч	Воспитание творческой инициативы	Компьютер, оснащенный звуковыми колонками
			6. Итоговое занятие	Занятие обобщение. Практикум	2	Сценические номера по разделам программы обучения за год. 1ч	выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы,	Воспитание творческой инициативы	Компьютер, оснащенный звуковыми колонками

							<p>ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами. Показ сценок из спектаклей на темы сказочных сюжетов.1ч</p>		
ИТОГО					144	73	71		

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2021 г.
Протокол № 1

Утверждаю:

Директор МБУДО БДДТ
С.В. Андреев С.В. Андреев

«31» августа 2021 г.
Приказ № 632



Рабочая программа, разработанная на основе
авторской общеобразовательной
общеразвивающей программы
художественной направленности

**«Искусство грима, визажа и основы
сценического образа»**

автор Наумова Н.А.

Направленность – художественная

Год обучения: 4 год

Возраст учащихся: 9 – 16 лет

Автор:

Сопина Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2021

**Календарно-тематический план
4 год обучения, занятия групповые
2021 - 2022 учебный год**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
1.	01.09-05.09		1. Вводное занятие	Занятие сообщение новых знаний	2	Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Инструктаж по технике безопасности.		Формирование доброжелательного отношения друг к другу, умения и желания оказывать помощь	Наглядные и учебно-методические пособия.
			2.1 Эскиз и выполнение образного макияжа «Гадалка»	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Грим в театре. Театральное освещение и грим. Грим в кино и на телевидении. Краткий обзор материалов 1ч.	Практические методы создания объемов в рисунке. Эскизирование 1ч.	Воспитывать эстетический вкус	Литература, фотографии с изображениями грима, видеофильмы, чертежные листы А4, косметическое зеркало, театральный грим, косметика, парики, усы борода, инструменты и принадлежности к гриму, карточки с полутонами цветов и светотеней.
2.	06.09-12.09.		2.1 Эскиз и выполнение образного макияжа	Занятие сообщение новых знаний. Занятие	2	Секреты и парадоксы телевизионного	Практические методы создания объемов в	Воспитывать эстетический вкус	Литература, фотографии с изображениями грима,

			«Гадалка»	практикум		грима. Специальные эффекты для театра и кино. Обзор. Раны, шрамы, синяки, ожоги, выбитые зубы, морщины и т. д. 1ч.	рисунке. Эскизирование 1ч.		видеофильмы, чертежные листы А4, косметическое зеркало, театральный грим, косметика, парики, усы борода, инструменты и принадлежности к гриму, карточки с полугонами цветов и светотеней.
			2.1. Эскиз и выполнение образного макияжа «Гадалка»	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Отражение и поглощение света при театральном освещении. Свойства гримировальных красок. Фактура и текстура в гриме. 1ч.	Эскиз и выполнение образного макияжа «Гадалака»1ч.	Воспитание творческой инициативы	Литература, фотографии с изображениями грима, видеофильмы, чертежные листы А4, косметическое зеркало, театральный грим, косметика, парики, усы борода, инструменты и принадлежности к гриму, карточки с полугонами цветов и светотеней.
3.	13.09-19.09.		2.2 Эскиз и выполнение образного макияжа «Жарптица»	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2		Практические методы создания объемов в рисунке. Эскизирование. Эскиз и выполнение образного макияжа «Жарптица» 2 ч	Воспитание творческой инициативы	Литература, фотографии с изображениями грима, видеофильмы, чертежные листы А4, косметическое зеркало, театральный грим, косметика, парики, усы борода, инструменты и принадлежности к гриму, карточки с

								полутонами цветов и светотеней.	
			2.2 Эскиз и выполнение образного макияжа «Жарптица»	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2		Практические методы создания объемов в рисунке. Эскизирование. Эскиз и выполнение образного макияжа «Жарптица» 2 ч	Воспитание творческой инициативы	Литература, фотографии с изображениями грима, видеофильмы, чертежные листы А4, косметическое зеркало, театральный грим, косметика, парики, усы борода, инструменты и принадлежности к гриму, карточки с полутонами цветов и светотеней.
4.	20.09-26.09.		2.3 Эскиз и выполнение образного макияжа «Тропическое лето»	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2		Практические методы создания объемов в рисунке. Эскизирование. Эскиз и выполнение образного макияжа «Тропическое лето». 2ч	Воспитание творческой инициативы	Литература, фотографии с изображениями грима, видеофильмы, чертежные листы А4, косметическое зеркало, театральный грим, косметика, парики, усы борода, инструменты и принадлежности к гриму, карточки с полутонами цветов и светотеней.
			2.3 Эскиз и выполнение образного макияжа «Тропическое лето»	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2		Практические методы создания объемов в рисунке. Эскизирование. Эскиз и	Воспитание творческой инициативы	Литература, фотографии с изображениями грима, видеофильмы, чертежные листы А4, косметическое

							выполнение образного макияжа «Тропическое лето». 2ч		зеркало, театральный грим, косметика, парики, усы борода, инструменты и принадлежности к гриму, карточки с полутонами цветов и светотеней.
5.	27.09- 03.10.		2.4 Эскиз и выполнение образного макияжа «Снежная королева»	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2		Практические методы создания объемов в рисунке. Эскизирование. 2ч.	Воспитание творческой инициативы	Литература, фотографии с изображениями грима, видеофильмы, чертежные листы А4, косметическое зеркало, театральный грим, косметика, парики, усы борода, инструменты и принадлежности к гриму, карточки с полутонами цветов и светотеней.
			2.4 Эскиз и выполнение образного макияжа «Снежная королева»	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2		Практические методы создания объемов в рисунке. Эскизирование. 2ч.	Воспитание творческой инициативы	Литература, фотографии с изображениями грима, видеофильмы, чертежные листы А4, косметическое зеркало, театральный грим, косметика, парики, усы борода, инструменты и принадлежности к гриму, карточки с полутонами цветов и светотеней.

6.	04.10-10.10.		2.4 Эскиз и выполнение образного макияжа «Снежная королева»	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2		Эскиз и выполнение образного макияжа «Снежная королева». 2ч.	Воспитание творческой инициативы	Литература, фотографии с изображениями грима, видеофильмы, чертежные листы А4, косметическое зеркало, театральный грим, косметика, парики, усы борода, инструменты и принадлежности к гриму, карточки с полутонами цветов и светотеней.
			2.5 Эскиз и выполнение образного макияжа «Фантазийный»	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2		Практические методы создания объемов в рисунке. Эскизирование. 2ч	Воспитание творческой инициативы	Литература, фотографии с изображениями грима, видеофильмы, чертежные листы А4, косметическое зеркало, театральный грим, косметика, парики, усы борода, инструменты и принадлежности к гриму, карточки с полутонами цветов и светотеней.
7.	11.10.-17.10.		2.5 Эскиз и выполнение образного макияжа «Фантазийный»	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2		Практические методы создания объемов в рисунке. Эскизирование. 2ч	Воспитывать стремление к саморазвитию	Литература, фотографии с изображениями грима, видеофильмы, чертежные листы А4, косметическое зеркало,

								театральный грим, косметика, парики, усы борода, инструменты и принадлежности к гриму, карточки с полутонами цветов и светотеней.	
			2.5 Эскиз и выполнение образного макияжа «Фантазийный»	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2		Эскиз и выполнение образного макияжа «Фантазийный» 2ч	Воспитывать стремление к саморазвитию	Литература, фотографии с изображениями грима, видеофильмы, чертежные листы А4, косметическое зеркало, театральный грим, косметика, парики, усы борода, инструменты и принадлежности к гриму, карточки с полутонами цветов и светотеней.
8.	18.10.- 24.10		2.6 Эскиз и выполнение макияжа «Чуть-чуть Голливуда»	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2		Практические методы создания объемов в рисунке. Эскизирование. 2ч.	Воспитывать стремление к саморазвитию	Литература, фотографии с изображениями грима, видеофильмы, чертежные листы А4, косметическое зеркало, театральный грим, косметика, парики, усы борода, инструменты и принадлежности к гриму, карточки с полутонами цветов и светотеней.

			2.6 Эскиз и выполнение макияжа «Чуть-чуть Голливуда»	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2		Практические методы создания объемов в рисунке. Эскизирование. 2ч.	Воспитывать стремление к саморазвитию	Литература, фотографии с изображениями грима, видеофильмы, чертежные листы А4, косметическое зеркало, театральный грим, косметика, парики, усы борода, инструменты и принадлежности к гриму, карточки с полутонами цветов и светотеней.
9.	25.10.-31.10		2.6 Эскиз и выполнение макияжа «Чуть-чуть Голливуда»	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2		Эскиз и выполнение образного макияжа «Чуть-чуть Голливуда» 2ч.	Воспитывать стремление к саморазвитию	Литература, фотографии с изображениями грима, видеофильмы, чертежные листы А4, косметическое зеркало, театральный грим, косметика, парики, усы борода, инструменты и принадлежности к гриму, карточки с полутонами цветов и светотеней.
			2.7 Эскиз и выполнение макияжа «Вечерний»	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2		Практические методы создания объемов в рисунке. Эскизирование. 2ч.	Воспитание силы воли	Литература, фотографии с изображениями грима, видеофильмы, чертежные листы А4, косметическое зеркало, театральный грим, косметика, парики,

									усы борода, инструменты и принадлежности к гриму, карточки с полутонами цветов и светотеней.
10.	01.11.-07.11		2.7 Эскиз и выполнение макияжа «Вечерний»	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2		Эскиз и выполнение образного макияжа «Вечерний» 2ч	Воспитание творческого потенциала	Литература, фотографии с изображениями грима, видеофильмы, чертежные листы А4, косметическое зеркало, театральный грим, косметика, парики, усы борода, инструменты и принадлежности к гриму, карточки с полутонами цветов и светотеней.
			2.8 Эскиз и выполнение грима «Кошка»	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2		Практические методы создания объемов в рисунке. Эскизирование.2ч	Воспитание творческого потенциала	Литература, фотографии с изображениями грима, видеофильмы, чертежные листы А4, косметическое зеркало, театральный грим, косметика, парики, усы борода, инструменты и принадлежности к гриму, карточки с полутонами цветов и светотеней.

11.	08.11.- 14.11		2.8 Эскиз и выполнение грима «Кошка»	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2		Эскиз и выполнение образного макияжа «Кошка» 2ч	и Воспитание творческого потенциала	Литература, фотографии с изображениями грима, видеофильмы, чертежные листы А4, косметическое зеркало, театральный грим, косметика, парики, усы борода, инструменты и принадлежности к гриму, карточки с полутонами цветов и светотеней.
			2.9 Эскиз и выполнение сценического макияжа, макияжа с накладными ресницами.	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2		Практические методы создания объемов в рисунке. Эскизирование. 2ч.	и Воспитание творческого потенциала	Литература, фотографии с изображениями грима, видеофильмы, чертежные листы А4, косметическое зеркало, театральный грим, косметика, парики, усы борода, инструменты и принадлежности к гриму, карточки с полутонами цветов и светотеней.
12.	15.11.- 21.11		2.9 Эскиз и выполнение сценического макияжа, макияжа с накладными ресницами.	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Отличие грима в спектакле-сказке от реалистического грима. Преувеличенность форм лица, пластики носа, щёк, скул. 1ч	Практические методы создания объемов в рисунке. Эскизирование. 2ч.	и Воспитание доброжелательного отношения друг к другу	Литература, фотографии с изображениями грима, видеофильмы, чертежные листы А4, косметическое зеркало, театральный грим, косметика, парики,

									усы борода, инструменты и принадлежности к гриму, карточки с полутонами цветов и светотеней.
			2.9 Эскиз и выполнение сценического макияжа, макияжа с накладными ресницами.	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Отличие грима в спектакле-сказке от реалистического грима. Преувеличенность форм лица, пластики носа, щёк, скул. 1ч	Эскиз и выполнение сценического макияжа, макияжа с накладными ресницами.2 ч	Воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру	Литература, фотографии с изображениями грима, видеофильмы, чертежные листы А4, косметическое зеркало, театральный грим, косметика, парики, усы борода, инструменты и принадлежности к гриму, карточки с полутонами цветов и светотеней.
13.	22.11-28.11		2.9 Эскиз и выполнение сценического макияжа, макияжа с накладными ресницами.	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Сочетание лаконичности с фантазией. Выразительность живописных средств. Яркость, насыщенность цвета в гриме. 1ч	Эскиз и выполнение сценического макияжа, макияжа с накладными ресницами.2 ч	Воспитание творческой инициативы	Литература, фотографии с изображениями грима, видеофильмы, чертежные листы А4, косметическое зеркало, театральный грим, косметика, парики, усы борода, инструменты и принадлежности к гриму, карточки с полутонами цветов и светотеней.
			3.1 Эскиз и выполнение грима	Занятие сообщение новых	2		Практические методы создания	Воспитание творческой	Компьютер, оснащенный

			«Зимний венок»	знаний. Занятие практикум			объемов в рисунке. Эскизирование. Эскиз и выполнение грима «Зимний венок» 2ч.	инициативы	звуковыми колонками
14.	29.11-05.12		3.1 Эскиз и выполнение грима «Зимний венок»	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2		Практические методы создания объемов в рисунке. Эскизирование. Эскиз и выполнение грима «Зимний венок» 2ч.	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия.
			3.2 Эскиз и выполнение грима «Декоративный узор»	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2		Практические методы создания объемов в рисунке. Эскизирование. 2ч	Воспитывать стремление к саморазвитию	Компьютер, оснащенный звуковыми колонками
15.	06.12-12.12		3.2 Эскиз и выполнение грима «Декоративный узор»	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2		Практические методы создания объемов в рисунке. Эскизирование. 2ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия.
			3.2 Эскиз и выполнение грима «Декоративный узор»	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2		Эскиз и выполнение грима «Декоративный узор» 2ч	Воспитание творческой инициативы	Компьютер, оснащенный звуковыми колонками
16.	13.12.-19.12		3.3 Эскиз и выполнение грима «Тигр»	Занятие сообщение новых знаний. Занятие	2		Практические методы создания объемов в	Воспитание творческой	Наглядные и учебно-методические пособия.

				практикум			рисунке. 2ч	инициативы	
			3.3 Эскиз и выполнение грима «Тигр»	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2		Эскизирование. Эскиз и выполнение грима «Тигр». 2ч	Воспитание творческой инициативы	Компьютер, оснащенный звуковыми колонками
17.	20.12.-26.12		3.4 Эскиз и выполнение грима «Чудовище» (на выбор)	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2		Практические методы создания объемов в рисунке. Эскизирование. 2 ч.	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия.
			3.4 Эскиз и выполнение грима «Чудовище» (на выбор)	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2		Эскиз и выполнение грима «Чудовище» (на выбор) 2ч	Воспитание творческой инициативы	Компьютер, оснащенный звуковыми колонками
18.	27.12.-31.12		3.5 Эскиз и выполнение грима «Цветочная гирлянда» (с изменением цветового фона)	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2		Практические методы создания объемов в рисунке. Эскизирование. 2 ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия.
19.	10.01-16.01.2022г		3.5 Эскиз и выполнение грима «Цветочная гирлянда» (с изменением цветового фона)	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2		Практические методы создания объемов в рисунке. Эскизирование. 2 ч	Воспитание творческой инициативы	Компьютер, оснащенный звуковыми колонками
			3.5 Эскиз и выполнение грима «Цветочная гирлянда» (с изменением	Занятие практикум	2		Эскиз и выполнение грима «Цветочная гирлянда» (с	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия.

			цветового фона)				изменением цветового фона) 2ч		
20.	17.01. – 23.01		3.6 Эскиз и выполнение грима «Японская кукла» грима «Самурай» (на выбор)	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2		Практические методы создания объемов в рисунке. Эскизирование. 2 ч	Воспитание творческой инициативы	Компьютер, оснащенный звуковыми колонками
			3.6 Эскиз и выполнение грима «Японская кукла» грима «Самурай» (на выбор)	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2		Эскиз и выполнение грима «Японская кукла» 2ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно- методические пособия.
21.	24.01.- 30.01		3.7 Эскиз и выполнение грима «Ведьма»	Занятие практикум	2		Практические методы создания объемов в рисунке. Эскизирование. 2ч	Воспитание творческой инициативы	Компьютер, оснащенный звуковыми колонками
			3.7 Эскиз и выполнение грима «Ведьма»	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2		Эскиз и выполнение грима «Ведьма» 2ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно- методические пособия.
22.	31.01.- 06.02.		3.8 Эскиз и выполнение грима «Зимний пейзаж»	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2		Практические методы создания объемов в рисунке. Эскизирование. 2ч	Воспитание творческой инициативы	Компьютер, оснащенный звуковыми колонками
			3.8 Эскиз и выполнение грима «Зимний пейзаж»	Занятие сообщение новых знаний. Занятие	2		Эскиз и выполнение грима	Воспитание творческой	Наглядные и учебно- методические пособия.

				практикум			«Зимний пейзаж». 2ч	инициативы	
23.	07.02 – 13.02		3.9 Эскиз и выполнение грима «Призрак»	Занятие практикум	2		Практические методы создания объемов в рисунке. Эскизирование. 2ч	Воспитание творческой инициативы	Компьютер, оснащенный звуковыми колонками
			3.9 Эскиз и выполнение грима «Призрак»	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2		Практические методы создания объемов в рисунке. Эскизирование. 2ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия.
24.	14.02 – 20.02		3.9 Эскиз и выполнение грима «Призрак»	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2		Эскиз и выполнение грима «Призрак» 2ч	Воспитание творческой инициативы	Компьютер, оснащенный звуковыми колонками
			3.10 Эскиз и выполнение грима «Бабочка»	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2		Практические методы создания объемов в рисунке. Эскизирование. Эскиз и выполнение грима «Бабочка». 2ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия.
25.	21.02 – 27.02.		3.11 Эскиз и выполнение грима «Пейзаж на рассвете»	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2		Практические методы создания объемов в рисунке. Эскизирование. 2ч	Воспитание творческой инициативы	Компьютер, оснащенный звуковыми колонками

			3.11 Эскиз и выполнение грима «Пейзаж на рассвете»	Занятие практикум	2		Эскиз и выполнение грима «Пейзаж на рассвете». 2ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия.
26.	28.02 – 06.03		3.12 Эскиз и выполнение грима «Старушка»	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2		Практические методы создания объемов в рисунке. Эскизирование. 2ч	Воспитание творческой инициативы	Компьютер, оснащенный звуковыми колонками
			3.12 Эскиз и выполнение грима «Старушка»	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2		Эскиз и выполнение грима «Старушка». 2ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия.
27.	07.03 – 13.03		3.13 Эскиз и выполнение грима «Самурай» (на выбор)	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2		Практические методы создания объемов в рисунке. Эскизирование. 2ч	Воспитание творческой инициативы	Компьютер, оснащенный звуковыми колонками
			3.13 Эскиз и выполнение грима «Самурай» (на выбор)	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2		Эскиз и выполнение грима «Самурай» (на выбор). 2ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия.
28.	14.03 – 20.03		4.1 Укладка волос с учетом модели прически	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Технологические способы укладки волос с учетом модели прически. Варианты сочетания способов укладки волос. 1 ч	Выполнение укладки волос с учётом модели причёски (укладка при помощи фена, электрических щипцов, ручная	Воспитание творческой инициативы	Укладочные и стайлинговые средства, аксессуары для причесок, декоративные элементы образа.

							укладка, комбинирование видов укладки) 1ч		
			4.1 Укладка волос с учетом модели прически	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Влияние варианта укладки волос на силуэт и форму прически. Выбор способа и схемы укладки волос с учетом модели прически. 1ч	Выполнение укладки волос с учётом модели причёски (укладка при помощи фена, электрических щипцов, ручная укладка, комбинирование видов укладки) 1ч	Воспитание творческой инициативы	Укладочные и стайлинговые средства, аксессуары для причёсок, декоративные элементы образа.
29.	21.03 – 27.03		4.1 Укладка волос с учетом модели прически	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2		Выполнение укладки волос с учётом модели причёски (укладка при помощи фена, электрических щипцов, ручная укладка, комбинирование видов укладки) 2ч	Воспитание творческой инициативы	Укладочные и стайлинговые средства, аксессуары для причёсок, декоративные элементы образа.
			4.1 Укладка волос с учетом модели прически	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2		Выполнение укладки волос с учётом модели причёски (укладка при	Воспитание творческой инициативы	Укладочные и стайлинговые средства, аксессуары для причёсок, декоративные

							помощи фена, электрических щипцов, ручная укладка, комбинирование видов укладки) 2ч		элементы образа.
30.	28.03 – 03.04		4.2 Коррекция внешности с помощью прически.	Занятие сообщение новых знаний.	2		Обобщение пройденного материала. Коррекция фигуры и частей лица при помощи прически. 2ч	Воспитание творческой инициативы	Укладочные и стайлинговые средства, аксессуары для причесок, декоративные элементы образа.
			4.2 Коррекция внешности с помощью прически.	Занятие сообщение новых знаний.	2		Обобщение пройденного материала. Коррекция фигуры и частей лица при помощи прически. 2ч	Воспитание творческой инициативы	Укладочные и стайлинговые средства, аксессуары для причесок, декоративные элементы образа.
31.	04.04 - 10.04		4.2 Коррекция внешности с помощью прически.	Занятие практикум	2		Коррекция непропорциональных частей лица при помощи прически. 2ч	Воспитание творческой инициативы	Укладочные и стайлинговые средства, аксессуары для причесок, декоративные элементы образа.
			4.3 Технологические особенности выполнения модельных причесок.	Занятие практикум	2	Технологические особенности выполнения причесок. Силуэт и форма модельной прически. Варианты	Прически на длинных волосах. Сложные прически на длинных волосах с учетом	Воспитание творческой инициативы	Укладочные и стайлинговые средства, аксессуары для причесок, декоративные элементы образа.

						модельной прически. 1ч	индивидуальных особенностей модели. 1ч		
32.	11.04 – 17.04		4.3 Технологические особенности выполнения модельных причесок.	Занятие практикум	2	Варианты модельных причесок для длинных волос; их технология с учетом модели. 1ч	Прически на длинных волосах. Сложные прически на длинных волосах с учетом индивидуальных особенностей модели. 1ч	Воспитание творческой инициативы	Укладочные и стайлинговые средства, аксессуары для причесок, декоративные элементы образа.
			4.3 Технологические особенности выполнения модельных причесок.	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2		Прически на длинных волосах. Сложные прически на длинных волосах с учетом индивидуальных особенностей модели. 2ч	Воспитание творческой инициативы	Укладочные и стайлинговые средства, аксессуары для причесок, декоративные элементы образа.

33.	18.04 - 24.04.		4.3 Технологические особенности выполнения модельных причесок.	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2		Прически на длинных волосах. Сложные прически на длинных волосах с учетом индивидуальных особенностей модели. 2ч	Воспитание творческой инициативы	Укладочные и стайлинговые средства, аксессуары для причесок, декоративные элементы образа.
			4.3 Технологические особенности выполнения модельных причесок.	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2		Прически на длинных волосах. Сложные прически на длинных волосах с учетом индивидуальных особенностей модели. 2ч	Воспитание творческой инициативы	Укладочные и стайлинговые средства, аксессуары для причесок, декоративные элементы образа.
34.	25.04 – 01.05		4.3 Технологические особенности выполнения модельных причесок.	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2		Прически на длинных волосах. Сложные прически на длинных волосах с учетом индивидуальных особенностей модели. 2ч	Воспитание творческой инициативы	Укладочные и стайлинговые средства, аксессуары для причесок, декоративные элементы образа.
			5.1 Подготовка к показу	Занятие сообщение новых знаний. Занятие	2		Эскиз макияжа, прически, полный	Воспитание творческой	Укладочные и стайлинговые средства, аксессуары для

				практикум			сценический образ 2ч.	инициативы	причесок, декоративные элементы образа. Литература, фотографии с изображениями грима, видеофильмы, чертежные листы А4, косметическое зеркало, театральный грим, косметика, парики, усы борода, инструменты и принадлежности к гриму, карточки с полутонами цветов и светотеней.
35.	02.05 – 08.05		5.1 Подготовка к показу	Занятие практикум	2		Эскиз макияжа, прически, полный сценический образ 2ч.	Воспитание творческой инициативы	Укладочные и стайлинговые средства, аксессуары для причесок, декоративные элементы образа. Литература, фотографии с изображениями грима, видеофильмы, чертежные листы А4, косметическое зеркало, театральный грим, косметика, парики, усы борода, инструменты и принадлежности к гриму, карточки с полутонами цветов и светотеней.

			5.1 Подготовка к показу	Занятие практикум	2		Эскиз макияжа, прически, полный сценический образ 2ч.	Воспитание творческой инициативы	Укладочные и стайлинговые средства, аксессуары для причесок, декоративные элементы образа. Литература, фотографии с изображениями грима, видеофильмы, чертежные листы А4, косметическое зеркало, театральный грим, косметика, парики, усы борода, инструменты и принадлежности к гриму, карточки с полугонами цветов и светотеней.
36.	09.05 – 15.05		5.1 Подготовка к показу	Занятие практикум	2		Эскиз макияжа, прически, полный сценический образ 2ч.	Воспитание творческой инициативы	Укладочные и стайлинговые средства, аксессуары для причесок, декоративные элементы образа. Литература, фотографии с изображениями грима, видеофильмы, чертежные листы А4, косметическое зеркало, театральный грим, косметика, парики, усы борода, инструменты и принадлежности к гриму, карточки с

								полутонами цветов и светотеней.	
			5.1 Подготовка к показу		2		Эскиз макияжа, прически, полный сценический образ 2ч.	Воспитание творческой инициативы	Укладочные и стайлинговые средства, аксессуары для причесок, декоративные элементы образа. Литература, фотографии с изображениями грима, видеофильмы, чертежные листы А4, косметическое зеркало, театральный грим, косметика, парики, усы борода, инструменты и принадлежности к гриму, карточки с полутонами цветов и светотеней.
37	16.05 – 22.05		6.Показ	Занятие практикум			Перевести образ на модель. Показ моделей. 2ч		Укладочные и стайлинговые средства, аксессуары для причесок, декоративные элементы образа. Литература, фотографии с изображениями грима, видеофильмы, чертежные листы А4, косметическое зеркало, театральный грим, косметика, парики, усы борода,

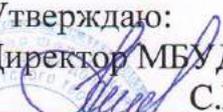
									инструменты и принадлежности к гриму, карточки с полугонами цветов и светотеней.
ИТОГО					144	8	136		

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2021 г.
Протокол № 1

Утверждаю:

Директор МБУ ДО БДДТ

 С.В. Андреев

№ «31» августа 2021 г.

Приказ № 632



Рабочая программа, разработанная на основе
авторской общеобразовательной
общеразвивающей программы
художественной направленности
«Искусство театрализации»
автор Наумова Н.А.

Направленность – художественная

Год обучения: 4 год

Возраст учащихся: 5 – 16 лет

Автор:

Сопина Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2021

**Календарно-тематический план
4 год обучения, занятия групповые
2021 - 2022 учебный год**

№ п/ п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол -во часо в	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактичес кие материалы, техническое обеспечение
	Предполаг аемые	Фактичес кие				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическа я часть занятия /форма организации деятельности		
1.	01.09- 05.09		1.Вводное занятие	Занятие сообщение новых знаний	2	Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром эстрады как видом искусства. Инструктаж по технике безопасности на занятиях в творческом объединении. 2ч.		Формирование доброжелательног о отношения друг к другу, умения и желания оказывать помощь	Наглядные и учебно- методически е пособия.
			2.1 Распределение в пространстве. Группировки и мизансцены. Темпо-ритм	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Актер должен уметь распределяться в пространстве сцены и репетиционного класса, запоминать свое пространственное расположение. . 1ч	Упражнения и игры « Вселенная. Большой взрыв». 1ч	Воспитание творческой инициативы	Компьютер, оснащенный звуковыми колонками
2.	06.09- 12.09.		2.1 Распределение в пространстве.	Занятие сообщение	2	Актер должен уметь распределяться в	Упражнения и игры	Воспитание творческой	Наглядные и учебно-

			Группировки и мизансцены. Темпо-ритм	новых знаний. Занятие практикум		пространстве сцены и репетиционного класса, запоминать свое пространственное расположение. 1ч	«Самолеты». 1ч	инициативы	методическое пособие.
			2.1 Распределение в пространстве. Группировки и мизансцены. Темпо-ритм	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Фиксированное расположение актера на сцене одного или в группе называется мизансценой. 1ч	Упражнения и игры «Оправдание позы». 1ч	Воспитание творческой инициативы	Компьютер, оснащенный звуковыми колонками
3.	13.09-19.09.		2.1 Распределение в пространстве. Группировки и мизансцены. Темпо-ритм	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Фиксированное расположение актера на сцене одного или в группе называется мизансценой. 1ч	Упражнения и игры «Займи стул». 1ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методическое пособие.
			2.1 Распределение в пространстве. Группировки и мизансцены. Темпо-ритм	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Действие актера происходит в определенном темпоритме, который может быть ускорен, или замедлен. 1ч	Упражнения и игры «Картинная галерея». 1ч	Воспитание творческой инициативы	Компьютер, оснащенный звуковыми колонками
4.	20.09-26.09.		2.1 Распределение в пространстве. Группировки и мизансцены. Темпо-ритм	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Действие актера происходит в определенном темпоритме, который может быть ускорен, или замедлен. 1ч	Упражнения и игры «Картинная галерея». 1ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методическое пособие.
			2.2 Актер и роли. Драматургия. Понятие жанра и стиля. Драма, комедия, трагедия.	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Играя (исполняя) роль в спектакле, актер создает сценический образ, раскрывая духовный мир своего героя. 2ч		Воспитание творческой инициативы	Компьютер, оснащенный звуковыми колонками
5.	27.09-03.10.		2.2 Актер и роли. Драматургия. Понятие жанра и	Занятие сообщение новых знаний.	2	Играя (исполняя) роль в спектакле, актер создает		Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методическое

			стиля. Драма, комедия, трагедия.	Занятие практикум		сценический образ, раскрывая духовный мир своего героя. 2ч			е пособия.
			2.2 Актер и роли. Драматургия. Понятие жанра и стиля. Драма, комедия, трагедия.	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Действуя от лица персонажа, актер «присваивает» его характер, мысли, поступки и переживания на время спектакля. 2ч		Воспитание доброжелательного отношения друг к другу	Компьютер, оснащенный звуковыми колонками
6.	04.10-10.10.		2.2 Актер и роли. Драматургия. Понятие жанра и стиля. Драма, комедия, трагедия.	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Литературные произведения, созданные для представления на сцене, называются пьесами. По характеру сюжета пьесы делятся на трагедии, комедии и драмы. 2ч		Воспитание доброжелательного отношения друг к другу	Наглядные и учебно-методические пособия.
			2.2 Актер и роли. Драматургия. Понятие жанра и стиля. Драма, комедия, трагедия.	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Литературные произведения, созданные для представления на сцене, называются пьесами. По характеру сюжета пьесы делятся на трагедии, комедии и драмы. 2ч		Воспитывать стремление к саморазвитию	Компьютер, оснащенный звуковыми колонками
7.	11.10.-17.10.		2.3 Импровизация в работе актера над ролью. Роль и место актерской импровизации	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Точное выполнение актерских задач в спектакле без актерских штампов. Желание и умение	Импровизации и в процессе работы над этюдами на основе веры в	Воспитывать стремление к саморазвитию	Наглядные и учебно-методические пособия.

			спектакле.			импровизировать, сочетая с актерской импровизацией установленный рисунок роли. 1ч	предлагаемые обстоятельства и при взаимодействии с партнером 1ч		
			2.3 Импровизация в работе актера над ролью. Роль и место актерской импровизации спектакле.	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Точное выполнение актерских задач в спектакле без актерских штампов. Желание и умение импровизировать, сочетая с актерской импровизацией установленный рисунок роли. 1ч	Импровизации в процессе работы над этюдами на основе веры в предлагаемые обстоятельства и при взаимодействии с партнером 1ч	Воспитывать стремление к саморазвитию	Компьютер, оснащенный звуковыми колонками
8.	18.10.- 24.10.		2.3 Импровизация в работе актера над ролью. Роль и место актерской импровизации спектакле.	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Точное выполнение актерских задач в спектакле без актерских штампов. Желание и умение импровизировать, сочетая с актерской импровизацией установленный рисунок роли. 1ч	Импровизации в процессе работы над этюдами на основе веры в предлагаемые обстоятельства и при взаимодействии с партнером 1ч	Воспитывать стремление к саморазвитию	Наглядные и учебно-методические пособия.
			2.3 Импровизация в работе актера над ролью. Роль и место актерской импровизации спектакле.	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Точное выполнение актерских задач в спектакле без актерских штампов. Желание и умение импровизировать,	Импровизации в процессе работы над этюдами на основе веры в предлагаемые	Воспитывать стремление к саморазвитию	Компьютер, оснащенный звуковыми колонками

						сочетая с актерской импровизацией установленный рисунок роли. 1ч	обстоятельств а и при взаимодействии с партнером		
9.	25.10.- 31.10		2.3 Импровизация в работе актера над ролью. Роль и место актерской импровизации спектакле.	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Точное выполнение актерских задач в спектакле без актерских штампов. Желание и умение импровизировать, сочетая с актерской импровизацией установленный рисунок роли. 1ч	Импровизации в процессе работы над этюдами на основе веры в предлагаемые обстоятельства и при взаимодействии с партнером 1ч	Воспитывать стремление к саморазвитию	Наглядные и учебно-методические пособия.
			2.3 Импровизация в работе актера над ролью. Роль и место актерской импровизации спектакле.	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Точное выполнение актерских задач в спектакле без актерских штампов. Желание и умение импровизировать, сочетая с актерской импровизацией установленный рисунок роли. 1ч	Импровизации в процессе работы над этюдами на основе веры в предлагаемые обстоятельства и при взаимодействии с партнером 1ч	Воспитание силы воли	Компьютер, оснащенный звуковыми колонками
10.	01.11.- 07.11		2.3 Импровизация в работе актера над ролью. Роль и место актерской импровизации спектакле.	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Точное выполнение актерских задач в спектакле без актерских штампов. Желание и умение импровизировать, сочетая с актерской	Импровизации в процессе работы над этюдами на основе веры в предлагаемые	Воспитание доброжелательного отношения друг к другу	Наглядные и учебно-методические пособия.

						импровизацией установленный рисунок роли. 1ч	а и при взаимодейств ии с партнером 1ч		
			3.1 Разбор драматургического материала. Сквозное действие, контрдействие. Конфликт, сверхзадача	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Познакомить детей с произведением в целом. 1ч	Учащимся дается задание изучить литературу об авторе произведения, о времени и месте действия, найти и проанализиро вать иллюстративн ый материал. 1ч	Воспитание доброжелательног о отношения друг к другу	Компьютер, оснащенный звуковыми колонками
11.	08.11.- 14.11		3.1 Разбор драматургического материала. Сквозное действие, контрдействие. Конфликт, сверхзадача	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Познакомить детей с произведением в целом. 1ч	Учащимся дается задание изучить литературу об авторе произведения, о времени и месте действия, найти и проанализиро вать иллюстративн ый материал. 1ч	Воспитание доброжелательног о отношения друг к другу	Наглядные и учебно- методически е пособия.

			3.1 Разбор драматургического материала. Сквозное действие, контрдействие. Конфликт, сверхзадача	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Познакомить детей с произведением в целом. 1ч	Учащимся дается задание изучить литературу об авторе произведения, о времени и месте действия, найти и проанализировать иллюстративный материал. 1ч	Воспитание доброжелательного отношения друг к другу	Компьютер, оснащенный звуковыми колонками
12.	15.11-21.11		3.1 Разбор драматургического материала. Сквозное действие, контрдействие. Конфликт, сверхзадача	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Анализируя драматургический (литературный) материал, следует задать учащимся некоторые вопросы 1ч	Изучение и осмысление драматургических и литературных произведений. 1ч	Воспитание доброжелательного отношения друг к другу	Наглядные и учебно-методические пособия.
			3.1 Разбор драматургического материала. Сквозное действие, контрдействие. Конфликт, сверхзадача	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Анализируя драматургический (литературный) материал, следует задать учащимся некоторые вопросы 1ч	Изучение и осмысление драматургических и литературных произведений. 1ч	Воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру	Компьютер, оснащенный звуковыми колонками
13.	22.11-28.11		3.1 Разбор драматургического материала. Сквозное действие, контрдействие. Конфликт, сверхзадача	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Анализируя драматургический (литературный) материал, следует задать учащимся некоторые вопросы 1ч	Изучение и осмысление драматургических и литературных произведений. 1ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия.

			3.1 Разбор драматургического материала. Сквозное действие, контрдействие. Конфликт, сверхзадача	Занятие практикум	2	Анализируя драматургический (литературный) материал, следует задать учащимся некоторые вопросы 1ч	Изучение и осмысление драматургических и литературных произведений. 1 ч	Воспитание творческой инициативы	Компьютер, оснащенный звуковыми колонками
14.	29.11-05.12		3.1 Разбор драматургического материала. Сквозное действие, контрдействие. Конфликт, сверхзадача	Занятие практикум	2	Анализируя драматургический (литературный) материал, следует задать учащимся некоторые вопросы 1ч	Изучение и осмысление драматургических и литературных произведений. 1 ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия.
			3.2 Декорации, костюм, реквизит	Занятие практикум	2	Декорации, костюмы и реквизит создают художественное оформление спектакля и являются его неотъемлемой частью. 1ч	Подбираем декорации, костюм и реквизит, для спектакля. 1 ч	Воспитывать стремление к саморазвитию	Компьютер, оснащенный звуковыми колонками
15.	06.12 – 12.12		3.2 Декорации, костюм, реквизит	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Декорации, костюмы и реквизит создают художественное оформление спектакля и являются его неотъемлемой частью. 1ч	Подбираем декорации, костюм и реквизит, для спектакля. 1ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия.
			3.2 Декорации, костюм, реквизит	Занятие сообщение новых знаний.	2	Декорации, костюмы и реквизит создают	Подбираем декорации, костюм и	Воспитание творческой	Компьютер, оснащенный звуковыми

				Занятие практикум		художественное оформление спектакля и являются его неотъемлемой частью. 1ч	реквизит, для спектакля.1ч	инициативы	колонками
16.	13.12 – 19.12		3.2 Декорации, костюм, реквизит	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Декорации, костюмы и реквизит создают художественное оформление спектакля и являются его неотъемлемой частью. 1ч	Подбираем декорации, костюм и реквизит, для спектакля.1ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия.
			3.2 Декорации, костюм, реквизит	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Декорации, костюмы и реквизит создают художественное оформление спектакля и являются его неотъемлемой частью.1ч	Подбираем декорации, костюм и реквизит, для спектакля.1ч	Воспитание творческой инициативы	Компьютер, оснащенный звуковыми колонками
17.	20.12 – 26.12		3.3 Музыкальное и звуковое оформление спектакля, театрализованного представления	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Музыкальное оформление спектакля и его звуковая и шумовая партитура 1ч	Подбор музыкальной партитуры спектакля. 1ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия.

			3.3 Музыкальное и звуковое оформление спектакля, театрализованного представления	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Музыкальное оформление спектакля и его звуковая и шумовая партитура 1ч	Подбор музыкальной партитуры спектакля. 1ч	Воспитание творческой инициативы	Компьютер, оснащенный звуковыми колонками
18.	27.12 – 31.12		3.3 Музыкальное и звуковое оформление спектакля, театрализованного представления	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Музыкальное оформление спектакля и его звуковая и шумовая партитура 1ч	Подбор музыкальной партитуры спектакля. 1ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия.
			3.3 Музыкальное и звуковое оформление спектакля, театрализованного представления	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Музыкальное оформление спектакля и его звуковая и шумовая партитура 1ч	Подбор музыкальной партитуры спектакля. 1ч	Воспитание творческой инициативы	Компьютер, оснащенный звуковыми колонками
19	10.01.2022г. – 16.01.2022		3.3 Музыкальное и звуковое оформление спектакля, театрализованного представления	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Музыкальное оформление спектакля и его звуковая и шумовая партитура 1ч	Подбор музыкальной партитуры спектакля. 1ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия.
			3.4 Событие и оценка факта	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Поведение актера на сцене также меняется или вследствие поступка, или воздействия обстоятельств. 1ч	Отработка этюдов. 1ч	Воспитание творческой инициативы	Компьютер, оснащенный звуковыми колонками
20.	17.01 – 23.01		3.4 Событие и оценка факта	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Поведение актера на сцене также меняется или вследствие поступка, или воздействия обстоятельств.	Отработка этюдов. 1ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия.

						1ч			
			3.4 Событие и оценка факта	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Поведение актера на сцене также меняется или вследствие поступка, или воздействия обстоятельств. 1ч	Отработка этюдов. 1ч	Воспитание творческой инициативы	Компьютер, оснащенный звуковыми колонками
21	24.01 – 30.01		3.4 Событие и оценка факта	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Поведение актера на сцене также меняется или вследствие поступка, или воздействия обстоятельств. 1ч	Отработка этюдов. 1ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия.
			3.4 Событие и оценка факта	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Поведение актера на сцене также меняется или вследствие поступка, или воздействия обстоятельств. 1ч	Отработка этюдов. 1ч	Воспитание творческой инициативы	Компьютер, оснащенный звуковыми колонками
22	31.01 – 06.02		3.4 Событие и оценка факта	Занятие сообщение новых знаний.	2	Поведение актера на сцене также меняется или вследствие поступка, или воздействия обстоятельств. 1ч	Отработка этюдов. 1ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия.
			3.4 Событие и оценка факта	Занятие сообщение новых знаний.	2	Поведение актера на сцене также меняется или вследствие поступка, или воздействия обстоятельств. 1ч	Отработка этюдов. 1ч	Воспитание творческой инициативы	Компьютер, оснащенный звуковыми колонками

23	07.02 – 13.02		3.4 Событие и оценка факта	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Поведение актера на сцене также меняется или вследствие поступка, или воздействия обстоятельств. 1ч	Отработка этюдов. 1ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия.
			3.5 Этапы работы над ролью в отрывке. Репетиции.	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Работа над ролью в отрывке начинается уже на стадии разбора. На этапе работы над этюдами по событиям отрывка «фиксируются» интересные «оценки» и другие находки. 2ч		Воспитание творческой инициативы	Компьютер, оснащенный звуковыми колонками
24	14.02.- 20.02		3.5 Этапы работы над ролью в отрывке. Репетиции.	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Работа над ролью в отрывке начинается уже на стадии разбора. На этапе работы над этюдами по событиям отрывка «фиксируются» интересные «оценки» и другие находки. 2ч		Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия.
			3.5 Этапы работы над ролью в отрывке. Репетиции.	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Когда материал «размят», определены сквозное действие, конфликт, актерские задачи, есть образное и пространственное решение сцены,		Воспитание творческой инициативы	Компьютер, оснащенный звуковыми колонками

						переходим к репетициям. 2ч			
25	21.02.- 27.02		3.5 Этапы работы над ролью в отрывке. Репетиции.	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Когда материал «размят», определены сквозное действие, конфликт, актерские задачи, есть образное и пространственное решение сцены, переходим к репетициям. 2ч		Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия.
			3.5 Этапы работы над ролью в отрывке. Репетиции.	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Репетиция (от лат. repetite – повторение) – основная форма работы по созданию спектакля. В процессе репетиций постепенно появляются зримые очертания сцены, ее нерв и темпо-ритм. 2ч		Воспитание творческой инициативы	Компьютер, оснащенный звуковыми колонками
26	28.02.- 06.03		3.5 Этапы работы над ролью в отрывке. Репетиции.	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Репетиция (от лат. repetite – повторение) – основная форма работы по созданию спектакля. В процессе репетиций постепенно появляются зримые очертания сцены, ее нерв и темпо-ритм. 2ч		Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия.

			4.1 Полугодовой и годовой показ	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Отрывки из драматургических произведений различных жанров и стилей. 1ч	Написание сценария спектакля, театрализованного представления, сценического номера. 1ч	Воспитание творческой инициативы	Компьютер, оснащенный звуковыми колонками
27	07.03.-13.03		4.1 Полугодовой и годовой показ	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Отрывки из драматургических произведений различных жанров и стилей. 1ч	Написание сценария спектакля, театрализованного представления, сценического номера. 1ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия.
			4.1 Полугодовой и годовой показ	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Отрывки из драматургических произведений различных жанров и стилей. 1ч	Написание сценария спектакля, театрализованного представления, сценического номера. 1ч	Воспитание творческой инициативы	Компьютер, оснащенный звуковыми колонками
28	14.03.-20.03		4.1 Полугодовой и годовой показ	Занятие сообщение новых знаний.	2	Отрывки из драматургических произведений различных жанров и стилей. 1ч	Написание сценария спектакля, театрализованного представления,	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия.

							сценического номера. 1ч		
			4.1 Полугодовой и годовой показ	Занятие сообщение новых знаний.	2	Отрывки из драматургических произведений различных жанров и стилей. 1ч	Написание сценария спектакля, театрализованного представления, сценического номера. 1ч	Воспитание творческой инициативы	Компьютер, оснащенный звуковыми колонками
29	21.03.- 27.03		4.1 Полугодовой и годовой показ	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Отрывки из драматургических произведений различных жанров и стилей. 1ч	Написание сценария спектакля, театрализованного представления, сценического номера. 1ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия.
			4.1 Полугодовой и годовой показ	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Отрывки из драматургических произведений различных жанров и стилей. 1ч	Написание сценария спектакля, театрализованного представления, сценического номера. 1ч	Воспитание творческой инициативы	Компьютер, оснащенный звуковыми колонками
30	28.03.- 03.04		4.1 Полугодовой и годовой показ	Занятие сообщение новых знаний.	2	Отрывки из драматургических произведений	Написание сценария спектакля,	Воспитание творческой	Наглядные и учебно-методические

				Занятие практикум		различных жанров и стилей. 1ч	театрализованного представления, сценического номера. 1ч	инициативы	е пособия.
			4.1 Полугодовой и годовой показ	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Отрывки из драматургических произведений различных жанров и стилей. 1ч	Написание сценария спектакля, театрализованного представления, сценического номера. 1ч	Воспитание творческой инициативы	Компьютер, оснащенный звуковыми колонками
31	04.04.-10.04.		4.1 Полугодовой и годовой показ	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2	Отрывки из драматургических произведений различных жанров и стилей. 1ч	Написание сценария спектакля, театрализованного представления, сценического номера. 1ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия.
			4.1 Полугодовой и годовой показ	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2		Подбор и изучение литературного материала, чтение за столом, словесные действия, замысел,	Воспитание творческой инициативы	Компьютер, оснащенный звуковыми колонками

							цели и задачи постановки, создание образа спектакля. 2ч.		
32	11.04.-17.04		4.1 Полугодовой и годовой показ	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2		Подбор и изучение литературного материала, чтение за столом, словесные действия, замысел, цели и задачи постановки, создание образа спектакля. 2ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия.
			4.1 Полугодовой и годовой показ	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2		Подбор и изучение литературного материала, чтение за столом, словесные действия, замысел, цели и задачи постановки	Воспитание творческой инициативы	Компьютер, оснащенный звуковыми колонками

							, создание образа спектакля. 2ч		
33	18.04.- 24.05		4.1 Полугодовой и годовой показ	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2		Этюдная работа, распределение ролей, работа над образами, мизансценирование, работа над художественным оформлением спектакля. 2ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия.
			4.1 Полугодовой и годовой показ	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2		Этюдная работа, распределение ролей, работа над образами, мизансценирование, работа над художественным оформлением спектакля. 2ч	Воспитание творческой инициативы	Компьютер, оснащенный звуковыми колонками
34	25.04.- 01.05		4.1 Полугодовой и годовой показ	Занятие сообщение новых знаний.	2		Этюдная работа, распределе	Воспитание творческой	Наглядные и учебно-методически

				Занятие практикум			ние ролей, работа над образами, мизансценирование, работа над художественным оформлением спектакля. 2ч	инициативы	е пособия.
			4.1 Полугодовой и годовой показ	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2		Этюдная работа, распределение ролей, работа над образами, мизансценирование, работа над художественным оформлением спектакля. 2ч	Воспитание творческой инициативы	Компьютер, оснащенный звуковыми колонками
35	02.05.-08.05		4.1 Полугодовой и годовой показ	Занятие сообщение новых знаний. Занятие практикум	2		Костюмирование, работа над музыкальным оформлением спектакля, репетиции. 2ч	Воспитание творческой инициативы	Наглядные и учебно-методические пособия.
			4.1 Полугодовой и годовой показ	Занятие сообщение новых знаний.	2		Костюмирование, работа над	Воспитание творческой	Наглядные и учебно-методические

				Занятие практикум			музыкальным оформлением спектакля, репетиции. 2ч	инициативы	е пособия. Компьютер, оснащенный звуковыми колонками
36	09.05- 15.05		4.1 Полугодовой и годовой показ	Занятие обобщение. Практикум	2		Костюмирова ние, работа над музыкальным оформлением спектакля, репетиции. 2ч	Воспитание творческой инициативы	Компьютер, оснащенный звуковыми колонками
			6. Итоговое занятие	Занятие обобщение. Практикум	2		Постан овка выбранного спектакля, театрализован ного представлени я, шоу- программы. 2ч.	Воспитание творческой инициативы	Компьютер, оснащенный звуковыми колонками
ИТОГО					144	73	71		

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода**

Принята на заседании
педагогического совета
от «30 августа 2021 г.
Протокол № 1



Рабочая программа, разработанная на основе
авторской общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Играем жизнь»
автор Ошнуров Н.А.

Направленность – художественная
Год обучения: 3 год
Возраст учащихся: 5 – 17 лет

Автор:
Ошнуров Николай Анатольевич,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2021

**Календарно-тематический план «Играем жизнь» 3 год обучения
п.д.о. Ошнуров Н.А., 2021 – 2022 учебный год**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия / форма организации деятельности	Практическая часть занятия / форма организации деятельности		
Раздел 1. Введение.									
1	01.09 5.09		Инструктаж По технике безопасности. Вводный контроль.	Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Знакомство с целями и задачами образовательной программы на учебный год, с содержанием занятий и перспективами на будущее. Инструктаж по технике безопасности.	Прослушивание, выполнение творческих заданий	Чувство долга и ответственности.	Инструкции «Правила техники безопасности»,
Раздел 2. Актёрское мастерство									
2			Актёрский тренинг	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Как подчинять мышцы своему намерению.	Психофизический тренинг. Упражнения-тренинги: «Цепочка», «Узелки» и т.д.	Воспитание самостоятельности.	Реквизит
3			Актёрский тренинг	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Настрой актёра перед выходом на сцену.	Упражнения-тренинги, эмоциональная политра.	Воспитание самоконтроля.	Реквизит, выгородка

4	6.09 12.09		Слово, фраза, ситуация	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Дыхательный тренинг. Упражнения на дыхание.		Учебное пособие, наглядный материал.
5			Сценическое действие	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Дикционный тренинг. Упражнения для артикуляционного аппарата, массаж лица, работа с основной таблицей гласных (а, о, у, ы, и, э).	Воспитание культурного общения.	Учебное пособие, наглядный материал.
6			Сценическое действие	Занятие – репетиция.	2		Упражнения на взаимодействие партнёров	Воспитание культурного общения.	Учебное пособие, наглядный материал. Реквизит (игрушки).

Раздел 3. Сценическая речь

7	13.09 19.09		Культура речи	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Голосовой аппарат. Цикл упражнений на длинный выдох со счетом.	Общение, коммуникабельность. Умение работать в коллективе.	Учебное пособие, наглядный материал.
8			Работа с литературно-художественным произведением	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Как беречь свои связки.	Массаж связок, упражнения на разогрев голосового аппарата.	Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Учебное пособие, наглядный материал.
9			Работа с литературно-художественным произведением	Занятие – репетиция. Личностноориентированное занятие.	2	Определение для героя цепь событий	Комплекс упражнений на ощущение себя в сценическом пространстве	Выслушивать и принимать во внимание взгляды других людей.	Текст пьесы

10	20.09 26.09		Работа с литературно-художественным произведением	Занятие – репетиция. Личностноарентированное занятие.	2	Основные правила произношения звуков.	Актёрский тренинг. Упражнения для совершенствования актёрского мастерства	Воспитание культурного общения.	
11			Культура речи	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Психотеника актёра.	Упражнени-тренинги, эмоциональная политра.	Воспитание самоконтроля.	Реквизит, выгородка
12			Работа с литературно-художественным произведением	Занятие – репетиция. Личностноарентированное занятие.	2	Диафрагма и звукоизвлечение.	Упражнения для совершенствования артикуляционной моторики, динамические упражнения для языка.	Воспитание правильной, грамотной речи.	Учебное пособие, наглядный материал.
13	27.09 3.10		Работа с литературно-художественным произведением	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Необходимость речевого тренинга.	Речевой тренинг. Упражнения для речевого аппарата. Гимнастика для губ, языка, челюсти.	Воспитание правильной, грамотной речи.	Учебное пособие, наглядный материал.
14			Работа с литературно-художественным произведением	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Подготовка к конкурсам чтецов. Работа с прозой	Чувство долга и ответственности.	Тексты произведений
15			Работа с литературно-художественным произведением	Занятие – репетиция. Личностноарентированное занятие.	2		Читаем скороговорки, артикуляционные упражнения	Воспитание культурного общения.	Учебное пособие, наглядный материал.
Раздел 4. Сценическое движение									
16	4.10 10.10		Рождение пластического образа	Занятие закрепления и развития знаний, умений и	2	Беседа о мимах и драматических	Пластические этюды.	Знание и выполнение	Реквизит, выгородка,

				навыков. Интегрированное занятие.		актёрах		профессионально-этических норм	элемент костюма
17			Акробатические трюки	Занятие – репетиция. Личностноориентированное занятие.	2	Мышечный зажим и его отрицательное воздействие на актёра.	Комплекс упражнений на преодоление мышечных зажимов.	Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов. Самокритичность в оценке своих профессиональных способностей.	Реквизит, выгородка, элемент костюма
18			Рождение пластического образа	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Центр тяжести и как его определить.	Упражнения на определение центра тяжести и точки опоры для большей устойчивости.	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Текст. Реквизит, выгородка, элемент костюма
19	11.10 17.10		Рождение пластического образа	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Комплекс упражнений на перенесение центра тяжести, мгновенная ориентировка.	Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Текст. Реквизит, выгородка, элемент костюма
20			Акробатические трюки	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Определение излишнего напряжения и освобождение от него	Разминка. Комплекс упражнений	Воспитание самоконтроля.	Наглядный материал. Реквизит.
21			Рождение пластического образа	Занятие – репетиция. Личностноориентированное занятие.	2	Контроль над своим двигательным аппаратом	Комплекс пластических упражнений	Воспитание самоконтроля.	Наглядный материал. Реквизит.
Раздел 5 Работа над спектаклем.									
22	18.10- 24.10		Знакомство с пьесой	Занятие изучения новых знаний. Занятие	2	Жанр пьесы, жанр спектакля	Играем радио спектакль.	Умение работать в коллективе. Чувство	Текст пьесы

			формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.				долга и ответственности, гуманное отношение.	
23		Знакомство с пьесой	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Играем мимикой и жестом.	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст пьесы
24		Знакомство с пьесой	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Внешность и характер героя.	Репетируем отталкиваясь от внешности героя.	Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов Коллективная ответственность	Текст пьесы, элемент костюма
25	25.10 31.10	Предлагаемые обстоятельства	Занятие – репетиция. Личностноориентированное занятие.	2	Беседа для чего придумывается биография персонажа.	Разбор характеров персонажей. Логическая цепочка роли.	Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов Коллективная ответственность	Текст пьесы
26		Предлагаемые обстоятельства	Занятие – репетиция.	2	Что хочет герой? Задачи каждого персонажа и выбор метода достижения цели.	Репетиция этюдным методом.	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст пьесы
27		Предлагаемые обстоятельства	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Определение зерна роли.	Репетиция отдельных эпизодов.	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст пьесы

28	1.11 7.11		Грим, костюм, реквизит	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Как подчеркнуть характерную особенность персонажа.	Репетиция с элементами грима и костюмов	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Элементы костюма, грим.
29			Предлагаемые обстоятельства	Занятие – репетиция.	2	Событийный ряд.	Репетиция по конфликтным точкам.	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст пьесы
30			Предлагаемые обстоятельства	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Закрепление наработанного в спектакле..	Знание и выполнение профессионально-этических норм	Текст пьесы
31	8.11 14.11		Предлагаемые обстоятельства	Занятие – репетиция.	2	Жанр пьесы, жанр спектакля	Играем радио спектакль.	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст пьесы
32			Грим, костюм, реквизит	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Общие сведения. Виды грима. Как наложить грим.	Нанесение грима положительного и отрицательного героя.	Знание и выполнение профессионально-этических норм.	Грим
33			Грим, костюм, реквизит	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Как подчеркнуть характерную особенность персонажа.	Репетиция с элементами грима и костюмов	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Элементы костюма, грим.
34	15.11 21.11		Технические и генеральные репетиции	Занятие – репетиция.	2		Репетиция мероприятия	Активность. Умение взаимодействовать с другими членами коллектива.	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма,

									выгородка.
35			Технические и генеральные репетиции	Занятие – репетиция.	2		Репетиция мероприятия	Активность. Умение взаимодействовать с другими членами коллектива.	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка.
36			Технические и генеральные репетиции	Занятие – репетиция.	2		Генеральная репетиция мероприятия	Активность. Умение взаимодействовать с другими членами коллектива.	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка.
Раздел 2. Актёрское мастерство									
37	22.11 28.11		Актёрский тренинг		2	Психотеника актёра.	Упражнения-тренинги, эмоциональная политра.	Воспитание культурного общения.	Учебное пособие, наглядный материал. Реквизит (игрушки).
38			Слово, фраза, ситуация	Занятие – репетиция. Личностноориентированное занятие.	2		Упражнения для совершенствования артикуляционной моторики, динамические упражнения для языка.	Воспитание самоконтроля.	Наглядный материал. Реквизит.
39			Слово, фраза, ситуация	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Что общего в голосе сценическом и бытовом.	Этюды на заданную тему с увеличением темпа.	Воспитание культуры общения.	Выгородка. Реквизит. Тексты.
40	29.11 5.12		Сценическое действие	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков.	2	Сценическая вера.	Этюды с воображаемыми предметами.	Общение, коммуникабельность. Умение работать в	Выгородка. Реквизит. Тексты.

				Интегрированное занятие.				коллективе.	
41		Сценическое действие	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Психотеника актёра.	Упражнения-тренинги, эмоциональная политра.	Воспитание культурного общения.	Учебное пособие, наглядный материал. Реквизит (игрушки).	
42		Слово, фраза, ситуация	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Упражнения для совершенствования артикуляционной моторики, динамические упражнения для языка.	Воспитание самоконтроля.	Наглядный материал. Реквизит.	
43	6.12 12.12	Актёрский тренинг	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Что общего в голосе сценическом и бытовом.	Этюды на заданную тему с увеличением темпа.	Воспитание культуры общения.	Выгородка. Реквизит. Тексты.	
44		Слово, фраза, ситуация	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Сценическая вера.	Этюды с воображаемыми предметами.	Общение, коммуникабельность. Умение работать в коллективе.	Выгородка. Реквизит. Тексты.	
45		Слово, фраза, ситуация	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2					
Раздел 5. Работа над спектаклем									
46	13.12 19.12	Знакомство с пьесой	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Разбор пьесы. Событийный ряд.	Событийно действенный анализ.	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов.	Текст пьесы	

47		Предлагаемые обстоятельства	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Беседа для чего придумывается биография персонажа.	Разбор характеров персонажей. Логическая цепочка роли.	Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов Коллективная ответственность	Текст пьесы
48		Предлагаемые обстоятельства	Занятие – репетиция. Личностноориентированное занятие.	2	Выявление особых черт персонажа	Взаимодействие с другими персонажами	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов.	Элементы костюма, реквизит.
49	20.12 26.12	Грим, костюм, реквизит		2	Как подчеркнуть характерную особенность персонажа.	Репетиция с элементами грима и костюмов	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Элементы костюма, грим.
50		Технические и генеральные репетиции	Занятие – репетиция.	2	Беседа для чего придумывается биография персонажа.	Разбор характеров персонажей. Логическая цепочка роли.	Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов Коллективная ответственность	Текст пьесы
51		Технические и генеральные репетиции	Занятие – репетиция.	2	Что хочет герой? Задачи каждого персонажа и выбор метода достижения цели.	Репетиция этюдным методом.	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст пьесы
Раздел 6. Основы театральной культуры								
52	27.12 02.01	Актёр и зритель	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков.	2		Монолог со зрителем и монолог с партнёром.	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.

			Интегрированное занятие.					
53		Актёр и зритель	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Выявление особых черт персонажа	Взаимодействие с другими персонажами	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов.	Элементы костюма, реквизит.
Раздел 5. Работа над спектаклем								
54		Знакомство с пьесой	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Событийный ряд.	Репетиция по конфликтным точкам.	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст пьесы
55	10.01 16.01	Знакомство с пьесой	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Закрепление наработанного в спектакле..	Знание и выполнение профессионально-этических норм	Текст пьесы
56		Знакомство с пьесой	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Жанр пьесы, жанр спектакля	Играем радио спектакль.	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст пьесы
57		Предлагаемые обстоятельства	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Внешность и характер героя.	Репетируем оттапливаясь от внешности героя.	Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов Коллективная ответственность	Текст пьесы, элемент костюма
58	17.01 23.01	Предлагаемые обстоятельства	Занятие – репетиция. Личностноарентированное занятие.	2		Репетируем оттапливаясь от характера героя.	Активность. Умение взаимодействовать с другими членами коллектива.	Текст пьесы, элемент костюма

59		Предлагаемые обстоятельства	Занятие – репетиция. Личностноориентированное занятие.	2	Что бы я сделал на месте героя.	Репетиция этюдным методом. Я на месте героя.	Активность. Умение взаимодействовать с другими членами коллектива.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
60		Предлагаемые обстоятельства	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Разбор пьесы. Событийный ряд.	Событийно действенный анализ.	Активность. Умение взаимодействовать с другими членами коллектива.	Текст пьесы, элемент костюма
61	24.01 30.01	Предлагаемые обстоятельства	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Беседа для чего придумывается биография персонажа.	Разбор характеров персонажей. Логическая цепочка роли.	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Текст пьесы, элемент костюма
62		Предлагаемые обстоятельства	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Задачи каждого персонажа и выбор метода достижения цели.	Репетиция этюдным методом.	Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Текст пьесы, элемент костюма
63		Предлагаемые обстоятельства	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Закрепление мизансцен.	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка.
64	31.01 6.02	Предлагаемые обстоятельства	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Закрепление мизансцен.	Знание и выполнение профессионально-этических норм	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка.
65		Технические и генеральные репетиции	Занятие – репетиция.	2	Анализ своей роли и всего спектакля	Репетиция спектакля.	Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, декорация, грим.
66		Технические и генеральные	Занятие – репетиция.	2	Анализ проделанной работы за год	Генеральная репетиция к итоговому показу .	Этика и эстетика выполнения работы и представления ее	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент

			репетиции					результатов Коллективная ответственность	костюма, декорация, грим.
Раздел 3. Сценическая речь									
67	7.02 13.02		Работа с литературно-художественным произведением	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Актуальность и соответствие	подбор конкурсных произведений	Общение, коммуникабельность. Чувство долга и ответственности.	Тексты произведений
68			Культура речи	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Как подчинять мышцы своему намерению.	Упражнения-тренинги, направленные на релаксацию: «Синее море», «Бабочка», «Зеленая трава».	Воспитание правильной, грамотной речи.	Учебное пособие, наглядный материал.
69			Работа с литературно-художественным произведением	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Работа с поэзией	Чувство долга и ответственности.	Тексты произведений
70	14.02 20.02		Работа с литературно-художественным произведением	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Работа с поэзией	Чувство долга и ответственности.	Тексты произведений
71			Культура речи	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Читаем скороговорки, артикуляционные упражнения	Воспитание целеустремленности.	Наглядный материал. Реквизит.
72			Работа с литературно-художественным произведением	Занятие – репетиция. Личностноориентированное занятие.	2	Актуальность и соответствие	Выбор конкурсного произведения	Общение, коммуникабельность. Чувство долга и ответственности.	Тексты произведений

73	21.02 27.02		Работа с литературно-художественным произведением	Занятие – репетиция. Личностноориентированное занятие.	2		Репетиция конкурсного произведения	Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Тексты
74			Работа с литературно-художественным произведением	Занятие – репетиция. Личностноориентированное занятие.	2		Репетиция конкурсного произведения	Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Тексты
75			Культура речи	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Упражнения на взаимодействие партнёров	Воспитание самоконтроля.	Наглядный материал. Реквизит.
Раздел 2. Актёрское мастерство									
76	28.02 6.03		Слово, фраза, ситуация	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Сцен.движение, как одно из выразительных средств актёра.	Этюды и упражнения	Воспитание правильной, грамотной речи.	Наглядный материал
77			Актёрский тренинг	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Диафрагма и звукоизвлечение.	Упражнения на постановку дыхания	Воспитание самоконтроля	Реквизит, выгородка, элемент костюма
78			Сценическое действие	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Что общего в голосе сценическом и бытовом.	Работа с йотированной таблицей гласных (е, е, ю, я).	Воспитание самоконтроля	Наглядный материал
79	7.03 13.03		Слово, фраза, ситуация	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Артикуляция согласных (звонкие б, в, г и глухие к, п, т).	Общение, коммуникабельность. Чувство долга и ответственности.	Текст
80			Сценическое действие	Занятие закрепления и развития знаний, умений и	2	Что такое правильное дыхание.	Упражнения на постановку дыхания.	Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст пьесы

				навыков. Интегрированное занятие.					
81		Актёрский тренинг	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Комплекс упражнений для выработки правильного произношения шипящих звуков (ш, ж, щ, ч)	Общение, коммуникабельность. Умение работать в коллективе.	Текст пьесы	
Раздел 4. Сценическое движение									
82	14.03 20.03	Рождение пластического образа	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Сцен.движение, как одно из выразительных средств актёра.	Этюды и упражнения	Воспитание правильной, грамотной речи.	Наглядный материал	
83		Акробатические трюки	Занятие – репетиция. Личностноарентированное занятие.	2	Контроль над своим двигательным аппаратом	Комплекс пластических упражнений	Воспитание самоконтроля.	Наглядный материал. Реквизит.	
84		Акробатические трюки	Занятие – репетиция. Личностноарентированное занятие.	2		Речь в движении. Кувырки и прыжки	Воспитание самоконтроля.	Наглядный материал. Реквизит.	
85	21.03- 27.03	Рождение пластического образа	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Выполнение упражнений на круги внимания	Воспитание целеустремлённости.	Выгородка. Реквизит.		
86		Акробатические трюки	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Этюды на изображение птиц, младенцев, животных и т.д.	Воспитание целеустремлённости.	Выгородка. Реквизит.		
87		Акробатические трюки	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Комплекс упражнений на непрерывное общение с партнёром	Воспитание культуры общения.	Выгородка. Реквизит.		

88	28.03-03.04		Рождение пластического образа	Занятие – репетиция. Личностноориентированное занятие.	2	Пантомима в спектакле	Пластические этюды	Воспитание уважения друг к другу.	Выгородка. Реквизит. Тексты.
89			Акробатические трюки	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Музыка в спектакле	Пластический этюд. Музыкальная фантазия.	Воспитание самостоятельности и активности.	Магнитофон. Выгородка. Реквизит. Тексты.
90			Акробатические трюки	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Определение излишнего напряжения и освобождение от него	Разминка. Комплекс упражнений	Воспитание самоконтроля.	Наглядный материал. Реквизит.

Раздел 3. Сценическая речь

91	4.04-10.04		Культура речи	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Условия необходимые для общения.	Комплекс упражнений на непрерывное общение с партнёром	Воспитание культуры общения.	Выгородка. Реквизит.
92			Работа с литературно-художественным произведением	Занятие – репетиция. Личностноориентированное занятие.	2	Правильный выбор приёмов общения	Комплекс упражнений на непрерывное общение с партнёром	Воспитание культуры общения.	Выгородка. Реквизит.
93			Работа с литературно-художественным произведением	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Работа с прозой	Чувство долга и ответственности.	Тексты произведений
94	11.04-17.04		Культура речи	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Работа с прозой	Чувство долга и ответственности.	Тексты произведений
95			Работа с литературно-художественным произведением	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Работа с прозой	Чувство долга и ответственности.	Тексты произведений

Раздел 2. Актёрское мастерство									
96			Актёрский тренинг	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Играем мимикой и жестом.	Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка.
97	18.04-24.04		Сценическое действие	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Этюды на заданную тему	Эффективное взаимодействовать с различными общественными структурами. Уважительное отношение к профессиональной деятельности других	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка.
98			Слово, фраза, ситуация	Занятие – репетиция. Личностноориентированное занятие.	2	Общение и взаимодействие с проработкой невербальных средств общения (интонаций, мимики, движений и т.п.)	Этюды и упражнения на взаимодействие и общение	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
99			Сценическое действие	Занятие – репетиция. Личностноориентированное занятие.	2		Работа актёра над собой. Комплекс упражнений.	Знание и выполнение профессионально-этических норм	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, декорация, грим.
Раздел 6. Основы театральной культуры									
100	25.04-1.05		Актёр и зритель	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Общение и взаимодействие с проработкой невербальных средств общения (интонаций,	Этюды и упражнения на взаимодействие и общение	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.

					мимики, движений и т.п.)			
101		Актёр и зритель	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Сценическая вера.	Этюды с воображаемыми предметами.	Общение, коммуникабельность. Умение работать в коллективе.	Выгородка. Реквизит. Тексты.
		Раздел 5. Работа над спектаклем						
102		Знакомство с пьесой	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Фарс, комедия, водевиль.	Играем фарс, комедию.	Знание и выполнение профессионально-этических норм	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка
103	2.05-08.05	Предлагаемые обстоятельства	Занятие – репетиция. Личностноарентированное занятие.	2		Классическая и современная комедия	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка
104		Предлагаемые обстоятельства	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Фарс (Эстрадные миниатюры, КВН).	Знание и выполнение профессионально-этических норм	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка
105		Грим, костюм, реквизит	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Театральные жанры	Играем в разных стилях.	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка
106	9.05 - 15.05	Технические и генеральные репетиции	Занятие – репетиция.	2	Анализ своей роли и всего спектакля	Репетиция спектакля.	Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, декорация, грим.

107		Технические и генеральные репетиции	Занятие – репетиция.	2	Анализ проделанной работы за год	Генеральная репетиция к итоговому показу .	Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов Коллективная ответственность	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, декорация, грим.
Раздел 7. Итоговое занятие								
108		Итоговое Занятие	Контрольное занятие. Творческий отчет Интегрированное занятие.	2	Демонстрация своих навыков и умений. Шоу (класс – концерт)	Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов Коллективная ответственность	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, декорация, грим.	
Всего: 216 часов								

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2021 г.
Протокол № 1



Рабочая программа, разработанная на основе
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Театральные подмостки»
автор Ошнуров Н.А.

Направленность – художественная
Год обучения: 1 год
Возраст учащихся: 14 – 18 лет

Автор:
Ошнуров Николай Анатольевич,
педагог дополнительного образования

г. Белгород 2021

Пояснительная записка.

Цель программы: совершенствование уровня актерского мастерства учащихся посредством формирования способности управления культурным пространством своего существования в процессе представления художественных произведений.

Задачи:

обучающие:

- совершенствовать общий и художественный кругозор;
- способствовать совершенствованию навыков свободного, органичного существования на сценической площадке;
- обучить самостоятельному проведению актерских тренингов и разминочного комплекса для речевого аппарата.

развивающие:

- развивать живой интерес к созданию и разработке образов драматических персонажей;
- развивать нравственные представления о долге, чести и достоинстве в контексте отношения к Отечеству, к согражданам, к семье;
- развивать диапазон управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми;
- способствовать совершенствованию художественного вкуса;
- совершенствовать навыки гибкого мышления, воображения и сценического внимания.

воспитательные:

- воспитывать чувство коллективизма и отношения к коллективу, как к «единому целому»;
- способствовать совершенствованию сенсорных способностей;
- воспитывать представление о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям русского народа;
- способствовать совершенствованию у учащихся уважительного отношения к традициям, культуре и языку своего народа и других народов России;
- совершенствовать навыки гармоничного межличностного взаимодействия.

Ожидаемые результаты освоения программы

В результате освоения данной программы учащиеся должны:

знать:

- профессиональную терминологию;
- историю развития современной драматургии, драматического театра;
- законы построения мизансцен;
- способы самоконтроля физического состояния;
- простейшие средства профилактики умственного и физического утомления;

уметь:

- владеть своим телом;
- самостоятельно делать разминки;
- овладевать способами самопознания, рефлексии;
- сочетать речь с пластикой;
- владеть основами сценического мастерства;
- свободно импровизировать при общении с партнёром;

- правильно выстраивать свою роль;
- работать с реквизитом;
- грамотно использовать сценическое пространство (авансцену, задник), пространство при выполнении этюдов;
- иметь развитую волю, чувство коллективного сотворчества, уметь трудиться и быть коммуникабельным;
- создавать образ персонажа по поставленным задачам.

**Календарно-тематический план «Театральные подмости»
педагог дополнительного образования Ошнуров Н.А., 2021-2022 учебный год**

№ п/п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактически				Теоретическая часть занятия / форма организации деятельности	Практическая часть занятия / форма организации деятельности		
Раздел 1. Введение.									
1	01.09 5.09		Знакомство с содержанием программы. Роль театра в культуре.	Занятие изучения новых знаний. Интегрированное занятие.	2	Знакомство с целями и задачами образовательной программы на учебный год, с содержанием занятий и перспективами на будущее. Инструктаж по технике безопасности.		Чувство долга и ответственности.	Инструкции «Правила техники безопасности»,
Раздел 2. «Чтение художественных произведений»									
2			Особенности культуры речи	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Основные правила произношения звуков.	Актёрский тренинг. Упражнения для совершенствования актёрского мастерства	Воспитание культурного общения.	
3			Особенности культуры речи	Занятие формирования умений и навыков. Занятие взаимообучения.	2	Психотехника актёра.	Упражнения-тренинги, эмоциональная палитра.	Воспитание самоконтроля.	Реквизит, выгородка
4	06.09- 12.09		Природа рождения слова.	Занятие изучения новых знаний.	2	Диафрагма и звукоизвлечение.	Упражнения для совершенствования артикуляционной моторики,	Воспитание правильной, грамотной речи.	Учебное пособие, наглядный материал.

						динамические упражнения для языка.		
5		Природа рождения слова	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Как подчинять мышцы своему намерению.	Упражнения-тренинги, направленные на релаксацию: «Синее море», «Бабочка», «Зеленая трава».	Воспитание самоконтроля.	Реквизит (игрушки)
6		Художественное чтение	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Понятие «Дыхание в живот» - развитие нижне реберного дыхания.	Упражнения на дыхание.		Учебное пособие, наглядный материал.
Раздел 3. Репетиции								
7	13.09 19.09	Психотехника актёрского мастерства	Занятие закрепление умений и навыков. Занятие взаимообучения. Интегрированное занятие.	2		Актёрское мастерство. Упражнения на взаимодействие партнёров	Воспитание культурного общения.	Учебное пособие, наглядный материал. Реквизит (игрушки).
8		Репетиция по картинам	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие - игра	2	Сцен. движение, как одно из выразительных средств актёра.	Этюды и упражнения	Воспитание самоконтроля.	Наглядный материал. Реквизит.
9		Психотехника актёрского мастерства	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Диафрагма и звукоизвлечение.	Движение и речь. Упражнения на постановку дыхания	Воспитание целеустремлённости.	Наглядный материал. Реквизит.
10	20.09 26.09	Репетиция по картинам	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Что общего в голосе сценическом и бытовом.	Работа с йотированной таблицей гласных (е, е, ю, я).	Воспитание самоконтроля.	Наглядный материал. Реквизит.
11		Репетиция этюдным методом	Занятие закрепление умений и навыков. Интегрированное	2		Артикуляция согласных (звонкие	Воспитание правильной,	Наглядный материал

				занятие.			б, в ,г и глухие к, п, т).	грамотной речи.	
12			Репетиция этюдным методом	Занятие закрепление умений и навыков. Занятие – игра. Интегрированное занятие.	2	Мышечный зажим и его отрицательное воздействие на актёра.	Комплекс упражнений на преодоление мышечных зажимов. Этюды на заданную тему	Воспитание самоконтроля	Реквизит, выгородка, элемент костюма
13	27.09 3.10		Репетиция этюдным методом.	Занятие изучения новых знаний. Комбинированное занятие. Интегрированное занятие.	2	Что хочет герой? Задачи каждого персонажа и выбор метода достижения цели.	Репетиция этюдным методом.	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст пьесы
14			Построение мизансцен и импровизация	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Взаимоотношение партнёров	Чувство долга и ответственности.	Тексты произведений
15			Репетиция по картинам	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Занятие – игра.	2	Создание конфликтной ситуации	Конфликт в спектакле	Толерантность. Умение работать в коллективе. Знание и выполнение профессионально-этических норм	Реквизит, выгородка, элемент костюма
16	4.10 10.10		Репетиция этюдным методом.	Занятие изучения новых знаний. Занятие применения умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие - игра	2		Создание искусственной конфликтной ситуации	Толерантность. Умение работать в коллективе.	Реквизит, выгородка, элемент костюма
17			Репетиция этюдным методом.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Занятие – игра.	2	Определение для героя цепь событий	Комплекс упражнений на ощущение себя в сценическом пространстве	Выслушивать и принимать во внимание взгляды других людей.	Текст пьесы
18			Репетиция этюдным методом.	Занятие изучения новых знаний. Комбинированное занятие. Интегрированное	2		Актёрское мастерство. Упражнения на	Выслушивать и принимать во внимание взгляды	Реквизит, выгородка, элемент костюма

				занятие.			взаимодействие партнёров	других людей.	
Раздел 4. Индивидуальные занятия									
19	11.10 17.10		Элементы воплощения	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Подготовка к конкурсам чтецов. Работа с прозой	Чувство долга и ответственности.	Тексты произведений
20			Работа над образом	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		«Десять масок». Работа с прозой	Чувство долга и ответственности.	Тексты произведений
21			Работа над репертуаром	Занятие – репетиция по подгруппам (индивидуальная)	2	Выявление особых черт персонажа	Характерность персонажа. Взаимодействие с другими персонажами	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов.	Элементы костюма, реквизит.
Раздел 3. Репетиции									
22	18.10		Психотехника актёрского мастерства	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Беседа о мимах и драматических актёрах	Речь в жизни и на сцене	Знание и выполнение профессионально-этических норм	Реквизит, выгородка, элемент костюма
23			Репетиция этюдным методом.	Занятие изучения новых знаний. Комбинированное занятие. Интегрированное занятие.	2	Что хочет герой? Задачи каждого персонажа и выбор метода достижения цели.		Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст пьесы
24			Репетиция по картинам	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Определение зерна роли.	Репетиция отдельных эпизодов.	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст пьесы
25	25.10 31.10		Репетиция по картинам	Занятие изучения новых знаний. Занятие – исследование.	2	Событийный ряд.	Репетиция по конфликтным точкам.	Умение работать в коллективе. Чувство долга и	Текст пьесы

				Интегрированное занятие.				ответственности, гуманное отношение.	
26			Построение мизансцен и импровизация	Занятие изучения новых знаний. Занятие – экскурсия. Интегрированное занятие.	2		Закрепление наработаного в спектакле..	Знание и выполнение профессионально-этических норм	Текст пьесы
27			Психотехника актёрского мастерства	Занятие изучения новых знаний. Интегрированное занятие.	2	Жанр пьесы, жанр спектакля	Играем радио спектакль.	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст пьесы
28	1.11 7.11		Репетиция по картинам	Занятие закрепления и развития знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Играем мимикой и жестом.	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст пьесы
29			Репетиция по картинам	Занятие – репетиция. Личностноарентированное занятие.	2	Внешность и характер героя.	Репетируем отталкиваясь от внешности героя.	Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов Коллективная ответственность	Текст пьесы, элемент костюма
30			Репетиция по картинам	Занятие – репетиция.	2		Репетируем отталкиваясь от характера героя.	Активность. Умение взаимодействовать с другими членами коллектива.	Текст пьесы, элемент костюма
31	8.11 14.11		Репетиция этюдным методом	Занятие – репетиция.	2		Репетиция этюдным методом. Я на месте героя.	Активность. Умение взаимодействовать с другими членами коллектива.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
32			Психотехника актёрского мастерства	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Событийно действенный анализ.	Активность. Умение взаимодействовать с другими членами коллектива.	Текст пьесы, элемент костюма
33			Психотехника актёрского мастерства	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Разбор характеров персонажей. Логическая цепочка роли.	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Текст пьесы, элемент костюма

34	15.11 21.11		Репетиция этюдным методом.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие. Занятие - игра	2	Что хочет герой? Задачи каждого персонажа и выбор метода достижения цели.	Репетиция этюдным методом.	Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Текст пьесы, элемент костюма
35			Психотехника актёрского мастерства	Занятие изучения новых знаний. Интегрированное занятие.	2	Как беречь свои связки.	Массаж связок, упражнения на разогрев голосового аппарата.	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Учебное пособие,
36			Построение мизансцен и импровизация	Занятие – репетиция. Личностноориентированное занятие.	2		Разводка мизансцен.	Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
37	22.11 28.11		Построение мизансцен и импровизация	Занятие – репетиция.	2		Закрепление мизансцен.	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
38			Грим, костюм, реквизит	Занятие изучения новых знаний. Интегрированное занятие.	2	Общие сведения. Виды грима. Как наложить грим.	Нанесение грима положительного и отрицательного героя.	Знание и выполнение профессионально-этических норм.	Грим
39			Построение мизансцен и импровизация	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	.	Проверка ногами. Уточнение смысловых акцентов в развитии действия пьесы. Уточнение ритма и темпа главных событий	Знание и выполнение профессионально-этических норм	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.

Раздел 2. «Чтение художественных произведений»

40	29.11 5.12		Художественное чтение	Занятие закрепление умений и навыков. Занятие взаимообучения. Интегрированное занятие.	2	Необходимость речевого тренинга.	Речевой тренинг. Упражнения для речевого аппарата. Гимнастика для губ, языка, челюсти.	Воспитание правильной, грамотной речи.	Учебное пособие, наглядный материал.
----	---------------	--	-----------------------	----------------------------------------------------------------------------------------	---	----------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------	--------------------------------------

41			Художественное чтение	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Подготовка к конкурсам чтецов. Работа с прозой	Чувство долга и ответственности.	Тексты произведений
42			Художественное чтение	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Читаем скороговорки, артикуляционные упражнения	Воспитание культурного общения.	Учебное пособие, наглядный материал.
43	6.12 12.12		Художественное чтение	Занятие применения знаний, умений и навыков. Контрольное занятие. Занятие – игра.	2	Понятие маски	«Десять масок». Комплекс упражнений	Воспитание самостоятельности и активности.	Выгородка. Реквизит. Тексты.
44			Художественное чтение	Занятие – репетиция	2	Разбор пьесы	Читка пьесы	Общение, коммуникабельность. Чувство долга и ответственности.	Текст пьесы
45			Художественное чтение	Занятие – репетиция по подгруппам (индивидуальная)	2	Выявление особых черт персонажа	Взаимодействие с другими персонажами	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов.	Элементы костюма, реквизит.

Раздел 5. Концертная деятельность

46	13.12 19.12		Участие в мероприятиях, концертах	Занятие – репетиция.	2		Репетиции новогодних утренников	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Выгородка, реквизит, костюм
47			Участие в мероприятиях, концертах	Занятие – репетиция.	2		Репетиции новогодних утренников	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Выгородка, реквизит, костюм, грим.
48			Участие в конкурсах,	Занятие применения знаний, умений и навыков.	2		Подготовка чтецов к конкурсу. Работа со	Умение работать в коллективе. Чувство	Текст пьесы, музыкальный

			фестивалях	Интегрированное занятие.			стихами	долга и ответственности, гуманное отношение.	центр, элемент костюма, выгородка.
49	20.12 26.12		Участие в мероприятиях, концертах	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Участие в новогодних утренниках	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Выгородка, реквизит, костюм
50			Участие в мероприятиях, концертах	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Участие в новогодних утренниках	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Выгородка, реквизит, костюм, грим.
-		Раздел 6. Зачетные срезы знаний							
51			Промежуточный срез знаний.	Контрольное занятие. Занятие – игра. Интегрированное занятие.	2		Показ сцен, из спектаклей	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Грим, реквизит, костюм
Раздел 3. Репетиции									
52	27.12 02.01		Построение мизансцен и импровизация	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Вход в роль. Комплекс упражнений	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
53			Репетиция по картинам	Занятие – репетиция. Личностноориентированное занятие.	2		Определение зерна роли. Репетиция отдельных эпизодов.	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
54			Репетиция по картинам	Занятие репетиция.	2		Репетиция спектакля	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.

55	10.01 16.01	Психотехника актёрского мастерства	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Работа актёра над собой. Комплекс упражнений.	Знание и выполнение профессионально-этических норм	Учебное пособие, Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
56		Психотехника актёрского мастерства	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Переключение внимания. Комплекс упражнений.	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
57		Психотехника актёрского мастерства	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Работа с монологом. Монолог и внутренний монолог.	Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
58	17.01 23.01	Психотехника актёрского мастерства	Занятие применения знаний, умений и навыков. Личностноориентированное занятие.	2		Монолог со зрителем и монолог с партнёром.	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
59		Психотехника актёрского мастерства	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Рече-ручной рефлекс в формировании речи. Как помогает движение рук рождению свободно звучащему голосу	Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
60		Репетиция этюдным методом.	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Пластический этюд. Музыкальная фантазия.	Общение, коммуникабельность.	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка.
61	24.01 30.01	Репетиция этюдным методом.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Темпо – ритм в этюдах	Общение, коммуникабельность.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
62		Репетиция этюдным методом.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Пояснение понятия сквозного	Комплекс упражнений	Активность. Умение взаимодействовать с другими членами	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.

						действия		коллектива.	
63			Психотехника актёрского мастерства	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Элементы психотехники. Развитие памяти пяти органов чувств	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка.
Раздел 2. «Чтение художественных произведений»									
64	31.01 6.02		Художественное чтение	Занятие изучения новых знаний. Комбинированное занятие. Интегрированное занятие.	2	Что хочет герой? Задачи каждого персонажа и выбор метода достижения цели.	Подготовка к конкурсам чтецов	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст пьесы
65			Особенности культуры речи	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	«Коварные буквы»	Речь в жизни и на сцене. Упражнения для выработки правильного произношения звука Л, для выработки правильного произношения звука Р	Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов Коллективная ответственность	Текст. Реквизит, выгородка, элемент костюма
66			Природа рождения слова	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Упражнения на артикуляцию согласных (звонкие б, в, г и глухие к, п, т).	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст. Реквизит, выгородка, элемент костюма
Раздел 4. Индивидуальные занятия									
67	7.02 13.02		Элементы воплощения	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Подготовка к конкурсам чтецов. Работа с прозой	Чувство долга и ответственности.	Тексты произведений
68			Работа над образом	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		«Десять масок». Работа с прозой	Чувство долга и ответственности.	Тексты произведений

69			Элементы воплощения	Занятие применения знаний, умений и навыков. Контрольное занятие. Занятие – игра.	2		Комплекс упражнений	Воспитание самостоятельности и активности.	Выгородка. Реквизит. Тексты.
70	14.02 20.02		Работа над репертуаром	Занятие – репетиция	2	Разбор пьесы	Характерность персонажа. Читка пьесы	Общение, коммуникабельность. Чувство долга и ответственности.	Текст пьесы
71			Работа над репертуаром	Занятие – репетиция по подгруппам (индивидуальная)	2	Выявление особых черт персонажа	Характерность персонажа. Взаимодействие с другими персонажами	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов.	Элементы костюма, реквизит.
72			Работа над образом	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Выявление особых черт персонажа	Взаимодействие с другими персонажами	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов.	Элементы костюма, реквизит.

Раздел 5. Концертная деятельность

73	21.02 27.02		Участие в конкурсах, фестивалях	Занятие – репетиция.	2		Подготовка чтцов к конкурсу. Работа с прозой	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
74			Участие в конкурсах, фестивалях	Занятие – репетиция.	2		Подготовка чтцов к конкурсу. Работа с монологом	Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
75			Участие в конкурсах, фестивалях	Занятие – репетиция.	2		Подготовка чтцов к конкурсу. Работа с залом	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка.

Раздел 3. Репетиции

76	28.02 6.03		Психотехника актёрского мастерства	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Взаимодействие. Общение и взаимодействие. Репетиция отдельных сцен	Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка, грим.
77			Репетиция по картинам	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Играем радио спектакль.	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка.
78			Репетиция по картинам	Занятие изучения новых знаний. Комбинированное занятие. Интегрированное занятие.	2		Играем мимикой и жестом.	Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка.
79	7.03 13.03		Репетиция этюдным методом.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Темпо – ритм в этюдах	Общение, коммуникабельность.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
80			Репетиция по картинам	Занятие – репетиция. Личностноориентированное занятие.	2		Репетиция отдельных сцен	Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка.
81			Построение мизансцен и импровизация	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Вход в роль. Комплекс упражнений	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
82	14.03 20.03		Грим, костюм, реквизит	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Основы сценического грима и макияжа.	Грим характерного героя.	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Грим

83			Репетиция по картинам	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Общение и взаимодействие. Репетиция отдельных сцен	Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка, грим.
84			Репетиция по картинам	Занятие – репетиция. Личностноориентированное занятие.	2		Репетиция отдельных эпизодов.	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка, грим.
Раздел 2. «Чтение художественных произведений»									
85	21.03-27.03		Художественное чтение	Занятие закрепление умений и навыков. Занятие взаимообучения. Интегрированное занятие.	2	Необходимость речевого тренинга.	Речевой тренинг. Упражнения для речевого аппарата. Гимнастика для губ, языка, челюсти.	Воспитание правильной, грамотной речи.	Учебное пособие, наглядный материал.
86			Художественное чтение	Занятие – репетиция	2	Разбор пьесы	Читка пьесы	Общение, коммуникабельность. Чувство долга и ответственности.	Текст пьесы
-		Раздел 4. Индивидуальные занятия							
87			Работа над репертуаром	Занятие – репетиция	2	Разбор пьесы	Характерность персонажа. Читка пьесы	Общение, коммуникабельность. Чувство долга и ответственности.	Текст пьесы
88	28.03-03.04		Работа над репертуаром	Занятие – репетиция по подгруппам (индивидуальная)	2	Выявление особых черт персонажа	Характерность персонажа. Взаимодействие с другими персонажами	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов.	Элементы костюма, реквизит.
89			Работа над репертуаром	Занятие – репетиция	2		Подготовка к конкурсам чтецов. Работа с прозой	Чувство долга и ответственности.	Тексты произведений

90			Работа над репертуаром	Занятие – репетиция по подгруппам (индивидуальная)	2		. Работа с монологом и стихами	Чувство долга и ответственности.	Тексты произведений
Раздел 3. Репетиции									
91	4.04 10.04		Психотехника актёрского мастерства	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Работа актёра над собой. Комплекс упражнений.	Знание и выполнение профессионально-этических норм	Учебное пособие, Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
92			Репетиция этюдным методом.	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Темпо – ритм в этюдах	Общение, коммуникабельность.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
93			Репетиция этюдным методом.	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2	Пояснение понятия сквозного действия	Комплекс упражнений	Активность. Умение взаимодействовать с другими членами коллектива.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
94	11.04- 17.04		Построение мизансцен и импровизация	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Основы словесного взаимодействия : диалоги, этюдные импровизации. Визуальный тренинг: задания в форме «зачинов».	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
95			Построение мизансцен и импровизация	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Проверка ногами. Уточнение смысловых акцентов в развитии действия пьесы. Уточнение ритма и темпа главных событий	Знание и выполнение профессионально-этических норм	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
96			Построение мизансцен и импровизация	Занятие применения знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Вход в роль. Комплекс упражнений	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.

								результатов.	
Раздел 4. Индивидуальные занятия									
97	18.04-24.04		Элементы воплощения	Занятие применения знаний, умений и навыков. Контрольное занятие. Занятие – игра.	2		Комплекс упражнений. Актёрский тренинг	Воспитание самостоятельности и активности.	Выгородка. Реквизит. Тексты.
-		Раздел 5. Концертная деятельность							
98			Участие в мероприятиях, концертах	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Репетиция мероприятия	Активность. Умение взаимодействовать с другими членами коллектива.	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка.
99		Участие в мероприятиях, концертах	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Репетиция мероприятия	Активность. Умение взаимодействовать с другими членами коллектива.	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, выгородка.	
Раздел 2. «Чтение художественных произведений»									
100	25.04-1.05		Художественное чтение	Занятие – репетиция по подгруппам (индивидуальная)	2	Выявление особых черт персонажа	Взаимодействие с другими персонажами	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов.	Элементы костюма, реквизит.
101			Художественное чтение	Занятие изучения новых знаний. Комбинированное занятие. Интегрированное занятие.	2	Что хочет герой? Задачи каждого персонажа и выбор метода достижения цели.	Подготовка к конкурсам чтецов	Умение работать в коллективе. Чувство долга и ответственности, гуманное отношение.	Текст пьесы
102			Особенности культуры речи	Занятие изучения новых знаний. Занятие формирования знаний, умений и навыков. Интегрированное занятие.	2		Работа с прозой	Чувство долга и ответственности.	Тексты произведений

Раздел 3. Репетиции

103	2.05-08.05		Грим, костюм, реквизит	Занятие изучения новых знаний. Интегрированное занятие.	2	Общие сведения. Виды грима. Как наложить грим.	Нанесение грима положительного и отрицательного героя.	Знание и выполнение профессионально-этических норм.	Грим
104			Репетиция по картинам	Занятие – репетиция. Личностноориентированное занятие.	2		Определение зерна роли. Репетиция отдельных эпизодов.	Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
105			Репетиция по картинам	Занятие репетиция.	2		Репетиция спектакля	Овладение культурой дружеского общения со сверстниками и взрослыми.	Текст пьесы, элемент костюма, выгородка.
106	9.05 - 15.05		Репетиция по картинам	Занятие – репетиция.	2	Анализ своей роли и всего спектакля	Репетиция спектакля.	Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, декорация, грим.
107			Репетиция по картинам	Занятие – репетиция.	2		Генеральная репетиция к итоговому показу.	Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов Коллективная ответственность	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, декорация, грим.
Раздел 6. Зачетные срезы знаний									
108			Итоговое занятие Срез знаний	Контрольное занятие. Творческий отчет Интегрированное занятие.	2	.	Демонстрация своих навыков и умений. Шоу (класс – концерт)	Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов Коллективная ответственность	Текст пьесы, музыкальный центр, элемент костюма, декорация, грим.

Всего: 216 часов